



LES ACCÈS INARI

JUILLET 2026
ÉDITION 03

L'ART DE RESSENTIR

LE VÉRITABLE LUXE NE SE
VOIT PAS ...
IL SE RESSENT

EXPÉRIENCES RARES
SAVOIR-FAIRE & PASSIONS

A close-up photograph of a hand holding a delicate white flower, with a small glass perfume bottle labeled 'AGLAË NICOLAS PARIS' in the foreground. The scene is set on a light-colored stone surface, with soft, warm lighting creating a serene and elegant atmosphere.

Inari

Conciergerie

Il existe des expériences qui ne s'expliquent pas.
Elles se vivent.

À travers cette troisième édition des Accès Inari, nous avons souhaité explorer ce qui donne véritablement du sens au luxe : la capacité à ressentir.

Voir un paysage autrement. Entendre le silence avant les premières notes d'un orchestre.
Toucher un objet façonné avec exigence.
Découvrir un parfum qui raconte une histoire.
Savourer une cuisine pensée comme une émotion.

Chaque rencontre présentée dans ces pages célèbre un savoir-faire mais surtout une manière de créer des souvenirs durables.

Parce que le véritable luxe ne se mesure pas à ce que l'on possède.

Il réside dans ce que l'on ressent.

C'est cette vision que nous souhaitons partager à travers Les Accès Inari.

C O R E N T I N T H I E R R Y
FONDATEUR — INARI CONCIERGERIE

Dans ce numéro



01

LA VUE

La Fondation,
prendre de la hauteur

Paris se découvre autrement lorsque l'on prend
le temps de l'observer.

02

LE TOUCHER

Frédérique Constant,
le temps au bout des doigts

Quand la matière, les finitions et le geste
donnent vie à l'horlogerie.

03

L'OUÏE

L'Opéra Garnier,
quand le silence précède l'émotion

Une plongée dans un lieu où chaque note
raconte une histoire.

04

L'ODORAT

Aglée Nicolas,
quand le parfum devient l'histoire

Une création olfactive où chaque fragrance
devient un souvenir.

05

LE GOÛT

Baptiste Renouard,
l'excellence en héritage

Une cuisine, où la technique s'efface pour
laisser place à l'émotion.

LA VUE

Le regard comme point de départ

*Certaines émotions
commencent simplement
par un regard*

La Fondation

Paris prend de la hauteur

Du premier café face aux toits de Paris jusqu'aux derniers rayons du soleil sur le rooftop, certains lieux transforment une journée en expérience.

Il suffit parfois de prendre un peu de hauteur pour avoir l'impression d'être ailleurs.

À La Fondation, chaque moment de la journée offre une expérience différente.

Le matin, la terrasse du restaurant bistronomique Les Ailes accueille les premiers rayons du soleil dans une atmosphère étonnamment paisible. Autour d'un petit-déjeuner, le regard se perd sur les toits de Paris. Le temps semble ralentir et l'on oublie presque que l'on se trouve au cœur de la capitale.

À mesure que la journée avance, le lieu change de rythme. Puis, lorsque le soleil commence à décliner, le rooftop dévoile une autre facette de son identité. Les lumières de la ville s'illuminent, les conversations s'animent et l'horizon parisien devient le décor d'une fin de journée suspendue.

Dans une édition consacrée à L'Art de ressentir, La Fondation nous rappelle que le premier des sens est souvent celui qui nous invite à l'évasion : le regard.

Car certains lieux ne se contentent pas d'être admirés.

Ils changent notre manière de voir la ville.



LE TOUCHER

Le temps au bout des doigts



Quand le contact crée l'émotion

Frédérique Constant

Le temps au bout des doigts

À l'heure où le temps s'affiche sur chacun de nos écrans, choisir de porter une montre mécanique est presque un contre-pied.

Ce n'est plus un besoin. C'est un choix.

Celui de ralentir un instant. D'apprécier un geste devenu rare. Celui de sentir le cuir se poser sur le poignet, de faire tourner délicatement une couronne ou d'observer le mouvement silencieux des aiguilles.

