



VIRTUAL COSPLAY MAGAZINE

FEBBRAIO 2026

@SILVIA_RLB

INDICE

2

EDITORIALE DI GENNAIO

A cura di Axil_Darko

6

FIERE DEL MESE

A cura di Virtual Cosplay

11

LE BARRIERE INVISIBILI NELLA FIERA DEL FUMETTO

A cura di _.aaakito

17

TU E IL PERSONAGGIO PT 2

A cura di Lisa.cosp_

24

CUCITO PAZZO PT 8

A cura di Karlottini

31

PICCOLI BRIVIDI STORIE DA COSPLAYER

A cura di saky.ycos & dan.cosplay._

38

SPIKES PERFETTI

A cura di Saiyo_ko

51

ANIME E MANGA ZONE

A cura di Squiddylabionda e Virtual Jump

65

RINGRAZIAMENTI

A cura di Virtual Cosplay





EDITORIALE DI GENNAIO 2026

a cura di Axil_Darko

L'IMPORTANZA DEL SUPPORTO

Cara Community!

Ed eccoci giunti a febbraio, il mese più particolare dell'anno: corto, freddo e grigio.

Uscire dal letto è una missione impossibile... ma sapete una cosa? È il momento perfetto per dare spazio a nuove idee e a tutto ciò che ci rende davvero unici.

Questo mese vogliamo affrontare temi importanti, spesso difficili da digerire. Nel nostro speciale sulle barriere invisibili nelle fiere del fumetto, una cosplayer sorda racconta un episodio che l'ha ferita nel profondo. È una storia di esclusione, di sguardi che ignorano, di attimi che sembrano eterni, in cui sentirsi "diversi" pesa più di qualsiasi armatura.

Il cosplay dovrebbe essere libertà, gioia, condivisione... e invece, a volte, diventa un muro. Come community, possiamo sostenerci e abbatterlo insieme!



GUARDATE CHI È TORNATO!

E poi, a gran richiesta, torna la rubrica Piccoli Brividi.



Questa volta affrontiamo la discriminazione sul posto di lavoro verso chi vive il cosplay. Persone giudicate o penalizzate solo per seguire le proprie passioni.

Amare qualcosa non dovrebbe mai diventare un problema! Una battaglia da affrontare con orgoglio, senza compromessi.



Voglio alleggerirvi gli animi e strapparvi un sorriso perché in questo numero.

Troverete anche creatività pura e idee da urlo! Con Cucito Pazzo vi aspettano tre trucchetti super smart per aggiungere dettagli crazy ai vostri cosplay: piccoli accorgimenti che fanno un'enorme differenza.



UN MIX DI PENSIERI E SPENSIERATEZZA

E ovviamente... bellezza time!
La rubrica Makeup è pronta a mettere in risalto il vostro stile, mentre Wig Maker risponde alla domanda esistenziale di ogni cosplayer shōnen: come si fanno degli spikes perfetti?? Spoiler: servono pazienza, tecnica... e tanta lacca!
Questo numero di febbraio è una macedonia di forti emozioni, riflessioni e tanta voglia di creare. Un piccolo promemoria: essere sé stessi è il cosplay più autentico che ci sia.
Che queste pagine possano farvi sentire ascoltati, compresi e pronti a trasformare ogni idea in realtà.
Come sempre vi mando un abbraccio e vi auguro buona lettura
Con affetto dalla vostra redattrice.

AXIL
LA VOSTRA CAPOREDATTRICE





BEST OF COLLAB

@ANGRY_LIOOON



a cura di Virtual Cosplay

FIERE DEL MESE

**I
T
A
L
I
A**

JAPAN EXPO MANGA GAMES - RIMINI

7-8 Febbraio 2026

GIGACon - CASERTA

7-8 Febbraio 2026

UDINE COMICS & GAMES - FIERA DI UDINE

14 e 15 Febbraio 2026

JAPAN EXPO MANGA GAMES - BRESCIA

14 e 15 Febbraio 2026

METROPOLI COMICS - NOVATE MILANESE

15 Febbraio 2026



**SEGUICI SUI NOSTRI
SOCIAL NETWORK**



FIERE DEL MESE

**I
T
A
L
I
A**

COSPLAY ON ICE 2026 - PONTE EMBRIACO - LIGURIA

21 Febbraio 2026

JAPAN EXPO MANGA GAMES - BRESCIA

21-22 Febbraio 2026

INNOVACOMIX (SVIZZERA/CONFINANTE)

26 Febbraio - 1 Marzo 2026

MAJOR FUN - PIETRE (SALERNO)

26 Febbraio - 1 Marzo 2026

MEGACon 2026 - GENOVA

28 Febbraio - 1 Marzo 2026

**SEGUICI SUI NOSTRI
SOCIAL NETWORK**



FIERE DEL MESE

E U R O P A

LONDON COMIC MART - LONDRA (UK)

1 Febbraio 2026

SHEFFIELD CREED COMIC CON - SHEFFIELD (UK)

8 Febbraio 2026

COMIC CON WREXHAM - WREXHAM (UK)

14 Febbraio 2026

JAPAN IMPACT - LAUSANNE, SVIZZERA

14-15 Febbraio 2026

ALTON TOY AND COMIC FAIR - ALTON (UK)

24 Febbraio 2026

CRAWLEY COMIC-CON - REGNO UNITO

25 Febbraio 2026



FIERE DEL MESE

**N
O
R
D**

**A
m
e
R
I
C
A**

FAN EXPO VANCOUVER - VANCOUVER, CANADA

14-16 Febbraio 2026

COMICS PRO ANNUAL MEETING - CALIFORNIA (USA)

19-21 Febbraio 2026

INDIE COMICS CREATOR CON - ORLANDO (USA)

20-22 Febbraio 2026

PENSACON - PENSACOLA, FLORIDA (USA)

20-22 Febbraio 2026



ASIA

CHENNAI COMIC CON - CHENNAI, INDIA

14-15 Febbraio 2026

COMICS WORLD TAIWAN - TAIPEI, TAIWAN

21-22 Febbraio 2026





BEST OF COLLAB

@ITALIAN_NANAMI



LE BARRIERE INVISIBILI NELLA FIERA DEL FUMETTO

a cura di [_aaakito](#)

LE BARRIERE INVISIBILI NELLA FIERA DEL FUMETTO

La fiera non era ancora iniziata, ed io già mi sentivo bloccata.

