



مجلة نبض الإنسانية

نصنع الحاضر ونبني المستقبل بأفكارٍ
تنبض بالحياة

مجلة علمية اخبارية تصدر عن شعبة
الإعلام والاتصال الحكومي في كلية
التربية للعلوم الانسانية - جامعة كركوك

العدد الثاني

اكتوبر 2025



كلية التربية
للعلوم الإنسانية

لجنة التحرير

WWW.UOKIRKUK.EDU.IQ/EDUCATION/INDEX.PHP/AR/



رئيس اللجنة

أ.د. محمد شلاش خلف

مقرر اللجنة

علي حسين خورشيد

عضو اللجنة

م.د. صفاء احمد خضر

اعداد و تصميم وتحرير

علي حسين خورشيد



كلمة السيد العميد الشهرية

إنّ كلية التربية للعلوم الإنسانية كانت ولا تزال منارةً للعلم والفكر، ومصدر إشعاعٍ ثقافيٍّ ومعرفيٍّ يسهم في بناء الإنسان وتطوير المجتمع. ومن هذا المنطلق، تأتي مجلة «نبض الإنسانية» لتكون منبراً فكرياً وثقافياً يعبر عن روح الكلية، ويجسّد نبض أساتذتها وطلبتها في مجالات البحث والإبداع والعطاء الإنساني.

نحن نؤمن بأن الكلمة الواعية والقلم الحرّ هما أساس النهضة الحقيقية، وإن نشر الفكر البناء والمعرفة الهادفة هو رسالة الأكاديميين نحو المجتمع. لذا، فإن هذه المجلة تمثل حلقة وصلٍ بين الكلية والمجتمع، ونافذة تُطلّ منها أقلامنا على العالم بكل ما تحمله من فكرٍ إنسانيٍّ أصيل. أتقدّم بخالص الشكر والتقدير لهيئة التحرير ولكل من أسهم في إخراج هذا العمل العلمي والثقافي المتميّز إلى النور، متمنياً لمجلتنا دوام التوفيق والتألق في خدمة العلم والإنسانية.

الاستاذ الدكتور فرهاد عزيز محيي الدين
عميد كلية التربية للعلوم الانسانية

علوم اللغات وادابها



وتنقسم على اربعة اقسام

اللغة الكوردية

اللغة العربية

اللغة التركية

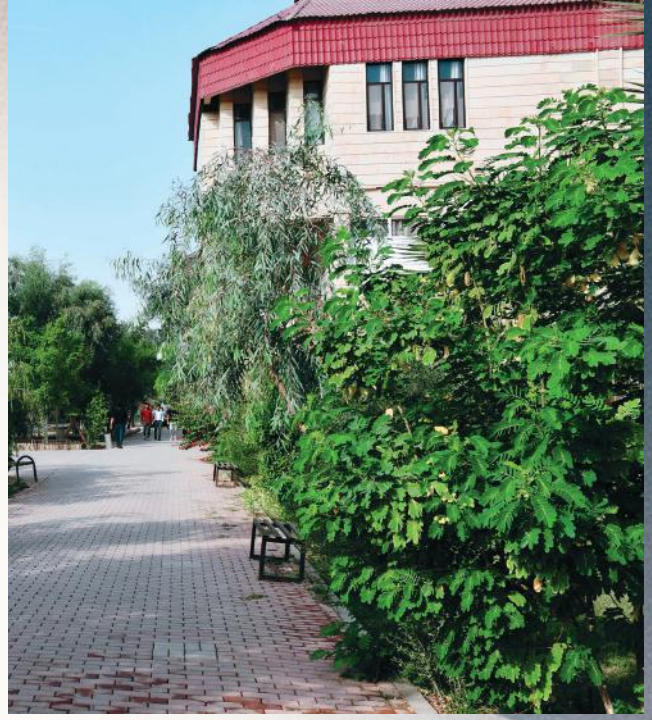
اللغة الانكليزية

تُعنى هذه الاقسام بدراسة اللغات بوصفها أدوات للفكر والتعبير والتواصل الحضاري، وتستكشف آداب الأمم وثقافاتها وتطوراتها التاريخية، وتهدف هذه العلوم إلى تنمية المهارات اللغوية والبلاغية والنقدية لدى الطلبة، وتأهيلهم في مجالات التعليم والترجمة والبحث الأكاديمي، والإسهام في الحفاظ على الهوية الثقافية واللغوية .



كلية التربية للعلوم الانسانية واحدة من الكليات
الرائدة في جامعة كركوك . تأسست في
2002/7/21, وتعد واحدة من أبرز المؤسسات
الأكاديمية في المجال التربوي والعلوم الإنسانية
محليًا وعالميًا . وتعد مركزًا حضريًا للتعليم والبحث
العلمي, و تتبنى رؤية واضحة تهدف إلى تحقيق
التميز والابتكار في المجال التربوي والعلوم
الاجتماعية.

نبذة عن الكلية



عن كلية التربية للعلوم الإنسانية



تتمثل رسالة كلية التربية للعلوم الإنسانية في
تحقيق التميز العلمي والتربوي من خلال تقديم
تعليم عالي الجودة يُساهم في إعداد خريجين
يتملكون المعرفة والمهارات اللازمة لمواجهة
التحديات المجتمعية والتربوية وتهدف الكلية
إلى توفير بيئة أكاديمية محفزة تدمج بين
التعليم النظري والتطبيق العملي مما يساعد
في تطوير القدرات الفكرية والإبداعية للطلبة
كما تركز الكلية على تعزيز البحث العلمي بوصفه
ركيزة أساسية لبناء مجتمع معرفي يواكب
التطورات الحديثة