L'horlogerie possède cette capacité singulière de transformer un objet du quotidien en compagnon de vie. Derrière chaque finition, chaque matière et chaque détail se cache le travail d'hommes et de femmes qui perpétuent un savoir-faire où la patience reste la plus précieuse des complications.

La Classic Worldtimer Manufacture de Frédérique Constant illustre parfaitement cette philosophie. Pensée pour celles et ceux qui regardent le monde avec curiosité, elle invite autant au voyage qu'à la contemplation. Son cadran évoque les continents mais c'est surtout le lien qu'elle crée avec celui qui la porte qui lui donne tout son sens.

Le toucher ne raconte pas seulement la matière. Il raconte la relation que l'on construit avec les objets qui nous accompagnent au fil des années.

Parce que certaines créations ne cherchent pas seulement à mesurer le temps.

Elles finissent par faire partie de notre histoire.







Ce que l'on
ne voit pas
est parfois ce
qui nous
touche le plus

L'OUÏE

Quand le silence précède le
premier frisson

*Les plus belles émotions
commencent avant la
première note*

Opéra Garnier

L'instant avant la première note

Il existe des lieux, où l'on ne pénètre pas seulement pour ce qu'ils offrent à voir mais pour ce qu'ils font naître en nous.

L'Opéra Garnier fait partie de ceux-là.

Quelques secondes avant que le rideau ne se lève, le temps semble suspendu. Les conversations s'éteignent peu à peu, les regards convergent vers la scène et une même attente envahit la salle.

C'est dans cet instant, presque imperceptible, que naît l'émotion.

Puis vient la musique.

Les premières notes résonnent, les voix s'élèvent, les danseurs prennent possession de la scène. En quelques instants, tout ce qui semblait immobile s'anime. Chaque représentation est unique mais ce basculement reste toujours le même : celui où l'émotion prend le dessus.

Au-delà de son architecture spectaculaire, de ses ors, de son célèbre plafond peint par Marc Chagall ou de la richesse de son histoire, l'Opéra Garnier demeure un lieu profondément vivant. Musiciens, danseurs, costumiers, artisans, machinistes et techniciens y perpétuent chaque jour un savoir-faire d'une précision remarquable.

L'ouïe ne célèbre pas seulement la musique. Elle raconte cette attente silencieuse qui précède chaque représentation, ce moment, où tout semble possible avant que la première note ne vienne rompre le silence.

Parce que certaines émotions commencent bien avant que l'orchestre ne joue.

Parce que le silence fait parfois autant partie du spectacle que la musique elle-même.



L'ODORAT

Quand une fragrance
devient un souvenir



*Les plus beaux souvenirs sont
parfois invisibles*

L'émotion en mémoire

Le plus discret de nos sens est
souvent le plus puissant.

Parmi les cinq sens, l'odorat est sans doute le plus intime. Une fragrance suffit parfois à faire renaître un lieu, une personne ou un instant que l'on croyait oublié.

Contrairement aux images ou aux mots, une odeur ne s'analyse pas. Elle se ressent. En une fraction de seconde, elle traverse la mémoire et ravive des émotions enfouies depuis des années.

C'est cette capacité unique qui fait du parfum bien plus qu'un simple accessoire. Derrière chaque création se cache un équilibre subtil entre les matières premières, la technique et l'intuition. Composer un parfum, c'est raconter une histoire sans prononcer un seul mot.

À une époque où tout s'accélère, prendre le temps de découvrir une matière, d'apprendre à reconnaître une note ou de créer une fragrance devient une expérience rare.

L'odorat rappelle que certaines émotions ne se voient pas.

Elles se respirent.





Quand la fragrance devient une signature

Chaque parfum raconte une histoire.

Mais avant de raconter celle de celui qui le portera, elle commence toujours par celle de son créateur.

Créer un parfum ne consiste pas seulement à assembler des matières premières. C'est écouter une émotion, lui donner une texture, un rythme, une profondeur. Certaines notes rassurent, d'autres surprennent. Certaines disparaissent rapidement tandis que d'autres restent gravées dans la mémoire pendant des années.

C'est cette approche qu'Aglaré Nicolas défend à travers chacune de ses créations : un parfum ne se choisit pas seulement pour son odeur. Il doit raconter quelque chose de personnel, presque d'intime.

