

La revista de **AFINANDO**

by La Paz Málaga



Especial **SEMANA SANTA 2025**

Opinión | Entrevistas | Marchas | Conciertos | Cartel | Nuestra Semana Santa

Vol I - marzo 2025

 www.bandalapaz.com



La Paz

Málaga

INDICE

1	EDITORIAL	
	Introducción	5
2	OPINIÓN	
	#SuenalaPaz	6
	El trono malagueño y su relación con la música procesional	7
3	ENTREVISTAS	
	Elías Santiago Vico	8
	Natalia de Martín	10
4	EN EL ATRIL	
	Himno de Coronación de la Virgen de la Esperanza	12
	María en sus Penas	14
5	CONCIERTOS	
	VII Concierto "Málaga por Andalucía"	16
	Concierto de Cuaresma	17
6	CARTEL 2025	
	Comentario	18
7	SEMANA SANTA	
	Domingo de Ramos	20
	Lunes Santo	22
	Martes Santo	24
	Miércoles Santo	26
	Jueves Santo	28
	Viernes Santo	30
	Domingo de Resurrección	32



AFINANDO

by La Paz Málaga



EDITORIAL

*Si no tuviera el callejón propicio,
la esquina misteriosa y recoleta,
y ese balcón con perfume de labios,
y aquella inesperada plazoleta...
¿Sería Málaga, si todo esto no fuera?*

Edgar Neville nació en Madrid en 1899, fue escritor, dramaturgo, director de cine, e incluso pintor. En este fragmento de su obra "Málaga", este madrileño de familia inglesa supo captar la esencia de nuestras calles, al menos de aquellas que se han salvado de la avalancha de turistas.

Les propongo dar un paseo por la calle Ollerías. En esta vía hay pequeños tesoros como la calle Cabello o la plaza de los Cristos, pero esta vez les invito a tomar la primera calle a la izquierda. Allí se encuentra ese "callejón propicio" del que hablaba Neville. La penumbra y la estrechez de este pasaje no deben asustarlos, la experiencia será completa. Disfruten del trayecto porque al final nos damos de bruces con la "inesperada plazoleta", y se pueden ver sobrecogidos por la belleza del espacio, por los rayos de sol sobre los caños de la Fuente de la diosa Pomona, por la grandiosidad del portón de la capilla de la Paloma, o por aquella "esquina misteriosa y recoleta" en la que se alza el Antiguo Conservatorio María Cristina. Si son curiosos, se detendrán a mirar el letrero que reza "Calle Eduardo Ocón".

Más allá de lo poético, resulta chocante que uno de los músicos más importantes de nuestra provincia, haya sido marginado a ese pequeño y sombrío callejón. Puede que ahí también acierte Neville, y es que la ciudad vive en los lugares más recónditos, donde nunca se ha buscado.

Málaga es madrastra (si me permiten la expresión) con sus hijos más insignes, siempre y cuando no se llame Pablo, y se apellide Picasso. Nuestra ciudad parece esconder sus talentos, quizá para que nadie pueda robarlos, o para que vivan siempre con ella.

El objetivo de este proyecto y de esta revista es sencillo, hablar de nuestras bandas de música, de la gente que vive por y para ellas, y tal vez, si el público lo considera oportuno, darles el lugar que merecen. Puede parecer pretencioso, pero lo consideramos necesario, al menos debemos hacer ver a nuestros artistas que son queridos, y que serán recordados. Las bandas de música son como ese pequeño callejón de La Goleta, viven olvidadas por la sociedad y las instituciones, pero aquellos que se adentran experimentan algo único.

Esperamos que disfruten de este primer número, ha sido un enorme placer poder contar con tantos buenos amigos, y del mismo modo, deseamos que sea el primero de muchos.

Bienvenidos a Afinando.



OPINIÓN

#SuenalaPaz

por Juan Fco. García Aranda

Suena La Paz. Dilo en voz alta y verás que te cambia el ánimo.

Tengo la fortuna de poder escribir este artículo y ahora mismo me imagino como esos actores que cuando ganan un Goya sacan un papel y empiezan con un discurso que no acaba nunca, dando las gracias a todo el mundo, metiéndose en asuntos de los que no entienden pero, eso sí, locos de alegría.

Si tengo que empezar dando las gracias, me acuerdo de momentos preciosos gracias a las bandas de música, totalmente inesperados, en infinidad de calles de Málaga. Si pienso en La Paz, son más de 25 años. Sobre todo, me acuerdo de la **Coronación del Rocío**. Una de las procesiones de nuestra vida, una de las noches de nuestra vida, terminando con esa foto, ya de día, recogiendo a la Virgen. Gracias por esa noche mágica, que la recuerdo al lado de la Banda escuchando marcha tras marcha todas preciosas. ¡Qué tiempos aquellos (y estamos hablando solo de 2015) en los que todavía se podía acompañar por la acera al trono y a la banda!

Suena La Paz y respiras hondo y feliz, pero cuánto trabajo y esfuerzo, cuanta dedicación y paciencia, y cuánto amor hay detrás. Amor unido a profesionalidad, una mezcla que, si lo pensamos bien, hace imbatible a cualquier proyecto, sea una banda de música, una empresa o, ya que me he venido arriba, un equipo de fútbol.

La labor social, educativa, cultural y profesional que nos aportan las bandas de música nunca podrá ser explicada con palabras, siempre nos quedaremos cortos. Aunque si hiciéramos números de los niños que han aprendido a tocar un instrumento, de los niños que se convierten en jóvenes y llenan los conservatorios, de los jóvenes que se convierten en profesionales de la música, de los profesionales que ascienden en la escala y pasan a ser artistas o compositores de éxito... ¿de cuantas personas estaríamos hablando? Yo creo que todo esto es una maravilla.

Ahora en el discurso de los Goya viene meterme donde no me llaman. Quiero dejar algo por aquí sobre los discos físicos. Hace unos meses escuché a un director de orquesta decir que una forma de valoración, prestigio y fama de las orquestas sinfónicas era el número de discos publicados. Hace unos días un compositor consagrado nos decía en un coloquio en la Agrupación de Cofradías que ninguna de sus marchas de los últimos años estaba grabada y que le daba pena porque para él son las mejores.

Un CD es como un libro. Tengo libros de mi padre y mis hijos tendrán los míos. Siempre están ahí. El solo hecho de ir la biblioteca y cogerlos con las manos ya activa buenos recuerdos. Tener un disco en Spotify, donde tampoco se pueden descargar las marchas (jese me dicen!) en un pendrive o en el ordenador es condenar la obra al olvido. Es mi humilde opinión. Seguramente no hay CDs simplemente porque no hay dinero para editarlos. **Justificar esta realidad en las nuevas tecnologías es, en mi humilde opinión, simplemente una excusa.**

Ahora volvamos a la felicidad. Porque las bandas de música nos regalan felicidad. Según el último análisis de la Cátedra de Estudios Cofrades de la UMA, se estima que la Semana Santa de Málaga recibió más de 2,1 millones de visitas en el año 2023. Y todas esas visitas (más de 2.100.000) recibieron, sin duda, el regalo de la música de nuestras bandas. ¿Qué cantante o grupo puede presumir de semejante cantidad de asistentes a sus conciertos? ¿Le damos valor a estas cifras?

Mi familia y yo solo somos unas cabecitas en esa inmensidad de personas que se ven en las fotos. Eso sí, seguro que salimos en más de una porque si está la Virgen de la Salud, Gracia y Esperanza, Penas, Consolación, Paz o Monte Calvario, ahí estamos nosotros. Con la Banda La Paz.

Lo dicho: **#SuenalaPaz**, gracias por tanto.



OPINIÓN

El trono malagueño y su relación con la música procesional

por Fco. Javier Moreno Ramos

En el año 2009, Francisco Javier Moreno, realizó un artículo para la revista "Getsemaní" que publicaba la Archicofradía del Huerto. Hemos decidido rescatar esta investigación, pero el texto ha sido adaptado para el formato de esta revista. Pueden encontrar el texto original completo en nuestra página web.

Una de las características más singulares de la Semana Santa de Málaga es el tamaño de sus tronos y la forma de llevarlos. Destacan, por su originalidad y carácter único, los de virgen, con cuatro arbotantes, cajillo amplio y largo manto. Por desgracia, no resulta extraño contemplarlos mostrando alguna dificultad en su andar a lo largo del recorrido, lo cual desmerece bastante la procesión. Desde mi humilde experiencia como músico profesional, compositor, y hombre de trono durante 15 años, he realizado el siguiente estudio basándome en la relación trono-música, intentando aportar soluciones para que, de una vez por todas hagamos justicia a nuestros maravillosos tronos.

Los tronos andan al ritmo que impone la banda de música, cornetas o agrupación. El tempo de banda de música sería el más rápido. La diferencia de velocidad a la hora de interpretar las marchas no se suele tener en cuenta, provocando problemas durante la procesión. Cuando las fuerzas merman, se producen tirones "feos", pérdidas de paso, subidas poco uniformes... Un desgaste de fuerzas que genera un aumento en la frecuencia de paso de los hombres para hacer más llevadera la carga.

Deducimos entonces que llevar un ritmo constante cansa al hombre de trono y que el acompañamiento musical pierde su función.

Málaga está viviendo una gloriosa época musical, sin embargo, no se aprovecha todo este potencial, ya que en ciertos momentos las bandas "tocan para nada", sin relación alguna con el trono que llevan delante. Andar al mismo ritmo durante todo el recorrido es, estadísticamente, casi imposible.