رسالة الكلية

أراء الطلبة

أجرت شعبة الإعلام والاتصال الحكومي استطلاعًا موسعًا شمل عددًا من طلبة الكلية بمختلف أقسامها حول رؤيتهم لجامعتهم في ظل التطور العلمي والتكنولوجي المتسارع الذي يشهده العالم. وقد أظهر الاستطلاع أن أغلب الطلبة ينظرون إلى جامعة كركوك بوصفها صرحًا علميًا آخذًا في التقدم بثقة وثبات بفضل الرؤية الحكيمة والنهج التطويري الذي يتبناه السيد رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور عمران جمال حسن الذي أولى عناية خاصة



لتحديث البنى التحتية التعليمية وتوظيف التقنيات الحديثة في مفاصل العمل الأكاديمي والإداري كما عبّر عدد من الطلبة عن إعجابهم بما حققته الجامعة من انفتاح علمي واسع من خلال المؤتمرات الدولية وورش العمل التخصصية

فضلاً عن تبنيها سياسة تطوير المناهج بما يتوافق مع متطلبات سوق العمل والاتجاهات العلمية الحديثة وأشار الطلبة في آرائهم إلى أن هذه الخطوات لم تواكب فقط روح العصر وإنما جسدت رؤية رئاسة الجامعة في بناء جيل واع يمتلك أدوات العلم والتكنولوجيا قادرًا على مواكبة التطور .



شعبة الاعلام والاتصال الحكومي
كلية التربية للعلوم الانسانية



المولد النبوي الشريف في حفل

مركزي مهيب



أقامت كلية التربية للعلوم الانسانية حفلًا مركزيًا بهيجاً بمناسبة ذكرى ولادة النبي محمد ﷺ حضره السيد المساعد العلمي لرئيس الجامعة الاستاذ الدكتور عبدالله علي محمد وجمع غفير من الأساتذة والمنتسبين والطلبة إذ استهل الحفل بتلاوة عطرة من آيات الذكر الحكيم أعقبها عزف النشيد الوطني العراقي ثم ألقى السيد العميد كلمته البليغة التي أكد فيها على عظمة هذه المناسبة وما تحمله من دروس إنسانية وأخلاقية مشيراً إلى أن شخصية النبي الأعظم تبقى المنارة التي تضيء دروب الإنسانية بالرحمة والعدل والمحبة .

وتخلل الحفل تقديم باقة من الأناشيد النبوية والقصائد الشعرية التي عبّرت عن حب الرسول الكريم ﷺ وصدحت أصوات المشاركون بمشاعر الإيمان والولاء فكان لها وقع عميق في نفوس الحاضرين واختتم الحفل بأجواء روحانية عابقة بالمحبة والسكينة وسط تفاعل كبير من قبل الطلبة والأساتذة الذين أكدوا على أهمية إحياء هذه الذكرى العطرة بوصفها تجديداً للعهد بالسير على خطى الرسول الكريم في القيم والاخلاق والعمل الصالح .

معرض كركوك الدولي للكتاب والتكنولوجيا الحديثة
پیشانیگهی نیوده و له تی کهرکوک بو کتیب و تهکنه لوژی
Kerkük Uluslararası Kitap ve Teknoloji Fuarı
Kirkuk International Exhibition for Books and Modern Technology



قسم اللغة العربية يشارك في جلسة نقدية بمعرض دولي

شارك تدريسيو قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية بتقديمهم رئيس القسم الأستاذ الدكتور نوفل حمد خضر والتدريسي الأستاذ المساعد الدكتور علي هادي حسن في الجلسة الخامسة من فعاليات معرض كركوك الدولي الأول للكتاب وذلك ضمن جلسة نقدية حملت عنوان (الأبعاد الجمالية للرواية العراقية ورؤاها الفكرية) إذ تناولت الجلسة أبعاد الرواية من حيث بنيتها الفنية ورؤيتها الفكرية ودورها في تجسيد قضايا المجتمع وتحولاته المعاصرة فضلاً عن رصد تداخلاتها مع الحقول المعرفية الأخرى وقد شكّلت مشاركة أساتذة قسم اللغة العربية إضافة نوعية لأجواء المعرض من خلال ما قدموه من مداخلات نقدية رصينة تفتح آفاقاً جديدة أمام الدارسين والمهتمين بالأدب السردي وتأتي هذه المشاركة في إطار سعي عمادة الكلية إلى تعزيز الحضور الأكاديمي والفكري لأساتذتها في الفعاليات الثقافية الكبرى بما يسهم في الارتقاء بالحركة الأدبية والفكرية في مدينة كركوك والعراق عامة.

شعبة الاعلام والاتصال الحكومي
كلية التربية للعلوم الانسانية



بالتعاون مع شعبة النشاطات الطلابية نظم قسم اللغة التركية حملة تشجير في حدائق الكلية في إطار المبادرات التطوعية الهادفة إلى تعزيز الوعي البيئي وترسيخ ثقافة الاهتمام بجماليات البيئة الجامعية وشهدت الحملة مشاركة واسعة من اساتذة القسم واللجنة التطوعية في الكلية الذين ساهموا بزراعة عدد من الشتلات والأشجار في باحات وحدائق الكلية تعبيراً عن روح التعاون والانتماء وسعيّاً إلى خلق بيئة جامعية صحية ومزدهرة .

