


Recomanacions
de literatura infantil i juvenil

Sant Jordi

2026







Selecció a càrrec de **Violeta Caballol**
amb la col·laboració de **Maria Gajas**,
de la Cooperativa Tàndem LIJ, per
a la part juvenil.

Índex

Per als
més petits



Pàg. 4

A partir
de 4 anys



Pàg. 8

A partir
de 6 anys



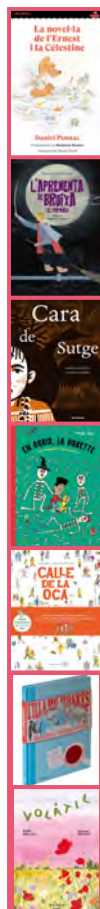
Pàg. 12

A partir de 8 anys



Pàg. 16

A partir de 10 anys



Pàg. 20

A partir de 12 anys



Pàg. 26

A partir de 14 anys



Pàg. 32

A partir de 16 anys



Pàg. 38

I a més...



Pàg. 44

Per als més petits



LA TEVA ILLA / EL MEU BOSC

JON KLASSEN

CORIMBO



Un àlbum meravellós per als més petits on l'escenari, que sempre és el mateix, es converteix en un llenç en blanc per al narrador. A cada pas de pàgina apareix un nou element i, al següent gir, l'element ocupa el seu lloc al bosc. Un joc senzill i profundament interessant pels lectors que estan construint la idea de seqüència i de ritme del relat.



Amb unes il·lustracions molt suggerents, on pren protagonisme el joc de mirades que caracteritza l'autor, és una obra que segueix explorant el primer joc metaficcional que ja han fet altres autors al llarg de la història guanyant-se sempre l'aplaudiment dels lectors més petits. A més a més, en aquest cas, és també una bona proposta per acompanyar-nos a aclucar els ulls i dir-nos bona nit.

LOS ANIMALES

BASTIEN CONTRAIRE

KÓKINOS



Aquest enginyós imatgari convida a reconèixer una sèrie d'animals, no des de la seva fesomia, sinó des del seu color. Una proposta brillant per la seva senzillesa i alhora eficàcia en convidar a l'infant a entrar dins un joc d'abstracció fet a la seva mida, un joc que estimula la imaginació, la memòria i la sorpresa. Amb una guarda final fabulosa que li dona un final rodó.

COL-LECCIÓ AKIMIRA

VERÓNICA FARBEIGAT

AKIARA BOOKS



Una col·lecció imprescindible per la seva proposta estètica, amb il·lustracions fetes amb llapisos de colors on l'autora pinta escenes de petites aventures relacionades amb l'estació de l'any i amb les sortides a aquells entorns on el joc de la infància hi és servit.

Àlbums sense paraules que conviden l'infant a posar-hi les seves, a contemplar i rellegir una vegada i una altra tot el que veiem a les seves pàgines. Imprescindibles!

LA GALLINETA ROJA

BYRON BARTON

CORIMBO



Una gallineta vermella conrea gra, trilla blat, enfora pa i alimenta als seus pollets, ella sola, sense l'ajuda dels seus amics mandrosos. Les paraules senzilles, les imatges atrevides i l'ús imaginatiu del color de Byron Barton han convertit els seus nombrosos llibres il·lustrats en els favorits dels nens petits.

Els lectors joves riuran i aprendran una valuosa lliçó sobre el treball en equip d'aquest conte clàssic!

JOSEFINA

CHLOÉ ALMÉRAS
BAULA



Amunt, avall, a l'horitzó o ben bé a tocar, la Josefina no para mai d'observar... Un àlbum amb una paleta de colors deliciosa, que juga a fer analogies visuals que ens conviden a afinar la mirada i a sorprendre'ns a poc a poc, descobrint un seguit de petites meravelles que ens ofereix la natura quan la mirem amb els ulls ben oberts, i el coll ben estirat!

UN PETÓ PER AL MEU GERMÀ

ADRIEN ALBERT
LIBROS DEL ZORRO ROJO



Una història que combina ritme, humor i tendresa. Un àlbum que utilitza el llenguatge del còmic per endinsar-nos a una petita aventura que suposarà un repte interessant pels lectors àvids d'imatges. Amb una paleta de colors plena de contrastos i una trama amb moltes sorpreses.

A través dels ulls d'aquests dos conills, l'autor celebra els llaços fraterns i les possibilitats de tot el que és quotidià. Un relat de retrobaments i atzars, en què el descuit d'un petó desencadena una petita odissea.

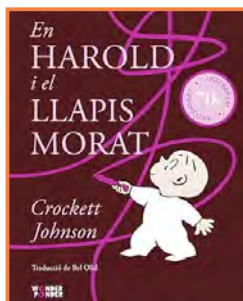
**A partir
de 4 anys**



EN HAROLD I EL LLAPIS MORAT

CROCKETT JOHNSON

WONDER PONDER



En Harold surt a passejar a la llum de la lluna. Però de seguida s'adona que no hi ha lluna ni camí per passejar-hi. Per sort té un llapis morat.

Un dels primers àlbums metaficcional per a infants, creat el 1955, on les decisions que pren el protagonista es materialitzen a la pàgina, on poden passar coses inversemblants i on és possible somiar i construir una altra realitat.

Un paper imprescindible de la imaginació i la literatura que resguarden, afortunadament, propostes com aquesta.

LA LOCOMOTORA

JULIAN TUWIM

VACAMÚ



Un llibre infantil molt estimat a Polònia, que es va publicar l'any 1938 i que sobreviu a les dècades per la seva el·loquència i per pensar la poesia com un joc sonor, divertit i conceptualment rodó.

Aquesta edició en català, amb les il·lustracions originals, incorpora un clàssic de la literatura infantil mundial al nostre corpus. Llegiu-lo a petits i grans. La poesia que hi degustareu és un gran aliment per a l'atenció i el divertiment gratuït!

LA LOTTA ESVALOTA

ASTRID LINDGREN

KÓKINOS



És difícil trobar uns nens que es diverteixin tant com la Lotta, en Jonàs i la Mia-Maria. La petita Lotta no para de fer trapellereries, és tossuda i, de vegades, diu alguna «quasi paraulota». Li encanten els dolços i la llimonada, però, sobretot, les aventures i les abraçades.

