

# POST IT\_02

MADERA Y ARQUITECTURA  
observaciones materiales







La madera ha estado presente desde los orígenes de la arquitectura. Para Gottfried Semper arquitecto del siglo XIX, el origen de la arquitectura estaba en la “Cabaña Primitiva”, Semper observó y reconoció en esta imagen de cabaña, un orden estructurante. Separó armazón de basamento, el primero en madera, se constituye sobre una base pétreo que lo aísla de la humedad y permite incorporar el fuego al interior.

La idea de un armazón o esqueleto da pie a Semper para desarrollar la idea de “tectónica” en arquitectura, es decir la condición de carpintería o armado entre piezas y partes, una manera de referirse a una suerte de “tejido”. En ese sentido pensar en madera en arquitectura es también desde su origen, pensar en estructura.

## INDUSTRIALIZACIÓN

Las nuevas técnicas en el desarrollo de la madera que se desarrollan durante la segunda mitad del siglo XX , traen como protagonista al Plywood como uno de los grandes avances tecnológicos. Las placas contrachapadas permitieron avanzar sobre estructuras livianas con terminaciones interiores como exteriores además de características estructurales. Ello permitió el desarrollo de una arquitectura eficiente y económica de rápida construcción, destacando una renovada arquitectura de postguerra. Se extendió y popularizó rápidamente y tuvo como epicentro Los Ángeles California de los años 50-60'. Gran parte de esta arquitectura, concentrada en la denominada Case Study Houses, estuvo cargada de una visión experimental, apoyada por la influyente revista Arts & Architecture, destacaron las obras de arquitectos como Neutra, Soriano, Ellwood, Eames, Köening y Saarinen, una de las características era la innovación, teniendo como foco el uso de la madera industrializada. Esta nueva generación de arquitectos modernos, dieron respuesta eficiente y creativa a una creciente demanda por primeras y segundas viviendas en Estados Unidos.

## MASS TIMBER

Por otra parte el desarrollo de grandes estructuras laminadas en madera permitió competir con el acero incorporando inicialmente a espacios industriales estructuras de gran dimensión.

Actualmente la utilización de grandes piezas macizas en madera ha permitido la construcción de muros y losas al modo de una estructura de hormigón. Es interesante detenerse aquí ya que conceptualmente hay un cambio en la lógica tradicional a la que Semper se refiera como “Tectónica” a una lógica masiva por cargas, en ese caso “Estereotómica”, más bien se acerca, no en un 100% a un principio de apilación de cargas. Esta innovación denominada “Mass Timber” ha posibilitado el desarrollo y construcción de grandes estructuras prefabricadas incluyendo torres habitacionales.











## ENVOLVENTE Y ESPACIALIDAD

Las cualidades de la madera destacan no sólo por su condición estructural, alta resistencia y flexibilidad, además es un material noble que permite una relación directa de contacto con el cuerpo y la percepción del espacio con una calidez que otros materiales no pueden entregar, teniendo en cuenta además la versatilidad de ésta, reconociendo que hay múltiples especies, colores, durezas y resistencias.