وأشاد السيد العميد بجهود المشاركين في هذه المبادرة مؤكداً أن العمل التطوعي هو انعكاس حقيقي للوعي والانتماء وأن الاهتمام بالبيئة الجامعية يمثل بعداً حضارياً يرسّخ قيم المسؤولية الجماعية وروح العطاء

حملة تطوعية في قسم اللغة التركية



أقامت شعبة الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي بالتعاون مع شعبة التعليم المستمر ندوة علمية بعنوان (الأضرار الاجتماعية لظاهرة الهجرة غير الشرعية) تناولت فيها التداعيات الخطيرة لهذه الظاهرة على بنية المجتمع وتماسكه الأسري والاجتماعي وسلّطت الندوة الضوء على ما تخلفه الهجرة غير الشرعية من آثار نفسية واجتماعية عميقة أبرزها تفكك الروابط الأسرية وضياع الهوية الثقافية وتزايد معدلات الانعزال والاضطرابات النفسية لدى المهاجرين فضلاً عن المخاطر الإنسانية التي يتعرضون لها في رحلاتهم غير القانونية وأكد المحاضرون خلال الندوة أن مواجهة هذه الظاهرة تستوجب تعزيز الوعي الاجتماعي وتفعيل دور المؤسسات التربوية والإعلامية في التثقيف بمخاطرها إلى جانب توفير بدائل واقعية للشباب تضمن لهم حياة كريمة داخل وطنهم .



ندوة علمية حول ظاهرة الهجرة غير الشرعية



أقام قسم الجغرافية بالتعاون مع شعبة التعليم المستمر ورشةً علميةً بعنوان (التحليل المكاني للهدر التعليمي في مدارس التعليم الثانوي لمدينة تازة خورماتو للعام الدراسي 2023-2024) إذ تناولت الورشة واحدةً من القضايا التربوية البارزة وهي ظاهرة الهدر المدرسي بشقيها (الرسوب والتسرب) التي تُعد من أبرز المشكلات التي تواجه المنظومة التعليمية في معظم دول العالم وأشارت الورشة إلى أن هذه الظاهرة لا تُعد مشكلةً فردية تخص الطالب وحده بل هي قضية مجتمعية ذات أبعادٍ اقتصادية واجتماعية وثقافية لما تسببه من هدر في الطاقات البشرية والمادية داخل النظام التعليمي فضلاً عن آثارها السلبية على بنية المجتمع ومستقبل الأجيال وبيّنت نتائج الدراسة أن عدم الرغبة في الدراسة جاء في المرتبة الأولى بين أسباب الهدر التعليمي في مدينة تازة خورماتو كما أوصت الورشة بضرورة إيلاء الدراسة المسائية الاهتمام الكافي والالتزام بالمؤشرات التربوية فيها إلى جانب إجراء دراسات موسعة لتوفير قاعدة معلومات دقيقة حول نسب الهدر التعليمي وأسبابه بما يسهم في وضع الحلول الفاعلة لمعالجته .



التحليل المكاني للهدر التعليمي



شعبة الاعلام والاتصال الحكومي
كلية التربية للعلوم الانسانية

السيد العميد يتفقد موقع مشروع القاعات الدراسية الإضافية

شعبة الاعلام والاتصال الحكومي
كلية التربية للعلوم الانسانية



في إطار المتابعة المستمرة للمشاريع الإنشائية في الكلية تفقد السيد عميد كلية التربية للعلوم الإنسانية الأستاذ الدكتور فرهاد عزيز محيي الدين صباح اليوم موقع مشروع بناء القاعات الدراسية الإضافية الذي يأتي ضمن خطة الجامعة لتوسعة البنى التحتية وتوفير بيئة تعليمية متكاملة تواكب متطلبات التطور الأكاديمي وخلال جولته اطلع سيادته على سير العمل ونسب الإنجاز في المشروع موجِّهًا القائمين عليه بضرورة الالتزام بالموصفات الهندسية والفنية والجداول الزمنية المحددة لضمان إنجاز المشروع بالصورة المثلى التي تلبي احتياجات الطلبة والأساتذة على حد سواء وأكد السيد العميد أن هذا المشروع يمثل خطوة نوعية في مسيرة تطوير كلية التربية للعلوم الانسانية مشيرًا إلى أن عمادة الكلية تولي اهتمامًا خاصًا بتوسيع البنية التحتية وتحسين الخدمات التعليمية والبحثية بما يعزز مكانة الكلية بين نظيراتها في الجامعات العراقية .



حملة تطوعية لتوزيع الحقائب المدرسية على

التلاميذ المتعافين .

شعبة الاعلام والاتصال الحكومي
كلية التربية للعلوم الانسانية



نظمت الوحدة التطوعية حملة تطوعية إنسانية تمثلت في توزيع حقائب مدرسية متكاملة على عدد من التلاميذ المتعافين في المدارس الابتدائية وجاءت هذه المبادرة انطلاقاً من حرص الكلية على ترسيخ قيم التعاون والتكافل الاجتماعي وتعزيز روح العمل التطوعي بين الطلبة والمنتسبين فضلاً عن دعم شريحة الأطفال المتعافين وتمكينهم من مواصلة مسيرتهم التعليمية بروح مفعمة بالأمل. وأكد السيد العميد أن هذه الأنشطة تعكس الرسالة الإنسانية للكلية وتجسد دورها الفاعل في خدمة المجتمع مشيداً بجهود شعبة النشاطات الطلابية التي أحسنت التنظيم وجسدت أسمى صور العطاء. كما لاقى الحملة صدى طيباً بين التلاميذ الذين عبروا عن شكرهم وامتنانهم لهذه المبادرة الكريمة التي أسهمت في إدخال البهجة إلى نفوسهم مع بداية العام الدراسي الجديد. وعبر الطلبة المنظمون عن سعادتهم بالمشاركة في هذا العمل التطوعي الذي يجمع بين الوعي البيئي وروح المسؤولية المجتمعية ومن جانبه ثمن السيد العميد هذه المبادرة الطيبة مشيداً بروح التعاون والاهتمام التي أظهرها الخريجون وطلبة الكلية ومؤكداً أن مثل هذه الحملات تعكس القيم التربوية الأصيلة التي تتبناها الكلية .

