



**CURT
TUT GUT
GUT
#267**

Meine Stadt. Mein Orchester.

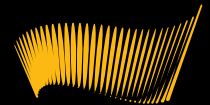


www.nuernberger-symphoniker.de

Mit öffentlicher Förderung durch



PremiumPartner



NÜRNBERGER
SYMPHONIKER

WILLKOMMEN IN UNSEREM E-BOOK

CURT YOUR LOCALS

JUNI / JULI 2024

Viel Spaß beim Durchflippen und Lesen!

Natürlich ist das gedruckte Magazin ein ganz anderes Erlebnis. Solltet Ihr also eine Printausgabe wünschen, dann sendet einfach eine Mail an info@curt.de mit dem Betreff „Print ist hübscher als Online“, dazu die Nummer der Ausgabe und dann kümmern wir uns darum.

Wir würden uns sehr freuen, wenn Ihr dieses E-Book liked oder teilt, gerne auf Insta.

Habt Spaß - wir haben das auch!

Euer curt-Team

PS: Für alle weitere Infos und Storys empfehlen wir www.curt.de!

**NÄCHSTE
AUSGABE
AUGUST
SEPTEMBER
2024
VOLL
SOMMER,
VOLL
OUTDOOR,
VOLL
GUT!**



9. JUNI, ALLE CURT YOUR LOCAL GEHEN CURT TUT GUT GUT WÄHLEN!

Ihr Lieben, ihr Guten, ihr Treuen,

[Das ist fast das selbe Vorwort wie in 06/07-2023, nur anders. Wir sind so schlau! Anm.d.Red.] Wir gratulieren Dir! Herzlichsten Glückwunsch! Du hast die dickste curt-Ausgabe aller Zeiten ergattert. Das bedeutet: Du warst zur richtigen Zeit am richtigen Ort und hast den richtigen Sinn für das Schöne und Gute. Laut einer umfangreichen Befragung und Langzeitstudie innerhalb unseres Büros, innerhalb unseres Teams – die Anzahl der sich im Büro befindenden Mitarbeiter:innen variierte sehr stark zwischen im Schnitt 0,51 und im Peek 2,7 Personen und 1,45 Hunde – haben wir mal wieder das allerallerbester Stadtmagazin von Welt herausgebracht. Das haarige curt-Hirn Weber ist sogar der Meinung, dass es weltweit noch nie etwas Besseres oder Vergleichbares auf Papier gegeben hat.

Haben wir dich durch die Hintertür erwischt und du wolltest nur das Digital-Magazin abgreifen? Oder, viel wahrscheinlicher, du bist curt-Genießer:in der ersten Stunde und tust das, was du immer machst: curt lesen, auswendig lernen, mit diesem Stadtwissen bei den Freund:innen und Kolleg:innen angeben. Und dabei guckst du dann so ein bisschen schelmisch-schüchtern und sagst: „Ach, ich interessiere mich eben für die Stadt, die Kunst, die Menschen, das Leben, die Sub- und Hochkultur und alles dazwischen. Ich bin eben rundum gebildet, kultiviert und voll super. Neben meinem Bett liegt selbstverfreilich immer die neueste curt-Ausgabe, weil, das passt gut, ich lese ja auch gerne Vermes, Arenz. Und den Straßenkreuzer – was ich auch weiterhin tun werde, auch wenn ihn unsere geliebte Ilse Weiß ihn nicht mehr leitet. Vermisung! Wusstest du, by the way, dass der Club nicht abgestiegen ist und die stehende Welle nicht steht?

Exakt, ich interessiere mich eben sehr für Kultur und so, das unterscheidet uns. Dafür kannst du mit Computer. Dreh doch das Heft einfach um, dann passt´s auch für dich. Da staunst du, was! Gern geschehen. Hab´s auch schon durch, ist nice. 1 und 0 und KI und CheckTDI und so. Geht ja nicht mehr ohne, behaupten die Experten. Lieber Glasfaser als Glasbläser!, sag ich immer.“

Und dann stehst du auf, lässt curt auf dem Tisch liegen, nickst kurz in die Runde, klopfst auf die Tischplatte und raunzt verschwörerisch: „Wir sehen uns auf dem Dancefloor, die Damen.“ UND GENAU DAS ist es, was man einen „curt-Moment“ nennt. Genieß´ ihn!

Daher alles wie gehabt, es gilt weiterhin: Macht bitte alles so, wie wir das machen, dann wird es maximal super. Also ab zur Europawahl am 9. Juni! Noch schlauer: Briefwahl. Vor allem und sowieso immer gilt: **FUCK AFD.**

Grüße! Eure unerreicht bescheidenen Curtis

Danke an alle Koop-Partner:innen und Mitwirkenden dieser Ausgabe! CURT YOUR LOCALS!



INHALT #267

- | | | | |
|----|------------------------------|-----|-----------------------------|
| 1 | VORWORT | 100 | KONZERTE & FESTIVALS |
| 2 | INHALT | 114 | NÜRNBERGER SYMPHONIKER |
| 6 | WAS CURT SO TREIBT | 116 | VENUES OF LOVE |
| 16 | EGERS & MICHAEL | 122 | BANDINTERVIEW: AKNE KID JOE |
| 20 | NUEDIGITAL: INTERVIEW | 128 | MUSIKEMPFEHLUNGEN |
| 26 | GELÄNDE IM AUFBRUCH #1 | 130 | COMEDY & KABARETT |
| 34 | KURZNACHRICHTEN | 132 | POETRY SLAM |
| 44 | MUSIKFEST ION | 134 | ZUKUNFTSMUSEUM |
| 48 | ST. KATHARINA OPEN AIR | 136 | DB MUSEUM: KLOS |
| 50 | BARDENTREFFEN | 138 | LESEREISE IN DER CITY |
| 52 | KLASSIK OPEN AIR | 140 | LESEN! FESTIVAL IN FÜRTH |
| 56 | PUNKFESTIVAL: SAFE THE CORE | 142 | LESUNGEN |
| 58 | KULTURINSEL WÖHRMÜHLE | 148 | BUCHEMPFEHLUNGEN |
| 60 | SÜDSTADTFEST | 150 | KINO: FILMHAUS |
| 62 | TEXTTAGE | 152 | THEATER |
| 66 | PRIDE WEEK + CSD NÜRNBERG | 160 | AUSSTELLUNG: SCHWERMETALL |
| 70 | GENDERN, SEX & WISSENSCHAFT | 162 | KUNSTREVIEW |
| 76 | NACHHALTIGKEITSNEWS | 166 | KUNSTKALENDER |
| 82 | EBL: GEBURTSTAGSFESTIVAL | 174 | CURT KIDS / KURTI |
| 84 | WOLFGARTEN: PHIL & PV-ANLAGE | 180 | THEO HINTEN RAUS |
| 86 | KOMMVORZONE | | |
| 88 | WABE E.V.: INKLUSION | | |
| 90 | QUARTIERSFEST JAKOBSMARKT | | |
| 92 | GASTROKOLUMNE | | |

COVERMOTIV: AKNE KID JOE / PUNKBAND + KULTURPREISTRÄGER*INNEN 2023. FOTO: ANDREAS LANGFELD

CURT MAGAZIN

Köhnstr. 38, 90478 Nürnberg
Tel.: 0172-7423960 (selten 0911-433468-60)
E-Mail: info@curt.de / Web: www.curt.de

LEITUNG

Reinhard Lamprecht / lampe@curt.de

KOLUMNIST:INNEN / REDAKTEUR:INNEN

Andreas Thamm / Redaktionleitung (Elternzeit)
Matze Gründl / Orga + Gastro
Helene Schütz / Jr. AD / Fotografie, Grafik, SocMed
Theo Fuchs / Kolumnist – Redaktion
Marian Wild / Redaktion – Kunst & Co. & mehr
Matthias Egersdörfer + Michael Jordan / Ausflüge
Thomas Wurm / Redaktion – Musik & Comedy
Kathi Mock / Kolumnistin – Poetry Slam & Co.
Andreas Radlmaier / Theaterkritiken
Nadine Zwingel / Redaktion
Silvan Wilms / Redaktion – Kunst & Co.
Tim Steinheimer / 1-Mann-Fernsehteam
Danke an: Katharina Winter,
an unsere Freunde der Agentur Bloom
und an unsere super Hosts von glore.

ANZEIGENLEITUNG

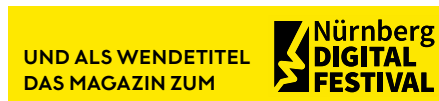
Reinhard Lamprecht
E-Mail: anzeigen@curt.de. Tel.: 0172-7423960

CURT MEDIA GMBH

Geschäftsführer: Gerald Gömmel
+ Reinhard Lamprecht (V.i.S.d.P.)
Köhnstr. 38, 90478 Nürnberg
E-Mail: lampe@curt.de
www.curt.de

CURT YOUR LOCALS / CURT TUT GUT GUT
erscheint alle 2 Monate zum Monatsanfang
und wird kostenlos v.a. in Nürnberg, Fürth
und Erlangen verteilt.
Auflage: 7.500. Zielgruppe: Perfekt.

Für Infos und Programminweise sind wir dankbar,
können aber keine Gewähr übernehmen.
Nachdruck nur mit Genehmigung.



natureOffice.com/DE-928-NZJF1SQ

Rohstoffe
Anlieferung
Produktion



MIX
Papier aus verantwortungsvollen Quellen
FSC® C127285



**JETZT
BERATEN
LASSEN**

IM RETTERSPIZ
FLAGSHIP-STORE

SEIT 1902

RETTERSPIZ®



SOMMER, SONNE, SONNENSCHEN

Bei gutem Wetter locken viele Aktivitäten nach draußen, doch manchmal verhindern unerwartete Schmerzen unsere Pläne. *Retterspitz Äußerlich* ist zusammen mit *Retterspitz Wickeltextilien* ein zuverlässiger Helfer bei verschiedenen Gelenkbeschwerden und Entzündungen – auch bei Insektenstichen.

HEILEN, PFLEGEN UND WOHLFÜHLEN

INHALT #267

20 NUEDIGITAL: INTERVIEW



Ingo Di Bella erklärt, was das Digitalfestival alles kann

26 GELÄNDE IM AUFBRUCH



HaJo Wagner & Marian Wild: das ehem. Reichsparteitagsgelände

44 MUSIKFESTION



Genreoffenes Musikfestival in den Kirchen der Nürnberger Altstadt

62 TEXTTAGE



Das Literaturfestival mit Lesungen, Performances und Workshops

66 PRIDEWEEK + CSD



NBG PRIDE im Interview über 25 Jahre Bestehen und die PRIDEWEEKS 2024

70 SEX & GENDERN



Prof. Dr. Philipp Stang über fluide Sexualität, Gendern, Gesellschaft

76 NACHHALTIG @ CURT



Alles rund um Nachhaltigkeit. Und schon wieder der Wolfsgarten.

122 INTERVIEW: AKNE KID JOE



Nbger Kulturpreisträger:innen-Punkband im Interview. Neues Album!

DIE NÄCHSTE CURT-AUSGABE #268 ERSCHEINT FÜR AUGUST/SEPTEMBER 2024 UND WIRD WIEDER WAHNSINNIC SUPER!

ERSCHEINUNGSTERMIN: 01.08.2024 // REDAKTIONSSCHLUSS: 22.07.2024 / ANZEIGENSCHLUSS: 26.07.2024 +/-

WWW.CURT.DE / MEDIADATEN ANFORDERN: E-MAIL AN ANZEIGEN@CURT.DE



WIE TEXTEN, NUR BESSER.

In einer Zeit, die von digitaler Kommunikation geprägt ist, bleibt das Schreiben per Hand der persönlichste Akt. Ein handgeschriebener Brief zeigt Aufmerksamkeit & Fürsorge. Noch lieber schreibt man, wenn das Schreibgerät leicht in der Hand liegt, die Feder angenehm über das Papier gleitet, und das Schreibgerät dabei auch noch hübsch anzusehen ist.

Kaweco Schreibgeräte stehen für Qualität und Design. Sie werden mit Raffinesse und Liebe zum Detail gestaltet und sind in zahlreichen Materialien, verschiedenen Formen und vielen Farben erhältlich - seit 1883. Wir arbeiten stetig an neuen Materialien, Oberflächen, Mechaniken und Produkten, um auch in Zukunft der Zeit voraus zu sein.

BESUCHE UNS UNTER: WWW.KAWECO-PEN.COM

Kaweco
GERMANY, SINCE 1883.