Ja tenim en català els dos volums que va escriure Astrid Lindgren sobre aquesta nena un xic més petita que la Pippi, amb una vida familiar més comuna però amb el mateix esperit autèntic! Recomanat per a primers lectors i una molt bona lectura per regalar en veu alta a nens i nenes a partir de 4 anys. Llegir aquesta autora és garantia de passar-ho molt, i molt bé!

BOMBERS AL RESCAT!

R. W. ALLEY

JOVENTUT



Un divertit àlbum informatiu on, a través d'una història, es mostra en profunditat el món dels bombers: l'equipament, els camions i el parc de bombers per dins.

Amb unes il·lustracions simpàtiques i plenes de detalls, gaudirem seguint les bafarades i les subtrames d'una trepidant sortida dels bombers.

AL ABRIGO

ADRIEN PARLANGE

OCÉANO TRAVESÍA



Un àlbum que construeix una narrativa al voltant de l'ombra. L'ombra com a refugi, com a lloc de trobada, com a lloc de partida.

Amb l'estil gràfic identitari d'un autor que ja ens ha enamorat amb altres llibres com Las Primaveras o La cinta, aquesta vegada Parlange ens fa entrar en un paisatge que va del taronja al rosa xiclet, amb una aposta agosarada on el color està al servei de la llum i l'ombra per construir un joc visual i metafòric bellíssim.

EL LLIBRE DELS LLITS

SYLVIA PLATH

LIBROS DEL ZORRO ROJO



Un singular repertori de llits que no entenen de regles; un llit menjador, un llit de butxaca, un llit elefant! Que s'hi pugui dormir, és el menys important.

Aquest poema fabulós va restar inèdit més d'una dècada, i Sylvia Plath no el va arribar a veure publicat. La poeta nord-americana hi crea un món fantàstic i lúdic entorn dels quatre costats d'un matalàs.

**A partir
de 6 anys**



EL RACÓ DE PENSAR

PIETER VAN DER HEUVEL

LITERA



Serà possible que al racó de pensar s'hi pugui, efectivament, pensar? L'autor diu que li va passar. I que va aprendre alguna cosa que ens explica en aquest àlbum acumulatiu, que juga a farcir una doble pàgina estàtica d'arribades cada una més desastre que l'anterior.

Un àlbum per a riure i, potser també, per a pensar sobre el racó de pensar!

EL VIATGE AL-LUCINANT D'UN HOMENET ERRANT

HANS TRAXLER

BABULINKA



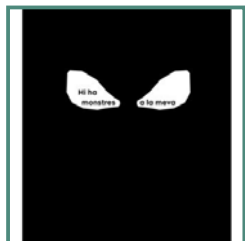
Seguint el camí del "non sense" de Lewis Carroll i Edward Lear, Hans Traxler (considerat un dels grans il·lustradors del segle XX) ens explica la divertida història d'un homenet que, envoltat de les més estranyes situacions, viatja de la Terra fins a la Lluna, tot fugint d'un món d'aigua creat per ell a l'esprémer una gran esponja.

Un llibre divertidíssim, meravellosament absurd i que, des de la primera pàgina, estableix un pacte de complicitat amb el lector.

HI HA MONSTRES A LA MEVA HABITACIÓ

FANNY PAGEAUD

MTM

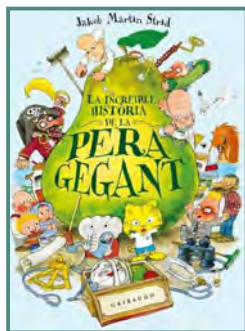


Uns monstres s'amaguen dins les pàgines d'aquest llibre. Per fer-los aparèixer, tingues una lot a mà! Com que a aquests monstres els espanta la llum, cal estar a les fosques perquè estiguin a gust. Durant la lectura, fes passar el raig de la llanterna per darrere les pàgines; així no s'adonaran que els observes. Quan tanquis el llibre quedaran atrapats i tu podràs dormir tranquil·lament.

LA INCREÏBLE HISTÒRIA DE LA PERA GEGANT

JAKOB MARTIN STRID

GRIBAUDO



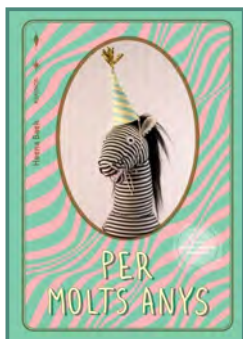
Una història llarga, i il·lustrada en detall, per gaudir d'una aventura divertidíssima en un món versemblant on entren en joc elements fantàstics que ho cappingen tot.

Una proposta que no és novetat, però que es reedita després d'uns quants anys i que agradarà a un gran nombre de lectors entusiastes per les històries que et submergeixen còmodament a la fantasia i l'humor.

PER MOLTS ANYS!

HEENA BAEK

KÓKINOS



Una obra amb una mirada realista que incorpora un toc màgic, com ens té acostumats l'autora. Aquesta vegada posem el focus a la Zebra, una protagonista que comença la història deprimida i que anirem veient com recupera els ànims gràcies a un regal ben peculiar.

Amb un joc de composició de la doble pàgina que ens porta a descobrir l'argot del món de la moda, amb una barreja d'estil nostàlgic i elements de rabiosa actualitat, i amb lletra de pal, cosa que l'apropa als primers lectors, aquí teniu una història màgica i sorprenent per llegir i rellegir!

UNA HABITACIÓ MOLT FOSCA

ALVIN SCHWARTZ

ENTREDOS



Aquest llibre recull set relats breus publicats per primera vegada el 1984. Un viatge a través de contes populars de tot el món que s'ha convertit en un clàssic del terror infantil, ideal per a primers lectors valents que gaudeixen del suspens i el misteri.

Amb il·lustracions senzilles però inquietants, convida els nens i les nenes a jugar amb la por des d'un lloc segur, imaginatiu i ple d'humor.

Una molt bona proposta per als infants que comencen a llegir en lletra de pal, i que gaudiran d'accedir a històries on el contingut recompensa el gran esforç del lector primerenc.