Davanti alle casse della biglietteria tra voci sovrapposte, informazioni dette in fretta e persone in fila che avanzavano, mi sono resa conto che il problema non era il biglietto.

Era la comunicazione.

Dopo una lunga pausa estiva, finalmente si poteva tornare ad una fiera, tuttavia...nei giorni precedenti alla fiera utilizzai un'app apposita per le persone sorde dove c'è una terza persona che fornisce aiuto da "tramite" eseguendo le telefonate.

Avevo chiamato per chiedere informazioni precise: accessi, modalità e agevolazioni previste, avevo raccolto tutte le informazioni "nel modo giusto" e salvato degli screenshot come prova come sempre. Eppure, quando è arrivato il mio turno, quelle informazioni sembravano non esistere più. Le mie spiegazioni non venivano ascoltate, le mie parole non bastavano. Non c'era spazio per il dialogo, solo regole ripetute senza possibilità di confronto.

LE BARRIERE INVISIBILI NELLA FIERA DEL FUMETTO

In quel momento non mi sono sentita solo una cosplayer sorda. Mi sono sentita non creduta, non ascoltata. Invisibile.

Essere bloccata ad una cassa può sembrare una cosa banale. Per me però non lo è stata. Perché quello “stop” non riguardava il pagamento di un biglietto: riguardava l’accesso ad un’esperienza, uno spazio che dovrebbe essere di tutti. Quando la comunicazione è pensata solo per chi sente, basta poco per trasformare il punto d’accesso in un muro inaccessibile.



LE BARRIERE INVISIBILI NELLA FIERA DEL FUMETTO

Quello che mi è successo non è un caso isolato. È una barriera invisibile, una di quelle che non si vedono sulle mappe delle fiere ma che molte persone sorde incontrano continuamente: informazioni date solo a voce, personale non formato, rigidità nelle risposte, assenza di alternative. Non cattiveria bensì mancanza di consapevolezza.

Spesso si pensa che l'accessibilità inizi dentro la fiera, durante i panel o gli eventi sul palco. In realtà, per molte persone sorde, l'accessibilità dovrebbe iniziare molto prima: alle casse, agli ingressi, nei primi scambi; è lì che si decide se una persona si sentirà accolta o già esclusa.



LE BARRIERE INVISIBILI NELLA FIERA DEL FUMETTO

In quella situazione mi sono sentita bloccata non perché sia sorda, ma perché davanti a me c'era un sistema che non sapeva come comunicare con una persona sorda. Nessuno ha cercato una soluzione, nessuno ha verificato le informazioni, nessuno ha pensato che forse il problema non fossi io. Eppure, basterebbe poco: personale informato, disponibilità all'ascolto, comunicazione chiara e visiva, la volontà di trovare un'alternativa invece di chiudere una porta. L'accessibilità non è un favore, non è un'eccezione. È rispetto.



LE BARRIERE INVISIBILI NELLA FIERA DEL FUMETTO

Racconto questo episodio non per puntare il dito contro qualcuno ma perché situazioni come questa, spiegano meglio di mille parole cosa significa sentirsi esclusi ancora prima di iniziare a divertirsi. Le fiere del fumetto dovrebbero essere luoghi di immaginazione, libertà ed espressione. Nessuno dovrebbe sentirsi bloccato all'ingresso. Io continuo a entrare, a lottare, a raccontare. Perché l'accessibilità comincia dall'ascolto. E io voglio essere ascoltata.





BEST OF COLLAB

@_MI.COS



TU E IL PERSONAGGIO PT 2

a cura di Lisa.cosp_

TU E IL PERSONAGGIO PT 2 NARUTO UZUMAKI

S secondo articolo della rubrica make up "TU E IL PERSONAGGIO" ^u^.

Oggi "incontriamo" un altro personaggio con dei tratti assai distintivi, amato da molti e considerato una fonte di ispirazione da tempo.

Personaggio di oggi: Naruto!

Naruto, con la sua vivacità e determinazione, ha colpito tutti, trasmettendomi molteplici emozioni e incoraggiandoci a proseguire con il proprio obiettivo. E' uno dei cosplay a cui sono davvero legata e dove mi rispecchio di più.

Il make-up che consiglio per Naruto si concentra molto sui baffi sulle guance e gli occhi. Come sempre, invito a rivedere le rubriche precedenti dove spiego passaggio per passaggio su come inizia il makeup e su come fare la base viso, poiché è sempre la stessa.



PRIMI STEP

CONTOURING E NON SOLO

I dettagli per questo make up sono i seguenti:

- contouring-> marcato sulla mandibola e sul naso e anche sugli zigomi (senza esagerare su quest'ultimi). Si può usare la tonalità del marrone caldo poiché richiama un po' la sua armocromia.
- occhi da volpe-> l'effetto che si potrebbe dare è allungato come gli occhi di una volpe o leggermente tondi e grandi. Si può utilizzare la matita marrone, sfumata sopra e sotto l'occhio con un pennellino a punta sottile o un pennello piccolo piatto. La linea viene prolungata dall'interno dell'occhio sulla palpebra ma anche oltre la piega dell'occhio, cosicché le linea superiore e inferiore si incontrino. L'eyeliner da usare è di colore marrone, se si vuole andare sul nero si deve sempre sfumare la matita.



TUTTE Le TIPS

MATITE ED OMBRETTI

Come potrete notare nella foto esempio, ho utilizzato la matita marrone sfumata per dare l'effetto allungato come descritto già).

-ombretti-> tendenti al marrone caldo. Si può intensificare nella palpebra fissa e nella zona tra il sopracciglio e il laterale del naso. Per creare le ombre, utilizzare magari più gamme di marrone, dal chiaro allo scuro.

-Sopracciglia -> con lo stesso colore della parrucca farle il più naturale possibile o ridisegnare da capo!



TUTTO SUI...

BAFFI!

Baffi -> consiglio due modi per disegnarli:

1. Collodio per effetto raggrinzito. Si colorano con ombretti o utilizzando l'aquacolor/supracolor
2. Eyeliner marrone di tonalità calda o se si vuole, anche con l'eyeliner nero. Lo spessore varia in base al vostro gusto o dall'emozione che si vuole dare poiché in molte scene i suoi baffi cominciano a ingrandirsi per la rabbia. L'eyeliner è fenomenale poiché dura tantissimo.