Los hombres de trono necesitan alternar entre un ritmo lento y otro más rápido, ya que el ritmo lento acaba por sobrecargar las piernas, dificultar el riego sanguíneo, acelerar el cansancio... Podríamos llamar "tirones de alivio" a esos tirones en los que el paso se apresura, favoreciendo al hombre de trono.

Los tronos se llevan con las piernas, que son las responsables de ejercer empuje vertical para levantar el trono, y sostenerlo. El hombro es el foco donde converge esa fuerza vertical ascendente. Si el ritmo es lento, se obliga al hombre de trono a mantener el peso durante más de un segundo. Cuando se para el trono, las piernas se libran del peso, pero no del cansancio. Es necesario andar de nuevo, para mejorar la circulación de la sangre, como cuando acaba la procesión y volvemos caminando a nuestro domicilio, entonces andamos a buen ritmo, de forma inconsciente.

En conclusión, lo que haría descansar al hombre de trono sería romper con el ritmo lento constante al que le obligamos, ya que esto ocurre de manera improvisada y desordenada cuando se producen tirones ignorando la música, por tanto ¿No es preferible un tirón a paso algo más rápido, casi inapreciable, que insistir en el paso lento que más tarde provocará otro atropellado y demasiado apresurado? ¿No es más apropiado alternar las velocidades desde el principio?

De esa forma las fuerzas se optimizarían, y se irían gastando de manera más paulatina y progresiva, los hombres de trono se motivarían psicológicamente y trabajarían mejor (y con más ánimo y ganas viendo que el trono va bien), se reduciría considerablemente el número de tirones malos, se haría un uso más coherente de las posibilidades que nos ofrecen las bandas de música, y, en definitiva, la imagen y estética de la cofradía en la calle mejoraría.

Les invitamos a leer el artículo completo pinchando en el siguiente **[enlace](#)**.

ELÍAS SANTIAGO VICO



Elías Santiago Vico

Nacido en Montejícar, Elías Santiago cursó el grado profesional de piano.

Su primera composición llegó en 2016 de la mano de la Banda de Montejícar, de su pueblo natal.

En 2017 pasa a las filas de la Banda de 'San Isidro' de Armilla donde conoce la Semana Santa Granadina y despierta su inquietud cofrade.

'Madonna', 'Nieves', 'Y María dijo; Sí' o 'Y amaneció en tu Albayzín' son algunas de sus marchas más conocidas, llegando a ser interpretadas por las prestigiosas Banda de la Cruz Roja de Sevilla o la Banda de Música de la Puebla del Río

Dentro de su inquietud por la composición y el mundo de las cofradías explora también los géneros de la Agrupación Musical con 'Yo te pido por tu Amor' o 'En tu Amargura' para Granada o para el género de Cornetas y Tambores junto a la Banda del Sol y su marcha 'Nazareno de Triana', que llegó a ser interpretada en la mítica plaza de la Campana en 2023.

¿Cómo te inicias en la música?

Inicié a los 6 años en la Asociación Musical 'Virgen de la Cabeza' de Montejícar, mi localidad natal, de manos de su director, D. Salvador Fajardo Villalba, quien me transmitió su amor por este arte. Allí comencé a dar mis primeros pasos en lenguaje musical y empecé a aprender a tocar el saxofón alto.

¿Que te motiva a empezar a componer?

La motivación real surge estando yo cursando 4º de Enseñanzas Profesionales en el Conservatorio 'Ángel Barrios' de Granada, a través de la gran pasión que me transmitió el profesor de armonía de aquel curso, D. Juan González Batanero, quien me empujó y animó a dar unos pasos más allá de la propia armonía y empezar a dar mis primeros coletazos componiendo algunas melodías y jugando con la armonía, yendo más a allá del simple hecho de construir unos acordes. Y fue así cuando llegó en 2016 mi primera marcha procesional, 'Reina de Montejícar', que compuse junto a mi compañero de banda, José Antonio Quijada.

"Muchas veces me cuesta imaginar que mi música haya traspasado las fronteras de mi ciudad"

Tus marchas están llegando más lejos últimamente ¿Cómo lo afrontas?

La verdad es que lo afronto como un sueño del que no me gustaría despertarme en mucho tiempo. Para un compositor tan joven y con el recorrido tan relativamente corto como es mi caso, aún muchas veces cuesta imaginarme que mi música haya traspasado las fronteras de mi ciudad, llegando a sonar incluso música en la Plaza de la Campana de Sevilla, y ahora, en ciudades de tal calibre como lo es Málaga. Mi yo de hace 8 años que empezaba a componer por simple curiosidad seguro que si le cuento esto no creería hasta dónde es capaz de llegar la música. Así que me siento y lo afronto feliz y humildemente, disfrutando cada momento como si fuera el último, y dándole gracias siempre a Dios por este regalo que estoy recibiendo.

¿Cuáles son tus compositores de referencia?

Cuando cursaba en el conservatorio siempre tenía mis autores predilectos a la hora de interpretar o escuchar. Algunos eran Beethoven, Wagner, Debussy, Rachmaninoff o Liszt, y actualmente valoro y aprecio mucho la música de J. S. Bach. Pero hasta que no llegó la Semana Santa a mi vida, no pude descubrir a los grandes genios de la marcha procesional, en parte por el gran veto que existe (o al menos existía) a este género dentro de los conservatorios. Son muchos compositores de marchas procesionales a los que admiro y estudio mucho, desde los Font o Farfán hasta Hurtado o Gándara, pasando por Gámez Laserna, Beigbeder y llegando hasta lo más actual, como Daniel Albarrán, entre otros.

¿Cuál es tu relación con la Semana Santa?

Realmente y para sorpresa para muchos, mi vínculo con la Semana Santa no llegaría hasta 2017, cuando me instalé en la capital granadina para cursar mis estudios en la Universidad de Granada, y todo gracias a mi primo Juande, quien me inculcó los valores y la devoción hacia nuestra Semana Santa de una forma muy intensa, en un momento en el que uno aún no tiene sus ideales claros ni la cabeza bien amueblada del todo, y desde ese momento llegó para quedarse.

En ese mismo año ingresé en la Asociación Musical 'San Isidro' de Armilla, lo cual potenció aún más mi amor por la Semana Santa al ser una banda reconocida sobre todo por el ámbito cofrade, y con la que tuve mis primeras experiencias en la Semana Santa granadina. Tal fue así, que el Viernes Santo acompañando a la Virgen del Mayor Dolor, me quedé enamorado de la Imagen de la Virgen, y a los pocos meses ya era hermano de la cofradía.

¿Te gustaría componer para Málaga?

Por supuesto que sí, la Semana Santa de Málaga siempre ha despertado gran curiosidad en mí, por su sello tan personal y por el amor propio que tanto tienen hacia sus tradiciones, defendiendo a capa y espada su esencia, su idiosincrasia y su música, cosa que se echa de menos en ciudades como la mía. De hecho, si Dios quiere, dos serán las marchas que próximamente vean la luz para Málaga, que aún siguen cociéndose y no muy tarde serán anunciadas.

Háblanos de *Y amaneció en tu Albayzín*.

Es muy difícil hablar objetivamente de 'Y amaneció en tu Albayzín' pues es una marcha que significa mucho para mí, que me está aportando mucho y de la que todavía sigo aprendiendo. La considero una marcha en la que se asientan y se reafirman las bases de la nueva estética que estaba cogiendo en marchas anteriores como 'Y María dijo: Sí', o 'Nieves'.

La marcha fue un encargo de un grupo de hermanos de la Hermandad de la Aurora en octubre de 2023, fecha en la que empecé a componerla, apenas dos semanas después de la Magna que celebramos aquí en Granada por aquellas fechas, donde todas las vivencias y emociones acompañando al palio de la Virgen de la Aurora estaban a flor de piel, y qué mejor forma de expresar esos sentimientos, que a través del papel pautado. Es una marcha descriptiva de principio a fin, narrando los momentos del traslado previo a la Catedral, así como la procesión Magna en sí.

¿Qué esperas de esta marcha en Málaga?

Espero realmente que la disfrutéis mucho, que os embebáis de todos los sentimientos que desprende 'Y amaneció en tu Albayzín' y que llevéis un trocito de Granada y Albayzín por Málaga. Es una marcha muy versátil y que estoy seguro de que nos regalará a todos momentos únicos, pues yo también sueño con escuchar la marcha por vuestra ciudad. La música es toda vuestra y espero que la recibáis con el cariño con el que está hecha, que no me cabe la menor duda de que así será.

¿Quieres afrontar nuevos retos más allá de la marcha de procesión?

Por supuesto que sí, yo siempre digo que un compositor no debe estancarse siempre en lo mismo y debe afrontar nuevas metas, retos o experiencias para seguir creciendo y evolucionando. Si bien es cierto que actualmente la gran parte de mi producción es de marchas procesionales, pues debo hacer frente a los encargos que me solicitan, me gustaría en algún momento continuar experimentando estilos nuevos, como ya hice hace unos años con algún pasodoble o poema sinfónico, para seguir cultivando la creatividad que espero que se mantenga viva durante mucho tiempo.

NATALIA DE MARTÍN



Natalia de Martín

Natalia de Martín es natural de Marchena, Sevilla. Es fagotista, pianista y compositora, un campo en el que se ha adentrado recientemente, pero con buenos resultados. Fue componente de la Banda de Música de "Las Cigarreras".

En la actualidad, ha volcado su vocación musical en la composición. En el año 2024 pudo estrenar dos marchas, "Tu Soleá, Rosario", dedicada a María Santísima del Rosario y "Soledad, saeta carcelera", dedicada a la Virgen de la Soledad de su pueblo, Marchena.