**A partir
de 8 anys**



LA POMA

MARCOS FARINA

LIMONERO



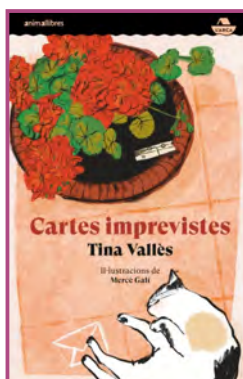
La coneixem des de sempre: rodona, acolorida, comestible i molt dolça. I encara que tots creiem que la poma és una fruita encantadora i saludable, aquest llibre ens mostrarà el seu costat més fosc.

Una proposta que hibrida ficció i no-ficció, a través de l'humor absurd, amb un estil gràfic molt suggerent que juga amb destresa amb les expectatives del lector.

CARTES IMPREVISTES

TINA VALLÈS

ANIMALLIBRES



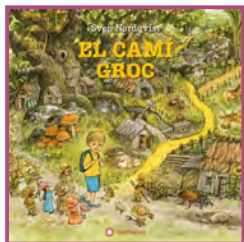
Què pot dir un drap de cuina a una tovallola de mans? I una forquilla a un raspall de dents, què tenen en comú? De què deuen xerrar un coixí del sofà i el comandament de la tele? Tenen sentiments, les sabates? Pot tenir pessigolles, un plat?

Un llibre deliciós per compartir en veu alta, d'una autora catalana que broda un intercanvi postal terriblement quotidià i, alhora, del tot sorprenent per a nosaltres, els humans que convivim amb tots aquests companys de casa!

EL CAMÍ GROC

SVEN NORDQVIST

FLAMBOYANT



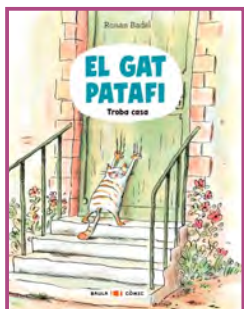
Un viatge per un món imaginari per on el protagonista viu totes aquelles aventures que es poden esperar en un món on les lleis de la realitat estan de cap per avall. Un àlbum que no queda curt en res: ni en detalls, ni en paraules ni en mida! Unes dobles pàgines generoses on l'atapeïment, més que embafar-nos, ens regala submergir-nos de ple a un seguit d'espais i paisatges que no pots deixar de mirar, plens de referències a personatges i mons fantàstics coneguts i també a èpoques històriques reals.

Una bona història per assaborir a poc a poc. Un camí llarg que no voldreu que s'acabi!

EL GAT PATAFI

RONAN BADEL

BAULA



El Patafi, un gat rodamón i gras, està cansat de la seva vida de pinxo. És per això que decideix posar una mica de seny i anar a la recerca d'una casa agradable amb un sofà tan còmode com sigui possible, un jardí assolellat i amb uns habitants acollidors.

Una lectura fabulosa per a primers lectors que encara busquen una bona dosi de suport visual. Amb un narrador en primera persona que ens fa conèixer totes les seves cavil·lacions, començar la col·lecció del Gat patafi és una aposta segura a quedar-nos-hi enganxats!

OPERACIÓ BELUGA

ÁNGELA CASTRO

A FIN DE CUENTOS



L'Akkú, un nen del poble txuktxi, surt a pescar en la nit polar i descobreix que milers de belugues han quedat atrapades en un estanc de gel. Alertat per l'Akkú, el cap dels txuktxis mobilitza la seva comunitat i els governants de la zona per buscar una solució.

Basat en una història real, aquest àlbum documental relata com van arribar a rescatar 3000 balenes d'una mort segura l'any 1984. Un esdeveniment fascinant il·lustrat i editat amb molta cura.

LA HISTÒRIA DE L'ART

PAUL COX

BARRET



Escrita el 1999, aquesta poc convencional i menys acadèmica història de l'art és una petita obra mestra de l'humor i la narrativa gràfica. Un relat atemporal, brillant i absurd amb doble destinatari –dirigida tant al públic infantil com a l'adult– i amb diferents nivells de lectura que satisfaran els interessos lectors de petits, mitjans i grans.

Un llibre que ve a capgirar expectatives amb l'únic, i gens menystingut, objectiu de fer-nos passar una molt bona estona!

A partir de 10 anys



LA NOVEL·LA DE L'ERNEST I LA CÉLESTINE

DANIEL PENNAC

ANIMALLIBRES



Amb la prosa brillant de Daniel Pennac, plena de tendresa i humor, ens endinsem a una obra que té molts bons ingredients per ser una boníssima lectura per compartir en veu alta o per aquells lectors ja entrenats en la lectura autònoma.

Té una trama plena de salts temporals, que narren en retrospectiva les aventures que van portar a l'Ernest a i la Celéstine ha esdevenir amics inseparables, cosa que des de bon principi encén les expectatives del lector. I té un joc metaficcional molt potent, en moments on els personatges interactuen amb l'autor i fins i tot amb el lector! Tot plegat, la fa una novel·la exquisida per conèixer uns personatges clàssics de la literatura infantil.

L'APRENENTA DE BRUIXA

MARY NORTON

VIENA



Què faríeu si descobríssiu que la vostra veïna està fent un curs de bruixeria? La Carey, en Charles i el Paul, els tres germans protagonistes d'aquesta novel·la es veuran embarcats a unes quantes aventures divertidíssimes on la bruixeria hi tindrà un paper important... i el seu enginy per sortir-se'n de totes encara més!

Una bona història que juga a fer-nos caminar per la línia fina del realisme i la fantasia, amb un ús del llenguatge elaborat, capítols àgils i una trama amb tots els ingredients per captivar-nos des de bon principi.

Una molt bona lectura pels lectors que tinguin ganes d'atrevir-se amb una novel·la suculent i, alhora, gens feixuga. Llegint-la, desitjareu tenir un pom màgic al capçal del vostre llit!

CARA DE SUTGE

ARIANNA SQUILLONI

A BUEN PASO



Aquest llibre narra la història de Cara de Sutge, un jove del poble Tsimshian, menyspreat pels seus germans i en qui ningú tenia posada cap mena d'esperança ni expectativa. Dins seu, però, la vida estava decidida a fer el seu camí. I sense saber-ho, el seu destí era més gran que el de qualsevol home.

