

ignominias

c o n t o r n o s



d e l s i l e n c i o

Edita:
GALERÍA DE ARTE ÁNGELES BAÑOS

Texto:
Pilar Cabañas

Fotografía:
Ignacio Llamas

Impresión:
INDUGRÁFIC ARTES GRÁFICAS S.L.
Depósito Legal:
BA-26-06

CONTORNOS DEL SILENCIO

La aproximación a la obra de Ignacio Llamas es siempre una doble llamada a ir en profundidad. Doble, porque como artista que se interroga y camina, deja aflorar en sus cajas los deseos de ahondar en el significado de la creación artística; y por otro lado, porque para el espectador supone una invitación a entrar en otro mundo, en un mundo interior en el que descubrir los misterios de su propio ser.

Si trasladáramos el trabajo emprendido por él al laboratorio de un biólogo utilizaríamos el término “disecionar”, porque es verdaderamente una labor de definición y análisis, pero desde la intuición.

En series anteriores Ignacio Llamas comenzó a emplear la belleza que era capaz de generar para hacernos experimentar “el sonido interior”, para hacernos descubrir los “lugares del alma”. En aquellas obras nos invitaba a percibir la infinitud del universo generando pequeños microcosmos en los que las reducidas dimensiones de figuras, árboles y mobiliario, nos hacían advertir el silencio y la soledad de lo inconmensurable.

Ahora la sensación de inmensidad ha desaparecido. Antes el personaje y el espectador se buscaban en el silencio. Ahora el silencio habita en ellos. La persona es su último contorno, su recipiente máspreciado.

Los árboles han multiplicado su escala, han perdido el verdor de sus hojas y se encuentran en medio de espacios arquitectónicos. Un elemento exterior que penetra en un espacio interior.

Son árboles que simples y desnudos dibujan su silueta en el espacio. Han perdido todo adorno. La naturaleza con sus ritmos cíclicos los despoja temporalmente de todo aquello que podría parecer accesorio, y los hace conscientes de su ser.

Al crecer el árbol desplaza el silencio que ahora ocupa, pero inserta en él sus raíces y escribe con sus ramas en su calmada quietud. Encerrados en las estancias del alma en ocasiones proyectan sus sombras, en ocasiones atraviesan los muros, en ocasiones se convierten en el punto más luminoso, y con frecuencia son el lugar de encuentro y de llegada.

Pero el silencio no es algo que está, algo a ser descubierto, sino algo que hay que construir, siendo las puertas, oquedades, paredes y escaleras los elementos encargados de definir los contornos del recipiente que lo acoge y conforma.

Sin embargo, viendo las cajas oscuras esparcidas en el taller, son simples contenedores, que conforme se pulsan los interruptores y se iluminan las aberturas comienzan a revelar toda su belleza. Entiendo que son imágenes de luz, es ella la que traza los contornos del silencio. Este paso del ocultamiento a la revelación semeja todo un milagro.

Por tanto, siendo importantes en esta definición del silencio los elementos que ya hemos

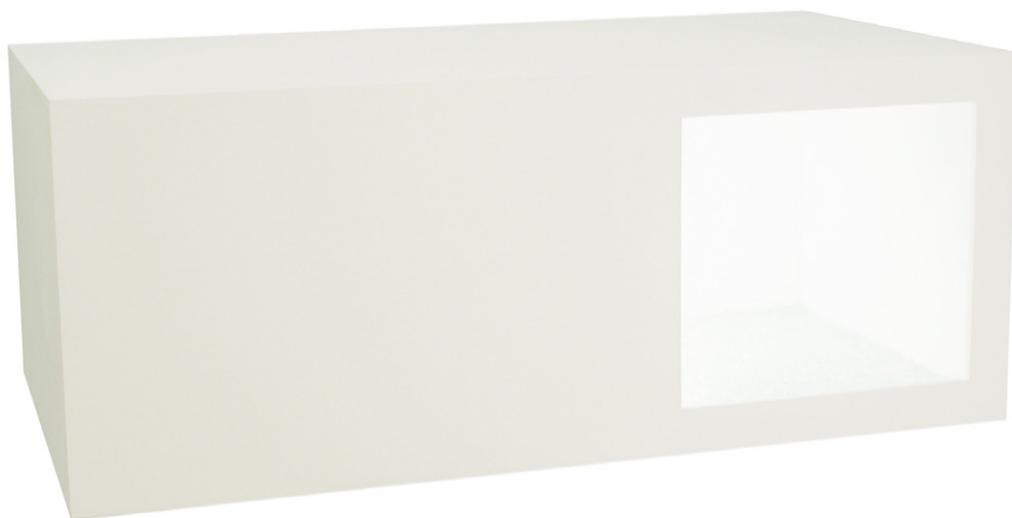
mencionado como el árbol, las escaleras, que nos indican que estamos en presencia de unos espacios para ser recorridos, los muros que crean ocultamientos y misterios..., todos ellos quedarían ignorados, permanecerían callados, sin la elocuencia de la luz.