#FCKNAZIS

WIR SIND MITGLIED DER

Allianz gegen Rechtsextremismus
in der Metropolregion Nürnberg

CURT 2024

- GUT TUT GUT GUT

Wie immer gibt es alle zwei Monate das bedeutendste, schönste und bescheidenste regionale Kulturmagazin der Welt. Obwohl wir Nomaden in der Kultur und im Nachtleben sind, haben wir dennoch ein angemessen kleines Büro. Wir nennen es liebevoll „GLORE HOLE“, weil der Fairtrade Fashion-Dealer **glore** das ganze Haus übernommen hat, in dem auch wir residieren und die Geschicke der Stadt leiten dürfen. Aber wer weiß, vielleicht sitzen wir ja schon bald mal bei euch im Büro und machen auf Coworking!

Auch weiterhin NICHT im Heft, und so bleibt´s natürlich:
Schwurbelkacke, Verschwörungsmist, rechter Dreck, miese Vibes.
Denn: curt tut gut gut.

**DANKE FÜR EUREN SUPPORT,
PARTNER, FANS, HELFER, LESER,
LOVERS, HATERS, SCHREIBER,
VERTEILER, VERSORGER, HUNDE,
FREUNDE, FAMILIE!**

*Achtung: Die Aufzählung:in wurde aus typografisch-ästhetischen
Gründ:innen nicht gegendert. Echt nur darum:in, wisst ihr doch:in!*

KOOPS, WIR HABEN EUCH LIEB:

**STRASSENKREUZER
MF KOMMUNIKATION
NEUES MUSEUM NBG
KULTURREFERAT
KUF / KULTURLÄDEN
RETTERSPITZ
KAWECO
PROJEKTBÜRO
STAATSTHEATER
GOSTNER
NBG DIGITAL FESTIVAL
CSD
CTZ
L'OSTERIA
GLORE
RAUMKOMPASS
EBL NATURKOŠT
SCHANZENBRÄU
STIFTUNG MEISTRO
ZUKUNFTSMUSEUM
U.V.M.**

NEU IN CURT 2024 NACHHALTIGKEITS- KOLUMNE, WEIL WICHTIG

Ihr, aufmerksam, wissbegierig und empathisch wie ihr nun mal seid, wisst natürlich, dass uns Themen wichtig sind, bei denen es um Stadtveränderung geht, um Kultur, Soziokultur, um Demokratie und Nachhaltigkeit. Um Gutes eben.

In curt legen wir im Rahmen einer Kolumne eine Klammer um Sustainability-Themen. Das ist ein weites Feld, wir freuen uns auf euren Input und eure Ideen! Sendet uns Themen an lampe@curt.de. Mehr dazu ab Seite 76.

**IN CURT UND 1x IM MONAT MIT EINEM BEITRAG
IN DER ebl Woche. GUT!**


CURT DRUCKT FSC-FREI + KLIMANEUTRAL ... IMMERHIN

Wir erstellen und drucken ein Printmagazin, da geht ein Haufen Holz dabei drauf. Darum kompensieren wir die Emissionsmenge, die beim curt-Druck anfällt, durch ein Klimaschutzprojekt, das sich an Naturwaldaufforstung & regionale Waldökologie in Deutschland beteiligt – dafür gibt 's ein Logo/ Zertifikat, siehe Seite 2. Was genau die CO₂-Kompensation und die FSC-Gratifizierung jetzt bringen ... ?

Nun, es ist ein Versuch, unseren ökologischen Fußabdruck etwas kleiner zu halten. Ob es klappt? Keine Ahnung.



PHIL MIT SEINEM WOLFGARTEN AM NÜRNBERGER HAUPTMARKT, 2031. FOTO: HELENE SCHÜTZ @ CURT



Ramona*
macht
Nürnberg
lebenswert.

*25, Kellnerin

Erst durch die Menschen, die hier leben, wird unsere Stadt lebenswert. Für diese Menschen schaffen wir Raum zum Wohnen und Leben. Bezahlbar, sicher und sozial.

www.esw.de



raum für perspektive



SEXUALTHERAPEUT, DOZENT, SUPER GESPRÄCHSPARTNER: PHILIPP STANG

BEI CURT KANN MAN BESSER MITMACHEN

Du findest: curt ist gut gut? Finden wir auch. Aber auch gut geht besser und bunter. Und dabei könnt ihr uns helfen! Gebt uns Feedback, Kritik, Anregung. Schlagt selbst Themen vor, oder setzt selbst Themen um.

Das Interview zum Thema Sexualität & Gendern in dieser Ausgabe: auf vielfach Wunsch unsere Leser:innen! Danke an Prof. Dr. Philipp Stang – er stand Rede und Antwort (und würde es jederzeit wieder tun). Den Beitrag findet ihr auf Seite 70.

Es kann funktionieren, daher immer her mit euren Ideen und Themen. E-Mail an lampe@curt.de – und dann ... schauen wir, was geht! Im Ernst: Meldet euch einfach. Mitmachen bei curt ist der erste Schritt zum Kulturpreisträger. Mindestens.

QR-CODE SCANNEN
FÜR WEBER-VORLAGEN!



„WEBER“ VON JANINA HALBIG

HEY, IHR ALLE: MALT WEBER! NOCH MEHR!

Wenn man 100 Menschen in Nürnberg fragen würde „Wer macht dieses curt-Heft, bitte?“, würden 1.000 Menschen antworten: „Dieser kleine Hund mit den krass komischen Augen.“ Und das stimmt. Der Hund heißt Weber, ist ein Japan Chin und auf einem Auge blind schon immer, auf dem anderen seit exakt einem Jahr. Aber dafür ist er so schlau wie der ganze Rest der Redaktion zusammen. Weber hält den Laden sauber, erinnert uns an die Abgabetermine, bezirzt die Sponsor:innen und geht im Rathaus ein und aus.

Deshalb: Ehre, wem Ehre gebührt: Weber wird zu Kunst, zum ikonischen Wahrzeichen der Stadt. Wir rufen euch weiter auf, die Künstler:innen dieser Stadt auf: **MALT WEBER!** Für: **WEBER-AUSSTELLUNG**. Schickt eure Webers an lampe@curt.de! So cool!



Stars im

Wolfgang Haffner
German Allstar
Big Band

Randy Brecker
Ida Sand
Shantel

PROJEKTBÜRO

KULTUR

20 Uhr 04.08.2024 Eintritt frei

Nils Landgren
Michael Wollny
Lars Danielsson
Ivan Lins

Luitpöldhain

GMN

Sparda-Bank

BR
KLASSIK

CURT SUCHT FLOTTE VERTEILER:INNEN

Übrigens können wir immer stadtkundige Verteiler:innen gebrauchen. Eigenes Auto, gerne Carsharing, viel lieber Lastenrad, gepflegtes Erscheinungsbild und etwas Anstand wären von Vorteil, sind aber nicht zwingend erforderlich.

Anfragen per Mail an matze@curt.de, Stichwort „Verteilung“.
Einfach melden, mitmachen, Fame und \$ abgreifen!



SO SEHEN SERIÖSE CURT-VERTEILER:INNEN AUS. MELDET EUCH!
FOTO: HELENE SCHÜTZ / CURT

HEY, CHAT GPT, WARUM SCHREIBT DAS CURT MAGAZIN SO OFT FUCKAFD?

[CHAT GPT, 27.05.2024] *Das Curt Magazin nimmt eine klare politische Position ein, die sich insbesondere gegen die AfD (Alternative für Deutschland) richtet. Dies zeigt sich in ihrer wiederholten Verwendung des Ausdrucks „FUCKAFD“, was eine deutliche Anti-AfD-Haltung signalisiert.*

Curt Magazin ist ein Kultur- und Stadtmagazin, das sich auf lokale Veranstaltungen, Kunst, Musik und Kultur in Nürnberg, Fürth und Erlangen konzentriert. Es zeichnet sich durch eine offene, diverse und progressive Ausrichtung aus, die sich in den Inhalten und der Auswahl der berichteten Themen widerspiegelt.

Die Verwendung des Slogans „FUCKAFD“ steht in direktem Zusammenhang mit ihrer klaren Ablehnung der politischen Positionen und Werte der AfD. Diese Partei ist bekannt für ihre rechtspopulistische, migrationskritische und teilweise rechtsextreme Rhetorik. Das Magazin nutzt diese drastische Ausdrucksweise, um ein starkes Zeichen gegen Rassismus, Fremdenfeindlichkeit und die spalterische Politik der AfD zu setzen. Diese Haltung wird auch im Kontext der Europawahl 2024 wichtig sein, da die AfD versucht, ihre Position auf europäischer Ebene zu stärken.

Curt Magazin positioniert sich damit als Sprachrohr für eine progressive, liberale und kulturell offene Gesellschaft, die sich gegen rechtspopulistische und extremistische Tendenzen wehrt. Dies passt auch zu ihrer allgemeinen Ausrichtung, die kulturelle und gesellschaftliche Vielfalt fördert und unterstützt.

 Nürnberg
**DIGITAL
FESTIVAL**

präsentiert von:

VNP
MEHR ALS ZEITUNG

hit
HIT RADIO NI



```
executeChange();
```

1.-10.7.2024

**Consors
bank!**

by BNP PARIBAS

N-ERGIE

**„GEHT GUT
WÄHLEN!“,
SAGT DER THAMM.
EUROPAWAHL,
9. JUNI,
MIT UNS ALLEN**



KULTRUPREISTRÄGER HERR THAMM FÜR DEMOKRATIE. FOTO: HELENE SCHÜTZ / CURT

WAS MACHEN DIE, DIE CURT MACHEN, NOCH SO?

Normalerweise füllen wir damit viele Seiten, denn die curt-Leute sind recht umtriebig – und selbst Akteure in der hiesigen Kulturlandschaft. In diesen beiden Monaten steppt der Bär jedoch so krass heftig, wie man so schön sagt, dass jede Fläche hier für den heißen Shit da draußen gebraucht wird.

So viele Themen hatten wir noch nie in einer Ausgabe, so viele Koops wohl auch noch nie. Und fetter war unser Heft auch noch nicht, auch dank der traditionellen jährlichen Koop mit dem NUEDIGITAL FESTIVAL, die sich stramme 60 Seiten in curt gönnen – als Wendetitel. Hier findet ihr das ganze Programm, alle Events des Digitalfestivals. Also curt einfach wenden, reinlesen und dabei 1 und 0 nicht verwechseln.

Zurück zu den curtis: Man trifft uns bei allen Veranstaltungen, die wir hier vorstellen. Man erkennt uns an den curt Team-Jacken, die mit den güldenen Fransen an den Ärmeln, die immer so schön funkeln, wenn die Strobos draufballern oder das Kerzenlicht sich drin spiegelt und bricht. Und, ebenfalls sehr unique, und daher auch leicht selbst in großen Menschenansammlungen und auch im Moshpit zu sehen: die batteriebetriebenen blauen Alarmlampen auf den curt-Köpfen. Schön sieht das aus!

Foto links: Unser Mann in der Elternzeit, Andi Thamm. Der macht gerade nichts für curt, der Kultur bleibt er aber treu mit seiner SUPPKULTUR, die regelmäßig im Gostner Hoftheater stattfindet.



DU HAST WAS IN DER BIRNE?



FINDE MIT NUR
EINEM VERSUCH
HERAUS, WELCHER
SCHALTER DIE
GLÜHBIRNE ZUM
LEUCHTEN BRINGT!

LEG JETZT DEN (RICHTIGEN) SCHALTER BEI DIR UM UND STARTE IN DER REGION DURCH ALS

- System-administrator*in
- IT Service Spezialist*in
- System Engineer
- DevOps Engineer
- Fachinformatiker*in
- Softwaretester*in
- Software-entwickler*in



HAST DU DIE RICHTIGE LÖSUNG?
← SCHAU GLEICH HIER NACH!

TEXT VOM EGERSDÖRFER & ZEICHNUNGEN VOM HERRN JORDAN

TELEFON

Eckdahl war einer der ersten gewesen, der sich einen Anrufbeantworter angeschafft hatte. In sei-ner ersten eigenen Wohnung stand der kleine Kasten direkt neben dem Telefon. Und wie hat sich der Eckdahl gefreut, als er nach Hause kam und das rote Blinken gesehen hat an dem Gerät. Dann hat er nicht erst seinen Mantel an die Garderobe gehängt, sondern hat sofort die eingegangenen Nachrichten während seiner Abwesenheit abgehört. Es gehörte damals zum guten Ton, dass man sich lustige Sprüche ausdachte, die dann als Ansa-gen aufgesprochen wurden. Es wurde gereimt, Verwirrung gestiftet und ungehemmt geblödet. Gegenseitig steckten sich die Anrufbeantworterbesitzer an mit ihrem schier endlosen Drang nach Originalität.

Freilich auch war er einer der ersten gewesen, die sich ein Faxgerät besorgten. Erst war es eine einfache Ausführung gewesen. Dann hatte der Eckdahl aber investiert für einen Apparat, wie er auch in großen Firmen im Büro verwendet wurde. Seitenlang wurde auf das Papier gezeichnet und ausufernd in großen Versalien gebrüllt, um in oft-mals meterlanger heiliger Verzückung einem



Ver-bündeten zu verkünden, dass man sehr gerne morgen zum Kaffeetrinken in das Café im Innen-stadtbereich käme oder dass es einem im Herzen schmerze, das Konzert der kalifornischen Surf-punkband zu verpassen, weil der Vater Geburtstag feiert. Man müsse da hin, so schwer es einem auch falle, da es leicht sein könne, dass dies der letzte Geburtstag des Erzeugers sei.