Un mite on ressonen altres històries de la mitologia i la tradició, ple de simbologia i amb un missatge molt potent. L'autora, que és també la narradora (i l'editora), es dirigeix a nosaltres directament, amb voluntat d'explicar-nos una història de ben a prop, com si estiguéssim a la vora d'un foc, i també amb un clar desig d'interpel·lar-nos i encetar un diàleg. Per això, després de la història comença una conversa amb ella, on ens exposa la seva opinió i on també desenvolupa el missatge d'alguns símbols i de les obres amb les que ressona aquesta història.

Un llibre bellament il·lustrat, amb un joc d'estil i color que ens transporta de ple a l'univers de la història. Una molt bona obra per compartir!

EN BORIS, LA BABETTE I ELS ESQUELETS TERRORÍFICS

TANJA ESCH

MERAKI



Quan una veïna demana a en Boris que tingui cura de la Babette, la seva mascota, ell no s'ho pensa dues vegades. Només hi ha un petit problema: els pares d'en Boris no volen animals a casa, per la qual cosa haurà d'amagar bé la Babette. Encara que ningú sap quin animal és exactament.

Un còmic divertidíssim narrat amb molt bon ritme. Coneixereu la vida d'en Boris, la seva astúcia i com la Babette es converteix en una companya inseparable. Però res és gaire fàcil quan t'has d'amagar per sobreviure...

CALLE DE LA OCA

ANA GARRALÓN

EKARÉ



Un àlbum documental rodó que ens ofereix un gran ventall d'informació acurada i gràficament molt atractiva sobre diferents professions: un escriptor, una biòloga, un historiador, una fotògrafa... El joc de l'oca és la metàfora conceptual que lliga tot el llibre, començant per donar-li nom al carrer per on camina cada dia el seu protagonista fins a arribar a l'escola, que és també el punt final de l'oca.

El camí per a anar a l'escola, quan el compartim amb algú, pot ser un taulell riquíssim on conversar i mirar amb atenció tota la vida que s'hi desplega. Senzillament, una obra meravellosa!

L'ILLA DELS HOAKES. UNA ENGINYOSA AVENTURA D'ENIGMES

HELEN I JAN FRIEL

BLUME



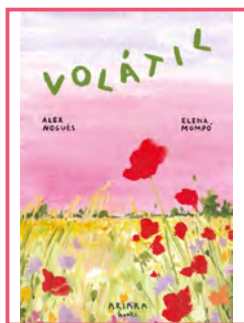
Als que us agradin els llibres d'engimes, aquí teniu un llibre fantàstic que no us podeu perdre! Creat el 2018, avui el recomanem perquè és d'aquestes obres rodones que mereixen resistir a la novetat. Un àlbum concebut com un joc de pistes dins un parc d'atraccions de somni, on tot està al servei del repte que ens proposa: el títol es desplega i és un fabulós mapa que necessitem tenir a prop en tot moment, ens va acompanyant una narradora divertidíssima amb qui anirem coneixent la història del parc, els enigmes són jocs de lògica ben trobats i les il·lustracions detallades contenen jocs constants.

Amb un humor absurd i irònic que tenyeix totes les pàgines, és garantia d'una lectura molt i molt entretinguda!

VOLÀTIL

ÀLEX NOGUÉS

AKIARA BOOKS



Una vegada més, l'Àlex Nogués ens captiva amb la seva facilitat per trobar històries als fets més minúsculs, i plasmar-les amb una veu poètica que se'ns fa propera i amena, tot i ser alhora precisa i rica en jocs. I ho fa en tàndem amb l'Elena Mompó, que ens convida a fer un viatge per les llums i els colors dels boscos primaverals i estiuencs.

Una delícia de poemari, amb poemes en vers lliure, sobre una natura que ens embriaga.

**A partir
de 12 anys**



LA CONSPIRACIÓ CONTRA RELLOTGE

SAM SEDGMAN / TRADUCCIÓ DE DAVID NEL-LO

ANIMALLIBRES



Una nit, els rellotges de Londres s'aturen i el pare de l'Isaac desapareix del campanar del Big Ben sense deixar cap rastre... excepte un rellotge de butxaca trencat i un missatge que obre la porta a un misteri fascinant.

Sam Sedgman construeix una aventura vibrant, plena d'enginyers, pistes i enigmes que barregen ciència, matemàtiques i conspiracions a un ritme vertiginós. Acompanyat de la Hattie, l'Isaac recorre els indrets més emblemàtics de Londres en una cursa literal contra el temps.

Un relat intel·ligent i addictiu, ideal per a joves amants dels misteris ben travats.

SÈPIA I EL PODER DE LA TINTA

THERESA BELL / TRADUCCIÓ DE MARC MIRANDA

LA GALERA



La Sèpia no sap per què l'han triada com a aprenenta a la mítica Impremta Lletralligada, però ben aviat descobreix que Flohall és una ciutat on els llibres amaguen més secrets dels que diu la coberta. A mesura que els mestres impressors desapareixen i els rumors sobre una antiga Guerra de la Tinta tornen a circular, la Sèpia es veu atrapada en un enigma que combina alquímia, conspiracions i un passat que insisteix a perseguir-la.

Theresa Bell dibuixa un univers ple de detalls i d'una presència gairebé palpable on l'art d'imprimir és màgia pura, i ho fa amb una escriptura viva i plena de ritme. Una història emocionant i suggeridora que manté l'interès fins a l'última pàgina.

FANTASMES

RAINA TELGEMEIER / TRADUCCIÓ DE MARC DONAT

ENTREDOS



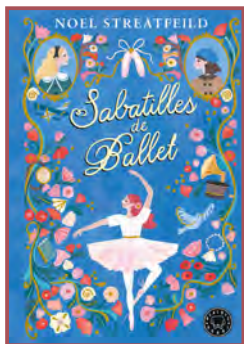
Quan la família de la Catrina es trasllada a Bahía de la Luna per la salut de la seva germana Maia, ella no s'imagina que la nova ciutat està plena de fantasmes... I que tothom ho viu amb la naturalitat més absoluta. Raina Telgemeier (autora de la famosa saga de còmics *Somriu*) combina humor, emoció i un grafisme lluminós en una història on la por, la malaltia i les tradicions conviuen amb la vitalitat del vincle entre germanes.