El árbol necesita la luz para que broten sus yemas, y necesita de la luz para que sus ramas se perfilen en el espacio, para que sus sombras se proyecten sobre el muro hablando de los silencios del ser. Los peldaños de las escaleras no alternarían sus franjas claras y oscuras sin ella. Los huecos de las puertas que abren recorridos y esconden lo desconocido no podrían definirse sin la luz que los oculta o los ilumina.

Y sin embargo, ella no es simplemente la que alumbra. En el proceso de simplificación en el que constantemente camina este artista, la sombra es la esencia del ser y la luz se ha convertido en presencia, en el espíritu que anima el silencio y define sus contornos.

Contornos del silencio e Imágenes de luz.

Pilar Cabañas Moreno



ENTORNOS DEL SILENCIO, 2005. Madera, cristal, plástico y luz. 40 x 100 x 50.





MIRADAS DE SILENCIO, 2005. Madera, cristal, arena y luz. 40 x 60 x 120.



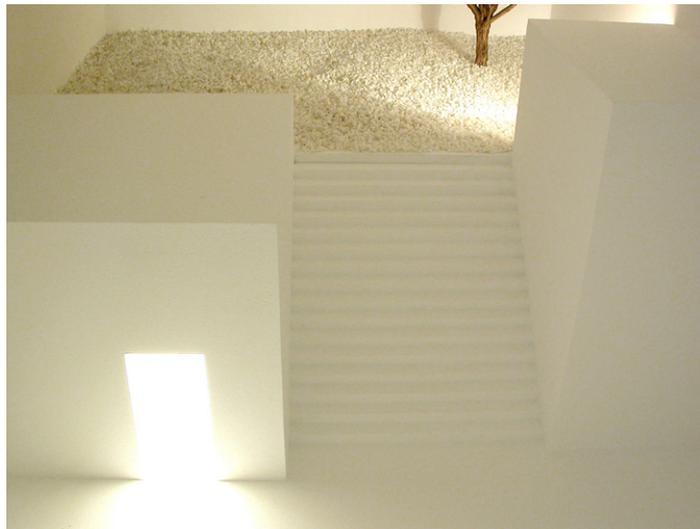


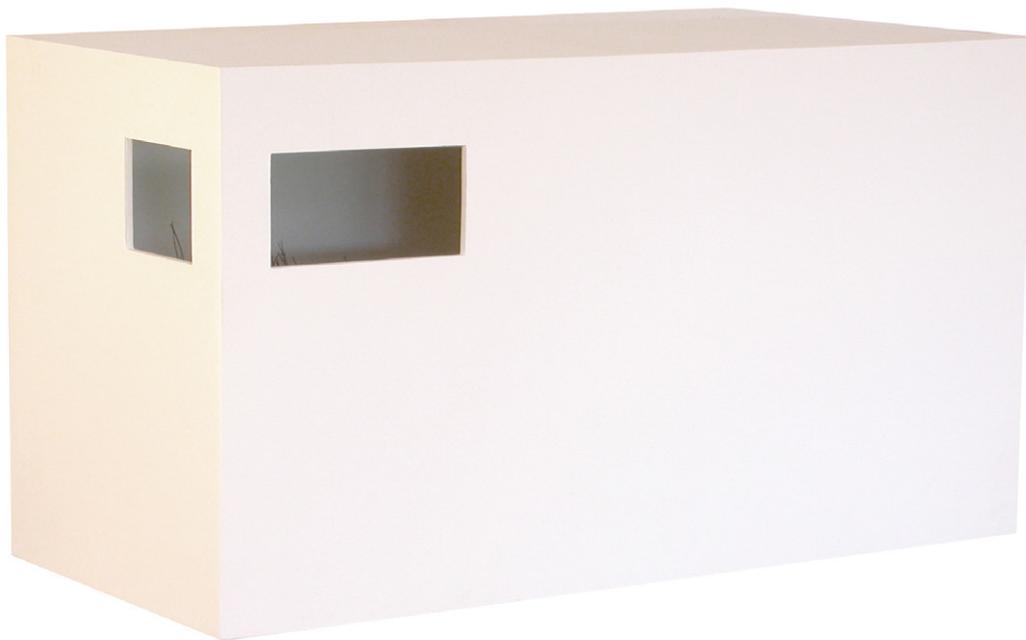
ESPACIOS DE TRASCENDENCIA, 2004. Madera, cristal y luz. 50 x 75 x 60.





ESPACIOS CONTEMPLADOS, 2005. Madera, marmolina y luz. 80 x 75 x 120.





COBIJOS DEL SER, 2005. Madera, cristal, luz y sonido. 60 x 110 x 50.



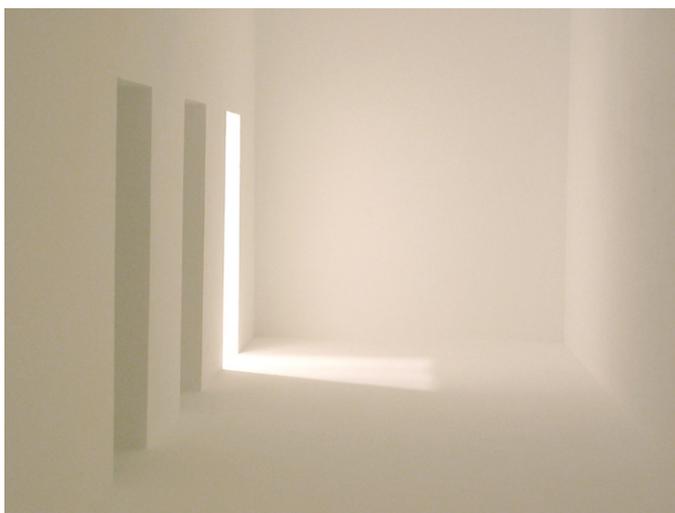


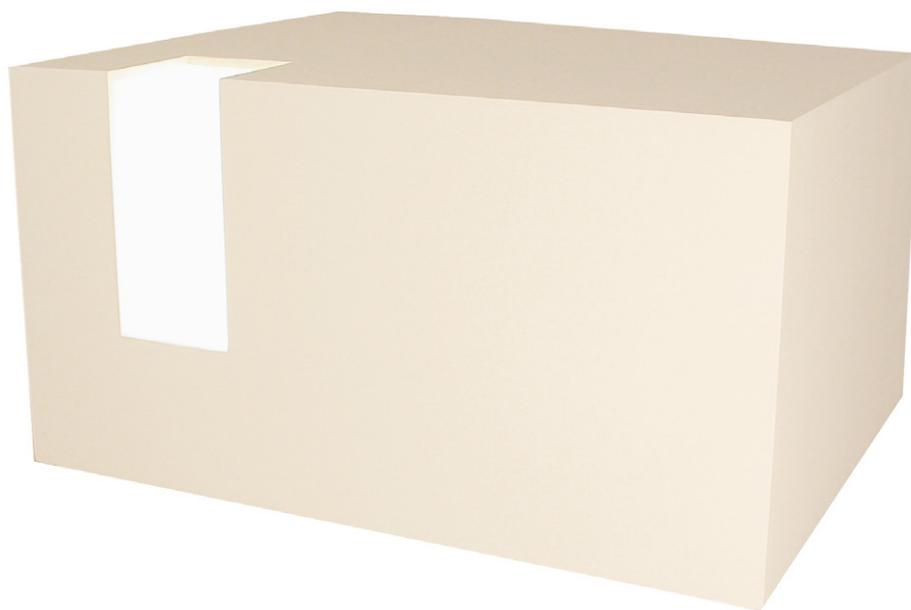
LUGARES DE TRÁNSITO, 2005. Madera, piedra, metal, plástico, cristal y luz. 47 x 49 x 38,5.





