



Dialog mellom tid og rom
- En interiørarkitektonisk revitalisering
av Majorstuen kirke



Kristiania

BAP3100

Kandidat: 81

Bacheloroppgave i Interiørarkitektur

Vår 2025

«Denne oppgaven/bacheloroppgaven er gjennomført som en del av utdannelsen ved Høyskolen Kristiania.
Høyskolen er ikke ansvarlig for oppgavens metoder, resultater, konklusjoner eller anbefalinger.»

Innholdsfortegnelse

<p>OM PROSJEKTET</p> <p>INTRODUKSJON & VISJON</p> <p>4</p>	<p>STEDSANALYSE</p>  <p>KIRKEN & KONTEKSTEN</p> <p>9</p>	<p>KONSEPT: PALIMPSEST</p> <p>DESIGNFILOSOFI & PROGRAM</p> <p>18</p>	<p>DESIGN: KRYPTEN</p>  <p>KREATIV HUB & SOSIAL ARENA</p> <p>22</p>
<p>DESIGN: KIRKEROMMET</p> <p>FLERBRUK & NYE OPPLEVELSER</p> <p>42</p>	<p>MATERIALER</p> <p>KIRKEROMMET & KRYPTEN</p> <p>50</p>	<p>DESIGNPRINSIPPER</p>  <p>UNIVERSELL UTFORMING & BÆREKRAFT</p> <p>52</p>	<p>AVSLUTNING</p> <p>KONKLUSJON & REFERANSELISTE & TEKNISKE TEGNINGER</p> <p>54</p>



Handwritten notes in a notebook, including the word 'LARRY'.

Handwritten notes in a notebook, including the word 'LARRY'.

Handwritten notes in a notebook, including the word 'LARRY'.

Handwritten notes in a notebook, including the word 'LARRY'.

Handwritten notes in a notebook, including the word 'LARRY'.

Handwritten notes in a notebook, including the word 'LARRY'.

1109, Oslo, Prestens Kirke

Handwritten notes in a notebook, including the word 'LARRY'.

Handwritten notes in a notebook, including the word 'LARRY'.

Handwritten notes in a notebook, including the word 'LARRY'.

Culture's part last Sunday morning...

But now the world is changing...

More than ever, I've a decade or more...

Now overrun by the...

There is a...

But now the world is changing...

More than ever, I've a decade or more...

Now overrun by the...

There is a...

But now the world is changing...

More than ever, I've a decade or more...

Now overrun by the...

There is a...

But now the world is changing...

NOW IT'S

NOW IT'S

MEN IVARFAIR

VIRTI

OM PROSJEKTET

INTRODUKSJON

Å gi nytt liv til eksisterende bygninger – å se mulighetene som ligger skjult bak fasader preget av tidens tann eller i rom som ikke lenger fullt ut tjener sitt opprinnelige formål – er for meg en av interiørarkitekturens mest meningsfulle og spennende oppgaver. Det handler om å lytte til et steds iboende karakter, anerkjenne dets historie, og samtidig våge å tenke nytt for å møte dagens og morgendagens behov. Det er i denne ånden, og med et dypt ønske om å skape rom som virkelig berører og engasjerer, at dette bachelorprosjektet har tatt form.

Byens rom former oss, og vi former dem tilbake. De forteller historien om hvem vi var, hvem vi er – og hvem vi ønsker å bli. Likevel står mange av våre mest karakteristiske bygg i dag underutnyttet, fanget mellom sin historiske arv og samtidens behov for nye arenaer og møteplasser. Denne problemstillingen er spesielt tydelig i mange av Oslos kirker; bygg med en sterk identitet og tilstedeværelse, men som ofte har begrenset sin rolle til få, spesifikke formål.

Midt i et av Oslos mest levende byområder står Majorstuen kirke, et velkjent landemerke med sin karakteristiske fasade og tydelige tilstedeværelse. Likevel er også denne kirken, til tross for sin sentrale beliggenhet og sterke romlige kvaliteter, preget av en underutnyttelse som kaller på nye perspektiver. Dette prosjektet utforsker derfor hvordan interiørarkitektur kan bidra til å åpne dørene på nytt, og transformere Majorstuen kirke til en inkluderende og flerfunksjonell møteplass – spesielt rettet mot ungdom og byens mangfoldige kreative miljøer.

PERSONLIG MOTIVASJON: ET SAVN ETTER KREATIVE MØTEPLASSER

For meg personlig har dette prosjektet rot i en erfaring fra egen oppvekst: Jeg hadde alltid en sterk interesse for kreativ utfoldelse, men opplevde samtidig et vedvarende savn etter åpne, tilgjengelige arenaer. Steder for å eksperimentere, skape og møte likesinnede på tvers av interesser og bakgrunn var sjelden innen rekkevidde. Dette savnet – som jeg vet deles av mange jevnaldrende – har vært en viktig drivkraft for å utvikle løsninger som kan imøtekomme akkurat dette behovet. Målet har vært å designe et lavterskeltilbud hvor kreativitet kan blomstre, fellesskap kan bygges, og nye ideer kan utvikles i et inspirerende miljø.

VALG AV STED: POTENSIALET I MAJORSTUEN KIRKE

Valget falt derfor naturlig på Majorstuen kirke, nettopp på grunn av dens strategiske plassering, solide bygningsstruktur og komplekse romlige potensial. Kirken står som et tydelig symbol på historisk kontinuitet i området, samtidig som den besitter en iboende kapasitet til å møte nye og varierte samfunnsbehov. Dette gir et ideelt utgangspunkt for å undersøke hvordan vi kan bevare og aktivere eksisterende arkitektur, samtidig som vi tilfører nye, fleksible og tidsriktige bruksområder.

KONSEPTUELL TILNÆRMING: PALIMPSEST – LAG PÅ LAG

Prosjektets konseptuelle rammeverk bygger på begrepet palimpsest. Dette innebærer å se på bygget som en historisk tekst der nye lag av bruk, mening og aktivitet tilføres uten å viske ut det opprinnelige. Palimpsest handler derfor ikke om å erstatte, men om å berike – å tilføre verdifulle, reversible og fleksible intervensjoner. Designstrategien søker å skape en romlig dialog mellom det gamle og det nye, der kirkens sakrale historie kan sameksistere i harmoni med et yrende, sekulært liv, og hvor disse ulike elementene gjensidig kan styrke hverandre.

PROSJEKTETS MÅL OG PROSESS

Gjennom omfattende stedsanalyser, innsikt i målgruppenes behov og en iterativ designprosess, presenterer dette bachelorprosjektet et forslag til hvordan Majorstuen kirke kan gis et nytt og spennende kapittel. Det utforsker hvordan interiørarkitektur kan gjøre bygget relevant og tilgjengelig for nye generasjoner, og demonstrerer hvordan arkitektonisk arv og moderne bruk kan smelte sammen til et åpent, kreativt og vitalt møtested i hjertet av byen.

Slik kan kirken åpnes på nytt – ikke ved å viske ut fortiden, men ved å skrive den videre.

PROBLEMSTILLING

«Hvordan kan interiørarkitektur forvandle Majorstuen kirke til en inkluderende og flerfunksjonell møteplass for både lokalsamfunnet og kreative miljøer?»

Forskningsspørsmål:

«Hvordan kan eksisterende arkitektur og rom transformeres til fleksible møteplasser uten å miste sin historiske og funksjonelle identitet – og samtidig muliggjøre både sakral og sekulær bruk?»

«Hvordan kan behovene til ungdom og lokalsamfunnet oversettes til funksjonelle og inkluderende løsninger i et tidligere kirkerom?»

MÅLGRUPPE & BRUKERE

Et levende hus for alle – med et spesielt hjerte for byens unge og kreative.

Majorstuen kirke transformeres til et inkluderende møtested som favner bredt.

Hovedfokuset er på ungdom (13-20 år) som søker et trygt og inspirerende fristed, og unge voksne/studenter (ca. 18-27 år) som trenger arenaer for både arbeid, kultur og sosial utfoldelse.

Samtidig åpner huset dørene for lokalmiljøet, kulturinteresserte i alle aldre, og besøkende til byen, med et variert program som tilpasser seg ulike behov gjennom døgnet.



MÅLGRUPPER & BRUKERE

UNGDOM (13–20 AR)



- Kreativt fristed
- Ettermiddagsbase
- Utforsking
- Sosialt

Et trygt og inspirerende møtested etter skoletid, med lavterskelaktiviteter og rom for egne prosjekter.



UNGE VOKSNE & STUDENTER (ca. 18–27 ar)



- Daglig arbeidsplass
- Kveidsarena
- Nettverk
- Konserter
- Events

Tilbyr inspirerende co-working på dagtid og en pulserende scene for konserter og events på kveldstid.



LOKALSAMFUNN & KULTURPUBLIKUM (Alle aldre)

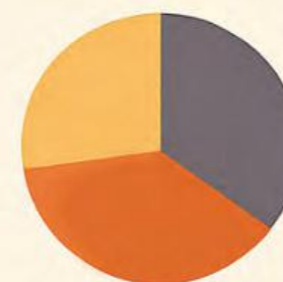


- Åpent hus
- Cafe
- Nabolagsmøter
- Utstillinger
- Opplevelser

Et samlingssted for nabolaget med et variert kulturprogram, workshops og arrangementer som bygger fellesskap.



DYNAMISK BRUK GJENNOM DØGNET



Dag	Ettermiddag	Kveld
Studier, arbeid, kreativ produksjon	Ungdomsaktiviteter, workshops	Konserter, events, kultur

NØKKELFUNN FRA SPØRREUNDERSØKELSE OG DYBDEINTERVJU

Spørreundersøkelse

For å sikre at prosjektet forankres i faktiske behov, ble det gjennomført en spørreundersøkelse rettet mot ungdom og unge voksne. Respondentene ble spurt om hvilke funksjoner, stemninger og fasiliteter de ønsket i et flerbrukshus, og hva som skal til for at de føler seg velkommen. Undersøkelsen ble sendt ut via e-post til blant annet ungdomsklubber og relevante nettverk i Oslo for å nå ut til målgruppen.

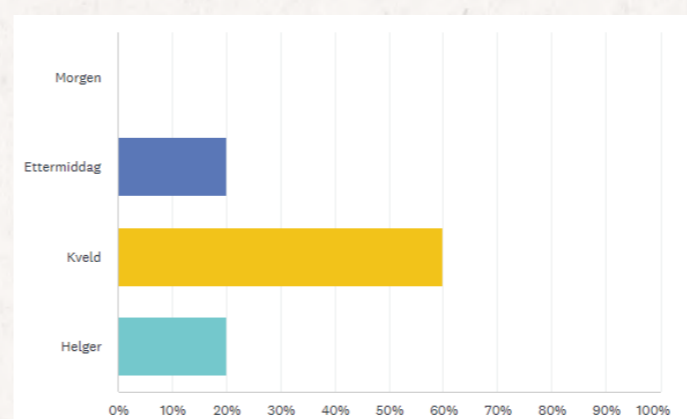
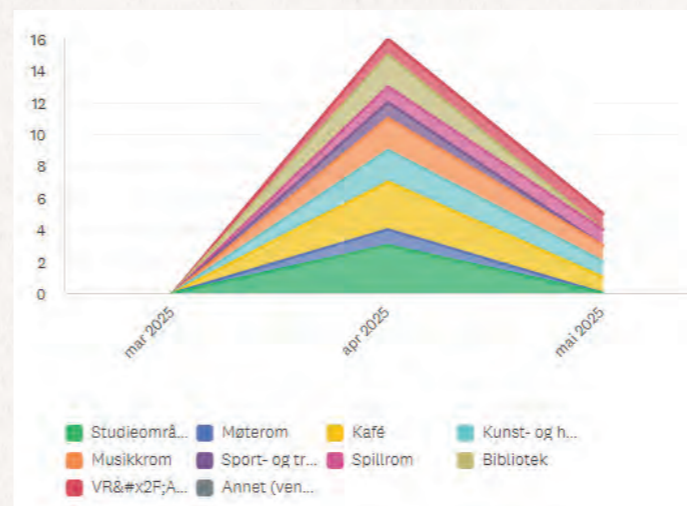
Resultatene viste særlig etterspørsel etter kreative rom som musikkstudio, kunstverksted og spillrom, samt sosiale soner som kafé og VR-/AR-tilbud. Mange ønsket seg en kreativ og inspirerende atmosfære, med lav terskel for å delta – og tydelig tilgjengelighet både fysisk og sosialt.

Undersøkelsen har vært et viktig verktøy for å forme program, funksjoner og stemning i prosjektet.

Dybdeintervju

For å få dypere forståelse av Majorstuen kirkes funksjon og muligheter, ble det gjennomført to dybdeintervjuer: ett med en kirkeansatt med lang erfaring fra daglig drift, og ett med en arkitekt som har vært involvert i utformingen av kirkens tilbygg.

Intervjuene avdekket ulike, men komplementære perspektiver. Den kirkeansatte beskrev hvordan flere rom i bygget står ubenyttet eller brukes lite, og uttrykte ønske om mer fleksible løsninger og aktiviteter som kan åpne kirken for flere typer bruk. Arkitekten trakk frem byggets tekniske rammer, og pekte på strukturelle forhold som må tas i betraktning ved videre utvikling – som bærevegger og lysforhold, særlig i kjellerområdene. Samtidig ble det understreket at kirkens planløsning og robuste struktur gir et godt utgangspunkt for tilpasning.



Utdrag fra spørreundersøkelse:

Hva savner du mest i Oslo som et flerbrukshus kan fikse?

“En møteplass hvor man møter interessante mennesker.”, “Spillrom”, “Musikkstudio” , “Sted for unge som er nyutdannet til å komme sammen.”

Hvilke typer arrangementer eller programmer ønsker du at flerbrukshuset skal tilby?

“konserter, workshops, kunst” , “DJ kurs” , “Utstillinger, sosiale samlinger og workshops for nettverksbygging”

AVGRENSNING

Oppgaven avgrensner seg til interiørarkitektens faglige virkeområde og omfatter ikke eksteriørmessige endringer, inngrep i byggets bærende konstruksjoner eller reguleringsmessige forhold. Fasader, kirketårn og øvrige utvendige elementer forblir uendret, og det fredede kapellet er utelatt av hensyn til dets historiske og symbolske verdi.

Løsningen konsentrerer seg hovedsakelig om byggets underutnyttede kjelleretasje, og deler av kirkerommet, der potensialet for ny bruk er størst innenfor realistiske og reversible rammer. Det er ikke gjort inngående vurderinger av tekniske anlegg eller økonomi, utover overordnede hensyn knyttet til bruk, tilgjengelighet og fleksibilitet.

Det tilhørende tilbygget, som i dag benyttes som kontorlokaler, er ikke aktivt bearbeidet i denne oppgaven. Det vurderes som hensiktsmessig at dette området kan videreføres som støttefunksjon – enten som kontor for kirkens drift og administrasjon, eller leies ut til aktører med tilknytning til ungdomsmiljø, kreativ næring eller sosial virksomhet.

Oppgaven tar ikke sikte på å løse alle behov for alle brukere, men fokuserer på én hovedmålgruppe og et begrenset program. Innenfor dette arbeides det med fleksibilitet og flerbruk, men alltid med utgangspunkt i eksisterende bygning og realistisk gjennomførbare tiltak.



OVERSIKT OVER NÆROMRÅDET



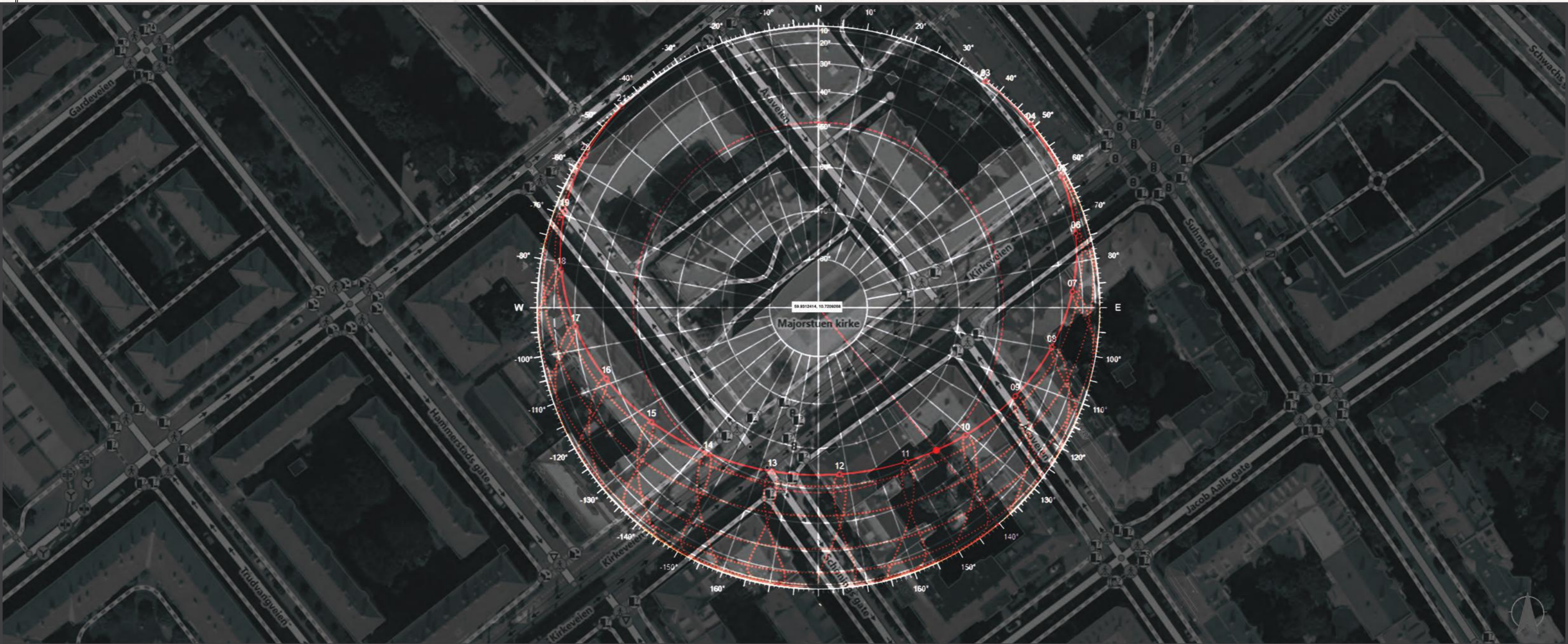
Et oversiktskart som viser Majorstuen kirkes plassering i bydelen, med fargekodet informasjon om bygningstyper, funksjoner og fartsgrenser i nærområdet. Kartet er utarbeidet i QGIS med både offentlige kartdata og kommunale geodatakilder.

OVERSIKT OVER NÆROMRÅDET



Et tredimensjonalt flyfoto som viser Majorstuen kirke og omkringliggende bystruktur sett fra fugleperspektiv. Bildet gir et tydelig inntrykk av byggets volum og bymessige kontekst. Utklipp fra Google Earth Pro

SOLDIAGRAM



Visualisering av solens bevegelser i løpet av dagen og året, med utgangspunkt i Majorstuen kirkes geografiske plassering. Diagrammet er generert med Andrew Marsh sitt 2D Sundiagram Tool og viser solbanens høyde og retning i ulike årstider.

Merk: Diagrammet er illustrativt og ikke i målestokk. Det er brukt som et kvalitativt hjelpemiddel i analysefasen – ikke for presis lysberegning.