## EXTERIORES

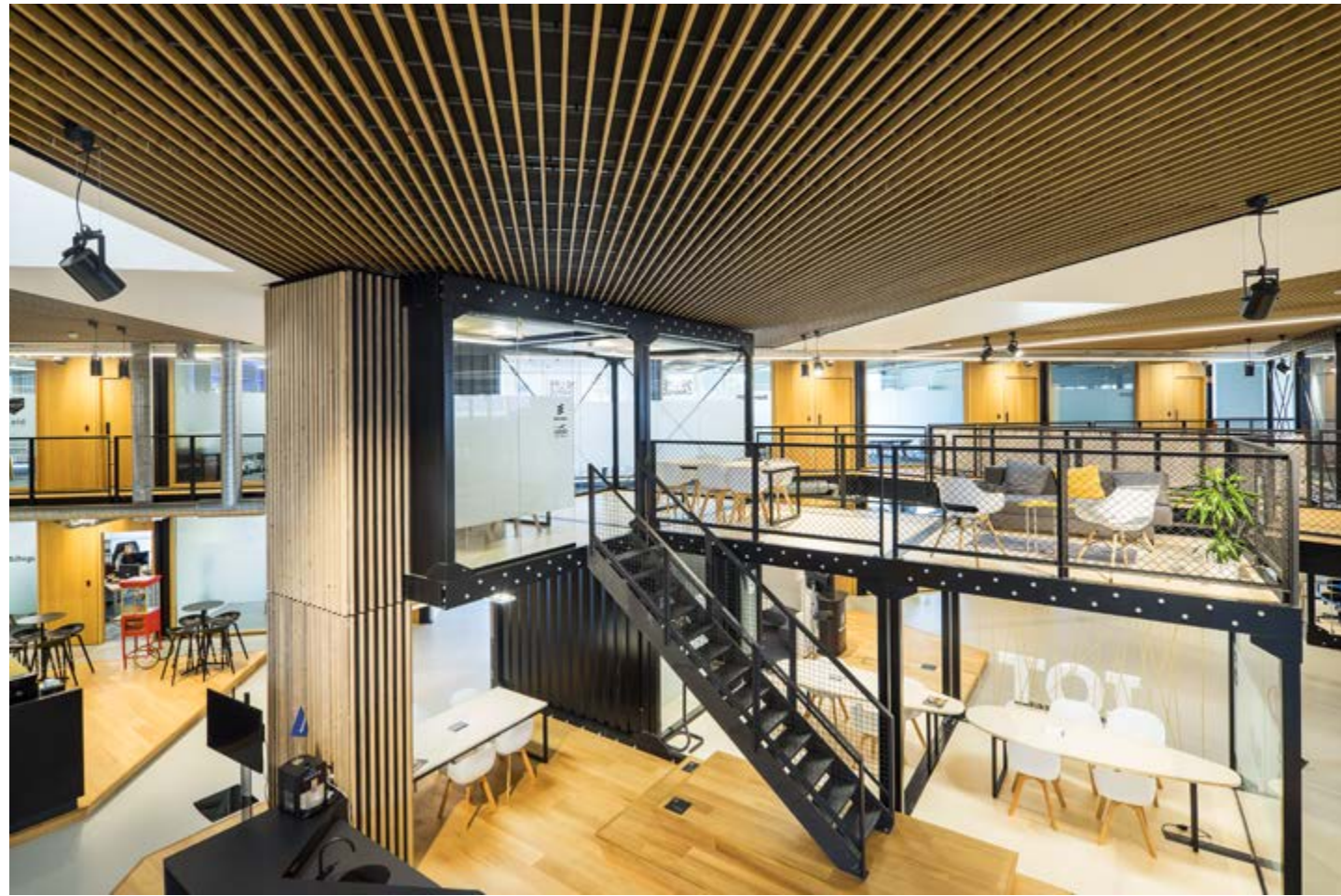
A las posibilidades contemporáneas de pensar un esqueleto arquitectónico en madera como una opción arquitectónica, también están las de concebir una envolvente exterior, para lo cual hay materiales de piso como el deck en **Bamboo (X-treme - Moso)** el cual tiene un comportamiento de alta resistencia a la humedad y radiación solar sin deformaciones.

La incorporación de Persianas o Shutters con inlayer en madera (**WoodBrise**) o con láminas de madera y/o Bambú (**WoodScreen**), son alternativas contemporáneas en el uso de tradicionales celosías exteriores, éstas permiten repensar las fachadas al modo de pieles porosas y ventiladas, al mismo tiempo como mecanismos eficientes de control solar exterior.

Otra alternativa es el cortasol con listones **Infinity**, con elementos en piezas de madera que permiten entregar otra opción fija en la fachadas y que se utiliza por el rango de ancho (6.200 mm) permiten ser una opción de cortavistas entre viviendas de manera eficiente.

La utilización de paneles de grandes formatos a alta presión (HPL) con chapas de terminación de madera **Prodema** (Prodex) permiten dar una terminación lisa en madera altamente resistente a la lluvia y al sol. Estos paneles entregan una expresión cálida de manera apropiada a diversos programas desde una escala de edificios residenciales e industriales hasta viviendas de menor tamaño.