Pese a esta corta experiencia, su nombre ha entrado con fuerza en los repertorios de numerosas bandas, siendo "Tu Soleá, Rosario", una de los estrenos más reconocidos de 2024.

El 3 de octubre del pasado año, la Hermandad de la Salud anunciaba el futuro estreno de Natalia, "Madre de la Salud".

La apuesta de la hermandad por ella, nos ha brindado la oportunidad de conocerla.

¿Cómo te inicias en la música?

Comienzo mis primeros pasos en el aula de música de mi pueblo natal, Marchena, a la temprana edad de 5 años con clases de piano. Más adelante, continúo formándome en la especialidad de clarinete, compatibilizando los estudios reglados con mi participación en la Banda de Música Castillo de la Mota de Marchena, donde pude adquirir una gran experiencia musical desde muy joven.

¿Qué te motiva a empezar a componer?

Siempre he tenido muchas ganas de formarme en este campo, ya que me parece un mundo muy bonito y apasionante. Por falta de tiempo no he podido comenzar hasta hace muy poco, pero la composición siempre ha sido una inquietud personal que tenía pendiente y que, afortunadamente, ahora puedo desarrollar.

Has irrumpido con fuerza en el panorama, ¿Cómo estás viviendo el éxito de 'Tu Soleá, Rosario'?

Estoy muy entusiasmada de ver que mi primera obra haya tenido tan buena acogida. Para mí es todo un orgullo y una satisfacción que me invita a seguir trabajando y formándome en este arte. Son muchas las bandas y hermandades que se han puesto en contacto conmigo para incluir esta marcha en sus repertorios, no solo en Andalucía, sino también en otras partes de España. Ver cómo mi música está llegando a tantos lugares es una experiencia increíble que jamás imaginé.

¿Cuáles son tus compositores de referencia?

Siempre me han inspirado grandes compositores como pueden ser Font de Anta o Pedro Morales dentro del ámbito de la música procesional, por la sensibilidad y el sentimiento que transmiten sus marchas procesionales.

En la música clásica tengo también otros referentes como Claude Debussy o Ennio Morricone, que también han marcado mi forma de entender la composición, especialmente por su forma de la búsqueda de la emoción y la belleza en cada nota.

¿Cuál es tu relación con la Semana Santa de Málaga?

Siempre he admirado la Semana Santa de Málaga por su singularidad y la devoción que se vive en sus calles. Me siento muy afortunada por poder aportar mi música a una ciudad con tanta tradición y amor por sus imágenes. Este encargo supone un vínculo muy especial para mí con la Semana Santa malagueña.

¿Cómo has afrontado el encargo de la Hermandad de la Salud?

Con muchísima ilusión y responsabilidad. Desde el primer momento supe que debía volcarme por completo en esta marcha, ya que se trata de una hermandad con una gran historia y devoción. He querido plasmar en la música el carácter elegante y dulce de la Virgen de la Salud, intentando que cada compás refleje el amor y la fe que le tienen sus devotos.

"Desde el primer momento supe que debía volcarme por completo en esta marcha"

¿Puedes hacer un breve análisis de la marcha?

'Madre de la Salud' es una marcha que comienza con una introducción con mucha fuerza, con una melodía que busca transmitir la dulzura y la paz que irradia la Virgen. El desarrollo se intensifica con pasajes que evocan la solemnidad y la esperanza, con un trío final cargado de sentimiento, donde la melodía principal se convierte en una oración musical dedicada a la Virgen. He querido combinar la tradición con una personalidad propia, buscando emocionar tanto a los músicos que la interpretan como a los fieles que la escuchan en la calle.

¿Qué esperas de 'Madre de la Salud'?

Espero que sea una marcha que llegue al corazón de los devotos de la Virgen y que pueda perdurar en el tiempo. Me gustaría que se convirtiera en una banda sonora para los momentos de fe y devoción, siendo parte del patrimonio musical de la hermandad.

¿Quieres afrontar nuevos retos más allá de la marcha de procesión?

Por supuesto. La marcha procesional es un género que me apasiona, pero me encantaría explorar otros estilos musicales, como la música sinfónica o la composición para audiovisuales. Creo que la música es un lenguaje universal con infinitas posibilidades, y quiero seguir aprendiendo y creciendo como compositora en diferentes ámbitos.

¿Te sientes sola como compositora en un gremio principalmente formado por hombres? ¿Crees que afecta en los prejuicios del público a la hora de escuchar la marcha?

Es cierto que somos pocas las mujeres que nos dedicamos a la composición en este ámbito, pero cada vez estamos más presentes. Creo que el público, poco a poco, está aprendiendo a valorar la música por su calidad y sentimiento, sin importar quién la firme. Aunque todavía queda camino por recorrer, me siento muy arropada y agradecida por el cariño que estoy recibiendo.

Sabemos que también te gusta la dirección, ¿Te veremos al frente de una banda próximamente?

La dirección es otra de mis grandes pasiones. Me encantaría poder combinar ambas facetas, aunque ahora mismo mi prioridad es seguir formándome y consolidando mi trayectoria como compositora. No descarto que en el futuro pueda cumplir ese sueño y dirigir una banda.



Himno de Coronación de la Virgen de la Esperanza

de Perfecto Artola Prats



Perfecto Artola Prats

Compuesta en el año 1988 por el maestro Perfecto Artola Prats el **"Himno de Coronación de la Virgen de la Esperanza"** (conocido coloquialmente como *Coronación de la Esperanza*) es uno de los himnos de la Semana Santa Malagueña y, casi con total seguridad, la marcha más interpretada del autor en la actualidad.

Perfecto Artola Prats, natural de Benassal, es el gran pilar fundamental en lo que a la música cofrade en Málaga respecta.

Con tan solo 19 entró en la Banda del Regimiento de Infantería Badajoz nº73 de Barcelona donde muestra sus cualidades compositivas, con *"La Marcha Fuente en Segures"* o su celeberrimo pasodoble *"Gloria al Pueblo"* compuesto a la edad de 28 años.

Además se formó en los conservatorios de Madrid, Córdoba y Sevilla y junto a Manuel López Varela, directo de la Banda Municipal de Madrid, perfecciono su conocimiento de la Banda de Música.

En cuanto a su relación con la capital de la costa del sol comienza en 1931 cuando pasa a formar parte de la banda municipal de clarinete, convirtiéndose en su director en 1945. Desde este momento dota a la banda de una calidad y una categoría en sus programas que la llevan a su consolidación. En 1975 fue cofundador de la **Banda de Música Miraflores - Gibralfaire**, madrina de nuestra formación.

Pese a ser conocido popularmente por sus marchas de procesión, el maestro Artola cuenta con más de 500 composiciones para banda, coro, orquesta o piano. Muestra de su versatilidad era su producción pasodoblistica que nuestra formación plasmó en un trabajo para plataformas titulado **"La música de Artola"**, un monográfico de algunos de sus míticos pasodobles.

Adentrándonos en el terreno cofrade, su producción comienza con *"Llanto y dolor"* en 1956 seguida de algunas marchas esporádicas como *"Credo Mutilado"* o *"Cristo de la Humildad"*. No es hasta 1983 cuando se llega a una regularidad llegando a alcanzar las 8 composiciones en 1988, entre ellas la que nos ocupa hoy.



En cuanto al **"Himno de Coronación de la Esperanza"** poco se puede añadir. Es una obra sobresaliente del compositor de Benassal y que es obligada en todos los repertorios malagueños.

La marcha, de carácter triunfal en Do Mayor, comienza con una introducción en forte que plasma a la perfección el momento en el que la Virgen de la Esperanza llega en su gran trono barroco.

El fuerte, no convencional, contiene un dulce solo de oboe hasta llegar a la segunda melodía que presenta la marcha.

El trío es, seguramente, la parte más reconocible de la marcha, pues el maestro incorpora una malagueña ¡y qué malagueña! La malagueña interpretada por trompetas y saxofones y, basada además en la confeccionada para el Poema Sinfónico de la Semana Santa de Málaga, dota de un carácter señorial a la marcha.

El final, digno de una coronación, acaba con los acordes de la marcha real en un tutti qué cierra está obra redonda.

La marcha se podría llegar a catalogar como un poema sinfónico a la Virgen de la Esperanza, tanto de su Coronación como de lo que supone el paso de la Virgen de la Esperanza por la calle, desde su comienzo rompedor a su fuerte hasta llegar a la malagueña final con la que toda Málaga le reza culminando en un final que deja huella en aquel que vea a la Esperanza.



La marcha fue estrenada por el Carmen de Salteras. Como curiosidad el maestro Artola regaló a la formación sevillana la marcha **"Virgen del Carmen (de Salteras)"** qué es una de sus obras más olvidadas. Nuestra formación la recuperó el pasado 2023. Además esta composición es una habitual en el repertorio de la Esperanza Macarena en la madrugá sevillana.

La marcha ya se encontraba en, según la web de patrimonio musical, 7 grabaciones discográficas por bandas de toda la geografía andaluza.

Desde su primera grabación en 1988 por parte de la Banda del Carmen de Salteras hasta al última en 2019 por la Banda de la Pepa de la malagueña localidad de Alhaurín el Grande ha sido immortalizada por la banda Miraflores - Gibralfaire, la Municipal de Málaga o la propia Banda de la Esperanza, entre otras.

En cuenta a la grabación por parte de nuestra formación se realiza con el fin de grabar este clásico de la semana santa pero de manera actualizada, al igual qué se hizo con la marcha **"Coronación (de la virgen de los Dolores)"** en nuestro último trabajo discográfico.

Esto, junto al proyecto *Afinando* reafirma el compromiso de la asociación en su apuesta por la música malagueña y su divulgación.