MAJORSTUEN KIRKE

Majorstuen kirke, beliggende i bydel Frogner i Oslo, representerer et viktig eksempel på norsk kirkearkitektur fra begynnelsen av 1900-tallet.

Kirken ble oppført i perioden 1924-1926 etter tegninger av arkitekt Harald Sund, som var kjent for sin nyklassisistiske stil med innslag av funksjonalisme.

Kirkebygget ble reist som svar på den raske befolkningsveksten i Majorstuen-området i første halvdel av 1900-tallet. Før dette hadde området vært betjent av Frogner kirke, men med bydelens ekspansjon ble behovet for en egen menighetskirke tydelig. Tomten ble valgt strategisk i et område som var i rask utvikling fra landlig forstad til urban bydel.

Arkitektonisk er Majorstuen kirke utformet i en nøktern nyklassisistisk stil, typisk for sin tid. Eksteriøret kjennetegnes av rene linjer, symmetri og en monumental karakter, mens interiøret preges av høye, lyse rom med tradisjonell kirkeinnredning. Bygningen har en langkirkeplan med et sentralt kirkeskip og sideskip. Takhvelvingen og de høye vinduene skaper et rom med god akustikk og naturlig lysinnfall.

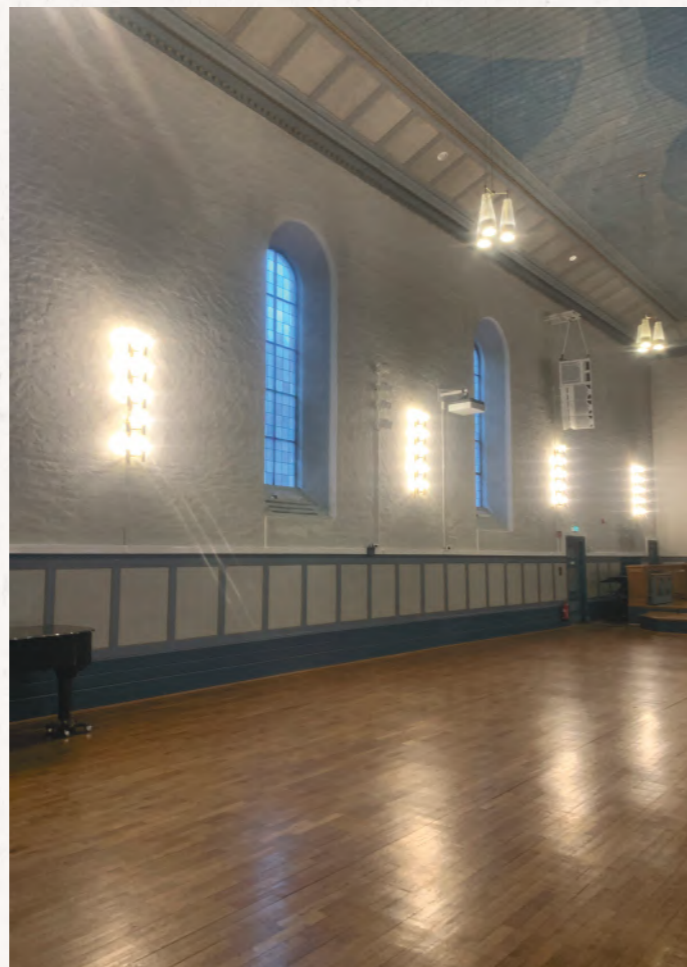
Gjennom årene har kirken gjennomgått flere mindre renoveringer, men har i stor grad beholdt sin opprinnelige karakter.

Kjelleren har tradisjonelt vært brukt til menighetslokaler.

I dagens urbane kontekst står Majorstuen kirke som et viktig kulturminne og et ankerpunkt i lokalmiljøet. Kirken representerer kontinuitet i et område som ellers har gjennomgått betydelig modernisering og fortetting gjennom årene. Den fortsetter å tjene som et viktig samlingspunkt for religiøse seremonier og kulturelle arrangementer i bydelen.



MAJORSTUEN KIRKE



EKSISTERENDE PLAN

PLAN ETG. U (Kjelleretasje):

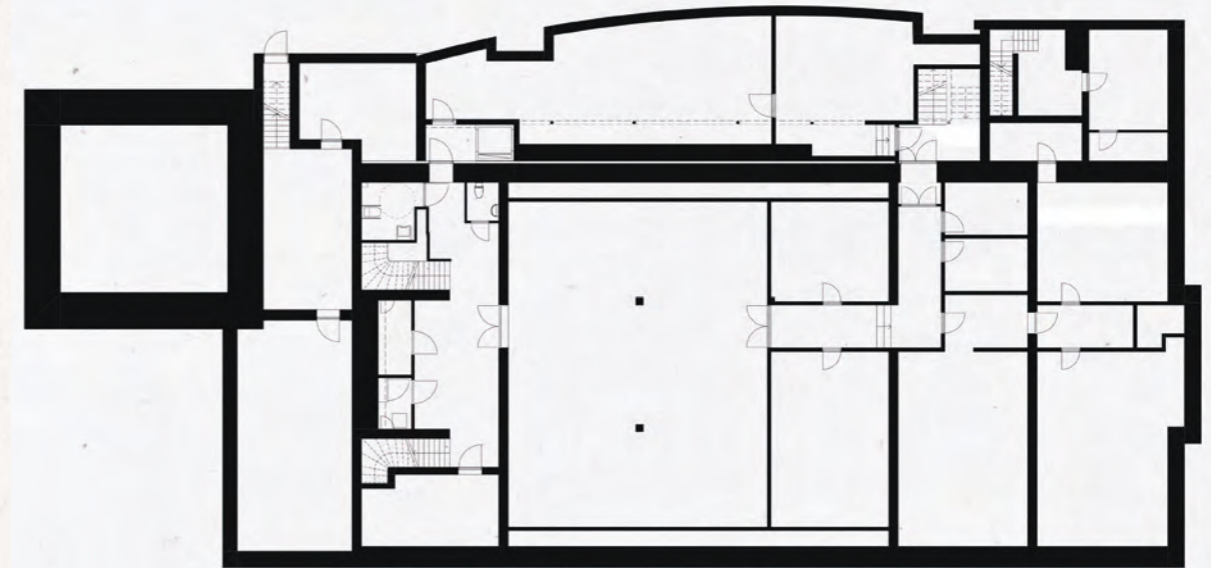
Kjellerplanet er dedikert til sekundære rom og nødvendige støttefunksjoner. Dette nivået omfatter tekniske rom for byggets drift, romslige lagerarealer og sanitæranlegg. Det inneholder også et større aktivitetsrom og flere mindre møterom.

PLAN ETG. 1 (Hovedplan):

Første etasje utgjør byggets primære representasjons- og seremoninivå. Her ligger det definerte inngangspartiet med våpenhus, som åpner seg mot det sentrale kirkeskipet. Kirkeskipet, med sitt karakteristiske alterparti, kapell og tilbygg som i dag huser kontorer og de som driver kirken. Trappehus gir vertikal kommunikasjon til byggets øvrige nivåer.

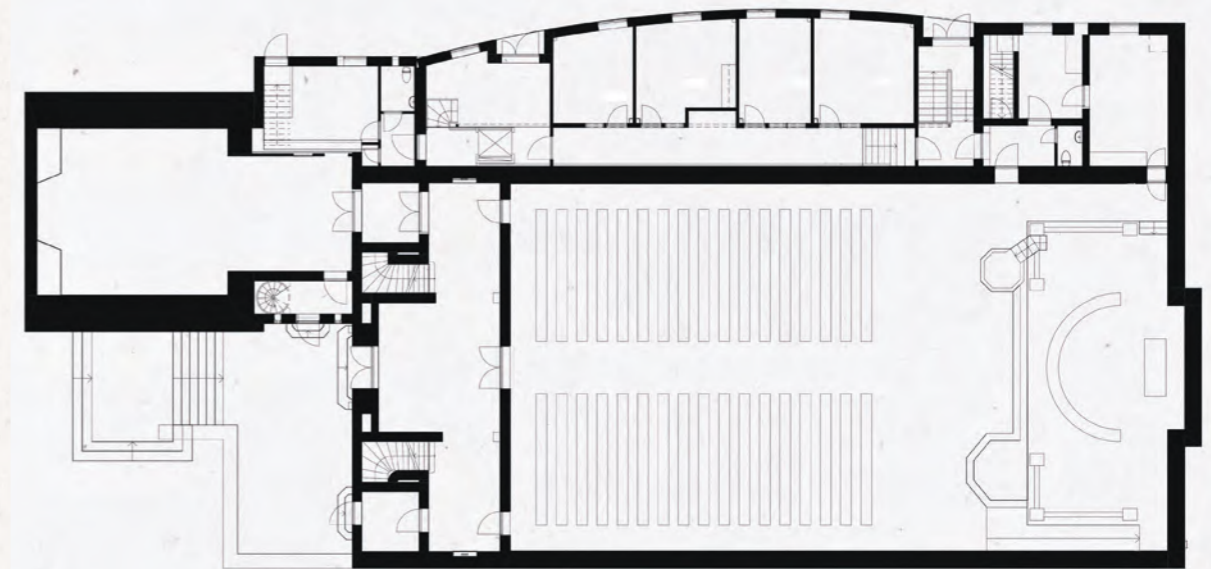
PLAN ETG. 2 (Øvre plan / Galleri):

Andre etasje består av galleriet som strekker seg over inngangspartiet, og som huser kirkens orgel.



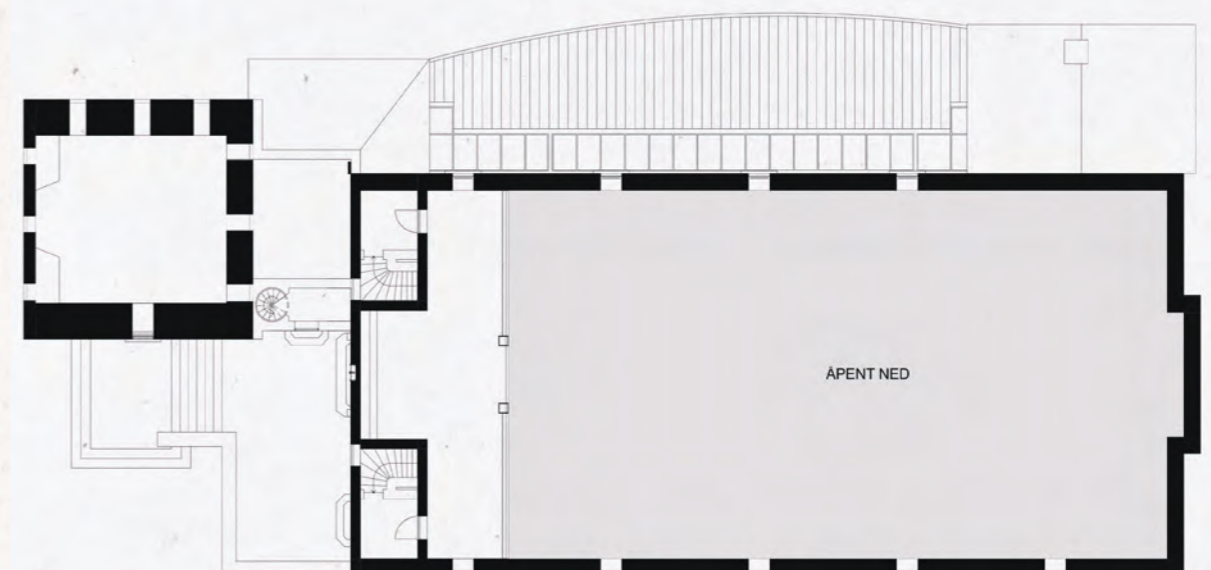
PLAN ETG.U

IKKE I MÅLESTOKK



PLAN ETG.1

IKKE I MÅLESTOKK



PLAN ETG.2

IKKE I MÅLESTOKK



Kirkens Eksteriør



VISUALISERING FORSIDE



VISUALISERING BAKSIDE

KONSEPTBESKRIVELSE

Å transformere et bygg med så dyp historisk og symbolsk gjenklang som Majorstuen kirke krever mer enn bare funksjonelle endringer; det krever en designfilosofi som kan veve sammen fortidens verdier med fremtidens muligheter. For dette prosjektet er den bærende konseptuelle tilnærmingen palimpsest.

Tradisjonelt refererer palimpsest til et manuskript der tidligere tekstlag er delvis visket ut for å gi plass til nye, men hvor spor av det opprinnelige fortsatt er lesbare og bidrar til dokumentets rike historie. Overført til interiørarkitektur, handler palimpsest om å se på bygningen som en levende organisme, en kontinuerlig fortelling der nye lag av bruk, teknologi og estetikk legges til uten å utslette eller fornekte det som var.

Målet er, i tråd med palimpsest-ideen, en lesbar lagdeling hvor historien er synlig, samtidig som de nye funksjonene får den plassen og det uttrykket de trenger. Dette oppnås blant annet gjennom en nøye kuratert materialpalett, der moderne, taktile materialer står i en bevisst dialog med kirkens opprinnelige overflater, og skaper en spennende kontrast mellom tidsepoker.

En kjerne i palimpsest-tilnærmingen er prinsippet om reversibilitet og adaptivitet. Der det er mulig, er større inngrep designet slik at de kan tilpasses eller fjernes i fremtiden uten å påføre bygget varig skade. Dette gjelder spesielt for tekniske systemer og fleksible romløsninger som skal tjene et bredt spekter av aktiviteter – fra kreative verksteder i kjelleren til større arrangementer i hovedskipet. Slik sikres byggets evne til å utvikle seg videre, også etter denne transformasjonen.

Denne adaptive strategien muliggjør en genuin sameksistens av ulike funksjoner og atmosfærer under samme tak. Den tillater at kirkens iboende verdighet og romlige kvaliteter bevares, samtidig som bygget åpnes opp for et pulserende, sekulært liv preget av kreativitet, læring og sosialt samvær. Det handler ikke om å velge mellom det gamle og det nye, men om å skape en synergi der ulike elementer og bruksformer kan berike hverandre.





Social

Urban

Adaptive

Flexibility

Palimpsest

COMME design CONNS

Next round and dark old walls
school boys and girls cut shorts
bare legs with boarder hats
and the sun the other boys

YES INVOLVEMENT



FUNKSJONER I BYGGET

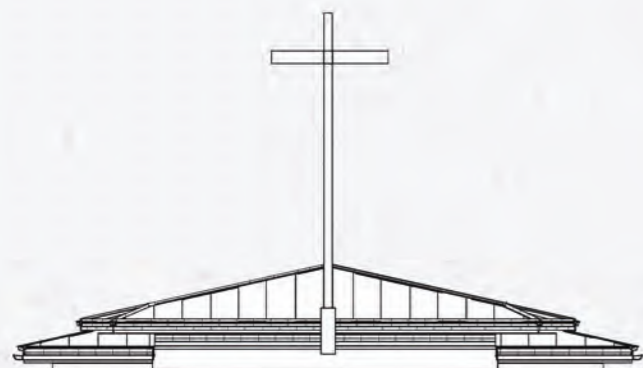
Hovedskip: Fleksibel Hovedsal

- Underfunksjoner/Bruk: Konserter, utstillinger, seremonier (sakral bruk, vielser, dåp), workshops, messer, seremonier.
Tilpasningsdyktig for både sakral og sekulær bruk.
- Adaptiv bakvegg
Med draperi og integrerte, transparente LED-paneler.
- Visningsflate / projeksjonssone
For film, foredrag, seremonier og scenekunst.
- Fleksibel møblering
Mobile stoler og benker for ulike oppsett.
- Toalettfasiliteter

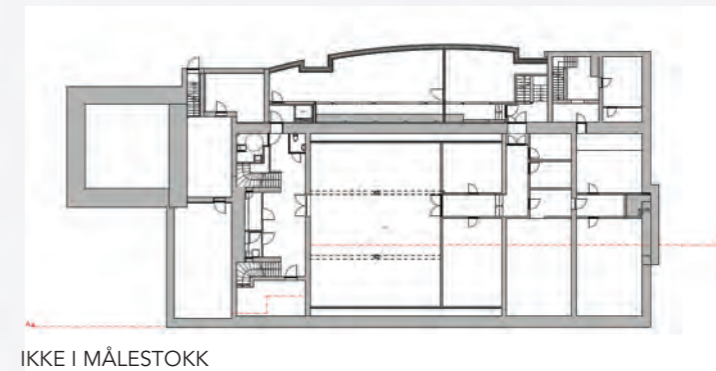
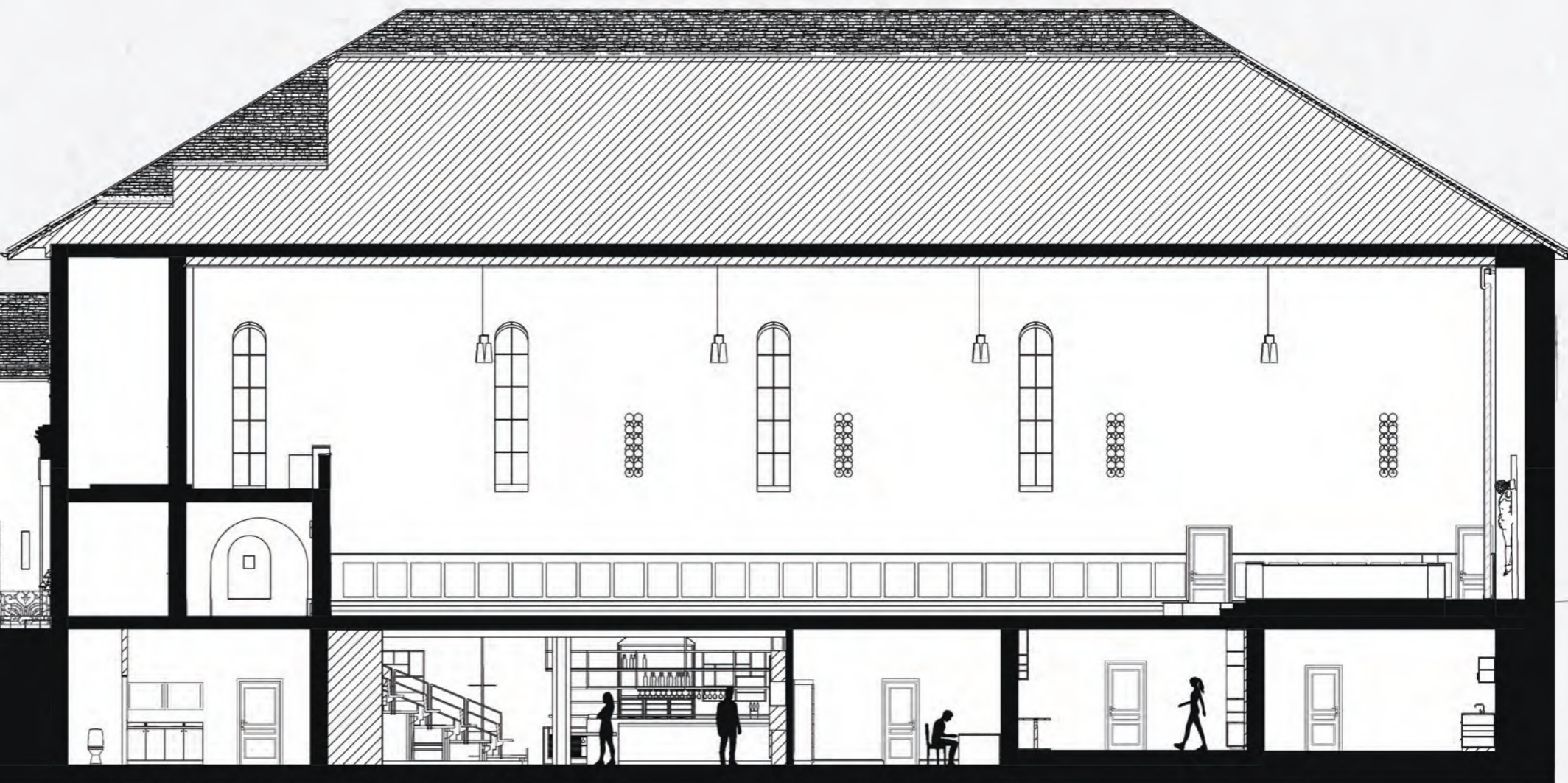