Una novel·la gràfica tendra i molt accessible que sap parlar de temes complexos amb honestat.

SABATILLES DE BALLET

NOEL STREATFEILD / TRADUCCIÓ D'ELENA MARTÍ SEGARRA

BLACKIE BOOKS



Publicada el 1936 i recuperada per primera vegada en català, *Sabatilles de ballet* és un clàssic entranyable sobre tres germanes adoptades pel peculiar paleontòleg Bom i criades per la seva neboda. Quan els diners s'esgoten, l'acadèmia de Madame Fidolia es converteix en una oportunitat: per a la Pauline, un talent natural; per a la Posy, una vocació absoluta; i per a la Petrova, un sacrifici que ella preferiria canviar per avions i motors.

Noel Streatfeild combina autenticitat i calidesa en aquest retrat de família i teatre, amb protagonistes plenes de matisos i una atmosfera que recorda clàssics com *Donetes*. És una lectura que continua captivant per la seva vitalitat i humanitat.

UN MAG DE TERRAMAR

URSULA K. LE GUIN / ADAPTACIÓ I IL·LUSTRACIÓ DE FRED
FORDHAM / TRADUCCIÓ DE BLANCA BUSQUETS

INDÒMITA



En Ged és un jove amb un talent extraordinari per a la màgia, però també amb una ambició que encara no sap mesurar. En un moment d'orgull, allibera una força fosca que el marcarà i l'obligarà a emprendre un viatge que va molt més enllà d'una simple fugida.

Aquesta adaptació en novel·la gràfica destaca tant per la fidelitat al text original com per la força i de les imatges: Fred Fordham aconsegueix traslladar l'univers de Terramar amb una gran sensibilitat, amb il·lustracions d'una bellesa serena que acompanyen i amplifiquen el sentit del relat. Una proposta que acosta aquest clàssic a nous lectors sense perdre'n la profunditat ni la qualitat.

SERENA

DOLORS GARCIA CORNELLÀ / IL·LUSTRACIÓ DE JORDI VILA DELCLÒS

CRUÏLLA



El terratrèmol de 1428 sacseja Barcelona... I també la vida de la Serena, que es veu obligada a créixer de cop i a fer-se càrrec de la seva família en un context dur i incert.

Dolors Garcia i Cornellà ens situa en una Barcelona medieval recreada amb molt detall, fins al punt que gairebé en podem habitar la quotidianitat: carrers, oficis, àpats, formes de vida. En aquest recorregut, el pes de la història recau també en les dones, que sostenen i tiren endavant amb una força discreta però constant.

Les il·lustracions de Jordi Vila Delclòs hi aporten un contrapunt visual molt cuidat, especialment la coberta, i ajuden a situar-nos dins l'època.

EL VOL DE FARASHA

MAFALDA BELLIDO / IL·LUSTRACIÓ DE MAR SILVESTRE

BROMERA



A Kabul, la Fatin viu entre dues identitats: de cara al món, és un noi que pot moure's amb certa llibertat; en secret, és Farasha, una jove a qui li és negada la veu. En aquest espai fràgil entre el que és i el que pot mostrar, la paraula esdevé refugi i també risc. A través de petits poemes que comença a escampar per la ciutat, Farasha troba una manera de dir-se i de resistir, tot i el perill que això comporta. El text posa el focus en aquesta tensió constant entre silenci i expressió, entre imposició i desig de llibertat.

Una obra teatral que combina duresa i poesia, i que apropa als lectors una realitat complexa des d'una mirada sensible i compromesa.

LLIBRE DE LES BÈSTIES

RAMON LLULL

ANDANA



Al regne dels animals cal escollir un rei, però ben aviat queda clar que el poder no sempre és en qui ocupa el tron. Amb l'arribada de Na Renard, la guineu, la cort es converteix en un espai d'intrigues, manipulacions i jocs d'interessos.

Al segle XIII Ramon Llull va escriure una faula política d'una lucidesa sorprenent, on cada animal encarna actituds i mecanismes de poder que continuen sent plenament vigents. Més de set-cents anys després, el text manté intacta la seva capacitat de fer-nos pensar.

Aquesta edició incorpora claus de lectura que ajuden a entendre el context i a establir ponts amb el present, facilitant l'accés a un clàssic que, lluny de quedar-se enrere, interpel·la directament el lector d'avui.

LA NOVENA DIRECTRIU

JORDI SIERRA I FABRA

ANDANA



En un futur molt proper, les màquines conviuen amb els humans fins al punt de ser-ne indistingibles. Només una norma les separa: la Novena Directriu, que estableix que, en cas de conflicte, la vida humana sempre ha de prevaldre. A partir d'aquesta premissa i sota la influència d'Asimov, Jordi Sierra i Fabra planteja tres relats que posen a prova aquest principi i obren preguntes incòmodes: què ens fa realment humans? Es poden programar els sentiments? Qui decideix el valor d'una vida?

Una lectura que combina intriga i reflexió, i que connecta de ple amb un present on la intel·ligència artificial ja forma part del nostre dia a dia, reforçada amb un epíleg que aporta mirada científica i amplia el debat.

**A partir
de 14 anys**



NOMÉS PASSAREM PER ALLÀ AMB LA BICI

ELLEN STRÖMBERG / TRADUCCIÓ DE JORDI BOIXADÓS

L'ALTRA TRIBU



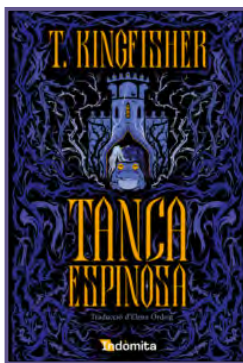
La Manda i la Malin tenen quinze anys i passen els dies pedalant pel seu poble, buscant emocions que trenquin la rutina: una festa, una nit diferent, alguna història que els faci sentir més grans... Strömberg retrata aquest moment tan fràgil i intens amb molta veritat, sense dramatismes ni artificis. L'arribada d'un noi irresistible a la pizzeria local sembla sacsejar-ho tot, però el llibre va molt més enllà de l'enamorament: parla d'amistat, de desig, de trobar el propi lloc i d'aprendre a mirar-se amb honestedat.