Als das Haupthaar vom Eckdahl lichter und stellenweise schon grau wurde, kam dann diese Tele-phon-App auf den Markt. Der letzte Geburtstag des Vaters, den dieser noch lebendig miterlebt hatte, lag da auch schon über ein Jahrzehnt zurück. Es handelte sich um eine Funktionalität für das Handy. Einen Festnetzanschluss hatte der Eckdahl schon lange nicht mehr. Die Applikation war in ihrer Handhabung denkbar einfach. Zuerst sprach man mit der eigenen Stimme etwa acht Minuten lang in das Telefon hinein. Damit hatte das Gerät quasi das gesamte verbale Alphabet und den Sprach-dukus im Groben gespeichert. Wurde man jetzt angerufen, konnte man diese App starten und die Software übernahm KI-gestützt das Gespräch mit dem Anrufer. Vollkommen selbstständig ging das Gespräch vor sich, während man selbst Blumen gießen oder die Schuhe putzen konnte. Nach Be-ndigung der Unterhaltung wurde einem deren grober Verlauf in einer kurzen Zusammenfassung geschickt. In Echtzeit das Gespräch mitzuhören war freilich genau so gut möglich. In einem rasan-ten Tempo entwickelte sich die Funktionalität der Applikation. Bald konnte man auch selbst Anrufe starten und gestalten. Kurz gab man an, welche Thematik Inhalt des Anrufes sein sollte. Man konnte auch die Tonalität angeben und zwischen beispielsweise freundlicher, nüchterner oder verärger-ter Sprechweise auswählen. Auch bei diesen selbst initiierten Anrufen erhielt man nach Beendigung des Gesprächs ein Exzerpt

über den Gesprächsverlauf zugesandt. Genauso möglich war es auch, in das laufende Gespräch einzugreifen und an einem Punkt selbst zu übernehmen. Am Anfang ergab sich daraus oftmals der sogenannte Effekt des Echorauschens. Plötzlich überlagerte sich die automatisierte Stimme mit der eigenen. Das waren Kinderkrankheiten, die allerdings schnell getilgt wurden. Eckdahl benutzte die neue Möglichkeit, um seinen weiblichen Bekanntschaften sogenann-te Flirtnachrichten zu senden. In zuckersüßer Manier flötete sein Avatar den Damen belanglose Komplimente und banale Liebesbeweise.

In ernster Weise verwendete dann der Eckdahl die Funktionalität, um mit der einen Schwester zu kommunizieren. Jahrelang hatte er mit dieser, abgesehen von quasi geschäftlichen Gesprächen, die sich um Erbrecht und Grundbesitz handelten, schon nicht mehr gesprochen. Dann überwand er dieses Schweigen, indem er die App anrufen ließ, um sich nach der allgemeinen Befindlichkeit zu erkundigen. Viel zu sagen hatte bei diesen Telefonaten der künstliche Eckdahl sowieso nicht. Er programmierte daraufhin einen eigenständigen Anrufe in unregelmäßigen Abständen. Vorher hatte er im Kalender eruiert, dass diese Anrufe nicht zu Zeitpunkten stattfanden, an denen er selbst auf der Bühne stand und das persönliche Gespräch eigentlich gar nicht möglich war. Wohlwollend las er die Zusammenfassungen. Das Gerät speicherte selbstständig die harten Fakten, um logische Widersprüche zu vermeiden.

Das Verhältnis zu der Schwester verbesserte sich daraufhin kontinuierlich und spürbar. Wahr-scheinlich schon deshalb, weil er als Gesprächsmodus immer „freundlich-zugewandt“ angab. Im tatsächlichen Leben traf er auf die Schwester sowieso nur selten. In der Zeit vor den automatisier-ten Gesprä-

18 - EGERSDÖRFER + JORDAN

chen hatte ihn das Auftauchen der Verwandten immer in eine Mischung aus Furcht und gehemmter Panik versetzt. Nun lernte er die Person besser kennen. Er beließ es auch oft nicht dabei, sich nur die Gesprächsverläufe zusenden zu lassen, sondern hörte im Nachhinein die gesamt-e Unterhaltung in Echtzeit. Einmal davon abgesehen, dass er Teile der Ausführungen oftmals in erhöhter Geschwindigkeit ablaufen ließ, um die Langeweile zu minimieren. Wenn er jetzt der Schwester persönlich ansichtig wurde, erntete er die Früchte der regelmäßigen Freundlichkeit. Er steigerte sich fast in eine Richtung, dass er sich freute, die Frau zu treffen. Freilich mied er weiterhin Orte und Gelegenheiten, der Schwester zu begegnen. Wenn er sie traf, wies er meistens auch, wie schon früher, darauf hin, dass seine Zeit begrenzt sei, weil er noch einer Verpflichtung nach-kommen zu habe. Aber diese punktu-ellen Zusammentreffen empfand er stets als angenehm und konnte sich fast vorstellen, auch noch längere Zeit mit der Person zu verbringen. Er lachte, wenn er sich bei derartigen Gedanken erwischte, und wischte die Vorstellung als überreizte Träumerei hinweg.

MATTHIAS EGERSDÖRFER www.egers.de

MICHAEL JORDAN www.ansichten-des-jordan.de

Der Matthias Egersdörfer und Michael Jordan machen gelegentlich gemeinsame Ausflüge. Dann zeichnet der Jordan den Teil der Welt, den er von seinem Platz aus sehen kann. Und der Egers schreibt, was er erblickt. So entstehen die Texte dieser Kolumne.

EGIS TERMINE IN DER REGION IM APRIL & MAI

EGERSDÖRFER & GRÖSCHEL * LESUNG * DAS LACHEN DES GRÜN-SPECHTS am 2. Juni im Kulturforum Fürth, im kleinen Saal. Und am 26. Juni im Borgo Ensemble in Nürnberg. Sowie am 30. Juni in Lauf an der Pegnitz beim Altstadtfest. Am 20. Juli nochmals in Lauf an der Pegnitz, diesmal im Spitalhof.

Am 7. Juli wird ´s musikalisch bei EGERSDÖRFER & FAST ZU FÜRTH * BITTE RUF MICH NIE WIEDER AN im Hospiz & Palliativ Zentrum Fürth bei Rassaus LifeTalk. Thema: „Das Menschliche heiter ertragen“

MICHAEL JORDANS AUSSTELLUNG

Im Rahmen des Internationaler COMIC-SALON ERLANGEN / 30.05. bis 02.06.: Michael Jordan gehört zu den Initiator:innen des Projekts WIE GEHT ES DIR? – ZEICHNER*INNEN GEGEN ANTISEMITISMUS, HASS UND RASSISMUS. Siehe auch www.comic-salon.de Alle Comics online: www.wiegehtesdir-comics.de Instagram: @comics_wiegehtesdir

Und hier ist Michael auch dabei: AUGSBURGER GESPRÄCHE ZU LITERATUR, THEATER UND ENGAGEMENT, 23. bis 25. Juli 2024. Es diskutieren verschiedenen Schriftsteller*innen, Musiker*innen und Theaterschaffende.



Und dann haben Matthias uns Michael auch noch ein gemeinsames Heft im Verlag EDITION BLUMEN herausgebracht: JAHRTAUSENDRÜCKBLICK Es ist 128 x 186mm groß und hat 28 Seiten. Erhältlich in ein paar Buchhandlungen und online: www.edition-blumen.de

Bürgermeisterin
Geschäftsbereich Kultur

NÜRNBERG

La Biennale di Venezia erleben!

Von der Lagune
an die Pegnitz

in **Nürnberg**

5. bis 21. Juli 2024

Segment #1

Kongresshalle

in **Venedig**

bis 24. November 2024

Giardini, La Certosa

<https://deutscher-pavillon.org/de>



INGO DI BELLA. FOTO: NUEDIGITAL

NUEDIGITAL FESTIVAL INTERVIEW MIT VERANSTALTER INGO DI BELLA

Das Nürnberg Digital Festival bedeutet vor allem auch einen offenen Austausch über Wissen, Ideen, Chancen und Risiken des digitalen Wandels. Auch dieses Jahr haben sich wieder unterschiedlichste Organisationen, Unternehmen und Privatpersonen zusammengetan, um im Rahmen des Festivals eine abwechslungsreiche Mischung aus Vorträgen, Workshops und Diskussionsrunden zu bieten. Mit dem Ziel, die ständige Transformation – ob sozial, wirtschaftlich oder technologisch – zu thematisieren, zu diskutieren und zu verstehen. Und cur? Voll dabei. Wir 1, ihr 0! In diesem Sinne haben wir mit Ingo Di Bella gesprochen, dem Veranstalter des Digitalfestivals.

2022 wart ihr nach zwei harten Krisenjahren kurz vor der Aufgabe, 2023 war alles wieder fein. Wie läuft/lief es dieses Jahr?

INGO: Dieses Jahr ist echt der Hammer! Nach den Herausforderungen der letzten Jahre starten wir mit einem super motivierten Team und einer klaren Vision. Es ist kaum überraschend, welches enorme öffentliche Interesse durch die Entwicklungen rund um Künstliche Intelligenz geweckt wurde. Die Potentiale, die KI sowohl beruflich als auch privat und in allen gesellschaftlichen Bereichen mit sich bringt, können kaum abgeschätzt werden. Dadurch wird ein Mitmach-Format wie unser Festival besonders spannend und wichtig.

Es ist nicht nur wichtig, dass wir über diese Veränderungen sprechen, sondern dass wir sie auch aktiv gestalten. Unser Motto `executeChange()`; spiegelt genau diesen Ansatz wider – wir wollen den Veränderungen nicht hinterherrennen, sondern sie mitgestalten. Das

Festival bietet die perfekte Plattform dafür: Hier können sich Menschen treffen, austauschen und gemeinsam an Lösungen arbeiten, die unsere Zukunft prägen werden.

Wir sehen, dass sich immer mehr Menschen und Unternehmen intensiv mit den Möglichkeiten und Herausforderungen der Digitalisierung auseinandersetzen. Die Begeisterung der Community zeigt uns, dass wir auf dem richtigen Weg sind. Das Festival ist voller Energie und Innovation und bietet einen fantastischen Treffpunkt für Austausch und Kreativität. Diese Dynamik zeigt sich auch in der rekordverdächtigen Beteiligung – es ist einfach toll zu sehen, wie viele Menschen sich aktiv einbringen und mitmachen wollen.

Gibt es beim Festival 2024 echte Veränderungen?

Oh ja, 2024 hat einiges Neues im Gepäck! Das Programm hat sich wieder erweitert, so sind auch die neuesten Trends und Technologien präsentiert. Highlights sind Künstliche Intelligenz, aber auch nachhaltige digitale Lösungen – super wichtig in der heutigen Zeit! Außerdem gibt's jetzt immer mehr remote und hybride Events, damit wirklich jede und jeder dabei sein kann, egal, ob vor Ort oder online. Unser Ziel ist es, die digitale Transformation praktisch voranzutreiben und für alle zugänglich zu machen – eben ganz nach dem Motto `„executeChange()“`. **Nicht nur IT, auch Bildung, Verwaltung, Kultur und andere Bereiche verändern sich schneller und schneller. Sind das alles Bereiche, die wir beim Festival wieder erleben können?**

Klar, unser Festival ist bunt gemischt! Von Bildung über Verwaltung bis hin zu Kultur – das Festival zeigt, wie digitaler Wandel in allen

Bereichen funktioniert. Die Workshops und Talks decken Themen wie digitale Bildung und Smart Cities ab und zeigen, wie Digitalisierung unseren Alltag verändert und verbessert. Wir wollen, dass jede und jeder die Chance hat, die digitale Transformation hautnah zu erleben und mitzugestalten.

Welche Events sind besonders nerdig bzw. fachspezifisch? Welche sind besonders niedrigschwellig? Und gibt 's auch was für Kids?

Für die Nerds und Fachleute gibt es tiefgehende Coding-Workshops und KI-Seminare – perfekt, um richtig in die Materie einzutauchen.

Für Newbies bietet das Festival niedrigschwellige Events, wie Einführungen in digitale Tools oder spannende Networking-Möglichkeiten. Und natürlich gibt's auch was für die Kleinen: Beim Robotik-Workshop oder Hackathon können Kinder spielerisch Technik und Programmierung entdecken. So stellen wir sicher, dass auch die Kids die Möglichkeit haben, die digitale Welt zu entdecken und zu gestalten.

Das Opening moderierten in den letzten Jahren Frauen, diesmal kommt als Speakerin Aya Jaff dazu. Wie hoch mag wohl der Frauenanteil beim Digital Festival sein?