Krypten (Underetasjen – kulturell hub)

- Dobbel uttrekkbar tribune
- Modulær scene (demonterbar)
- Åpen lounge / fleksibel møteplass
- Shufflebord- og billiard
- Prosjektor for filmkvelder og visning
- Flyttbare bord og stoler
- Kaffebar/Barområde med spise-/serveringsfunksjon
- Utstillings- og arrangementsflater
- Tilstøtende rom
Kjøkken/baristastasjon
Med komfyr, vaskesone og diskret betjeningsmulighet.
- Digital Lab / Teknologisone
Med 3D-printere, laser kuttere, datasoner og fleksible arbeidsstasjoner.
- Kunstlab / Verksted
For maling, forming, grafikk og kreativt arbeid.
- Studio / Podcastrom
For lydopptak, redigering og musikkproduksjon.
- Co-working / Studiesone
Med oppbevaring, låsbare skap, bord og skjermer.
- Utstyrslager
For teknikk, møbler, og arrangementsutstyr.
- Toalettfasiliteter



MAJORSTUEN KIRKE



IKKE I MÅLESTOKK

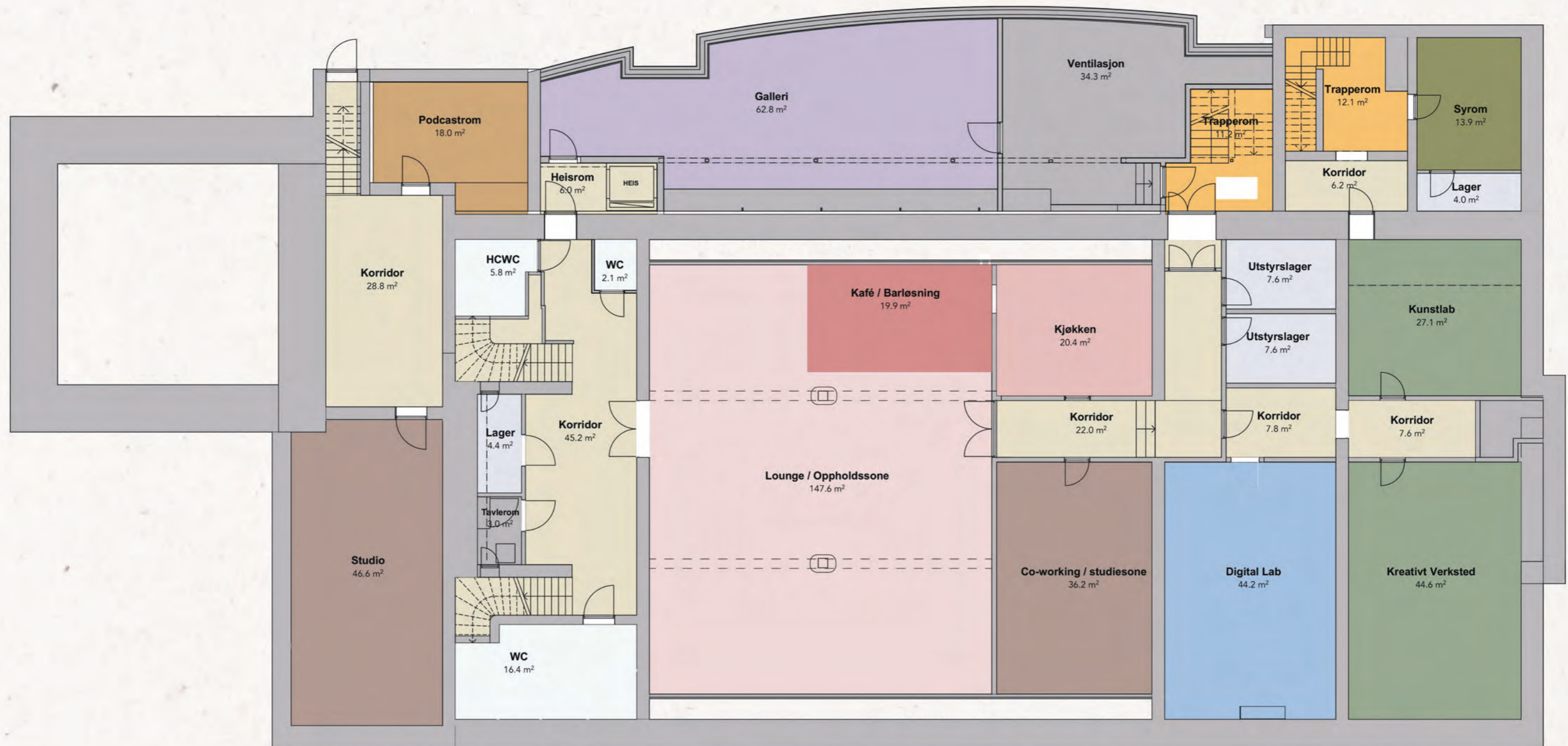
Snitt AA

IKKE I MÅLESTOKK

Krypten

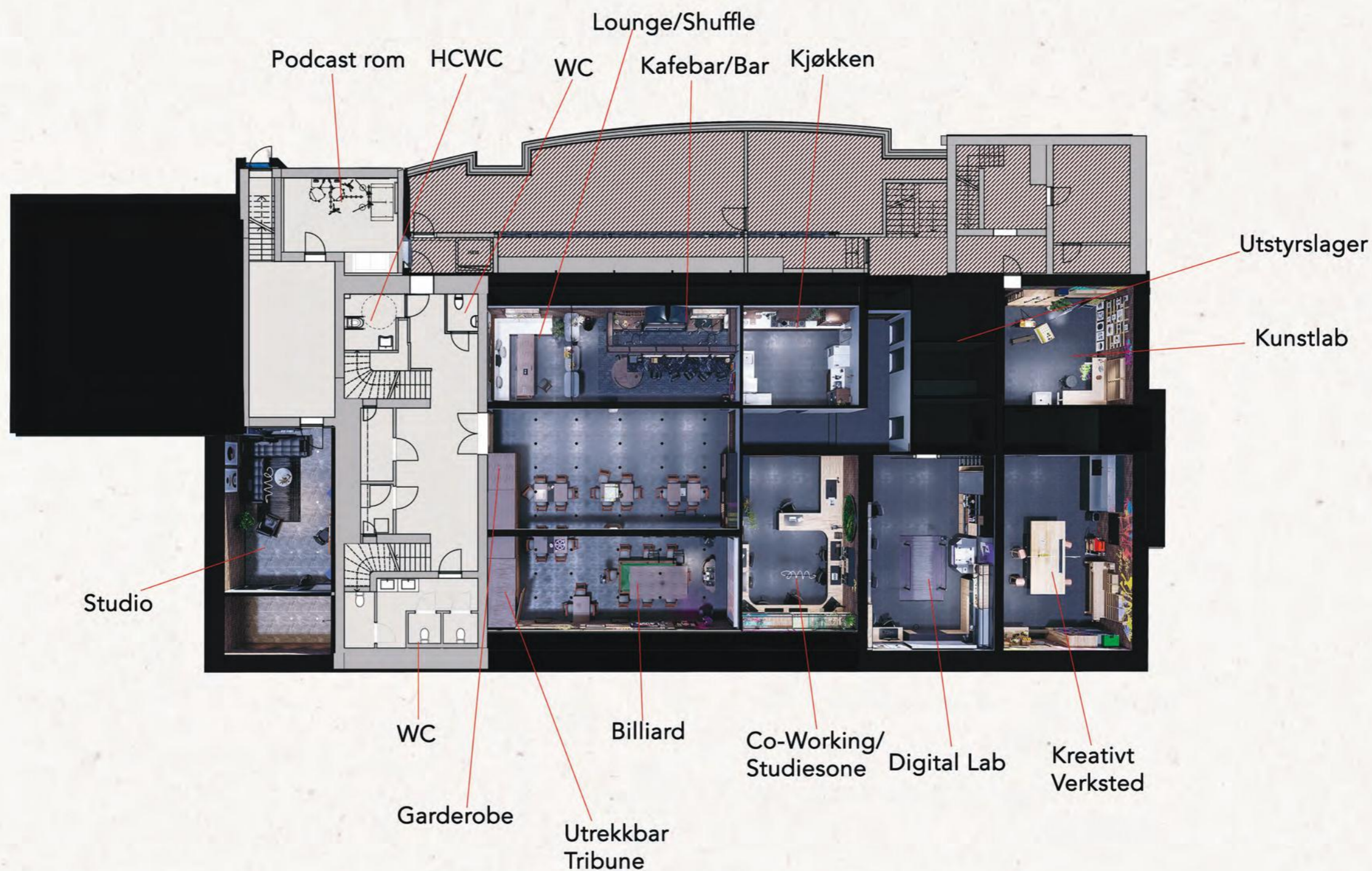


AREALDISPONERING UNDERETASJE



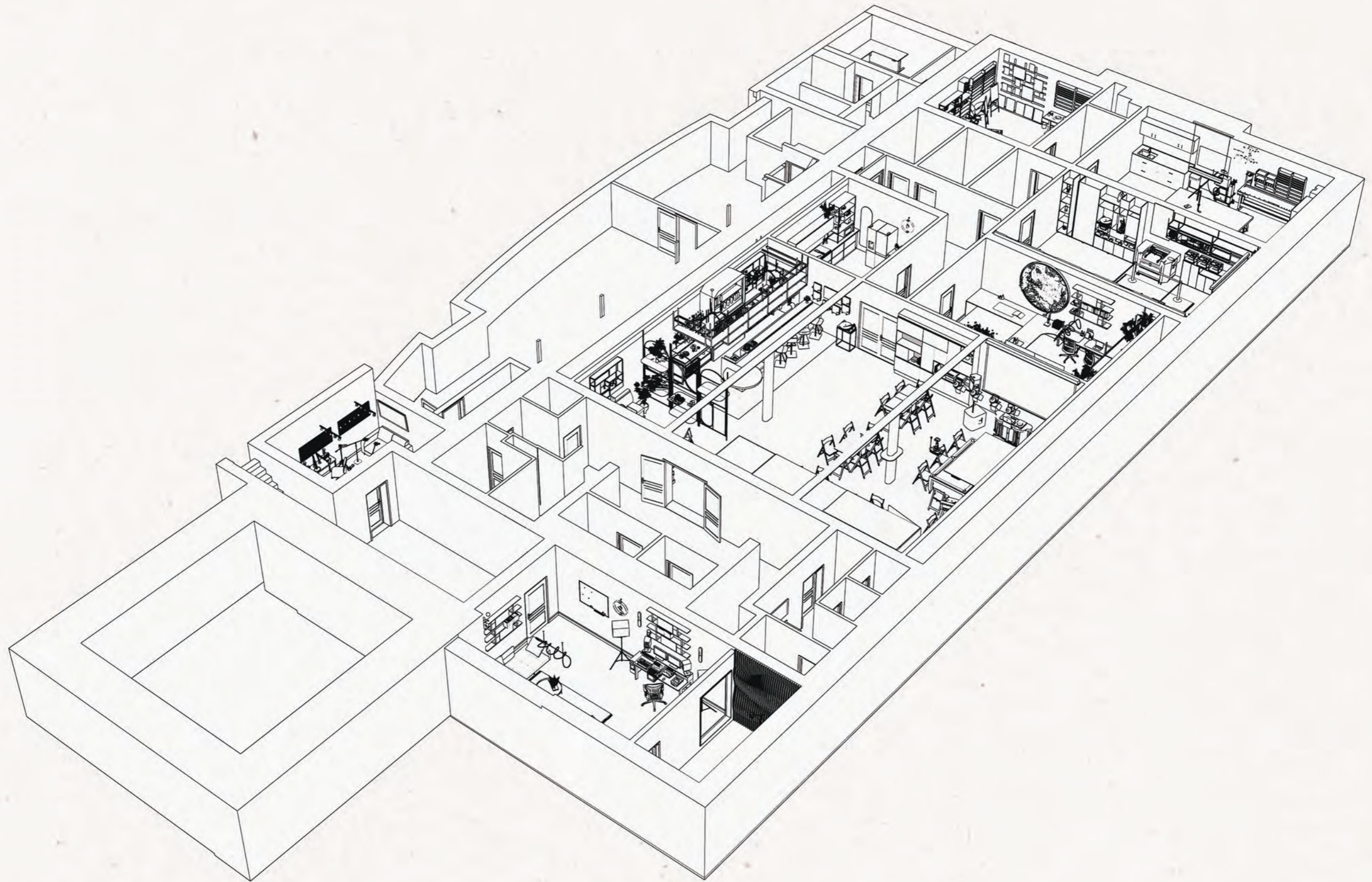
Arealdisponeringen viser en overordnet fordeling av funksjoner i kjelleretasjen. Kun utvalgte områder er prosjektert i detalj, mens øvrige soner er konseptuelt illustrert for å vise helhetlig romlig sammenheng.

MØBLERINGSPLAN UNDERETASJE 1:200

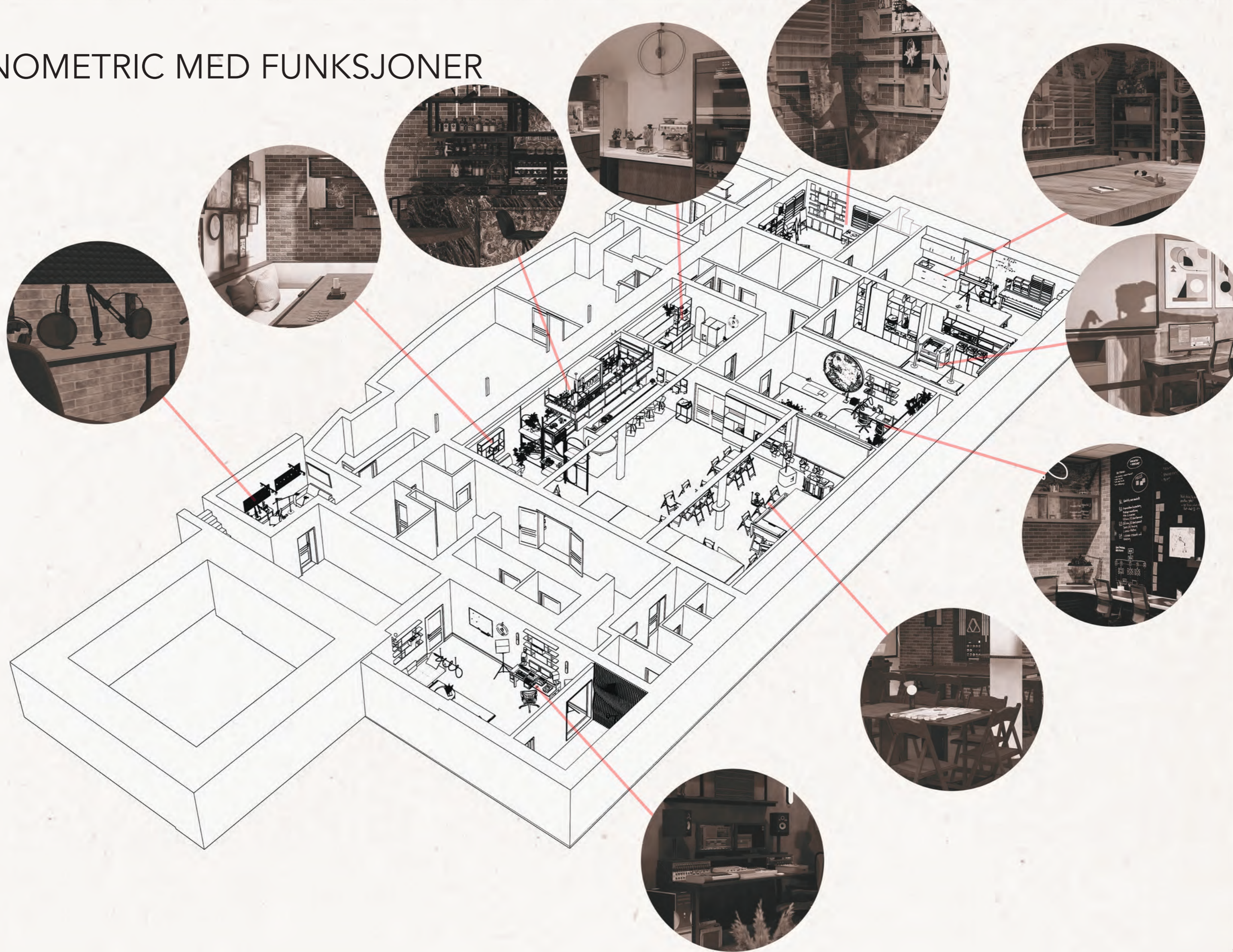


Enkelte soner i planen er utarbeidet i detalj, mens andre vises mer overordnet. Dette skyldes prosjektets avgrensning og tidsramme.

AXONOMETRIC



AXONOMETRIC MED FUNKSJONER





Visualiseringer



LOUNGE

En lun og inviterende sone. Shuffleboard-bordet, med sin flyttbare plate og hjul, tilføjer et lekt og fleksibelt element.



BAROMRÅDET

Barområdet kombinerer eksklusiv stemning med inkluderende design. Et naturlig samlingspunkt i kjelleren, med egen nedsenket seksjon for rullestolbrukere. Designet legger til rette for lav terskel, høy trivsel og likeverdig deltakelse. Belysningen fremhever teksturene og gir rommet en lun, taktil atmosfære.



FLERBRUKSSONE

Fleksibel og ungdommelig møteplass designet for variert bruk. Rommet er utstyrt med sammenleggbare stoler og bord på hjul, veggmonterte uttreksbord og to uttrekbare tribuner for små arrangementer. Et biljardbord på hjul med avtakbar plate gir ekstra langbord ved behov – alt for å tilrettelegge for sosialt samvær, aktiviteter og flerbruk i ett og samme rom.



BAROMRÅDET

Konsertoppsett med mobil scene, uttrekkbar tribune og fullt flyttbart interiør gjør krypten egnet for alt fra konserter og spoken word til standup og ungdomsarrangementer. Rommet kan forvandles på minutter og gir høy grad av fleksibilitet for ulike uttrykk og publikumstyper.



KJØKKENET

Kjøkkenet er en lavterskel ressurs i bygget, tilgjengelig for besøkende på dagtid – enten det er for å lage et enkelt måltid, varme opp mat eller bare være en del av fellesskapet. Rommet er utformet for å senke terskelen for bruk og skape et naturlig samlingspunkt i hverdagen. Ved behov kan kjøkkenet avgrensnes og låses, slik at det også egner seg for mer kontrollert bruk i tilknytning til arrangementer eller drift.



Stasjonen kombinerer en enkel baristoløsning med en integrert kaffemaskin som er tilgjengelig for besøkende. Dette gir fleksibilitet i driften – fra selvbetjent kaffe på dagtid til manuell betjening ved større arrangementer.



