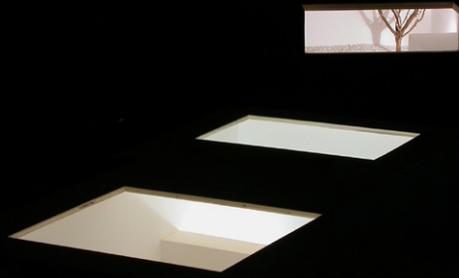


ignacio llamas

provocar al silencio





ignacio llamas

febrero, 2007

SALA «EL BROCCENSE»
Caceres

UNA POÉTICA DEL VOLUMEN

Suele ser habitual en la experiencia del arte (cuando se le ha asumido con compromiso y entusiasmo) la aparición de periodos de asfixia, de desorientación o desaliento, que están evidenciando la necesidad de cambios enriquecedores. Estas soluciones de continuidad –que suelen afectar sólo a aspectos parciales del desarrollo artístico- ni se improvisan ni se fuerzan; llegan, si llegan, con naturalidad y el artista las reconoce como carencia o vacío, como desasosiego e incertidumbre, más como desorientación que como duda. En 1931, José Ortega y Gasset comenzaba su libro *La rebelión de las masas* hablando de “el hecho de las aglomeraciones”, del “lleno”. ¿Qué habría que decir ahora? ¿Qué habrá que decir ya siempre? Todo está lleno. También el arte –su ejercicio y su historia- lo está. Ya nada cabe en los museos, que, además, proliferan de manera espantosa. Todo está lleno; el realismo, el expresionismo, el constructivismo, los recurrentes neos. Ya no es posible otro arte nuevo que el que, lleno de amor y de miedo, se sume en el vacío. A ver qué pasa.

Desde hace cuatro años, la trayectoria artística de Ignacio Llamas, que estaba atravesando uno de esos periodos de expectación, ha dado un salto (¿en el vacío?) y ha alcanzado un sosiego creador y una alegría que confirman el acierto de los nuevos caminos. Afortunadamente, Llamas ha sido siempre un buscador. En consecuencia, no es extraño que encuentre. Lo esencial en la aventura artística es buscar, propiciar con la búsqueda la creación. Pero, para que haya, sensu stricto, creación, es necesario que haya descubrimiento; toda creación descubre algo, y no precisamente mediterráneos.



A estas alturas, intentar debatir si una flor de papel, un lapicero o un reloj despertador son o no son esculturas, resulta baladí. No es posible ponerse, ni siquiera mínimamente, de acuerdo. En cualquier caso, se trata de cosas que tienen volumen. También lo tiene una hoja de papel, por delgada que sea; pero, en este caso, la desproporción de dimensiones impone una categoría de superficie, lo mismo que en un hilo se impone el carácter lineal. No me atrevo a decir que Ignacio Llamas sea, ahora, un escultor; seguramente, sigue estando más cerca de la pintura, que es lo que siempre ha cultivado. Pero es lo cierto que se ahogaba en el plano, que sentía con agudeza la necesidad del volumen.

Y ha hecho virtud de esa necesidad concibiendo el volumen no como una escultura sino como cosificación de una idea lírica, en general compleja, como creación de espacios arbitrarios que adquieren su sentido pleno en la confrontación, necesariamente estética, con otros espacios mayores que asumen la condición de ámbitos. Pero las cosas de Ignacio Llamas no admiten connotación decorativa sino estimulante, provocadora, comprometedora. Cosas que para nada sirven, que no admiten función, pero que alcanzan armonía en la integración complementaria en otros espacios no necesariamente artísticos. Complemento, no subordinación. Llamas entiende –y lo hace bien- el arte como foco, llamada y llamada. Incendio seco y frío, pero igualmente devastador de tedio y bruma. Un grito de la luz: gritos de luz en un espacio sordo y ciego. Alta misión de la poesía: asir el alma cruda, arrancar antifaces, des-velar.