Die Förderung von Diversität ist für uns mega wichtig. Unser Ziel ist es, eine Plattform zu bieten, die alle Menschen anspricht und ermutigt, sich unabhängig von Herkunft, Geschlecht und Orientierung aktiv einzubringen. Dieses Jahr freuen wir uns bei unserem Opening unter anderem besonders über Aya Jaff und Adah Parris als Speakerinnen, die frische Perspektiven und innovative Ideen in die digitale Szene tragen. Wir glauben, dass Diversität – und damit meinen wir nicht nur den Frauenanteil – essentiell für das Wachstum und die Innovation in der digitalen Branche ist.

Das Festival hat mit curt eine traditionelle Partnerschaft – das hier ist ja wieder unser gemeinsames Printmagazin. Digital und analog, gehört das am besten immer (noch) zusammen?

Auf jeden Fall! Digital und analog sind wie Yin und Yang – zusammen

unschlagbar. Digitale Formate bieten Flexibilität und Schnelligkeit, während analoge Medien eine tiefere, greifbare Verbindung schaffen. Unsere Partnerschaft mit curt zeigt, wie gut das funktioniert: Wir erreichen ein breites Publikum und fördern die regionale Kultur. Diese Zusammenarbeit verkörpert den Geist des Festivals, bei dem es um Gemeinschaft und die gemeinsame Umsetzung von Ideen geht.

Nürnberg ist eine ganz besondere Stadt, wie es scheint. Was macht die Stadt, die Region für dich aus – außer, dass es hier curt und euch gibt!?

Nürnberg ist einfach einzigartig! Die Mischung aus traditioneller Kultur und modernem Innovationsgeist ist faszinierend. Hier gibt es eine lebendige Startup-Szene und eine Community, die offen für neue Ideen ist. Die Stadt ist reich an Geschichte und Kultur, gleichzeitig aber auch ein dynamischer Ort für Technologie und Startups. Diese Kombination aus historischem Erbe und modernem Fortschritt macht Nürnberg zu einem ganz besonderen Ort. Hier wird der Innovationsgeist spürbar und greifbar, was perfekt zu unserem Festival passt.

Schön gesagt, Ingo!

NUEDIGITAL 2024

200 Events zu KI, UX, Coding u.v.m. vom 1. bis 10. Juli, in Nürnberg, Erlangen, Fürth, Ansbach und der ganzen Metropolregion

#nuedigital vernetzt für elf Tage die Menschen in der Metropolregion zu den zentralen Themen der Digitalisierung in Wirtschaft, Wissenschaft, Bildung und Kultur. Das Festival versteht sich als offenes Mitmach-Format der digitalen Community.

www.nuernberg.digital

curt ist stolzer Medienpartner.

Mehr zum Festival: In diesem Heft, siehe Wendetitel.



**WIR SIND
NACHTLICHTER.**

Wir sind **N-ERGIE.**

Wir begleiten dich sicher 24/7.
[n-ergie.de](https://www.n-ergie.de)

NUEDIGITAL FESTIVAL-TIPPS

WO CURT HINGEHT, WEIL: WIR 1, IHR 0.

01.07. / 16-22 Uhr / PARKS, Nbg

FESTIVAL OPENING

Ab 16 Uhr trifft man sich im PARKS in Nürnberg zum Netzwerken. Um 18.00 Uhr startet das Programm auf der Bühne, u.a. mit der Nürnbergerin AyaJaff (Keynote-Speakerin, Entrepreneur, Traderin).

02.07. / 17-19 Uhr / FAU Erlangen-Nürnberg

TIKTOK, FORTNITE & CO – HERANWACHSENDE UND

DIGITALE VERSUCHUNGEN. Wie nutzen Kinder und Jugendliche heutzutage Medien? Ab wann ist das problematisch? Wie nutzen Unternehmen wie Instagram, Facebook oder TikTok menschliche Denk- und Verhaltensmuster, um Nutzer an ihre Anwendungen zu binden oder sie sogar zu Kaufentscheidungen zu verführen? Wie beschäftigt sich die Wissenschaft mit damit? Hier gibt es die Antworten!

02.07. + 03.07. + 09.07. / StadtBibliothek, Bildungscampus, Nbg

ESCAPE GAME „IN DEN FÄNGEN DER KI“

Brandneuen Escape Game: „In den Fängen der KI“. Für Gruppen aus sechs Personen mit Kindern ab 14 Jahren, die die Menschheit vor der KI retten wollen. Nix fürs curt-Team – viel zu gruselig für uns!

02.07. | 16-17:30 Uhr | Nürnberg

RETTET BEWEGTBILD

DEINE MARKE AUF SOCIAL MEDIA?

Praxisnahen Tipps und Best Practices aus dem Agenturalltag, aktuelle Trends und kreative Strategien.

03.07. / 16:30-17:30 Uhr / Coworking Nürnberg GmbH

SEX, ROBOTS, WOMEN* - ZWISCHEN TABU UND ZUKUNFT

Der 20-minütige Dokumentarfilm „Musing of a Mechatronik Mistress – The peculiar Purpose of Tiffany the Sex Robot“ zeigt die Welt humanoider Sexroboter*innen und die tiefgreifenden Auswirkungen dieser Technologie auf menschliche Sexualität, Beziehungen und die Gesellschaft als Ganzes. Für Besucher*innen aller Geschlechter und Erfahrungslevel. Danach Austausch, Networking, Open Bar, Beats.

04.07. / 18-19:30 Uhr / FAU Erlangen

ERLEBE DIE ZUKUNFT: KI TRIFFT KUNST!

Der Basler Künstler Hans Furer und der Juniorprofessor Bernhard Egger haben zusammen ein Experiment ins Leben gerufen: Eine KI, die auf 50 Jahren künstlerischem Schaffen von Hans Furer trainiert wurde, präsentiert nun ihre eigenen Kunstwerke.

05.07. / 19-21 Uhr + 06.07. / 12-21 Uhr / Jugendkulturhaus OTTO, Fürth

GAMES&FESTIVAL

TAG 1: „Spielung“ zum Thema „Games and Cultures“. TAG 2: Der Game-Jam geht weiter. Und: 3D-gedruckten Pflanzenpokémons, interaktive Ausstellung zum Thema „Play around the World“, Spielstationen ...

DAS GANZE PROGRAMM AUF WWW.NUERNBERG.DIGITAL.

Grünen Themen gibt ´s auch in der Nachhaltigkeitskolumne ab S. 76

Stadtbibliothek



Literatur beim Spazierengehen entdecken



Laden im
App Store



JETZT BEI
Google Play

Bilder: AdobeStock_xbrchx_314070965, pixabay_Märchenspaziergang

metropolregion nürnberg
KOMMEN. STAUNEN. BLEIBEN.

TRANSFORM.EMN

Gefördert durch:



Bundesministerium
für Wirtschaft
und Klimaschutz

aufgrund eines Beschlusses
des Deutschen Bundestages

FUTUR II MOBILITÄT 2050 IN DER METROPOLREGION NÜRNBERG

**AKTIONSTAG
MOBILITÄT
DER ZUKUNFT**
LETZTER AUSSTELLUNGSTAG!
23.06.2024



SONDER-
PROGRAMM



Deutsches Museum
NÜRNBERG

DAS ZUKUNFTS
MUSEUM



NEUE
KOLUMNE

PROF. DR. HANS-JOACHIM WAGNER

DAS EXREICHSPARTEITAGSGELÄNDE UND SEINE ZUKUNFT #1

MARIAN WILD IM DISKURS MIT PROF. DR. HANS-JOACHIM WAGNER

Lieber Hajo, letztes Jahr haben wir in unserer Interviewreihe ausführlich über die Vergangenheit und Gegenwart des Reichsparteitagsgeländes und seiner Orte gesprochen. Diesmal soll es aus verschiedenen Perspektiven um die Zukunft gehen. Da ist es schon ein bisschen lustig, dass sich unser erstes Gespräch hier um die Wiederauflage des Buchs von Kurt Halbritter aus den 1960er Jahren dreht (*Infos dazu: siehe unten*). Halbritter hat gnadenlos die Verschiebung im Sprechen und Handeln der Zivilgesellschaft im NS-Staat aufgespießt, die These von nichtwissenden Mitläufer:innen war danach erledigt, oder?

Tja, lieber Marian, diese Argumentationsfigur ist leider nicht obsolet – sie zieht sich quasi wie ein Leitmotiv durch die bundesrepublikanische Geschichte bis heute. Die Nürnberger Prozesse sind ein erstes Dokument, gefolgt 1961 vom Eichmann-Prozess und den Ausschwitz-

Prozessen unter Fritz Bauer in Frankfurt, die im August 1965 beendet wurden. In allen juristischen Auseinandersetzungen war das Narrativ des Nicht-Wissens verbunden mit dem Unschuldsplädoyer. Diese Argumentation zeigt sich aber auch später noch – etwa in den Memoiren von Leni Riefenstahl (1987) und ihren Interviewfilmen. Margarete Mitscherlich bezeichnete Riefenstahl 1994 zu Recht als „Superverleugnerin“. Ein weiteres nachhaltig schockierendes Beispiel war für mich Adolf Hitlers Sekretärin Traudl Junge, die 2002 das Buch „Bis zur letzten Stunde – Hitlers Sekretärin“ veröffentlichte; und das ungebrochen nationalsozialistische Denken in dem Dokumentarfilm „Im toten Winkel – Hitlers Sekretärin“, ebenfalls aus dem Jahre 2002, wo Jung die Mär vom Nicht-Wissen perpetuiert. Es sind Einzelbeispiele, aber sie stehen zugleich für einen gesamtgesellschaftlichen Diskurs ... dazu auch weiter unten noch einige Gedanken.

Eine umgekehrte Schlussfolgerung aus Halbritters Buch scheint mir, dass kein autoritäres Regime ohne „gehorsame“ Mitmenschen entstehen kann. Wie erzieht man also in diesem Punkt zu dem richtigen Maß an zivilem Ungehorsam? Eventuell durch das stattdessen verordnete Verbot von bestimmten inklusiven Schreibweisen an Schulen, das

Den Review über KURT HALBRITTERS „ADOLF HITLERS MEIN KAMPF. ERINNERUNGEN AN EINE GROSSE ZEIT“ findet man in der letzten Ausgabe von curt und online auf www.curt.de





FOTO: CHAT GPT, BEAUFTRAGT VON MARIAN WILD

Bayern jetzt eingeführt hat?


Am Ende ist es natürlich eine Frage von Erziehung. „Gehorsam“ galt bis in der Generation meiner Eltern als zentrale „Tugend“ der Kinder, „Du sollst Vater und Mutter ehren“ – steht in den 10 Geboten. Aufmüpfigkeit, Widerrede, die eigene Meinung waren nicht gewollt und inakzeptabel. Das hat sich sicherlich über die Jahre in Erziehung und Bildung abgeschliffen. Ich durfte als Kind „Pippi Langstrumpf“ und „Rappellkiste“ im Fernsehen nicht anschauen – ich war schon ein „Dickkopf“ genug. Ich habe nun leider keine eigenen Kinder, bin aber Patenonkel einer ganzen Schar ... und ich verstehe meine Arbeit an der Universität natürlich auch und vor allem als eine pädagogische. Vielleicht bin ich hoffnungslos altmodisch, aber ich halte es noch immer mit den Prinzipien der Aufklärung und Kants Diktum „Aufklärung ist der Ausgang des Menschen aus seiner selbst verschuldeten Unmündigkeit.“ Und ich bin mir sicher, dass Mündigkeit weniger mit zivilem Ungehorsam zu tun hat, als mit der Fähigkeit, Sachverhalte aus unterschiedlichen Perspektiven zu betrachten und dann in der Abwägung zu einem begründeten Urteil zu gelangen. Bildung im umfassenden Sinne ist der Graus aller autoritärer Regime.

Das RPG ist als Ort der Inszenierung und Propaganda entstanden, er diente dazu, die Bevölkerung des NS-Staats emotional an das System zu binden und damit in all die Alltagsmomente einzudringen, die Halbritter dokumentiert hat. Kann dieses Gelände diese Propagandarolle aus deiner Sicht wieder spielen? (Wenn nein, was bringt dich zu der Meinung?)

Zunächst müssen wir die Dichotomie zwischen „Staat resp. System“ und „Bevölkerung“ kritisch in Frage stellen. Dahinter verbirgt sich nämlich gerade das o.g. „Entschuldungs- bzw. Verführungsnarrativ“. Die Bevölkerung war der Staat, bildete das System und war insofern Vollstreckerin der menschenverachtenden Ideologie. Die Rede „Davon haben wir nichts gewusst“ taucht in erschreckender Weise neuerdings im Kontext geschichtlicher Relativierungsdebatten erneut aus der

KUF: Amt für Kultur und Freizeit
Die Nürnberger Kulturläden°



 **11x
FAIR** Die Nürnberger Kulturläden°

VON DER WÜRDE DES MENSCHEN

Eine Veranstaltungsreihe zu
75 Jahren Grundgesetz
kulturlaeden.nuernberg.de

 Sparkasse Nürnberg

30 - GELÄNDE IM AUFBRUCH #1

rechten Ecke auf. Wir haben den Historikerstreit der Jahre 1986/87 eben noch nicht hinter uns gebracht. Ich empfehle in diesem Zusammenhang die nochmalige Lektüre von Peter Weiss' "Die Ermittlung" als sehr erhellend.