Una novel·la juvenil sòlida i molt real, perfecta per a lectors que busquen històries que els parlin de tu a tu.

TANCA ESPINOSA

T. KINGFISHER / TRADUCCIÓ D'ELENA ORDEIG

LA GALERA



La Gripaueta fa segles que guarda una fortalesa envaïda per esbarzers descomunals. Preferiria viure tranquil·la al seu riu pantanós, però una promesa a les fades la manté allà. Quan un cavaller benintencionat arriba decidit a trencar el que creu una maledicció, ella es veu obligada a intervenir.

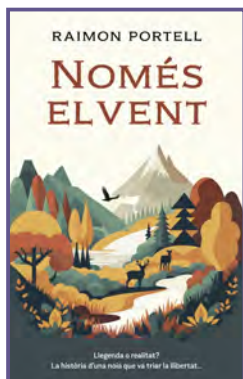
T. Kingfisher ofereix una reinterpretació profundament humana de *La bella dorment*: una història fosca i tendra alhora, que combina humor subtil, moments inquietants i una parella protagonista absolutament memorable. El llibre explora la solitud, la culpa i la necessitat d'obrir esclletxes de llum enmig del dolor.

Una novel·la premiada i captivadora que renova el conte clàssic i el porta a un terreny inesperat on res no és tan simple com semblava.

NOMÉS EL VENT

RAIMON PORTELL

EDEBÉ



Una noia del poblat decideix "escollir el vent" i trencar el destí que tenia assignat: no vol ocupar el lloc de poder que li pertoca ni casar-se amb qui li toca. El preu és alt: la família la dona per morta i ella es veu obligada a viure sola al bosc, entre esperits i silencis.

Raimon Portell ens proposa un relat d'una intensitat serena, plena de llegendes, sabers antics i una natura que acompanya i exigeix alhora. La novel·la va revelant les fissures del poblat, les normes que l'ofeguen i la força d'una protagonista que tria ser lliure encara que fent-ho ho perdi tot.

Un relat molt sensorial i poderós, d'aquells que s'instal·len dins teu per perdurar-hi.

VOREJANT L'ABISME

EVA ROTTMANN / TRADUCCIÓ DE LAURA OBRADORS

L'ALTRA TRIBU



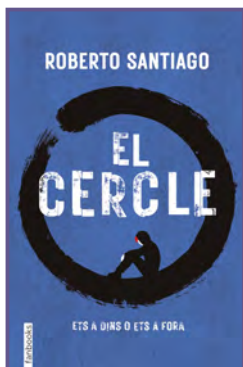
L'Ari té disset anys i troba a l'*skatepark* l'espai on respirar: allà se sent part de la colla, lluny d'una infància complicada i d'unes ferides que encara l'acompanyen. Però l'equilibri trontolla quan apareix en Tom, un patinador tan brillant com desconcertant, i, sobretot, quan la seva mare decideix reaparèixer després d'anys d'absència. Entre salts impossibles i converses que esquiven el que fa mal, l'Ari haurà d'afrontar allò que sempre ha mirat de reüll: les lleialtats, la identitat i les petjades que la família deixa a la pell.

Eva Rottmann signa una novel·la honesta i intensa, que retrata amb molta precisió els abismes emocionals de l'adolescència i la fragilitat de les relacions familiars. És una lectura que obre preguntes i convida a conversar.

EL CERCLE

ROBERTO SANTIAGO / TRADUCCIÓ DE ARIADNA AUSIÓ

FANBOOKS



A l'institut Ernest Hemingway hi ha un grup que tothom coneix... però del qual ningú no parla. El Cercle. Quan l'Uve hi arriba a mig curs, s'adona de seguida que hi ha alguna cosa que no encaixa. A mesura que s'hi acosta, es veu arrossegat a una trama de poder i silencis on l'assetjament no és un fet puntual, sinó un sistema que es perpetua. En aquest context, la seva relació amb l'Alba esdevé també un espai de descoberta i de canvi.

Roberto Santiago combina intriga i denúncia en una història que avança amb tensió i que posa el focus en les dinàmiques del grup, la por i la dificultat de trencar el silenci.

L'ANY DE LA BOIRA

JUANJO GARCIA

SEMBRA



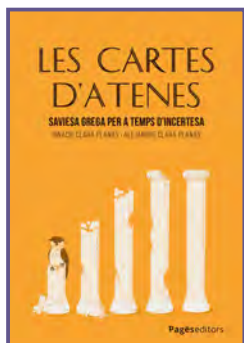
En Ber no passa pel seu millor moment i troba en en Nando una via d'escapament que va molt més enllà dels videojocs: un discurs seductor sobre l'èxit, els diners i la idea que tot depèn d'un mateix. A poc a poc, s'endinsa en un món d'aparences, promeses i dinàmiques de poder que l'allunyen dels qui sempre hi havien estat, mentre la Laia intenta fer-lo tornar. La història, explicada a dues veus, dibuixa amb precisió aquest desplaçament i les tensions que genera.

Joanjo Garcia aborda amb valentia un tema poc habitual en la literatura juvenil i posa paraules inquietudes molt presents als instituts, en una novel·la que parla de seducció, identitat i dels riscos que s'amaguen darrere determinats discursos.

LES CARTES D'ATENES

IGNACIO CLARÀ / TRADUCCIÓ DE JORDI VIDAL TUBAU

PAGÈS EDITORS



Un manuscrit antic, unes cartes i un diàleg entre generacions: aquesta és la porta d'entrada a un llibre que ens trasllada al món grec des de la mirada d'un patrici romà que escriu al seu nebot. Al llarg d'onze cartes, es desplega un recorregut per alguns dels pilars de la cultura occidental (la mitologia, l'epopeia, la tragèdia, la filosofia) amb un to clar i proper que en facilita la lectura. Més que explicar, el text convida a pensar i a establir ponts amb qüestions que continuen plenament vigents.