Consideradas con un criterio escultórico clásico, las instalaciones de Ignacio Llamas son escasamente plásticas; su afán de diafanidad, su equilibrada ligereza, cargan todo el peso en la composición, muy estudiada y bien resuelta; su coherencia, segura, es más ideal que orgánica. Se diría que están huyendo de la tierra, de la sustentación, que quieren sostenerse sin apoyarse. Ni siquiera como concesión simplificadora parece oportuno aceptar la caracterización de estas obras como esculturas. Ni a título provisional y precautorio, ni, mucho menos, como lastre didáctico. No son esculturas ni en la intención, ni en la expresión, ni en la integración. Artificios, juguetes, encajaduras y, sobre todo, espacios, espacios nuevos que buscan su coherente inserción en otros ámbitos. Como contraste, como caricia o como herida. Relación tridimensional, pero sólo subsidiariamente -inevitablemente!- volumétrica.

Cada una de las obras de Ignacio Llamas supone una invitación a integrarse en un universo parcial pero subsistente, que es lo que estoy llamando ámbitos, y que el artista ni define, ni limita, ni tan siquiera pretende controlar. Espacios de diafanidad extremada, pero en absoluto dinámicos. Ya he dicho que son escasamente plásticos. Pero no hay que confundirse; son espacios coherentes, de descarada consistencia, precisamente porque



Llamas afirma en ellos una estaticidad rigurosa: hasta la luz carece de dinamicidad; las obras son como escenas aisladas de un sueño o como sueños distintos y complementarios que quedan quietos, suspendidos, flotantes. En ocasiones, la imperiosa estaticidad paga tributo a la sustentación, porque, con el volumen, se mete siempre de rondón la gravedad, que, bien utilizada, reafirma y asegura las obras. Aquí, también, es Llamas diferente: ansioso de ingravidez y de luz, lucha contra el lastre que supone la necesidad de sostener o sustentar las obras (o algunas de sus partes) y desarrolla una técnica laboriosa y refinada que intenta disimular las conexiones, aligerar los apoyos, desvanecer las juntas. En esa lucha, el artista no parece haber agotado todas sus posibilidades expresivas y técnicas: en su deseo inlograble de ingravidez pura -ide luz!-, Ignacio ha de alcanzar en el futuro nuevos recursos. Que le conducirán, seguramente, al hallazgo de nuevos materiales. En cualquier caso, obras así pugnarán siempre por liberarse de su apoyo, y será el espectador el único que pueda, a base de abstracción, secuestrarla de él.

Jesús Cobo



HOGARES DEL ESPÍRITU
de la serie: Contornos del silencio. 2005.
Madera, cristal y luz. 40 x 100 x 51.





ANHELOS DE INFINITO
de la serie: Contornos del silencio. 2005.
Madera, piedra, marmolina y luz. 45 x 55





LUGARES DE LA NADA
de la serie: Contornos del silencio. 2006.
Madera y luz. 45 x 80 x 60.





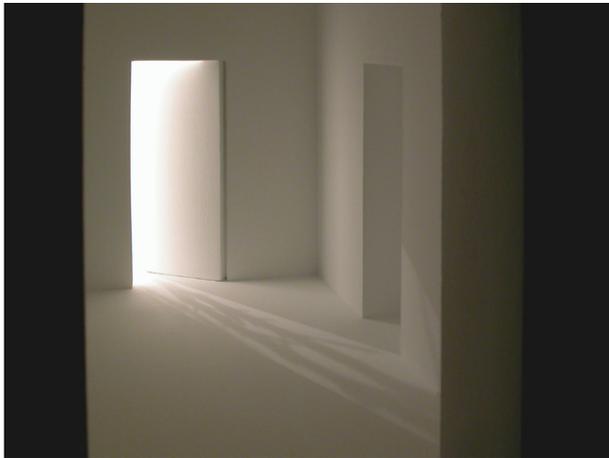
ESCRIBIR EN EL SILENCIO
de la serie: Contornos del silencio. 2005.
Madera y luz. 85 x 50 x 70.







ATRAPANDO ESPACIOS INFINITOS
de la serie: Contornos del silencio. 2006.
Madera y luz. 42 x 132 x 51.