Dedikerte coworking-arealer tilbyr studenter, frilansere og kreative sjeler et inspirerende alternativ til hjemmekontoret eller lesesalen.



Funksjonelle løsninger som personlige, app-styrte skap, tilgang til printere og raskt internett, samt uformelle møtepunkter, gjør dette til en fullverdig og attraktiv arbeidsplass.



Den digitale labben er kirkens høyteknologiske hjerte, et verksted for fremtiden hvor ideer blir til virkelighet gjennom digital fabrikasjon. Her gis ungdom og kreative sjeler tilgang til verktøy som 3D-printere, laserkuttere, kraftige datamaskiner og programvare for design og prototyping.



Den digitale laben inkluderer en moderne neon-nytolkning av Botticellis 'The Birth of Venus', valgt for å symbolisere prosjektets ambisjon om adaptiv gjenbruk. Neon-versjonen bygger bro mellom kirkens historiske sakrale karakter og det nye, digitale bruksområdet. Installasjonen speiler konseptet om palimpsest, og er samtidig en visuell referanse til byggets 'gjenfødelse' som kulturell og kreativ møteplass.



Kunstlaben er designet som et dynamisk rom for prosess og eksperimentering, hvor kunstneriske ferdigheter kan utvikles og nye uttrykk utforskes. Atmosfæren er åpen og inkluderende, og oppfordrer til både individuelt arbeid og samarbeid rundt kreative prosjekter.



VERKSTED

Verkstedet er mer enn bare et rom med verktøy; det er en arena for idéutveksling, problemløsning og den tangible gleden ved å skape noe med egne hender. Designet støtter den kreative prosessen fra konsept til ferdig objekt.



Komfortable sittemøbler og fleksible soner inviterer til både avslappet samvær og konsentrert arbeid med lydprosjekter. Rommet er tilrettelagt for å være et personlig og funksjonelt tilfluktssted for musikere og lydentusiaster som ønsker å utvikle sine ideer.



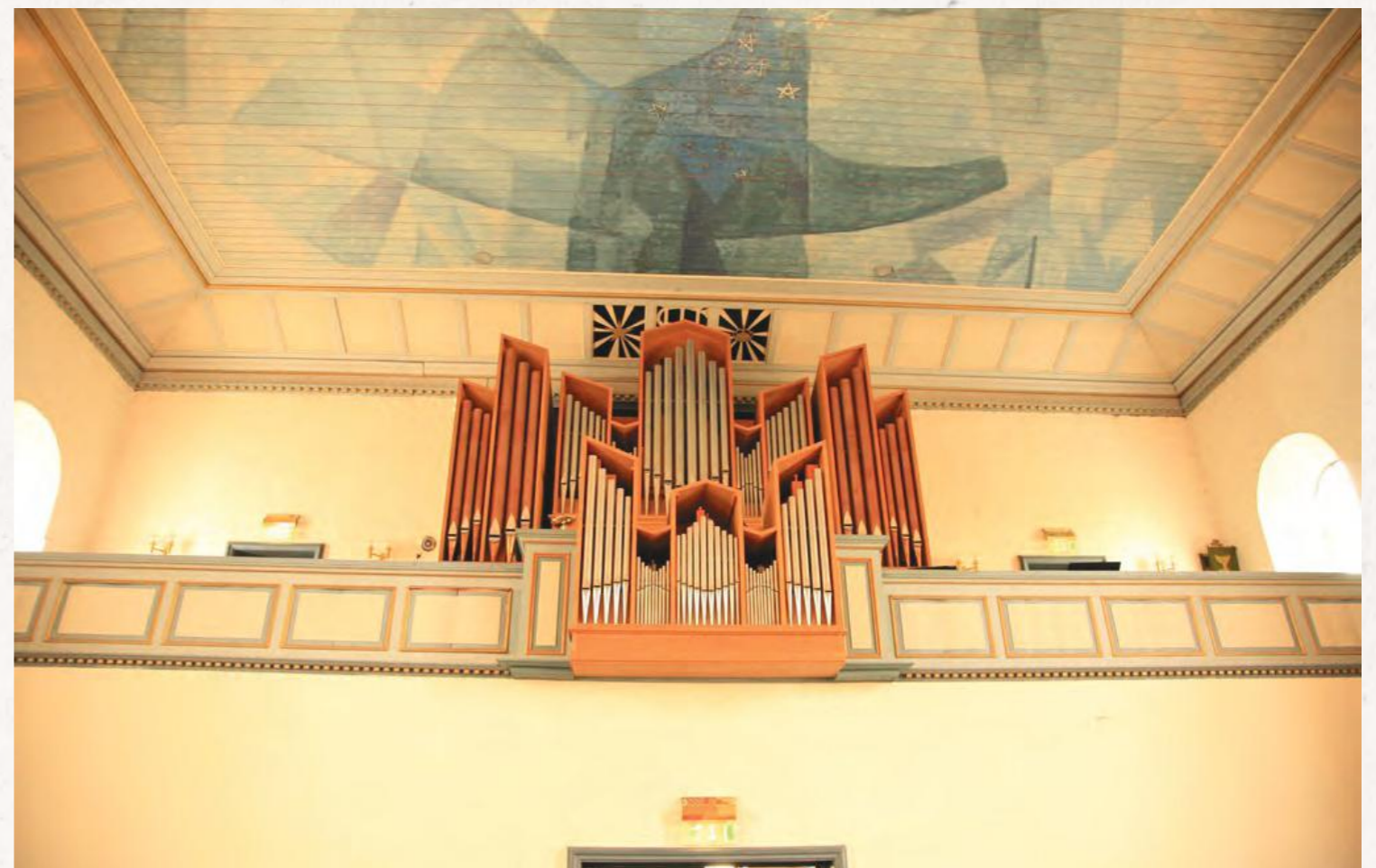
STUDIO

For ytterligere optimalisering av lyd miljøet, er tak og utvalgte veggflater utstyrt med Impact Acoustic® WAVE Modular baffles. Disse skulpturelle panelene, laget av resirkulert PET-filt, er designet for effektiv demping av etterklang og flutterekko, og sikrer sammen med Elements of Nature™ leirpussen et klart og definert lydbilde for profesjonell lydproduksjon.

The background is a complex, multi-layered collage. It features various scenes of church services, including people in prayer, a choir, and a congregation. There are also images of religious symbols like crosses, candles, and flowers. The overall color palette is rich and varied, with a mix of warm and cool tones. The text 'Kirkerommet' is written in a large, elegant, black script font, centered across the middle of the image. The word 'Kirkerommet' is a Danish term for a church room or sanctuary.

Kirkerommet





KIRKEROM I DAG



KIRKEROM I DAG

Kirkerommet fremstår i dag som et stort, åpent volum med høy takhøyde og tydelig aksial symmetri. De høye, smale vinduene slipper inn jevnt dagslys og understreker rommets vertikale karakter. Overflatene er lyse og enkle, og et podium er plassert i enden av rommet.



KIRKEROM

Et diskret skinnesystem er integrert i himlingen og muliggjør bruk av bevegelige LED-glassflater og draperier. Elementene styres med et enkelt trykk, og gir rommet fleksibilitet til å tilpasses ulike bruksituasjoner. Glassflatene kan fungere som visningsflater ved arrangementer, men også understøtte sakrale stunder med stemningsfull lyssetting og symbolsk projeksjon eller f.eks. salmetekster. Systemet er reversibelt og endrer ikke byggets faste strukturer.



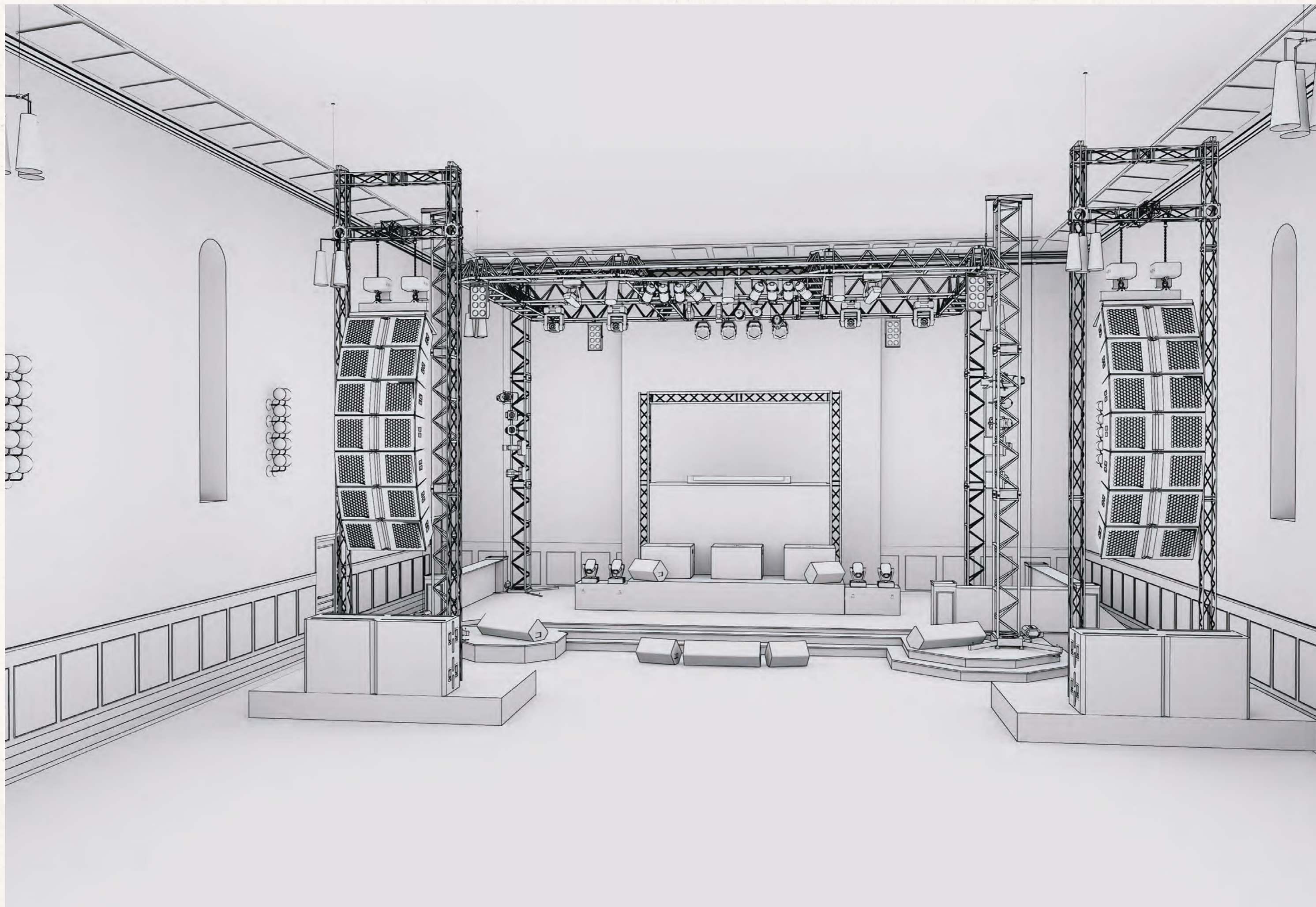
KIRKEROM

Rommet er satt opp for klassisk konsert, med orkesterplass plassert på det faste podiet. Dype tekstiler langs veggene bidrar til å dempe akustikken og skape en tydelig ramme rundt fremføringen. Bak projiseres stemningsskapende visuelle elementer som understreker rommets fleksibilitet og evne til å forsterke ulike uttrykk.



KIRKEROM

Rommet er her rigget med frittstående scenestruktur, profesjonelt lydanlegg og lyssystemer som projiserer dynamiske farger og bevegelige mønstre. Gulvarealet er åpent for publikum, og installasjonen aktiverer rommet som et performativt samlingspunkt for konserter, klubbkvelder eller kulturelle arrangementer. All rigg er midlertidig og fristilt fra bygningskroppen for å bevare rommets arkitektoniske integritet.



Illustrasjonen viser sceneteknisk oppbygging med frittstående truss-struktur, lydanlegg og lysrigg. Hele systemet er frittstående og forankres kun til gulvet, slik at installasjonen er fullstendig reversibel og krever ingen inngrep i byggets faste konstruksjoner.

MATERIALER



MATERIALOVERSIKT

STEIN & KERAMIKK

1. Sort Ådret Marmor/Naturstein (slipt)
2. Lys Grå/Hvit Ådret Marmor (Bardiglio Nuvolato, slipt)
3. Lys Marmor/Kvartsitt (Carrara, slipt)
4. Rød onyx print på aluminiumsplate (Tecnografica bespoke)
5. Porselensteintøy Flis (Incanto Sky black, blank)

TREVERK

6. Mørkbeiset Eik (EK AMBER BR501)
7. Lys Eik (Natur/Lett Behandlet)

METALLER

8. Børstet Stål
9. Krom Stål
10. Sort stål (VMZINC - ANTHRA-ZINC)
11. Messing

OVERFLATEBEHANDLING VEGG

12. Leirpuss (Elements of nature)

TEKSTILER & SKINN

13. Mørkt Skinn
14. Lyst Skinn
15. Blågrått Tekstil (Kobe - Sadira - Farge: 8)
16. Blå Tekstil (Hero 151)
17. Rotting

GULVBELEGG

18. Linoleum (Marmoleum Fresco - Lava)

MATERIALER

Materialstrategien i dette prosjektet er utviklet som en forlengelse av konseptet palimpsest – lag på lag med fortelling, hvor nytt og gammelt eksisterer side om side i et respektfullt og lesbart samspill. I stedet for å overstyre kirkens eksisterende karakter, søker materialpaletten å forsterke kontrasten mellom opprinnelig struktur og nye grep på en bevisst, tydelig og likeverdig måte.

Valgene er styrt av tre overordnede prinsipper: varighet, taktilitet, og identitet. Materialene er ærlige, sanselige og tidløse – valgt for å eldes med verdighet og tåle langvarig bruk. Overflater som stein, tre, metall og tekstil er satt sammen i en balanse mellom det bearbejdede og det naturlige, det lyse og det mørke, det harde og det myke. Disse kontrastene gir rommene en rik materialtilstedeværelse uten å overdøve arkitekturen.

Samtidig søker materialvalget å uttrykke både kontinuitet og brudd: Det etablerer en dialog med kirkens opprinnelige kvaliteter, men markerer også tydelig hvor nye lag er føyd til. Dette bidrar til å gjøre transformasjonen lesbar og ærlig – i tråd med en arkitektonisk etikk der tilførte elementer ikke forsøker å late som om de alltid har vært der, men tvert imot styrker byggets fortelling gjennom sin egen tydelige tilstedeværelse.

Denne materialholdningen gir prosjektet en visuell og taktil identitet som er både stedsspesifikk og samtidsforankret, og understøtter ønsket om å skape rom som er fleksible, inviterende og varige – uten å viske ut det historiske bakteppet de er satt inn i.



UNIVERSELL UTFORMING

For at bygget skal kunne benyttes av alle, uavhengig av funksjonsevne, er det universelt utformet i henhold til gjeldende krav (jf. TEK17 §§12-1 til 12-7). Løsningene tar høyde for rullestolbrukere, personer med nedsatt syn eller bevegelse, samt alle som i hverdagen møter utfordringer med orientering og tilgjengelighet.

Etter tidligere bygningsmessige inngrep, inkludert oppføringen av det nåværende tilbygget, har Majorstuen kirke heis som gir trinnfri adkomst til alle etasjer. Dette gjør det mulig å bevege seg mellom kirkerom, krypt og øvrige funksjoner uten hindringer.

Alle fasiliteter, inkludert HC-toaletter og barområder, er tilrettelagt for rullestolbrukere. I baren er det etablert en lavere bardel som gjør det mulig å delta på like vilkår. Det er også tatt hensyn til synshemninger, med bruk av kontraster i materialer og overflater samt planlagt belysning som bidrar til trygg navigasjon.

Universell utforming er ikke bare et teknisk krav – det er et prinsipp for verdighet, inkludering og likeverdig deltagelse. I dette prosjektet er det en forutsetning for å skape et flerbrukshus som reelt er åpent for alle.



BÆREKRAFT

Et sentralt premiss for prosjektet er adaptiv gjenbruk – ideen om å gi eksisterende bygg nytt liv gjennom respektfull transformasjon. Majorstuen kirke blir ikke redefinert, men videreført: romlige, materielle og stemningsmessige kvaliteter bevares og tilpasses ny bruk. Dette er bærekraft forstått som arkitektonisk omsorg, ikke bare ressursbesparelse.

I stedet for å rive eller overstyre, er det gjort grep som bygger på reversibilitet, fleksibilitet og lavmaterialitet. Nye elementer monteres uten permanente inngrep og kan demonteres eller omplasseres. Det arkitektoniske uttrykket er ikke basert på kontrast, men på lag – der det gamle og det nye får eksistere side om side.

Bærekraften er også sosial: Når rom og funksjoner tilpasses ulike målgrupper og behov over tid, øker byggets samfunnsmessige verdi. Det å tilby trygge, fleksible og meningsfulle møteplasser for ungdom og lokalmiljø er i seg selv en investering i fremtidig relevans og levetid.

Prosjektet opererer dermed i krysningspunktet mellom bevaring og utvikling – med adaptiv gjenbruk som strategi, og arkitektonisk ansvar som mål.



DIGITAL FORMIDLING: OPPLEV PROSJEKTET INTERAKTIVT

Som en forlengelse av prosjektets fokus på åpenhet, tilgjengelighet og teknologisk aktualitet, er det utviklet digitale verktøy som gjør det mulig å utforske transformasjonen av Majorstuen kirke på nye og engasjerende måter.

Virtuell VR-opplevelse

Det er produsert en fullverdig VR-tour av utvalgte rom i prosjektet, tilgjengelig via telefon, nettbrett, datamaskin – og VR-headset for en fullstendig immersiv opplevelse. Her kan man oppleve skala og atmosfære i realistisk skala, og få et direkte innblikk i hvordan arkitekturen aktiveres gjennom lys, materialer og funksjon.

Denne løsningen gjør det mulig for både fagpersoner og allmennheten å oppleve prosjektet uten å være fysisk til stede. Den fungerer både som formidlingsverktøy og som verktøy for evaluering, og gir en unik forståelse av hvordan det foreslåtte flerbrukshuset fungerer i praksis.

Utforsk VR-turen her: [HER](#)

Mockup: Digital Plattform for Brukerne

Parallelt er det utviklet en konseptuell mockup for en digital plattform – tenkt som en dedikert app eller nettjeneste knyttet til det fremtidige flerbrukshuset.

Her kan brukere:

- Se kommende arrangementer og aktiviteter i huben
- Booke rom og reservere skap
- Samhandle sosialt og dele kreativt innhold
- Få oppdateringer og praktisk informasjon

Plattformen er tenkt som et bindeledd mellom bygget og brukerne – en forlengelse av rommets fleksibilitet og åpenhet, i en digital kontekst.

Se appmockupen og utforsk funksjonene: [HER](#)

Virtuell VR-opplevelse



Mockup: Digital Plattform for Brukerne



OPPSUMMERING

Denne bacheloroppgaven tok utgangspunkt i spørsmålet: Hvordan kan interiørarkitektur forvandle Majorstuen kirke til en inkluderende og flerfunksjonell møteplass for både lokalsamfunnet og kreative miljøer?