Qui specialmente gli occhi devono essere completamente truccati con eyeliner nero, in gel ancora meglio poiché asciuga subito e non sbava, e dovrete tamponare con l'ombretto nero

EXTRA TIPS

e metodi ALTERNATIVI

3. Artex, se la si vuole in rilievo.
4. Aquacolor o Supracolor, applicati con un pennellino sottile o angolato per avere maggiore precisione nel tratto.

Riferendosi invece alle altre versioni di Naruto il tutto cambia...

SAGE MODE

La Sage mode è caratterizzata dal colore arancione e marrone. Si possono usare ombretti di questi colori, concentrati nella palpebra fissa e sotto l'occhio, intensificati maggiormente verso l'esterno. L'intento è di disegnare con gli ombretti e il pennello angolato o piatto (o anche con gli aqua/supracolor stessi) questa forma



SAGE mode E SALUTI!

Qui si può usare l'eyeliner a penna o in gel oppure la matita nera (meno sfumata poiché nell'anime risulta un occhio con linee più marcate) per rendere lo sguardo più intenso.



Per ora è tutto *V* Si continua nella prossima rubrica. Se avete richieste, scrivetemi pure e se volete vedere un pg in particolare posso dedicarvi un articolo intero. Per qualunque cosa sono disponibile. Grazie sempre per il vostro supporto ^u^



**SEGUICI SUI NOSTRI
SOCIAL NETWORK**



BEST OF COLLAB

@NEKOS_15



CUCITO PAZZO PT 8

a cura di Karlottini

CUCITO PAZZO PT 8

IL DIAVOLO STA nei DETTAGLI

Ciao! Sono tornata per augurarvi il meglio in questo 2026, sperando ovviamente che sia un anno di cucito per tutti voi!

Personalmente sono piena di idee e progetti, ve ne mostrerò molti e vi regalerò anche alcuni dei miei lavori, quindi rimanete sintonizzati con me.

Questa mini sotto-rubrica del nostro CUCITO PAZZO, la proporrò in altre puntate, raccogliendo qualche idea per abbellire facilmente il vostro capo, senza dovervi affidare solo ed esclusivamente alla bellezza del tessuto.





PRIMI STEP

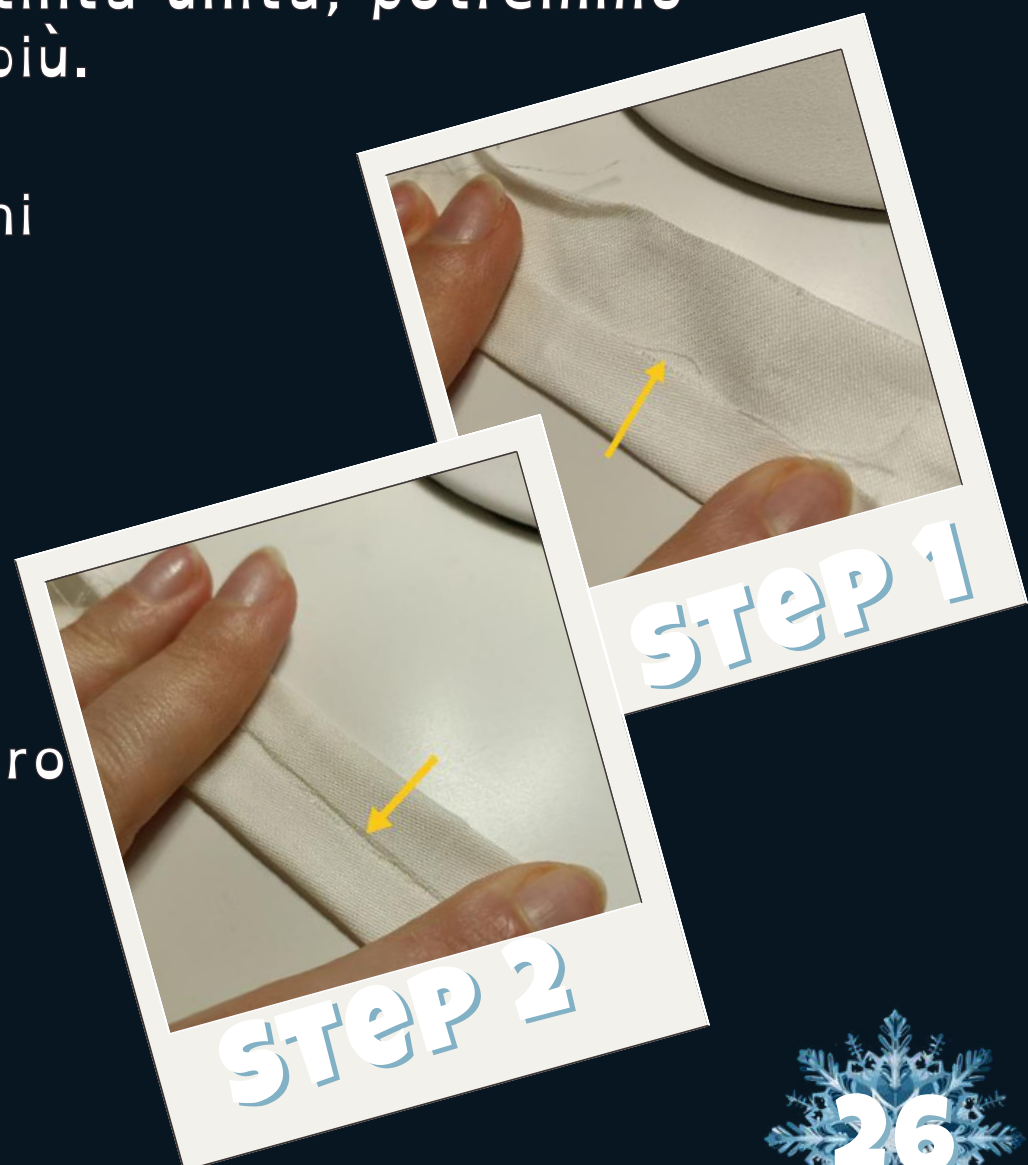


E chiaro che se in partenza si sceglie un tessuto sfarzoso, con una bella trama, dei dettagli curati e di ottima qualità, poco interessa abbellirlo ulteriormente, ma se stiamo cucendo con un tessuto di riciclo o un capo tinta unita, potremmo volere qualche dettaglio in più.

