

Ángeles de Negro y Oro 2026



AGRUPACIÓN MUSICAL LA EXPIRACIÓN

CAFÉ BAR JERRY'S



**Café Bar
Jerry's**

Avenida Alfonso VI, 19
Salamanca



628 82 05 73



JERRYS_2.0_VAN_DYCK



**Jerry's 2.0
Van Dyck**

Calle Van Dyck, 33
Salamanca



WWW.JERRYSVANDYCK.COM



Entérate de todo lo referente a la Agrupación a través de todas nuestras redes sociales, ¡Síguenos!



Agrupación Musical La Expiración-Salamanca



@am.expiracion



@amexpiracion



@am.expiracion



Agrupación Musical La Expiración-Salamanca



Agrupación Musical La Expiración-Salamanca

ÍNDICE

Pág. 4	Saludos de la Junta Directiva
Pág. 5	Saludos de la Dirección Musical
Pág. 6	Carta del alcalde de Salamanca
Pág. 7	Saluda de la Junta de Semana Santa
Pág. 9	Portada "Ángeles de negro y oro 2026"
Pág. 10	Anuario Expiración 2025
Pág. 12	Procesión junto al Santísimo Cristo de los Milagros
Pág. 13	Jornadas musicales
Pág. 15	Expiración en Navidad
Pág. 16	Enfocando recuerdos
Pág. 18	Fechas señaladas
Pág. 21	En tierras charras.
Pág. 22	Cuaresma
Pág. 25	Repertorio
Pág. 26	Reportaje "Los autores que forjan el sonido de La Expiración"
Pág. 30	Patrimonio musical
Pág. 34	Pregón de Semana Santa
Pág. 36	Semana Santa
Pág. 45	Poesía
Pág. 47	Y tú, ¿conoces Salamanca?
Pág. 49	Componentes
Pág. 50	Charla de amigos
Pág. 52	El rincón del músico
Pág. 63	Ángeles de Negro y Oro IX



SALUDOS DE LA JUNTA DIRECTIVA



Metanoia. Así llamaban los primeros cristianos al cambio verdadero, a esa transformación que no solo afecta a lo que se hace, sino también a la manera de pensar, de sentir y de mirar el futuro. No era simplemente corregir el rumbo, sino comprender que toda realidad viva necesita evolucionar para seguir creciendo y dando fruto.

Este año, mi artículo no puede ser un simple saludo. Tiene que ser una reflexión, un mensaje y un símbolo de fuerza y ambición. Más que palabras, quiero transmitir cómo los cambios que hemos vivido nos fortalecen y nos acercan, recordándonos que lo colectivo y lo personal avanzan juntos cuando se asumen los retos con compromiso y hambre. Los procesos de cambio casi nunca llegan sin dudas. Surgen preguntas, comparaciones con etapas anteriores y ese temor hacia volver a donde todo empezó. Sin embargo, el tiempo suele demostrar que cuando las transformaciones nacen del compromiso y del deseo de mejorar, terminan mostrando su sentido.

Poco a poco empiezan a percibirse nuevos impulsos, nuevas ilusiones y señales claras de que todo evoluciona, y que muchas veces lo hace hacia algo mejor. Nuestra agrupación ha vivido durante este último año uno de esos momentos de metanoia colectiva. Han llegado ajustes, decisiones y nuevas formas de caminar que han exigido adaptación, pero cuyos frutos comienzan ya a hacerse visibles. Porque cambiar no significa perder la esencia, sino fortalecerla para que pueda continuar creciendo.

Nuestra religión nos recuerda que incluso San Pedro dudó y negó cuando tuvo miedo. Y si quien estaba llamado a creer atravesó la incertidumbre, ¿quiénes somos nosotros para no dudar ante los cambios? La duda forma parte del camino; lo importante es atravesarla y recuperar la confianza. Y así, un año más, llegamos a las puertas de la Cuaresma. Un tiempo que nos invita a mirar hacia dentro, a reflexionar sobre lo que somos y lo que queremos ser.

Por ello, os animo a que este año, al toque de la primera marcha, convirtamos cada nota en una oración afinada y cada paso en un compromiso renovado. Que la exigencia sea nuestra virtud y la unión nuestra fortaleza. Hagamos de la música un Evangelio sonoro que anuncie, con la pasión que nos caracteriza, la inminente Resurrección, elevando nuestra transformación como la mayor ofrenda allá donde vayamos.

Porque toda metanoia -personal o comunitaria- nos recuerda que siempre es posible renovarse, aprender de los cambios y caminar con fe hacia aquello que está por venir.

Vicente del Río Martín.

Presidente de la Agrupación Musical La Expiración.



SALUDOS DE LA DIRECCIÓN MUSICAL



Es una sensación extraña volver a casa. Miro atrás y recuerdo con admiración a La Expiración de 2022 y 2023. Fueron años intensos, de incertidumbre y de hambre de música, marcados por la reciente pandemia, donde cada ensayo y cada salida se afrontaban como auténticas batallas. Guerreros armados de sonos con pellizco, capaces de conquistar lo que parecía imposible. Sin duda, hicisteis historia.

Las miradas, las distancias y los silencios también enseñan. Y fue ahí donde entendí que había llegado el momento de soltar, de dejaros volar y de aprender a sentirme orgulloso desde la distancia.

Es una sensación extraña volver a casa.

Más de dos años después, la vida, con su manera imprevisible de ordenar las cosas, hizo que la casualidad, la oportunidad y, sobre todo, la amistad, devolvieran mi batuta al lugar al que pertenece. Sin buscarlo del todo y sin esperarlo siquiera, volví a modelar el sonido de mi banda.

Gracias, Vicente, por hacer que todo pueda suceder siempre.

Por entonces, mi música habitaba otros caminos, centrada en la música de las sombras, en la formación de otros y en la dirección de mi querida Agrupación del Gran Poder. Había música para todos, estoy convencido, pero los momentos son tiempo, y el tiempo siempre termina poniendo luz y verdad donde antes había dudas.

Pero las circunstancias y las decisiones difíciles, esas que nadie quiere tomar, me obligaron a alejar mis manos de León, aunque nadie lo quería. Dejo allí una banda que forma parte de mí, grandes amigos y a mi hijo mayor marcando el compás con sus baquetas. Allí demostramos que el trabajo serio, el que se ve y el que no se ve, siempre da resultados.

La vida aprieta, pero también acompaña, y en ese camino duro de opiniones desinformadas nunca faltó la lealtad de quien supo ser refugio, de quien me vio reencontrarme con la música y sonreír de nuevo, de quien convirtió cada duda en una certeza sencilla: haz solo lo que te haga feliz.

Es una sensación extraña volver a casa.

Pero al abrir de nuevo la puerta de La Expiración, las ilusiones se transformaron en abrazos, las emociones en sonrisas y el alboroto en música. Volví a encontrarme con quienes ya habían trabajado conmigo y conocí a otros tantos con una voluntad enorme de hacerlo. Todos acogieron mi forma de entender la música, mis consejos y mi exigencia, como si el tiempo no hubiese pasado, como si aquel "Ave María" nunca hubiera dejado de sonar.

Ahora propongo trabajo, esfuerzo, formación y preparación. Propongo música entendida desde el detalle, el respeto y la ambición bien entendida. Traigo la experiencia de quien ha caminado, ha aprendido a escuchar y sabe cuándo exigir y cuándo dejar respirar. Sé hacia dónde vamos, porque conozco el camino. Vosotros sois grandes. Lo sois por actitud, por talento y por la capacidad de creer cuando la música lo exige. Y cuando una banda grande confía en una dirección firme, el crecimiento es inevitable. Juntos vamos a disfrutar, sí, pero también a mejorar, a pulir lo bueno hasta convertirlo en inolvidable.

Porque esto no va solo de tocar mejor. Va de sentir más, de caminar juntos y de dejar huella. Esto no es solo una banda. Esto es La Expiración, y lo que viene no se explica: se siente.

Solo música. Nada más.

Juan G. Robles.

Director Musical de la Agrupación Musical La Expiración.



CARTA DEL ALCALDE DE SALAMANCA



La Semana Santa de Salamanca no se entendería en toda su dimensión sin la presencia de la esencia musical que acompaña, envuelve y da profundidad a cada desfile procesional. Las marchas no son solo acompañamiento; son emoción compartida por todos y el latido que marca el paso de nuestras cofradías por las calles históricas de la ciudad.

En cada nota que se interpreta hay horas de ensayo, esfuerzo silencioso y un trabajo constante que se realiza de manera generosa y desinteresada para engrandecer una de nuestras mayores tradiciones. Y ese compromiso no solo habla de calidad musical, sino también de respeto y entrega por Salamanca y su Semana Santa.

Vuestra labor va más allá del ámbito estrictamente musical: sois transmisores de la cultura, custodios de un legado que une generaciones y que contribuye a mantener viva la identidad de nuestra Semana Santa. A través de vuestra música, acercáis nuestras procesiones a los más jóvenes y mantenéis vivo un repertorio que forma parte de nuestro patrimonio inmaterial.

La revista Ángeles de Negro y Oro es reflejo de este espíritu: esfuerzo, elegancia, constancia y pasión compartida. En sus páginas se recoge el testimonio de una agrupación que entiende la música como compromiso y como expresión cul-

tural al servicio de la ciudad.

Que estas líneas sirvan para reconocer públicamente vuestro compromiso, disciplina, entrega y vuestra capacidad para emocionar a salmantinos y a quienes visitan la ciudad. Gracias por contribuir, año tras año, a que nuestras procesiones sean una escena inédita donde imagen, emoción y música se unen en un mismo sentimiento.

Os animo a continuar con esta ilusión que os caracteriza, sabiendo que vuestra música no solo acompaña pasos, sino que también deja huella en quienes la escuchan. Salamanca se siente muy orgullosa de contar con agrupaciones como la vuestra.

¡Que suene La Expiración!

Carlos García Carbayo.

Alcalde de Salamanca.



SALUDA DEL PRESIDENTE DE LA JUNTA DE SEMANA SANTA



Con gran alegría, os traslado mi saludo para la publicación que anualmente editáis con motivo de nuestra Semana Santa.

El máximo orgullo para un cofrade es poder manifestar públicamente su fe por las calles de Salamanca; si bien esta manifestación cobra más emoción cuando, detrás de nuestras imágenes, existe la integración con una agrupación musical como La Expiración, que pone sonido a la fe y a esta tradición tan arraigada.

Gracias por estar los 365 días del año trabajando en vuestros ensayos, con esfuerzo, constancia e ilusión, para mostrar lo mejor de cada uno de vosotros en la Semana de Pasión con cada una de las notas que interpretáis; siendo un honor que acompañéis a las procesiones, tanto de Salamanca como de las ciudades a las que os desplazáis.

Como parte activa de la Semana Santa, vuestra participación es fundamental para que esta bendita tradición se siga celebrando año tras año al llegar la primera luna llena de la primavera, siendo conscientes de que la música es también oración emocionada que envuelve y eleva el espíritu de cuantos la escuchamos desde el corazón y vivimos intensamente estos días de la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor Jesucristo.

La Agrupación Musical La Expiración ha tenido la oportunidad de demostrar con creces su excelente manera de interpretar su música semanasanta en todo lo que la Junta de Semana Santa, que tengo el honor de presidir, le ha solicitado.

Por ello, muchas gracias por vuestras colaboraciones, que hacen que los actos que organizamos tengan ese plus de excelencia que le dais con vuestra música.

Deseo que viváis esta Cuaresma y Semana Santa con deseo, respeto y devoción, ya que vuestra música engrandece, sin duda, nuestras procesiones.

Feliz Semana Santa.

Francisco Hernández Mateo.

Presidente de la Junta de Semana Santa de Salamanca.





CALLE DR. GÓMEZ ULLA 31

 923 232 323 / 696 966 696

 @BY.DANIELA.ESTILISTAS

PORTADA “ÁNGELES DE NEGRO Y ORO 2026”



La fisonomía artística de nuestra publicación cobra este año un vigor renovado gracias a la firma de Rafael Fernández Quirós. Formado académicamente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla y especializado a través del Máster Universitario en Dibujo, Ilustración, Cómic y Creación Audiovisual por la Universidad de Granada, Fernández Quirós personifica el maridaje perfecto entre la formación clásica y las nuevas vanguardias.

Su discurso creativo se vertebra en torno al dibujo digital y la ilustración, una disciplina en la que el autor logra un hito complejo: trasladar la unción y los códigos de la representación tradicional a los soportes tecnológicos del siglo XXI. En su trazo, el píxel se pone al servicio del sentimiento, manteniendo intacta la esencia de la iconografía sacra.

Pese a su juventud, su currículum cuenta ya con hitos de indudable calado en el orbe cofrade y devocional. En su producción destacan piezas de gran fuerza visual como el cartel dedicado a la Excelsa Patrona de Cádiz, la obra anunciadora

para la Real Hermandad del Rocío de Cádiz o el cartel de las Fiestas de la localidad granadina de La Malahá.

A continuación, el propio autor desglosa para nuestros lectores la simbología, la técnica y el proceso devocional que han dado vida a la nueva portada de la revista “Ángeles de Negro y Oro” para este año 2026:

“Bajo el título *Vero Icono*, presento este cartel dedicado a la Agrupación Musical La Expiración de Salamanca, empleando la técnica digital para ilustrar la vinculación indisoluble entre la música y la Pasión de Nuestro Señor. Presidiendo la composición, emerge el Santo Rostro de Jesús en el instante de su expiración, entregando su vida por nuestra salvación; una elección que vincula directamente la obra con la advocación de la formación musical.

Este Paño de la Verónica, iconografía de honda raíz en nuestra Semana Santa, aparece sostenido por dos manos que lo ofrecen en primer plano, evocando el pasaje evangélico en el que la Santa Mujer enjugó la faz del Señor, quedando su impronta grabada en la tela. Custodiando este símbolo, se disponen diversos atributos de la Pasión o *Arma Christi*, tales como la lanza, la escalera y el *Titulus Crucis* (INRI).

En el fondo de la obra, se despliega la partitura de la marcha procesional “*Orando al Padre*”, del maestro José Manuel Mena Hervás, logrando una traslación literal del lenguaje musical a la composición visual. En los pentagramas, las notas se entrelazan con las conchas de piedra de la fachada de la Casa de las Conchas (Biblioteca Pública), hito monumental de la ciudad. Asimismo, se incluye la célebre rana de Salamanca sobre el cráneo, emblema universal de la urbe y su histórica Universidad.