ARQUITECTURAS DEL ESPÍRITU, 2005. Madera y luz. 40 x 122 x 71.





CARENCIAS, 2005. Madera, cristal, plástico y luz. 40 x 75 x 60.



IGNACIO LLAMAS

Nace en Toledo, en 1970.

Licenciado en B.B.A.A., Universidad Complutense, especialidad de grabado. Madrid, 1993.

Taller de arte actual dirigido por el artista Misuo Miura. Madrid, 1993.

Taller de arte actual dirigido por el artista Jaime Lorente. Madrid, 1993.

Taller de grabado dirigido por los artistas Luis Gordillo, Francisco Cortijo, Misuo Miura, Oscar Manessi, Antonio Gallo y Gerardo Aparicio. Sevilla, 1993.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1991 · Instituto Nacional de Estadística, Madrid.
- 1992 · Galería Tolmo, Toledo.
- 1994 · "Muestra Provincial de Artes Plásticas", Museo de Santa Cruz, Toledo.
- 1997 · Galería Tolmo, Toledo.
· Universidad de Castilla-La Mancha. Campus de Ciudad Real.
- 1998 · Galería Egam, Madrid. (Catálogo).
- 1999 · Galería Jamete, Cuenca.
· Galería Caracol, Valladolid.
- 2000 · Galería Egam, Madrid. (Catálogo).
- 2001 · Galería Diposit 19, Alicante.
· Galería Tolmo, Toledo.
- 2002 · Galería Caracol, Valladolid.
- 2003 · "El sonido interior", galería Espacio Líquido, Gijón.
· "El sonido interior", galería Egam, Madrid.
- 2004 · "No entiendo de poesía", Roberto Martín-Arte Contemporáneo, Buenos Aires, (Argentina).
· "Lugares del alma", Centro de arte Sto. Domingo, Tegui, Lanzarote. (Catálogo).
· "El sonido interior", galería Tolmo, Toledo.
- 2006 · "Contornos del Silencio", galería Ángeles Baños, Badajoz. (Catálogo).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1989 · "I semana de la juventud", Toledo.
- 1991 · "III semana de la juventud", Toledo.
- 1992 · Facultad de Bellas Artes de Madrid.
- 1993 · Facultad de Bellas Artes de Madrid.
· "Taller de Grabado", Sevilla. (Catálogo).
· "V Semana de la Juventud", Toledo.
- 1994 · "Exposición homenaje a Valle Páramo", Escuela de Artes y Oficios de Toledo.
· "En el país de los ciegos", Centro Cultural San Ildefonso, Toledo.
· "13 toros 13", Centro Cultural San Ildefonso, Toledo. (Catálogo).
- 1995 · "Propuestas por Alberto", homenaje a Alberto Sánchez, Centro Cultural San Ildefonso, Toledo. (Catálogo).
· Galería Tolmo, Toledo.
- 1997 · "Nine from Spain", Centro de Artes Visuales, Museo de Arte Contemporáneo de Ohio, (EEUU).
· "Nine from Spain", Universidad de Michigan, (EEUU).
· Galería Tolmo, Toledo.
- 1998 · Galería Tolmo, Toledo.
- 1999 · "Tránsito", Feria de Arte Contemporáneo, Galería Tolmo, Toledo. (Catálogo).
· Exposición inaugural de la nueva sede de la consejería de Industria y Trabajo. Toledo.
· Galería Tolmo. Toledo.
- 2000 · Galería de la Plata. Toledo.
· Galerie Madrid-Berlin, Berlín.
· "Memoria y Modernidad, Arte y artistas del siglo XX en Castilla-La Mancha", Centro de Exposiciones San Marcos, Toledo; Centro Cultural Conde Duque, Madrid; Ciudad Real; Alicante; Albacete. (Catálogo).
- 2001 · "Treinta años, treinta artistas", Galería Tolmo, Toledo.
· m.art. Feria de Arte Contemporáneo. Ciudad Real. (Catálogo).