C O B I J O S

de la serie: Contornos del silencio. 2006.

Madera, marmolina, luz y sonido. 45 x





(I N) C O M U N I C A C I Ó N
de la serie: Contornos del silencio. 2005.
Madera, plástico, cristal, piedra y luz. 60 x 100





ESPACIOS (IN)MUTABLES
de la serie: Contornos del silencio. 2006.
Madera, cristal y luz. 51 x 60 x 120.





A U S E N T E P R E S E N C I A
de la serie: Contornos del silencio. 2006.
Madera y luz. 50 x 110 x 63.



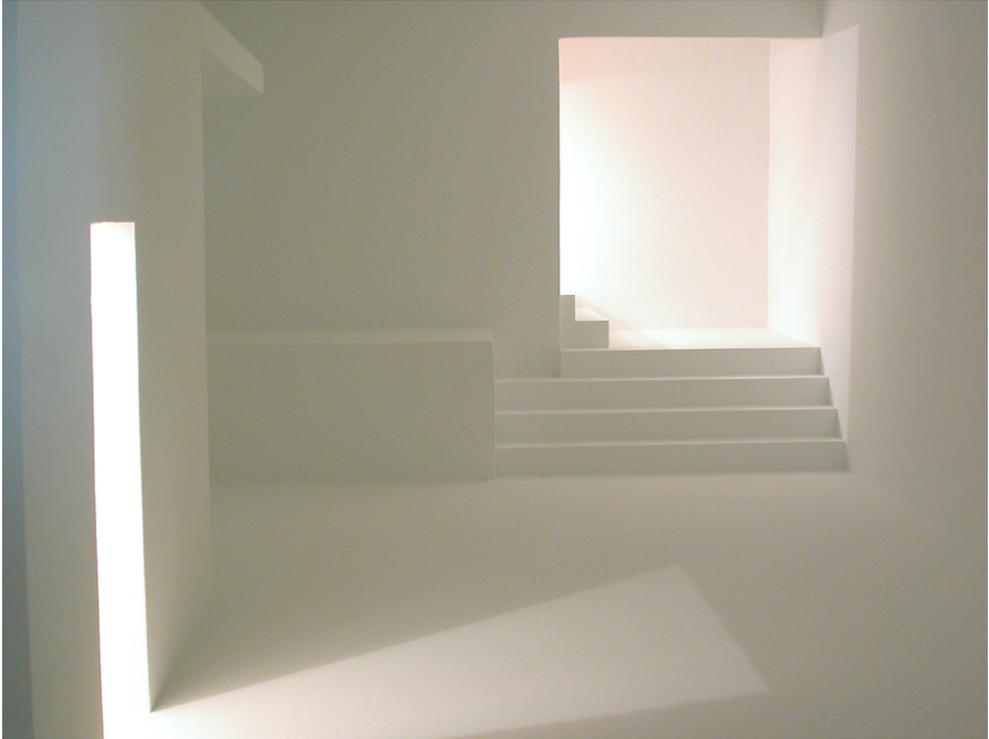


VACIOS DEL SILENCIO

de la serie: Contornos del silencio. 2005.

Madera y luz. 40 x 60 x 120.





IGNACIO LLAMAS

Nace en Toledo, en 1970.

Licenciado en B.B.A.A., Universidad Complutense, especialidad de grabado. Madrid, 1993.

Taller de arte actual dirigido por el artista Misuo Miura. Madrid, 1993.

Taller de arte actual dirigido por el artista Jaime Lorente . Madrid, 1993.