Estos elementos ornamentales vinculan la ciudad con la música y la Pasión, conformando una nueva partitura flanqueada por detalles florales y por los bordados que engalanan el banderín de la Agrupación. Dichos bordados integran una síntesis del botón charro, cuyas formas transmutan progresivamente en una corona de espinas, último atributo pasionista de la ilustración.

La elección de esta pieza musical no es azarosa. Más allá de su inconfundible matiz aflamencado, su título conecta con la máxima de San Agustín de Hipona: “*Bis orat qui bene cantat*” (Quien bien canta, ora dos veces). Con ello, se reivindica que la música no es un mero aditamento al desfile procesional, sino una expresión artística ritual a través de la cual se reza y se convoca a la oración. La música, en definitiva, es arte, es emoción y es espíritu.”





ANUARIO 2025

CRÓNICA DE UNA PASIÓN: UN AÑO DE ESPLENDOR

El pasado ejercicio se recordará como uno de los más intensos y brillantes en la historia reciente de nuestra entidad. Hemos vivido doce meses de entrega absoluta, marcados por una agenda repleta de compromisos y actuaciones que han llevado nuestro son por toda la geografía. Desde que el pasado mes de febrero viera la luz la anterior edición de "Ángeles de Negro y Oro", la formación ha trazado un curso de fe, mucha música y compromiso que ha resonado con fuerza.

A continuación, desgranamos los hitos más significativos de una trayectoria que no ha dejado de crecer:

EL PRELUDIO: FEBRERO Y MARZO.

El curso comenzó con la elegancia que caracteriza el ya casi tradicional **concierto de presentación en el Casino de Salamanca**, un escenario de gala para reestrenar nuestros sonos. La Cuaresma se vivió de forma frenética, estrechando lazos con la asociación de **La Casa de Andalucía** y, de manera muy especial como viene siendo habitual, con la **Hermandad de Jesús Despojado de Salamanca**, con quienes compartimos ensayos, conciertos y su **Procesión Sacramental**. La música también llevó nuestro sello a localidades como **La Vellés** o **Ciudad Rodrigo**, donde participamos en sus respectivos certámenes de bandas.



UNA SEMANA SANTA SIN FRONTERAS: ABRIL.

Abril fue el mes culmen. Tras visitar Avilés y poner música al Pregón de la Semana Santa de Salamanca en el Teatro Liceo, nuestra agrupación inicio su Semana Santa nacional. Acompañamos con nuestros sones a:

- **Jesús de la Esperanza** (Valladolid).
- **Nuestro Padre Jesús Despojado** (Salamanca).
- **Nuestro Padre Jesús Cautivo** (Pilas, Sevilla).
- **Nuestro Padre Jesús de la Victoria** (Moguer, Huelva).
- **Santísimo Cristo de los Afligidos** (Utrera, Sevilla), incluyendo el histórico Entierro Magno el Sábado Santo.
- **Nuestro Padre Jesús del Gran Poder** (Castilleja de la Cuesta, Sevilla).
- **Nuestro Padre Jesús de Medinaceli** (Madrid).



TIEMPO DE GLORIA: MAYO Y JUNIO.

Tras la pasión, llegaron las glorias. Celebramos nuestra personal y distendida **III Gala Traje de Oro**, aunque también vivimos momentos de profunda espiritualidad en la **Salida Extraordinaria de Santa Teresa de Jesús en Alba de Tormes**. El curso escolar cerró con la alegría que caracteriza la procesión de **María Auxiliadora** organizada por el Colegio San Juan Bosco, con el solemne **Cristo de los Milagros** y con la tradicional ofrenda musical y floral a nuestro patrón, **San Juan de Sahagún**.

De la devoción al compromiso: Septiembre a diciembre

Aunque estábamos a final del año no se rebajó



la intensidad. Septiembre albergó el **concierto de Capilla "A ti patrona"** en la Catedral Vieja de Salamanca y nos llevó a las tierras de **Paterna** (Huelva) para celebrar su "Romerito" y la procesión de la **Santísima Vera Cruz de Abajo**. En noviembre, fuimos parte del acto en que se produjo la **presentación del cartel de la Semana Santa** charra, nuevamente en el Teatro Liceo. Cabe destacar, en este mismo mes, que las ya asentadas **"Jornadas de Puertas Abiertas"** fueron nuevamente un fructífero encuentro de músicos llegados de diferentes ciudades con quienes quisimos rendir un sentido homenaje a la música de José Manuel Mena Hervás.

Finalmente, cerramos el ciclo con el espíritu navideño en su máximo esplendor con un concierto en la **Plaza Mayor de Salamanca**, la solidaridad del festival **"Ningún niño sin juguete"** de la Archicofradía del Rosario y la ilusión del novedoso **Cartero Real** de la Hermandad de Jesús Despojado. No faltó la **Cabalgata de Reyes**, acompañando a SS.MM. los Reyes Magos de Oriente para poner el broche de oro a un año inolvidable.



PROCESIÓN JUNTO AL SANTÍSIMO CRISTO DE LOS MILAGROS.

TIEMPO DE GLORIAS



El calendario de glorias en Salamanca tiene una cita ineludible grabada en la piedra franca: el Domingo de la Ascensión. El pasado 2025, la Agrupación Musical La Expiación acudió con ilusión a las puertas de Sancti Spiritus para acompañar, por vez primera, a una de las tallas más insignes y devocionales de la ciudad, el Santísimo Cristo de los Milagros.

Para la ocasión, y dadas las agradables temperaturas que regalaba la tarde charra, la agrupación lució su uniformidad de verano. La sobriedad del negro dejó paso a la pureza de la camisa blanca bordada, realizada por las hombreras de gala, la gorra blanca de plato y el ceñidor con el escudo dorado. Una estampa que aportaba una luminosidad especial al cortejo, armonizando con el carácter glorioso de la procesión.

Hablar del Cristo de los Milagros es hablar de la historia viva de Salamanca. Esta imponente imagen, de un valor artístico incalculable, no solo destaca por su sobrecogedora anatomía, sino por ser el epicentro de una devoción que atraviesa siglos. Cada nota interpretada buscó estar a la altura de una talla que el pueblo espera con ansia, a sabiendas de que, tras su paso, se derraman siglos de promesas y fe.

La gran novedad de la jornada fue la incorporación de flautas de madera, aportando una nueva dimensión sonora a nuestro estilo. El momento culmen de este estreno tuvo lugar bajo el manto de la noche, cuando el silencio de la calle invitó a interpretar *"Alma Mater"*. El sonido de las flautas dotó a la marcha de una dulzura y misticismo que cautivó a los presentes, marcando un antes y un después en nuestra identidad musical.

Desde la salida a las 19:00 horas, tras la misa de campaña, la procesión fue un constante diálogo entre el músico y el devoto. En Canalejas el repertorio clásico se hizo presente con *"¡Oh Pecador!"*, *"Perdona a tu pueblo"* o *"Alma de Dios"* aunque también hubo lugar para marchas propias como *"Permaneced en mi amor"*. Especial mención merece la recuperación de *"Sanctus"*, que volvía a nuestros atriles tras años de ausencia. El recogimiento de la calle Rosario fue uno de esos rincones donde la música se hace oración. Allí sonaron *"La Esperanza de María"* y *"Cerca de ti"*, culminando con la fuerza de *"Mujer Verónica"*. Ya de regreso, la Plaza de los Basílios fue testigo de *"Señor de San Esteban"* y *"Al Señor del Sagrario"*.

Tras dos horas y un total de treinta marchas interpretadas, el Cristo de los Milagros encarbaba su iglesia. Los últimos esfuerzos de los cargadores se fundieron con las notas de *"La Oración del Huerto"* y *"Nuestro Señor"*. Como dicta el canon de nuestras glorias, el Himno Nacional y un aplauso pusieron el broche a una jornada donde se escribió una página de oro en la historia de la Agrupación.

Agradecemos a la comitiva su confianza y a nuestros músicos su impecable labor. Esperamos poder volver a unir nuestros caminos en un nuevo Domingo de Ascensión, habiendo sido un honor ser los pies musicales del Milagro de Salamanca.



JORNADAS MUSICALES

LA BATUTA QUE DIO SENTIDO A UNA ÉPOCA

Bajo el amparo litúrgico de Santa Cecilia, patrona de la armonía, y envueltos en ese aroma que solo las grandes citas saben desprender, nuestra formación volvía a convocar a los fieles de la música procesional. El mes de noviembre es sinónimo de “Puertas Abiertas” en nuestra casa. Esta tradición totalmente instaurada y esperada por todos, trajo en esta ocasión una ofrenda de gratitud a una de las plumas más insignes, prolíficas y fundamentales de la historia de las agrupaciones musicales; Don José Manuel Mena Hervás.

La sede de la formación charra se erigió en un auténtico crisol de hermandad. Fue un gran reencuentro: desde aquellos veteranos que antaño desfilaron tras el guion y hoy volvían a sentir el frío del metal en los labios, hasta músicos venidos de todos los puntos de la geografía nacional. La gran lista de formaciones musicales se fundió en una en nuestra sala de ensayo acogiendo también a músicos de bandas de cornetas y tambores como la de la Santísima Trinidad de Palencia, la Victoria de León o el Nazareno y Soledad de Astorga.



La llamada de La Expiración tuvo eco en las tierras del sur, llegando a traer los sonos de los Muchachos de Consolación de Utrera y Jesús de Nazaret de Lebrija, que se unieron a la Misericordia de Cáceres, el Gran Poder y la Bienaventuranza de León, así como a la formación Medina Siyasa de Cieza. Desde la capital aportaron componentes Jesús el Pobre de Madrid y el Nazareno de Parla. Tampoco faltó La Pasión de Ponferrada. En un gesto de cercanía y fraternidad de nuestra propia mística local, la Agrupación María Santísima de la Estrella sumó su talento a esta gran familia. En total, más de ciento cincuenta almas, en perfecta formación, aguardaban la señal del director para hacer historia.

El programa, una antología viva del género, desgarró las diez piezas elegidas para la ocasión bajo la dirección del propio autor. De la tradición a la vanguardia, el aire de Salamanca se pobló



con la unción de “Oh Bendita Estrella” y “Oración”, la majestuosidad de “Estrella, Reina del Cielo”, la fuerza de “Orando al Padre” o la solemnidad de “En la Cena del Señor”. Cada nota bajo la batuta del maestro era una lección de patrimonio y sentimiento.

El culmen de este homenaje se alcanzó en la tarde del sábado, en las tablas del teatro del Colegio Calasanz. Sobre la escena, un mar de instrumentos dispuestos para la gloria, un escenario con cartel de lleno absoluto que preludiaba lo extraordinario. Tras el protocolario intercambio de cuadros conmemorativos, el corazón de los presentes se encogió en un instante de honda emoción por uno de los gestos que preparamos con cariño y respeto: la entrega al maestro de una obra artesanal firmada por nuestros componentes Guillermo Otero. En ella, la imagen del Cristo de la Vera-Cruz de Dos Hermanas, devoción íntima y guía del homenajeado, pareció cobrar vida entre un aplauso interminable, de esos que en Salamanca saben a Domingo de Ramos. Un emocionado Mena abrió sus brazos como si en un abrazo quisiera abarcar a todos los presentes, disfrutando y dando gracias por poder presenciar un acto de gratitud a su arduo trabajo.

Fue, en definitiva, una jornada donde no solo se ensalzó una vida dedicada a la composición, sino que se celebró el milagro de la convivencia: músicos de toda España unidos por el lenguaje universal, bajo el sello inconfundible de nuestra Agrupación.





Alex Martin

CORTADOR DE JAMON

EXPIRACIÓN EN NAVIDAD

SINFONÍA DE ILUSIÓN BAJO EL CIELO CHARRO



Al declinar el año, cuando el frío castellano comienza a morder las esquinas de Salamanca, la Agrupación Musical La Expiración no cesa en su empeño de hacer de la música una ofrenda constante. Tras meses de intenso trabajo bajo la nueva dirección musical, los instrumentos se afinaron para dar vida a un repertorio ordinario y navideño en uno de los ejercicios más prolíficos que se recuerdan en nuestra historia reciente.

La Navidad de la formación ha experimentado un giro estético, dotando de una nueva profundidad armónica las partituras de siempre. Los clásicos populares como *"Jingle Bells"* o *"Arre Borriquito"* fueron armonizados con arreglos que enriquecen su sonoridad y también se amplió el libreto de partituras con piezas de la categoría de *"Campana sobre campana"* o el rítmico y viral *"Palillos y panderos"* de Niña Pastori. No obstante, la versatilidad de nuestros músicos quedó patente al explorar nuevos horizontes musicales,

incorporando temas que todos bailamos como *"I Will Survive"* o *"Felicità"*, y coronando la apuesta con la mediática adaptación de *"Superestrella"* de Aitana, que ha cosechado una excelente acogida entre el público más joven.

El punto de partida no pudo ser más excelso: el escenario de la Plaza Mayor de Salamanca. El ágora charra, que ha servido de cátedra para artistas de la talla de Raphael o Pastora Soler, acogió a nuestra Agrupación en su máximo esplendor. Ataviados con el traje de gala, los músicos interpretaron un programa de ocho piezas donde la tradición navideña y los ritmos contemporáneos se fundieron bajo la mirada de una plaza abarrotada, que arrojó a la formación durante cuarenta minutos de una magia sonora ya inolvidable.

La caridad, columna vertebral de nuestra condición cofrade, se hizo presente el último sábado del año en el desfile "Ningún niño sin juguete". Organizado por la Archicofradía del Rosario, este evento solidario volvió a contar con nuestros sonos en un cortejo donde la fantasía y la hermandad recorrieron las calles desde el Convento de los Dominicos hasta la calle Toro. Allí, entre el bullicio y el aroma a chocolate con churros, los Reyes Magos recibieron el cariño de una ciudad volcada con los más necesitados.

Con el alba del nuevo año, el sentimiento cofrade se hizo tangible frente a la Iglesia de la Purísima. El encuentro con la Hermandad de Jesús Despojado para formar parte del desfile del Cartero Real, iniciativa recuperada y que en su día nació en el seno de nuestra propia agrupación, fue un preludio de vísperas. Bajo la lluvia, que no pudo deslucir el brillo de los metales ni el colorido de los disfraces ni la luz de la preciosa carroza creada para la ocasión, la jornada alcanzó su clímax en la Plaza Mayor. Allí, como una promesa ineludible, sonaron los acordes de *"Alma de Dios"*, citando a músicos y hermanos para la gloria del próximo Domingo de Ramos.