Por último invitamos a todos nuestros lectores a disfrutar de está versión en plataformas digitales y a disfrutar de todo el legado del maestro Artola en trabajos como:

Perfecto Artola - una pasión por Málaga (vol.1), de la *Banda de Miraflores - Gibralfaire*

Perfecto Artola - una pasión por Málaga (vol.2), de la *Banda de Miraflores - Gibralfaire*

Recordando a Perfecto Artola, de la *Banda Municipal de Málaga*

o para conocer su obra no cofrade:

La música de Artola, de la *Banda de La Paz de Málaga*

María en sus Penas

de Pedro Gálvez Jiménez

Compuesta en 2024, María en sus Penas se ha convertido en una de las incorporaciones más destacadas del repertorio de cara a la Semana Santa de 2025 y, probablemente, uno de los estrenos más destacados de la ciudad para este año.

Esta marcha, nacida de la inspiración y el talento del joven compositor jerezano Pedro Gálvez, ha logrado captar la atención del mundo cofrade y promete trascender más allá de nuestra provincia.

El estreno oficial de la pieza tuvo lugar el 26 de febrero de 2024 en el IV Concurso Internacional "Perfecto Artola", donde fue interpretada por la Banda de Música Miraflores-Gibraltar bajo el lema **"Suntuosas Procesiones de Semana Santa"**.

Desde ese momento, la obra generó un gran interés entre los cofrades malagueños, quienes quedaron fascinados por su solemnidad y profundidad. Tal fue el impacto que despertó, que muchos animaron a su autor a dedicarla a una cofradía malagueña para evitar que la composición cayera en el olvido.

En abril de 2024, Pedro Gálvez anunció a través de su perfil en X (anteriormente Twitter) que pronto revelaría la nueva dedicatoria de la marcha y su fecha de reestreno.

Finalmente, el 25 de octubre del mismo año, la Banda de la Paz tuvo el honor de interpretarla nuevamente en un concierto especial titulado María en sus Penas, celebrado en el Oratorio Santa María Reina con motivo del 60 aniversario de la imagen de María Santísima de las Penas.

Lo más sorprendente de esta marcha es la rapidez con la que fue creada. Según el propio autor, María en sus Penas fue compuesta en un solo día, justo antes del cierre del plazo de inscripción para el concurso.

Pedro Gálvez, natural de Jerez de la Frontera, se perfila como una de las grandes promesas de la música en Andalucía.

Formado en dirección de orquesta, siendo el primer jerezano con este título, y composición, actualmente dirige la Joven Orquesta Campos Andaluces y ha tenido el privilegio de presidir conciertos en la prestigiosa Ópera de Viena.

Su talento y dedicación a la música sacra han sido ampliamente reconocidos, y María en sus Penas se suma a su creciente repertorio de obras emblemáticas.



Pedro Gálvez Jiménez

Para immortalizar esta composición, la Banda de la Paz realizó una grabación en enero de 2025 haciendo así que María en sus penas quede para la posteridad, asegurando su presencia en la Semana Santa de los años venideros y perpetuando el legado de su creador.

ANÁLISIS

La marcha, de gran fuerza y simbolismo, esconde muchos entresijos que, junto a la colaboración de **Ángel Triviño**, cofrade de las Penas, descubriremos.

La marcha inicia con una característica fanfarria de metales que se torna rápidamente en una evocadora melodía en las maderas. Al finalizar esta, una escala cromática descendente conduce al primer tema. De Carácter rítmico y castizo, donde cantan las maderas una melodía con saltos y arabescos propios del folclore andaluz, cargados de una rotunda sonoridad elegante y flamenca.



Cambio de carácter. Los metales pasan a llevar el protagonismo imprimiendo un tono mucho más solemne que recuerda a una coral y que poco a poco va aumentando hasta llegar a su punto culminante, precedido por un pequeño guiño al bajo de las malagueñas. El fuerte de metales deja paso a una sección mucho más reposada, que anuncia poco a poco las llamadas de las trompetas que oíamos al inicio, insinuándose en varias ocasiones hasta que finalmente vuelven a exponerse de la misma manera que al principio.

De manera más abreviada, reaparece la introducción de la misma manera que al principio, precipitando la reaparición del tema principal, de una manera mucho más poderosa y vibrante que anteriormente, con un contrapunto en trompas y saxofones, generando un impecable contraste entre dramatismo y refinamiento.

El motivo de la fanfarria inicial acumula la tensión al repetirse sin parecer resolverse durante este puente hacia el trío final, donde se produce el clímax de la obra. Cuando al fin esa fanfarria inicial resuelve, la música entra en una atmósfera completamente nueva, donde se evocan lejanas saetas que resuenan por las estrecheces de las calles. La obra concluye con una gran Coda final donde se pueden escuchar por última vez los toques de la fanfarria inicial que abrían la marcha; concluyéndose la obra tal como comenzaba.



La marcha, con subtítulo de *Impresiones Cofradieras de Málaga* hace honor a su nombre con un verdadero poema donde se puede ver el transcurrir de la dolorosa de Antonio Eslava a través de la música del joven jerezano.

Pedro Gálvez compartió en su blog recientemente los materiales de esta y otras de sus muchas marchas para cualquier banda que quisiera interpretarla

Materiales **María en sus Penas**



CONCIERTO DE CUARESMA

Fecha 23 de marzo

Hora 19:00

Lugar Parroquia de la Divina Pastora

El día 23 de marzo tendremos el honor de interpretar nuestra música en la parroquia de la Divina Pastora y Santa Teresa del barrio de Capuchinos. Será la primera vez que llevemos nuestros sonos a la parroquia.

Anualmente, en nuestro concierto de cuaresma se suelen incluir grandes clásicos de la música procesional. Sin embargo, la propuesta de la Banda de Música de la Paz va más allá de lo tradicional. Cada año, se interpretan composiciones recientes que han sido incorporadas al repertorio, ofreciendo a los asistentes una experiencia musical renovada y emocionante.

Entre las obras a interpretar en nuestro concierto destacan **El Dulce Nombre** y **Alma de la Trinidad**

El Dulce Nombre

La ya centenaria genialidad de Manuel López Farfán será una de las piezas que interpretaremos.

La marcha comienza con una melodía curiosísima, pensada para llamar la atención del espectador nada más escucharla. Seguidamente encontramos el tema principal de la marcha, inspirado claramente en la "Canción del Torero" de Bizet.

La marcha incorpora ocarinas, de ahí la compleja tonalidad de la marcha. Igualmente el genio de San Bernardo incorpora parte cantada como ya hizo, y haría, en otras marchas.

Para la ocasión nos acompañará el bajo lírico **Francisco Javier Moreno Ramos**, afamado músico local, que nos deleitará con la letra dedicada a la dolorosa del barrio de San Lorenzo.

Un tutti resuelve la marcha de forma redonda dejando mella en el espectador, que se verá abrumado por esta variedad de sonidos.

Prometemos que no serán las únicas sorpresas del repertorio, que contará con marchas nunca antes interpretadas por nuestra formación.

Alma de la Trinidad

Don Eloy García López es un fijo en nuestros repertorios y este año no podía ser menos. La marcha será interpretada en honor a María Santísima de la Trinidad coronada y sus 25 años de coronación.

El compositor de Benejúzar se inspira en las 6 lágrimas de la dolorosa trinitaria realizando 6 variaciones sobre el mismo tema.

El principio, reconocido por todos los cofrades, es un prelude de la coronación que rompe en un fuerte conmovedor.

El final, de gran sensibilidad, como la obra del maestro, nos recuerda la imagen de la dolorosa de Buiza.

La marcha se ha convertido en uno de los himnos de la Semana Santa Malagueña y merecidamente, suena en toda la geografía española.

Es una fija en nuestro repertorio habiendo sonado en Granada o San Fernando.

MÁLAGA POR ANDALUCÍA

Fecha 29 de marzo

Hora 19:30

Lugar Capilla del Colegio
Santa Teresa de Jesús



Esta iniciativa, lanzada por la Asociación músico cultural Ntra. Sra. de la paz, nace en el año 2017 con el objetivo de llevar la música de nuestra ciudad por toda la provincia en conciertos únicos donde se mezcla el repertorio malagueño con el de la ciudad visitada.

Córdoba, Jerez de la Frontera, Sevilla, Granada, Cádiz y Almonte han sido las ciudades visitadas durante este ciclo, recibiendo el cariño de cada ciudad haya donde la banda ha actuado.

Este 2025, la Banda de Música de la Paz llega a Huelva en un momento especialmente significativo, pues coincide con la celebración de la Magna Mariana, un evento en el que la banda tendrá el honor de acompañar a María Santísima de la Victoria Coronada. Este concierto servirá como antesala de lo que será una de las fechas más esperadas para la ciudad de Huelva: **el 20 de septiembre**, cuando la ciudad vivirá una jornada histórica llena de devoción.

Será el día 29 de marzo a las 19:30, en la Parroquia de Santa Teresa de Jesús, cuando la banda de música de la paz realice su primer concierto en la ciudad de Huelva.

El repertorio, que no dejará indiferente a nadie, contendrá marchas onubenses y malagueñas, así como aquellas obras maestras que celebran su aniversario en este 2025.

Nuestro director, Francisco José Almudéver López, se encargará de la dirección.

Aniversario en el Polvorín

Uno de los platos fuertes del repertorio será Aniversario en el Polvorín, una obra compuesta en 2014 por el reconocido compositor onubense, Jesús Manuel Perojil Villar. Esta marcha fue creada con motivo del 75 aniversario fundacional de la Hermandad de la Victoria, y se ha convertido en uno de los himnos más importantes dentro de la hermandad, a pesar de su corta historia.