العلوم الاجتماعية



وتنقسم على اربعة اقسام

التاريخ

الجغرافية

العلوم التربوية

علوم القرآن

والنفسية

والتربية الإسلامية

تهدف إلى فهم الإنسان في أبعاده الفكرية والسلوكية والمكانية والتاريخية، وتسعى هذه العلوم إلى بناء شخصية الطالب علمياً وتربوياً، وإعداده لفهم قضايا المجتمع والبيئة والتربية، والعمل على تقديم حلول واقعية وتربوية تساهم في تنمية المجتمع وبناء مؤسساته المعرفية والتربوية .

تجربة



أ.م.د. كامل عبدالقادر حسين قسم
علوم القرآن والتربية الإسلامية

تُعَدّ العملات الافتراضية أو الرقمية من أبرز مخرجات الثورة التقنية في العصر الحديث، إذ تمثل تحولاً عميقاً في مفهوم المال وأدوات التعامل المالي. وتعرّف بأنها وحدات نقدية رقمية يتم إنشاؤها وتداولها إلكترونياً، وتعتمد على تقنية البلوكتشين التي تضمن تسجيل المعاملات بطريقة مشفرة وشفافة يصعب التلاعب بها، دون الحاجة إلى وسيط مصرفي أو سلطة مالية مركزية.

لقد أحدثت هذه التقنية نقلة نوعية في البنية الاقتصادية، حيث مكّنت الأفراد من إجراء المعاملات المالية بشكل مباشر وآمن وسريع عبر الإنترنت، مع تقليل تكاليف التحويلات البنكية وتعقيداتها. كما فتحت الباب أمام ابتكارات مالية جديدة مثل التمويل اللامركزي والعقود الذكية التي تسمح بتنفيذ الاتفاقات تلقائياً وفق شروط برمجية محددة.

وعلى الصعيد المستقبلي، يُتوقع أن تشهد العملات الافتراضية توسعاً أكبر في الاستخدام المؤسسي والحكومي، خصوصاً بعد توجه عدد من الدول لإطلاق عملاتها الرقمية الوطنية المعروفة باسم "العملات الرقمية للبنوك المركزية"، والتي تهدف إلى الجمع بين أمان النظام المصرفي التقليدي ومرونة التقنية الرقمية. ومن شأن هذا التوجه أن يُعيد تشكيل النظام المالي العالمي، ويزيد من الشفافية والمساءلة في حركة الأموال.

ومع ذلك، لا تزال التحديات قائمة، إذ تواجه العملات الافتراضية تقلبات سعرية حادة تجعلها عرضة للمضاربة، إلى جانب مخاوف تتعلق بغسل الأموال وتمويل الأنشطة غير المشروعة، فضلاً عن غياب الأطر القانونية الموحدة في كثير من الدول. لذلك، فإن مستقبل هذا القطاع يعتمد على مدى قدرة الجهات التشريعية والرقابية على تحقيق توازن بين تشجيع الابتكار وضمان الاستقرار المالي وحماية المتعاملين. وفي ضوء ما تقدّم، يمكن القول إن العملات الافتراضية ليست مجرد ظاهرة مالية مؤقتة، بل هي خطوة استراتيجية نحو نظام اقتصادي رقمي متكامل. ومن المرجح أن تُسهم، في المستقبل القريب، في صياغة نماذج اقتصادية جديدة تعتمد على الشفافية، والسرعة، واللامركزية، مما يجعلها أحد أهم ملامح الاقتصاد العالمي في العقود القادمة.



الكتابة النقدية

أخذت الكتابة النقدية منحى خاصا، ولاسيما بعد تطور المناهج النقدية الحديثة، وأصبحت تمتلك عالما أيديولوجيا وعمليا، لا يجرأ احد على دخوله إلا من كان ذو مقدرة ونصيب وافر من المعرفة النقدية العالية التي تمكنه من فك شفرات النص والتعمق بها وتأويلها على وفق فلسفات كونتها الخبرات المتراكمة والبحث الدؤوب في متون كتب الفلسفة والأدب والثقافة، فضلاً عن امتلاك الرؤية الشعرية بخيالها الواسع الخصب، وبهذه الخصوصية الكتابية التي امتلكتها هذه التجربة أصبح للقائم عليها دور المبدع والمتمكن، وتعززت ميوله الفكرية، وامتلك عالمه الخاص الذي ينعكس بمرآة نصه الذي صقله بشخصية المحترف، وراحت هذه التجربة تمنحه سبل ووسائل مهمة وفعالة، وهنا يمكن القول: إن القراءة النقدية أو الكتابة النقدية اتجهت نحو التخصص شيئاً فشيئاً، وأصبح القارئ النقدي ساعياً وراء التسليح بمواده النقدية الجديدة، ولا سيما مع المناهج النقدية الحديثة، وتحولت ثقافة الناقد الجديد الى ثقافة خاصة، لا يمتلكها الناقد أو القارئ العام، وقد مكنته هذه الثقافة من القدرة الإنتاجية لتقديم نصوص نقدية اقتربت من الإبداع أكثر مما هي للتعلم أو الآلية الكتابية، وصار العمل النقدي عند الناقد المبدع إبداعاً، بحيث صار مساهماً في العملية الإبداعية، بما يمتلكه من أدوات يتمكن من خلالها استمالة المتلقي أو القارئ لنقده بأسلوب أدبي وشعري، آخذاً بقناعة يلزمه بها هذا الأسلوب، علماً أن هذه الفترة استمدت حياتها ووجودها من الرؤية الفلسفية والنظرية والعملية، وتمظهرت بالصيغة الأدبية الشعرية الإبداعية، بعد أن بدأها الناقد بالتعليل والشرح والتفسير وحملها جانباً عملياً ونظرياً.