Oggi vediamo 3 piccoli trucchi per aggiungere dettagli.

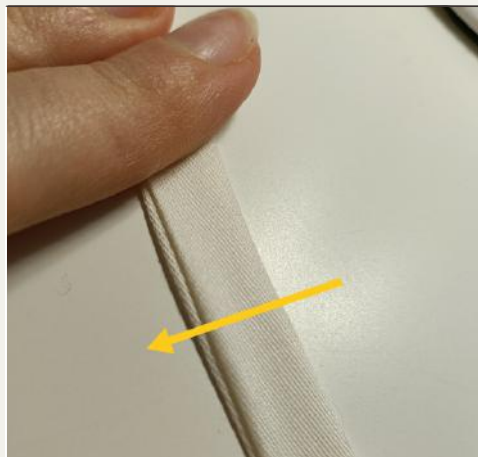
1. NASTRO DI RIUSO

Se vi avanzano scampoli di tessuto, ritagliate un rettangolo, tanto lungo quanto lungo vi serve il nastro e piegate i bordi all'interno fino a metà, come nella foto



NASTRO DI RIUSO

Ora che avete queste due linguette ripiegate verso l'interno, ne ripiegate una sull'altra e andate a cucire il bordo aperto con un punto linea.



STEP 3



STEP 4

Ecco che avete una listarella di nastro che potete usare davvero in tanti modi, vi lascio qualche esempio



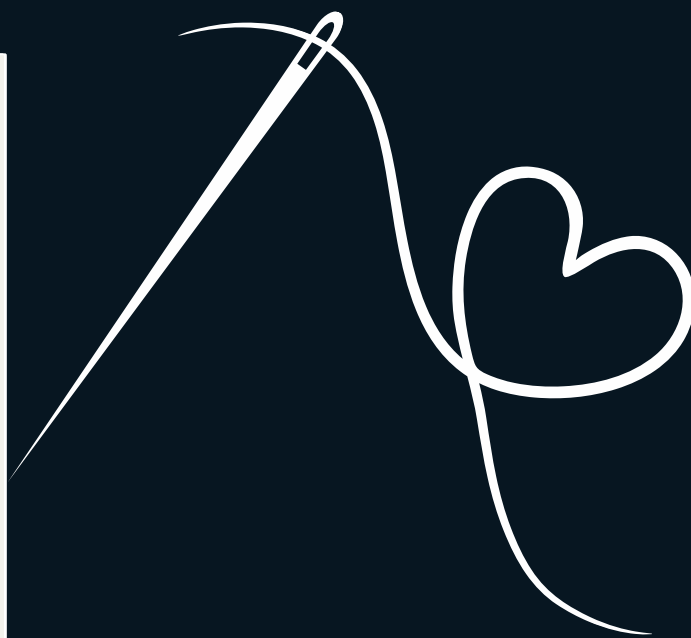
esempio



esempio

NASTRINO O STRINGA ELASTICIZZATA

Possiamo trovare in qualsiasi merceria o persino in un negozio di calzature, delle stringhe elastiche, che diventano facilmente, un dettaglio per il nostro abito, dobbiamo solo scegliere come disporlo sul tessuto e cucire





SCAMPOLI



Se avete dello spazio, conservate sempre gli avanzi di tessuto, potrete poi spezzettarli o dargli delle forme specifiche per usarli come patch, tasche finte, bordi, o forme astratte cucendoli direttamente sul vostro tessuto.



SALUTI

Chiaramente io ho fatto piccoli esempi per mostrarvi come creare, ma il limite non esiste, una volta che lasciate la creatività libera di fluire, potreste creare dei modelli degni di una passerella di moda, e perché no...lavorare a quel personaggio OC cosplay a cui volevate aggiungere un tocco creativo!





BEST OF COLLAB

@JACK8904



PICCOLI BRIVIDI STORIE DA COSPLAYER

a cura di [saky.ycos](#) & [dan.cosplay._](#)

PICCOLI BRIVIDI STORIE DA COSPLAYER

Tag: Discriminazione

Ciao, sono Luciano e faccio cosplay da quasi 23 anni. Le mie disavventure in questo mondo sono iniziate tardi per fortuna. Pochi mesi prima del covid il mio ex capo, dove lavoravo, venne a sapere che avevo questa passione. Premetto che lavoro in un ambiente con etichette molto rigide dove l'immagine è tutto, ed esattamente per questo motivo i miei costumi sono tutti incentrati su personaggi con maschere che nascondano il mio viso e la mia identità. Anche il mio nickname non è riconducibile in nessun modo alla mia persona.



Tutto questo però non ha impedito al mio ex capo e alcuni ex colleghi di scoprire questa mia passione ed usarla contro di me fino al punto di "giustificare" un licenziamento.

PICCOLI BRIVIDI STORIE DA COSPLAYER

A detta loro perché: La mia passione metteva in serio pericolo l'immagine e l'integrità dell'azienda. Per mia grande fortuna non ho né moglie né figli, altrimenti con quel licenziamento pre-covid non so come avrei fatto a sopravvivere con tutte le spese. Ho solo un gatto di nome Goku che fortunatamente in quel periodo non mi è costato in maniera eccessiva. Non sono però rimasto fermo a guardare. Mentre eravamo tutti chiusi in casa ho contattato un legale che ha preso in carico il mio caso, iniziando tutte le pratiche necessarie per poter contestare non solo il licenziamento ingiusto ma anche un possibile risarcimento. Fino a qui sembra una cosa totalmente esterna al cosplay, se non per il fatto che io sono un cosplayer, ma non è così assolutamente. Sono stato "tradito" proprio da uno di noi.



PICCOLI BRIVIDI STORIE DA COSPLAYER

Convinto delle sue motivazioni, istigato da qualche Youtuber con un evidente odio verso la tipologia di cosplayer a cui appartengo, è andato quindi dal padre a dire chi ero e “cosa facessi” secondo lui. In sostanza, ho perso il lavoro perché il figlio maggiorenne del vicecapo detesta i Furry e questo suo odio, alimentato da alcuni youtuber, lo ha riversato su di me riportando sentiti dire sulla comunità furry. Ho vinto sia la causa per il licenziamento, che quella per il risarcimento e mi è stato chiesto di tornare a lavorare in azienda dal presidente della stessa, offerta che ho rifiutato. Ho deciso di raccontarvi questa storia perché fin troppo spesso mi capita di sentire persone in fiera dire “Un furry che schifo”, nascondendosi poi dietro “Ah ma io stavo solo scherzando, Chill bro.” Sono tutt’ora in terapia da uno psicoterapeuta per riprendermi da ciò che ho dovuto sopportare in quasi 19 mesi, prima che il mio nome venisse ripulito da un’infamia che non mi meritavo; quindi, no non sto “Chill Bro” ridimensionati tu.