De carácter triunfal, Aniversario en el Polvorín comienza con una introducción de tintes clásicos que marca el tono solemne de la obra.

A medida que avanza, la melodía se vuelve más dulce, recordando a la Virgen de Victoria, hasta llegar a un fuerte de metales de gran potencia. La obra culmina en un trío evocador, cuyo impacto es tal que arranca aplausos de todos los presentes.

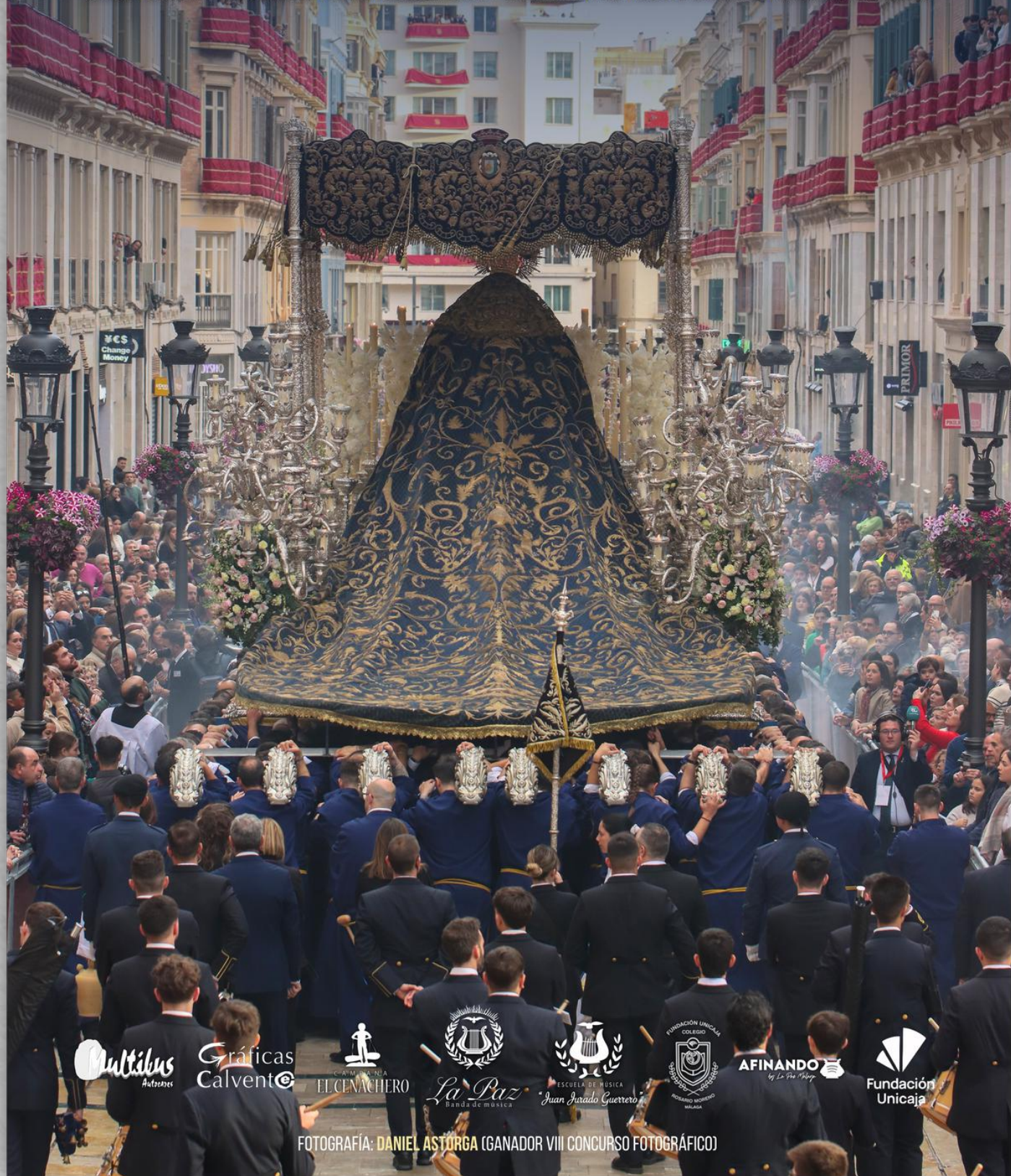
La marcha, incorporada al repertorio con motivo de la procesión magna, será interpretada esta semana Santa por la banda también en nuestra ciudad. Además se ha realizado la grabación de la misma para plataformas digitales.

Este es solo uno de los aperitivos de un concierto que promete ser único y, que, no dejará a nadie del público indiferente.

X f i y t d | www.bandalapaz.com

BANDA DE MÚSICA **NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ** **SEMANA SANTA 2025**

SALUD | GRACIA Y ESPERANZA | PENAS | CONSOLACIÓN Y LÁGRIMAS | PAZ | MONTE CALVARIO | REINA DE LOS CIELOS



Multibús
Autobuses

Gráficas
Calvente

EL CENACHERO

La Paz
Banda de música

ESCUELA DE MÚSICA
"Juan Jurado Guerrero"

FUNDACIÓN UNICAJA
COLEGIO
"NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ"

AFINANDO
by La Paz Málaga

Fundación
Unicaja

FOTOGRAFÍA: **DANIEL ASTORGA** (GANADOR VIII CONCURSO FOTOGRÁFICO)

EL CARTEL

SEMANA SANTA 2025

Un año más, la Asociación Músico-Cultural Nuestra Señora de La Paz ha convocado su concurso de fotografía. La imagen ganadora de este certamen (que ya cuenta con ocho ediciones), es la encargada de anunciar nuestra Semana Santa.

El concurso se ha asentado en la ciudad, y ha contado con fotógrafos reconocidos como Gaby Rodrigo, Jennifer Mateo, Iván López, Juande Zamudio o Daniel Astorga, entre otros tantos a los agradecemos su participación.

El pasado 5 de marzo, Miércoles de Ceniza, anunciamos en nuestras redes sociales la fotografía ganadora, obra de Daniel Astorga. El segundo premio fue para Daniel Gálvez, y el tercero para Gaby Rodrigo.



2º Premio



3º Premio

Desde la Asociación Músico-Cultural Nuestra Señora de La Paz invitamos a los fotógrafos de la ciudad a que esta semana de pasión capturen momentos de nuestra formación, pudiendo participar así el año que viene en la futura edición del concurso.

Este concurso es una apuesta más de la asociación por la cultura, fotográfica en este caso, de la ciudad.



MARÍA SANTÍSIMA DE LA SALUD DOMINGO DE RAMOS

HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA ESPERANZA EN SU
GRAN AMOR Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA SALUD

Sede Parroquia de San Pablo

Acompañamiento desde 2004

Recorrido

Iglesia de San Pablo, Plaza de San Pablo, Zamorano, Tiro, **Trinidad**, Rampa de la Aurora, Puente de la Aurora, Pasillo de Santa Isabel, Cisneros, **Especería**, Plaza de la Constitución, Tribuna Principal, Marqués de Larios, Martínez, Atarazanas, Torregorda, Alameda Principal, Plaza de La Marina, Molina Lario, Torre Sur, Postigo de los Abades, Estación de Penitencia en la S.I.C.B., Patio de los Naranjos, Císter, **Cañón**, Postigo de los Abades, Strachan, Marqués de Larios, Liborio García, **Nueva**, Especería, Cisneros, Pasillo de Santa Isabel, Puente de la Aurora, Mármoles, Pasaje de Torres, Plaza de San Pablo e Iglesia de San Pablo.

La Hermandad de la Salud cuida, desde hace muchos años, la puesta en escena de la procesión en la calle. El repertorio de la Virgen de la Salud suele verse caracterizado por las marchas “alegres”, que se fusionan perfectamente con la forma de andar del trono.

Sonarán clásicos modernos como “*Salud de Triana*” o “*Se arrodilla Triana*”, tendrá su punto de recogimiento en el entorno de la Catedral, y tendrá la explosión final en su vuelta al barrio de la Trinidad, una de las más destacadas de la Semana Santa.

La Hermandad también ha apostado por las nuevas incorporaciones al repertorio, que sonarán con fuerza en calle Liborio García y calle Nueva, lugares de referencia para la procesión.

Santa María de la Salud

Compuesta por el cordobés Sebastián Valero Jiménez en 1988, una obra preciosa, seria y muy malagueña.

Su interpretación en el interior de San Pablo es un clásico del Domingo de Ramos.

La marcha es ya una fija en nuestro repertorio, interpretándose varias veces en nuestra semana de pasión.

Salud, Reina trinitaria

Composición de Raúl Guirado Carmona, autor que tuvo éxito en la ciudad a principios de los 2000.

En concreto, esta obra es de 2001.

Salud de la trinidad

Encargada por la Banda de Música Nuestra Señora de La Paz al sevillano Francisco Javier Alonso Delgado con motivo del V aniversario de la formación es una marcha de carácter clásico.

Fue estrenada junto a otras obras del mismo autor en el año 2004.

La marcha se encuentra grabada en nuestro trabajo discográfico *V Aniversario*.

De rodillas y a tus pies

Composición de dos componentes de nuestra formación, los hermanos Juan Luis Leal Gallardo y Ángel Leal Gallardo, imprime el alegre caminar de nuestra señora el Domingo de Ramos.

La marcha es de carácter alegre, como la Virgen de la Salud.

Compuesta en 2010.

Salud de los Enfermos

Marcha del también componente y profesor de nuestra escuela José Luis Pérez Zambrana, que en 2016 realizó esta moderna obra para la Dolorosa trinitaria.