أ.د. نوفل حمد خضر
رئيس قسم اللغة العربية



دأب الشعراء قديماً إلى أن يظهروا شعرهم المظهر الذي يثبت قدرتهم، وفحولتهم حسب مفهوم الفحولة في ذلك العصر، فنقدوا قصائدهم، واحتفظ البعض منهم بقصائده حولا كاملاً حتى سميت بالحوليات، وبعضهم احتكم لغيره من الشعراء، فكان نقدهم-على الرغم من فطريته وبساطته وعدم منهجيته-نقدا ذا قيمة، و لا يخرج عن لغة الشاعر نفسه، وكان العرب قديماً ولاسيما علماء الأدب ومؤرخيه ونقادهم يعدون الشاعر الناقد الانسب لما لديه من دراية وصنعة فيه، ولا يهمننا في هذا الحكم عده مطلقاً أو عاماً بقدر ما يهمننا العلاقة القائمة بين الشاعر الناقد والشعر، وكيف إن هذه العلاقة علاقة تاريخية لها جذورها العميقة في الآداب العالمية على وجه العموم والأدب العربي على وجه الخصوص، بل تكمن أصالتها الفطرية وسليقتها في تلك العصور القديمة، حيث لم تؤصل المناهج النقدية بعد .

سايكولوجية النص بين الكاتب والقارئ

شعبة الاعلام والاتصال الحكومي
كلية التربية للعلوم الانسانية

يُعدّ النص الأدبي كائناً حياً ينبض بالحياة ما دام قادراً على إثارة التأمل وإشغال الأسئلة في ذهن القارئ. فالنص ليس مجرد كلمات مرصوفة على الورق، بل هو عالم من الدلالات النفسية والثقافية والاجتماعية التي تتفاعل بين الكاتب والقارئ ضمن دائرة التأثير والتأثر. ومن هنا تنشأ سايكولوجية النص بوصفها مجالاً يدرس العلاقة الشعورية والعقلية بين المبدع والمتلقي، ويبحث في كيفية توليد المعنى عبر التفاعل النفسي بين الطرفين. الكاتب هو البذرة الأولى للنص، إذ يودع فيه خلاصة تجاربه ومكبواته وانفعالاته. فكل كلمة تحمل أثراً من ذاته، وكل صورة فنية تُفصح – وإن خفيت – عن بُعد نفسي دفين. والكاتب المبدع لا يكتب خارج ذاته، بل ينقل أعماق روحه إلى الورق عبر رموز واستعارات. إنّ الكتابة بالنسبة له ليست فعلاً فكرياً فحسب، بل عملية تطهير داخلي (Catharsis) يسعى من خلالها إلى فهم ذاته ومواجهة تناقضاته. القارئ ليس متلقياً سلبياً، بل هو شريك في خلق المعنى. فكل نص يُعاد إنتاجه داخل ذهن القارئ تبعاً لخبراته وثقافته ومزاجه النفسي. هنا تتجلى سايكولوجية القراءة، حيث تتحول الكلمات إلى صور وأحاسيس تتفاعل في العقل والوجدان. القارئ الواعي هو الذي يُحرّر النص من حدود مؤلفه، ويمنحه حياة جديدة عبر التأويل. ومن هنا يصبح المعنى متعدداً لا نهائياً، لأن كل قارئ يرى النص من زاوية ذاته الخاصة.



أ.د. ازاد عبد الواحد كريم
قسم اللغة الكوردية



بين الكاتب والقارئ منطقة مشتركة تُسمّى بـ"المنطقة النفسية للنص"، وهي فضاء يتقاطع فيه الوعي باللاوعي، والذات بالآخر، والفكر بالعاطفة. في هذه المنطقة تتجلى الرموز والإيحاءات كوسائط شعورية تربط المبدع بالمتلقي. فالكلمة ليست مجرد أداة لغوية، بل هي شحنة عاطفية تمتلك قدرة على التأثير النفسي، تثير الفرح أو الحزن أو الدهشة أو القلق. وهنا تكمن قوة الأدب في لمس اللاشعور الجمعي وتحريك العواطف الإنسانية العميقة. إنّ دراسة سايكولوجية النص تفتح أمامنا أفقاً واسعاً لفهم جوهر الإبداع، فهي لا تكتفي بتحليل الشكل أو اللغة، بل تتوغل في الدوافع النفسية الكامنة وراء الكتابة والتلقي. فالنص العظيم هو الذي يعبر عن قلق الإنسان واغترابه وآماله، ويجعل القارئ يعيد اكتشاف ذاته من خلاله. ومن هنا تبرز القيمة الإنسانية للنص الأدبي بوصفه مرآة لروح الإنسان وصراعه مع الوجود.