Reisen gjennom prosjektet har vært en utforskning av hvordan arkitektonisk arv kan møte samtidens behov – og hvordan interiørarkitektur kan fungere som nøkkelen som åpner historiske bygg for ny bruk, uten å slette det de allerede rommer.

Utgangspunktet var en bygning med sterk form og identitet, men med en bruk som i liten grad reflekterte mangfoldet og rytmen i bydelen rundt. Med konseptet palimpsest som veiviser, har oppgaven undersøkt hvordan nye funksjoner kan skrives inn i eksisterende strukturer – ikke som overstyrende grep, men som lesbare lag som tilfører verdi.

Prosjektets løsning svarer på forskningsspørsmålet om hvordan arkitektur kan transformeres til fleksible møteplasser uten å miste sin historiske og funksjonelle karakter, og samtidig romme både det sakrale og det sekulære. I hovedskipet muliggjør et diskret, reversibelt system med LED-glasspaneler og draperier vekslning mellom ulike stemninger og bruksformer. I kjelleren – “krypten” – er det etablert en flerfunksjonell base for ungdom, utfoldelse og samhandling: en arkitektonisk respons på behovene som kom tydelig frem gjennom innsiktsarbeidet.

Hele prosessen er bygget på et samspill mellom teoretisk refleksjon, adaptiv gjenbrukspraksis og brukerbasert innsikt. Det endelige forslaget er ikke et rigid ferdigprogram, men et åpent, fleksibelt og varig rammeverk – en struktur som kan fylles, formes og justeres i takt med nye behov over tid.

Opgaven viser at interiørarkitektur – når den arbeider varsomt og målrettet – kan være et presist verktøy for å forhandle mellom bevaring og utvikling. Når et rom får lov til å utvikle seg lagvis, kan det fortsette å bety noe for flere – uten å miste det som gjorde det verdt å bevare.

Transformasjonen av Majorstuen kirke er ikke et brudd med historien – men en fortsettelse.

Et nytt kapittel i et bygg som nå står klart til å romme både det som var, det som er, og det som ennå skal komme.

Et levende palimpsest – og et rom for fremtiden.





Takk til Linda for konstruktiv veiledning og god oppfølging gjennom arbeidet med bachelorprosjektet.

En stor takk går også til underviserne og fagmiljøet ved Høyskolen Kristiania for engasjerende undervisning, faglig inspirasjon og verdifulle innspill underveis – og til medstudenter for støttende fellesskap og godt samarbeid.

Tusen takk til Metropolis Arkitektur & Design for muligheten til å lære av bransjen, og for en åpen og generøs holdning gjennom hele perioden.

Til slutt – takk til familie, samboer og venner: for alt dere er, og alt dere har vært i denne prosessen.

REFERANSELISTE

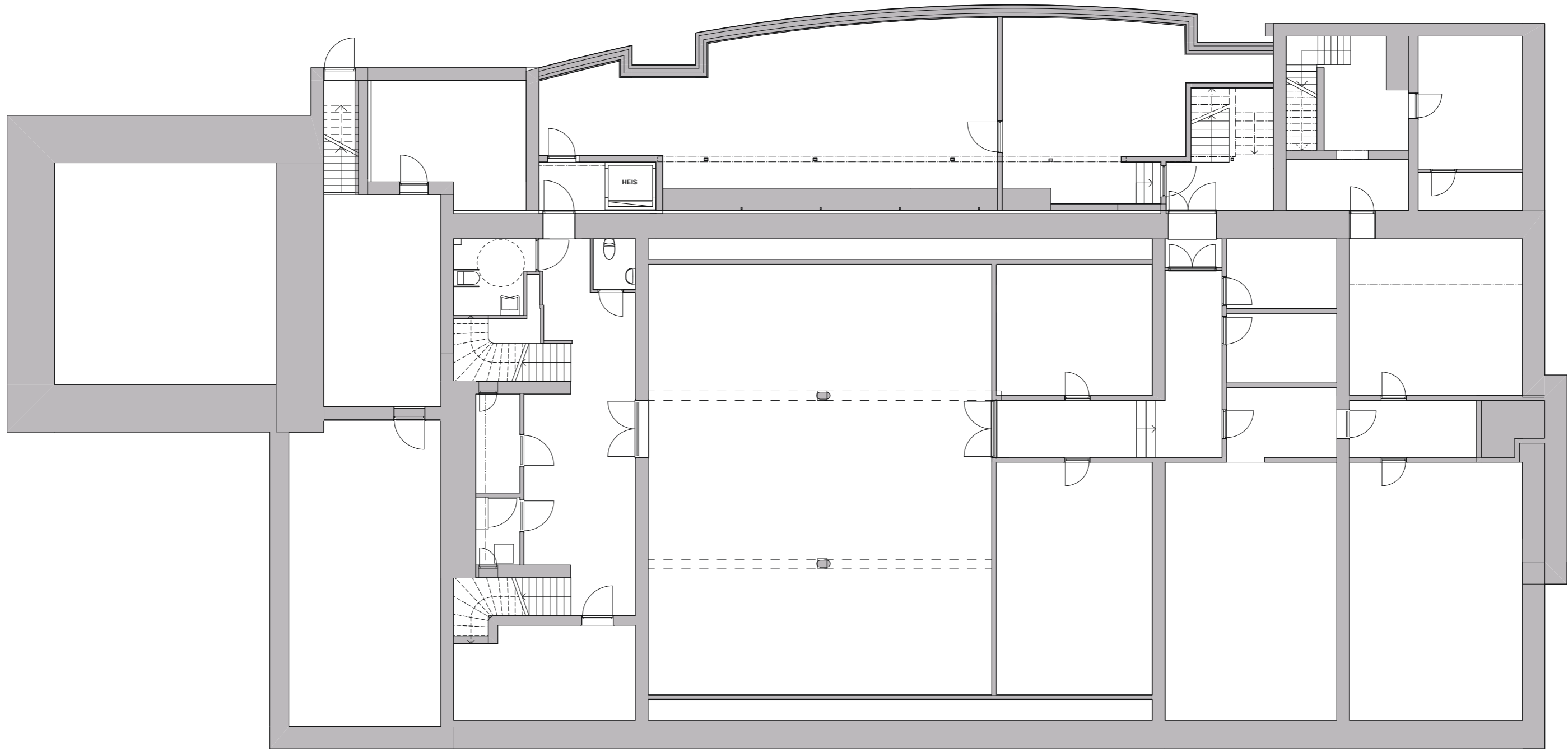
*. u.å. «Ingen tittel». Pinterest. Åpnet 21. april 2025. <https://no.pinterest.com/pin/33354853484827725/>.
«2D Sun-Path». u.å. Åpnet 29. mai 2023. <https://andrewmarsh.com/apps/releases/sunpath2d.html>.
«12" Royal Maxi Chess Set». u.å. Chess House. Åpnet 21. mai 2025. <https://www.chesshouse.com/products/12-royal-maxi-chess-set>.
«35NJ72IX3T3FWTHJ6NKCUPUPW4.jpg (2048×1365)». u.å. Åpnet 24. mai 2025. <https://cloudfront-eu-central-1.images.arcpublishing.com/mentormedier/35NJ72IX3T3FWTHJ6NKCUPUPW4.jpg>.
58pic. u.å. «pngtree.com». Pngtree. Åpnet 27. mai 2025. https://zh.pngtree.com/freepng/people-sitting-posture-silhouette-vector-available-commercially_5768892.html?share=3.
«543.615 Montering av innfelte downlight i himlinger - Byggforskserien». u.å. Åpnet 27. mai 2025. https://www.byggforsk.no/dokument/3011/543615_montering_av_innfelte_downlight_i_himlinger.
Anysia. u.å. «Ingen tittel». Pinterest. Åpnet 21. mai 2025. <https://no.pinterest.com/pin/70437489025041/>.
«Bærekraft og realfag - hvordan henger det sammen? | NMBU». 2021. 23. mars 2021. <https://www.nmbu.no/baerekraft-og-realfag-hvordan-henger-det-sammen>.
Chi, Pany. u.å. «Ingen tittel». Pinterest. Åpnet 21. april 2025. <https://no.pinterest.com/pin/633387443345911/>.
«Ciprian Muresan | Palimpsest, Artforum April 2008, 2016». u.å. Art Basel. Åpnet 21. april 2025. <https://www.artbasel.com/catalog/artwork/58831/Ciprian-Muresan-Palimpsest-Artforum-April-2008>.
«Clusia png plant mockup in a ceramic pot». u.å. Pinterest. Åpnet 21. mai 2025. <https://www.rawpixel.com/image/3236448/free-illustration-png-plant-interior-mockup-clusia>.
«Disabled Man Black and White on White Background.» 2016. iStock. 16. mai 2016. <https://www.istockphoto.com/photo/disabled-man-silhouette-gm531052922-93635519>.
Empire, Graffiti. u.å. «'Write' Graffiti Tag». Pinterest. Åpnet 21. mai 2025. <https://no.pinterest.com/pin/23151385579337125/>.
forever, belieber. u.å. «Pin på Neon room». Pinterest. Åpnet 21. mai 2025. <https://no.pinterest.com/pin/590745676160591310/>.
«'German Smear' Brick Wall - FAT Paint». u.å. Åpnet 21. mai 2025. <https://thefatpaintcompany.com/german-smear-brick-wall/>.
«Gradient Painting -Digitally Printed Wallpaper -Boråstapeter». u.å. Aveo.Fi. Åpnet 21. mai 2025. <https://www.aveo.fi/en/products/wallpapers/gradient-painting-wallpaper>.
«Ingen tittel». u.å. Pinterest. Åpnet 21. mai 2025. <https://no.pinterest.com/pin/8373949303002292/>.
«ISAK 121». u.å. FjordMoods Furniture. Åpnet 27. mai 2025. <https://www.fjordmoods.com/product-page/isak-stool-121>.
John. 2024. «Viktige Lover Innen Universell Utforming». 11. mars 2024. <https://byraservice.no/universell-utforming-en-lovpalagt-nodvendighet/>, <https://byraservice.no/universell-utforming-en-lovpalagt-nodvendighet/>.
Juicyln. u.å. «Ingen tittel». Pinterest. Åpnet 21. mai 2025. <https://no.pinterest.com/pin/35958497019051649/>.
«Majorstuen kirke». 2016. Norske kirker (blog). 30. oktober 2016. <https://www.norske-kirker.net/home/oslo/majorstuen-kirke/>.
«Majorstuen kirke – Oslo byleksikon». u.å. Åpnet 27. mai 2025. https://oslobyleksikon.no/side/Majorstuen_kirke.
«Majorstuen Kirke - Pinterest». u.å. Pinterest. Åpnet 21. april 2025. <https://no.pinterest.com/pin/290200769726642793/>.
«Marmoleum Fresco Linoleum Flooring | Forbo Flooring Systems». u.å. Åpnet 27. mai 2025. <https://www.forbo.com/flooring/en-gl/products/linoleum/marmoleum-marbled/marmoleum-fresco/bek3nu?dnr=2939>.
N, Hiromi. u.å. «Ingen tittel». Pinterest. Åpnet 21. mai 2025. <https://no.pinterest.com/pin/985231164130046/>.
«Natural Clay Plaster». u.å. Elements of Nature (blog). Åpnet 27. mai 2025. <https://elementsofnature.no/en/natural-clay-plaster/>.
«Palimpsest: Layers of Words». 2017. Jacqui Beck. 5. mars 2017. <http://www.jacquibeck.com/jacqui-blog/2017/3/5/palimpsest-layers-of-words>.
Parla, Jose. u.å. «ART: jose parla». Åpnet 27. mai 2025. <http://art.qlozet.jp/2010/12/jose-parla.html>.
«Pin på backgrounds». u.å. Pinterest. Åpnet 21. april 2025. <https://no.pinterest.com/pin/36028865764084359/>.
«Pin på Möbel Design». u.å. Pinterest. Åpnet 21. mai 2025. <https://no.pinterest.com/pin/1688918606173112/>.
Ranz, Jeanne Ranney. u.å.-a. «Facebook». Facebook. Åpnet 21. mai 2025. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=9230706860307244&set=gm.10163067596970229&idovanity=76178850228>.
———. u.å.-b. «Facebook». Åpnet 21. mai 2025. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=23975411168743570&set=gm.10163667561950229&idovanity=76178850228>.
«Revit Families – People 2D Silhouettes Collection Download - ArchSupply.Com». u.å. ArchSupply BIMLibrary (blog). Åpnet 27. mai 2025. <https://bimlibrary.archsupply.com/get/download-revit-families-people-2d-silhouettes-collection/>.
«Rottingev 58 x 98 cm | Clas Ohlson». 2025. 27. april 2025. <https://www.clasohlson.com/no/Rottingev-58-x-98-cm/p/41-1734>.
«rough-metallic-surface-texture_23-2148953930.jpg (740×493)». u.å. Åpnet 27. mai 2025. https://img.freepik.com/free-photo/rough-metallic-surface-texture_23-2148953930.jpg?semt=ais_items_boosted&w=740.
«Scene Icons - Free SVG & PNG Scene Images - Noun Project». u.å. The Noun Project. Åpnet 22. mai 2025. <https://thenounproject.com/browse/icons/term/scene/?page=3>.
«Shuffleboard Table». u.å. Pinterest. Åpnet 21. mai 2025. <https://no.pinterest.com/pin/60587557482919395/>.
«Silhouette Bartender Makes Cocktail Stock Vector (Royalty Free) 2472625947». u.å. Shutterstock. Åpnet 27. mai 2025. <https://www.shutterstock.com/image-vector/silhouette-bartender-makes-cocktail-2472625947>.
«Silhouette Woman Using VR Virtual Reality Headset Walking». u.å. Envato. Åpnet 27. mai 2025. <https://elements.envato.com/silhouette-woman-using-vr-virtual-reality-headset--QBWUGH5>.
«Solid Wood Inner Drawers». u.å. SOMOS Components (blog). Åpnet 26. mai 2025. <https://somoscomponents.com/product/solid-wood-inner-drawers/>.
«Sort stål - Firkantrør 20x20mm». u.å. Metalshoppen.dk. Åpnet 21. mai 2025. <https://metalshoppen.dk/products/stal-firkantror-20x20mm-ubehandlet>.
Tamvuia, Trevor. u.å. «Palimpsest». Pinterest. Åpnet 26. mai 2025. <https://no.pinterest.com/pin/431078995604727782/>.
«The Birth of Venus». 2025. I Wikipedia. https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=The_Birth_of_Venus&oldid=1288585514.
«Transparent LED Screen - New Mesh Type Bright Video Screen». u.å. Åpnet 9. mai 2025. <https://vortexhire.co.uk/transparent-led>.
«Vinyl Nostalgia Poster». u.å. Pixara. Åpnet 21. mai 2025. <https://pixara.de/en/products/vinyl-nostalgia>.
«Wave Modular | Impact Acoustic». u.å. Åpnet 27. mai 2025. <https://impactacoustic.com/en/products/ceiling-baffles/wave-modular>.
«WS Game Company Monopoly Heirloom Edition Wooden Board Game». u.å. Food52. Åpnet 21. mai 2025. <https://food52.com/shop/products/10632-ws-game-company-heirloom-edition-wooden-board-game>.

(«2D Sun-Path», u.å.; «12" Royal Maxi Chess Set», u.å.; «35NJ72IX3T3FWTHJ6NKCUPUPW4.jpg (2048×1365)», u.å.; «543.615 Montering av innfelte downlight i himlinger - Byggforskserien», u.å.; Parla, u.å.; «Bærekraft og realfag - hvordan henger det sammen? | NMBU» 2021; «Ciprian Muresan | Palimpsest, Artforum April 2008, 2016», u.å.; «Clusia png plant mockup in a ceramic pot», u.å.; «Disabled Man Black and White on White Background.» 2016; Ranz, u.å.-a; u.å.-b; «'German Smear' Brick Wall - FAT Paint», u.å.; «Gradient Painting -Digitally Printed Wallpaper -Boråstapeter», u.å.; Anysia, u.å.; Juicyln, u.å.; N, u.å.; *, u.å.; Chi, u.å.; «Ingen tittel», u.å.; «ISAK 121», u.å.; «Majorstuen kirke» 2016; «Majorstuen Kirke - Pinterest», u.å.; «Majorstuen kirke – Oslo byleksikon», u.å.; «Marmoleum Fresco Linoleum Flooring | Forbo Flooring Systems», u.å.; «Natural Clay Plaster», u.å.; Tamvuia, u.å.; «Palimpsest: Layers of Words» 2017; «Pin på backgrounds», u.å.; «Pin på Möbel Design», u.å.; forever, u.å.; «Revit Families – People 2D Silhouettes Collection Download - ArchSupply.Com», u.å.; «Rottingev 58 x 98 cm | Clas Ohlson» 2025; «rough-metallic-surface-texture_23-2148953930.jpg (740×493)», u.å.; «Scene Icons - Free SVG & PNG Scene Images - Noun Project», u.å.; «Shuffleboard Table», u.å.; «Silhouette Bartender Makes Cocktail Stock Vector (Royalty Free) 2472625947», u.å.; «Silhouette Woman Using VR Virtual Reality Headset Walking», u.å.; «Solid Wood Inner Drawers», u.å.; «Sort stål - Firkantrør 20x20mm», u.å.; «The Birth of Venus» 2025; «Transparent LED Screen - New Mesh Type Bright Video Screen», u.å.; John 2024; «Vinyl Nostalgia Poster», u.å.; «Wave Modular | Impact Acoustic», u.å.; Empire, u.å.; «WS Game Company Monopoly Heirloom Edition Wooden Board Game», u.å.; 58pic, u.å.)



Tekniske Tegninger

NB! IKKE I MÅLESTOKK PÅ A3



Alle mål må kontrolleres på stedet. Tegningen viser hovedutforming og prinsipp-løsninger. Leverandør skal ivareta og innestå for alle krav til styrke og kvalitet. Ved avvik fra prosjekterte løsninger, materialer, farger osv. skal Int. Ark kontaktes for rådgøring.
Mål er oppgitt i MM om ikke annet er spesifisert.