Aber zurück zu Deiner Frage: Die Architekturen des Nationalsozialismus besitzen bis heute eine Anziehungskraft; sie zeigen Wirkung – es ist eine des Staunens und des Überwältigtseins. Es ist die schiere Größe einerseits, und die Kulissenhaftigkeit, die erst auf den zweiten Blick zu durchschauen ist, die Faszination auslösen. Es wäre naiv zu glauben, dass die Architekturen, die jetzt losgelöst von ihrer ursprünglichen Funktion das Stadtbild prägen, ihre Wirkung eingebüßt hätten. Hinzu kommt – auch darüber sollten wir uns nicht hinwegtäuschen –, dass der Ort nach wie vor eine Attraktivität für Anhänger rechter Ideologie besitzt. Der „Rückeroberung zu Propagandazwecken“ müssen wir uns entgegenstellen. Wenn das ehemalige Reichsparteitagsgelände demokratisch besetzt wird, besteht die Gefahr, dass ihm erneut eine Propaganda-Funktion zugeschrieben werden könnte, nicht. Die Öffnung des Zeppelfeldes und der Zeppelintribüne mit der Eingangshalle werden das ihrige zur Entmystifizierung des Ortes beitragen. Die historisch-politische Bildungsarbeit im Doku-Zentrum, der Lern- und Begegnungsort Zeppelfeld und Zeppelintribüne und auch der Erinnerungsort Bahnhof Märzfeld werden die demokratische Besetzung des Areals begründen.

Wir sehen seit Ende Januar einige hundert Demonstrationen gegen Rechts im ganzen Land, nach Schätzungen mit inzwischen weit über 5 Millionen Teilnehmenden. Allein in das nie gebaute Deutsche Stadion am Gelände hätten 500.000 Menschen gepasst. Wie monströs ist das RPG also in dieser Hinsicht, als Gegenüber dieser Demos?

Die beiden Zahlen lassen sich nur schwer zueinander in Beziehung setzen bzw. vergleichen. Einerseits ein gigantomanisches Gebäude, das der Unterhaltung eines Publikums mit zweifelhaften „Sportarten“ gedient hätte (Ich frage mich, ob das Deutsche Stadion je hätte

„funktionieren“ können ...). Andererseits die Demos gegen Rechts, die als politische Willensbekundung zu verstehen sind und eine erstaunlich neue Dimension in den politischen Diskurs bringen. Hier positioniert sich eine – wenn ich es richtig sehe – bürgerliche Mitte; hier gehen Menschen auf die Straße, die sich bisher wenig oder gar nicht in den öffentlichen politischen Raum begeben haben.

Bei den Demonstrationen verlieren wir indessen leider aus dem Auge, was sich seit einigen Monaten im linken Spektrum ereignet. Der sich ungehemmt Bahn brechende Antisemitismus in linken Intellektuellenkreisen und in den diversen Szenen von Kunst und Kultur ist unerträglich, und mich irritiert doch stark, dass es hier nicht zu übergreifenden Protesten kommt. Wer hätte gedacht, dass es zwischen rechter und linker Ideologie zu Allianzen kommen könnte. Und wer hätte gedacht, dass sich so tiefe Bruchlinien in unseren Demokratien auf tun würden, dass unerwartet Grundfeste gesellschaftlichen Miteinanders gefährdet sind.

Das Gelände soll auch zum Lernort werden. Wie lernt man kritisch gegen Populismus und Propaganda zu sein, und wen werden diese Lernorte voraussichtlich erreichen können?

Du stellst die beiden zentralen Fragen, mit denen wir uns im Geschäftsbereich Kultur aktuell beschäftigen. Teils habe ich oben bereits versucht, die Komplexität dieser Herausforderung zu formulieren. Kritische Haltung gewinnt man über Aufklärung, die historisch-politische Bildungsarbeit ist also zentral. Dabei kann es aber nicht bleiben: Die Anbindung an die Lebenswelt der Besuchenden ist dann der notwendige Schritt, der gegangen werden muss. Wenn Du heute Jugendlichen eine Rede Adolf Hitlers vorspielst – in Bild und Ton –, dann werden die wohl eher irritiert-amüsiert sein über diesen Herren mit seinen komischen Körperbewegungen und der zuweilen schrillen Stimme. Diese Außenseite gilt es zu durchdringen, um die Wirkungsprinzipien von Propaganda und Demagogie zu verstehen. Wo lassen sich Referenzen in der Gegenwart finden. Die zentrale Frage: „Was hat das mit mir zu

REXit!



KEINE RECHTSEXTREMEN INS EU-PARLAMENT

Demokratisch wählen
am 9. Juni 2024



www.allianz-gegen-rechtsextremismus.de

📷 [allianz_ggn_rechtsextremismus](https://www.instagram.com/allianz_ggn_rechtsextremismus)

Allianz gegen Rechtsextremismus
in der Metropolregion Nürnberg

32 - GELÄNDE IM AUFBRUCH #1

tun?“ ist zu stellen und im besten Fall auch zu beantworten. Wer wird adressiert ... im Doku-Zentrum die jährlich 300.000 Besuchenden aus der ganzen Welt und hier insbesondere auch die unzähligen Gruppen aus den diversen Schulformen. Teile dieser Besuchsgruppen werden später auch den Bahnhof Dutzendteich, Zeppelinfeld und Zeppelintribüne besuchen. Mit der Öffnung einer Hälfte des Zeppelinfeldes wächst dem Lernort eine ganz neue Herausforderung zu. Hier wie auch bereits schon auf der Stufenanlage der Tribüne werden wir es zukünftig auch mit Einzelpersonen zu tun haben, die vielleicht „zufällig“ hier vorbeikommen. Deshalb gilt es, auf dem Feld – wie auch bei der zu kommentierenden Rednerkanzel auf der Tribüne – neue Formen der Vermittlung zu finden. Hier stecken wir gemeinsam mit den Kolleginnen und Kollegen des Doku-Zentrums tief in der Erarbeitung.

Kurt Halbritter war in der Riege der Satiriker:innen, aus deren Kreis dann auch z.B. das *Titanic* Magazin hervorgegangen ist. Braucht die Debatte also mehr Satire?

Puh, das ist eine schwer zu beantwortende Frage. Du sprichst mit einer Person, die im Kern zwar kein Satiriker ist, aber mit einem eindeutigen Hang zum Komischen im Leben und in den Künsten ausgestattet ist. Ein von mir hochgeschätzter Kollege gab mir während der Bewerbung um den Kulturhauptstadttitel den Spitznamen „Bruder Leichtfuß“. Und es ist vielleicht das, was ich mir für die Debatte wünschen würde. Weniger verspannt, weniger ideologisch, dafür größere Offenheit und Entspannung – auch und gerade angesichts der „Schwere“ des Gegenstands. Ich habe jüngst noch einmal Max Czolleks Buch „Versöhnungstheater“ zur Hand genommen. Immer lesenswert!

#2 DER KOLMUNE IN CURT 08/09-2024

Hajo Wagner setzt sich mit weiteren Ideen und Fiktionen zum ehemaligen Reichsparteitagsgelände auseinander.



HAJO WAGNER. FOTO: MICHAEL LYRA

PROF. DR. HANS-JOACHIM WAGNER

ist studierter Musikwissenschaftler, Philologe und Kunsthistoriker. Nach Tätigkeiten an den Opernhäusern in Koblenz und Köln war er Musikreferent im Kulturstadamt der Stadt Köln und bis 2017 Fachbereichsleiter für Musik, Theater und Tanz bei der Kunststiftung NRW. Wagner leitete in Nürnberg von Januar 2018 bis August 2021 das Büro für die Kulturhauptstadtbewerbung 2025. Seit dem 01.08.2021 hat er die Leitung der Stabsstelle Ehemaliges Reichsparteitagsgelände inne.

12. bis 14. Juli 2024

texttage. nuernberg

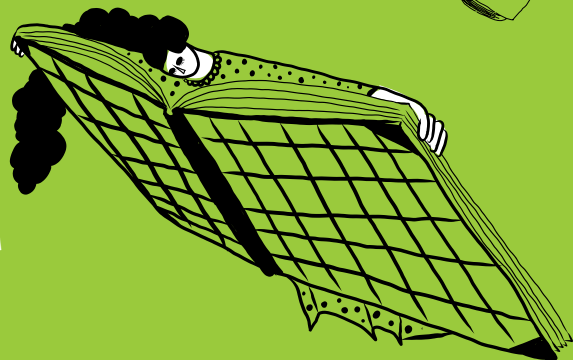
Schreibworkshops und Lesungen mit
TONIO SCHACHINGER, ALICE HASTERS

SASHA MARIANNA SALZMANN

ISABEL BOGDAN, NECATI ÖZIRI, TANJA SCHWARZ

CHARLOTTE GNEUSS, AISHA FRANZ

textualienmarkt: Programm der regionalen Literaturszene
umsonst und draußen



Förderer

Bayerisches Staatsministerium für
Wissenschaft und Kunst



Unterstützer



Medienpartner



texttage.nuernberg.de

34 - KURZNACHRICHTEN



OPEN AIR KINO IM NEUEN SCHLOSSHOF IN HERZOGENAURACH.



NEU: LEIB & SEEL IN DER ADLERSTRASSE.



KUNST UND DESIGNMARKT IM SCHLOSS ALSMOSHOF AM 15./16. JUNI.



DER BLAUE EMUEL BRINGT MUSIK MIT.

NEU, ANDERS, SCHÖN & WICHTIG ...

CREATIVE MONDAY IM NEUEN MUSEUM

Die kostenlose Veranstaltungsreihe von und für Akteur:innen der Kultur- und Kreativwirtschaft gibt es nun schon seit so vielen Jahren erfolgreich im Programm des Neuen Museums, das ja Werbung quasi völlig unnötig ist. Weil's aber immer gar so Kluges und Interessantes zu Belauschen gibt, das ehrenamtliche Orga-Team halt auch mal wieder Fame verdient hat und die drei Vorträge auch diesmal informativen Mehrwert für wissbegierige Ohren versprechen, spendet curt bissl Beifall, Liebe und Schulterklopfen. Am 17. Juni trifft sich also ab 19 Uhr wieder alles, was Kreativität und Eifer hat in der Luitpoldstraße 5, um sich nach Vorträgen über Sexismus in der Gamingbranche, die Nachwuchskonzertreihe Nürnberg Sounds und über Designprozesse, die durch AI-Tools Optimierung finden, fröhlich zu vernetzen. Eingeleitet wird der Abend stets mit einem künstlerischen Beitrag. Und wer ists zu jener abendlichen Stunde, die die Herzen berühren darf? Na klar! Unsere curt-Kolumnistin Kathi Mock mit ihrem lebensklugen Poetry Slam. www.nmn.de

NBGS NEUE PARTNERSTADT: BRAȘOV/KRONSTADT

Die rumänische Stadt Brașov (Kronstadt) und Nürnberg sind nun offiziell Partnerstädte. Am 12. Mai 2024 unterzeichneten Oberbürgermeister Marcus König und sein Amtskollege Allen Coliban im Rathaus von Brașov den Städtepartnerschaftsvertrag und besiegelten damit die neue Verbindung. Eine Delegation aus Nürnberg, darunter Stadtratsmitglieder, die Sozialreferentin Elisabeth Ries sowie Vertreterinnen und Vertreter der Verwaltung, besuchte Brașov von Donnerstag bis Montag, 9. bis 13. Mai.

Während des Besuchs tauschte man sich mit den rumänischen Kolleginnen und Kollegen aus Stadtverwaltung und Stadtrat über Themen wie Stadtplanung, Jugend und Bildung sowie Smart City aus. Brașov ist Nürnbergs 15. Partnerstadt und die erste neue Städtepartnerschaft seit 2010. Willkommen im Team, Brasov!