تحليل وشرح ونقد النص الأدبي

أ.د. محمد علي شريف
رئيس قسم اللغة التركية

شعبة الاعلام والاتصال الحكومي
كلية التربية للعلوم الانسانية

إن عملية تحليل نص أدبي ما ليست حديثة وإنما هو فن أدبي نجده في تاريخ الأدب منذ عصور، فلو تتبعنا الأعمال الأدبية الخالدة لوجدنا أن لها شروبا وتذييلات عديدة قام بها أدباء وكتاب، سواء كانوا معاصرين لصاحب النص الأدبي المشروح، أو أتوا بعده. حيث يقول الدكتور احمد مطلوب إن عبد القاهر الجرجاني من أكثر القدماء اهتماما بالتحليل، لأنه يوصل إلى الحكم الصحيح، ويلخص موقفه من التحليل قوله (أي قول عبد القاهر): (انه لا يكفي في علم الفصاحة أن تنصب لها قياسا ما، وان تصفها وصفا مجملا، وتقول فيها قولاً مرسلًا، بل لا تكون من معرفتها في شيء حتى تفصل القول وتحصل، وتضع اليد على الخصائص التي تعرف في نظم الكلام وتعددها واحدة واحدة وتسميها شيئاً شيئاً...) وفي هذا المجال تصادفنا أثناء العملية (عملية التحليل) مصطلحات تكاد تكون مقاربة في المعنى، بل إن بعضها يقوم مقام الآخر في الإيفاء بالمعنى، وعلى الرغم من أنني ذكرت كلمة (التحليل) في مستهل المقالة، إلا أن هناك مصطلحات أخرى تستعمل في هذه العملية الأدبية. فكل المصطلحات من تحليل وشرح وتفسير وتذييل وتعليق وتوضيح ونقد، هي تسميات لإجراءات أدبية الغاية منها الوصول إلى فهم صحيح للنص الأدبي، ومحاولة للإلمام بكافة جوانبه بعد التفصيل والتمحيص والتدقيق في أجزائه. ولا أريد في هذا المقال أن ادخل في تعريفات تلك المصطلحات، حيث ألي ذكرتها لسياق الكلام. وهدفني هو الوقوف على قابلية القائم بهذا العمل (سواء أكان شارحا أم محلا أو ناقدا) ومدى ما يمتلكه من مواهب وخلفيات معلوماتية ليخرج لنا بجهد أصيل كأصالة النص الأدبي الذي يتصدى له. ففي أيامنا هذه يحاول البعض أن يكونوا صورة تحليلية لنص أدبي معين بغية الوصول إلى فهم بسيط و أوسع، والحق يقال إنهم يعملون الفكر ويطلقون العنان للأفكار والخيالات ويقضون الساعات تلو الساعات وبالتالي فإن النتيجة لا تكون على قدر المشقة فنسمع أو نقرا آراء غريبة وتفسيرات غامضة تزيد من غموض النص الأصلي وتحليلات ليست بالمستوى المطلوب وشروبا مهلهلة وساذجة لا يرقى إلى مستوى النص الأصلي، لاسيما إن كان ذلك النص لعباقرة العلم والأدب أو لأحد عظماء الشعر والنظم.

قبل الولوج إلى تحليل نص أو اثر ادبي لا بد من التعرف على تاريخ الادب التركي معرفة تامة وبكل تفاصيلها وملابساتها وخصائص وميزات كل فترة مرت على الادب وفهم التفسير التاريخي له. وفي هذا المجال يجب علينا أن نعلم إن تاريخ الادب باب واسع يندرج تحته علوم كثيرة من تاريخ وسير وتراجم واجتماعيات وكل ما له علاقة بتكوين وتشكيل اثر أو مؤلف ادبي. فلا نستطيع فهم القيمة الادبية لملحمة ما من فترة الملاحم القومية وتفسيرها دون معرفة مسبقة بتاريخ الاحداث او سير الشخصيات المشكلة لتلك الملحمة او فهم نفسية وطبيعة الشعب الذي انتج تلك الملحمة على مر السنين. لا نستطيع فهم المؤلفات التركية الاسلامية الأولى مثل قوتادغو بيليك او ديوان لغات الترك أو عتبة الحقائق، دون معرف الأحداث السياسية والاجتماعية للاتراك في تلك الفترة، ونمط العلاقات الفكرية والعلمية والنفسية التي كانت تربط الاتراك المسلمين بباقي الشعوب المسلمة من عرب وفرس وغيرهم.



البيئة مسؤولية

المجتمع

أ.د. عباس رشيد علي
السيد معاون الاداري

شعبة الاعلام والاتصال الحكومي
كلية التربية للعلوم الانسانية

لقد منحنا الله سبحانه وتعالى نعم كثيرة لا تعد ولا تحصى , ومن اهم هذه النعم هي البيئة التي منحها الله تعالى للانسان والتي تعد ركيزة اساسية تقوم عليها حياة الانسان وكل الكائنات الحية على وجه البسيطة. فهي مصدر الماء العذب والغذاء والمصدر الرئيسي للهواء النقي ومعظم الموارد الطبيعية المهمة في حياتنا اليومية. وعليه فان المحافظة على البيئة تعتبر مسؤولية مشتركة تساهم بصورة مباشرة في بناء الفرد لتشكيل مجتمع سليم لاجل تحقيق الاستدامة والحفاظ على الموارد الطبيعية للأجيال الحالية والقادمة. ان علينا ان ندرك الدور الاساسي في توعية المجتمع على اهمية العيش في بيئة طبيعية سليمة من خلال بث الروح التوعوي لاجل الادراك عن اهمية كل عنصر طبيعي من عناصر البيئة لاجل تحقيق التوازن البيئي بين هذه العناصر او المكونات. اذ يعد التلوث الذي يتعرض له الجو والماء والتربة من اخطر بل من اعظم المخاطر والمشاكل البيئية التي تهدد صحة الفرد وحياة الانسان باجملاها. وعليه يجب البحث والدراسة للتوصل الى السبل الكفيلة للتقليل من انبعاث الغازات والابخرة الضارة باستعمال طرق النقل الملائمة والصديقة للبيئة, وكذلك تشجيع الصناعات الداعمة لتدوير المخلفات والنفايات وترشيد استهلاك المياه والكهرباء على حد سواء, فضلا عن ترشيد المجتمع للحد من او لتقليل استهلاك المستلزمات البلاستيكية لانها تبقى لفترات زمنية طويلة دون ان تتحلل وتعرض البيئة للتلوث.