La marcha de toques flamencos incorpora en su fuerte un lucido solo de trompeta dando paso a su trio.

Salud

El Hermano mayor de la Hermandad de la Salud, Miguel Ángel Vargas Jiménez, con la ayuda de José Luis Pérez Zambrana, realizó esta marcha de procesión, ahora convertido en himno de la hermandad.

Es ya tradicional su interpretación en el interior de San Pablo al finalizar la estación de penitencia.

Estrenada en nuestro concierto de Santa Cecilia Online del año 2020 en la Antigua Fábrica de Tabacos, Tabacalera, junto al Coro de la Hermandad de la Salud, que dirige el propio autor.

Madre de la Salud

Se trata de la última composición dedicada a María Santísima de la Salud y promete regalarnos momentos únicos este año.

Tiene la firma de Natalia de Martín, y es una oda al carácter popular de la hermandad.

Incorpora un novedoso dúo de flautín y flauta que invita al rezo con la dolorosa trinitaria.

Para descubrir más de esta marcha y su autora pueden consultar la entrevista realizada en estas páginas.



NUESTRA SEÑORA DE GRACIA Y ESPERANZA

LUNES SANTO

COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO CORONADO DE ESPINAS Y
NUESTRA SEÑORA DE GRACIA Y ESPERANZA

Sede Iglesia del Santo Cristo

Acompañamiento desde 2024

Recorrido

Casa Hermandad, Alcazabilla, Plaza de la Aduana, **Císter**, Santa María, Molina Lario, Plaza del Obispo, **Molina Lario**, Plaza del Siglo, Plaza del Carbón, Calderería, Plaza de Uncibay, Méndez Núñez, Tejón y Rodríguez, Carretería, **Tribuna de los Pobres**, Pasillo de Santa Isabel, Cisneros, Especería, Plaza de la Constitución, Tribuna Principal, Marqués de Larios, Martínez, Atarazanas, Torregorda, Alameda Principal, Plaza de La Marina, Molina Lario, Torre Sur, Plaza del Obispo, Molina Lario, Santa María, **Císter**, Plaza de la Aduana, Alcazabilla y Casa Hermandad

Hablar del repertorio de Estudiantes es hablar de un repertorio clásico y malagueño a partes iguales. Como ya se viera el año pasado no faltarán los grandes clásicos de Pedro Morales como “Virgen de los Negritos” o “Virgen de la Paz” junto a otros de Manuel López Farfán, Pedro Gamez Laserna o Santiago Ramos.

La marcha malagueña sigue teniendo gran peso en la cruceta con autores como Perfecto Artola, Eloy García o Jose Antonio Molero, qué además realizó “Bajo tu manto de Gracia y Esperanza”.

Siempre se ha de destacar la ida y la vuelta por calle Císter, un entorno único en la ciudad y poco transitado por las cofradías. También recomendamos ver su paso por la plaza del obispo o la calle Molina Larios.

En cuanto al repertorio propio, se suele interpretar durante toda la estación de penitencia, lo que nos brinda la oportunidad de disfrutar de la Virgen de Gracia y Esperanza con su música.

Gaudeamus Igitur

Pese a no ser una composición propia de la hermandad está la toma como un himno, pues es el himno universitario por excelencia.

Se empezó a cantar en las universidades alemanas en el S. XVIII y ya se considera uno de los himnos cofrades malagueños.

La versión qué actualmente interpretamos esta realidad por D. perfecto Artola.

Bajo tu manto de Gracia y Esperanza

Compuesta por el malagueño José Antonio Molero Luque en el año 2002 sigue la línea del compositor siendo una marcha de carácter alegre con cornetas.

En el final de esta incluye un solo de flautín y reminiscencias al Gaudeamus Igitur.

Como curiosidad, esta marcha fue interpretada por la Banda en su anterior etapa en la Cofradía de los Estudiantes.

La Virgen de los Estudiantes

Francisco Grau y la Hermandad de los Estudiantes es uno de esos tandems sin los que no se podría entender la música de la cofradía.

La Segunda de las 4 marchas que tiene la hermandad de este autor, es de corte fúnebre con tintes clásicos, destacamos el elegantísimo trío final.

Francisco Grau, uno de los mejores compositores españoles, nos deja una joya para la posteridad.

Nostalgia de Lunes Santo

Marcha del granadino Víctor Manuel Ferrer y estrenada por la Banda de Música “Julián Cerdán” de Sanlúcar de Barrameda, en 2015.

Fue un regalo de un grupo de hermanos a su Virgen de Gracia y Esperanza.

Maryam

Compuesta por Francisco Javier Criado en 2018, fue concebida como poema sinfónico de la hermandad para el pregón de la Semana Santa que pronunciaría Santi Souviron.

La obre de larga duración era un viaje a través de la hermandad y tuvimos el placer de interpretarla después de su estreno tras María Santísima de Consolación y Lágrimas en su traslado.

Con la vuelta de nuestra formación en 2024, Fran Criado realizó una versión reducida que mantiene la esencia de la original.

El propio compositor lo afrontó como un auténtico **reto personal**

Estudiantes

Compuesta por el 75 aniversario de la hermandad y estrenada por la banda de música de Mena en la sala María Cristina.

Marvizón se empapa de la historia de la hermandad para crear este himno.

El fuerte de bajos cuenta con toques del Gaudeamus Igitur.



MARÍA SANTÍSIMA DE LAS PENAS MARTES SANTO

VENERABLE HERMANDAD DE LA CARIDAD EN CRISTO NUESTRO SEÑOR Y COFRADÍA
DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA AGONÍA, MARÍA SANTÍSIMA DE LAS
PENAS, REINA Y MADRE, Y SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

Sede Oratorio de María Reina y Madre **Acompañamiento desde** 2020

Recorrido

Oratorio de Santa María Reina y Madre, Plazuela Virgen de las Penas, **Pozos Dulces**, Compañía, Fajardo, Cisneros, Especería, Plaza de la Constitución, Tribuna Principal, Marqués de Larios, Martínez, Atarazanas, Torregorda, Alameda Principal, Plaza de La Marina, Molina Lario, Torre Sur, Postigo de los Abades, Estación de Penitencia en la S.I.C.B., Patio de los Naranjos, Císter, **San Agustín**, Plazuela de Jesús Castellanos, Granada, Méndez Núñez, **Plaza de Uncibay**, Méndez Núñez, **Comedias**, Nosquera, Carretería, Andrés Pérez, **Arco de la Cabeza**, Plazuela Virgen de las Penas y Oratorio de Santa María Reina y Madre.

La Cofradía de las Penas ha tenido siempre un gran interés por la música. Fue pionera en apostar por el patrimonio musical, siendo además de gran calidad, y ha vigilado siempre que los repertorios sean acordes a su puesta en escena.

Este año están de enhorabuena en el apartado musical, con el reestreno de **“María en sus Penas”**, de Pedro Gálvez, y la recuperación de **“Las Penas de María”**, de Francisco Javier Moreno, dos de las mejores marchas de la ciudad en este siglo.

También se escucharán los grandes clásicos, como *“Amarguras”* o *“Margot”*, y se vivirán momentos de intensidad en calle San Agustín o calle Arco de la Cabeza.

Para aquel que quiera encontrarse con la Cofradía en la intimidad, evitando aglomeraciones, les recomendamos Plaza de Uncibay o calle Comedias.

María Santísima de las Penas

Marcha del recordado Antonio Pantión de 1973.

El músico sevillano realizó una marcha para el hermanamiento de la cofradía malagueña con la Hermandad de Las Penas de San Vicente, el resultado, una de las composiciones más icónicas e interpretadas de la música cofrade andaluza.

Cristo de la Agonía

Data de 1991, y es una nueva demostración de amor al patrimonio por parte de la Hermandad.

La marcha del compositor Abel Moreno es de toques fúnebres y con solo unas pocas notas es capaz de estremecer al público.

Otro estandarte de la marcha de procesión en Málaga.

Cuando las puertas del oratorio de abren cada Martes Santo y suenan los primeros compases de esta obra se vive uno de los momentos por excelencia de nuestra Semana Santa.

Flor de San Julián

Obra muy íntima y nostálgica de Miguel Pérez, realizada en 1999.

Sigue el estilo minimalista del autor, siempre preocupado por conmover y llegar al público instantáneamente.

La marcha volvió a sonar recientemente tras la dolorosa y es una de las obras más desconocidas del compositor malagueño.

Pasa la Virgen de las Penas

Marcha de procesión Francisco Javier Alonso, de estructura clásica.

Estrenada en 2003, su duración y sencillez la hacen ideal para cualquier repertorio clásico.

Las Penas de María

Composición de Francisco Javier Moreno en 2022.

El mismo autor narra la aventura que supuso componer esta obra, muy compleja y profunda.

Vuelve al repertorio de María Santísima de las Penas tras un par de años en el cajón.

La marcha fue estrenada bajo la batuta del prestigioso director Don Francisco Javier Gutiérrez Juan y se encuentra en nuestro trabajo *“La Paz, en tu memoria”*

Se reinterpreto el pasado octubre.

María en sus Penas

Estreno en el repertorio de la dolorosa.

Fue segundo premio en el Concurso de Marchas “Perfecto Artola” bajo el título *“Suntuosas procesiones de Semana Santa”*.

Fue reestrenada por nuestra banda en octubre de 2024 en un intimísimo concierto en el oratorio de las Penas

Sin duda nos dejará uno de los momentos de la Semana Santa 2025.

Lleva la firma del jerezano Pedro Gálvez.