Como broche final, y cumpliendo con la tradición que nos une desde 2011, la formación se personó, en los aledaños del Colegio Rufino Blanco para abrir paso a la Cabalgata de Reyes. A pesar de los rigurosos dos grados bajo cero, propios del invierno salmantino, la valentía de nuestros músicos y el calor del público congregado hicieron de la noche más mágica del año un cierre perfecto para un mes de incansable trabajo.



ENFOCANDO RECUERDOS

CRÓNICA GRÁFICA DE UNA PASIÓN

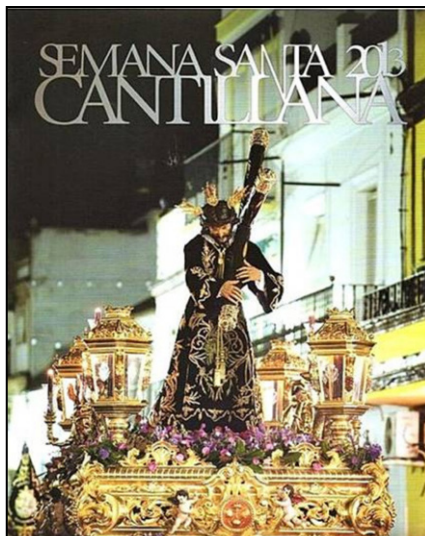


AÑO 1999: EL AMANECER DE UNA ESTIRPE

La memoria nos devuelve a una mañana de Domingo de Resurrección, bajo la luz triunfal de la vida que vence a la muerte. El Humilladero del Campo de San Francisco fue testigo de la primera de tantas instantáneas que hoy son historia. En los rostros de aquellos jóvenes músicos se dibujaba la alegría del deber cumplido tras una Semana Santa fundacional: un debut soñado en la capital malagueña y el bautismo de fuego acompañando a las grandes devociones charras como Nuestro Padre Jesús de la Pasión, la Oración en el Huerto o el Cristo de la Agonía.

AÑO 2000: COMPÁS DE SEVILLA EN LA ORILLA DEL RÍO

En las entrañas del Paseo del Marqués de Conzadaro, allí donde el Guadalquivir se hace música, abría sus puertas el local de la Banda de las Cigarreras. En su segundo año de vida, nuestra formación cruzaba el dintel del certamen "Madre Cigarrera" para dar testimonio de su trabajo en la mismísima Sevilla. La imagen rescata la figura de Juanito, miembro de la Junta Directiva de aquel entonces, como símbolo de la entrega institucional de aquellos años de expansión.



AÑO 2013: EL NAZARENO DE CANTILLANA EN CARTEL

La dilatada trayectoria de la Agrupación ha quedado grabada, en múltiples ocasiones, en la cartelería que anuncia la Semana Mayor. Prueba de ello es el cartel de la Semana Santa de Cantillana, protagonizado por Nuestro Padre Jesús Nazareno. A sus plantas caminamos entre 2010 y 2015, regresando para un último y emotivo acompañamiento en la primavera de 2019.



AÑO 2017: MATRÍCULAS DE HONOR EN TIERRAS DE OLIVARES

Diecisiete inviernos hubieron de transcurrir para que la Agrupación volviera a sentir el sol de una mañana de Jueves Santo. El destino fue



ENFOCANDO RECUERDOS

CRÓNICA GRÁFICA DE UNA PASIÓN

Martos (Jaén), para custodiar el imponente caminar barroco del Santísimo Cristo del Amor. Una jornada de intensidad marcial que, sin casi descanso, nos llevó esa misma tarde hasta Torre-donjimeno, donde los sones de la Expiración se hicieron oración tras el paso de la Humildad.



AÑO 2021: EL RENACER TRAS EL SILENCIO

Quizás una de las imágenes más trascendentales de nuestra historia reciente: la vuelta a la realidad tras la pausa obligada del mundo. La Salida Extraordinaria del Centenario del Cristo de la Agonía de Valladolid marcó el reencuentro con el asfalto. Al concluir, nuestro director, Juan, en el día de su debut, dirigía unas palabras que hoy cobran un sentido especial. Tras un paréntesis de dos años, vuelve a tomar el mando de nuestra formación para guiar nuestros sonos.

AÑO 2022: LEALTAD BAJO EL CIELO DE CÁCERES

Cáceres, ciudad de piedra y sombra, guarda en sus rincones mil recuerdos de la Expiración: desde los Lunes Santos junto a la Salud hasta el Santo Entierro Magno de 2015. Pero la noche



del Martes Santo de 2022 quedó escrita con letras de estreno. Fuimos los testigos sonoros de la primera salida procesional de Nuestro Padre Jesús de la Lealtad, un hito que ya forma parte de nuestro patrimonio emocional.

AÑO 2025: TERESA DE JESÚS Y EL ECO DE ALBA

Un momento histórico para la villa de Alba de Tormes y para la cristiandad: la veneración pública del cuerpo incorrupto de Santa Teresa de Jesús, un acontecimiento de una magnitud espiritual que no se vivía desde 1914. La Agrupación tuvo el inmenso honor de abrir el cortejo de la Procesión Extraordinaria de la Santa. Para tal efeméride, se adaptó magistralmente el célebre "Nada te turbe", basado en la letra que la Santa llevaba en su breviario, trabajado desde una perspectiva armónica que respeta la paz del texto original. Fue, sin duda, el broche de oro a una jornada donde la música de la Expiración se hizo oración eterna en los labios de los fieles a la Santa de Ávila.



FECHAS SEÑALADAS

QUINCE PRIMAVERAS DE SALUD Y EXPIRACIÓN EN LA CIUDAD ETERNA



Primavera de 2011 en el calendario y olor a sapillos.

En los anaqueles de la Agrupación se abrían hueco nuevas partituras, soplos de vanguardia que buscaban un destino donde hacerse oración. ¿Un destino? La noche del Lunes Santo cacereño. Aquella primavera, la cofradía franciscana y la formación charra sellaron un pacto de música que habría de perdurar, como las leyendas que habitan entre los adarves de la Ciudad Monumental.

En los extramuros de la joya de Extremadura, donde el tiempo parece detenerse a escasos metros de la Plaza Mayor, se alza el Convento de Santo Domingo. Bajo su sombra, una multitud expectante se agolpaba frente a las rejas, aguardando una de las maniobras más heroicas de nuestra geografía: la salida de Nuestro Padre Jesús de la Salud en su Injusta Sentencia. En el pequeño patio de entrada, los músicos, ataviados con el rigor del uniforme de gala, aguardaban el primer golpe de llamador.

El Señor de la Salud asomó por la diminuta puerta y el silencio de Cáceres se hizo absoluto, casi sagrado. La voz del capataz rasgó el aire, los

costaleros ganaron el cielo y el Himno Nacional anunció que el milagro estaba en la calle. Fue entonces cuando el esfuerzo se hizo sobrehumano: los costaleros, en un alarde de fuerza y fe, subieron la empinada escalera del templo, elevando al Señor sobre la piedra. Una vez en la sinuosidad del trazado medieval, allí donde los voladizos de las casas parecen querer tocarse, la Agrupación comenzó a bordar su manto sonoro aprovechando la acústica natural del entorno con *"La Saeta"*, *"A la Gloria"* o *"Virgen de la Paz"*.

Al cruzar el arco que custodia la entrada a la majestuosa Plaza Mayor, el eco devolvió los sonos de *"Nazareno y Gitano"*, una marcha que desde aquella noche descansa en el arcón de los recuerdos, pues fue la última vez que habitó nuestro libreto. Entre el bullicio de la calle Pintores, las zapatillas de los costaleros arrastraban el peso de la devoción al ritmo de *"Costaleros de Humildad"*, mientras *"Alma de Dios"* conducía a uno de los hitos monumentales de la procesión.

En la Plaza de San Juan, frente a la imponente iglesia que le da nombre, el Obispo de la Diócesis y la Cofradía de los Ramos aguardaban al Señor. Allí, entre ruegos por los enfermos y el perfume de los ramos de olivo, la Agrupación desplegó los *"Sonos de Expiración"*: aquel popurrí de quince minutos que, como un rosario de plata, encadenaba las marchas más señeras de nuestra casa.

Saetas cacereñas, quejíos que brotaban de los balcones de forja, se entrelazaban con los acordes de *"Juntos como hermanos"*, marcando el camino hacia la revirá final donde los feligreses aguardaban con el corazón en un puño.

Fue entonces cuando la voz del capataz se elevó sobre el paso: *"Juanlu, vamos a ir al cielo por la Agrupación que nos ha acompañado magistralmente... ¡Vamos, por ellos!"*. Con el paso rozando las estrellas, *"Y contigo hasta el Cielo"*.

Última chicotá y desafío final: el descenso de la escalinata. Frente al Señor, el párroco pidió la voluntad de Dios, y el pueblo, al unísono, rezó el Padrenuestro más hondo que se recuerda. Un último quejío flamenco y los sonos de *"Camínando va por tientos en la madrugada"*.

Himno Nacional. El público, con las manos rotas de aplaudir, celebró aquella noche de unión entre los costaleros de la Salud y los músicos de la Expiración; una unión que quedó grabada con letras de oro en el mármol de la historia cofrade de Cáceres.







El Jardín

del Montalvo II

C/ Arribes del Duero, 12
Polígono el Montalvo II, Salamanca

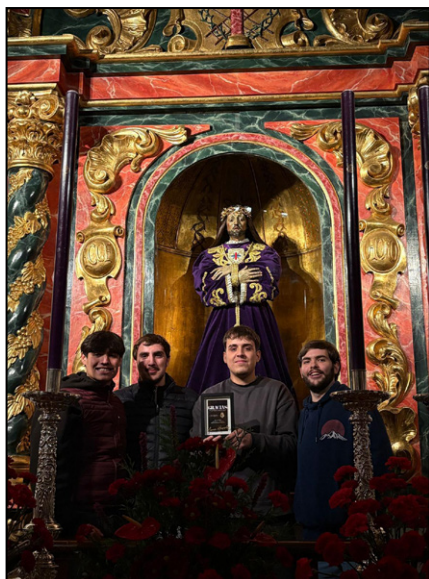


LUNES - VIERNES
06:00 - 16:00

AMPLIA VARIEDAD DE
PINCHOS
Y COMUNIONES

MENU DEL DIA

EN TIERRAS CHARRAS



El pasado noviembre, cuatro compañeros de la banda acudimos al evento «La música de José Manuel Mena Hervás», organizado de una genial manera por la Expiración de Salamanca. El trato desde el minuto uno fue exquisito, guardando un gran recuerdo de unos cuantos compañeros tanto de vuestra agrupación como de otras bandas participantes.

El viernes que ensayamos, es cierto que fuimos con un poco de nervios, ya que nunca habíamos estado en un evento así con otras bandas y acudimos como novatos, pero la acogida fue buenísima. Desde que dijimos que pertenecíamos a Jesús el Pobre, Andrés nos estuvo recordando que vuestra banda tocó detrás de nuestro titular durante varios años, y que para ellos siempre había sido una procesión muy especial. En el ensayo pudimos compartir un buen rato de música cofrade, aprendizaje y, sobre todo, disfrute. Poder vivir un ensayo bajo las órdenes de Mena Hervás, que es un absoluto referente, fue muy especial.

El sábado del concierto, fuimos con muchísimas ganas de tocar, y así fue. Salíó todo perfectamente y también pudimos rufar varias marchas, cosa que agradecemos mucho. Tras el concierto, el rato de convivencia en la nave fue buenísimo; estuvimos charlando con músicos de varias bandas y jugamos un par de partidos al fútbolín. En definitiva, echamos un gran rato.

Queremos agradecer a cada uno de los músicos allí presentes el trato que nos ofrecieron y el buen fin de semana que nos hicieron pasar.

La experiencia en las jornadas de puertas abiertas fue, sinceramente, muy gratificante. Acudí con cierto nerviosismo, ya que era la primera vez que participaba en un evento de este tipo y, de los compañeros de mi banda, El Pobre, que asistimos, yo era el único componente de viento.

La acogida fue excepcional. Me hicieron sentir como una corneta más dentro de la Expiración. Siempre estuvieron atentos a cualquier duda y me facilitaron la integración en todo momento. Incluso me brindaron la oportunidad de participar en la ejecución de un dúo o trío de voces en corneta, algo que para mí tuvo un significado muy especial. En conjunto, el ensayo transcurrió de forma muy positiva.

El día del concierto hubo algunos cambios de organización y, en lugar de tocar con el grupo B como el día anterior, pasé al grupo A. Aun así, la adaptación fue inmediata gracias al apoyo de todos, y no tuve ninguna dificultad para acoplarme. Además, mantuvieron su compromiso de que pudiera interpretar el solo de corneta, lo cual agradecí enormemente.

En definitiva, fue una experiencia redonda en la que nos sentimos acogidos desde el principio hasta el final. Y hablo también en nombre de mis compañeros de El Pobre que asistieron. Fue un verdadero placer formar parte de estas jornadas.

Pedro, Alejandro, Fernando y Álvaro.

Componentes de la Agrupación Musical Jesús el Pobre de Madrid.



CUARESMA

La espera hacia la Semana de Pasión se abre paso con paso firme y racheado. La Cuaresma se erige, año tras año, como uno de los periodos más intensos y bellos en el seno de nuestra formación; cuarenta días de abnegado trabajo y ensayos al rigor del frío salmantino para pulir los sonos que, más tarde, se convertirán en oración en conciertos y certámenes.

En este año 2026, la Agrupación ha tenido a bien participar en diversas citas de gran calado por la geografía nacional, sin descuidar la presencia en nuestra amada ciudad. A continuación, desglosamos los hitos musicales de esta bendita Cuaresma.

PRESENTACIÓN DEL CARTEL DE SEMANA SANTA 2026 POR LA ARCHICOFRADÍA DE JESÚS DE MEDINACELI (MADRID)

Fecha: 14 de febrero.

Lugar: Basílica de Jesús de Medinaceli.

Repertorio interpretado: *"La Misión"*, *"En la Cena del Señor"*, *"Mi Señor de la Oración"* (Estreno), *"La Esperanza de María"*, *"En Vos Confío"* (Estreno), *"Sempiterno"* (Estreno) y *"La Fuerza de tu Mirada"* (Estreno).