ان البيئة والمجتمع تؤمان لا يمكن ان ينفصلان, لان المجتمع السليم يعتمد اعتمادا مباشرة على نظافة البيئة وامانتها, ولكي تتحسن جودة الحياة ويزدهر مستوى العمل وتزداد الانتاج وتقل المشاكل الصحية والعبء الاقتصادي على المجتمع والدولة , يستوجب علينا نحن بني البشر ان نحافظ على العيش في بيئة صحية خالية من التلوث. كما أن نشر الوعي البيئي بين الناس, خصوصا في المدارس والجامعات, وفي معظم المؤسسات المجتمعية يساهم في بناء جيل واعى ومدرك لمسؤولياته تجاه الطبيعة. وفي هذا السياق يجب علينا ان نحترم القوانين والانظمة البيئية لما لها من دور اساسي في تنظيم الاستخدام الامثل للموارد الطبيعية ومنع التجاوزات عليها التي قد تكون لها اثارا سلبية تسبب دمارا واسعا للبيئة. وعليه يجب على المؤسسات المعنية بالبيئة وبالتعاون مع الحكومات ان تتبنى سياسات من شأنها ان تشجع مشاريع صديقة للبيئة مثل دعم مشاريع الاستفادة من الطاقة المتجددة كاعتماد على الخلايا الشمسية والمولدات المعتمدة على الرياح, وكذلك التوسع في المساحات الخضراء وتشجيع كل السبل والتقنيات التي من شأنها ان تحافظ على الطبيعة والبيئة لضمان حياة صحية ومستقبل مشرق.



الاقتصاد في مهب الريح

شعبة العالم والاتصال الحكومي
كلية التربية للعلوم الإنسانية



م.م. وعد ظاهر عليوي
شعبة التدقيق

مع دخول العام الجاري شهره العاشر، لا تزال جداول الموازنة العامة لسنة 2025 حبيسة الأدراج، في مشهد بات متكرراً يعكس أزمة بنيوية في آليات التخطيط المالي والاقتصادي للدولة. هذا التأخير الذي أصبح ظاهرة مزمنة، يلقي بظلاله الثقيلة على أداء مؤسسات الدولة كافة، ويضع الاقتصاد الوطني أمام تحديات جسيمة تهدد خطط التنمية والاستقرار المالي. ويمثل تأخر إقرار الموازنة ضربة قاسية لمشاريع التنمية والبنية التحتية التي تعتمد على التخصيصات المالية المحددة مسبقاً. فالمشاريع الاستراتيجية التي كان من المفترض أن تنطلق مع بداية العام، تجد نفسها في حالة تجميد قسري، مما يعني خسائر مالية إضافية نتيجة تأخير التنفيذ وارتفاع الأسعار وتعاني المؤسسات الحكومية من أزمة سيولة حادة في ظل غياب التخصيصات المالية الرسمية. الوزارات والهيئات الحكومية تعتمد على ما يعرف بـ"الاعتمادات المؤقتة" أو "نظام الاثني عشر"، والذي يتيح إنفاق جزء محدود من موازنة العام السابق شهرياً. هذا النظام الطارئ يكبل قدرة المؤسسات على التخطيط طويل الأمد ويحد من فعاليتها في تنفيذ مهامها. ومن الناحية الاقتصادية الكلية، يرسل تأخر إقرار الموازنة إشارات سلبية للمستثمرين المحليين والأجانب على حد سواء. فغياب الإطار المالي الواضح يعكس ضعفاً في الحوكمة المالية وعدم استقرار في السياسات الاقتصادية، مما يدفع المستثمرين للتردد أو البحث عن بيئات استثمارية أكثر استقراراً. ان غياب الموازنة المعتمدة يعني أيضاً غياب الرقابة الفعالة على الإنفاق العام. في ظل الاعتمادات المؤقتة، يصبح من الصعب ضبط الإنفاق أو ترشيده، مما قد يؤدي إلى تفاقم العجز في الموازنة وارتفاع معدلات المديونية العامة. كما أن عدم وضوح الإطار المالي يعيق عملية الإصلاح الاقتصادي ويجعل من الصعب تطبيق سياسات ضبط المالية العامة. ولا تقتصر تداعيات تأخر الموازنة على الجوانب الاقتصادية فحسب، بل تمتد لتشمل أبعاداً اجتماعية خطيرة. فالموظفون في القطاع العام يعيشون حالة من القلق بشأن رواتبهم وعلواتهم، والمواطنون يشعرون بتراجع جودة الخدمات الحكومية. هذا الوضع يخلق حالة من عدم الرضا الاجتماعي قد تتطور إلى احتجاجات أو اضطرابات تؤثر على الاستقرار الاجتماعي. ان خبراء الاقتصاد يجمعون على ضرورة إيجاد حلول جذرية لهذه الأزمة المتكررة. ويدعون إلى إصلاح شامل لآليات إعداد ومناقشة وإقرار الموازنة، بما يضمن إقرارها في الوقت المحدد قبل بداية السنة المالية. كما يؤكدون على أهمية تعزيز الشفافية والمشاركة في عملية إعداد الموازنة، وتفعيل دور الرقابة البرلمانية والشعبية على المالية العامة. ان المطلوب اليوم ليس مجرد إقرار الموازنة، بل وضع إطار مؤسسي يمنع تكرار هذه الأزمة في المستقبل. فالإقتصاد الوطني لا يحتمل المزيد من حالات عدم اليقين، والمواطنون يستحقون دولة قادرة على التخطيط لمستقبلهم وتوفير الخدمات الأساسية بكفاءة وفعالية. فتأخر إقرار موازنة 2025 ليس مجرد إجراء إداري متعثر، بل هو أزمة اقتصادية واجتماعية شاملة تهدد استقرار الدولة وتعيق تقدمها. الحل يكمن في إرادة سياسية حقيقية لإصلاح منظومة المالية العامة، وفي التزام جميع الأطراف بوضع مصلحة الوطن والمواطن فوق كل اعتبار. فالوقت يمضي، والاقتصاد لا ينتظر، والمواطنون يتطلعون إلى قيادة مسؤولة تضع حداً لهذه المعاناة المتكررة.