MARÍA SANTÍSIMA DE CONSOLACIÓN Y LÁGRIMAS

MIÉRCOLES SANTO

PONTIFICIA Y REAL, MUY ILUSTRE Y VENERABLE ARCHICOFRADÍA DEL
SANTÍSIMO CRISTO DE LA SANGRE, MARÍA SANTÍSIMA DE
CONSOLACIÓN Y LÁGRIMAS Y DEL SANTO SUDARIO

Sede Parroquia de San Felipe Neri

Acompañamiento desde 1999

Recorrido

Dos Aceras, Carretería, Álamos, Puerta de Buenaventura, **Plaza del Teatro**, Tejón y Rodríguez, Carretería, **Tribuna de los Pobres**, Pasillo de Santa Isabel, Cisneros, Especería, Plaza de la Constitución, Tribuna Principal, Marqués de Larios, Martínez, Atarazanas, Torregorda, Alameda Principal, Plaza de La Marina, Molina Lario, Torre Sur, Plaza del Obispo, Molina Lario, Santa María, **San Agustín**, Duque de la Victoria, Plaza del Siglo, Plaza del Carbón, Calderería, Plaza de Uncibay, **Casapalma**, Cárcer, Álamos, Carretería, Dos Aceras y Casa Hermandad.

El miércoles santo malagueño es un día de grandes contrastes. Desde la alegría del palio de María Santísima de la Paloma, a la serenidad de Nuestro Padre Jesús el Rico, o la sobrecogedora Expiración de Cristo en el Perchel.

La archicofradía de la Sangre, santo y seña de la Semana Santa Malagueña nos deleita cada año con un repertorio clásico con toques fúnebres.

Este día podemos disfrutar de grandes momentos musicales tras el portentoso palio de la virgen de calle dos aceras.

No faltarán obras fijas en el repertorio como *"Ave María"* de Caccini o los grandes clásicos de la Semana Santa como bien pueden ser *"Procesión de Semana Santa en Sevilla"* o *"Virgen de las Aguas"*.

Uno de los puntos destacados y, donde es casi obligado ver a la archicofradía, es en la conocida curva del Gálvez, entre calle Santa María y San Agustín. Cristo del Amor o Virgen del Amor Doloroso han sido algunas de las marchas interpretadas otros años. Les invitamos a asistir a este momento que provocará más de un *stendhalazo* en los allí presentes.

Otro de esos momentos donde se parará el tiempo serán la curva de Plaza del Teatro a Tejón y Rodríguez, difícil maniobra que ya vivimos el miércoles santo de 2023

En el apartado musical propio encontramos grandes joyas de la semana santa malagueña como *"Stabat Mater"* o *"Malacitana"*, marchas contemporáneas como *"Bajo un cielo malva"* o *"Consuelo Eterno"* o la ya clásica en nuestro repertorio *"Consolación y Lágrimas"*

¡Stabat Mater!

Compuesta por Sebastián Cabezas en 1928 con motivo de la primera salida de María Santísima de Consolación y Lágrimas.

Es la marcha procesional más antigua de nuestra ciudad.

De corte sobrio y austero fue grabado en nuestro disco del mismo nombre *"Stabat Mater"*.

Malacitana

Antonio Rozas nos regala en 1981 esta obra de tintes folclóricos y aires de malagueñas.

En el año 2014 la Banda de las Flores la interpretó por primera vez tras la Virgen de las Angustias del Descendimiento.

En el año 2019 nuestra formación la incorpora al repertorio siendo posteriormente graba en nuestro último trabajo discográfico.

La edición que se interpreta ahora es una revisión de José Manuel Bernal.

Tras varios años ha conseguido ser valorada como merece.

Consolación y Lágrimas

Regalo de nuestra formación en el año 2003 por el V aniversario de la formación.

La marcha de Francisco Javier Alonso Delgado tiene toques clásicos y cuando suena por nuestra formación el domingo de pasión es signo inequívoco de la llegada de la semana de pasión.

Bajo un cielo malva

Compuesta por José Luis Pérez Zambrano en 2016 y estrenada por nuestra formación en el concierto por el 75 aniversario del Santísimo Cristo de la Sangre.

Una marcha con mucha potencia que no deja indiferente a nadie que la escuche.

Consuelo Eterno

Pese a su reciente factura, Consuelo Eterno ya se considera uno de los himnos de la hermandad.

Compuesta por Antonio David Rodríguez en 2020 y es un homenaje a todas las víctimas del COVID-19, plasmando en el papel la necesidad que tenemos de recibir consuelo en los momentos duros de nuestra vida.



MARÍA SANTÍSIMA DE LA PAZ

JUEVES SANTO

REAL Y MUY ILUSTRE HERMANDAD DE LA SAGRADA CENA
SACRAMENTAL DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO Y MARÍA SANTÍSIMA
DE LA PAZ

Sede Parroquia de Santo Domingo

Acompañamiento desde 2002

Recorrido

Casa Hermandad, Puerta Nueva, Compañía, Fajardo, Cisneros, Especería, Plaza de la Constitución, Tribuna Principal, Marqués de Larios, Martínez, **Atarazanas**, Torregorda, Alameda Principal, Plaza de La Marina, Molina Lario, Torre Sur, Plaza del Obispo, Molina Lario, Plaza del Siglo, Plaza del Carbón, Calderería, Plaza de Uncibay, **Casapalma**, **Cárcer**, Álamos, Carretería, **Tribuna de los Pobres**, Puerta Nueva y Casa Hermandad.

El Jueves Santo es un día trascendental en la Semana Santa, probablemente el más atractivo para los malagueños, que disfrutan con intensidad de la jornada.

La Cofradía de la Cena ha sabido hacerse hueco gracias a su increíble puesta en escena, caracterizada por sus coloridos nazarenos, la grandiosidad de sus tronos o la riqueza de su patrimonio.

María Santísima de la Paz, en su inmenso palio de ocho varales, cautiva a locales y extranjeros, con una personalísima forma de andar. La música es vital para conseguir ese encanto.

Sonarán piezas habituales en el repertorio como *“Madre y Señora del Patrocinio”* o *“Cuando pasa la Esperanza”*.

También se mantendrán tradiciones como la salida con *“Pax Malacitana”* de Francisco Javier Moreno, o *“La estrella sublime”* de Manuel López Farfán justo antes del esfuerzo titánico en Casapalma.

Pax Malacitana

Marcha de juventud de Francisco Javier Moreno.

Se ha convertido en un clásico moderno de la Semana Santa, gracias a su duración y a sus melodías ligeras y alegres.

Danos tu Paz

Composición de José Luis Pérez Zambrana.

Dedicada a María Santísima de la Paz y a la excelsa labor de sus hombres de trono, “ejemplo de pasión viva en la tarde del Jueves Santo”.

Su interpretación cada Jueves Santo suele provocar los aplausos del público, siendo uno de los momentos más esperados de la procesión.

La Virgen de la Paz

Narciso Pérez Espinosa realizó esta marcha en 2016.

Pronto llegó a los repertorios de otras bandas de la ciudad, siendo una obra muy completa y enérgica.

La Paz de María

Compuesta por el célebre Cristóbal López Gándara.

El comienzo, sobrio y reposado, es la antesala de una marcha explosiva, muy del estilo de la hermandad.

Pasa la Virgen de la Paz

Composición del pasado 2024, del músico sevillano Daniel Albarrán.

En ella, los temas se van sucediendo, dando la sensación de paso y movimiento de la que habla el título.

Es una marcha de una excelente factura, dinámica e intensa, perfecta para ese galeón arrollador que es el trono de María Santísima de la Paz.

La Madre del Salvador

También fue realizada en 2024, en este caso por Óscar Mosteiro, compositor gaditano con experiencia en la ciudad.

Se trata de una marcha clásica, creada para mantener en pie un trono tan pesado.

El día del Señor

Se trata, sin duda, de la marcha de 2024, obra del malagueño Alfonso López Cortés.

Creada para el centenario de la Cofradía de la Cena, fue pensada para los tres géneros musicales que acompañan a la hermandad a lo largo del año, Cornetas y Tambores, Agrupaciones Musicales y Bandas de Música.

Se ha convertido en un éxito instantáneo, y seguro sonará por toda España durante todo el año.



SANTA MARÍA DEL MONTE CALVARIO VIERNES SANTO

MUY ANTIGUA Y VENERABLE HERMANDAD DE VÍA CRUCIS DEL SANTO CRISTO DEL CALVARIO Y
SEÑOR SAN FRANCISCO DE PAULA Y COFRADIA DE NAZARENOS DEL SANTÍSIMO CRISTO YACENTE
DE LA PAZ Y LA UNIDAD EN EL MISTERIO DE SU SAGRADA MORTAJA, NUESTRA SEÑORA DE FE Y
CONSUELO, SANTA MARÍA DEL MONTE CALVARIO Y SAN MANUEL GONZÁLEZ

Sede Ermita del Monte Calvario

Acompañamiento desde 2000

Recorrido

Santuario y Basílica y Santuario de Santa María de la Victoria, Plaza del Santuario, Compás de la Victoria, Plaza de la Victoria, **Victoria**, Plaza de María Guerrero, **Granada**, Plazuela de Jesús Castellanos, Granada, Plaza del Siglo, Plaza del Carbón, Granada, Plaza de la Constitución, Tribuna Principal, Marqués de Larios, Martínez, Atarazanas, Torregorda, Alameda Principal, Plaza de La Marina, Molina Lario, Torre Sur, Postigo de los Abades, Estación de Penitencia en la S.I.C.B., Patio de los Naranjos, Císter, **San Agustín**, Plazuela de Jesús Castellanos, Granada, Méndez Núñez, Plaza de Uncibay, Casapalma, Cárcer, Madre de Dios Mariblanca, Peña, Cruz Verde, **Altozano**, Párroco Ruiz Furest, Puerto Parejo, Manrique, Tejeros, Mitjana, Rampa del Santuario y Basílica y Santuario de Santa María de la Victoria.