Taller de grabado dirigido por los artistas Luis Gordillo, Francisco Cortijo, Misuo Miura, Oscar Manessi, Antonio Gallo y Gerardo Aparicio. Sevilla, 1993.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1991 · Instituto Nacional de Estadística, Madrid.
- 1992 · Galería Tolmo, Toledo.
- 1994 · «Muestra Provincial de Artes Plásticas», Museo de Santa Cruz, Toledo.
- 1997 · Galería Tolmo, Toledo.
 - Universidad de Castilla-La Mancha. Campus de Ciudad Real.
- 1998 · Galería Egam, Madrid. (Catálogo).
- 1999 · Galería Jamete, Cuenca.
 - Galería Caracol, Valladolid.
- 2000 · Galería Egam, Madrid. (Catálogo).
- 2001 · Galería Diposit 19, Alicante.
 - Galería Tolmo, Toledo.
- 2002 · Galería Caracol, Valladolid.
- 2003 · “El sonido interior”, Egam, Madrid.
 - “El sonido interior”, galería Espacio Líquido, Gijón.
- 2004 · “No entiendo de poesía”, Roberto Martín–Arte Contemporáneo, Buenos Aires, (Argentina).
 - “Lugares del alma”, Centro de arte Sto. Domingo, Teguisse, Lanzarote. (Catálogo).
 - “El sonido interior”, galería Tolmo, Toledo.
- 2006 · “Contornos del silencio”, galería Ángeles Baños, Badajoz. (Catálogo).
 - “Contornos del silencio”, galería Egam, Madrid. (Catálogo).
 - “Memoria de presencia, memoria de ausencia”, ECAT, Toledo. (Catálogo).
 - “Contornos del silencio”, galería Trafico de Arte, León.
- 2007 · “Provocar al silencio”, sala El Brocense, Cáceres. (Catálogo).



“Enlace + Dos”, Museo Patio Herreriano.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1989 · «I semana de la juventud», Toledo.
1991 · «III semana de la juventud», Toledo.
1992 · Facultad de Bellas Artes de Madrid.
1993 · Facultad de Bellas Artes de Madrid. «Taller de Grabado», Sevilla. (Catálogo). “V Semana de la Juventud”, Toledo.
1994 · «Exposición homenaje a Valle Páramo», escuela de Artes y Oficios de Toledo. «En el país de los ciegos», Centro Cultural San Ildefonso, Toledo. «13 toros 13», Centro Cultural San Ildefonso, Toledo. (Catálogo).
1995 · «Propuestas por Alberto», homenaje a Alberto Sánchez, Centro Cultural San Ildefonso, Toledo. (Catálogo). Galería Tolmo, Toledo.
1997 · «Nine from Spain», Centro de Artes Visuales, Museo de Arte Contemporáneo de Ohio, (EEUU). «Nine from Spain», Universidad de Michigan, (EEUU). Galería Tolmo, Toledo.
1998 · Galería Tolmo, Toledo.
1999 · «Tránsito», Feria de Arte Contemporáneo, Galería Tolmo, Toledo. (Catálogo). Exposición inaugural de la nueva sede de la consejería de Industria y Trabajo. Toledo. Galería Tolmo. Toledo.
2000 · Galería de la Plata. Toledo. Galerie Madrid-Berlin, Berlín. “Memoria y Modernidad, Arte y artistas del siglo XX en Castilla- La Mancha”, Centro de Exposiciones San Marcos, Toledo; Centro Cultural Conde Duque, Madrid; Ciudad Real; Alicante; Albacete. (Catálogo).
2001 · “Treinta años, treinta artistas”, Galería Tolmo, Toledo. “m.arte”. Feria de Arte Contemporáneo. Ciudad Real. (Catálogo)
2002 · “Arte-Luz”, Galería Espacio Líquido, Gijón. Galería Tolmo, Toledo.
2003 · ARCO '03, galería Egam, Madrid. “Encuentros, artistas plásticos



“Ciudad construida”, Tentaciones - Estampa '06. Madrid.

de Castilla-La Mancha”. Museo de Santa Cruz. Toledo. (Catálogo). “Paisajes de (la) Colección, 1889-2002”. Centro de exposiciones. Ciudad Real. TIAF '03, Roberto Martín-Arte Contemporáneo. Toronto (Canadá). Estampa '03, galería Espacio Líquido, Madrid.

2004 · Art Brussels, galería Espacio Líquido, Bruselas (Bélgica). "4 autores", galería Ángeles Baños. Badajoz. "Contemporánea Arte – Colección Pilar Citoler", sala Amós Salvador, Logroño. (Catálogo). "100 Días: 100% Mezcla", Galería Egam, Madrid. (Catálogo). "Imágenes tomadas", galería Espacio Líquido, Gijón. Arte Lisboa '04, galería Ángeles Baños, Lisboa (Portugal).