Crónica: La Agrupación se desplazó hasta la capital de España para realizar su primer concierto de la temporada en la emblemática Basílica de Jesús de Medinaceli. Dicho acto sirvió de marco para el estreno de buena parte del nuevo repertorio musical incorporado durante este año. Como colofón de la jornada, se presentaba el gran estreno de *"La Fuerza de tu Mirada"*, obra compuesta por el maestro José Manuel Sánchez Crespillo y dedicada expresamente a la propia imagen titular de la Archicofradía madrileña.

II CERTAMEN DE BANDAS DE MÚSICA DE SEMANA SANTA (PALENCIA)

Fecha: 22 de febrero.

Lugar: Iglesia de Santa María (Paredes de Nava, Palencia).

Formaciones participantes: B.C.T. Santísima Trinidad y la A.M. La Expiración.

Repertorio interpretado:

Pasacalles: *"Oración"* y *"Alma Matter"*.

Concierto: *"Sagradas Vestiduras"*, *"Orando al Padre"*, *"Mi Señor de la Oración"*, *"Redención, Pasión y Amargura"*, *"Décima Estación"* y *"Sempiterno"*.

Crónica: El pueblo de Paredes de Nava se agolpaba con fervor en el interior de la majestuosa Iglesia de Santa María. La Diputación de Palencia fue la institución encargada de la organización de dicho certamen de bandas. La Expiración tuvo la responsabilidad de iniciar el acto para, poste-

riormente, dar paso a los sonos de los compañeros de la Banda de Cornetas y Tambores Santísima Trinidad; ambas formaciones, cada una fiel a su estilo, deleitaron al público asistente con sus respectivos sellos musicales. Una vez concluido el certamen, ambas entidades se citaron en la sede de la formación anfitriona para disfrutar de una fructífera noche de convivencia.

CONCIERTO DE MARCHAS PROCESIONALES PARA LA HERMANDAD DE JESÚS DESPOJADO (SALAMANCA)

Fecha: 23 de febrero.

Lugar: Iglesia de San Sebastián.

Repertorio interpretado: *"Oración"*, *"Mi Señor de la Oración"*, *"Y solo Tú, Caridad"*, *"Y Jesús fue Despojado"*, *"En Vos Confío"*, *"Sangre en tus Clavos"*, *"Décima Estación"*, *"Sempiterno"* y *"Crucificalo"* (Estreno).

Crónica: En el primer domingo de Cuaresma y bajo un sol que evocaba la luz de una gran tarde de Domingo de Ramos, la Agrupación, como es ya tradicional, acudía a la Iglesia de San Sebastián para rezar a través de sus notas musicales. El repertorio fue escogido minuciosamente entre las composiciones más actuales, las marchas dedicadas a Nuestro Padre Jesús Despojado y uno de los grandes estrenos de este año: *"Crucificalo"*, que ya es una brillante realidad en nuestro archivo. Una vez finalizado el concierto y de una manera muy íntima, los componentes de la agrupación tuvieron el privilegio de ser los pies del Señor por unos minutos, portando dentro del templo las andas listas para el Vía Crucis que tendría lugar esa misma tarde. Los músicos depositaron las andas frente a la puerta, preparadas para su salida procesional.

FESTIVAL DE MÚSICA COFRADE "AL BRAZO Y AL HOMBRO FEST" (LEÓN)

Fecha: 28 de febrero.

Lugar: Plaza de toros de León.

Formaciones participantes: A.M. Cristo del Gran Poder (León), B.C.T. Nuestro Padre Jesús Nazareno (Astorga), Banda Juventudes Musicales (León), B.M. Nuestra Señora de la Misericordia (Viveiro), B.C.T. Santísima Trinidad (Palencia), B.C.T. Santísimo Cristo de la Victoria (León), A.M. Santísimo Cristo de Gracia (Córdoba) y A.M. La Expiración (Salamanca).

Repertorio interpretado: *"Alma Mater"*, *"Y solo Tú, Caridad"*, *"Décima Estación"*, *"Me dio la Vida"* (Estreno) y *"Crucificalo"*.

Crónica: Una de las fechas marcadas en rojo en el calendario cuaresmal era este festival en la



ciudad de León. En el mismo se dieron cita varias de las mejores formaciones castellanoleonesas junto a la prestigiosa Agrupación Musical Cristo de Gracia de Córdoba. Desde las 15:30 horas, cada formación fue exponiendo el trabajo realizado en una Plaza de Toros que albergaba a cerca de 4.500 personas. Alrededor de las 21:00 horas llegó el turno de nuestra formación, momento en el que destacó el estreno de la composición de Javier Cebrero "Me dio la Vida". Fue un gran día rodeado de compañeros y público, a quienes debemos agradecer el trato dispensado, así como la adquisición de nuestros artículos de merchandising por parte de quienes quisieron llevarse un recuerdo de la banda. Gracias también a la excelente organización de "Al Brazo y al Hombro" por tan magnífico evento.

ORACIÓN POÉTICA JUNTO A LA HERMANDAD DE NUESTRO PADRE JESÚS DESPOJADO (SALAMANCA)

Fecha: 3 de marzo.

Lugar: Iglesia de San Sebastián.

Repertorio interpretado: "Y Jesús fue Despojado", "En vos confío", "Cerca de ti" y "Sempiterno".

Crónica: La noche del segundo martes de Cuaresma volvió a teñirse de recogimiento y tradición en la Iglesia de San Sebastián. Pasadas las 21:00 horas, la agrupación musical acudió a su segunda cita junto a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Despojado para participar en la XIII edición de la oración poética "Paso al Despojado". El acto, ya plenamente consolidado en el calendario cofrade de charro, ofreció un recorrido simbólico por las vicencias de una tarde de Domingo de Ramos, re-

creada magistralmente a través de los versos y las marchas procesionales. La combinación de la lírica poética y la música de Semana Santa permitió a los asistentes sumergirse en una evocación íntima y solemne de uno de los momentos más significativos de la Pasión de nuestro Señor.

XXI CERTAMEN NACIONAL DE BANDAS "CIUDAD DE LA CERÁMICA"

Fecha: 21 de marzo.

Lugar: Basílica de Nuestra Señora del Prado (Talavera de la Reina).

Formaciones participantes: A.M. Nuestro Padre Jesús Nazareno (Talavera de la Reina), B.C.T. Santísimo Cristo del Humilladero (Cáceres) y A.M. La Expiración (Salamanca).

Prólogo: La agrupación afronta este fin de semana su última actuación antes del inicio de la Semana de Pasión con un desplazamiento hasta Talavera de la Reina. Será la segunda vez que la formación visite la ciudad tras su participación en el año 2016, en una cita que volverá a reunir a destacados exponentes de la música cofrade. En esta ocasión, el concierto contará también con la presencia de la banda cacereña del Humilladero y la agrupación anfitriona de Nuestro Padre Jesús Nazareno, configurando un cartel que promete una velada de un altísimo nivel musical. Sobre el escenario se darán la mano los sonos cofrades salmantinos y extremeños, en un encuentro que permitirá a los talaveranos disfrutar de un repertorio cargado de tradición, solemnidad y sentimiento, como antesala a los días grandes de la Semana Santa.





CAFETERÍA REX

**AVENIDA ALFONSO IX DE LEÓN
SALAMANCA**

SIGUENOS EN NUESTRAS REDES



REPERTORIO

SESENTA Y NUEVE

"La Agrupación Musical La Expiración inaugura una etapa de madurez bajo la batuta de su nueva dirección. Entre el rescate de partituras históricas y la audacia de siete estrenos absolutos, la formación salmantina redefine su identidad sonora para la Semana Santa de 2026."

La formación presenta un nuevo proyecto musical que conjuga con maestría la tradición, la recuperación patrimonial y las vanguardias compositivas; un trabajo que es fruto del denodado esfuerzo de sus componentes bajo la nueva dirección musical. El regreso del director leonés ha marcado un punto de inflexión en el devenir artístico de la agrupación. Su sello personal, contagiado de un aire romántico y una exquisita sensibilidad, ha impregnado cada fase de selección y maduración del nuevo catálogo sonoro. Esta nueva etapa no solo ha demandado una notable exigencia interpretativa, sino también una meticulosa revisión del color y la afinación de la formación para afrontar con solvencia los compromisos de la venidera Semana Santa.

Como es natural en el ciclo vital de una banda, algunas piezas han cumplido su cometido y se retiran, de forma temporal, de la primera línea. Composiciones como "*Sanctus*", "*Soleares de Triana*" o "*Caminando va Jesús*" quedan custodiadas en el cajón, aguardando el momento oportuno para reencontrarse con nuestros atriles en futuras temporadas.

No obstante, la renovación no supone una ruptura con nuestro ayer. La dirección musical ha apostado firmemente por el rescate de piezas que definen la historia viva de la Agrupación. Así,

"*La misión*" regresa tras un bienio de ausencia, mientras que "*Sagradas Vestiduras*" vuelve para evocar los orígenes de la formación, reforzando nuestra identidad más primigenia.

Uno de los pilares de este curso es la relectura de piezas emblemáticas. Se ha trabajado en la rearmazón de marchas como "*Christus Vincit*", "*Pescador de hombres*", "*Padrenuestro*" o "*Virgen de Araceli*", que ahora se presentan bajo matices renovados, pero respetando siempre su esencia original.

La gran apuesta de este año cristaliza en un ambicioso bloque de estrenos, reflejo de la gran fuerza del proyecto. El compositor Alejandro Blanco firma dos nuevas obras, "*Sempiterno*" y "*En vos confío*", llamadas a consolidarse por su fuerza y mensaje. A ellas se suman "*Mi Señor de la Oración*" y "*Cristo de los Favores*", pieza que ratifica nuestra apuesta por el corte clásico de la agrupación musical.

El catálogo se enriquece además con las firmas de Cristóbal López Gándara, que aporta la obra "*¡Crucificalo!*", y "*Me dio la vida*" de Javier Cebreiro; autores de referencia que se vinculan por vez primera al patrimonio de la Agrupación Musical La Expiración.

Mención especial merece la incorporación de "*La fuerza de tu Mirada*", obra de José Manuel Sánchez Crespillo. La marcha, dedicada al Santísimo Cristo de Medinaceli de Madrid, se erige como la primera pieza creada expresamente para dicho titular y pasa a enriquecer de forma singular el repertorio propio de la Agrupación.



R E P E R T O R I O 2 0 2 6

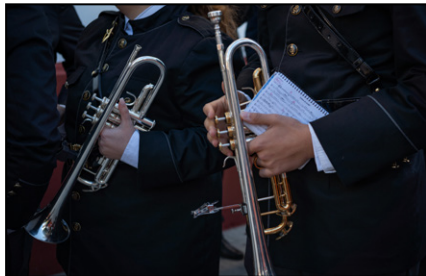


A LOS PIES DE SOR ÁNGELA AL SEÑOR DEL SAGRARIO ALMA DE DIOS ALMA MATER AVE MARÍA CERCA DE TI CHRISTUS VINCIT CONSUELO GITANO COSTALERO COSTALEROS DE FE CRISTO DE LA ESPERANZA CRISTO DE LA SALUD Y BUEN VIAJE CRISTO DE LOS FAVORES ¡CRUCIFICALO! DE VUELTA AL PORVENIR DÉCIMA ESTACIÓN DIOS DE ESPERANZA EN LA CENA DEL SEÑOR EN VOS CONFÍO ENTRANDO EN JERUSALÉN ENTREGADO A SU PUEBLO ESTRELLA, REINA DEL CIELO GITANO DE SEVILLA	HIMNO DE SAN ANTONIO HIMNO NACIONAL JESÚS DESPOJADO LA ESPERANZA DE MARÍA LA FUERZA DE TU MIRADA LA MISIÓN LA ORACIÓN DEL HUERTO LA SAETA MACARENA ME DIÓ LA VIDA MI SEÑOR DE LA ORACIÓN MUJER VERÓNICA NUESTRO PADRE JESÚS DE LA VICTORIA NUESTRO SEÑOR ¡OH! BENDITA ESTRELLA ¡OH! PEGADOR! ORACIÓN ORANDO AL PADRE PADRE NUESTRO PANGUE LINGUA PERDONA A TU PUEBLO PERMANECED EN MI AMOR	PESCADOR DE HOMBRES PLEGARIA A NUESTRA SEÑORA DE LOS ÁNGELES PRESENTADO A SEVILLA REDENCIÓN, PASIÓN Y AMARGURA REFUGIAME REINA DE REYES REO DE MUERTE RESUCITO SAGRADA CENA SAGRADAS VESTIDURAS SALUD DE SAN BERNARDO SANGRE EN TUS CLAVOS SEMPITERNO SEÑOR DE SAN ESTEBAN SEÑOR DE SAN ROMÁN TU DULCE ROSTRO, CAUTIVO UNA SAETA DESDE EL CIELO VIRGEN DE ARACELI VIRGEN DE LA HINIESTA VIRGEN DE LA PAZ VIRGEN DE LAS ANGIUSTIAS Y CONTIGO HASTA EL CIELO Y JESÚS FUE DESPOJADO Y SOLO TÚ, CARIDAD
--	---	--



REPORTAJE - ARQUITECTOS DE UNA IDENTIDAD

LOS AUTORES QUE FORJAN EL SONIDO DE LA EXPIRACIÓN



A lo largo de su dilatada trayectoria, la Agrupación Musical La Expiración ha erigido un patrimonio inmaterial que trasciende la mera interpretación; ha esculpido una identidad propia que es fiel reflejo de la evolución de la música procesional contemporánea. Tras el eco de cada corneta y el racheo del bombo, subyace la firma de autores que han sabido interpretar el sentir de esta formación salmantina, dejando una impronta indeleble en su devenir histórico.

El presente análisis profundiza en la arquitectura de un repertorio histórico —omitiendo las composiciones propias ya desgarnadas en la edición anterior— que abarca más de trescientas partituras. Este vasto archivo musical revela nombres propios cuya inspiración ha sido decisiva para forjar el “sonido Expiración”. Surge entonces la obligada reflexión entre los hermanos y melómanos: ¿quién ostenta la hegemonía en el gusto de la formación? ¿Qué pluma domina, por peso y presencia, el atril actual de la Agrupación?