16:00 en el Santuario de la Victoria. Sale Cristo yacente a los sones del *"Benigne Fac Domine"* a sones de la Banda de Música de Santa Cecilia. Comienza el Viernes Santo Malagueño.

La cofradía del Monte Calvario tiene uno de los repertorios más selectos de la Semana Santa contando en el con un amplio abanico de marchas desde los Font, Farfán o Peralto hasta la versión menos conocida de Braña o Albero.

Su paso por San Agustín, Granada o la vuelta por Cruz Verde son algunos de los momentos del Viernes Santo malagueño. Aunque sin duda uno de los más destacados en el cofrade es la Salida de la Catedral donde, como todos los años, *"Amarguras"* no falla a su cita en el patio de los naranjos.

El patrimonio de la cofradía no podía estar por debajo del nivel de este repertorio y encontramos marchas de gran calidad en el como son:

Benigne Fac Domine

Adaptación del Miserere de Eduardo Ocón realizada por el padre Manuel Gámez, persona muy querida dentro de la hermandad.

Se ha convertido en un himno para la Hermandad, y suena de forma habitual en el misterio de la Mortaja y en el trono de Santa María del Monte Calvario.

Flor del Calvario

Fue realizada con motivo de la Salida Extraordinaria de Santa María del Monte Calvario en 2016.

Es una marcha menos conocida de Francisco Javier Criado, pero de gran calidad y originalidad.

Como hizo Gabriel Robles en *"Santa María del Monte Calvario"*, se incorpora el tema principal del *"Septenario a Nuestra Señora de los Dolores"* de Eslava.

Al contrario que el resto de composiciones dedicadas a la dolorosa, está pensada para Banda de Música con Cornetas y Tambores.

Saeta malagueña a Santa María del Monte Calvario:

Composición de José Manuel Bernal Montero, uno de los creadores más originales de nuestra Semana Santa.

Esta *"Saeta"* supone un contraste para la calma de la jornada.

Bernal realiza una obra tremendamente compleja, con carácter folclórico pero respetando la seriedad de esta Hermandad.

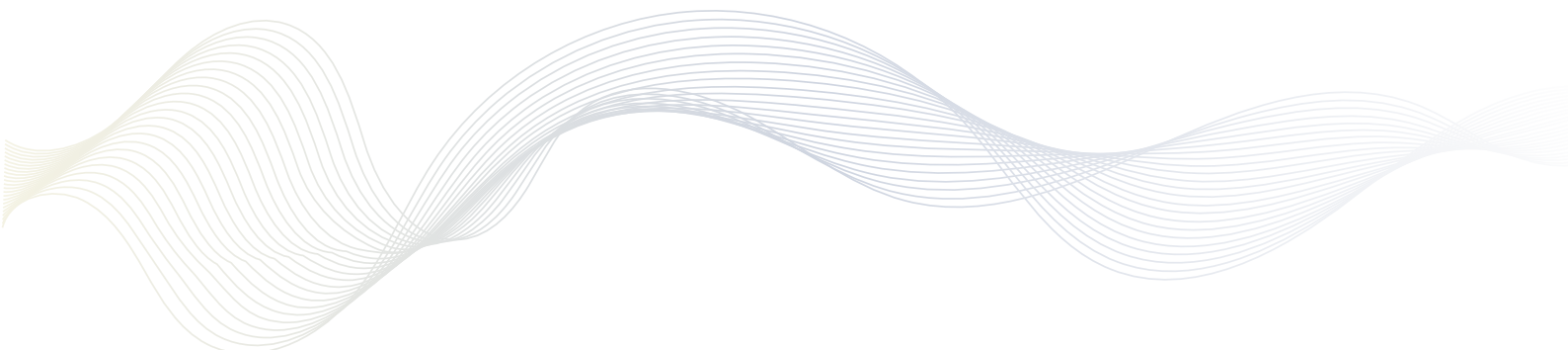
Santa María del Monte Calvario

Marcha fúnebre de Gabriel Robles Ojeda, que incorpora el *"Septenario a Nuestra Señora de los Dolores"* de Hilarión Eslava.

Vigía de Nuestra Fe

Marcha de procesión de Narciso Pérez Espinosa, de un gran clasicismo, recuerda a Ricardo Dorado.

Puede evocar la calma del barrio de la Victoria durante un Viernes Santo, cuando los vecinos aguardan el traslado del Santísimo Cristo Yacente de la Paz y la Unidad.





MARÍA SANTÍSIMA REINA DE LOS CIELOS DOMINGO DE RESURRECCIÓN

**SANTÍSIMO CRISTO RESUCITADO Y MARÍA STMA REINA DE
LOS CIELOS**

Sede Parroquia de San Julián

Acompañamiento desde 2016

Recorrido

Parroquia de San Julián, Nosquera, **Santa Lucía**, Granada, Plaza de la Constitución, Tribuna Principal, Marqués de Larios, **Martínez**, Atarazanas, Torregorda, Alameda Principal, Plaza de la Marina, Molina Lario, Plaza del Obispo, Molina Lario, Santa María, San Agustín, **Echegaray**, Granada, Méndez Nuñez, Comedias, Nosquera y **Parroquia de San Julián**.

La Semana Santa llega a su fin. La Agrupación de Cofradías de Málaga pone en la calle a sus titulares, el Santísimo Cristo Resucitado y María Santísima Reina de los Cielos. Desde nuestra llegada para acompañar a la Reina de los Cielos, hemos disfrutado de una jornada de júbilo y reunión para los cofrades malagueños.

La cruceta de María Santísima Reina de los Cielos siempre ha estado caracterizada por la presencia de marchas malagueñas, por lo que escucharemos auténticas joyas del patrimonio municipal.

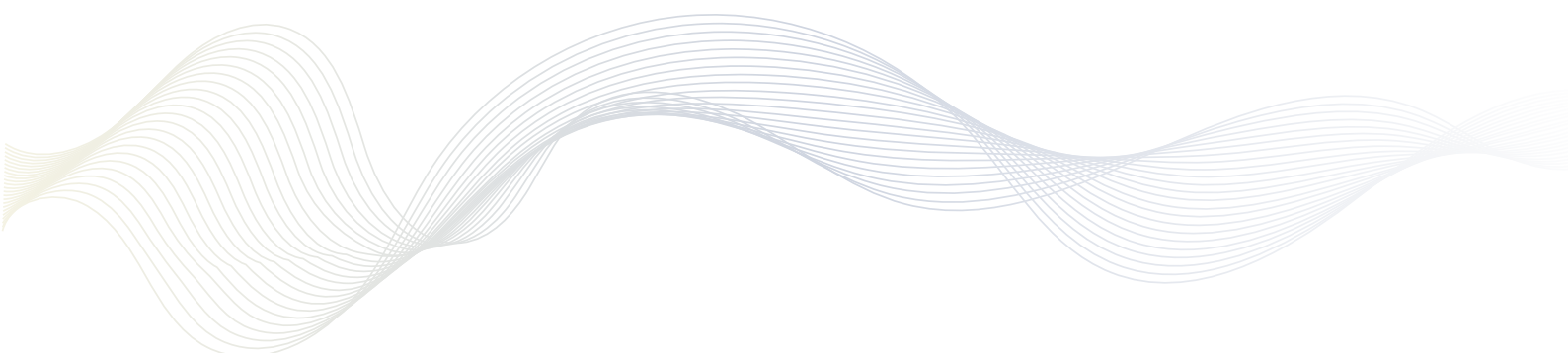
Recomendamos ver a la Virgen Reina de los Cielos en calle Santa Lucía, calle Martínez o calle Echegaray. También sonarán auténticos himnos de la Semana Santa, siendo un repertorio para el deleite de los espectadores.

Animamos a nuestros lectores a acompañar al Santísimo Cristo Resucitado, y la Reina de los Cielos, en un día glorioso para los cofrades.

Reina de los Cielos

Marcha de procesión de Ginés Sánchez. Fue pionera en la incorporación de cornetas en la ciudad.

Incorpora las melodías flamencas de este autor gallego, y un potente fuerte de metales.



AGRADECIMIENTOS

En 2025, la Asociación Músico-Cultural Nuestra Señora de la Paz vivirá su vigésimo sexta Semana Santa. Lo hará con la misma ilusión de la primera vez, con las ganas y la energía provocadas por las numerosas horas de trabajo. No creemos que haya un espectáculo musical en el mundo que requiera de tantísimo tiempo previo de preparación, y menos aún, que necesite de un repertorio tan vasto y variado.

El proyecto "Afinando" ha sido duro y exigente, un agravante más en esta tarea titánica que es formar parte de una banda de música. Queremos aprovechar estas últimas palabras para dar las gracias, en primer lugar a Javier Jurado Luengo y Salvador Florido Santiago, imprescindibles para que este pequeño ecosistema siga funcionando, en segundo lugar, a todos aquellos que han colaborado con el proyecto, ya sea participando activamente, como Antonio Estebanez o Raúl Jiménez, pero también asistiendo como invitados, siguiendo el hilo semanal y el podcast, o simplemente dándonos su cariño. En tercer lugar, a los músicos, nada sería posible sin vosotros.

"Afinando" vivirá, siempre y cuando exista una Banda de Música. Amen con ellas, disfruten con ellas, cuiden de ellas, sufran por ellas y si pueden, únanse a ellas, no se arrepentirán.





La Paz



Málaga 1999