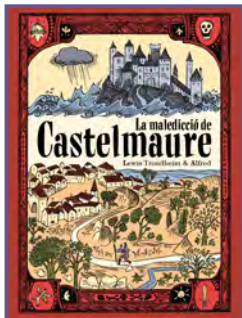
Una proposta poc habitual, tant per la forma epistolar com pel contingut, que acostava els clàssics amb naturalitat oferint eines per llegir el present des de la saviesa antiga.

LA MALEDICCIÓ DE CASTELMAURE

LEWIS TRONDHEIM / IL·LUSTRACIONS D'ALFRED

I TRADUCCIÓ DE PAU GROS CALSINA

FINESTRES



Un home fa anys que persegueix una història que ningú no acaba d'explicar del tot: la maledicció de Castelmaure. Seguir-ne el rastre el porta a endinsar-se en un relat ple de bifurcacions, on la veritat sembla que sempre s'amaga una mica més enllà.

A mesura que avança la recerca, el lector es troba amb un seguit de personatges estranys i desencaixats (taverners, mags, confabuladors) que intenten reconstruir el seu passat mentre descobreixen que els seus destins estan connectats d'una manera inesperada.

Lewis Trondheim juga amb els codis del conte i la llegenda, amb un humor que frega l'absurd i un punt irreverent que dona al conjunt una personalitat molt marcada.

Una història que sembla antiga, però que interroga qüestions ben actuals, especialment sobre la identitat i els riscos d'acostar-se massa a la veritat.

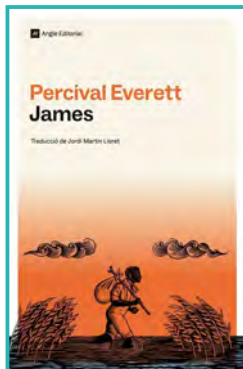
**A partir
de 16 anys**



JAMES

PERCIVAL EVERETT / TRADUCCIÓ DE JORDI MARTÍN LLORET

ANGLE EDITORIAL



Què passaria si *Les aventures de Huckleberry Finn* estiguessin explicades des de la mirada del personatge que la història original gairebé no deixa parlar? *James*, de Percival Everett, dona veu a l'esclau que fugí per no perdre la família i emprèn una travessia que és alhora aventura i lluita per la dignitat. Everett combina humor i lucidesa per retratar el racisme i les contradiccions d'una societat que prefereix no veure's de prop.

La novel·la funciona de manera autònoma (no cal conèixer Twain) i brilla gràcies a la traducció de Jordi Martín Lloret.

Una lectura intensa i suggeridora per a joves que obre preguntes i ens convida a visitar el clàssic.

FILOSOFIA EN FLAMES

XISCA HOMAR

SEMBRA



Filosofia en flames, de Xisca Homar, recull una sèrie de textos breus que encenen preguntes a partir de situacions quotidianes. Amb una mirada lúcida i propera, Homar convoca pensadors clàssics i contemporanis (de Sòcrates a Bell Hooks, de Woolf a Le Guin) per acostar la filosofia a allò que ens passa cada dia: la por, l'esperança, les cures, la bellesa, el conflicte. Són peces curtes que dialoguen amb la literatura i amb el món actual.

Un llibre que convida a aturar-se, pensar i mirar d'una altra manera un present massa sovint accelerat. Un llibre per llegir a poc a poc, deixar reposar i tornar-hi, ideal per a joves de batxillerat i per a qualsevol lector que vulgui pensar el present amb calma i lucidesa.

L'ALTRA HISTÒRIA DEL FUTBOL

**JEAN-CHRISTOPHE DEVENEY I MICKÄEL CORREIA /
IL-LUSTRACIONS DE LEILO BONACCORSO / TRADUCCIÓ
DE MONTSERRAT TERRONES**

ANGLE EDITORIAL



L'altra història del futbol proposa un recorregut sorprenent per tot allò que aquest esport ha significat fora dels grans estadis. Des d'Anglaterra fins al Brasil, de l'Egipte colonitzat a l'Argentina, el còmic mostra com el futbol ha estat, durant dècades, una eina de cohesió i de resistència: de les treballadores que van crear equips durant la Primera Guerra Mundial a les graderies que van impulsar protestes com les de la plaça Tahrir o la Primavera Àrab.

Amb unes vinyetes expressives i molta informació ben dosificada, els autors donen protagonisme a jugadors anònims, a contracultures oblidades i a moments en què el joc es va convertir en un espai de reivindicació.

Un llibre potent i divulgatiu que sacseja la mirada sobre el futbol i el retorna al seu origen popular. Perfecte per a joves que vulguin descobrir que rere una pilota també hi ha història, política i comunitat.

HISTÒRIA DE L'ART EN FEMENÍ

MARION AUGUSTIN / IL·LUSTRACIONS DE SARA CALAONE
I TRADUCCIÓ DE MONTSERRAT TERRONES

GARBUIX BOOKS



Còmic que obre finestres allà on la història oficial n'ha tancat tantes. A partir d'un viatge per la galeria del temps, dues veus joves descobreixen que, més enllà de ser muses, les dones han estat creadores brillants des del Renaixement fins avui, tot i que sovint han quedat esborrades del relat dominant. El llibre recupera més de trenta artistes (d'Artemisia Gentileschi a Georgia O'Keeffe, de Rosa Bonheur a Yayoi Kusama) i les mostra treballant, pensant i dialogant amb el seu temps.

Les vinyetes de Sara Colaone hi posen llum i ritme, amb un dibuix dinàmic i una paleta viva que acompanya cada època, mentre el guió d'Augustin reivindica amb claredat i sensibilitat la necessitat de mirar l'art amb totes les seves veus.

Una lectura perfecta per ampliar mirades, trencar silencis i reivindicar un patrimoni que, massa sovint, ha quedat a l'ombra.

LI DÈIEM BEBETO

JAVI REY / TRADUCCIÓ DE PILAR GARRIGA I ALFRED SALA

NORMA EDITORIAL



Un estiu als anys noranta en un poble del Baix Llobregat pot contenir tot un món. A través dels ulls d'en Carlos, entrem en una etapa de trànsit entre la infància i l'adolescència, marcada per les amistats, els descobriments i una certa tristesa que apareix sense fer soroll.