En el olimpo de este listado sobresalen dos figuras cuya producción es columna vertebral del género: José Manuel Mena Hervás y Emilio Muñoz Serna, con 25 y 22 obras respectivamente. La vinculación con el maestro de Dos Hermanas, Mena Hervás, es fundacional y casi espiritual; su música llegó a Salamanca cuando la agrupación aún buscaba su sitio, y fue su célebre pieza “*¡Oh, Bendita Estrella!*” la encargada de bautizar musicalmente a la formación en aquel emblemático concierto de presentación en el año 1999. Aquellos acordes no solo marcaron un inicio, sino que sellaron un compromiso con un estilo elegante y clásico que perdura hasta hoy.

Siguiendo esta estela, hallamos a Manuel Rodríguez y Alejandro Blanco, con 13 y 12 composiciones. Es imperativo evocar la figura del “maestro” Manuel Rodríguez, cuya impronta nos transporta a los orígenes mismos del género en la mítica Guardia Civil de Eritaña. Su marcha “*Virgen de las Angustias*” es un nexo de unión generacional, siendo uno de los pocos baluartes que jamás ha abandonado el reper-

torio, recordándonos que la modernidad de La Expiración no olvida sus raíces. Por su parte, Alejandro Blanco representa la evolución técnica y la vanguardia, consolidándose este año con la inclusión de las piezas “*Sempiterno*” y “*En vos confío*”.

Un núcleo estable de autores, con cifras entre las cinco y las diez marchas, garantiza la madurez del conjunto. Nombres como Miguel Ángel Font, David Barroso, Antonio Velasco o Nicolás Barbero han aportado una riqueza técnica que dota de versatilidad a la formación. Es de justicia recordar cómo la llegada de las primeras partituras de autores como Antonio Amodeo o Francisco Carrasco supuso un salto cualitativo en la complejidad de nuestras interpretaciones en décadas pasadas, abriendo camino a la sofisticación que hoy muestran obras de Manuel Jesús Guerrero, como la sentida “*Y solo tú, Caridad*”.

No obstante, la grandeza de este repertorio no solo reside en la cantidad, sino en la exclusividad de aquellos que han aportado entre una y tres composiciones. Este grupo, donde figuran Pedro Manuel Pacheco, Miguel García, José Manuel Sánchez Crespillo o Ignacio Pérez, representa las corrientes más innovadoras de la “*música de Dios*”. Ellos son los autores más demandados para insuflar aire fresco, manteniendo viva la llama de la renovación constante que siempre ha caracterizado a los de la calle Río Cea.

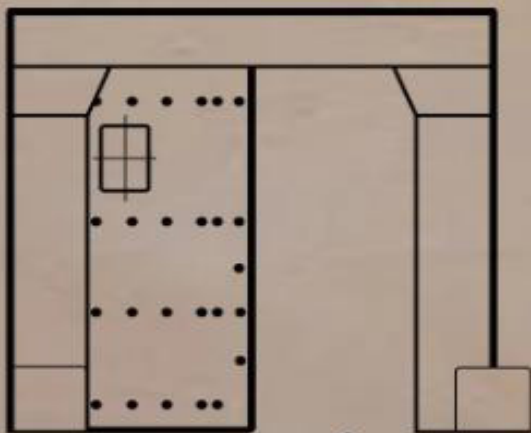
Para concluir esta radiografía sonora, cabe destacar una dicotomía curiosa. Si bien Mena Hervás se confirma como el autor predilecto —con doce composiciones activas en el presente curso—, nos encontramos con la paradoja de Emilio Muñoz Serna. A pesar de haber sido el arquitecto de gran parte de nuestra sonoridad durante años, su presencia se ha visto reducida drásticamente, sobreviviendo únicamente la emblemática “*Señor de San Román*”. En la actualidad, el legado de los grandes maestros parece encontrar su continuidad natural en las manos de Alejandro Blanco, Ignacio Pérez y Sánchez Crespillo.

Sin embargo, en el rincón más reservado del archivo, donde la tinta aún parece fresca, se gesta un nuevo movimiento. Hay una firma que comienza a susurrar con fuerza entre bambalinas, un autor que conoce bien el peso de nuestro uniforme y que podría estar preparando el próximo himno que haga vibrar los cimientos de la Clerería. Entre partituras olvidadas y nuevas apuestas, la pregunta queda en el aire, flotando como el incienso en una chispa silenciosa: ¿quién será el encargado de escribir la próxima página de oro en nuestra historia?

Y para ti... ¿cuál sería el compositor idóneo para que sus notas se fundan con los instrumentos de la Expiración?



BAR
TIENDA
TRADICIÓN

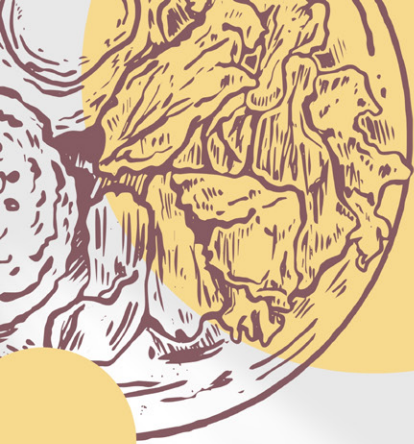


EL PORRÓN

La Alberca (Salamanca)







Bar La Plaza

PRUEBA EL SABOR ÚNICO DE
LAS TAPAS DE BARBADILLO



PLAZA DUQUES DE ALBA
BARBADILLO





Natural de la sevillana villa de Morón de la Frontera, José Manuel Sánchez Crespillo encarna la figura del músico forjado en el seno de nuestras agrupaciones. Percusionista y bombardino de formación, su fisonomía artística está íntimamente ligada a la Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de la Fuensanta de su ciudad natal, formación que fue el crisol donde se moldeó su particular visión del género procesional.

Desde que en el año 2009 viera la luz su primera partitura, su carrera ha descrito una trayectoria ascendente y prolífica, dejando una impronta imborrable en la geografía sonora de nuestra tierra. Su firma es hoy rúbrica de calidad en los atriles de formaciones de la talla de la Banda de Cornetas y Tambores del Rosario de Cádiz, así como en referentes del género de la agrupación musical como Jesús Despojado de Jaén, la emblemática Santa María Magdalena de Arahál o la Sentencia de Jerez. Hito reseñable de este curso es, sin duda, su estreno con la prestigiosa Agrupación Musical Virgen de los Reyes de Sevilla, confirmando su posición en la vanguardia de la composición actual.

Más allá del ámbito estrictamente penitencial, su versatilidad le ha llevado a explorar la lírica popular, destacando sus adaptaciones de copla para el programa televisivo "Se llama Copla", donde supo maridar la esencia del folclore con el lenguaje de los metales.

En este presente ejercicio, nuestra corporación tiene el honor de sumar su nombre a la nómina de autores que enriquecen nuestro patrimonio

musical. Bajo el título "*La Fuerza de tu Mirada*", Sánchez Crespillo nos regala una obra imbuida de un profundo sentido devocional, dedicada al Santísimo Cristo de Medinaceli de Madrid. Hoy conocemos un poco más al autor de esta pieza, presentada al pueblo el pasado 14 de febrero en la majestuosidad de la Basílica de Jesús de Medinaceli.

Pregunta: Es un placer saludarte, José Manuel, y te agradecemos sinceramente este tiempo que nos dedicas. Para romper el hielo nos gustaría ir al origen de tu obra. ¿Bajo qué circunstancias nace esta partitura?

Respuesta: Muy buenas. Antes de nada, me gustaría aprovechar este espacio para agradecer tanto a la Agrupación Musical La Expiración de Salamanca, como a la Archicofradía de Jesús de Medinaceli de Madrid, por depositar su confianza en mi música para engrandecer el patrimonio musical de ambas corporaciones. Agradezco enormemente que me hayan elegido entre tantos y tan buenos compañeros para un trabajo tan bonito como cargado de responsabilidad. "*La Fuerza de tu Mirada*" surge de una llamada de mi buen amigo Vicente, en la cual me comenta que, la prestigiosa Hermandad de Medinaceli desea una marcha propia para el Señor, y que habían pensado en mi persona para llevar este ilusionante proyecto a cabo. Como podréis imaginar, esa llamada me llenó de ilusión.

P: Si tuviéramos que desgranar el pentagrama, ¿cómo describirías la arquitectura de la marcha?

R: Pues es una marcha sin grandes pretensiones técnicas, ya que, entiendo que la imponente hechura del Señor de Medinaceli no necesita ser potenciado con nada, con ser acompañado basta. Y es justo lo que hemos intentado plasmar, melodía cantáble, música intuitiva y carácter desenfadado para que todo fluya tras sus pasos.

P: ¿Qué mensaje te gustaría que encontrásemos en cada nota de esta composición?

R: Pues como menciono anteriormente, es un Cristo que proyecta mucho por sí mismo. Lo único que deseo es que, esta marcha, haga que sus devotos conecten con mayor espiritualidad si cabe con la fuerza que desprende el Señor de Medinaceli en su mirada.

P: Por último, ¿cuál es la clave para que los músicos de la Agrupación Musical La Expiración hagan suya esta marcha?

R: Que que la disfruten, que la disfruten mucho, porque solo así harán disfrutar a los oyentes de la misma.



This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for multiple instruments, including Crn (Corno), Tpt 1 (Trumpet 1), Tpt 2 (Trumpet 2), Tpt 3 (Trumpet 3), Tbn (Trombone), Tbn 2 (Trombone 2), Bsn (Bassoon), Bsn 2 (Bassoon 2), Trb (Tuba), Flut (Flute), and Bsn (Bassoon). The score is written in 4/4 time and features various dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). A section of the score is marked with a large 'A' in a circle, indicating a repeat or a specific section. The page number '11' is visible at the bottom center.





PREGÓN DE SEMANA SANTA

VEINTE AÑOS DE HISTORIA: MÁS ALLÁ DEL PENTAGRAMA



Hay sonidos que nunca pasan de largo en nuestra memoria; sonidos que no solo se escuchan, sino que se sienten en las entrañas.

Estos sonidos llevan veinte años marcando el compás de mi vida, acompañando mis pasos, creciendo conmigo y dándole voz a mis silencios y a mis emociones más profundas. Sonidos de más de mil ensayos a las espaldas; sonidos de una mañana de Domingo de Ramos viendo, entre palmas y niños hebreos, a mis sobrinas. Sonidos de una tarde de Jueves Santo acompañando a Jesús Nazareno, engalanada con mi tricorno de negro y oro. Sonidos que arropan cuando alguien falta. Ese nudo de nervios que se te pone en el estómago al tocar el solo que marca el ritmo de un paso por las calles de mi ciudad dorada.

Dos décadas de notas con mi querida trompeta dedicadas a ti. Veinte años que llevo con inmenso orgullo y con la certeza de que, después de tanto tiempo, puedo decir con el corazón bien abierto:

¡ES MI AGRUPACIÓN!

Hablar de nosotros es hablar de Salamanca, de esa piedra franca que se vuelve oro cuando el sol se pone por el Tormes y nos pilla, cómo no, camino del ensayo. Porque ser músico de la Expiración es saber lo que pesa el instrumento mientras cruzas la Plaza Mayor o cuando el frío de la meseta se nos mete en los huesos subiendo por la Rúa. Nuestra música nace aquí, entre el eco de las catedrales y el silencio de los conventos, y es ese espíritu charro —noble, recio y leal— el que le ponemos a cada marcha. No somos solo una banda; somos el latido de una ciudad que, cuando llega la primavera, cambia el bullicio de los estudiantes por el rachear de los costaleros y el aroma a incienso en la Plaza del Concilio de Trento.

Veinte años junto a ti, Expiración. Veinte años de historias que van mucho más allá de interpretar marchas; son años de escribir recuerdos imborrables. Porque hablar de la Expiración es hablar de familia, de lazos que se anudan más allá de la partitura. Es hablar de madrugadas frías, de ensayos que parecen no tener fin, de los nervios a flor de piel antes de que se abran las puertas de un escenario y de esas miradas cómplices con los compañeros que ya son hermanos; miradas que no necesitan palabras para decir que aquí estamos todos a una.

Hablar de la Expiración es hablar de calles empedradas; es hablar de ese olor a incienso que sube por la escalera y penetra en la sala de ensayo, ese aroma bendito que nos marca el comienzo de una nueva Cuaresma. Hablar de la Expiración es hablar de un Guion que se presenta el primero en cada concierto, procesión o acto, y que nos señala con paso firme quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde queremos ir.

Hoy recuerdo con añoranza mis principios. Entraba con la ilusión de una niña; una niña con la inocencia de no saber todo lo que esta banda me enseñaría. Aquí he aprendido valores que superan lo musical: aquí aprendí el significado del compromiso, del respeto, del esfuerzo y de la importancia de caminar juntos para alcanzar las metas que nos proponíamos.

Bien aprendí que, a veces, el cansancio puede pesar más que el propio instrumento, pero al final, el apoyo del compañero y el trabajo bien hecho siempre compensan la carga. En verdad, veinte años dan para mucho: para risas y también para lágrimas; para errores y enseñanzas; para grandes momentos que quedan grabados a fue-





go en la retina; para despedidas de compañeros que duelen y para bienvenidas que ilusionan y marcan el futuro.

No quiero dejar pasar este pregón sin recordar a cada uno de los componentes que han pasado por la formación. Aunque ellos no lo crean, todos han dejado huella: una nota, un recuerdo, un abrazo en la mañana del Domingo de Resurrección. Todo eso forma parte de lo que somos hoy; nada sería igual sin cada uno de ellos, pues todos han sido partícipes de lo que ahora defendemos con orgullo: el nombre de La Expiración.

Hoy tengo la oportunidad de agradecer a quienes soñaron con esta locura cuando aún no existía. A los pioneros, a quienes lucharon por verla crecer, a los que tuvieron paciencia para marcar el camino y a quienes siempre nos exigen un poquito más. A los que pelearon en las maduras, pero, sobre todo, a los que resistieron y empujaron en las duras.

Gracias a los compañeros del pasado por lo que trabajaron, y a los del presente por ser el motor para seguir escribiendo la historia de los "Ángeles de negro y oro". Gracias a nuestras familias, que entienden nuestras ausencias, que nos alientan en las horas de ensayo, que nos aguardan con orgullo en Salamanca viviendo desde la distancia nuestra Semana de Pasión.

Gracias a todas esas personas que confían en estos locos que intentan dar el cien por cien en cada actuación, en cada procesión y en cada ensayo. Sin vosotros, esta banda no habría conseguido absolutamente nada de lo que hoy tiene grabado en las líneas de su historia.