NEU: LEIB & SEELE

Unser alter Freund und Fashion-Versorger Ali ist zurück in der City! Von ihm haben wir damals das MUSIK Leuchtreklameschild bekommen, das an seinem Laden hin. Es zielt schon lange die

Rakete, wie gerne hätten wir es wieder JETZT aber wieder Fashion, für uns für alle. LEIB & SEELE, Adlerstr. 34, Nbg. www.leib-seele.com

STRASSENKREUZER-UNI

Wenn das unsere Uni gewesen wäre, wären wir vielleicht auch mal aufgetaucht da! Das Bildungsangebot des Sozialmagazins von Welt, Straßenkreuzer, bietet folgende Themenblöcke: *Wir machen Kunst, Geflüchtet – und dann?* und *Auf Spurensuche*. Das Beste: Alle Veranstaltungen sind kostenlos. Für zwei Vorträge und drei Workshops braucht man eine Anmeldung. www.strassenkreuzer.info/uni

BBK: NEUE RÄUME

Schon im vergangenen Jahr übernahm der *Berufsverband Bildender Künstler Mittel-franken* konnte die neuen Räume in der Ostermayr-Passage. Der Standort soll zu einem Begegnungsort für Kunst und Kultur in Nürnberg werden. Seit 08.03. ist hier die Ausstellung *UNPLUGGED* zu sehen, die drei Themenbereiche präsentiert: Druckkunst, Fotografie und Zeichnung. Wer noch nicht drin war, hat

Unplugged print und *Unplugged photography* bereits verpasst, es folgt aber noch *Unplugged drawing* vom 15. bis 30. Juni.
www.bbk-nuernberg.de

EM 2024 PUBLIC VIEWING IN NÜ + FÜ

Nachdem bei dieser Fußball Europameisterschaft im eigenen Land keine Spiele in Nürnberg ausgetragen werden, gibt es auch keine offizielle Fanmeile. Dafür jedoch einige Alternativen, um trotzdem zwischen gleichgesinnten Fussi-Fans mitfiebern zu können. Am Flughafen beim SANITÄR UNION FANPARK wird der Trubel voraussichtlich einem Stadionbesuch am nächsten sein. Dort werden alle Spiele der deutschen Mannschaft übertragen. Der Eintritt für die Stehplätze ist frei, Sitzplätze sind kostenpflichtig. Wer nicht so weit rausfahren möchte und Bierchen lieber aus Gläsern trinkt, kann sich an den LIEBLINGSSTRAND auf der Insel Schütt flacken. Zudem übertragen einige Gastros die Spiele, u.a. das LUDWIGS, VINI E PANINI, der DAMPFNUDEL-BÄCK oder GUTMANNs am Dutzendteich. Auch die Fürther Fußballfans dürfen sich auf gemeinsames Anfeuern freuen. Die COMÖDIE FÜRTH richtet an der Fürther Freiheit einen EM-Biergarten mit Platz für ca. 5.000 Fans aus, jedoch erst ab einer möglichen Achtelfinal-Teilnahme des DFB. Also so gut wie sicher, Olé Olé!

OPEN AIR KINO IN HERZO

Nach vier Jahren am Kirchenplatz kehrt 2024 das Freiluftkino Herzogenaurachs in den stimmungsvoll ausgeleuchteten Schlossthof zurück. Denn der erstrahlt frisch gebaut und renoviert. So oder so einen Blick wert, auch an der Leinwand vorbei und dahinter. Die Organisation liegt bei den Profis vom *mobilen kino*. Der Einlass beginnt immer um 20.30 Uhr, und der Film startet dann ca. um 21.15 Uhr. Karten kann man bequem über den Online-Vorverkauf bis 19 Uhr des jeweiligen Veranstaltungstages kaufen. Eine Auswahl an fränkischen Getränken und kleinen Snacks gibts's natürlich auch. Gezeigt werden Filme wie EIN GANZES LEBEN, ELLA UND DER SCHWARZE JAGUAR, REHRAGOUT-RENDEZVOUS oder MARIA MONTESSORI. Von der Liebe und Freundschaft über einen Kriminalfall und feministischer Frauenpower ist also alles dabei. Weitere Informationen und den Ticketverkauf unter:

www.herzogenaurach.de/openairkino

URBANES GOLFEN MITTEN IN NÜRNBERG

Dachten wir uns nicht alle schon mal: Hee, was haben alle immer mit diesem Golf? Das kann doch keinen Spaß machen, außer mit dem Golfcart herumzuheizen, oder? Jetzt ist es Zeit, mit all den Mythen in deinem Kopf aufzuräumen und das Ganze mal easy peasy

auszuprobieren. Der URBAN GOLF CLUB (das sind zwei junge Männer) hat einen alten Sportplatz in St. Johannis wiederbelebt und einen Mini-Golfplatz angelegt. Dort wollen sie zeigen, dass Golf nicht elitär sein muss. Diese sogenannte Midi Target GolfRange steht allen offen – sowohl blutigen Anfängern, die den Sport ausprobieren möchten, als auch erfahrenen Spielerinnen. Das Spiel auf so einem kleineren Platz unterscheidet sich etwas von herkömmlichem Golf. Hier geht es nicht darum, den Ball möglichst weit zu schlagen, sondern präzise Ziele zu treffen. Da die Range nur etwa 150 Meter lang ist, gibt es spezielle Ziele, die den Fokus auf Genauigkeit legen. Trotzdem bieten die eigenen Rangebälle ein authentisches Schlaggefühl. Mit diesen Bällen können geübte Golferinnen sogar Flugkurven und Fehlschläge wie Slice, Hook, Draw, Fade oder getoppte Schläge simulieren. Wer jetzt angefixt ist, das mal auszuprobieren, kann zum freien Training für 2 € kommen oder einen Schnupperkurs für 9 € besuchen. Mehr Infos unter www.urban-golf.club

350 JAHRE ZIRNDORFER: JUBILÄUMSBRAUEREIFEST

Dieses Jahr steht das Zirndorfer Stadt- und Brauereihoffest ganz im Zeichen eines besonderen Jubiläums: Vor 350 Jahren, im Jahr 1674, wurde die Zirndorfer Brauerei als hoch-

MUSIK
FEST
ION

musikfest-ion.de

IN NÜRNBERG

27. JUNI ————— 7. JULI

LEBT MUSIK



Gefördert durch
das Freistaat Bayern



Die BürgerInnen
Geschäftsbereich Kultur



MUSIK
FRANKEN



Sparkasse
Nürnberg

38 – KURZNACHRICHTEN

fürstliches Brauhaus durch den Markgrafen Johann Friedrich von Ansbach gegründet. Und das wird vom 19. bis 21. Juli gefeiert! Bei Führungen durch das Brauhaus, den Brauereihof und den neu wiedereröffneten Zirndorfer Bräuschank werden wird das ein oder andere Geheimnis der Bierspezialitäten verraten. Kostenfreie Pferdekutschfahrten laden dazu ein, mit der Familie und Freunden eine gemütliche Runde durch Zirndorf zu drehen. Für einen guten Überblick über Zirndorf und das Festgelände sorgt ein Aufstieg in den Kirchturm der St. Rochus Kirche. Wer lieber das Tanzbein schwingen und den Bierkrug heben möchte, kann es sich bei Livemusik auf drei Bühnen im Brauereihof, dem Kirchplatz oder Marktplatz gemütlich machen. Neu im Ausschank ist außerdem das Zirndorfer Hell – ein Helles, das allen schmeckt. Mehr Informationen zum Festprogramm auf der Website oder auf Instagram.

www.zirndorfer.de

Insta: @zirndorfer

BLAUER EUMEL AUF MITTELFRANKENTOUR

Der Blaue Eumel e.V. bringt seit 13 Jahren klassische Musik, Jazz und Theater auf Rädern direkt in die Ohren und Augen des Publikums. Mit einem blauen Oldtimer, einem ehemaligen Einsatzfahrzeug des Technischen Hilfswerks, fährt der Würzburger Verein

geeignete Orte in Deutschland an und bietet ein vielfältiges Kulturprogramm an. Auf der Ladefläche befindet sich ein Konzertflügel und die Bühnen wird vor der Pritsche aufgebaut. Professionelle Künstler*innen präsentieren Klassische Kammermusik, Jazz und Theater in entspannter Atmosphäre unter freiem Himmel – der Eintritt ist immer frei. Ziel ist es, Kunst und Kultur für alle zugänglich zu machen, unabhängig vom sozialen Hintergrund oder Einkommen. Die Mittelfrankentour enthält drei Stops: am 8. Juni im Fürther Südstadtpark, 29. Juni im Nürnberger Burggraben und am 30. Juni im Kulturpunkt Bruck in Erlangen. Die Klassik-Highlights sind Schuberts Forellenquintett und das selten aufgeführte Klavierquintett von Elfriede André. In der Jazz-Sparte treten die brasilianische Sängerin Yara Linss, das Quartett Jonik² und das Alexander Wienand Trio auf. Im Schauspiel wird der Avantgardist Daniil Charms gespielt. www.der-blaue-eumel.de

KUNST UND DESIGNMARKT IM SCHLOSS ALMSOHOF

Kunst, Handwerk und Design aus der Region verwandeln das atmosphärische Schlossgelände am 15. und 16. Juni in ein Paradies für Individualität und Unikate. An über 30 Ständen gibt es außergewöhnliche Produkte zu entdecken: von Bildern und Postkarten,

Schmuck und Keramik über Genähtes und Schönes aus Papier bis hin zu ausgewählten Einrichtungsgegenständen und Upcycling-Produkten. Für alle, die gerne selbst aktiv werden möchten, gibt es verschiedene Kreativ-Angebote für Kinder und Erwachsene. Außerdem ist das Kunstcafé durchgehend geöffnet und bietet selbstgebackene Kuchen, Snacks und Getränke im Schlosscafé und im schattigen Biergarten an. www.nuernberg.de/internet/kuf_kultur/kulturladen_almshof.de

POESIEFESTIVAL

MATE POESIE lädt zusammen mit der LUISE NÜRNBERG zu einem inspirierenden Tag voller Poesie, Workshops und kreativer Begegnungen! Zwischen 13 und 18 Uhr könnt ihr euch mit Kaffee und Kuchen an den kreativen Schreibstationen austoben. Um 14:00 Uhr beginnt der Workshop *Meine Stimme und ich* mit Burak Uzun, gefolgt von Pauline Füg, die um 15:00 Uhr den Workshop *Literaturbetrieb & Schreibwettbewerb – wie geht das eigentlich?* leitet. Um 16:00 Uhr erwartet Sie Florian Reineke mit dem Workshop *Hallo, wer spricht da? – So gestaltest du Figurenrede & Erzählstimme*. Ein besonderes Highlight ist der Live-Podcast um 16:30 Uhr. Anschließend, um 17:00 Uhr, führt Maria Păcurariu durch den Workshop *Das Literarische ist politisch?*. Das Programm endet mit einem Poetry Slam um 19 Uhr,



BLOOM



#GROW
TO YOUR
TRUE SIZE

Lust, mit uns zu wachsen? Jetzt als
Artdirector*in Print & Digital (m/w/d) bewerben!
www.bloomproject/jobs



bloomproject.de | Werbeagentur

#gemeinsamgegenrechts

40 - KURZNACHRICHTEN

bevor die After Party um 21:30 Uhr den krönenden Abschluss bildet.

www.luise-cultfactory.de/veranstaltungen/mate-poesie-festival

ERINNERN MIT DEM SEGMENT #1

Die STADT NÜRNBERG und das STAATSTHEATER veranstaltet Mitte Juni ein Wochenende zum Thema *Erinnern* in der Kongresshalle auf dem ehemaligen Reichsparteitagsgelände und im Schauspielhaus: das *Import/Export-Wochenende: Erinnern* vom 14. bis 16. Juni. Kuratiert von Autor Max Czollek, widmet sich das Programm den Lücken in der Erinnerungskultur. Es fragt, welche Perspektiven oft übersehen werden und welche Ereignisse vergessen sind, weil sie nie dokumentiert wurden. Los geht es am Freitag, den 14. Juni, um 18 Uhr in *Segment #1* der Kongresshalle. Autor Max Czollek spricht über neue Erinnerungsformen, die Installation *Born – eine Quellenarbeit* wird eröffnet und das KGI-Kollektiv zeigt das Schauspiel *Die Verwicklung*, gefolgt von einem Publikumsgespräch. Das Wochenende über folgen Workshops, bei dem Teilnehmende persönliche und kollektive Erinnerungen sowie Sichtweisen auf Geschichte teilen können, gefolgt von weiteren Aufführungen, Rundgängen und Podiumsdiskussionen.

www.staatstheater-nuernberg.de/content/import-export-erinnern-23-24

STADT(VER)FÜHRUNGEN: VORVERKAUF STARTET

Vom 20. bis 22. September könnt ihr euch in Nürnberg und Fürth verführen lassen. Unter dem Motto *Schätze* widmet sich Deutschlands größter Führungsmarathon in seiner 25. Ausgabe einer Vielfalt von Themen, darunter historische Denkmäler, edler Schmuck, Kunstwerke sowie geistige und kulinarische Highlights. Von der Kaiserburg bis zu versteckten Streetart-Spots in Langwasser führen die Touren durch verschiedene Kategorien von Schätzen. Ist zwar noch ein bisschen hin, aber eure Plätze könnt ihr bereits ab dem 26. Juli sichern.

www.stadtverfuehrungen.nuernberg.de

GESCHICHTE FÜR ALLE: QUEER DURCH NBG

AUCH NOCH IM JUNI + JULI

ANGEFRAGT PER MAIL

Der Stadtführer:innen-Verein Geschichte für alle stellt zur neuen Saison auch einen neuen Rundgang durch Nürnberg vor. Er behandelt ein Thema, das in der Erforschung der Stadtgeschichte bislang einen blinden Fleck darstellte: das Alltagsleben von queer lebenden Menschen, im Gestern und im Heute. Menschen aus der LGBTQIA+-Community erlebten in Nürnberg Phasen von Toleranz und Offenheit und auch schlimmste Formen der Unterdrückung und Gewalt. *Queer*

durch Nürnberg beschäftigt sich vor diesem Hintergrund mit vielen Fragen, die für uns heute sehr spannend sind: Was hatte es mit Dürers sexueller Identität auf sich? Warum wurde der Schwulenparagraf erst 1994 gestrichen? Wie ging es queeren Menschen im dritten Reich und welche Projekte und Anlaufstellen gibt es heute, um sie zu schützen? Der Spaziergang führt vom Henkerhaus zur Straße der Menschenrechte.

www.geschichte-fuer-alle.de

NEWS?