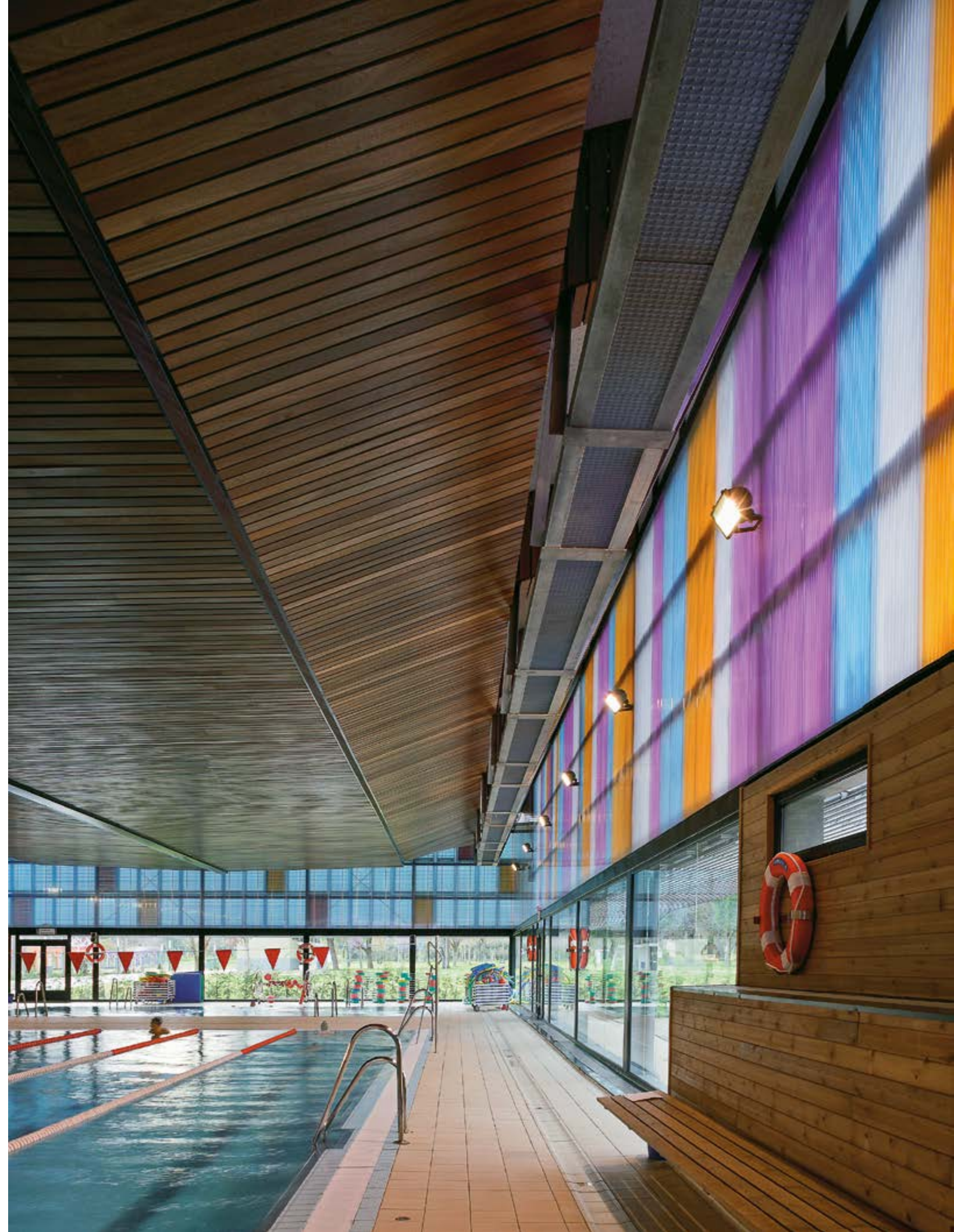






## INTERIORES; NUEVAS OPCIONES EN CIELOS Y MUROS

En cielos para oficinas, los cielos modulares **Natura** permiten configurar cielos continuos o tipo isla tanto lisos o ranurados. Estos están compuestos de madera aglomerada HR, enchapada en madera natural, pueden generar continuidad entre los espacios y mejorar el desempeño acústico de los recintos y se encuentran con diferentes tonalidades. Los cielos de madera aglomerada son resistentes a la humedad y pueden ocultar el área bajo las losas y a la vez ser registrables para labores de mantenimiento e instalación de sistemas de climatización, sonido, iluminación y rociadores contra incendios. En muros, productos como paneles de madera contrachapados con chapas de maderas de especies nobles tales como haya, arce, eucalipto, roble y bambú (**Prodema - Prodin**) pueden ser instalados, permitiendo un alto grado de higiene al tener una baja porosidad, así como son altamente resistentes al fuego y a los impactos. La superficie, que combina la madera natural con la absorción acústica deseada, facilita su uso en cines, teatros, auditorios, oficinas, bibliotecas (modelo **Auditorium**) en tanto existen otros que tienen la particularidad de ser aptos incluso para zonas húmedas y estar en contacto con el agua (modelo **Neptuno**). Estos productos se caracterizan por no requerir mantenimiento, su resistencia al deslizamiento, desgaste y abrasión. **WoodLines** es una terminación de madera natural para muros o cielos suspendidos que permite generar un listoneado continuo que crea espacios cálidos y confortables. **WoodLines** consiste en chapas de madera natural de 0,4 mm de espesor de distintas tonalidades y vetas, usando tecnología de última generación permite adherir continuamente una chapa de madera natural a un perfil metálico formado.







**HunterDouglas**   
Architectural

[www.hunterdouglas.cl](http://www.hunterdouglas.cl)  
Showroom Av. Bicentenario 3883  
Vitacura, Santiago