Es verdad... vuelvo a mirar atrás y solo siento orgullo y admiración por pertenecer a esta institución y por formar parte de algo que perdurará en el tiempo. Miro al futuro con la ilusión de saber que está en buenas manos, con la alegría

de ver cómo cada año se da un pasito más, existe un logro más y se crea un recuerdo que añadir al libro de anécdotas de esta agrupación. Un libro que guardo en mi interior, que es parte de mi vida y que contaré a mis hijos y nietos con la felicidad de quien relata el mejor cuento jamás escrito.

Solo me queda despedirme, no sin antes pedirlos que nunca se pierda el respeto por lo que hacemos y que la música siga siendo nuestra forma de gritar lo que llevamos por dentro. Gracias por esta gran Cuaresma... y ahora, compañeros, apretemos los dientes en estos últimos ensayos.

En dos semanas estaremos camino de Valladolid con Jesús de la Esperanza. Lloraremos en Monterrey con nuestro Cristo Despojado y, sin darnos cuenta, estaremos en nuestra particular gira andaluza: Chiclana nos espera, La Victoria reinará por Moguer y La Casería vibrará a los sonos de "¡Crucifícalo!", para terminar la noche del Viernes Santo paseando por la capital de España junto al Medinaceli, al compás de su nueva marcha, "La fuerza de tu mirada". El domingo, tras reponer fuerzas, nos veremos a las puertas del templo de Santo Domingo, en la ciudad de mis compañeros de fila. Heric, Aaron... disfrutad, porque yo lo haré a vuestro lado; serán los últimos acordes de una Semana Santa que ya queda grabada para el recuerdo.

Porque mientras un trompeta cante al cielo, un tambor rompa el silencio y una corneta se eleve en solitario sobre el colchón de los trombones, con el alma y el corazón... ¡SIEMPRE SEGUIRÁ SONANDO A EXPIRACIÓN!

Con todo mi cariño, va por vosotros.

Jennifer Hernández Herrero.

Trompeta de la Agrupación Musical la Expiración.





VIERNES DE DOLORES

**COFRADÍA PENITENCIAL Y SACRAMENTAL DE LA SAGRADA CENA
(VALLADOLID)**



Hora de salida: 21:00h. Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol.

Hermandad: La Cofradía Penitencial y Sacramental de la Sagrada Cena fue fundada el 21 de noviembre de 1940 por un reducido grupo de personas, amantes de la eucaristía, a la cabeza de los cuales se situaba Rvdo. Sr. D. Andrés Gamboa Murcia el cual se propuso, desde el primer momento, dotar a la Semana Santa de Valladolid de un nuevo paso que mostrara la Institución de la Eucaristía.

En 1942 se convoca un concurso para la realización de su paso titular “La Sagrada Cena”, siendo este adjudicado al escultor vasco Juan Guraya Urrutia, quien tardará 16 años en ejecutarlo. Durante este periodo en la cofradía alumbró el paso “Camino del Calvario”, propiedad del Museo Nacional de Escultura y que fue realizado por Gregorio Fernández en el año 1614.

El 31 de marzo de 2019 en Junta General Ordinaria se aprobó la advocación mariana, quedando instituida desde ese momento “Nuestra Señora del Sagrario” como titular mariana, completándose así el culto y devoción de la cofradía.

Acompañamiento: Jesús de la Esperanza. Obra de don Juan Guraya y Urrutia (1946).





colores

DIGITAL PRINT CENTER

AZAFRANAL 44 • SALAMANCA • 923 262 933

Con nuestra Semana Santa

SEMANA SANTA 2026



DOMINGO DE RAMOS

HERMANDAD SACRAMENTAL, MERCEDARIA Y DE PENITENCIA DE NUESTRO PADRE JESÚS DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA CARIDAD Y DEL CONSUELO (SALA MANCA)



Hora de salida: 18:00 h. Iglesia de la Purísima.

Hermandad: Con el objeto de fundar la cofradía el grupo de promotores creó en 2007 la Pro-Hermandad del Despojado. El 28 de septiembre de 2008 se decidió en cabildo general extraordinario que las imágenes de Nuestro Padre Jesús Despojado y de María Santísima de la Caridad y del Consuelo fuesen realizadas por el imaginero Francisco Romero Zafra. El 18 de enero de 2018, el cabildo aprobó el traslado de la sede canónica a la iglesia de San Sebastián, manteniéndose la salida procesional desde la iglesia de la Purísima. La hermandad aprobó en cabildo celebrado el 28 de febrero de 2018 el acuerdo celebrado con la Orden de la Merced, incluyendo en su denominación los títulos de Sacramental y Mercedaria, la colaboración en la organización de una serie de cultos en el convento de la Vera Cruz de los mercedarios, y la inclusión en el desfile penitencial de la reliquia del Lignum Crucis de la congregación en Salamanca, la incorporación de la orden en la presidencia del paso de palio y de un banderín alusivo a la Virgen de la Merced en el cortejo.

Acompañamiento: Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras. Obra de don Francisco Romero Zafra (2012).



MARTES SANTO

VENERABLE COFRADÍA DE PENITENCIA DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LOS AFLIGIDOS, MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DESCONSUELOS Y SAN JUAN EVANGELISTA. (CHICLANA DE LA FRONTERA, CÁDIZ)



Hora de salida: 19:00h. Iglesia parroquial de la Santísima Trinidad (San Telmo).

Hermandad: La advocación de los Afligidos en Chiclana de la Frontera se documenta desde 1835, cuando se hallaron las imágenes de Nuestra Señora de los Afligidos y el Señor del Refugio en un retablo de madera. Tras un prolongado silencio histórico, el 8 de mayo de 1979 un grupo de fieles impulsa la reorganización de la hermandad, que realiza su primera salida procesional el Martes Santo de 1980, recuperando esta antigua devoción.

En 1996 comienza la restauración y ampliación del paso de misterio con la incorporación de San Juan Evangelista, obra de Juan Pérez Bey, enriqueciendo el conjunto escultórico. En 1998 se consolida la corporación con la creación de su agrupación musical y la formación de la cuadrilla de Hermanos Cargadores, añadiéndose María Salomé y María de Cleofás.

Con la llegada del nuevo milenio se encarga un nuevo Cristo a Pérez Bey, completándose en años recientes la escena con el Cirineo y la Santa Mujer Verónica, obra de Juan Carlos García

Acompañamiento: Nuestro Padre Jesús de los Afligidos. Obra de Juan Pérez Bey (2001).



SEMANA SANTA 2026



MIÉRCOLES SANTO

**MUY ANTIGUA, FERVOROSA, VENERABLE, REAL, ILUSTRE Y FRANCIS
CANA HERMANDAD DE LA SANGRE Y VERA CRUZ DE CRISTO, SANTO
ENTIERRO, NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES, NUESTRA SEÑORA
DE LA SOLEDAD, NUESTRO PADRE JESÚS DE LA VICTORIA, MARÍA
SANTÍSIMA DE LA PAZ Y SAN JUAN EVANGELISTA (MOGUER, HUELVA)**



Hora de salida: 20:30h. Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Granada.

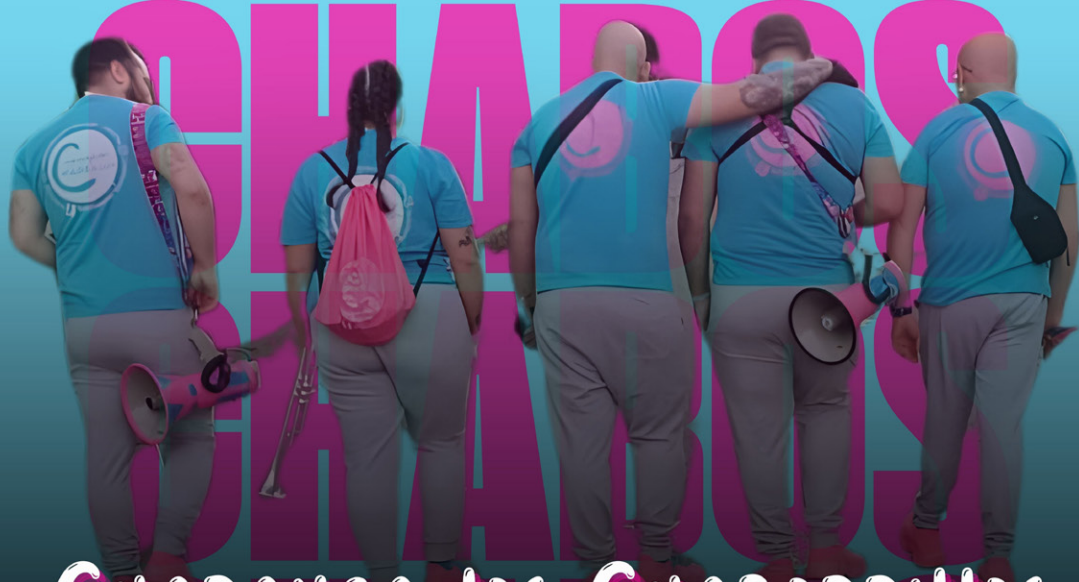
Hermandad: Su fecha de fundación es anterior a 1571. La Hermandad de la Vera Cruz de Moguer está agregada a la Cofradía del Santo Crucifijo de la basílica de San Marcelo en Roma, casa general de la Orden Servita desde 1625, beneficiándose así de sus gracias e indulgencias otorgadas a dicha archicofradía. En la actualidad sus bulas fueron renovadas en 1997 por el pontífice Juan Pablo II. Estuvo afectada directamente por la política religiosa llevada a cabo por Carlos III, al prohibir que se realizasen estaciones de penitencia una vez puesto el sol. Esta supresión trajo como consecuencia la crisis en la que sucumbió la cofradía, por la que incluso dejó de hacer estación de penitencia dos años. Posteriormente, en los sucesos del 1936 fue una de las cofradías más afectadas al perder no solo sus imágenes y patrimonio artístico, sino también su archivo que por aquel entonces se encontraba en un armario en la parroquia.

La hermandad retoma los desfiles procesionales en 1943, dando lugar a la aparición de una nueva cofradía del Cristo de la Victoria y la Virgen de la Paz. Por tanto, la hermandad se configura con dos cofradías penitenciales que hacen estación de penitencia en la actualidad el miércoles y el Viernes Santo.

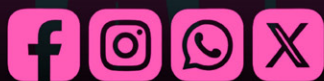
Acompañamiento: Nuestro Padre Jesús de la Victoria. Obra de don Enrique Orce Mármol (1943).



THE LAST DANCE?



CHARANGA los CHABORRILLOS





JUEVES SANTO

HERMANDAD Y COFRADÍA DE PENITENCIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN Y NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ (SAN FERNANDO, CÁDIZ)



Hora de salida: 15:45 h. Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción

Hermandad: La génesis de esta corporación se remonta a 1953, surgiendo como faro de fe tras un declive institucional y arraigada en la devoción popular del barrio de la Casería. El Santísimo Cristo del Perdón, conocido como el "Señor de la Isla", mantiene un vínculo indisoluble con la Real Armada, alianza integrada en la identidad devocional de San Fernando, donde Marina y religiosidad popular han caminado unidas.

Desde sus inicios en la Casería de Ossio, la corporación mantiene una relación de especial distinción con la Armada, basada en su patronazgo y custodia simbólica de las imágenes. No es solo protocolo, sino hermandad de sangre y mar: miembros del estamento naval han formado parte de sus nóminas y juntas de gobierno, aportando disciplina, sobriedad y honor al cortejo penitencial. Cada año, la Marina escolta al Santísimo Cristo del Perdón, reconociendo en el "Señor de la Isla" al protector de los hombres de mar; los uniformes y la escolta militar testimonian una tradición que consagra a la Armada como hermana honoraria y protectora, fundiendo el ancla naval con la cruz de la redención cristiana.

Acompañamiento: Santísimo Cristo del Perdón. Obra de Antonio Bey Olvera (1954).



VIERNES SANTO

ARCHICOFRADÍA PRIMARIA DE LA REAL E ILUSTRE ESCLAVITUD DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO (MADRID)



Hora de salida: 19:00 h. Basílica de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli.

Hermandad: En 1710 se constituye la congregación de Esclavos de Jesús Nazareno y se empezó a conocer como de Medinaceli gracias a que la capilla donde se alojaba se encontraba en unos de los terrenos cedidos por el duque de Medinaceli. La imagen fue trasladada a diversos lugares dentro de España durante la Guerra Civil para protegerla y finalmente salió para Suiza en 1937 para participar en una exposición de obras de arte. Esta vez no sería la única en viajar pues ha sido venerada en lugares como Valencia o llegando hasta Francia. Su última estancia fuera de España ha sido en Ginebra donde participó en una exposición. Es tal la devoción al también llamado “Señor de Madrid” que hay multitud de copias y hermandades que le rinden veneración, siendo el caso más llamativo el de la hermandad de Jesús de Medinaceli y la Esperanza Macarena de Miami en Estados Unidos.

Acompañamiento: Nuestro padre Jesús Nazareno. Obra de autor desconocido, aunque perteneciente a la escuela sevillana de Juan de Mesa (Mitad del siglo XVII).





DOMINGO DE RESURRECCIÓN

HERMANDAD PENITENCIAL Y CORTEJO DE NAZARENOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PASIÓN Y MARÍA SANTÍSIMA DEL ROSARIO EN SU MAYOR DOLOR (PLASENCIA, CACERES)



Hora de salida: 11:00h. Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel.

Hermandad: La Hermandad de Pasión hunde sus raíces en 1998, cuando jóvenes cofrades, provenientes de diversas corporaciones, se unieron con el anhelo de aportar una impronta renovadora a la Semana Santa. Esta corporación estableció su sede canónica en la Iglesia de San Miguel Arcángel, recinto donde reciben culto sus Amantísimos Titulares. Realiza su solemne estación de penitencia en la sobriedad del Lunes Santo y, cada año, protagoniza la Procesión del Encuentro en la mañana del Domingo de Resurrección, acto en el que tanto el exorno de los pasos como el ajuar de las imágenes se transforman, abandonando el luto para abrazar la alegría de Cristo Resucitado.