Lorsqu'elle accompagne une création sur mesure, chaque échange devient une matière première. Les souvenirs, les voyages, les émotions ou les personnes qui ont marqué une vie se transforment peu à peu en accords olfactifs.

Le parfum cesse alors d'être un simple objet.

Il devient une empreinte.



Quand le parfum devient souvenir

Parce que certaines émotions ne prennent tout leur sens que lorsqu'elles sont vécues.

À l'occasion de la Paris Fashion Week, Inari Conciergerie imaginera, aux côtés d'Aglaé Nicolas, une série d'expériences olfactives, où le parfum deviendra bien plus qu'une création.

Quatre lieux.

Quatre thèmes.

Quatre expériences uniques.

Chaque rencontre invitera ses participants à transformer un souvenir, une émotion ou un moment de vie en une fragrance profondément personnelle.

Il ne s'agira pas simplement de créer un parfum.

Il s'agira de composer celui qui racontera le bout d'histoire que chacun aura choisi de vivre... et de garder en mémoire à travers l'odorat.



*Parce que certaines histoires ne s'écrivent pas.
Elles se respirent.*





Tout commence
dans la nature

LE GOÛT

De l'émotion à partager



*La cuisine commence toujours
par une promenade*

Baptiste Renouard

La nature comme première inspiration.

Il existe des chefs qui imaginent leurs plats devant une feuille blanche.

Baptiste Renouard commence par ouvrir la porte de son jardin.

Pour Baptiste Renouard, la création ne débute pas en cuisine. Elle prend naissance au rythme des saisons, au milieu des fleurs, des herbes aromatiques et des légumes qu'il cultive avec la même exigence que celle qu'il apporte à ses assiettes.

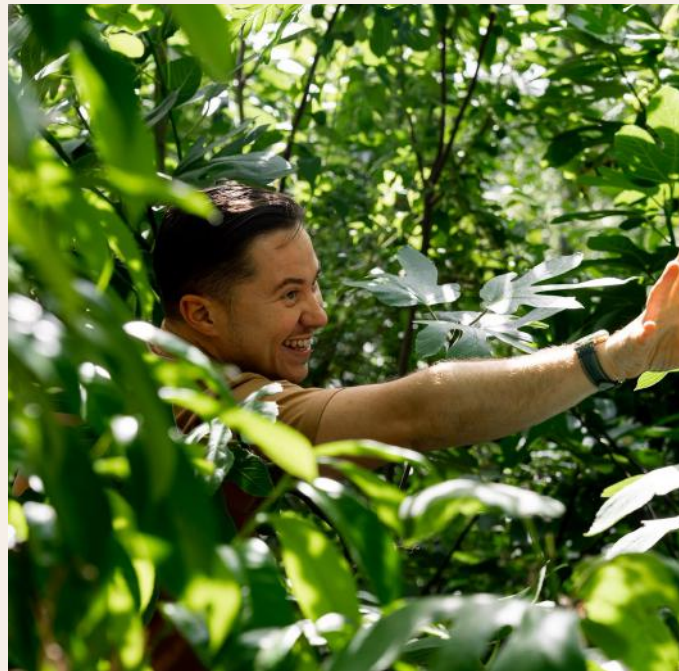
Chaque récolte devient une source d'inspiration. Une couleur, un parfum, une texture ou une fleur peuvent donner naissance à un plat entier. Comme un peintre compose avec sa palette, il construit ses menus à partir de ce que la nature lui offre, en cherchant moins la démonstration que l'équilibre.

Lors de notre rencontre, il avait imaginé un menu entièrement inspiré par les fleurs. Non pas comme un simple exercice de style, mais comme une manière de révéler leur diversité, leur délicatesse et leur capacité à éveiller les sens.

Cette approche rappelle une évidence souvent oubliée : derrière chaque grande assiette se cache d'abord une matière vivante.

Et peut-être est-ce cela, le véritable goût.

Celui d'une nature que l'on respecte suffisamment pour la laisser guider la création.





LES CINQ SENS PENSÉS AUTREMENT...

Des expériences rares
Des instants précieux
Un service sur mesure

INARI CONCIERGERIE

EXPÉRIENCES • ÉMOTIONS • EXCELLENCE