**GERNE PER MAIL
AN INFO@CURT.DE**

Klassik Open Air

Europas
grünster Konzertsaal

21.07.2024

Staatsphilharmonie Nürnberg

11 Uhr Familienkonzert
20 Uhr »Romeo & Julia«

03.08.2024

Nürnberger Symphoniker

20 Uhr »Alle Wege führen
nach Hollywood«

Luitpoldhain Eintritt frei

PROJEKT BÜRO KULTUR



PROJEKT BÜRO KULTUR

Bar treffen

World
Music
Festival

26. - 28.07.2024

Mediterranean
Crossing

Altstadt
Eintritt frei

2024

N-ERGIE



Sparda-Bank

BR
KLASSIK

Sparda-Bank



Tucher

BR2



LITERATOUREN-APP

LITERATUR ALS SPAZIERGANG ERFAHREN

Ihr seht es an den vielen Lesungen, manche von ihnen sind mit regionaler Beteiligung, von fern winken doch schon wieder die *texttage*, die Stadtbibliothek ist eine der ältesten überhaupt ... usw. Nürnberg ist eine Bücherstadt! Damit man das im Stadtraum Nürnbergs noch besser erfahren und erleben kann, haben sich die klugen Leute von der Stadtbibliothek etwas Schlaues ausgedacht: Die **LiteratourenApp** verbindet lokale Literaturgeschichte mit historischen Schauplätzen zu spannenden Spaziergängen. Heißt zum Beispiel konkret: Die Tour *Bücherstadt Nürnberg* führt zu 13 Stationen, die vom Produzieren, Verkaufen und Sammeln von Büchern erzählen. Die Tour *Nuremberg in English Books* erzählt von Erwähnungen der Stadt in englischsprachiger Literatur. Der *Merianin-Uferweg* bringt uns das Leben und Wirken der Autorin, Illustratorin und Insektenforscherin Maria Sybilla Merian nahe, die 14 Jahre in Nürnberg verbrachte. Eine brillante Forscherin, die das starre Frauenbild ihrer Zeit herausforderte. Hinzu kommen Touren zu Jakob Wassermann in Fürth, Friedrich Rückert in Erlangen und natürlich in den Irrhain des Pegnesischen Blumenordens. Dort gibt es alleine zwölf Touren!

Bis August gibt es ein temporäres Special in der App: Die *ArtTour Beyond Boundaries* stellt die Arbeiten vor, die im Schlossgarten in Erlangen zu sehen sind. Vom 2. Mai bis 2. August wandert die Ausstellung dann in den Garten des Tucherschlosses in Nürnberg.

Die Inhalte der App sind als Audioguide oder in Textform abrufbar. Weitere Touren sind in Arbeit. Die LiteratourenApp steht kostenfrei im App Store und Google Play Store zur Verfügung. Weitere Infos: www.go.nuernberg.de/LiteraTouren





25 JAHRE AMORE FÜR PIZZA E PASTA

AUCH IN DEINER NÄHE: 3 x IN NÜRNBERG | 1 x IN FÜRTH



OBEN: MASAA. FOTO: VALESKA REHM / UNTEN: ENSEMBLE RESONANZ. FOTO: TOBIAS SCHULT



BENEDIKT KRISTJÁNSSON. FOTO: ANGELA ÁRNADÓTTIR



DIE NEUE RAUMDEUTUNG DAS MUSIKFEST ION MACHT DIE KIRCHENTÜREN WEIT AUF

Wer sich im Frühsommer mit Moritz Puschke und seinem kleinen Team vom Musikfest ION trifft, begegnet glücklichen Menschen voller Vorfreude auf „Glück. Rausch. Volles Haus.“ So steht es auf einem A4-Blatt an der Wand in ihrer Heimstatt in der Winklerstraße 13. Natürlich geht es im Gespräch dann auch schnell um die vielen organisatorischen Dinge bis zum Eröffnungskonzert (28.06., St. Sebald), um Anstrengungen kultureller Transformationsprozesse, um finanzielle Zukunftsfragen, um politische Fehlstellungen beim schulischen Musikunterricht in Bayern... Da wird es ernst und ohne große Anlaufzeit geht es direkt zur Sache. Aber es leuchten eben auch die Augen der Festivalmacher:innen, weil die Publikumszahlen im Sommer `24 erneut steigen werden, da zahlreiche Konzerte schon seit Monaten ausverkauft sind.

Moritz, der Leiter des Musikfests ION, erzählt: „Wir haben unser Festival in den letzten Jahren programmatisch, organisatorisch und auch in der Kommunikation komplett neu ausgerichtet. Wir machen nicht mehr einfach Kirchenmusik, sondern bei uns gibt es Musik in Kirchen. Das ist ein großer Unterschied. Denn so sind diese Räume deutungsoffener, die dicken Mauern sind durchlässiger. Die Künstler:innen bekommen bei uns Zeit, die Kirchen kennenzulernen, ihre Musik mit dem Raum zu verbinden und auch zu verändern. Wer verstehen will, wie wir uns ein

zeitgemäßes Festival in einer lebendigen Stadt vorstellen: Der Godfather der deutschen Pop- und Rockmusik Wolfgang Niedecken spielt diesen Sommer zweimal in St. Egidien Songs von Bob Dylan!“ Die – sagen wir: etwas angestaubte alte „Orgelwoche“ ist zu einem Genre-offenen Musikfest geworden, wo in den letzten Jahren eben auch Leute wie der Neoklassik-Star Hania Rani oder Pantha du Prince zu Gast waren, wo Songs von Iron Maiden von einem kroatischen Männerchor gesungen wurden oder wo einen Abend lang dem Album „Blue“ von Joni Mitchell gehuldigt wurde. Wo es aber auch richtig klassische Chorkonzerte gibt. Und Johann Sebastian Bach. Oder Werke von Komponisten wie Johannes Brahms, Felix Mendelssohn und Georg Friedrich Händel. Auch diese Konzerte sind vielfach ausverkauft. Seit dem Amtsantritt von Moritz 2019 haben die Macher:innen die Publikumszahlen vervierfacht. Trotz Corona. Und die Besucher:innen sehen nach dem Konzert aus, als hätten sie gerade eine Woche Wellness hinter sich. „Seelenwellness“ würden die Festivalmacher:innen das vielleicht nennen. Einer der Hashtags des Festivals lautet: #vermehrtglück. Denn das ist ihnen total wichtig: „Wir wollen, dass es unseren Gästen gut geht, dass die Seele in Schwingung gerät und dass die Leute spüren, wie Künstler:innen, Musik und Raum zu einer Erfahrung verschmelzen, die es so eben woanders nicht gibt. Dafür muss man dann schon mal in die Kirchen Nürnbergs zum Musikfest ION kommen.“ Das sind die

46 - MUSIKFEST ION

Momente, in denen Moritz Puschke oder sein Dramaturg Oliver Geisler leidenschaftlich von der Kraft der Musik sprechen. Bei ihnen klingt das auch überhaupt nicht nach einer abgedroschenen Phrase. Sie glauben daran und sehen die Kirchen als Räume, in denen diese Kraft eben in besonderer Weise erfahrbar wird. Das hat auch gar nichts mit Religion zu tun, sondern mit einer Einladung, sich ganz in diese Raumerfahrung und in den Raumklang fallen zu lassen. Okay, das mit dem Fallenlassen ist eher eine Metapher, denn die Kirchenbänke sind manchmal echt ein bisschen hart, aber selbst das kann man getrost vernachlässigen. „Denn wenn dann mitten im Konzert die untergehende Sonne durch die farbigen Kirchenfenster scheint ... das kann kein Lichtdesigner der Welt besser inszenieren. Das ist einfach magisch,“ schwärmt Oliver, der mit Moritz zusammen die Programme macht.

Wer wissen will, wie das gemeint ist mit dem offeneren, durchlässigen Kulturbegriff, der hat diesem Sommer ein paar Möglichkeiten, das auszuprobieren. Im *Nightflight* in St. Martha tritt am Samstag, 29. Juni, 22 Uhr, der Geiger Sergey Malov auf. Er spielt ganz allein Musik von Johann Sebastian Bach und mischt diese mit Effekten einer Loop-Station und Sounds einer E-Geige. Das Ergebnis ist sehr loungeig, mit sanft wabernden Beats und verspielter Geigenmusik.

Am Montag, den 1. Juli, lohnt der Weg in die Kirche in Mögeldorf. Die wunderschöne Kirche im alten Dorfkern, umgeben von mittelalterlichen Herrnsitzen und Fachwerkhäusern, bietet den perfekten Rahmen für einen Abend mit dem isländischen Sänger Benedikt Kristjánsson. Auch bei ihm gibt es Bach, begleitet von einem kleinen Orchester. Es geht um die biblische Figur des Judas, den man ja vor allem als Verräter kennt. Benedikt Kristjánsson will ein neues Bild von Judas entwerfen. Und dazu zieht er neben der Musik auch Passagen aus dem Roman „Judas“ des Schriftstellers Amos Oz heran.

„Wir sind Engel mit nur einem Flügel. Um fliegen zu können, müssen wir einander umarmen.“ Diese schönen Sätze stammen von dem italienischen Philosophen Luciano de Crescenzo und sind Teil der



MORITZ PUSCHKE. FOTO: JOANNA SCHEFFEL

diesjährigen Uraufführung beim Musikfest ION. Am 2. Juli erklingt das Werk „Apokalypse“ des Münchner Komponisten Wilfried Hiller. Und der fährt groß auf mit riesigen japanischen Taiko-Trommeln, mit der himmlisch singenden Sopranistin Anna-Lena Elbert und vielen weiteren Musiker:innen, die den ganzen Raum in St. Sebald nutzen werden. Der gute alte Johann Sebastian Bach hat es Moritz und seinem Team wohl angetan, denn er steht auch im Mittelpunkt des Abends mit dem Ensemble Resonanz am 5. Juli in St. Egidien. Dieses Orchester mit einer Residenz in der Elbphilharmonie und einem eigenen Club auf St. Pauli spielt Bachs „Johannespassion“, also einen ‚Krimi am Kreuz‘ rund um die Leidensgeschichte Jesu. Wer also einfach mal einen richtig guten, packenden und groovenden Bach hören will, der sollte da hingehen! Aber es ist eben auch ein Abend für Technikfreaks und Tasten-Nerds. Denn mitten im Orchester sitzt eine zusätzliche Ein-Mann-Band mit einer Transistor-Organ aus den 1960er Jahren und etlichen

Software-Synthesizern. In früheren Jahrhunderten hieß diese Sektion des Orchesters „Basso continuo“, das Ensemble Resonanz kündigt da nun ein „Electric continuo“ an. Bestimmt hätte Johann Sebastian Bach ja auch längst seine gepuderte Perücke abgeworfen und sich beim Ensemble Resonanz an die Tasten gesetzt.

Zwar ohne Tasten, aber dafür mit Gesang, Trompete, Doppelhals-Gitarre und Drums kommt die Band Masaa nach Nürnberg. Sie spielen gleich zweimal (5. & 6. Juli) in der Kartäuserkirche im GNM. Masaa, das sind vier Jungs, die feinsinnige arabische Verse mit Welt-Jazz verbinden, mal lässig-jäzzig, mal energiegeladen und getrieben von den Beats von Demian Kappenstein (den einige vielleicht auch von der Band Ätna kennen).

Diese fünf Konzerte sind gute Beispiele für die neue Raumdeutung, die das Musikfest ION vornimmt und damit dieses traditionsreiche Festival, gegründet 1951, auf ein neues Level hebt.