Fiel a una estética cuidada, la hermandad se adscribe al estilo andaluz, destacando hitos que han marcado la religiosidad popular local. Entre sus singularidades históricas, cabe reseñar que fue la primera corporación en instituir el uso de la medalla con emblema propio, además de poseer la única imagen mariana que procesiona por las calles bajo paso de palio, consolidando su identidad y aportando un carácter distintivo a su Semana Santa.

Acompañamiento: Ntro. Padre Jesús de la Pasión. Obra de D. Antonio Joaquín Dubé de Luque (2000).



POESÍA

COMPASES DE ESPERA Y PASIÓN



*La Semana Santa no es solo un relato,
es mucho más que un momento o un día;
se escribe en partituras, con hondo arrebatado,
y es la banda sonora que marca mi guía,
girando mi vida por Dios y María.*

*Son noches de frío a la orilla del Tormes,
que guarda el secreto de risas y llantos;
testigo de ensayos, de esfuerzos enormes,
tras un año de espera y de fe en nuestros
cantos, que estallan al fin con la luz de la
primavera.*

*Es un sentimiento que el alma estremece
al cerrar el local en el jueves final;
el deber ya está hecho, el orgullo florece,
y el Domingo de Ramos, como un manantial,
nos trae el aroma de un nuevo portal.*

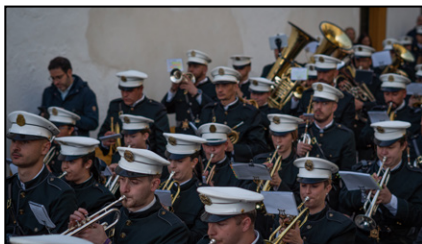


*Afronto de frente la Calle Compañía
con el paso firme buscando a la gente;
en las Agustinas la fe es alegría,
y un nudo en la garganta se hace presente
al rezarle a la espalda de quien es mi guía.*



*Es el golpe seco del paso que sube,
el eco de caja que marca el compás,
es el metal siendo vela entre nubes,
empujando al Señor, que camina por paz,
frente a la Universidad, majestad y faz.*

*Corneta y trompeta, madera que cruje,
el rachear de un paso por la trabajadera;
es ese incienso que el frío dibuja
en una Salamanca de piedra y de espera,
donde el alma reza de forma sincera.*



*¿Qué es la Semana Santa? Mi vida constante,
ser pies bajo el Cristo y música atrás;
saborear la espera, soñar el instante,
que pasa en un suspiro y no vuelve más...
hasta que el sol brille en la Pascua veraz.
Por eso, mi amada y fiel Semana Santa,
toda una vida te habría de esperar,
pues mi alma te busca, mi voz te levanta...
porque mi vida eres tú, y por ti he de tocar.*





Y TÚ, ¿CONOCES SALAMANCA?

EL RASTRO DE SAN JUAN DE LA CRUZ EN NUESTRA CIUDAD

El Carmelo Descalzo dedica todo este año a recordar el tercer centenario de la canonización de San Juan de la Cruz y el primer siglo tras su proclamación como Doctor de la Iglesia. Lógicamente, el jubileo sanjuanista tiene unos lugares de referencia fundamentales: la localidad abulense de Fontiveros donde nació, Úbeda en la provincia y diócesis de Jaén donde murió, y Segovia donde sus restos aguardan la resurrección del último día. Sin embargo, en esta sección dedicada a Salamanca, recordando el paso por nuestra ciudad de tan ilustre personaje, de tan insigne literato, de tan hondo hombre de Dios, hemos de referirnos a algunos lugares cercanos que nos aproximan a su vida y su obra.

Procedente de Medina del Campo, donde había profesado en la Orden del Carmen con el nombre de fray Juan de Santo Matía, llegó a Salamanca en 1564 con el fin de estudiar en la Universidad y proseguir su formación en vistas a la ordenación sacerdotal. Recuerda el Prof. Rodríguez-San Pedro que *"el vitor que la Universidad de Salamanca rotuló el año 1991 para su doctor honorífico lleva el verso que dice: «Volé tan alto, tan alto, que le di a la caza alcance». Y esto es así si se recuerda que Juan voló porque renunció. Soltó los lastres y compromisos de la carrera académica que le había traído a Sala-*

manca." Ese vitor hay que admirarlo entrando en las Escuelas Mayores, junto a la entrada de la Real Capilla de San Jerónimo. Pues en 1991, cuando se cumplía el cuarto centenario de su muerte, la Universidad de Salamanca proclamó doctor *honoris causa* al santo. Desde 1926 ya era Doctor de la Iglesia, nombrado por el papa Pío XI.

A las aulas del Estudio llegaba desde el entonces muy humilde convento carmelitano de San Andrés, cercano a la puerta de San Pablo, pegado a la muralla de la ciudad y próximo al Tormes. Allí vivió durante cuatro años, primero cursando lecciones de filosofía y leyes, más tarde de una teología que no llegó a culminar. Con la imagen del santo que se conserva en la iglesia del Carmen de Abajo precisamente hace conjunto el grupo escultórico de la Oración del Huerto, de la Cofradía de la Vera Cruz, cedido a la cofradía que se fundó a mediados del siglo XX para acompañarlo en procesión y que tiene su sede canónica en el templo carmelita.

En sus proximidades, por último, hemos de acercarnos hasta el monumento a San Juan de la Cruz esculpido por Fernando Mayoral en 1993. La ciudad rinde así homenaje de gratitud a uno de sus vecinos que más alto ha volado, con las alas seguras de la renuncia y la Cruz.

Tomás González Blázquez.





Descubra todo un mundo para sus eventos

**música - artistas - bodas - celebraciones - infantiles
audiovisual - teatros - disco móviles - orquestas
bandas tributos - catering - flamenco - chirigotas
¡y mucho más!**

hola@esferaeventos.es 923 200 403

ROZÍO

Oficiante de Bodas



*Ceremonias auténticas y con alma.
Porque la ceremonia es el alma de toda boda*

614 202 671

@maestradeceremonias_rozio



bodas.net

hola@roziofranconetti.com

COMPONENTES

FILAS DE LA AGRUPACIÓN EN EL AÑO 2026

GUIÓN

Mario García y Pablo Rodero.

TROMPETAS

Isi Cristobal, David Diaz, Sara González, Andrés Hernández, Jennifer Hernández, Sergio Hernández, Aarón Miranda, Heric Miranda, Guillermo Otero, Jorge Retana y Elsa Sánchez.

ARMONÍA

Yaiza Garduño, Armando González, Macarena González, Carla López, Sara López, Nerea Marqués, Ainhoa Martínez, Claudia Martínez, Yanira Miranda, Alba Sánchez y David Sandoval.

TROMBONES

Álvaro Bueno, Daniel Bullón, José Manuel García, Héctor Hernández, Pedro Miranda, María Ramos.

BOMBARDINOS

Jesús Ángel García, Javier Dominguez, Adrián González, Roberto González y José Manuel Soría.

TUBAS

Sergio Calles, Vicente del Rio, Daniel Diez y Javier González.

CORNETAS

Aitor Blanco, Ignacio Fernández, Alberto García, Jonathan García, Miguel Ángel García, José

Antonio Gil, Héctor Hernández, Francisco José Iglesias, Octavio Iglesias, Eloy López, José Manuel Manjón, Víctor Martínez, Iker Redín, Roberto Rufo, Rubén Sánchez y Daniel Vicente.

CAJAS

David Bello, Sergio García, Jonathan Hernández y Alberto Holgado.

TAMBORES

Alonso Álvarez, Rodrigo Conde, Juan José García, Francisco Jesús Gómez, Iria González, Zaira González, Lucía Hernández, Sheila Hernández, Carla Iglesias, María Rodero, Lucía Rodríguez y Nerea Vicente.

BOMBOS, LIRAS Y PLATOS

Alejandro Alonso, Noelia Barbero, Patricia Díez, Verónica González, Yeraí Miranda, Silvia López y Triana Ramos.

DIRECCIÓN MUSICAL

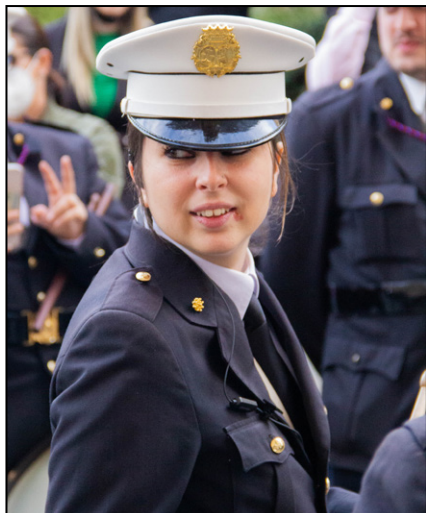
Juan García Robles, Francisco José Iglesias y Guillermo Otero.

ASISTENTES DE BANDA

Lorena Becerro, Guadalupe Herrero y Luisa Jiménez.



CHARLA DE AMIGOS



Pensé que a mí nunca me llegaría este momento, pero está claro que todo llega. Lo que empezó como una parada para desconectar y reflexionar después de Paterna, se convirtió en algo más duradero.

Necesitaba un parón; quería saber qué se sentía al dejar de hacer lo que había hecho toda mi vida: pertenecer a una banda. No tener la obligación de bajar a ensayar ni de tener el calendario lleno de fechas marcadas. Quería coger aire. Y cuando por fin lo había cogido y ya estaba preparada para volver... no pude hacerlo.

¡Estábamos embarazados!

Claro, ¿quién se iba a creer que yo ya no quería tocar? Que no quería colgarme mi caja, la que tantas alegrías y vivencias me ha dado. Las preguntas fueron llegando, comentarios que se repetían una y otra vez: ¿Has perdido la ilusión?, ¿estás saturada?, ¿este año no tocas?, ¿quieres vivir la Semana Santa desde fuera?... hasta que llegó el momento de anunciar que íbamos a ser padres.

Cierto es que, sin duda, ha sido el momento más feliz de mi vida. La espera de un bebé es la sensación más bonita y a la vez la más aterradora. No estar en el día a día de la banda, no poder tocar, ver a Vicente ponerse el traje para salir, veros desde fuera y no verme en mi fila, en mi sitio... se me hace cuesta arriba.

En nada será Domingo de Ramos y, en un suspiro que pasa la semana, Domingo de Resurrección. Todo empezará de nuevo. Disfrutad, disfrutad

tad por todos, disfrutad también por mí.

Hace unos días escuché una frase que decía "crecer no es renunciar a lo que te gusta" y cuánta razón tenía. Volvería una y mil veces a elegir esta forma de vida. Seguramente me he perdido muchas cosas: no estar en otros sitios o con otra gente por ir a ensayar, momentos y reuniones familiares por tocar en un concierto, elegir la Semana Santa como vacaciones y mil cosas más, pero me ha dado amigos de verdad, de esos que, con solo levantar el teléfono, corren por mí. He conocido a mi compañero de vida, con el que, si Dios quiere, formaré una familia.

No sé qué tenéis, pero sois especiales para mí. Entrar en la nave es como entrar en mi casa: sentirme protegida, sentir que no hay maldad ni envidias, sentir que sois mi familia. A lo largo de todos estos años formando parte de esto he conocido a muchísima gente. Hay quien llega y se va, y hay quien se queda para siempre. ¡Echadme mucho de menos! Que esto no es un adiós porque enseguida vuelvo.

No quería dejar pasar la oportunidad de estas líneas para agradecer a mi hermana que fue la que me presentó todo este mundo y la que dedicó tantas tardes para enseñarme a tocar el tambor.

Por cierto, que sepáis que como siempre he sido un poco lianta para meter gente en la banda, si Dios quiere y tiene la genética del padre y un poco de la madre, pronto tendremos nuevo componente.

Siempre me quedará la última Semana Santa. En nada estaré marcando golpe de aro. ¡Disfrutad de una nueva Semana de Pasión!

Mamen Fernández.

Caja de la Agrupación Musical La Expiración.





CAFE-BAR AMERICA

Salamanca

C/Filipinas Nº29

EL RINCÓN DEL MÚSICO

VIVENCIAS Y REFLEXIONES DE LOS COMPONENTES DE LA AGRUPACIÓN

La Agrupación Musical La Expiración prosigue su andadura por la senda del crecimiento y la excelencia, consolidándose como un punto de encuentro para los músicos que llegan desde los más diversos rincones de nuestra geografía. En este constante florecer, nuestra familia se ha visto bendecida con la llegada de nuevos componentes que, con devoción y esfuerzo, se han sumado a este proyecto común desde distintos puntos de nuestra comunidad autónoma.

A la ya arraigada presencia de nuestros componentes zamoranos, se ha unido en este último ciclo un grupo de compañeros procedentes de tierras leonesas. Bajo la guía de nuestro director, Juan, estos músicos realizan semanalmente el sacrificio del camino, recorriendo la distancia que separa León de Salamanca para fundir sus anhelos con los nuestros en cada ensayo.

Al cumplirse los primeros meses de andadura compartida, nos adentramos en sus corazones a través de la presente entrevista. En estas líneas, pretenden plasmar sus vivencias personales, las impresiones que han marcado su llegada a nuestra ciudad y el sentir de una experiencia que trasciende lo puramente musical para convertirse en un lazo de auténtica hermandad bajo el cielo de Salamanca.

Pregunta: ¿En qué momento surge la idea de venir a ensayar con la Agrupación Musical La Expiración?

David: Desde hace ocho años, mi vida ha estado ligada al mundo de la música cofrade. Para mí, no es sólo ensayar y tocar marchas; es mi

forma de vivir y sentir la Semana Santa. Es una parte de mi identidad. Sin embargo, tras varios años complicados, había perdido esa chispa que se encendía por lo que más me gustaba. El desánimo fue conquistando terreno, dejándome al borde de abandonar mi pasión. Todo comenzó con una visita a un ensayo, donde fui sorprendido con una cálida bienvenida por parte de a quienes hoy ya puedo llamar amigos y compañeros. Sólo hicieron falta unos ensayos más para que, poco a poco y sin darme cuenta, la ilusión y las ganas volvieran a sonar como el primer día. Por tanto, no pude tomar mejor decisión que sumarme a esta gran familia.

P: Tras estos primeros meses compartiendo pentagramas, ¿cómo estáis viviendo los ensayos de nuestra formación?

Alejandro: En rasgos generales los ensayos de la agrupación me parecen una pasada. Admiro la forma de trabajar de cada uno de los componentes, todos remando en la misma dirección y con el mismo objetivo. Conseguiremos que todo el trabajo realizado durante el año se vea recompensado en tan sólo una semana. Me parece que el nivel que hay aquí es espectacular, y con este tipo de ensayos, sin duda alguna, disfruto.