حين

يتحدث

علي خورشيد الفيلي
شعبة الإعلام والاتصال الحكومي

الإعلام في بلغة الإنسان

في زمنٍ تتسارع فيه الأخبار وتزدحم الصور، ويبهرننا ضوء التقنية وسرعة المعلومة يظل الإعلام الإنساني الأكثر صدقًا وخلودًا لأنه يخاطب العقول والقلوب معًا ويجعل من كل حدث قصةً تنبض بالحياة ففي كلية التربية للعلوم الإنسانية يُنظر إلى الإعلام على أنه مرآةٌ تعكس القيم التي تؤمن بها الكلية الصدق والانتماء والعلم والإنسانية. كل صورة تُلتقط وكل تقرير يُحرر يحمل نبضةً من نبض هذا الصرح الأكاديمي ورسالةً تروي حكاية إنسان يسعى ويبذل ويتعلم .



حين يتحدث الإعلام بلغة الإنسان تتجلى التفاصيل الصغيرة التي لا تراها العدسات العابرة؛ ابتسامة طالب أنهى مشواره الدراسي نظرة فخر لأستاذ يرافق طلبته في طريق المعرفة أو مشهد تضامن طلابي في عمل تطوعي يعبر عن روح الجماعة. وهذا هو الإعلام الذي يُبقي الجامعة حيّة في ذاكرة المجتمع لا بعدد الأخبار المنشورة بل بعمق الرسالة التي ينقلها. القلم الذي يكتب بضمير والكاميرا التي ترى بعين الوجدان هما أصدق من أي وسيلة أخرى في التعبير عن الإنسان. وإننا في شعبة الإعلام والاتصال الحكومي نؤمن أن رسالتنا لا تتوقف عند نشر الخبر، فجوهر عملنا يبدأ من الإنسان ذاته: من فكرته، وصوته، وحلمه. فالإعلام الحقيقي هو الذي يصغي إلى الإنسان قبل أن يتحدث عنه.

حين يتحدث الإعلام بلغة الإنسان

تصبح الكلمة نبضًا وتتحول الصورة إلى حياة

شعبة الإعلام والاتصال الحكومي
كلية التربية للعلوم الإنسانية

تنظيم قرعة دوري كرة القدم بين الأقسام العلمية

عقد اجتماع في مكتب سيادته ضمّ أعضاء مجل الكلية ومسؤول شعبة النشاطات الطلابية وذلك لتنظيم قرعة دوري كرة القدم بين الأقسام العلمية في الكلية الذي تقيمه شعبة النشاطات الطلابية ضمن برنامجها السنوي للأنشطة الرياضية وجرى خلال الاجتماع سحب القرعة بين الأقسام المشاركة وسط أجواء ودية تعبّر عن روح التعاون والتنافس الرياضي



بين الاقسام وقد أكد السيد العميد في حديثه على أن الهدف من هذه الأنشطة هو تعزيز روح العمل الجماعي وغرس قيم التآلف والانتماء المؤسسي بين الطلبة إلى جانب إتاحة المجال لاكتشاف الطاقات الرياضية وتنميتها داخل الكلية وأعرب سيادته عن شكره لشعبة النشاطات الطلابية على جهودها المتواصلة في تنظيم الفعاليات الهادفة التي تجمع بين الدراسة والرياضة مؤكداً دعم عمادة الكلية لكل ما يسهم في بناء شخصية الطالب المتكاملة علمياً وبدنياً وأخلاقياً .

نتائج القرعة

المركز		A	B	C	D
	الجغرافية	vs	علوم القرآن		
	اللغة العربية	vs	العلوم التربوية		
	اللغة الانكليزية	vs	اللغة التركية		
	اللغة الكوردية	vs	التاريخ		
دوري كلية التربية للعلوم الانسانية					



شعبة الاعلام والاتصال الحكومي
كلية التربية للعلوم الانسانية

جهود علمية تتوج بخطوة

الختام

المناقشات العلمية (الماجستير والدكتوراة)

لشهر سبتمبر واكتوبر 2025

اسم الباحث	القسم العلمي	اسم المشرف	التاريخ
بروين احمد ميران	الجغرافية	أ.د. مراد اسماعيل احمد	9-1
رنا روكان يحيى	التاريخ	أ.م.د. علي سلطان عباس	9-1
ابراهيم حمد عبدالله	علوم القرآن	أ.د. ابراهيم احمد صالح	9-2
نور نجاته فريق	اللغة العربية	أ.د. ارشد يوسف عباس	9-2
نور عباس عبد محمد	اللغة العربية	أ.م.د. علي هادي حسن	9-3
عبد السلام عبد الرحمن محمد	الجغرافية	أ.م.د. صفاء عدنان جاسم	9-4
صايغن جمعة عبدالله	العلوم التربوية	أ.د. علاء الدين كاظم عبدالله	9-4
ادهم صبحي طالب	الجغرافية	أ.م.د. رائد احمد يوسف	9-9
زهراء جليل محمود	الجغرافية	أ.د. عباس رشيد علي	9-25
اسماء قيثار احمد	الجغرافية	أ.م.د. طوفان سطاتم حسن	9-29
سرى خلف حسين	اللغة العربية	أ.م.د. سامي جاسم محمد	9-29
عباس كاظم هاشم	الجغرافية	أ.م.د. نبهان زمبور عنتر	9-30
زينب خيون مزعل	الجغرافية	أ.د. محمد شلاش خلف	10-2
منى احسان عبد العزيز	التاريخ	أ.د. عذال ابراهيم حسين	10-6
زهراء جليل محمود	الجغرافية	أ.د. عباس رشيد علي	10-9
اسراء نجاته عزيز	علوم القرآن	أ.د. يونس ثلج صالح	10-30



نبض الإنسانية

نصنع الحاضر ونبني المستقبل

بأفكارٍ
تنبض بالحياة