Rev	Beskrivelse	Dato	Sign	Kontr	Rev	Beskrivelse	Dato	Sign	Kontr



Prosjekterende:
Kandidat.nr: 81

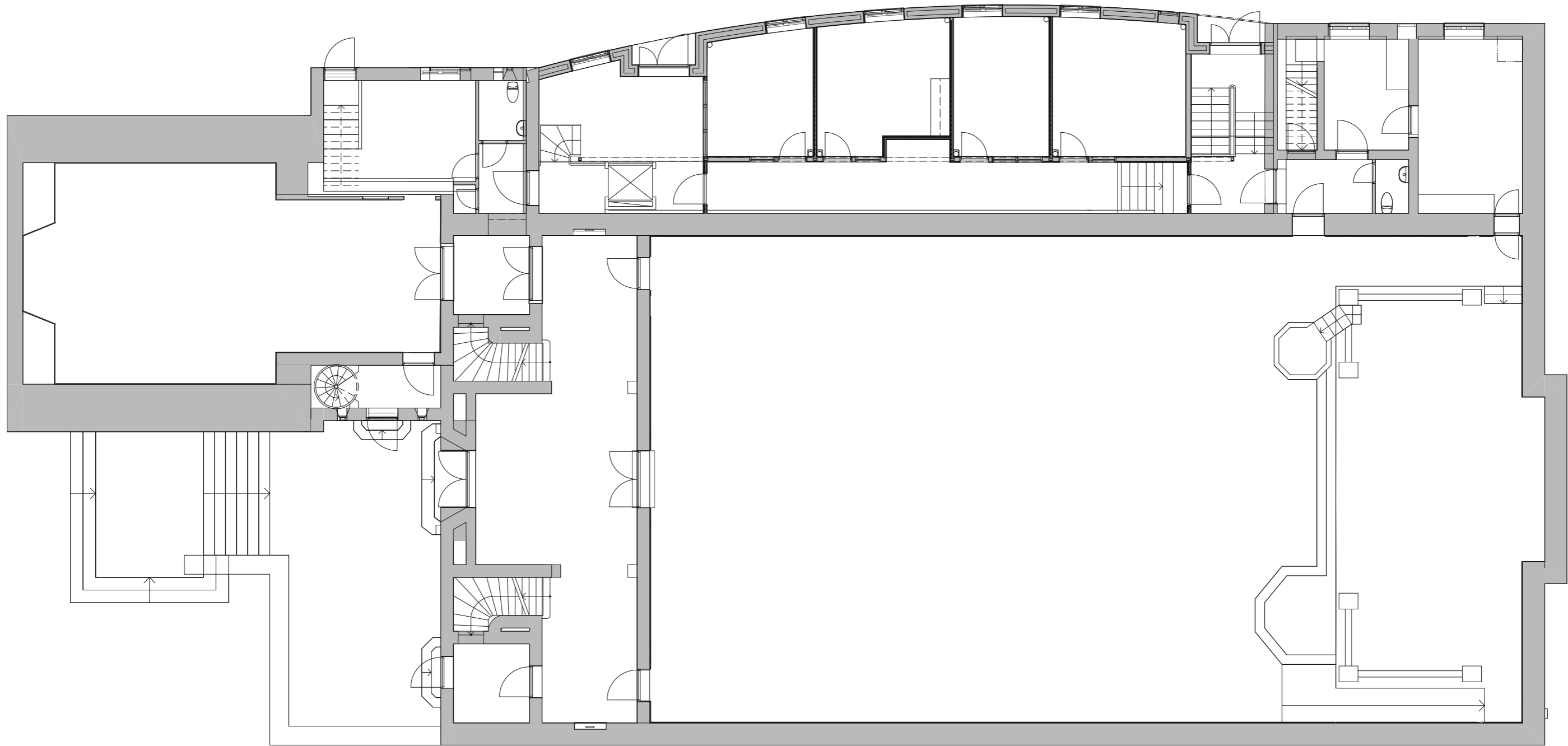
Prosjekt
BAP3100 Bacheloroppgave
© Alle rettigheter tilhører utførende for prosjektering, kopiering eller bruk av disse tegningene er forbudt uten skriftlig samtykke

DATO OPPRETTET:
14.02.25
TEGNINGSNUMMER:
IA-101

Majorstuen Kirke
Kirkeveien 84, Oslo, 0364 Norge
Eksisterende plan etg.u

SKALA PÅ A2 ARK:
REV.:
SIGN.:
X

NB! IKKE I MÅLESTOKK PÅ A3



Alle mål må kontrolleres på stedet. Tegningen viser hovedutforming og prinsippløsninger. Leverandør skal ivareta og innestå for alle krav til styrke og kvalitet. Ved avvik fra prosjekterte løsninger, materialer, farger osv. skal Int. Ark kontaktes for rådgivning.
Mål er oppgitt i MM om ikke annet er spesifisert.

Rev	Beskrivelse	Dato	Sign	Kontr	Rev	Beskrivelse	Dato	Sign	Kontr



Prosjekterende:
Kandidat.nr: 81

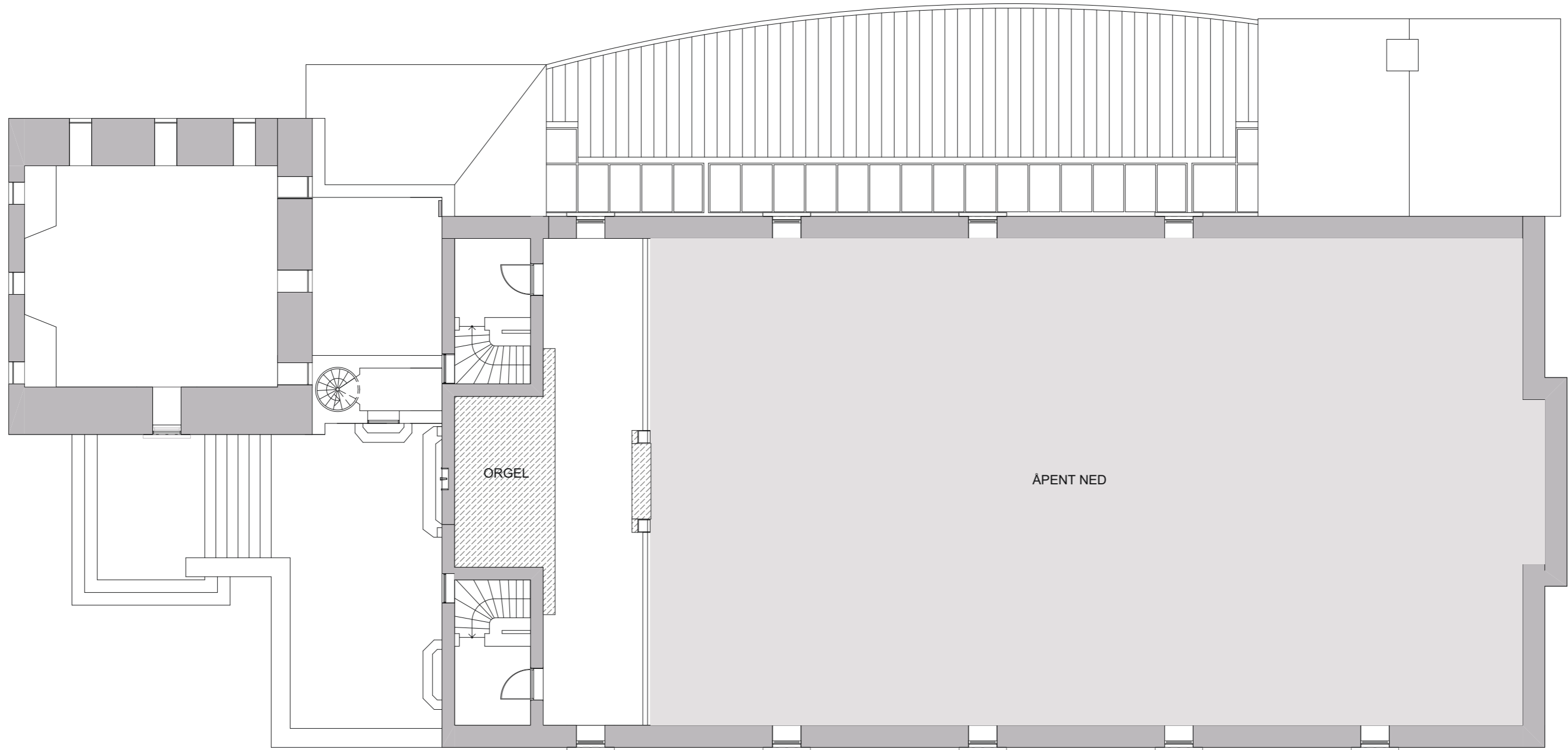
Prosjekt
BAP3100 Bacheloroppgave
© Alle rettigheter tilhører utførende for prosjektering, kopiering eller bruk av disse tegningene er forbudt uten skriftlig samtykke

DATO OPPRETTET:
14.02.25
TEGNINGSNUMMER:
IA-102

Majorstuen Kirke
Kirkeveien 84, Oslo, 0364 Norge
Eksisterende plan etg.1

SKALA PÅ A2 ARK:
1:100
REV.:
SIGN.:
X

NB! IKKE I MÅLESTOKK PÅ A3



Alle mål må kontrolleres på stedet. Tegningen viser hovedutføring og prinsippløsninger. Leverandør skal ivareta og innestå for alle krav til styrke og kvalitet. Ved avvik fra prosjekterte løsninger, materialer, farger osv. skal Int. Ark kontaktes for rådgivning.
Mål er oppgitt i MM om ikke annet er spesifisert.

Rev	Beskrivelse	Dato	Sign	Kontr	Rev	Beskrivelse	Dato	Sign	Kontr

 Høyskolen Kristiania
Chr. Krohgs gate 32
0186, Oslo



Prosjekterende:
Kandidat.nr: 81

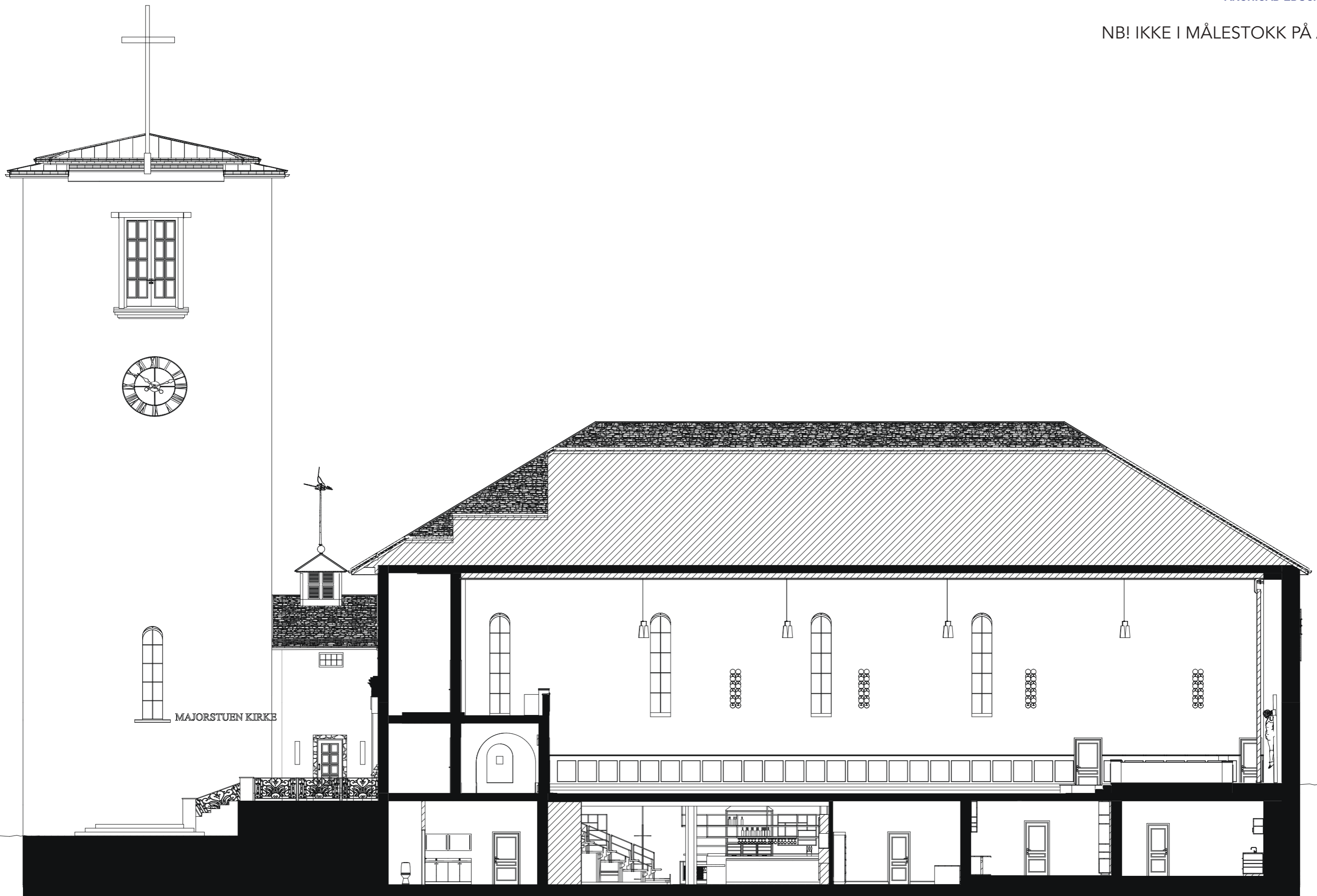
Prosjekt
BAP3100 Bacheloroppgave
© Alle rettigheter tilhører utførende for prosjektering, kopiering eller bruk av disse tegningene er forbudt uten skriftlig samtykke

DATO OPPRETTET:
14.02.25
TEGNINGSNUMMER:
IA-103

Majorstuen Kirke
Kirkeveien 84, Oslo, 0364 Norge
Eksisterende plan etg.2

SKALA PÅ A2 ARK:
1:100
REV.:
SIGN.:
X

NB! IKKE I MÅLESTOKK PÅ A3

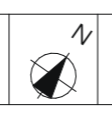


Alle mål må kontrolleres på stedet. Tegningen viser hovedutførelse og prinsipp-løsninger. Leverandør skal ivareta og innestå for alle krav til styrke og kvalitet. Ved avvik fra prosjekterte løsninger, materialer, farger osv. skal Int. Ark kontaktes for rådgivning. Mål er oppgitt i MM om ikke annet er spesifisert.

Rev	Beskrivelse	Dato	Sign	Kontr	Rev	Beskrivelse	Dato	Sign	Kontr



Høyskolen Kristiania
Chr. Krohgs gate 32
0186, Oslo



Prosjekterende:
Kandidat.nr: 81

Prosjekt
BAP3100 Bacheloroppgave
© Alle rettigheter tilhører utførende for prosjektering, kopiering eller bruk av disse tegningene er forbudt uten skriftlig samtykke

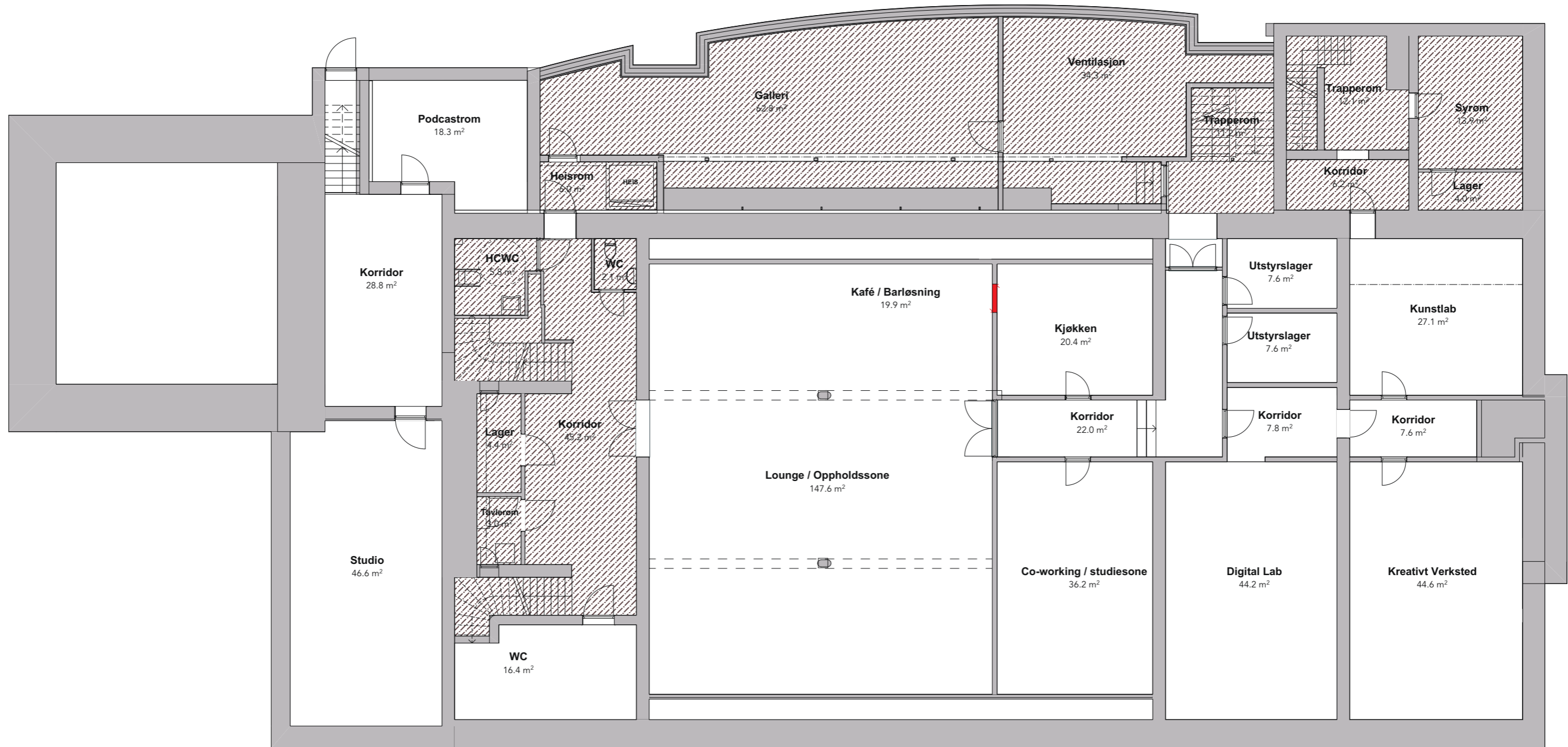
DATO OPPRETET:
14.02.25
TEGNINGSNUMMER:
IA-104


Majorstuen Kirke
Kirkeveien 84, Oslo, 0364 Norge
Oppriss A-A

REV.	SIGN.
	X

SKALA PÅ A2 ARK:
1:100

NB! IKKE I MÅLESTOKK PÅ A3



 Skal rives

Alle rivetiltak og nye konstruksjoner skal godkjennes av antikvariske myndigheter grunnet byggets vernestatus. Luke i vegg rives til fordel for buet døråpning.

NB: denne tegningen må printes ut i farger!

Rev	Beskrivelse	Dato	Sign	Kontr	Rev	Beskrivelse	Dato	Sign	Kontr



Prosjekterende:
Kandidat.nr: 81

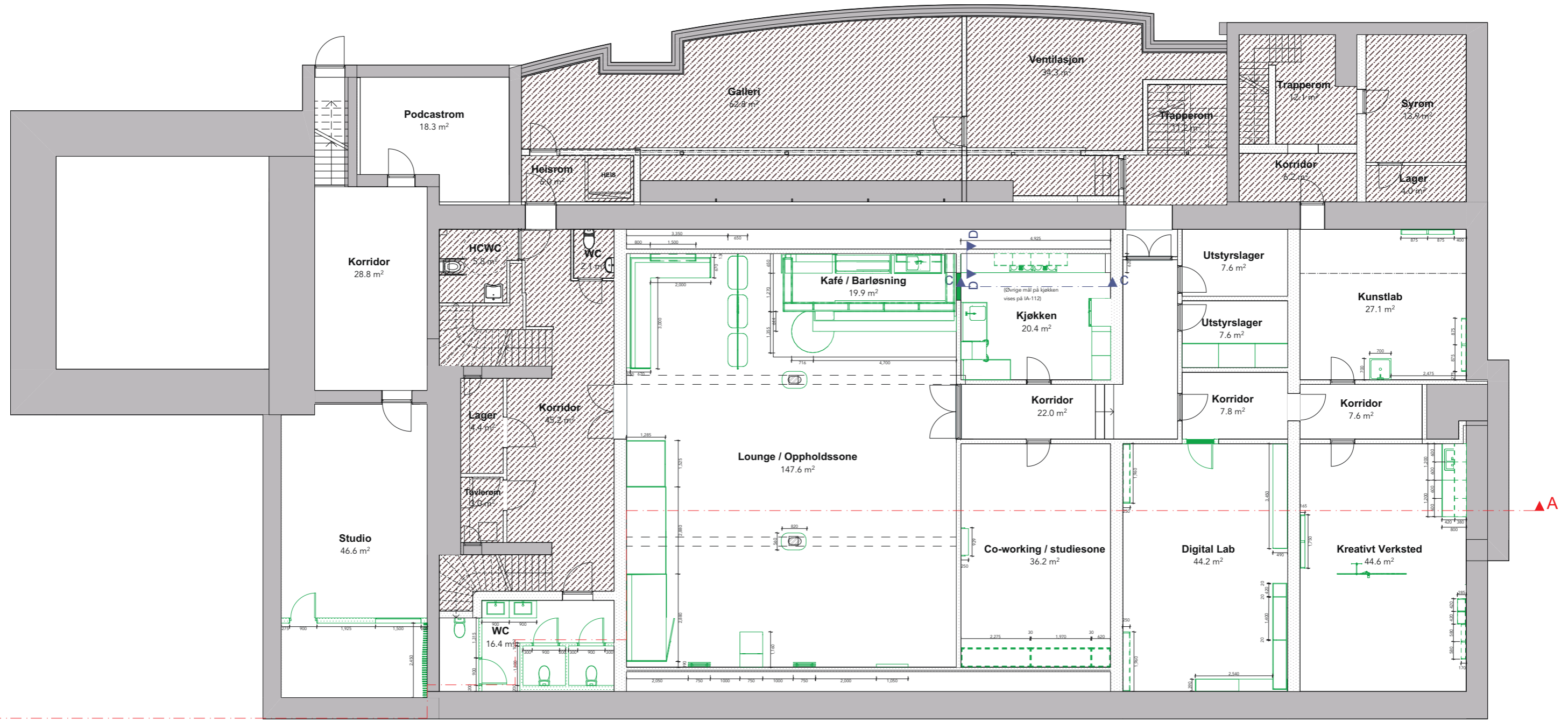
Prosjekt
BAP3100 Bacheloroppgave
© Alle rettigheter tilhører utførende for prosjektering, kopiering eller bruk av disse tegningene er forbudt uten skriftlig samtykke

DATE OPPRETTET:
14.02.25
TEGNINGSNUMMER:
IA-105

Majorstuen Kirke
Kirkeveien 84, Oslo, 0364 Norge
Riveplan etg.u

SKALA PÅ A2 ARK:
1:100
REV.:
SIGN.:
X

NB! IKKE I MÅLESTOKK PÅ A3



A ▲

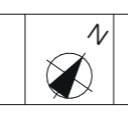
▲ A

 Nye konstruksjoner

Alle mål må kontrolleres på stedet. Tegningen viser hovedutførelse og prinsipp-løsninger. Leverandør skal ivareta og innestå for alle krav til styrke og kvalitet. Ved avvik fra prosjekterte løsninger, materialer, farger osv. skal Int. Ark kontaktes for rådgivning.
Mål er oppgitt i MM om ikke annet er spesifisert.

Rev	Beskrivelse	Dato	Sign	Kontr	Rev	Beskrivelse	Dato	Sign	Kontr

 Høyskolen Kristiania
Chr. Krohgs gate 32
0186, Oslo



Prosjekterende:
Kandidat.nr: 81

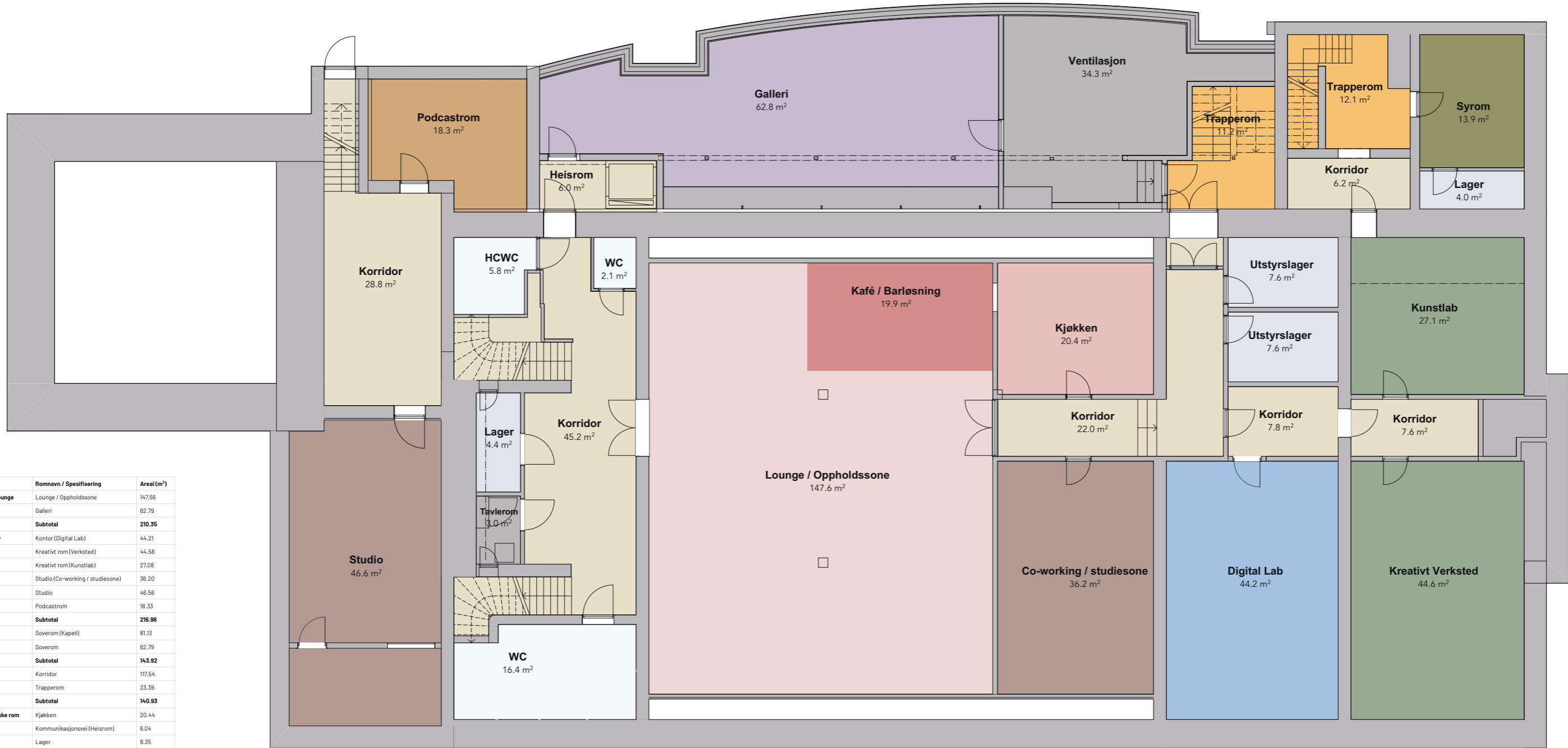
Prosjekt
BAP3100 Bacheloroppgave
© Alle rettigheter tilhører utførende for prosjektering, kopiering eller bruk av disse tegningene er forbudt uten skriftlig samtykke

DATO OPPRETET:
14.02.25
TEGNINGSNUMMER:
IA-106

Majorstuen Kirke
Kirkeveien 84, Oslo, 0364 Norge
Nye konstruksjoner etg.u

SKALA PÅ A2 ARK:
1:100
REV.:
SIGN.:
X

NB! IKKE I MÅLESTOKK PÅ A3

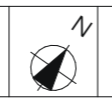


Kategori	Romnavn / Spesifisering	Areal (m ²)	
Sosial sone / Lounge	Lounge / Oppholdssone	147.56	
	Galleri	62.79	
	Subtotal	210.35	
Arbeid / Kreativ	Kontor (Digital Lab)	44.21	
	Kreativt rom (Verksted)	44.58	
	Kreativt rom (Kunstlab)	27.08	
	Studio (Co-working / studiesone)	36.20	
	Studio	46.56	
	Podcastrom	18.33	
	Subtotal	216.96	
Privat	Soverom (Kapell)	81.13	
	Soverom	62.79	
	Subtotal	143.92	
Sirkulasjon	Korridor	117.54	
	Trapperom	23.39	
	Subtotal	140.93	
Service / Tekniske rom	Kjøkken	20.44	
	Kommunikasjonsvei (Heisrom)	6.04	
	Lager	8.35	
	Lager (Utsstyrslager)	15.29	
	Lege (Syrom)	13.36	
	Teknisk rom (Tavlerom)	3.02	
	Ventilasjonsrom	34.26	
	Subtotal	100.76	
	Våtrom	WC/HCWC	5.78
		WC	18.57
Subtotal		24.33	
Servering	Bar (Kafé / Barløsning)	19.89	
	Subtotal	19.89	

Arealdisponeringen viser en overordnet fordeling av funksjoner i kjelleretasjen. Kun utvalgte områder er prosjektert i detalj, mens øvrige soner er konseptuelt illustrert for å vise helhetlig romlig sammenheng.

Alle mål må kontrolleres på stedet. Tegningen viser hovedutforming og prinsipplesninger. Leverandør skal ivareta og innestå for alle krav til styrke og kvalitet. Ved avvik fra prosjekterte løsninger, materialer, farger osv. skal Int. Ark kontaktes for rådgivning. Mål er oppgitt i MM om ikke annet er spesifisert.

Rev	Beskrivelse	Dato	Sign	Kontr	Rev	Beskrivelse	Dato	Sign	Kontr



Prosjekterende:
Kandidat.nr: 81

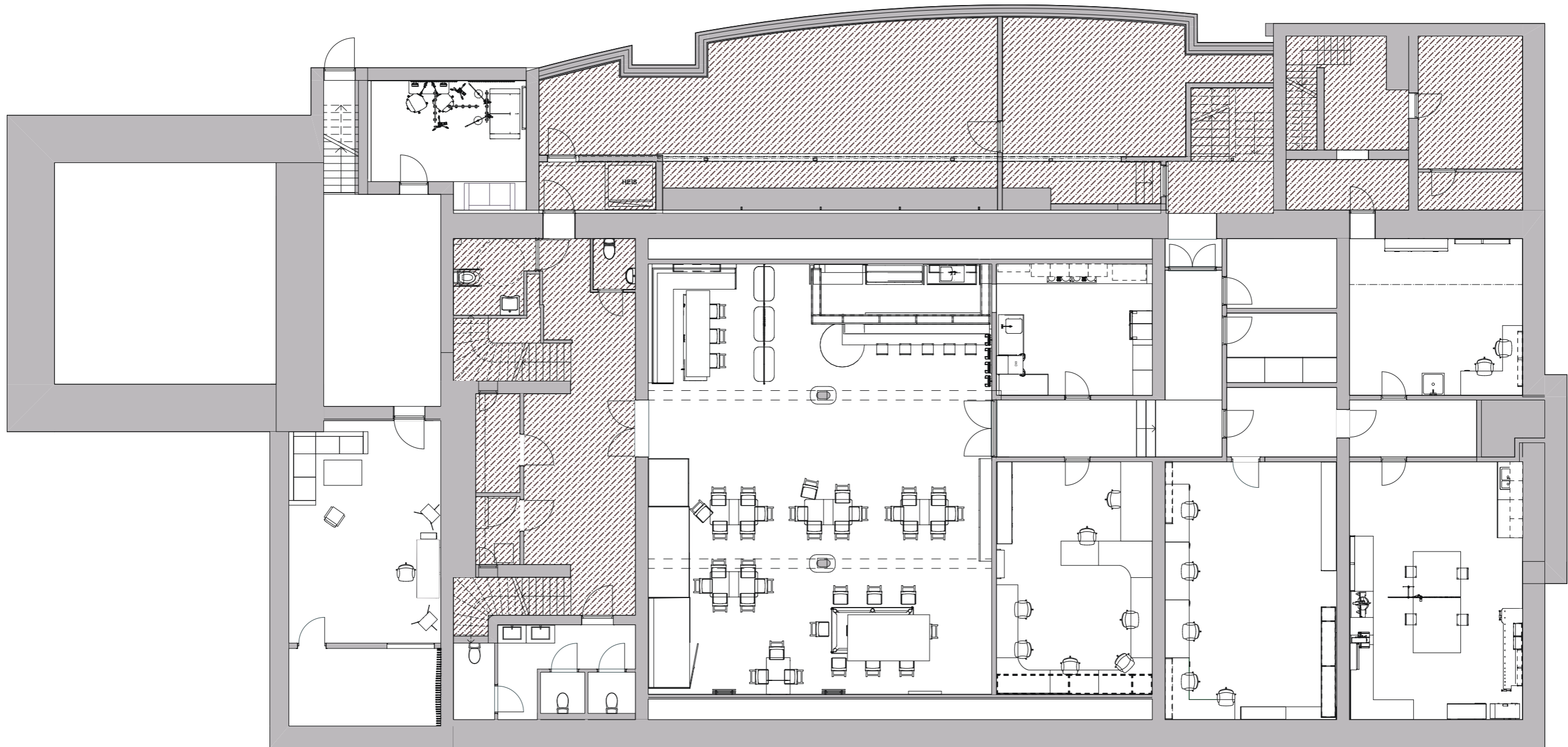
Prosjekt
BAP3100 Bacheloroppgave
© Alle rettigheter tilhører utførende for prosjektering, kopiering eller bruk av disse tegningene er forbudt uten skriftlig samtykke

DATO OPPRETTET:
14.02.25
TEGNINGSNUMMER:
IA-107

Majorstuen Kirke
Kirkeveien 84, Oslo, 0364 Norge
Arealdisponering etg.u

SKALA PÅ A2 ARK:
1:100
REV.:
SIGN.:
X

NB! IKKE I MÅLESTOKK PÅ A3



Alle mål må kontrolleres på stedet. Tegningen viser hovedutføring og prinsippløsninger. Leverandør skal ivareta og innestå for alle krav til styrke og kvalitet. Ved avvik fra prosjekterte løsninger, materialer, farger osv. skal Int. Ark kontaktes for rådgivning.
Mål er oppgitt i MM om ikke annet er spesifisert.

Rev	Beskrivelse	Dato	Sign	Kontr	Rev	Beskrivelse	Dato	Sign	Kontr



Høyskolen Kristiania
Chr. Krohgs gate 32
0186, Oslo



Prosjekterende:
Kandidat.nr: 81

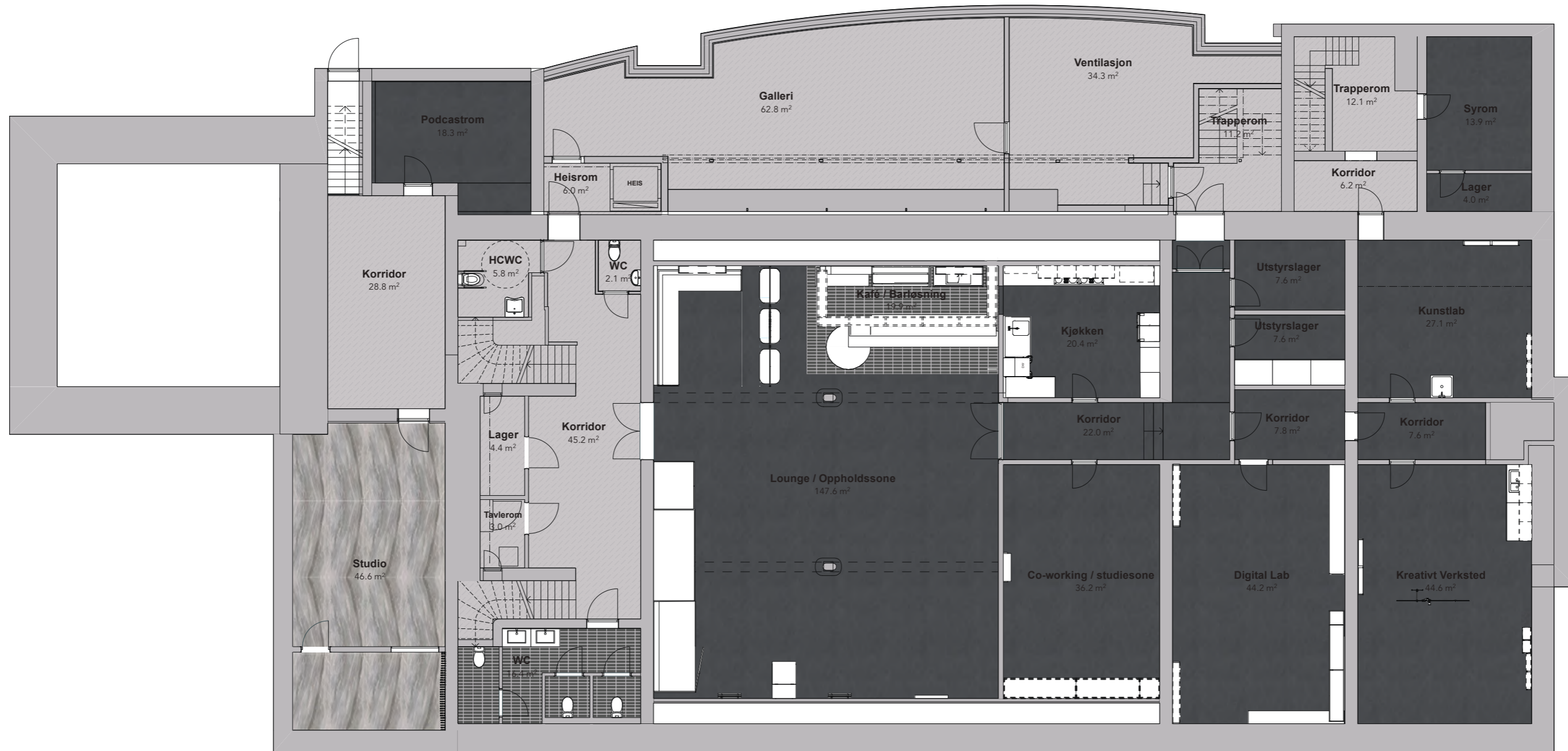
Prosjekt
BAP3100 Bacheloroppgave
© Alle rettigheter tilhører utførende for prosjektering, kopiering eller bruk av disse tegningene er forbudt uten skriftlig samtykke

DATO OPPRETTET:
14.02.25
TEGNINGSNUMMER:
IA-108

Majorstuen Kirke
Kirkeveien 84, Oslo, 0364 Norge
Møblerings plan etg.u

SKALA PÅ A2 ARK:
1:100
REV.:
SIGN.:
X





NB! IKKE I MÅLESTOKK PÅ A3



GULVBEHANDLINGSPLAN BESKRIVELSE

- Overflatearbeid og legging av gulvmaterialer må utføres i samsvar med krav og forskrifter.
 - Gulvmaterialene legges så nær vegg som mulig med jevn kant, så fotlister blir så små som mulig
Gulvnivå:
 - Gulvdekker er avrettet med avrettingsmasse for at gulv eller tilstøtende gulvmaterialer med ulik tykkelse har likt nivå, må det gjøres lokalt v/skjøten.

NBI Mengder av materialer må alltid kvalitetssikres av PL mot byggeplass!
 NBI Kritiske detaljer der gulvlister møter faste møbler/anretninger osv. må det avklares med IARK.