- 2002 · "Arte-Luz", galería Espacio Líquido, Gijón.
· Galería Tolmo, Toledo
- 2003 · ARCO '03, galería Egam, Madrid.
· "Encuentros", artistas plásticos de Castilla-La Mancha. Museo de Santa Cruz. Toledo. (Catálogo).
· "Paisajes de (la) Colección, 1889-2002". Centro de exposiciones. Ciudad Real. (Catálogo).
· TIAF '03, Roberto Martín-Arte Contemporáneo. Toronto (Canadá).
· Estampa '03, galería Espacio Líquido, Madrid.
- 2004 · Art Brussels, galería Espacio Líquido, Bruselas (Bélgica).
· "4 autores", galería Ángeles Baños. Badajoz.
· "Contemporánea Arte – Colección Pilar Citoler", sala Amós Salvador, Logroño. (Catálogo).
· "100 Días: 100% Mezcla", Galería Egam, Madrid. (Catálogo).
· "Imágenes tomadas", galería Espacio Líquido, Gijón.
· Arte Lisboa '04, galería Ángeles Baños, Lisboa (Portugal).
- 2005 · ARCO '05, Galería Egam, Madrid.
· "Silencio habitado", Museo Pecharromán, Pasarón de la Vera. Cáceres.
· Foro Sur, galería Ángeles Baños, Cáceres.
· "Maestranzas: Teatro y toros", galería Isabel Ignacio, Sevilla.
· Arte Navas, Las Navas del Marques. Ávila.
· Valencia Art, galería Espacio Líquido y galería Ángeles Baños. Valencia.
· Art Salamanca, galería Espacio Líquido. Salamanca.
· Arte Lisboa '05, galería Ángeles Baños, Lisboa (Portugal).
- 2006 · ARCO '06, Galería Egam, Madrid.
· Foro Sur, galería Ángeles Baños, Cáceres.

PREMIOS, MENCIONES Y BECAS

- 1993 · Premio provincial «Artes Plásticas de Castilla-La Mancha», Toledo.
- 1995 · Premio-adquisición «Arganzuela 95», Madrid.
- 1996 · Premio «Doménico Greco» XIV Bienal del Tajo, Toledo.
- 1997 · Premio-adquisición «Arganzuela 97», Madrid.
- 1998 · Primer Premio del X Certamen «Fernando Zóbel», Cuenca.
· Premio-adquisición en el III Certamen de Pintura Iberdrola-U.C.L.M.
- 1999 · Premio-adquisición en el I Certamen de Artes Plásticas de la Diputación Provincial de Toledo.
· Beca de formación para profesionales y artistas, Diputación Provincial de Toledo.
- 2000 · Primer Premio "Muestra de Artes Plásticas de Castilla-La Mancha".
· Premio-adquisición en el V Certamen de Artes Plásticas "Arte y Energía", Ciudad Real.
- 2001 · Primer Premio del "I Premio de Pintura Café Orús", Zaragoza.
· Premio-adquisición en el VI Certamen de Pintura Iberdrola-U.C.L.M.
- 2002 · Premio-adquisición en el "XI Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade", Ciudad Real.
- 2003 · Premio-adquisición en el "XII Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade", Ciudad Real.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

- Museo de Arte Contemporáneo de Toledo.
- Ayuntamiento de Madrid.
- Caja Madrid.
- Universidad de Castilla-La Mancha.
- Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- Caja Castilla-La Mancha.
- Diputación Provincial de Toledo.
- Museo Provincial de Ciudad Real.
- Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa.
- Diputación Provincial de Ciudad Real.
- Patio Herreriano. Museo de Arte Contemp. Español.