A nivel personal, me siento muy sorprendido por el recibimiento, no sólo por mis compañeros de percusión, sino por todos los componentes de la Agrupación. Desde el primer ensayo al que pudimos venir hemos sido uno más, nos han ayudado en todo lo posible y les ha faltado tiempo para explicarnos cosas. Estos primeros ensayos con La Expiración han sido una auténtica maravilla.





P: En vuestra cotidianidad, ¿cómo se compagina el día a día con el compromiso y la responsabilidad de pertenecer a una formación que os requiere cruzar fronteras geográficas cada semana?

Sergio: El hecho de tocar en una agrupación fuera de tu ciudad supone adaptarse a nuevos cambios y a sus costumbres, pero a pesar de ello, se vive con una emoción tan intensa que te lleva a estar toda la semana deseando que llegue el viernes para ir a ensayar. No importan las horas de viaje o a la hora a la que llegues de nuevo a casa, todo sea por esa pasión que tenemos dentro.

Debido a la distancia no es tan fácil ir a ensayar todos los días, por tanto, tenemos que trabajar individualmente en casa, aprender a leer partituras y esforzarnos el doble por todas las horas que no empleamos en el local. Por la recompensa que ofrece esta agrupación merece la pena el esfuerzo. No solo por los conciertos y procesiones sino, a nivel de acogida. Esta agrupación está llena de personas increíbles y agradables dispuestas a ayudarte en lo que sea. Muchas gracias a todos por la confianza y la oportunidad de incorporarme en las fechas que se dieron, siempre estaré agradecido.

P: Con el horizonte de la Pasión ya cercano, ¿qué sentimientos esperaréis que afloren al vestir nuestro uniforme y qué esperaréis de esta Semana

Santa junto a nosotros?

Héctor: Espero algo diferente a todo lo que yo he vivido en cuanto a Semana Santa se refiere. Nunca he salido de León, voy a ciegas, pero sabiendo que viviré una de las experiencias más bonitas y únicas. Sé que la Semana Santa será muy diferente porque no tendré a mi familia y amigos cerca, pero tendré a mi lado una agrupación llena de músicos que harán de esa semana una experiencia inolvidable. Además, estoy seguro de que la podré alimentar con muchas anécdotas de mi día a día. Llegaré el Viernes de Dolores sin experiencia y dispuesto a dejarme llevar, pero seguro que me irá el Domingo de Resurrección con miles de momentos de los cuales podré fardar con todo amante de la Semana Santa. Será algo único por lo que lo espero con muchas ganas y con ambición para hacerlo lo mejor posible junto a esta gran familia.

P: De todo el itinerario que recorreremos este año, ¿cuál es ese enclave o esa estación de penitencia que aguardáis con más ganas y por qué?

Alonso: Sin duda, la procesión que espero con más ganas es la primera. Es nuestro primer contacto en esta nueva agrupación, es el momento en el que todo el trabajo y los ensayos empiezan a cobrar sentido. Hay nervios, ilusión y muchas ganas de dar lo mejor de nosotros. Para mí, será un día muy especial porque marcará el inicio de esta nueva etapa.







TSUNAMI FUTBOLÍN

Cuenta oficial Tsunami Salamanca



Tsunamisalamanca



Unai_moreno

DRACARYS





Restaurante Pedro

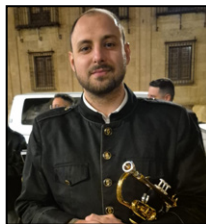


Camino de Alba 2 - 923 36 22 98
37893 ENCINAS DE ABAJO (Salamanca)

VIERNES DE DOLORES: JESÚS DE LA ESPERANZA (VALLADOLID)

Rubén Sánchez (Corneta): No creo que haya mejor manera de inaugurar la Semana Santa que con Él; "Jesús de la Esperanza" en una ciudad con tanta historia como Valladolid. Además, esta salida supondrá mi estreno con esta maravillosa agrupación, lo cual hace que tenga aún más ganas de que llegue el día.

Sergio Hernández (Trompeta): Toda Semana Santa tiene un comienzo y el nuestro está en una ciudad vecina en la que, desde hace ya varios años, nuestros caminos se encuentran cada Viernes de Dolores. Valladolid se ha convertido para nosotros en mucho más que una cita en el calendario; es el lugar donde empieza a latir con fuerza nuestra Semana Grande. Para mí, además, es una jornada especialmente ilusionante. Me une una relación muy cercana con varios costaleros de la hermandad con quienes comparto paso en mi propia ciudad. Ese vínculo hace que cada nota tenga un significado distinto. Por eso espero ese día con ansia: es el momento de poner en marcha la maquinaria, demostrar el esfuerzo de meses de ensayos y, sobre todo, empezar a disfrutar haciendo lo que más nos gusta.



DOMINGO DE RAMOS: NUESTRO PADRE JESÚS DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS (SALAMANCA)

Adrián González (Bombardino): Salir con el Despojado es un sueño que perseguía desde que empecé a tener conciencia de lo que es la Semana Santa. Cumplirlo el año pasado, tras tanto tiempo de espera, me llenó por dentro. Ver asomar el paso por la puerta después de años sin verlo en la calle fue algo impactante. Este año vuelvo con la misma ilusión; cada vez que llega este momento, recuerdo por qué estoy aquí y valoro todo el trabajo realizado para lograrlo.

Alberto Holgado (Caja): Acompañar a Nuestro Padre Jesús Despojado marca el inicio de la semana más esperada. Los nervios aparecen desde el primer momento al afrontar tantos días de música y devoción, pero se transforman en fe cuando el

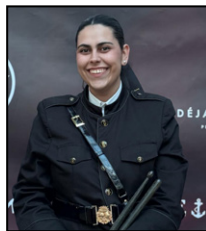
paso asoma por la puerta de la Purísima. Es un instante imposible de describir: verlo avanzar recuerda el sacrificio que representa y hace que todo el esfuerzo del año cobre sentido. Siento un profundo orgullo de mi banda y del camino que hemos recorrido juntos. Tocar tras Él es un privilegio, una forma de rezar con cada toque de caja en las calles de Salamanca.



MARTES SANTO: NUESTRO PADRE JESÚS DE LOS AFLIGIDOS (CHICLANA, CÁDIZ)

María Rodero (Tambor): Espero que este Martes Santo sepamos estar a la altura, transmitiendo con nuestra música el sentimiento que se vive en estos días. Al ser nuestro primer año acompañando a esta hermandad, la responsabilidad es aún mayor. Deseo que el trabajo de todo el año se vea reflejado en la procesión, pues cada nota que interpretamos es una forma de oración y de respeto hacia la cofradía.

Elsa Sánchez (Trompeta): Empezar nuestra semana en Andalucía siempre es un privilegio, pero este año en Chiclana es, para mí, algo muy especial. Será un sueño tocar tras el Señor en un lugar tan significativo, llenar las calles con nuestras notas y mostrar nuestra admiración a esta ciudad. Espero que sea un recuerdo inolvidable que podamos repetir muchos años.



MIÉRCOLES SANTO: NUESTRO PADRE JESÚS DE LA VICTORIA (MOGUER, HUELVA)

Patricia Díez (Platillos): Es un orgullo acompañar por primera vez al Señor del Sagrario. Tengo muchísimas ganas porque, según me cuentan los compañeros de años anteriores, esta procesión tiene un aura especial.



Víctor Martínez (Corneta): Moguer es una localidad que la banda ya siente como propia, y creo que ese cariño es recíproco. Varios componentes son hermanos de la cofradía y muchos otros lo sentimos muy dentro. Hemos vivido años excelentes y otros marcados por la lluvia, pero aun así siempre se crea magia. Sus calles y su gente nos abrazan, y su cuadrilla, andando con esa elegancia, crea un binomio descomunal con nuestra música. Este año llegamos con un nivel musical inmejorable y con ganas de acercar a los presentes a Dios a través de nuestros sonos.



JUEVES SANTO: SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN (SAN FERNANDO, CÁDIZ)

Nerea Vicente (Tambor): Espero disfrutar de un día maravilloso estrenándome tras el Señor de la Casería. Es algo muy esperado por todos y para lo que hemos trabajado duro. Será una anécdota más para ir construyendo nuestra historia poco a poco. Para mí, no es solo tocar; es orar con música.

José Manuel García (Trombón): Afronto con ilusión y ganas esta procesión de 2026, ya que nos desplazamos por primera vez a San Fernando. Acompañaremos al Cristo del Perdón, un crucificado muy venerado que sale desde su barrio de la Casería para recorrer las calles hasta el centro de la ciudad. Es un orgullo poner música a una imagen con tanto arraigo popular.



VIERNES SANTO: CRISTO DE MEDINACELI (MADRID)

Sara López (Trompeta): Aunque es una procesión bastante dura físicamente, tengo muchas ganas de recorrer las calles de Madrid al son de la

Expiración. Es un gran sueño que nunca pensé que cumpliría, y compartirlo con mi gente me llena el corazón.

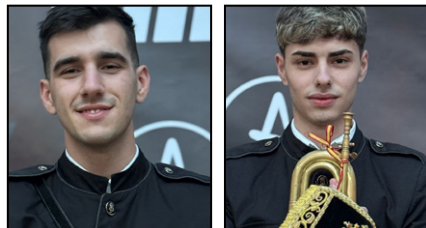
Daniel Bullón (Trombón): El Medinaceli se espera cada año con ganas, ya que es probablemente la hermandad con más renombre por la que ha pasado la agrupación. Además, es uno de los públicos más agradecidos: cada calle se llena de aplausos y aclamaciones. Hay poco más que decir; solo que llegue ya el viernes para que suene "La fuerza de tu mirada".



DOMINGO DE RESURRECCIÓN: NUESTRO PADRE JESÚS DE LA PASIÓN (PLASENCIA)

Jonathan García (Corneta): No puede ser de otra manera: terminar la Semana Santa con mi banda y en Plasencia es acabar por todo lo alto. Deseo que llegue el momento de demostrar todo el trabajo de un año. ¡Que suene "¡Por siempre, Expiración"!

Aarón Miranda (Trompeta): No sé cómo empezar, para mí tocar de nuevo a mi Hermandad y a mi Cristo es algo que esperaba con ansias. La última vez me dejó un sabor agridulce, ya que la lluvia acortó el recorrido y supuso mi despedida de mi anterior banda. Desde que supe que La Expiración volvía tras el Señor de la Pasión (tras aquel 2018), cuento los días para la procesión. No hay forma más bonita de cerrar una semana tan grande que en tu ciudad, rodeado de tu gente y detrás de tu mayor devoción, mi Cristo, el señor de Pasión.



PONME UNA DE...

OKEY!



CAFÉ · GASTRO · BAR

DESDE 2019 CON ♥

Pº de la Estación, 49
Salamanca



**CASTILLA
GOURMET**

— • CARNE Y ORIGEN • —

SALAMANCA, VECINOS, CALZADA DE VALDUNCIEL

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE SEÑORÍO CHARRO Y TUNCO MEAT

GANADERÍA PROPIA | EMBUTIDO PROPIO

**ESTABLECIMIENTO AUTORIZADO EN
VENTA DE MORUCHA CERTIFICADA Y
VACA MADURADA**

ÁNGELES DE NEGRO Y ORO IX

BOLETÍN RECOPILOTARIO DE LA SEMANA SANTA 2026

La presente publicación nace con el firme propósito de ofrecer un resumen de cuanto ha acontecido durante el curso 2025/2026, recogiendo el sentir de nuestra Agrupación durante la Cuaresma de cara a la Semana Santa de este año 2026.

Al concluir este ciclo, deseamos expresar nuestro más profundo y sincero agradecimiento a cuantos han hecho posible este proyecto con su entrega y dedicación. Nuestra gratitud se hace extensiva, de manera especial, al Excelentísimo Ayuntamiento de Salamanca y a la Junta de Cofradías, Hermandades y Congregaciones de Salamanca por su constante respaldo. Asimismo, agradecemos la labor de nuestra Junta Directiva, de la Dirección Musical y, muy especialmente, el compromiso de todos los músicos, amigos y allegados que conforman la esencia de nuestra formación.

En definitiva, sirvan estas líneas para reconocer a todas aquellas personas que han colaborado de forma altruista en la elaboración de esta revista, aportando sus palabras, imágenes o ideas; así como a las empresas anunciantes, cuya generosa contribución ha resultado imprescindible para que esta edición vea la luz.

IDEA Y REALIZACIÓN:

Andrés Hernández Herrero, Sara González García, Jonathan Hernández García y Javier Domínguez Hernández.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

David Valle Rodríguez.

PORTADA:

Rafael Fernández Quirós.

CONTRAPORTADA:

Jonathan Hernández García.

COLABORADORES:

Excmo. Sr. Carlos Manuel García Carbayo, Francisco Hernández, Vicente del Río, Juan García, Rafael Fernández, Guillermo Otero, Pedro González, Alejandro Aguayo, Fernando Balmaseda, Álvaro Gómez, José Manuel Sánchez, Jennifer Hernández, María del Carmen Fernández, David Bello, Alonso Álvarez, Alejandro Alonso, Héctor Hernández, Sergio García, Rubén Sánchez, Sergio Hernández, Alberto Holgado, Adrián González, María Rodero, Elsa Sánchez, Patricia Díez, Víctor Martínez, Nerea Vicente, José Manuel García, Sara López, Daniel Bullón, Jonathan García y Aarón Miranda.

FOTOGRAFÍAS:

Jonathan Hernández, Rafael Martín, Alex López, Fernando Peña, Bau Producciones, Alberto García, Javier Domínguez, Fernando Balmaseda, Gabriel Alonso, Marta Izquierdo, Oscar García, Diócesis de Salamanca, Junta de Semana Santa Salamanca, Salamanca Costalera, Martos Directo, Al Brazo y al Hombro y archivo de la Agrupación Musical La Expiración.

Rogamos disculpen cualquier omisión involuntaria en estas líneas; a todos, nuestra más sincera gratitud.

Agrupación Musical La Expiración de Salamanca.

Marzo 2026.



*Porque cuando suena
La Expiración...*



¡Salamanca reza!

CHERRIES

DETALLES



ARTE EN PAPEL
Y
REGALOS
PARA EVENTOS



 DETALLESCHERRIES



LA EXPIRACIÓN