WIN!



PICCOLI BRIVIDI commento di DAN

Mentre leggevo ciò che ci hai raccontato per adattarlo al magazine ti giuro che mi sono saliti i brividi, penso che la cosa che ti è successa abbia dell'assurdo. Ho preferito non riportare tutto quello che mi hai raccontato sulle "motivazioni" che ti erano state date per avvalorare il licenziamento perché ho pensato fossero troppo... Però che schifo cazzo. Dal mio punto di vista hai fatto benissimo a farti valere e soprattutto a dare picche quando ti rivolavano in azienda, ma scherziamo? Come se dopo le cose che hai sopportato solo perché tre imbecilli pensano cose assurde sui Furry si cancellino con una promozione. Mentre pensavo a cosa scrivere nel mio commento, mi è venuto in mente che questo odio verso i Furry è effettivamente una cosa radicata nel mondo del cosplay in Italia.



PICCOLI BRIVIDI commento di DAN

Mio malgrado conosco anche cosplayers che ricoprono posizioni “importanti” che sono i primi a fare questi “Joke” di continuo, o che peggio, pensano davvero quello che dicono. Ti mando un abbraccio e se sei delle mie parti fammi un saluto in fiera, che ci prendiamo qualcosa alla tana, ma sappi che se hai una coda io la prenderò e la accarezzero!



PICCOLI BRIVIDI commento DI SAKY

Non ho parole per l'accaduto, di solito mi esprimo solo con no commenti, perchè "se comment brutto comment", ma tesoro ti giuro che fastidio persone del genere. A quanto pare questi vogliono vita breve, perché di solito si dice "chi si fa i c suoi campa 100 anni" mi sa però che loro non hanno idea di questo detto. Non sono quella dei commenti lunghi, ma mi si è stretto il cuore a leggere questa storia. Sapendo comunque un pò di più rispetto a quello che effettivamente stiamo dicendo qui sul giornale, che per tutela abbiamo dovuto omettere, mi vengono i brividi. Come diceva però il mio collega Dan, un abbraccio se passi in zona non te lo toglie nessuno e se hai una coda meglio ancora verrà palpeggiata dalla mia persona. Ti auguro il meglio e che tu possa tornare a vivere questa passione con leggerezza, ci si vede alla tana tesoro<3



A young woman with blonde hair and blue eyes, wearing a colorful jacket, is leaning over a reflective surface. The background features modern buildings and a clear blue sky. The text "BEST OF COLLAB" is overlaid at the bottom.

BEST OF COLLAB

@SHINYINCOS



SPIKES PERFETTI

a cura di Saiyo_ko

SPIKES PERFETTI

PER LE TUE PARRUCCHE SHOUNEN!

Ciao a tutti affezionati lettori e benvenuti in un nuovo tutorial firmato Saiyo e Virtual Cosplay Magazine!

Come state? Io bene, il mio oroscopo del 2026 mi ha consigliato alla grande e spero sia portatore di gran felicità soprattutto dopo un 2025 così così.

Per la Vergine consigliano di spingere sulla creatività e cosa c'è di meglio nel farlo assieme a tutti voi?

Preparate gli strumenti, è ora di acconciare!

INTRODUZIONE

Ci eravamo salutati nel “lontano” Dicembre 2025 dopo aver appreso tutti i segreti della WigCare routine perfetta e, a Febbraio, impareremo passo passo la tecnica per creare gli spikes, grandi protagonisti delle teste dei nostri beniamini degli shounen e non solo!

Ovviamente ognuno di noi ha un modo unico nell’acconciare parrucche e, in queste pagine, vedrete specificatamente il mio metodo applicato a un personaggio di Genshin Impact (Albedo) perché adoro in particolar modo riempire di spikes i personaggi di questo videogioco! Grazie a questo vi illustrerò non solo quali strumenti da impiegare e come preparare le ciocche ma anche come creare varie forme e tipologie di spikes: da quella classica e tozza alla più curva e naturale così potrete scegliere liberamente e a vostro gusto personale quale utilizzare nei vostri progetti.



Buon lavoro a tutti!

STEP 1: LA PREPARAZIONE

Prepariamo insieme il nostro spazio di lavoro e gli strumenti:

1. La testina ben ancorata dove fissare la parrucca
2. La base pulita e cotonata che dovrà essere acconciata.
3. Svariate reference dell'acconciatura del personaggio, da più angolazioni possibili.
4. Le forbici con lama liscia e coi dentini. Pulite, affilate e con l'impugnatura comoda
5. Il pettine a denti stretti e con il manico sottile, preferibilmente non in plastica.
6. La vaporella, il phon e la piastra.
7. Gli spilli lunghi (tanti) e le mollette.
8. La lacca, la schiuma e il gel (un plus apprezzabile ma non indispensabile).



Pronti coi nostri strumenti la prima cosa da fare è, reference alla mano,



dividere in ciocche grossolane e fermarle con le mollette. Fatelo sia orizzontalmente, sia verticalmente per dare maggiore tridimensionalità.



All'inizio non serve essere precisissimi ma è fondamentale come passaggio per farsi un'idea generale del lavoro.

Inoltre se la base è cotonata bene e non è troppo lunga, i capelli prenderanno approssimativamente la posizione in cui li metterete così potrete studiare le direzioni e gli spessori prima di tagliare.



Passate dalla base alle reference più volte, sistemate, modificate o stravolgete anche mille volte. Quando sarete soddisfatti scegliete da che punto della parrucca partire, io solitamente inizio o da uno dei lati, o dal centro soprattutto se ci sono da fare frange o ciuffi per poi continuare a sezioni, in senso orario e dall'alto verso il basso.

STEP 2: TAGLIO E FORMA

Partiamo dal metodo base, che potrete applicare poi a tutte le tipologie di spikes!