2005 · ARCO '05, galería Egam, Madrid. "Silencio habitado", Museo Pecharrromán, Pasarón de la Vera. Cáceres. Foro Sur, galería Ángeles Baños, Cáceres. "Maestranzas: Teatro y toros", galería Isabel Ignacio, Sevilla. Arte Navas, Las Navas del Marques. Ávila. Valencia Art, galería Espacio Líquido y galería Ángeles Baños.



ARCO '06, galería Egam. Madrid.

Valencia. Art Salamanca, Galería Espacio Líquido. Salamanca. Arte Lisboa '05, galería Ángeles Baños, Lisboa (Portugal).

2006 · ARCO '06, galería Egam. Madrid. Foro Sur, galería Ángeles Baños, Cáceres. "Enlace + Dos", Museo Patio Herreriano. Valladolid. Arte Santander, galería Ángeles Baños, Santander. Valencia Art, galería Ángeles Baños. Valencia. "Intromisiones", vivienda particular. Toledo. Arte Lisboa '06, galería Ángeles Baños, Lisboa (Portugal).

PREMIOS, MENCIONES Y BECAS

- 1993 · Premio provincial «Muestra de Artes Plásticas de Castilla-La Mancha», Toledo.
· Becado por el Ayto. de Sevilla para participar en el taller de grabado dirigido por los artistas Luis Gordillo, Francisco Cortijo, Misuo Miura y Gerardo Aparicio.
- 1995 · Premio-adquisición en el Certamen de Pintura «Arganzuela 95», Ayuntamiento de Madrid (Junta Municipal de Arganzuela).
- 1996 · Premio «Doménico Greco» XIV Bienal del Tajo, Toledo.
· Accésit de dibujo en los «Premios de Dibujo y Pintura ciudad de Tomelloso», Tomelloso, (Ciudad Real).
- 1997 · Premio-adquisición en el Certamen de Pintura «Arganzuela 97», Ayuntamiento de Madrid (Junta Municipal de Arganzuela).

- 1998 · Tercer Premio «Muestras de Artes Plásticas de Castilla-La Mancha».
- Primer Premio del X Certamen de Artes Plásticas «Fernando Zóbel».
- Premio-adquisición en el III Certamen de Pintura Iberdrola-U.C.L.M.
- Mención de Honor del Premio Nacional de Pintura «Enrique Ginestal».
- 1999 · Premio-adquisición en el I Certamen de Artes Plásticas de la Diputación Provincial de Toledo.
- Beca de formación para profesionales y artistas de la Diputación de Toledo.
- 2000 · Primer Premio “Muestra de Artes Plásticas de Castilla-La Mancha”.
- Premio-adquisición en el V Certamen de Artes Plásticas “Arte y Energía”. Ciudad Real.
- 2001 · Primer Premio del “I Premio de Pintura Café Orús”, Zaragoza.
- Premio-adquisición en el VI Certamen de Pintura Iberdrola-U.C.L.M.
- 2002 · Premio-adquisición en el “XI Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade”, Ciudad Real.
- 2003 · Premio-adquisición en el “XII Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade”, Ciudad Real.



“Contornos del silencio”, galería Ángeles Baños, Badajoz.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

- Museo de Arte Contemporáneo de Toledo.
- Ayuntamiento de Madrid.
- Caja Madrid.
- Universidad de Castilla-La Mancha.
- Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- Caja Castilla-La Mancha.
- Diputación Provincial de Toledo.
- Museo Provincial de Ciudad Real.
- Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa.
- Diputación Provincial de Ciudad Real.
- Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español.

Fotografía y diseño:
IGNACIO LLMAS

Texto:
JESÚS COBO

SALA «EL BROCNENSE»
ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS
[http:// www.brocense.com](http://www.brocense.com)

Imprime:
GRÁFICAS CACEREÑA, S.L.
Maluquer, 1 (Cáceres)
D. L.: