

NOVOHRADSKA NEWSLETTER

Z vlákien na pixely
Prvá pomoc 2
Ugly, bitter
and true
Knižné tipy
a mnoho
ďalšieho

+ horoskop,
kreslenie,
4 sudoku
a krížovka

Veľká noc 2022



Editoriál

TEO HASALA ŠÉFREDAKTOR

Len nedávno sme s otvorenou náručou privítali jar, no už tu máme teploty ohrievajúce na teplomeroch číslicu dvadsať. Mnohí už zobudili zo zimného spánku svoje bicykle či kolieskové korčule, odvážnejší už stihli ochutnať aj vodu na Zlatých. Covid opatrenia sa tiež zabudli kdesi za rohom, hoci čísla stále neklesli bezpečne nízko, a tak môžeme spokojne konštatovať, že zase prišlo vysnívané leto, keď sa dá konečne robiť, čo len chceme.

No, bohužiaľ, svet nie je taký ružový, ako by sme podľa toho mohli usudzovať. Hoci sa zdá, že všetky strasti nás opustili a my sa veselo kúpeme, športujeme v prírode, flákame mestom, len pár stoviek kilometrov od tejto rajskej záhrady dňom i nocou hučia bombardéry, blankytnú oblohu zahaľuje tmavý dym po výbuchoch a namiesto cyklistov brázdia krajinu tanky a obrnené vozidlá.

Kto zapríčinil tento úpadok? Zosurovenie, zdivočenie mravov? Čo ľudstvo zviedlo z ducha veličavov vbŕsť do bahna? Ký upír to a mlök... To sú slová nášho velikána, Paliho O. Hviezdoslava, ktorými dáva najavo svoju nechúť k vojne a nepochopenie jej dôvodov. Aj dnes, hoci polovici z nich len ťažko rozumieť, sú aktuálne. Bohužiaľ. No sú dôkazom toho, že umenie a jeho krásu, jeho silu, nezničí žiadny tank, ani lietadlo. Umenie si nikdy neberie voľno, nikdy nezaostáva za daniím a nikdy zbytočne nevyhodíte čas, ak sa doň trochu ponoríte. Tak teda – zadržajte dych a hlboký skok do vln.

REDAKCIA: Matúš Csibrei, Tibor Demko, Lux Hajzok, Teo Hasala, Nina Lehotská, Alena Medžová, Juraj Mikuš, Lucia Miškolci, Tatiana Peťovská, Alexandra Pšenková, Rebeca Tomagová

HLAVNÝ GRAFIK: Rebeca Tomagová

ZALOMILI: Nina Bacharová, Judith Silvia Dobay, Monika Chomová

S POMOCU PANI UČ. PECKOVEJ

.....

Sponzorované Nadáciou Novohradská

Obsah

- Učiteľ - brána k svetu, životu a najmä ľuďom 4
- Neučme sa nasilu 6
- Prvá pomoc 2 8
- Zrkadlá do duší GJH 12
- Horoskop 16
- Z vlákien na pixely 18
- Ugly, bitter and true 23
- Knižné tipy 25
- Jeden beh šiestimi očami 26
- Kreslenie 30
- Sudoku 31
- Krížovka 32



Učiteľ – brána k svetu, životu a najmä ľuďom

Teodor Hasala

Asi najoblúbenejším citátom študentov sú slová Alberta Einsteina: „Nie je dôležité, čo dosiaheš v škole, ale v živote.“ Tým sa dá oháňať naozaj všade, veď predsa žiadny učiteľ sa nebude tváriť, že je múdrejší ako Einstein a spochybňovať jeho slová. A faktom je, že ako všelikde inde, aj tu má tento veľikán pravdu. O desať, pätnásť rokov sa ma nik nebude pýtať, čo som mal z tej písomky z chémie, čo zajtra píšem, nikoho nebude zaujímať tá jednotka z dejepisu ani pochvala za krásnu prezentáciu.



Ale predsa len to neostane len tak, bez povšimnutia, bez následkov. Všetko, úplne všetko nás mení, formuje, posúva. Nielen po stránke vedomostí a učenia sa. Motivácia, pochopenie, nádej ale i hnev, päťorky a vyhodenia za dvere, všetko od učiteľov nás nejako poznačí.

Sú naším prvým kontaktom s reálnym svetom, mimo rodiny a blízkych priateľov. Škola je prvé miesto, kde sa stretávame s výzvami a učelia sú tí, ktorí nás majú touto kľukatou cestou previesť. Ľahká práca? Rozhodne nie. Nebyť ich, vojdeme do pracovného života neskúsení, neostriehaní, nezvyknutí na ľudí, nadriadených, neznali toho, čo smieme a čo už je za akosi neviditeľnou hranicou. Aj to je zmyslom školy a poslaním učiteľov. Dať nám na vlastnej koži ochutnať svet. Samozrejme, vždy s možnosťou na reštart, na opravu chýb, stojac vedľa nás a podajúc nám ruku, ak je treba.

Väčšinou vidíme na učiteľoch to zlé – stále dávajú písomky, majú múdre reči, bezdôvodne hulákajú a tak ďalej. Ale skúsme sa zamyslieť a na každom učiteľovi nájsť tie pozitívne veci, ktoré má. Uznávam, nie vždy to musí byť ľahké, no každý je farebný, každý má aj svetlé chvíľky. A občas aj to zlé nás môže posunúť ďalej.

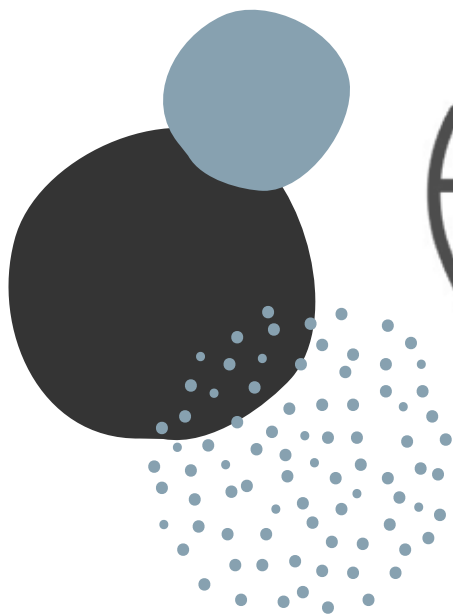


Aj učitelia sú ľudia. Nič nerobia len tak, z čistej pasie, na všetko majú dôvody. Jeden deň majú zlý, otrávený, druhý zas plný slnka a pohodovej nálady. Pani Zajacová sa nás raz na nemčine pri diskusii o robotoch preberajúcich ľuďom zamestnania spýtala zaujímavú vec. „Taký robot by vás rovnako dobre naučil konjunktív. Ale zavtipkoval by s vami na hodine tak ako ja?“

Myslím si, že táto veta krásne vystihuje tú najhlbšiu podstatu učiteľov, tých dobrých učiteľov. Nie sú len automatom na známky či rádiom hlásajúcim učivo. Majú zmysel pre humor, majú otvorené oči a uši, počúvajú nás, sú otvorení, vedia nás pochopiť, naše problémy a nálady. Sú tu jednoducho pre nás a môžeme sa na nich obrátiť, keď potrebujeme. Takíto učitelia sú dar z nebies, sú svojím spôsobom naši najbližší ľudia.



Každému učiteľovi treba poďakovať, za to, že má srdce otvorené pre nás. Poďakovať a dúfať, že vie, že aj u nás nájde otvorené srdcia, keď potrebuje, že vie, že nie sme len zberba nevďačných divochoch. Naozaj



Neučme sa násilu

Alena Medžová

Povedzme si narovinu - škola je ťažká. Nie je ťažká len kvôli veľkému množstvu písomiek, testov, esejí, ale aj kvôli tomu, že sa musíme naučiť veci, s ktorými v budúcnosti nebudeme nič robiť. Preto ponúkam riešenie - televízne seriály. Celosvetovo existuje množstvo televíznych seriálov, ktoré vás naučia zaujímavosti z rôznych oblastí nenásilnou formou. A najlepšie je, že všetky tieto zaujímavosti či poznatky sú vysvetlené jednoducho, aby každý, kto sa o ne zaujíma, ich pochopil. Tu je topka najznámejších zahraničných, ale aj slovenských seriálov, ktoré vám môžu čo-to priniesť do života.

THE INCREDIBLE DR. POL

Skvelý Dr. Pól (orig. *The Incredible Dr. Pol*)

Je to americká reality show o holandskom veterinárovi Janovi Pólovi a o jeho zamestnancoch. Dr. Pól si založil veterinárnu kliniku pre malé aj veľké zvieratá v Michigane, USA. On a jeho zamestnanci sa stretávajú denne s neveriteľnými prípadmi, ktoré si žiadajú okamžité riešenie - ako napr. pretočený žalúdok kravy, ťažký priebeh pôrodu rôznorodých zvierat, bitka psov s dikobrazom - ale aj úplne normálnymi pravidelnými prehlídkami. On a jeho tím sa nestarajú len o zvieratá, ale aj o psychické zdravie majiteľov zvierat - povzbudia ich, rozveselia, zavtipkujú.

platforma: *Nat Geo Wild*

Záhady tela

Slovenská zábavná show, v ktorej sa divák dozvie viac o fungovaní tela prostredníctvom otázok, ktorých pravdivosť či fiktívnosť veľmi zrozumiteľne potvrdia alebo vyvrátia odborníci.



platforma: *RTVS 1*

Jak to dělají?

(orig. *How do they do it?*)

Náučný dokumentárny seriál, v ktorom sa dozviete, ako sa budujú tunely, mrakodrapy, čo treba na to, aby mohli raketu vystreliť do vesmíru a pod.

platforma: *Discovery Science*

Jak se to dělá

(orig. *How it's made*)

Náučný dokumentárny seriál, ktorý polopatisticky ukazuje, ako sa vytvárajú každodenné predmety, či už potápačské okuliare, koše na ryžu, rukavice, skrutky, alebo bryndzové pirohy.

**How It's
Made**

Nová záhrada

Slovenský seriál z prostredia záhrad. V každom diele prerábajú niečiu záhradu podľa predstáv majiteľov. Ku koncu relácie vždy ukážu rastliny, ktoré tam nasadili a ako sa o ne starať – či majú byť vysadené v tieni, polotieni alebo na svetle, ako veľmi ich treba zalievať, kedy ich ostrihať a pod.



platforma: *JOJ, JOJ Plus*

Na chalupe

Slovenský seriál o chalupách pre chalupárov. Praktické rady, tipy a triky, ako si zo svojej chalupy urobiť príjemné a kvalitné miesto na bývanie – ponúkajú návody na rôzne výrobky (hlavne z dreva a kovu), plus aj rôznorodé recepty, ktoré určite ulahodia labužníkom.



platforma: *JOJ, JOJ Plus*

Končí sranda, TU IDE O ŽIVOT! PRVÁ POMOC, 2. ČASŤ

Nina Lehotská, Matúš Csibrei

Drahé GJH! Toto je článok o prvej pomoci, časť druhá. Kým prvá časť bola zameraná na častejšie sa objavujúce prípady núdze, dnes sa pozrieme na tie menej frekventované. Platí ale, že čím je situácia ojedinelejšia, tým menej ľudí v nej dokáže reagovať, a ešte menej ľudí v nej dokáže reagovať správne. Preto, ako obvykle, radíme, pozorne čítaj, Lebo vďaka dnešnému článku nielenže jedného dňa ľudský život zachrániš, no možno aj privedieš na svet.

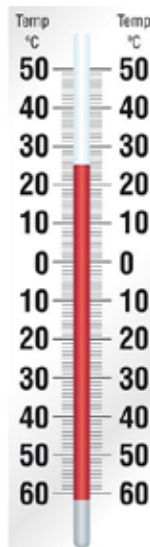
HYPOTERMIA

Jar nám neúprosne klope na dvere a vločky snehu uvidíme azda až o rok (aj keď je apríl a nikdy nevieš). S prichádzajúcimi vyššími teplotami však nezabúdaj na to, že jedným z ďalších života ohrozujúcich stavov môže byť aj hypotermia, či slovensky obyčajné podchladenie. Stav, pri ktorom telesná teplota klesne pod 35°C.

Možno si na lyžiach rýchlejši, čím je väčšia zima, tvoj metabolizmus však nie. Dochádza k **spomaleniu funkcií a k poklesom spotreby kyslíka tkanivami**. Hypotermia nastáva, ak je človek dlhší čas vystavený prostrediu s nízkou teplotou. Je často spojená s **intoxikáciou alkoholom** alebo s **úrazom, ktorý zabraňuje pohybu a výdaju tepla**, dochádza k nej aj pri **popáleninách**. Autonehoda je tak perfektným príkladom, kde sa môžeš s hypotermiou stretnúť.

Švajčiarska stupnica podchladenia:

Typický príznak prvej fázy podchladenia je triaška (takto sa organizmus snaží ohriať). Druhá fáza nepredstavuje triašku, ale poruchy vnímania, dezorientáciu, spomalenie pohybov, proste bezvládnosť. Tretia fáza je stav bezvedomia, štvrtá fáza je zástava dýchania a piata predstavuje smrť.



Oteplíť, dodávať energiu, nehybať prudko.

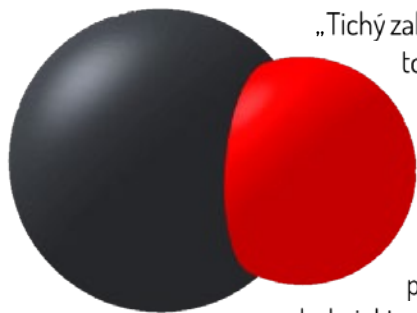
3 základné pravidlá, ktoré treba dodržať, ak sa podchladenému človeku snažíme pomôcť. Po transporte osoby do prostredia s izbovou teplotou (auto, obchod, dom či byt) ju z mokrých a spotených šiat prezlečíme do teplých a suchých a prikryvame dekami či alobalom z auto-lekárnicky. Pomôcť dokážu aj teplé obklady.

Energiu dodáme teplým nápojom, najlepšie sladkým (nie alkohol). Uzimeného človeka

premiestňujeme veľmi opatrne, pretože aj keď sú jeho končatiny studené, srdce (ak bije) sa snaží udržiavať si relatívne stálu teplotu a náhlymi pohybmi by sme mohli tento stav narušiť. Ak osoba nereaguje, ale dýcha, dostaneme ju do stabilizovanej polohy a voláme záchranárov. Ak dych necítiš, začni okamžite KPR.



OTRAVA CO



„Tichý zabijak“, CO. Človek vystavený vysokej koncentrácii tohto plynu sa ocitá v život ohrozujúcej situácii.

Oxid uhoľnatý je **jedovatý plyn** vznikajúci nedokonalým spaľovaním uhlíka, čiže napríklad dreva, uhlia, zemného plynu či benzínu. Pokojne sa tak môže vyskytnúť aj v tvojom aute, ak je zle udržiavané či poškodené počas nehody. Ako teda zistíme, že bol niekto otrávený a ako mu pomôcť?

Čo sa deje s ľudským telom?

Stredobodom procesu je naša krv. Na to, aby sme prežili, je potrebné, aby sa na hemoglobín v našej krvi viazal kyslík. Avšak pri otrave je kyslík z hemoglobínu vytláčaný a CO sa sám a veľmi ľahko (až 240-krát rýchlejšie ako kyslík) viaže namiesto neho. Ak sa naviaže viac ako 60% oxidu uhoľnatého, nastáva smrť.

Nanešťastie, oxid uhoľnatý je bezfarebný plyn bez zápachu, takže si dlho nemusíme jeho škodlivé pôsobenie ani všimnúť.

Dokážeme rozlišovať 4 stupne otravy:

1. Ľahká
malátnosť, závraty, otupenosť či zhoršená koordinácia
2. Stredne ťažká
zrýchlený tep, sťažené dýchanie až zmätenosť a zvracanie
3. Ťažká
šok, bezvedomie (o tomto sa dozvieš viac v predchádzajúcom čísle časopisu)
4. Veľmi ťažká
červené škvrny na tele, smrť



Čo teda robiť, aby sme sa vyhli tragickému koncu?

Najdôležitejšie je jednoznačne zabezpečiť prívod čerstvého vzduchu, respektíve dostať postihnutého aj seba čo najďalej od zdroja. Ďalej sa postupuje klasicky, skontrolujeme dýchanie, vedomie. Ak človek nereaguje, začíname KPR so záchranármi na hlasitom odposluchu. (aj o tomto sa viac dozvieš v predošlom čísle)

NÁHLY PÔROD

To najlepšie sme si nechali na koniec – prvú pomoc pri náhlom pôrode. Aj keď sú náhle pôrody ojedinelé, z času na čas sa potomok pýta na svet skôr, ako by sa čakalo.

V takom prípade je pôrod nevyhnutný priamo na mieste. Pravdou ostáva, že je lepšie pôrod zvládnuť v domácich priestoroch ako niekde v stiesnenom aute bez akejkoľvek hygieny.

Ako postupovať pri pôrode mimo pôrodnice?

Kľúčom k úspechu je zachovať chladnú hlavu. To sa však ľahšie povie, ako urobiť, najmä keď ste v danej situácii v pozícii rodičky. Treba si ale uvedomiť, že pôrod je z veľkej časti psychický proces. Správne dýchanie a dôvera v svoje telo vedú tento proces značne uľahčiť. Ženy kedysi bežne rodili doma alebo aj priamo na poli. Bola to bežná súčasť života.

Väčšina žien porodí po dvoch – troch silných potlačeniach. V pozícii pomocníka pripravte igelitový obrus, čistú plachtu, dva-tri uteráky, hygienické veci, vodu...

Ideálnou polohou pre rodičku je čupnúť si a podložiť pod seba spomínaný igelitový obrus, plachtičku a čisté uteráky. Vy si následne čupnete za ňu a podopriete ju odzadu. V tejto pozícii pomôžete zachytiť rodiace sa bábätko. (Nezabudnite na hygienu rúk). Keď prídu silné tlaky, neostáva iné, len ich využiť a silno zatlačiť. Keď vyjde hlavička dieťaťa, treba ju len veľmi jemne pridržať (pozor: neťahať!), potom rodička ešte raz poriadne zatlačí a porodí sa aj ostatné teličko.

Novorodenci sú citliví na chlad, najdôležitejšia preto je prevencia podchladenia.

Preto bábätko zabalte do teplého uteráka, zľahka poutierajte a privolajte rýchlu lekársku pomoc (nechodte s novonarodeným bábätkom do nemocnice autom sami!).

Do príchodu záchranárov ešte môže žena porodiť placentu. Tú určite nevyhodte, no zabalte ju do mikroténového vrecúška. V nemocnici ju prezrú, či je celá. Jej zvyšky by mohli byť zárodkom pre vznik infekcie a zvýšeného krvácania.

Pupočnú šnúru môžete nechať tak a počkať na príchod zdravotných záchranárov. Je možné ju odstrihnúť aj vlastnoručne, a to zviazaním na dvoch koncoch a následným prestrihnutím v strede.



Zrkadlá do duší GJH

Sme radi, že si zabľúdil aj v tomto čísle do básnickej prílohy Orol Ta... Zrkadlá do duší GJH. Myslím, že veršov v objatí zeleniny je dosť aj v jedálni, a tak už žiadne omáčky, nejdem zdržovať.

Báseň pre kráľa

Juraj Mikuš, I. B

Kráľovi
Kráľovi prineste palác
Kráľ sa bojí pavúkov
No jeden ho raz uhryzol

Kráľ nie je mŕtvy
Kráľ iba spí
Kráľ spí vo svojom paláci
Paláci bez pavúkov

Palác je na hore
Hora na vysokej budove
Budova sa nachádza v plode
V tom ktorý kráľ zje v prvom chode

Kráľovi
Kráľovi prineste dar
Kráľ dostane dar aký chce
Bez pýtania mu ho niečo prinesie

Kráľ má kryštálové plody
Kráľ žije vo svojom kryštálovom paláci
Paláci na kryštálovej hore
Kryštálovom paláci bez pavúkov

Pavúky sú zlé
Pavúky žijú v ovocí
Ovocí na bezfarebnom strome
Strome uprostred polnoci

Kráľovi
Kráľovi spadla na líce slza
Slza z čistého kryštálu
Slza z oka nebeskej bytosti
Bolo to z jeho vlastného odrazu
Odrazu tisíc kryštálových zrkadiel
Zrkadlá pukli
Kráľ bol uhryznutý

Pavúk
Zlý pavúk si na kráľa sadol
Uhryzol kráľa
Kráľ padá nadol

Padá z kryštálového paláca
Padá z kryštálovej hory
Padá z vysokej budovy
Kráľ vypadol z kryštálového plodu

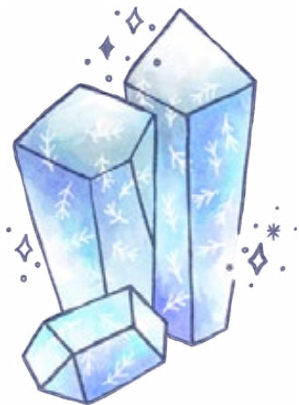
Kráľ nie je mŕtvy
Kráľ iba spí
Kráľ sa preberá
Kryštalový kráľ sa v tme prebudil

Kráľovi
Kráľovi prineste kráľa
Kráľa z čistého kryštálu
Kráľa ktorý má kryštalový palác

Králi sa nemajú radi
Kráľ nemá rád pavúky
Žije preto v kryštalovom paláci
Paláci bez pavúkov

Palác plný zrkadiel
Každého pavúka odhali
Kráľ sa nevie skryť vo svojom paláci
Kráľa už nám kráľovi nesú na podnose
Kráľ sme my, pavúky

Nadišla polnoc
Pavúky kráľa šli pohltiť
Kryštalového kráľa v jeho kryštalových slzách
Pavúky ma chceli zarmútiť



Prišiel som
Zjavil som sa
Tma prišla
Zlo sa zjavilo

Vstúpil som do kryštalového paláca
Paláca bez kráľa
Paláca bez pavúkov
Paláca bez života

V paláci kráľ nebol
A pavúky tiež
Žiť by som bez kráľa nevedel
To kráľ môj ty vieš

Prišiel som k strašnému stromu
Stromu bez farieb
Stromu kde pavúky žijú v ovocí
Stromu uprostred polnoci

Ja som bol to zlo
Ktoré pavúky zničilo
Kráľa schytilo
Odnieslo a nevrátilo

Kráľovi
Kráľovi prineste niť
Aby ňou mohol zošíť svoje zrkadlo,
V svojom kryštalovom paláci

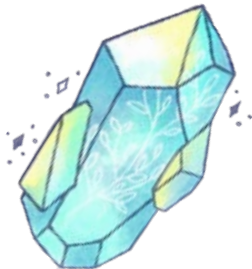
Kryštalový kráľ
V kryštalovom paláci
Paláci bez zla
Paláci bez pavúkov

Kráľ je šťastný
Veď má svoj palác
Kráľ stále nemá rad pavúky
No pavúky už nie sú

Kam zmizli pavúky?
Pavúky sa stratili
Zlo ich zjedlo
Pavúky boli pohltené

Kráľovi
Kráľovi zlo prišlo na pomoc
No kráľ nie je zlý
Kráľ ktorý plače kryštálové slzy
Kráľ ktorý žije v kryštálovom paláci
Paláci na kryštálovej hore
Hore na vysokej budove
V kryštálovom plode ovocí
Ktoré rastie na strome
Strome uprostred polnoci

Môj kráľ žije
Ty si kráľ
Ja som zlo
Žijeme navždy v kryštálovom paláci
Paláci tisíc kryštálových zrkadiel
Paláci bez pavúkov



Potkan Lux Hajzok, 3.A

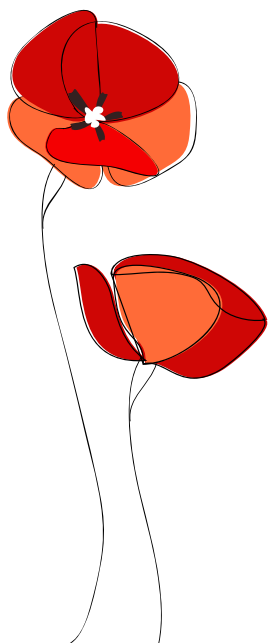
Lezie potkan lezie
Lezie po železe
Sypú skaly sypú
Jemu do úkrytu
Rozhodli tí páni
A rozhodli tak sami
Že zasypú tie jamy
Skadiaľ k slnku von
Stáda potkanov
Lezú nôžky lezú
Kým zas nezalezú
Abo nedolezú
A on tam samý leží
Kde už nezáleží
Čo tam mŕtve v štrku
Očičká bez mrku
Zasypali štrkom
Zakrútili krkom
Tomu potkanovi
Čo miesto žitia v kroví
Došiel tam kde ľudia
Na jeho druh sypú
Štrk nech snád' vidia
Čo nenávidia
Zakaždým pošliapu

Pole

Lux Hajzok, 3.A

Bolo jedno pole
vysypané makom.
To pole dalo všetko
a chcelo iba čas.
Zasial doňho jeden,
my ho žneme zas.

There once was a field,
sprinkled all over with countless poppy seeds.
The field gives all one could think,
and time is all it needs.
What one once planted and nurtured, indeed,
we are harvesting.



Cigaretka

Alexandra Pšenková, I. C

Práve sedím v kresle
V mojej izbe
Cítim sa tu dobre
Čakám na veci dobré

Stále sedím v kresle
V mojej izbe
Ťahá ma zapáliť si cigaretku
Fantáziu zapojím všetku
Ako si po dlhej dobe zapáliť
Konečne túto túžbu naplniť

Tým že sedím v kresle
V mojej izbe
Cigaretka by narobila smrad
A tak hádam či si to nerozmyslím snád'

Keby nesesdim v kresle
V mojej izbe
Ale v okne
Videla by som ako svet naokolo mokne

Už nesesdiac v tom kresle
Ale stále v mojej izbe
Cigaretku si vychutnať môžem
No tak veru aj ty si také okno zožeň

ŠTYRI A POL HVIEZDIČKOVÝ HOROSKOP

Baran

Tento mesiac vás čaká ťažká prekážka, ku ktorej sa postavíte ako vždy – tvrdou hlavou do múru. Hoci sa to zdá nemožné, všetky múry prekonáte a život si usporiadate tak pekne, ako predtým. Vaším kameňom mesiaca je topás (Topass Topass).

Býk

Vaša viera vás bude posúvať vo vašej kľukatej ceste, bude vašim svetlom i vašou červenou vlajkou. Lebo TO je vaša šťastná farba. Odporúčame vám preto sledovať západy a východy slnka, jesť jahody a paradajky. Kameň pre vás je na tento mesiac jaspis červený (Jaspisum Rubrum).

Blíženc

Vaša kreativita bude na maxime – škola, práca, úlohy aj povinnosti vám pôjdu ako od ruky. Nenechajte sa ale viesť do omylu – neznamená to, že sa vám noha nemôže pokľznuť a neskotúľate sa dole kopcom. Držte sa preto svojich priateľov a blízkych, aby vám mohli pomôcť. Tento mesiac sa u vás bude niesť v znamení tigrieho oka (Auge Tigris).

Rak

V najbližších dňoch utrpíte stratu, ktorá vás buď položí, alebo sa cez ňu prenesiete, a budete silnejší ako kedykoľvek predtým. Odhodte teda svoje citlivé srdce a nasadte si pevný rači pancier. Nestraťte ale svoj elán, nepoddajte sa strachu. To je cesta k úspechu a na jej konci stojí víťazstvo mesiaca. Majte vždy po ruke ametyst (Amme Istus), tento kameň vás bude chrániť.

Lev

Vaša hriva bude vašou vlajkou. Mávajte ňou dennodenne, aby každý videl, kto ste, a nikto vás nebude ohrozovať. Tento mesiac dokážete veľké veci. Leto pomaly prichádza a s ním aj vaša sila. Stačí vykročiť každé ráno správnou nohou a dobyjete celý svet. Sprevádzať vás bude himalájska soľ (Salinuss Himallaya).

Panna

Možno sa vám zdá, že sa blíži niečo zlé. A asi je to tak, nebo sa zatiahne a zo sveta sa stratia všetky farby. No nezúfajte, nie je koniec, dážď ustane, mraky sa rozplynú a ostane len krásna dúha, ako vyznamenanie za zvládnutie. Držte sa v blízkosti jantáru (Yantarus Yantarus).

Váhy

Ste na vázkach, čo ďalej? Nemáte na to dôvod, život bude pokračovať stále rovnakým tempom, bez zlých zmien a tragédií. Dávajte si len pozor na svoje búrlivé nálady a nerozhodnosť a na konci mesiaca budete šťastní ako slniečko. Kameňom pre vás je perla (Perlare Maare).

Škorpión

Vaše žihadlo bolo už dlho v klude a nepokojne sa hmýri. Nech budete robiť, čo chcete, nepodari sa vám ho zastaviť, a tak sa na to radšej vykašlite a užívajte si paseku, ktorú narobí. Myslite pri tom ale na blízkych, ktorí stoja vždy pri vás a im sa snažte neublížiť. Vaším kameňom na toto obdobie je opál (Litos Tan).

Strelec

Málokedy sa stane, že strelec vyhodí kráľovnú, no to neznamená, že sa to nemôže podariť. Tento mesiac sú vám naklonené priaznivé sily, a preto sa vám podari všetko, na čo sa odhodláte a do čoho investujete všetku energiu. Dávajte si ale pozor na býka, tento mesiac je aj jeho. Jaspis modrý (Jaspisum Blauum) vás bude ochraňovať.

Kozorožec

Autority sa vám síce postavia chrbtom a bude sa zdať, že váš život ide do záhuby, no vy sa mu vzoprite. Bude to ťažký mesiac a katastrofa bude striedať katastrofu, ale v ťažkej chvíli spoznáte pravého priateľa a toto bude presne ten prípad – človek, od ktorého ste veľa neočakávali, vás zachráni. Vaším kameňom je granát (Granatus Explosus).

Vodnár

Svet na vás zabudne, opustia vás tí, ktorí doteraz stáli po vašom boku. No vy musíte ukázať svoju vnútornú krásu a entuziazmus. Robte len jednoduché veci, lebo tie dôležité môžu zle dopadnúť a vy navyše potrebujete odpočinok. Šťastie vám bude dodávať fluorit (Fluorus Fluorus).

Ryby

Rybám sa ospravedlňujem, tie ostanú na sucho. Lásku hľadajte počas párných dní. Zo smútku vás vyvedú knihy a k lepším myšlienkam privedie tyrkys (Pierre Turquoise).

Váš fundamentálny magister oklúzných zodiakálnych umení spolu s abaxiálnou strigou, absolventkou puránových semestrov o sanktifikácii pomocou speleoterapie a ekliptiky solárneho obehu.

z vlákien

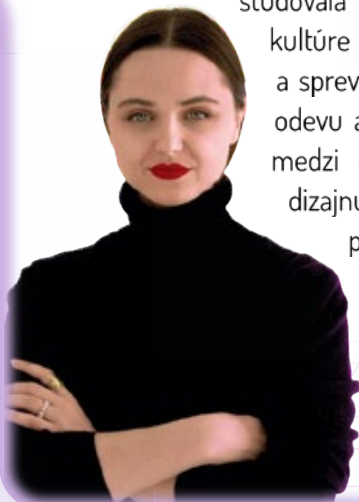
NA PIXELY

Lucia Miškolci

Čauko, GJH-áci! Sme si istí, že plánujete žiť v budúcnosti, preto treba byť v obraze ohľadom vymožeností, ktoré nás pomaly, ale isto obklopujú. Katka, s ktorou sme si pripravili rozhovor, a takmer každá módna značka na svete už začína investovať do digitálnej módy a virtuálnej reality. Čo vy? Kúpili by ste si oblečenie, ktoré nemôžete fyzicky nosiť? Naháňame budúcnosť, predbiehame prítomnosť?

Celá planéta prechádza digitálnou transformáciou a s existenciou metavesmíru nezaostáva ani móda, a tak sa z látok stávajú pixely. Pandemické domased časy a jediná možnosť prepojenia sa s ľuďmi cez internet tobôž tento fenomén pozitívne ovplyvnili. Pomohlo to totiž napredovaniu digitálnej módy, pokrok dosiahnutý za jeden rok by sa normálne dosiahol v módnom priemysle za päť rokov. Termín digitálna móda obsahuje naozaj všetko, čo je v digitálnom priestore. Potom tu máme rôzne špecifikácie, no aktuálne zatiaľ nie sú presné vymedzenia v zmysle, čo je digitálna móda a čo nie.

Katka Mydliarová (27) je digitálna módna návrhárka. Pôvodom z Liptovského Mikuláša, študovala na strednej škole animáciu, mala blízko k japonskej kultúre a skorému futurizmu, ktorý ju odvtedy inšpiruje a sprevádza na jej pôsobivej ceste. V Zlíne vyštudovala dizajn odevu a vo svojich dielach a kolekciách sa zaoberá vzťahom medzi človekom a technológiami, digitálnymi možnosťami dizajnu a budúcnosťou módy. Dva roky strávila na výmennom pobyte v Kórei, kde mala možnosť objaviť napredovanie tohto bezprecedentného priemyslu a život v harmónii s technológiou. Pracovala pre niekoľko módných značiek doma i v zahraničí a momentálne pracuje na voľnej nohe. V roku 2021 začala projekt *Metarials*, s ktorým má veľké plány.



Zmení sa celé poslanie módy vo virtuálnom svete? Ako sa pozeráš na typický argument „na čo mi bude tričko, ak ho nemám vo fyzickej podobe?“ alebo „veď to nie je skutočné...“

Určite záleží na životnom štýle človeka. Veľa ľudí si predstaviť, že si nasadia VR okuliare a bude žiť 24 hodín vo virtuálnom svete, no nie je to tak. Ide o to, aby nám digitálna móda pomáhala a uľahčovala život, napríklad pri nákupe v e-commerce. Ďalej si myslím, že naši rodičia a starí rodičia už nebudú vstupovať do metavesmíru vo veľkom, cieľovou skupinou sú naozaj najmladšie a budúce generácie.

Dnes možno viac než inokedy chceme a potrebujeme sa vyjadriť a odlišiť od ostatných aj pomocou oblečenia... Ako do toho vstúpi digitálna móda, môže to byť riešením?

Myslím, že áno. Predsa len je to akási dvojsečná sekera, morálna otázka budúcnosti, lebo existuje tu pravdepodobne aj nejaký tlak na psychiku ľudí. Jedno z úskalí virtuálneho sveta je, že si nevieme momentálne predstaviť, aký veľký mentálny dopad bude mať na ľudstvo. Je to vo hviezdach.



Dá sa povedať, že digitálna móda sa dotýka aj otázok dôležitosti toho hmatateľného, nehmatateľného a vlastníctva rovnako ako NFT – nezameniteľný token, slovo roku 2021. Aký je hlavný rozdiel medzi nakupovaním digitálnych módnych kúskov a NFT?

Ekologická stopa. Je známe, že NFT-čka dosiaľ neboli ekologicky najudržateľnejšie. Najviac zaťažujúce je tzv. *mintovanie* alebo vytváranie toho NFT, pri čom sa vytvárajú emisie a páli sa obrovské množstvo energie v počítačoch. Tu sa podľa mňa vynára otázka, či ísť cestou technológií, alebo cestou udržateľnosti. Alebo oboma. Samozrejme, aj toto sa bude dať v budúcnosti vylepšiť aj pre životné prostredie, no častá mylná predstava ľudí je, že digitálna móda je automaticky NFT a neudržateľná. V skutočnosti to nie je podstata a princíp digitálnej módy. Samotná digitálna móda je udržateľná.

Vedela by si vysvetliť, aký vzťah má virtuálna móda ku gamingu? Ako sa ovplyvňujú?

Gaming veľmi pomohol digitálnej móde, človek si asi ani neuvedomí nakoľko. Napríklad aj softvér, ktorý používam, vznikol zo softvéru, ktorý vytváral oblečenie pre gamingové postavy. Ďalším faktorom je vstup *gamifikácie* do módného systému. Vtedy, na to, aby ste vstúpili do virtuálneho sveta, kde máte aj virtuálne oblečenie, je potrebné určité percento *gamifikácie* prezentácie odevu či modelu. Práve tu sa vraciame do gamingového priemyslu, kde sa to robilo ešte predtým, ako móda chyrovala o akomsi prepojení s gamingom. Zaujímavé je, že na začiatku to boli dva oddelené priemysly, ale myslím, že už nevedia fungovať jeden bez druhého. Marketingovo je pre zákazníka omnoho príťažlivejšie interagovať so značkou priamo. Pred týždňom sa konal aj vôbec prvý Metaverse fashion week, kedy na platforme Decentraland prebiehalo niekoľko virtuálnych prehliadok. Avšak len primitívnych, keďže sa značky stále len snažia nájsť iné spôsoby prepojenia autentickosti, príťažlivosti a prezentácie, ako cez virtuálny svet preniesť



MYDLIAROVÁ,
OUTFIT:#S122ML04

divákovi rovnakú úroveň zážitku ako z fyzickej prehladky, ktorá ostáva najsilnejším zážitkom. V gamingovom priemysle prišli ako prví s touto silnou prezentáciou zážitku vo virtuálnom svete. Teraz je to už štandard.

Aká je predpokladaná konkurencia medzi konvenčnou fyzickou módou a tou digitálnou? Je tam vôbec konkurencia alebo sa skôr dopĺňajú? Myslíš, že pri materiálnej výrobe oblečenia uvidíme nejaký pokles či skôr opak?

Dúfam, že dosiahne pokles a áno, je to o tom dopĺňaní. Napríklad, človek si bude môcť kúpiť značkovú mikinu a zároveň si bude vedieť kúpiť dizajn tej mikiny vo virtuálnom svete. Avšak práve tam bude môcť vlastniť, povedzme, ďalších desať dizajnov, ktoré si bude môcť meniť.



RTFKT

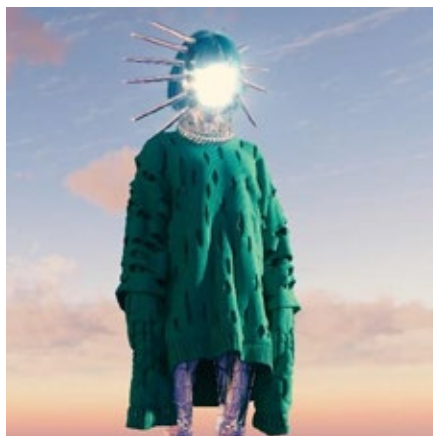
Pokiaľ bude digitálna móda slúžiť ľuďom, ktorí chcú a budú fungovať vo virtuálnom svete, bude to o vzájomnom dopĺňaní, balanse fyzickej a digitálnej módy. Príkladom, ktorý môžeme vidieť, je ako pred pár mesiacmi spoločnosť Nike odkúpila RTFKT, firmu, ktorá sa venuje výlučne výrobe digitálnych kúskov. Pre Nike vytvárajú tenisky, ktoré sú interaktívne, menia dizajn... No a toto pre mňa znamená budúcnosť: kúpa napríklad bielych tenisiek, ku ktorým budete môcť nadobudnúť mnoho rozličných digitálnych dizajnov.

Kto alebo čo ťa inšpiruje?

V rámci digitálnej módy mám veľmi rada *Antoniho Tudisca*. Keď som začínala, k dizajnu ma výrazne priviedol *Hussein Chalayan* s presahmi do robotiky, filmu, čo ma veľmi

zaujalo. Ďalej sa to mení podľa toho, čo aktuálne tvorím. Ako tvorca, dizajnér sa stále treba posúvať ďalej, netvoriť len jednu vec a reflektovať, čo sa deje vo svete. Oslovili ma taktiež *Yohji Yamamoto*, *Rei Kawakubo*, japonskí avantgardní návrhári a dekonštruktivizmus. Naopak, pri konštruktivizme ma inšpiroval *Kris Van Asche*, *Y Project* a *Glenn Martens*, ďalej *Acne Studios*, kórejská značka *Ader Error*, *Robert Wun*...

 METARIALS



ANTONI TUDISCO

O čom je tvoj projekt METARIALS?

O *Metarials* kolekcií a projekte som začala rozmýšľať v lete minulého roka, o pár mesiacov to pomaly vzniklo a teraz naberá veľké rozmery. Zatiaľ ide o edukáciu o digitálnej móde, jej možnostiach a jej dostupných verziách. Chcem, aby to bolo čo najviac prístupné a inkluzívne. Chystáme veľké veci :D

Máš nejaký tip na záver?

Keby som mohla dať nejakú radu do života mladým, či už študujú, alebo nie, bolo by to nájsť si mentora. Nieкого staršieho, na koho sa viete profesionálne obrátiť. Pretože aj keď sú rodičia skvelí, je podstatné mať nieкого, kto vidí do sveta, ktorému sa chcete venovať.



MYDLIAROVÁ, OUTFIT:#S122ML01

22



@metarials.studio
@brufen.k



Suzanne Rivecca : Ugly, Bitter and True

Tatiana Petovská

“When a person who defines herself by writing stops writing, she becomes a compilation of leftovers.”


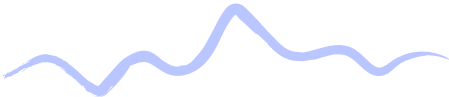
Suzanne Rivecca

“Nietzsche said it’s impossible to live without memory, but is it possible to live with it?”

Tarfia Faizullah

Suzanne Rivecca delivers an impressive, hard-to-to-put-down portrait of the helplessness and alienated humanness that overshadowed the years she spent struggling with depression. The piece is a reminiscence of all the places significant to her story, carefully talking the reader through each and never failing to bleed a little bit of life’s nostalgia into words.

Rivecca starts with San Francisco, talking about working with homeless teenagers and young adults while occupied at an unfulfilling freelance job, and, eventually, her dire wish to leave. The next destination in order is Rome, where Rivecca describes feeling powerlessness as she isn’t able to finish her second book. In her words, she feels that Italy is a place of “the rudderless, the consumptive, the artistically-blocked”. She starts seeing a therapist, questions the genetical nature of her depression and entertains the possibility of it being a result of intergenerational stress and trauma.



The events surrounding the publishing of her first book are also discussed, as due to her family's conditional pride and approval, Rivecca feels disassociated from her writing and forcibly demeans the message of her work. After the publishing and the end of her term in Rome, Rivecca describes returning to San Francisco, and eventually confronting her family about the emotional toll in the aftermath of the book's release. Rivecca starts seeing another therapist, and describes having felt corrupt and inadequate in everything from writing to breaking down. The last of location is that of a cabin in rural Washington, which can be described as a breaking point in the work. Rivecca describes starting medication, and, after three years of hopelessness, slowly moving from her current state into one in which, while she didn't feel like "herself," "she wasn't asking herself who or what she was anymore. She just knew." The slow return of the ability to see the world clearly, enough to be able to write about the unclear "before", comes a year after she starts medication.

Rivecca's work is attention-grabbing, invokes a feeling of melancholy and captures her experience with depression. This review is very brief, considering the richness of "Ugly, Bitter an True". The piece was written in the year 2018, some three years after the events last described, and is a valuable insight into what mental illness can look like and how it affects life in a larger span of time.

KNIŽNÉ TIPY

Teodor Hasala

Storm in a tea cup – Helen Czerski

Kniha určená pre všetkých zvedavých ľudí, ktorí radi kladú otázky, no málokedy dostávajú rozumné a jednoduché odpovede. Vysvetľuje základné princípy fyziky v praxi, ale nebojte, nie je to školská fyzika, tá naozaj nebaví ani mňa. Ale toto je niečo iné. Jednoducho svet a život.

Why we sleep – Matthew Walker

Príručka pre každého (ne)spáča, ktorý by rád zistil, čo to v noci toľko robíme, či už spíme, alebo hľadáme na obrazovku. Určite stojí minimálne za prelistovanie a prečítanie tých kapitol, ktoré ťa zaujmú najviac. Nájdeš tu vysvetlenia spánku, procesu snívania, aj toho, čo nás oň okráda a prečo je to zlé.

Ľudstvo – Tom Phillips

Vtipne a záživne napísané dielo o nevšedných chybách a prešľapoch v dejinách, ktoré vyčaria úsmev na perách alebo občas až naženú slzy do očí (takí vieme byť občas hlúpi), no zároveň prinesú aj prehľad a ve-

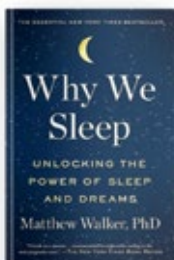
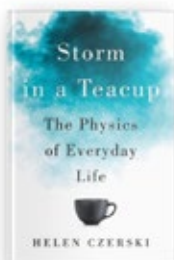
domosti v rozličných sférach od histórie až po chémiu.

Alchymista – Paulo Coelho

Príbeh z pera brazílskeho spisovateľa o zmysle života, jeho hľadaní a najmä o tom, akí sme občas zaslepení, až s nami napokon osud vybabre. Miestami možno trochu nezáživná, no nie dlhá a krásne ukončená kniha je ideálna pre každého.

Hlavný hrdina – Martin Petro

Pre zmenu slovenská literatúra, za poslednú dobu jeden z mála románov, ktoré ma reálne zaujali už od začiatku, počas deja nestratili moju pozornosť a napätie vo mne stupňovali pravidelne až do konca. Čakal som, že záver, tak ako celá kniha, bude premyslený a prekvapivý, no aj tak vysoko prekročil moje očakávania a zaryl sa mi do mysle chladnou, desivou otázkou, čo... ale ved', prečítajte si sami. Ako bonus je od Slováka, čo vždy len poteší, keď držím v ruke „našu“ knižku.



JEDEN BEH ŠIESTIMI OČAMI

Rebeca Tomagová

Mám k vám otázku. Viete, koľko meria maratón? A polmaratón? Presne. To je polovica maratónu, takže 21 km. No zistila som, že veľa ľudí si myslí, že je to len 10 km. Tak či onak, všetky z týchto dĺžok ste mohli bežať pred pár týždňami na ČSOB maratóne. A neboli by ste sami. :) Medzi viac ako 7000 bežcami a dobrovoľníkmi boli aj GJH-áci a absolventi našej školy. Z troch z nich som sa porozprávala. Gréta s Tobim boli pomáhať ako dobrovoľníci. Tobiáš zároveň aj bežal spolu s Alex polmaratón. A nás zaujímalo, aká bola ich skúsenosť so 17. ročníkom tohto bežeckého podujatia v blízkosti našej školy.

Najprv jednoduchá otázka ku všetkým z vás. Bola toto vaša prvá skúsenosť s ČSOB maratónom?

Gréta (4. IBDA): Áno bolo to prvýkrát, čo som usmerňovala na nejakom behu.

Tobiáš (4. IBDA): Čo sa týka dobrovoľníctva, toto bol štvrtý rok, čo som pomáhal s organizáciou tohto podujatia. Každý rok som pomáhal najmä s registráciou a prezentáciou bežcov. Máme tam najmä zodpovednosť za to, aby každý jeden bežec dostal správne štartové číslo s jeho údajmi. Naopak, s aktívnou účasťou na týchto pretekoch treba zájsť hlbšie do histórie. Prvýkrát som sa zúčastnil v roku 2013, kedy som behal len detské behy. Odvtedy som nevynechal žiadny ročník (okrem roku 2020), okrem detských behov som sa zúčastnil aj 4,2 a 10 km.

Alex (absolventka): Áno, toto bola moja prvá skúsenosť s behom na organizovanom podujatí.

Alex, keď hovoríš, že toto bolo prvé organizované, bežala si predtým aj iné behy?

Častejšie behať som začala až popri výške, lebo mi to asi ako jediné časovo vychádzalo. Behanie mi veľmi pomáhalo a aj pomáha v duševnom zdraví. Plus je podľa mňa super, že sa dokážeme pohybovať vôľou aj cez väčšie vzdialenosti. Ja som bežala polmaratón.

Gréta a Tobiáš, prečo ste sa rozhodli dobrovoľníčiť?

Gréta: K tejto možnosti som sa dostala cez jednu kamarátku, ktorá sa nakoniec ani nezúčastnila, lebo nemohla. :) Ja som sa už neodhlasovala, keďže som sa sama venovala ľahkej atletike a veľa organizátorov behu som poznala, povedala som si, že to vyskúšam, prinajhoršom stratím jedno doobedie a budem mať skúsenosť aj z takéhoto typu aktivity.

Tobiáš: Okrem finančného aspektu sa mi na týchto podujatiach páči, že sa stretnem



s veľkým množstvom zaujímavých ľudí z bežekého prostredia. Takisto mi táto práca priniesla veľa nových možností a skúseností, keďže som už bol pomáhať aj na podujatiach mimo Bratislavu.

Ako sa dá sklbiť beh aj dobrovoľníctvo v rovnakom čase?

Tobiáš: Aj keď nie je najpríjemnejšie ísť pretekať po poldni práce, myslím, že sa to dá zvládnuť. A nikdy som nepracoval a nebehal naraz. :) Vždy som sa vypýtal z registrácie na dve hodinky, počas ktorých som sa nachystal, rozcvičil a potom aj odbehol svoju disciplínu. Následne som sa vrátil späť do registračného stanu a pokračoval v práci.

Čo ste ako dobrovoľníci počas behu robili? Ako vyzerá zákulisie behu?

Gréta: Ja som bola usmerňovač. Znamenalo to, že spoločne s ostatnými dobrovoľníkmi nás rozdelili na stanoviská popri trati, kde sme počas celého behu stáli.

Našou úlohou bolo dbať na to, aby bola trať priechodná a bežci mohli v bezpečí prejsť po našom úseku. V prípade núdze by sme, kontaktovali záchrannú službu, či organizátorov, ale našťastie sa nič nestalo. V skutočnosti to bolo najmä povzbudzovanie bežcov a usmerňovanie chodcov. Stretávali sme sa 2,5 h pred štartom, zaevidovali sme sa, rozdelili nás na „úseky“ a následne sme sa na naše pridelené stanoviská presunili.

Tobiáš: Tým, že už som pomáhal niekoľkokrát na registrácii, patrilo som medzi tých skúsenejších. Riešil som skôr problémy, ktoré sa na podujatí, kde musíte rozdať 10-tisíc štartových čísel, často vyskytujú.

Čo sa ti na tvojej úlohe dobrovoľníka alebo bežca páčilo najviac?

Alex: Asi najviac sa mi páčilo, že na cestách behali ľudia a nie autá. Taktiež veľký počet ľudí, čo nás prišli podporiť. A aj samotné behanie cez Bratislavu bol super zážitok. Počasie vyšlo našťastie super. :)





Gréta: Mňa najviac tešili reakcie bežcov na povzbudzovanie. 98% bežcov, či už na 8, alebo 29 km svojho behu, mi na potlesk, ktorí som im ponúkla, odpovedalo vždy aspoň úsmevom, ale niektorí aj pozdravom a zamávaním. Bolo milé vidieť ich reakcie a zdalo sa mi, že im to aspoň na tú chvíľku pomohlo nemyslieť na vyčerpávajúci beh.

Tobiáš: Ja mám celkovo rád bežecké preteky. Je to iný pocit, ako keď behám sám po hrádzi. Celá tá atmosféra a to množstvo ľudí ma vždy namotivuje bežať o čosi lepšie, ako keby som tam bežal sám. Ako dobrovoľník mám rád rôznorodosť mojej práce. Na registrácii riešim rôzne problémy. Či už to súvisí s nezaplateným štartovným, presunutým štartovným alebo výmenou bežca.

Všimli ste si, že medzi bežcami a dobrovoľníkmi boli aj (ex)GJH-áci?

Gréta: Áno, videla som medzi bežca-

mi viacerých bývalých (ale aj súčasných GJH-ákov), určite tu boli aj tí, ktorých už nepoznám, ale aj z ročníkov, ktoré sú mi povedomé, sa ich tam našlo dosť. :)

Alex: Áno. všimla, super, milé to bolo! :D

Odporúčate zúčastniť sa budúcich ročníkov? Čo je lepšie – byť dobrovoľník alebo bežec?

Tobiáš: Povedal by som, že záleží na tom, či dokáže daný človek odbehnúť aspoň najkratšiu 4,2 km trať. A keď nie, tak je tu aj pozícia dobrovoľníka, ktorých treba naozaj veľa. Či už na registráciu, usmerňovanie, chystanie zábran, alebo na občerstvovacia stanicu. :)

Gréta: Pre mňa ako dobrovoľníka to bola fajn skúsenosť. Miestami som síce nebola v najväčšom komforte kvôli zime, avšak vydržala som. Myslím, že som aspoň na kratučký čas spríjemnila bežcom trať a pomohla pri organizácii jednej z

prijemnejších bratislavských tradícií. To pre mňa robí z celej skúsenosti niečo pozitívne.

Alex: Aj ja určite odporúčam. Keďže sú viaceré disciplíny podľa dĺžkových preferencií, asi by bolo najlepšie vyberať si také, na ktoré sa človek cíti, aby si to aj užil.

Na záver mám poslednú otázku. Zažili ste niečo zábavné alebo zaujímavé?

Tobiáš: Keď sme v nedelu balili stany, prišli sa nám zaregistrovať ľudia, ktorí mali bežať predchádzajúci deň. Zle si prečítali dátumy v maili. To mi len pripomína, aké je dôležité čítať s porozumením. :) A ešte jedna celkom zaujímavá príhoda. Tento rok sme mali relatívne veľký registračný stan,

avšak jedna z nedomyšlených vecí – dvere – mali oveľa vyšší prah, ako bola podlaha. A aj napriek tomu, že na nich bolo veľkým napísané „pozor schod“, nepomohlo to. Za celý deň sa o to potklo približne 130 ľudí, čo je cca jedno potknutie každých 5 minút. :D

Alex: Áno, toto potvrdzujem, aj ja som sa podkla. :D

Ďakujem vám veľmi pekne za rozhovor, a dúfam, že sa na budúcich ročníkoch behu uvidíme s ešte viac tvármi z GJH!

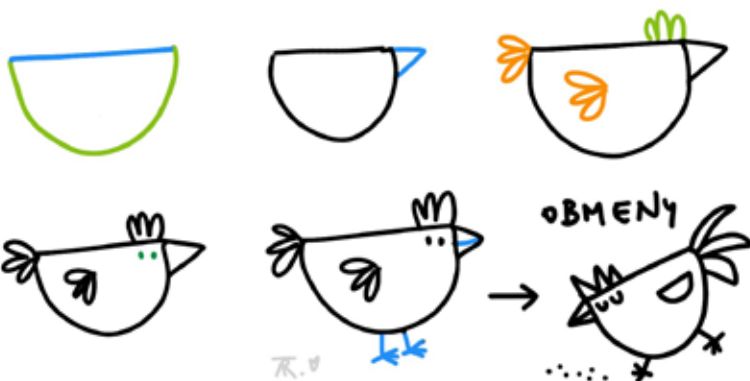


TROCHU KRESLENIA PRE (NE)KREATÍVCOV

Pripravila Rebeca Tomagová

AKO NAKRESLIŤ BASIC SLIEPKU

TVARY : — U O •



VÝMAČUJ A OZDOB VAJÍČKO



A SUDOKU PRE (NE)LOGIKOV

Prpravila Alena Medžová

		4	6					
			9		1		6	5
		5	8			2	3	
4	1	8			5		7	
	6							
		3		6			4	
						6		
			3	2	4			
5		7				9		

					2		1	6
7	1	8					5	
		2		9		4		
								5
	4			1	7		6	
6	9			3	5		8	
			8					
		1					7	9
			4	6				



		3		2	8			4
6			9		3			8
				5		2		1
3		2	6			9		
5	7	1			2			
9						5	7	6
4						3		
			1					

		1		9	3	8		
				5		7	4	
								2
		2		4	8		1	
		6			2	3	5	
		1	9					6
3	4	8						
				7	3	6		
		9						

Koľko vajíčok ste napočítali v tomto čísle? Napíšte nám na instagram @novohradskanews :)



KRÍŽOVKA

POMÔCKY: ABARYT, OMU	DRUH ZLIATINY	OBJAVIŤ SA, PO ANGLICKY	POMÔCKY: GLAJT, LO, LAOKOÓN	TONA (ZN.)	DIOVA MATKA	ÁR (ZN.)	OŠPLIECHALI	NIGÉRIJSKÉ SÍDLO	
AD ACTA (SKR.)			KLUSOM, RÝCHLO (HOVOR.) INOVAŤ						
BEZ PATOLOGIC- KÉHO NÁLEZU (SKR.)				SAMOHLÁS- KA _____ HEJ, PO ČESKY		HORA V POHORÍ BUCEGI			
BU DHISTICKÉ ZNOVUZRO- DENIE						POVEL PŠOVI (TÍCHO) _____ ČESKÁ PREDLOŽKA			
MENO REMUSA					ČASŤ CHÔDZE TRÓJSKY VĚSTEC ZAHR- DUSENÝ HADMI				
JEMEN (MPZ)				LEONARD (DOM.) _____ JURUM DOCTOR				ŠPANIELSKO (MPZ) _____ VOTRELEC, PO ANGLICKY	
						REMÍZA V ŠACHU TALIANSKE MESTO			
POMÔCKY: APÁJA, BOLSENA	ČESKÝ HOKEJISTA (FRANTIŠEK)	OZDOBOVA- LI _____ ROVNÁ							
BAHN POST AMT				KÓLIA, PO ČESKY _____ ZLÚČENINA OLOVA					
KYPRI ZEM			ČASŤ KOŠELE VÁPENCOVÉ ÚZEMIE						
MAĎARSKÉ MUŽSKÉ MENO							NIKEL (ZN.) POCIT		
MLADÝ BARAN								JODID DRASELNÝ	AFRICKÝ KMEŇ
ISRAEL MEDICAL ASSOCIATION JOURNAL					NIKEL, PO ČESKY _____ POLOMER (ZN.)				
ZNIČENIE POHLAVNÝCH ŽLIAZ (MED.)									