Javi Rey s'allunya dels tòpics habituals i construeix un relat que respira autenticitat, on la memòria, els rituals d'estiu i les relacions entre iguals prenen forma sense dramatismes excessius, però amb una gran càrrega emocional.

El dibuix hi té un paper clau: els silencis, les vinyetes sense text i una paleta de colors que oscil·la entre els ocres i els blaus contribueixen a crear una atmosfera molt precisa, capaç de transmetre tot allò que sovint costa posar en paraules.

Un còmic que parla del pas del temps i d'allò que queda, amb una sensibilitat poc habitual.

CARRIE

STEPHEN KING / TRADUCCIÓ DE MÍRIAM CANO

MALES HERBES



La Carrie és la noia que ningú no vol ser: marginada, humiliada, atrapada entre la crueltat dels companys i la violència d'una mare fanàtica. Tot canvia, però, quan descobreix que té un poder que li permet canalitzar tot allò que ha hagut de callar.

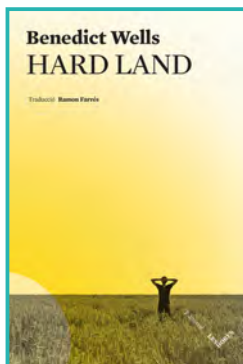
Carrie és la primera novel·la de Stephen King i ja s'hi apunten moltes de les constants que marcaran la seva obra: la violència latent, la pressió del grup i els límits entre víctima i botxí. El relat, construït a partir de múltiples veus i formats, va teixint una atmosfera cada cop més inquietant fins a desembocar en una tragèdia difícil d'oblidar.

Un clàssic del terror que continua interpel·lant, no només pel que explica, sinó per tot el que incomoda.

HARD LAND

BENEDICT WELLS / TRADUCCIÓ DE RAMON FARRÉS

EDITORIAL LES HORES



"Aquell estiu em vaig enamorar i la meua mare va morir." Amb aquesta frase, Benedict Wells situa el lector en un estiu molt concret: Missouri, 1985, un cinema antic, i un noi que intenta entendre què li està passant mentre tot al seu voltant canvia.

En Sam hi arriba carregat de silencis i inseguretats, però a la sala de cinema troba, potser per primera vegada, un lloc i unes persones amb qui sentir-se part d'alguna cosa. L'amistat, el desig, la pèrdua i la necessitat de fer-se un lloc propi conviuen en un relat que avança sense estridències, deixant que siguin els gestos i els moments els que pesin.

Hi plana aquesta barreja difícil de definir, entre l'entusiasme i la consciència que tot és fugaç, que travessa tota la novel·la i que acaba donant-li un to molt particular.

I a més a més...



TRES I TRES I TRES FAN...

SHEREZADE BARDAJÍ

BINDI BOOKS



Un recull que celebrem amb molta alegria, perquè apropa un trosset de la tradició a les cases d'avui dia. Nou contes que trobem a la rondallística d'Amades amb unes versions que són de molt bon llegir i escoltar, que animen també a poder-les agafar de punt de partida per explicar-les oralment, i que contenen un seguit d'endevinalles i fórmules de tancament que delectaran les orelles i us engrescaran a seguir bevent de la tradició oral: un llegat literari que no hem de perdre!

CANTA-ME'N UNA! CANTA-ME'N DUES

MIQUI GIMÉNEZ

BABULINKA



Aquest és un recull compilat i musicat pel gran narrador i mestre Miqui Giménez: un nou vademècum de bressol poètic català que serà un acompanyament bàsic per a famílies i docents en l'educació de l'etapa 0-6.

Fins a 133 cançons amb les partitures per explorar també la interpretació musical, perspectives i enfocaments pedagògics. Una edició amb unes il·lustracions molt juganeres que fan d'aquesta obra un material imprescindible a totes les cases i escoles!

TAULER DE NATURA DE LA A A LA Z

JOAN RIONÉ

YEKIBUD



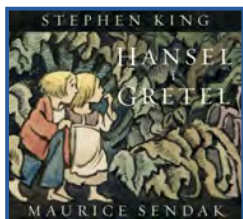
De la A a la Z ens parla de la natura des de la curiositat. Un abecedari que no descriu, sinó que evoca i convida a jugar. Les il·lustracions i les paraules suggereixen un viatge des del més petit fins al més colossal.

Amb un estil de gràfic minimalista i una paleta de colors vibrant, anem passejant per tot de paraules, moltes d'elles poc comunes, que venen a alimentar-nos la sensibilitat estètica i lingüística!

HANSEL I GRETEL

STEPHEN KING

LUMEN

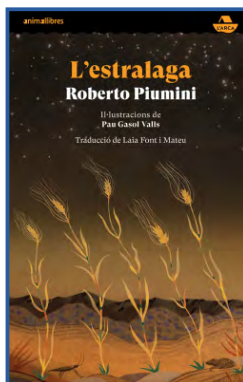


Un dels relats més colpidors i ombrívols de la tradició, reinterpretat aquí per dues llegendes literàries: Stephen King i Maurice Sendak, autors guardonats i d'èxit mundial. Una versió deliciosament agosarada d'aquest conte clàssic dels germans Grimm que captivarà els infants oients de contes, que aquesta vegada hi veuran unes imatges del tot suggeridores.

L'ESTRALAGA

ROBERTO PIUMINI

ANIMALLIBRES



Una història inoblidable, que parla directa a l'ànima. D'uns personatges que saben mirar i veure-hi, plena de diàlegs bellament escrits on s'hi entreveu la saviesa i l'amor per la vida. Una oda al poder de l'art i la imaginació, a l'esperança i a l'amistat veritable, la que dona i rep el que és important de veritat. D'aquelles històries que regalaries a tothom!

A L'ESCOLA

BEATRIZ MARTÍN VIDAL

THULE



Aquesta és una escola singular. S'hi aprenen moltes disciplines diferents, algunes de difícils, incomprensibles i aparentment inútils. Fins que arriba el moment en què les noies esbrinen la que les pertany. Una sense nom, una que no es pot ensenyar, només descobrir.







Solsona **llegeix**



Ajuntament de Solsona



Biblioteca
Carles Morató