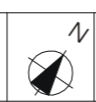
-  Eksisterende gulv beholdes
-  Porselenteintøy Flis
Incanto Sky black, blank
-  Flis
Bardiglio Nuvolato
-  Marmoleum Fresco
3872/387235 LAVA

Gulvbehandlingsplan - Arealberegning

Gulvmateriale	Produkt / Beskrivelse	Totalt Areal (m²)
Marmoleum	Fresco 3872/387235 LAVA	350.8 m²
Eksisterende Gulv	Beholdes	320.3 m²
Porselenteintøyflis	Incanto Sky black, blank	48.2 m²
Flis	Bardiglio Nuvolato	46.8 m²
TOTALT BEREGNET AREAL		765.9 m²

Alle mål må kontrolleres på stedet. Tegningen viser hovedutførelse og prinsipplesninger. Leverandør skal ivareta og innestå for alle krav til styrke og kvalitet. Ved avvik fra prosjekterte løsninger, materialer, farger osv. skal Int. Ark kontaktes for rådgivning.
 Mål er oppgitt i MM om ikke annet er spesifisert.

Rev	Beskrivelse	Dato	Sign	Kontr	Rev	Beskrivelse	Dato	Sign	Kontr



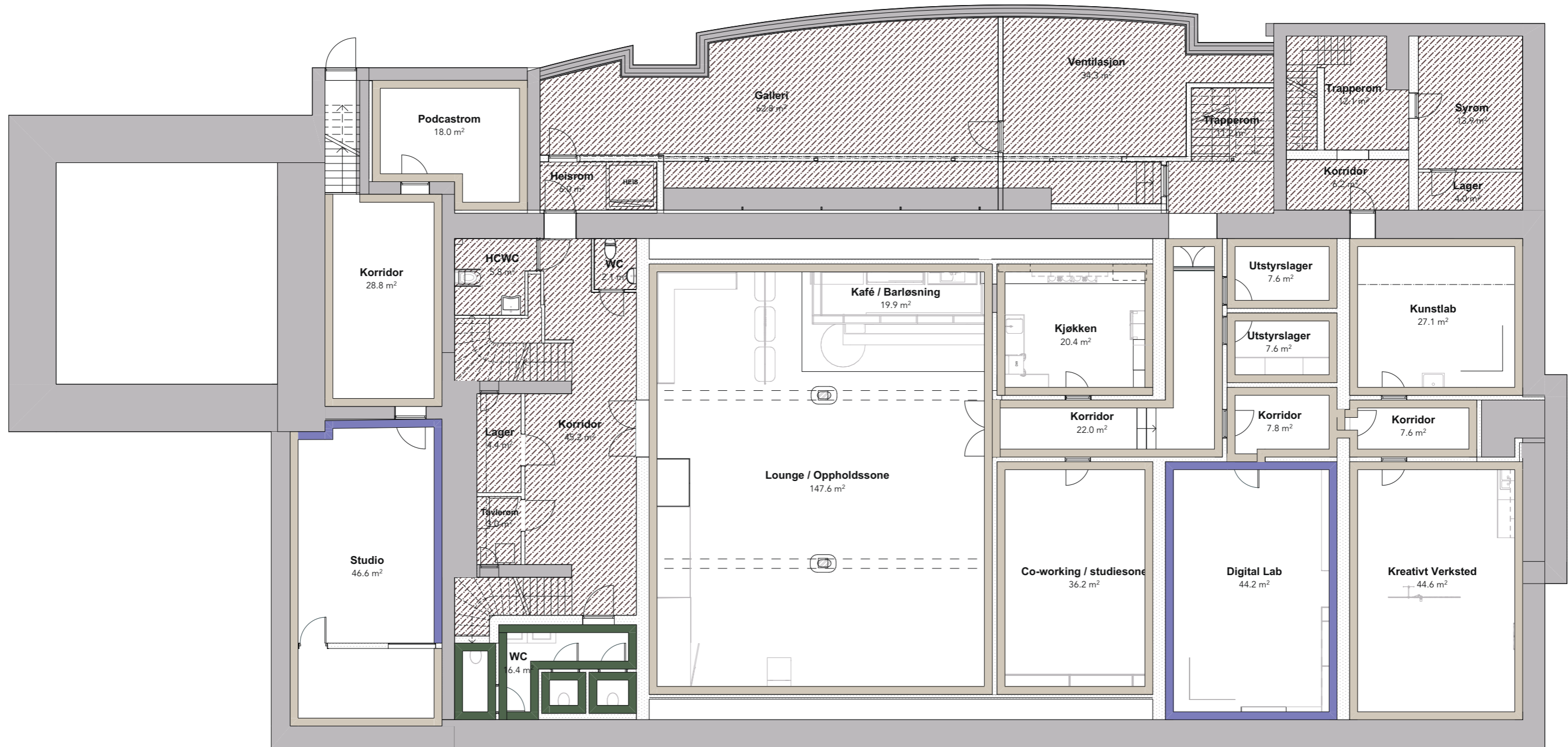
Prosjekterende:
Kandidat.nr: 81

Prosjekt
BAP3100 Bacheloroppgave
© Alle rettigheter tilhører utførende for prosjektering, kopiering eller bruk av disse tegningene er forbudt uten skriftlig samtykke

DATE OPPRETTET
14.02.25
TEGNINGSNUMMER
IA-109

Majorstuen Kirke
Kirkeveien 84, Oslo, 0364 Norge
Gulvbehandlingsplan etg.u

SKALA PÅ A2 ARK:
1:100
REV.:
SIGN.:
X

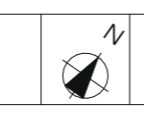


VEGGBEHANDLINGSPLAN BESKRIVELSE

- Porselenteintøy Flis
Incanto Sky black, blank
- Leirpuss
Elements of Nature Clay Plaster - Fargeforløp:
Nederst (Sone 1): Ca. NCS S 8000-N (Mørkeste grå/nesten sort)
Overgang A: Gradvis til ca. NCS S 6000-N (Mellomgrå)
Overgang B: Gradvis til ca. NCS S 3500-N (Lysere grå)
Overgang C (Øverst): Gradvis til ca. NCS S 1500-N (Veldig lys grå)
Viktig: Alle NCS-koder er veiledende. Endelig farge og tekstur godkjennes av int.ark. basert på stedlig prøveoppstrøk (min. 1x1m).
- Ubehandlet/holder som det er.
- Ubehandlet/holder som det er.

Alle mål må kontrolleres på stedet. Tegningen viser hovedutforming og prinsippløsninger. Leverandør skal ivareta og innstå for alle krav til styrke og kvalitet. Ved avvik fra prosjekterte løsninger, materialer, farger osv. skal Int. Ark kontaktes for rådgivning.
Mål er oppgitt i MM om ikke annet er spesifisert.

Rev	Beskrivelse	Dato	Sign	Kontr	Rev	Beskrivelse	Dato	Sign	Kontr



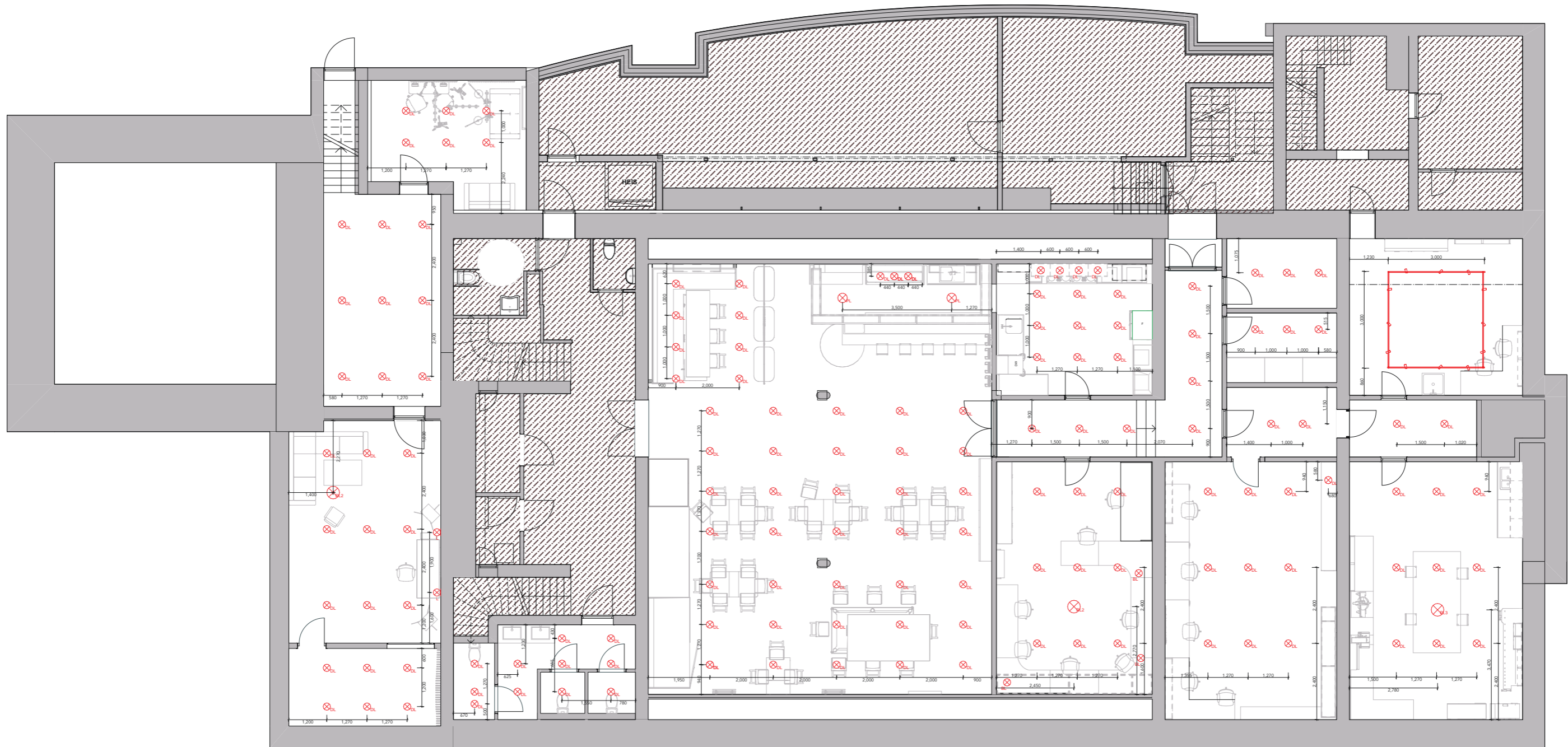
Prosjekterende:
Kandidat.nr: 81

Prosjekt
BAP3100 Bacheloroppgave
© Alle rettigheter tilhører utførende for prosjektering, kopiering eller bruk av disse tegningene er forbudt uten skriftlig samtykke

DATO OPPRETTET:
14.02.25
TEGNINGSNUMMER:
IA-110

Majorstuen Kirke
Kirkeveien 84, Oslo, 0364 Norge
Veggbehandlingsplan etg.u

SKALA PÅ A2 ARK:
1:100
REV.:
SIGN.:
X



BELYSNINGS BESKRIVELSE

Alle spotter leveres med RGBW og justerbar fargetemperatur (2200K–6500K). Appstyrt system med sonedelt kontroll for individuell regulering av lysstyrke, farge og stemning per rom.

Lysskinner må monteres UK himling



AVGRENSET OMRÅDE/
ORIGINALT BEHOLDES

<p>Bop Helm Leverandør: Prolightdesign Antall: 1</p>	<p>Nordlux don smart downlights IP65, RGB Leverandør: Nordlux Antall: 148</p>
<p>Odin 14-in Wall/Vanity Light Leverandør: Kuzcolighting Antall: 2</p>	<p>TK LIGHTING – FLEXI LED BLACK 45W Leverandør: Lamperia Concept Antall: 2</p>
<p>FLOS Kelvin – LED-designbordlampe Leverandør: FLOS Antall: 3</p>	<p>Zelbio Black Postmodern LED Chandelier Leverandør: Mirodemi Antall: 2</p>

Alle mål må kontrolleres på stedet. Tegningen viser hovedutførelse og prinsipp-løsninger. Leverandør skal ivareta og innestå for alle krav til styrke og kvalitet. Ved avvik fra prosjekterte løsninger, materialer, farger osv. skal Int. Ark kontaktes for rådgivning. Mål er oppgitt i MM om ikke annet er spesifisert.

Rev	Beskrivelse	Dato	Sign	Kontr	Rev	Beskrivelse	Dato	Sign	Kontr



Prosjekt
Kandidat.nr: 81 BAP3100 Bacheloroppgave
© Alle rettigheter tilhører utførende for prosjektering, kopiering eller bruk av disse tegningene er forbudt uten skriftlig samtykke

Projektdato: 14.02.25
TEGNINGSNUMMER: IA-111
Majorstuen Kirke
Kirkeveien 84, Oslo, 0364 Norge
Belysningsplan etg.u

SKALA PÅ A2 ARK: 1:100
REV.: X
SIGN.: X

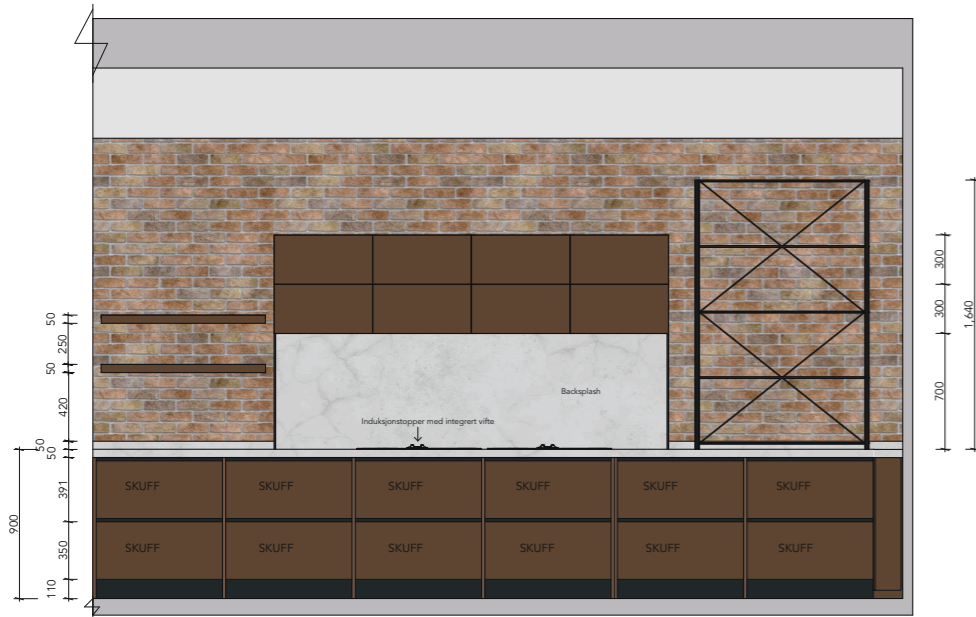
NB! IKKE I MÅLESTOKK PÅ A3

PRINSIPPBESKRIVELSE

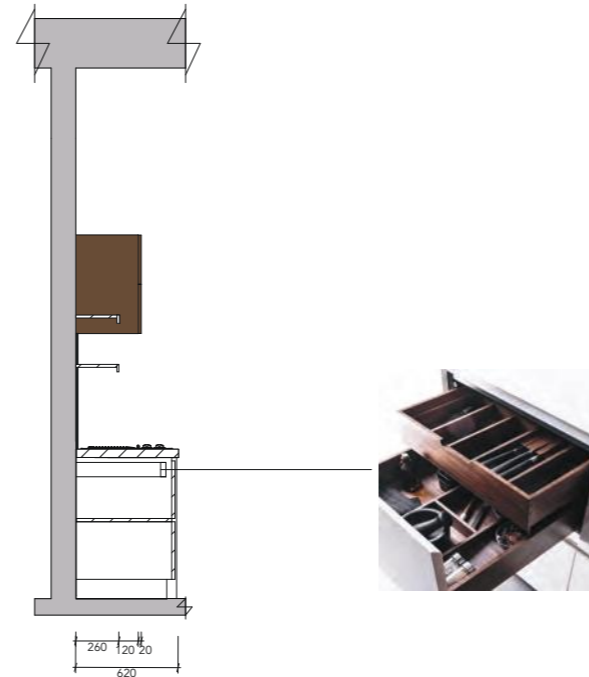
Fastmontert kjøkkeninnredning med underskap og overskap i mørkbeiset eikefinér (NCS S 8502-Y, matt lakkert).
 Benkeplate i 50 mm marmorert kompositt, farge: lys grå marmor. Backsplash i hel marmorplate med gjennomgående åretegning.
 To veggmonterte hyller i heltre (eik) på venstre side, mattlakkert. Åpent hyllesystem på høyre side i pulverlakkert stål, RAL 9005 (sort), med hyller i mørkbeiset tre.
 Nedfelt induksjonstopp med integrert ventilator.
 Innfelte LED-spotter montert under overskap for funksjonsbelysning.
 Skuff i skuff løsning i samtlige skuffer.

 Tegningen viser hovedprinsipper og mål, det blir opp til møbelsnekker å tilpasse løsningen hva angår deksider, foringer, sokler og øvrige mål.
 Tilbyder er ansvarlig for mengdeberegning og kontroll.
 Tall/mengder oppgitt på tegning er kun veiledende og kan inneholde feil.

OPPRISS C-C



SNITT D-D

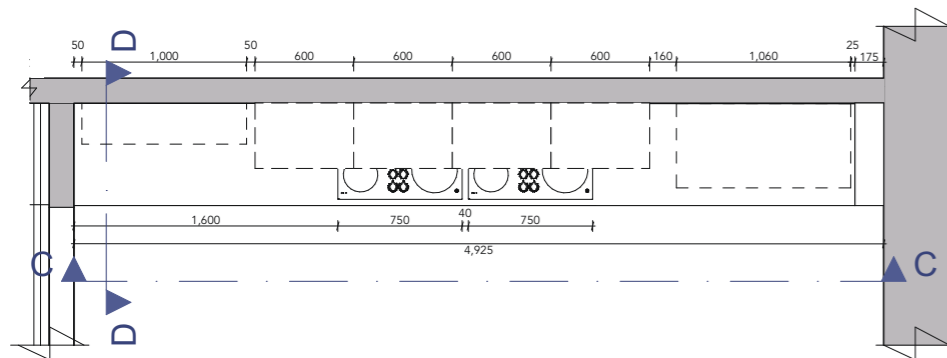


UTSNITT 3D



IKKE I MÅLESTOKK

PLANUTSNITT 1:50



Alle mål må kontrolleres på stedet. Tegningen viser hovedutforming og prinsipløsninger. Leverandør skal ivareta og innestå for alle krav til styrke og kvalitet. Ved avvik fra prosjekterte løsninger, materialer, farger osv. skal Int. Ark kontaktes for rådføring.
 Mål er oppgitt i MM om ikke annet er spesifisert.

Rev	Beskrivelse	Dato	Sign	Kontr

Prosjekterende:
 Kandidat.nr: 81
 Kristiania



Prosjekt
 BAP3100 Bacheloroppgave
 © Alle rettigheter tilhører utførende for prosjektering, kopiering eller bruk av disse tegningene er forbudt uten skriftlig samtykke

DATO OPPRETTET:
 14.02.25
 TEGNINGNUMMER:
 IA-112

Majorstuen Kirke
 Kirkeveien 84, Oslo, 0364 Norge
 Prinsippskisse Kjøkken

SKALA PÅ A3 ARK:
 1:50
 REV.:
 SIGN.:
 X