Prendete la ciocca tra le dita, date una veloce passata con la piastra e poi modellatela il più accuratamente possibile aiutandovi con il manico del pettine.

E' preferibile che seguiate la direzione in cui son stati cuciti i capelli.



Appena assomiglierà ad un cono panciuto e sarete soddisfatti di forma e dimensione “espandete” l'estremità sfoltendo in orizzontale con la punta della forbice a lama liscia tenuta in verticale, movimenti veloci danno risultati più puliti.

1



2



Con le dita, poi, riformate il conetto. Se è troppo lungo, gonfio o storto sfoltite nuovamente poco alla volta (anche lateralmente) con la forbice a lama dentata finché non risulterà omogeneo.



Piccolo truccetto: con la piastra pinzate la punta dello spike delicatamente e con le fibre ancora calde ma senza bruciarvi, tenetela chiusa con le dita fin quando non si raffredda.



Per ricreare l'effetto a "ondina" da capello mosso o per inarcare la punta di uno spike, iniziate con la fibra pulita passando lentamente la piastra ruotandola verso l'esterno (o l'interno) soffermandovi sull'estremità. Mantenete la curva con le dita quando la ciocca è ancora calda, poi pettinate delicatamente e se serve sfoltite.

Applicate lo stesso metodo sullo scalpo per l'effetto mosso. Per mantenere le onde spruzzate uno piccolo strato di lacca e ripassate con la piastra, il capello si irrigidirà parecchio, basterà quindi pettinare e chiudere nuovamente la punta.



Se la ciocca è molto lunga e va accorciata di parecchio armatevi della forbice a lama liscia in orizzontale e tirate bene i capelli poi, con movimenti veloci e ripetuti dall'alto verso il basso, tagliate a circa metà lunghezza, pettinate e salendo poco a poco ripetete il movimento facendo attenzione a **NON** tagliare troppo, serve un po' di margine per definire in seguito la punta.



Facendo così l'effetto finale sarà molto più naturale.

**SEGUICI SUI NOSTRI
SOCIAL NETWORK**

STEP 3: LACCA E DETTAGLI

Quando sarete soddisfatti della forma dello spike agguantate la vostra lacca di fiducia e a circa 20cm di distanza, spruzzate senza esagerare prima all'estremità e poi sul resto.



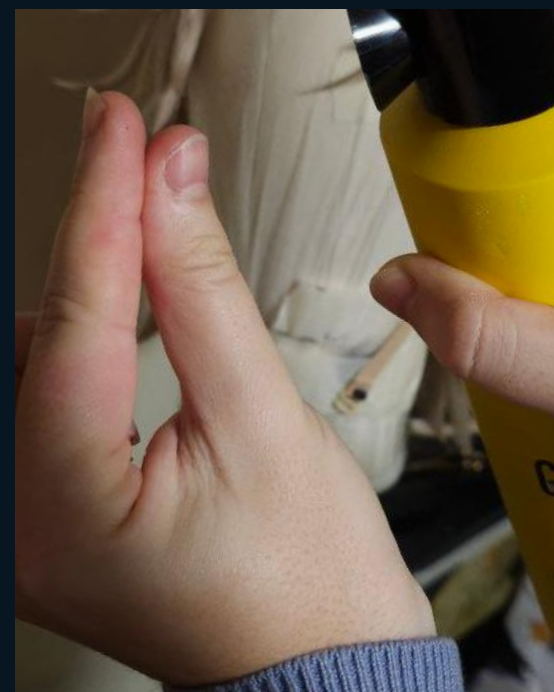
Aspettate qualche secondo che la lacca diventi appiccicosa e poi con le dita **RIGOROSAMENTE** pulite e asciutte, acchiappate la punta e chiudetela facendo pressione coi polpastrelli. Aggiungete man mano altra lacca senza rendere lucida la fibra, "accarezzate" lo spike e asciugate con il phon.

Testatene la resistenza picchiettandolo con l'indice, se non si sfalda passate al successivo!

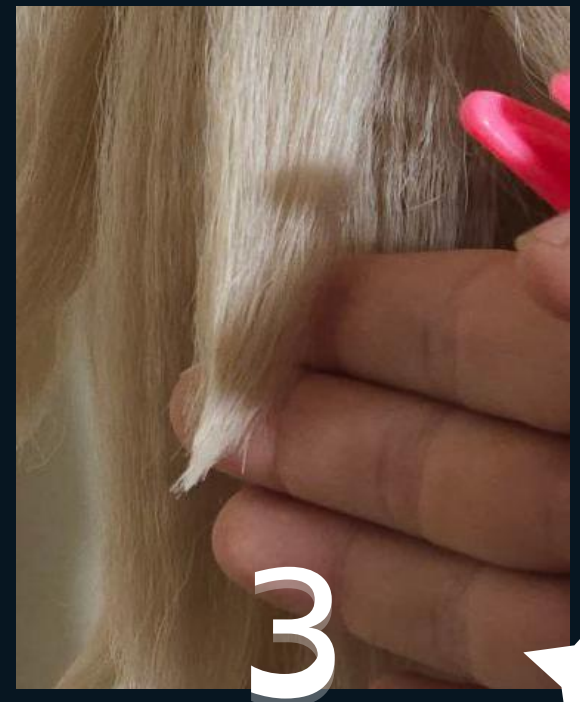
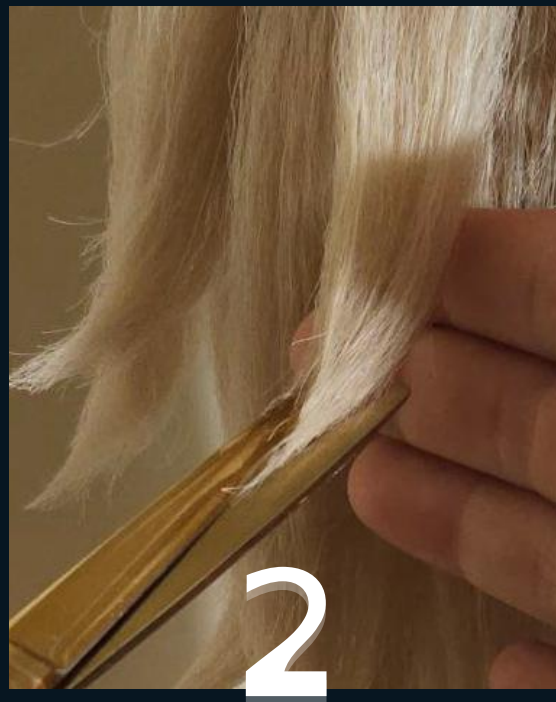
Per irrigidire ancora di più l'acconciatura passate più volte con la vaporella e ripetete i passaggi di prima, poi lasciate asciugare. Con lo stesso strumento e aiutati da un pettine, scaldate ad alta temperatura e appiattite gli spikes (principalmente laterali) che dovrebbero rimanere aderenti al viso, poi lasciateli asciugare come gli altri.

Consiglio spassionato, ripassate ogni singola estremità degli spikes se andrete ad indossare la parrucca in fiere particolarmente stressanti o in contesti dove c'è un alto rischio che l'acconciatura si rovini.

Trucchetto da usare principalmente in fiera: spruzzate un po' di lacca a distanza ravvicinata su indice e pollice e dopo qualche secondo pizzicate più volte la punta dello spike e tenetela tra i polpastrelli finché la lacca non sarà quasi secca. Sprecherete meno prodotto e avrete la parrucca sempre a posto!



Laccata per bene la parrucca è tempo di concentrarci sui dettagli; durante il lavoro si saranno sicuramente formati peletti tra gli spikes, alcune fibre si saranno rovinate e staccate e le punte potrebbero presentare un'abbondanza o irregolarità, per sistemare basta impugnare la forbice a lama liscia e con tutta la pazienza del mondo si dovrà tagliare di netto alla radice ogni filo o pelucco fuori posto.



Il lavoro finale risulterà molto più ordinato e gradevole.

Concludiamo il lavoro con la schiuma, che renderà l'acconciatura ancora più rigida e fisserà meglio le fibre. Deve essere aggiunta come ultimo step e a parrucca completamente asciutta e spalmata per bene su tutta la superficie nel modo più omogeneo possibile. Albedo è ufficialmente splendido e così, il tutorial volge al termine!



CONCLUSIONE E RINGRAZIAMENTI

Wow siamo giunti alla conclusione anche di questo tutorial, pazzesco.

Lasciatemi, però, aggiungere una cosa per me molto importante: il wigmaking può sembrare una montagna invalicabile soprattutto quando sono le prime volte ma fidatevi, con tanta pratica e impegno arriverete sicuro lontano, anche noi “veterani” abbiamo iniziato da niente e siamo arrivati dove siamo ora, seguendo un percorso fatto sì di insidie ma anche di tantissime soddisfazioni. Non abbiate mai paura di sbagliare, anche cento volte. La chiave è la perseveranza e un pizzico di pazienza direi. Io di parrucche maciullate ne ho pieno uno scatolone, ma lasciamo perdere che è meglio hahaha Grazie davvero per avermi seguito in queste pagine, spero vivamente di avervi aiutato coi vostri progetti.

Da Saiyo è tutto, ci vediamo
prossimamente sempre qui, sul
Virtual Cosplay Magazine! **CIAO**





BEST OF COLLAB

@TIA_KOYAMI_COSPLAY



VIRTUAL JUMP

Anime e MANGA

a cura di SquiddyLaBionda e VirtualJump

The background of the entire image is a promotional cover for the anime Jujutsu Kaisen. It features the character Sukuna, the Culling Game boss, in a dark blue hooded cloak, holding a vertical sword. He is looking down at Yuji Itadori, who is in a white and blue Jujutsu High uniform, looking up at him with a determined expression. The scene is set against a sunset sky with orange and red streaks. The title 'Jujutsu Kaisen' is written in a large, stylized yellow font with black outlines. Below it, the text 'THE CULLING GAME Part 1' is written in a smaller, black serif font. At the bottom, the text 'FOCUS DEL MESE JUJUTSU KAISEN' is written in a large, bold, white sans-serif font with a blue glow. Below that, the text 'a cura di SquiddyLaBionda e VirtualJump' is written in a smaller, white sans-serif font. There are also several white starburst graphics scattered around the bottom text.

Jujutsu Kaisen

THE CULLING GAME Part 1

FOCUS DEL MESE
JUJUTSU KAISEN

a cura di SquiddyLaBionda e VirtualJump

ANIME DEL MESE

JUJUTSU KAISEN

Inizio di trasmissione: ottobre 2020 (S1),
luglio 2023 (S2), gennaio 2026
(S3 – The Culling Game)

Genere: Azione, fantasy, soprannaturale, shonen

Studio: MAPPA

TRAMA

Jujutsu Kaisen racconta la storia di Yuji Itadori, uno studente che si ritrova coinvolto nel mondo delle tecniche maledette dopo aver ingerito un dito di una potente maledizione chiamata Ryomen Sukuna. Per proteggere gli altri e combattere le creature maledette, Yuji si unisce alla Tokyo Jujutsu High School insieme ai suoi compagni Megumi e Nobara.



L'INGRESSO NELLA SEASON DEL CULLING GAME

Con la terza stagione, l'anime entra ufficialmente nel Culling Game, un arco narrativo estremamente atteso che segue direttamente gli eventi drammatici dell'«Incidente di Shibuya». La terza stagione è stata lanciata a gennaio 2026 con un episodio speciale di apertura, iniziando l'adattamento di questo capitolo cruciale.



Il Culling Game è un gioco brutale in stile battle royale in cui stregoni e individui con tecniche maledette si scontrano in catene di colonie protette da barriere sparse in Giappone. I partecipanti devono guadagnare punti eliminando altri giocatori seguendo regole ferree stabilite da Kenjaku, l'artefice della competizione. Questo arco rappresenta una svolta: non è solo un torneo da vincere, ma una crisi che coinvolge la sopravvivenza dell'umanità e la risoluzione di vari misteri legati a Gojo, Tsumiki e l'equilibrio delle energie maledette.

OPINIONI A CALDO



Jujutsu Kaisen è ampiamente apprezzato per la sua azione intensa, i combattimenti coreografati e i temi maturi, che vanno oltre il tipico shonen mainstream.



La transizione nel Culling Game è accolta con entusiasmo dai fan: viene considerata una delle saghe più complesse del manga, capace di elevare la posta in gioco e ampliare il cast con nuove figure e dinamiche narrative.



Tuttavia, proprio per l'aumento della complessità (molte regole, tante sotto-trame), può risultare più difficile da seguire per chi preferisce storie lineari o meno dense di dettagli tecnici.

SIAMO GIUNTI ALLE CONCLUSIONI!

Jujutsu Kaisen continua a essere uno dei titoli shonen più influenti degli ultimi anni, grazie a azione adrenalinica, worldbuilding affascinante e personaggi memorabili.

L'entrata nel Culling Game segna un picco narrativo, aprendo una fase che combina battaglie cruente, strategia e dramma umano. Questo arco ha il potenziale per diventare uno dei punti più alti dell'intera serie.



Se cerchi un anime con forti emozioni, combattimenti intensi e una trama in continuo sviluppo, Jujutsu Kaisen è sicuramente imperdibile e la terza stagione promette di portare il tutto a un livello ancora superiore.



uscite DEL MESE DI FEBBRAIO

a cura di SquiddyLaBionda e VirtualJump

3 FEBBRAIO
ONE PIECE
VOL.112



17 FEBBRAIO
KAIJU NO. 8 – B-SIDE
VOL. 1



怪獣8号

KAIJU No.EIGHT



DRAGON BALL

3 FEBBRAIO
DRAGON BALL SD
VOL. 9

MY HERO ACADEMIA
我的英雄學院



TEAM UP MISSION
MY HERO ACADEMIA
VOL. 7



24 FEBBRAIO
MADE IN ABYSS
VOL. 14

MADE IN
ABYSS

BINARY STAR FALLING INTO DARKNESS



17 FEBBRARIO
ONE PIECE CAMPUS
VOL. 3



58

DAN
DA
DAN

24 FEBBRAIO
DANDADAN
VOL. 21

24 FEBBRAIO
INITIAL D
VOL. 19

INITIAL
頭文字D

24 FEBBRAIO
RENT A GIRLFRIEND
VOL. 31

Rent-a-
Girlfriend

24 FEBBRAIO
TO YOUR ETERNITY
VOL. 24

不滅のあなたへ
To Your Eternity

24 FEBBRAIO
MONONOGATARI
VOL. 16

物語
モノガタリ
シリーズ

MONOGATARI SERIES

59

24 FEBBRAIO
KINGDOM
VOL. 73

キングダム
KINGDOM



24 FEBBRAIO
HAIKYU!!
CLUB VOL. 13

HAIKYU!!

24 FEBBRAIO
THE RISING OF
THE SHIELD HERO
VOL. 27



The Rising of
The SHIELD
HERO
Relive the Animation

24 FEBBRAIO
EDENS ZERO
VOL. 31

EDENSZERO
エデンスゼロ



60



PERLA
SCONOSCIUTA

☆☆
a cura di SquiddyLaBionda e VirtualJump

PERLA SCONOSCIUTA

SENTENCED TO BE A HERO

Titolo: Sentenced to Be a Hero

Inizio di trasmissione: 3 gennaio 2026 (con episodio speciale di 1 ora)

Genere: Fantasia oscura, azione

Studio di animazione: Studio Kai

Volumi manga attuali: 2 volumi (manga), mentre il materiale originale light novel ha almeno 7 volumi pubblicati a gennaio 2025



SCOPRIAMO LA TRAMA

In *Sentenced to Be a Hero* il concetto di eroismo viene completamente ribaltato: diventare eroe non è un privilegio, ma una punizione riservata ai criminali più gravi. I condannati vengono assegnati all'Unità Eroi Penali 9004, costretti a combattere senza sosta contro le forze del Re Demone.

La morte non rappresenta una liberazione, poiché i caduti vengono resuscitati per tornare immediatamente sul campo di battaglia, in un ciclo di sofferenza perpetua. Il protagonista, Xylo Forbartz, ex comandante accusato di aver ucciso una dea, si ritrova a guidare questa unità disperata, stringendo un patto con la misteriosa divinità Teoritta. La storia si muove così tra guerra, divinità e un mondo dominato da leggi crudeli.



OPINIONI

A CALDO



L' anime ha colpito fin dal primo episodio per la sua atmosfera cupa e la premessa originale, distinguendosi dal classico fantasy eroico. Molti apprezzano il tono adulto, la violenza non gratuita e i personaggi moralmente ambigui, lontani dall'eroe idealizzato.



La regia e il comparto visivo puntano su combattimenti intensi e su una narrazione che mette al centro il peso della colpa e della sopravvivenza, rendendo la serie una delle più discusse della stagione.

SIAMO GIUNTI ALLE CONCLUSIONI

Sentenced to Be a Hero si propone come un fantasy dark solido e maturo, capace di affrontare temi complessi come punizione, redenzione e libero arbitrio. Non è un anime leggero o consolatorio, ma proprio per questo riesce a lasciare il segno.

È una serie consigliata a chi cerca storie crude, personaggi tormentati e mondi spietati, e potrebbe affermarsi come uno dei titoli più interessanti del suo anno di uscita.





**1º ANIVERSARIO
#PROUDTOBEVIRTUAL**

RINGRAZIAMENTI

EDITORIALE DI GENNAIO

A cura di Axil_Darko

FIERE DEL MESE

A cura di Virtual Cosplay

LE BARRIERE INVISIBILI NELLA FIERA DEL FUMETTO

A cura di _.aaakito

TU E IL PERSONAGGIO PT 2

A cura di Lisa.cosp_

CUCITO PAZZO PT 8

A cura di Karlottini

PICCOLI BRIVIDI STORIE DA COSPLAYER

A cura di saky.ycos & dan.cosplay._

SPIKES PERFETTI

A cura di Saiyo_ko

ANIME E MANGA ZONE

A cura di Squiddylabionda e Virtual Jump

RINGRAZIAMENTI

A cura di Virtual Cosplay



COMPARTO

GRAFICO

AXIL_DARKO

_HIGANY_COSPLAY_

GIADAPERNARELLAPHOTOCOSPLAY

DILAN PIERRO

SAKY.YCOS

FORBICINACOSPLAY

JACK8904

LATATAA_

SAIYO_Ko



COMPARTO

KARLOTTINI

_KIRALIXIAO_COS

RIKO.TTA

_MII.COS

NIBBO_COSPLAY

ITALIAN_NANAMI

ANGRYLIOOON

MoMo97FIDIVEN

SAIYo_Ko

**BIG
THANKS**