Das Gute bei Leuten, die so für ihre Sache brennen, ist auch, dass sie manchmal im Gespräch mit curT Sachen ausplaudern, die eigentlich noch gar nicht erzählt werden sollten: Sachen zu Planungen für 2025. Es fielen Namen wie Charly Hübner, John Lennon, Inga Rumpf, Catt oder die Star-Organistin und Social-Media-Queen Anna Lapwood. Der große Change und die Ausdeutung der Kirchenräume geht also weiter! Aber zuerst gibt es vom 27. Juni bis 7. Juli über 20 Konzerte beim dies-jährigen Musikfest ION.

73. MUSIKFEST ION – 28. JUNI BIS 7. JULI 2024

Alle Infos zum Programm und den Tickets unter www.musikfest-ion.de
www.facebook.com/MusikfestION / www.instagram.com/musikfestion

curT ist stolzer Medienpartner und vergibt Freitickets über Instagram und www.curt.de



FEST TANZEN – SMART ROLLERN

Wir mögen chillige, bestuhlte Konzerte wirklich, aber wir *lieben* Konzerte zum Mittanzen und richtig Abgehen. Aber wenn es groovt oder die jazzigen Beats treiben, dann, das wissen wir alle, wird sich schnell mal zu krass bewegt und vielleicht der Sprung vom Stuhl nicht perfekt gestanden – der Muskelkater durch die Tanzeinlage ist zumeist sowieso vorprogrammiert.

Das bremst uns aber in keiner Weise, denn wir sind vorbereitet: der **Retterspitz Muskelroller** lindert schnell und unkompliziert bei Verspannungen und Verkrampfungen der Muskulatur und ist bei professionellen Tänzern wie uns als ständiger Freund & Helfer sowieso immer im Handgepäck mit dabei.

RETTERSPITZ FLAGSHIP-STORE Augustinerhof 3, 90403 Nbg
www.retterspitz.de / Instagram: @retterspitz



AETNA BEIM ST. KATHARINA 2022. FOTO: CASSANDRA WOLF

ST. KATHARINA OPEN AIR AUS SÜDAFRIKA ÜBER DARSS NACH NÜRNBERG



FOTOS LINKS UNTEN UND RECHTS: FLORIAN TRYKOWSKI



Vom 13. bis 29. Juni verwandelt sich die schönste Ruine Nürnbergs wieder in den romantischsten Open-Air-Konzertsaal der Metropolregion. Das ST. KATHARINA OPEN AIR holt sich in diesem Jahr beim Booking Unterstützung vom Club Stereo: Gemeinsam laden sie 14 Acts ins ehemalige Klostergemäuer ein, von Indie bis Techno. Und dazu gibt es gleich zwei Festivals im Festival, das den lokalen Künstler:innen gehört. **curt schaut für euch ins Programm.**

Er vertieft sich ins Basteln organischer Beats, eingespielt mit Schlagzeug und Effekten. Sie entwickelt als einzigartige Sängerin Melodien mit Stimme, Piano und Synthesizern. Die unterschiedlichen Talente des Duos ÄTNA (13.06.) um Inéz und Demian Kappenstein ergänzen sich zu einem einzigartigen futuristischen Sound und eröffnen damit die Ruinen-Konzertreihe. Tags drauf bleibt es elektronisch mit CHRISTIAN LÖFFLER (14.06.), dessen Musik wie sein Wohnort klingt: die abgelegene Halbinsel Darß im Nordosten Deutschlands. Atmosphärisch, ruhig, aber auch rhythmisch, rollend wie die Wellen. Am 15.06. bringen gleich zwei Musiker aus Südafrika Folk und Indie mit nach Nürnberg: MATTHEW MOLE und SEAN KOCH (15.06.).

Jazz, Fusion und eine Prise Funk gibt es beim Doppelkonzert mit FERDINAND SCHWARZ & JAKOB MANZ (17.06.). Am 18.06. spielen zwei ECHO-Jazz-Preisträger, bei denen die musikalischen Kontraste so spürbar sind wie bei wenigen Duos: Harmonie und Spannung, Sanftheit und Stärke. Die vierköpfige Band ÄL JAWALA (20.06.) macht Party-Tanzmusik und fühlt sich dem Balkan Brass und Afrobeats zugehörig.

Die lokalen Acts vereint das St. Katharina in einem Minifestival im Festival am 21.06. mit dem Titel *SONNENWENDE-FESTIVAL*. Geladen sind drei Bands aus Nürnberg mit den schrägsten Namen: \$ALE & DIE 3 ETAGEN, PRINZ KONRAD UND SEIN ZWERG und NUN FLOG DR. BERT RABE. Was sie eint, ist nicht nur der Hang zu komischen Selbstbezeichnungen, sondern auch die Liebe zu Pop mit deutschen Texten, mal mit Holzin-

strumenten, eklektischen Gitarren oder fettem Bass.

Am 22.06. geht es dann normal weiter mit der Neo-Funk-Gruppe SHRIZZ N MAZE. Musik, die groovt, glitzert und von einer anderen Gala- comes kommt. HAZMAT MODINE (23.06.) besteht schon seit 16 Jahren, wird aber nicht langweilig dank ihres abwechslungsreichen Blues- und Weltmusiksounds.

Aus Österreich kommt DER NINO AUS WIEN & DIE AUSWIENBAND (25.06.), ein Singer-Songwriter im Bereich Alternative Rock/Pop, der sonst Bühnen vom Wiener Konzerthaus bis hin zur Hamburger Elbphilharmonie bespielt. Schweiß und Muskelkater verspricht BOTTICELLI BABY (26.06.) mit absolut tanzbarem Swing und Uptempo-Jazz. Auch ganz wild: Blasmusik-Mundart-Techno-Rock. Dieses Genre bedient PAM PAM IDA am 27.06.

Hä? Huch! Noch ein Festival im Festival? Jawohl! Warum auch nicht. Langjährige Kenner:innen überrascht das eher weniger, denn das *SLOW DOWN FESTIVAL* findet jetzt schon zum achten Mal in diesem Rahmen statt. Dieses Jahr dabei: MIA MORGAN, ANTJE SCHOMAKER und COSIMA KIBY am 28.06. ab 17 Uhr.

Das Festival-Closing spielen die Zwillingsbrüder AMISTAT am 29.06.. Die international gefeierten Indie-Brüder befinden sich gerade auf großer UK- und Europatour, um ihre neue EP *A Moment in the Sun* zu promoten. Intime Gefühle, Humor und der richtige Sound für den Sonnenuntergang über der Katharinenruine.

ST. KATHARINA OPEN AIR

13. bis 29. Juni, St. Katharina, Nbg. www.katharinenruine.de
Präsentiert von curt, dem traditionell sehr feinen Medienpartner.
CURT VERGIBT TICKETS! INFOS AUF CURT.DE + BEI INSTA.



BARDENTREFFEN 2024 MEDITERRANEAN CROSSING - UND DAS MITTEN IN NBG

Auch 2024: Allen Menschen, die Musik nicht gerne mögen, sei schon mal der Servicehinweis ans Herz gelegt, die Nürnberger Altstadt, also alles von Bahnhof bis Burg, vom 26. bis 28. Juli zu meiden. Es ist Bardentreffen und die Stadt stellt sich acht Bühnen in die FuZo, auf denen rund 90 Konzerte von über 400 Künstler:innen stattfinden werden – plus die ganzen Straßenmusiker:innen, die die Wege dazwischen bespielen. Bardentreffen bleibt auch im 47. Jahr das größte Ding seiner Art. Und absolut kostenfrei!

Das Mittelmeer verbindet die Kontinente Europa, Afrika und Asien, ist Schmelztiegel der Küchen, Künste und Kulturen. Im Spannungsfeld zwischen Orient und Okzident verschwimmen auch die vielfältigen musikkulturellen Strömungen im Mittelmeerraum – und genau das ist der Themenschwerpunkt von Deutschlands größtem Weltmusikfestival bei freien Eintritt.

Erneut wurden wieder internationale Künstlerinnen und Künstler auf acht Bühnen in der malerischen Altstadt eingeladen. Mit dabei sein werden u.a. die auf Kreta aufgewachsene Star-Sängerin MARINA SATTI, das Musikkollektiv BAIUCA, das traditionelle spanische Musik mit tanzbarer elektronischer Musik mischt, der syrische Pianist, Sänger und Creole-Weltmusikpreisträger AEHAM AHMAD, das algerische Musik-

kollektiv LABESS, die marokkanische Sängerin NABYLA MAAN, GAYE SU AKYOL aus der Türkei oder die GRUCCHI GANG mit ihrem Italo-Pop, um Frontmann Francesco Wilking (Die höchste Eisenbahn). Aber auch über den Themenschwerpunkt hinaus ist viel geboten. Wir freuen uns z.B. auf die argentinische Supergroup LA DELIO VALDEZ, und aus Brasilien BALA DESEJO. Die curt-Redaktion ist aber vor allem schon ganz heiß auf VOODOO JÜRGENS. Und unser Tommy, der Mann fürs Lustige, ist schon bissl nervös wegen dem Musikkabarett-Duo Pigor & Eichhorn.

Das veranstaltende PROJEKTBÜRO im Geschäftsbereich Kultur der Bürgermeisterin erwartet wie in den Vorjahren rund 200.000 Gäste an den drei Festivaltagen zum Start der bayerischen Sommerferien. Die Stadt wird voll sein und es wird toll sein. Mindestens!

47. BARDENTREFFEN

26. bis 28. Juli, an vielen verschiedenen Orten in der Nürnberger Altstadt. Der Eintritt ist frei. Das echt umfangreiche Gesamtprogramm wird Mitte Juni veröffentlicht.

Alle Infos und Acts auf www.bardentreffen.de

KLASSIK OPEN AIR IM LUITPOLDHAIN GEDIEGEN FEIERN UNTER FREIEM HIMMEL



KLASSIK OPEN AIR. FOTO: © UWENIKLAS

Klassische Musik der beiden international renommierten Orchester der Stadt Nürnberg in einem weitläufigen Stadtpark in einer Sommernacht zu erleben ist für viele das Highlight der Nürnberger Festivallandschaft – und so lauschen auch wir an zwei Tagen den beiden großen Orchestern der Stadt: der STAATSPHILHARMONIE NÜRNBERG und den NÜRNBERGER SYMPHONIKERN.

Rund 120.000 Menschen nehmen jährlich an diesem besonderen musikalischen Format teil, das eines der größten Klassik Open Airs Europas ist. Auf der Decke liegen und chillen, picknicken mit Familie und Freunden oder richtig aufteilen, hier kann man alles erleben. Vor allem aber: ein friedliches Miteinander und hohe musikalische Qualität im öffentlichen Raum.

Am 21. Juli gibt der neue Generalmusikdirektor der STAATSPHILHARMONIE Nürnberg, ROLAND BÖER, sein Debut im Luitpoldhain. „Romeo und Julia“ ist das Motto des Abends und beleuchtet sowohl die bekannteren als auch die unbekannteren Werke zu diesem Thema, u.a. von Peter Tschaikowski, Sergey Prokofiev und Leonard Bernstein. „Mit bekannten und neu zu entdeckenden romantisch-leidenschaftlichen Meisterwerken widmet sich die Staatsphilharmonie Nürnberg beim Klassik Open Air 2024 dem wohl berühmtesten Liebespaar der Weltliteratur: Romeo und Julia. Aktueller denn je steht ihre grenzenlose Liebe für Mut und die Entschlossenheit, gesellschaftliche Konventionen zu sprengen.“, so Roland Böer.

DIE HELLE FREUDE



**JETZT
NEU!**



BIER
BEWUSST
SCHMESSEN.de
#BIERBEWUSST

Das fröhliche Bier fürs Land.





JONATHAN DARLINGTON.
FOTO: TORSTEN HÖNIG



ROLAND BÖER.
FOTO: TORSTEN HÖNIG

Auch das Familienkonzert für Groß und Klein am Vormittag um 11 Uhr geht in eine ähnliche Richtung: hier werden „Große Gefühle“ thematisiert. Durchs Familienkonzert führt der Moderator der Kinderkonzerte im Staatstheater, PHILIPP ROOSZ.

Für den 3. August haben die NÜRNBERGER SYMPHONIKER unter der Leitung ihres Chefdirigenten JONATHAN DARLINGTON ein ausdrucksstarkes, abwechslungsreiches und anspruchsvolles Programm zusammengestellt. „Alle Wege führen nach Hollywood“ – unter diesem Motto wird das Orchester die ganze Vielfalt von mitreißender, romantischer und berührender Musik präsentieren, so, wie sie sich in Hollywoods Traumfabrik widerspiegelt. Zu hören sind Komponisten wie Erich-Wolfgang Korngold, George Gerswhin und James Horner. Darlington: „Ich freue mich sehr auf mein zweites Klassik Open Air im Luitpoldhain mit den beiden großartigen Solisten Alexej Gerassimez am Schlagzeug und Martynas Levickis am Akkordeon.“ Wir uns auch!

Die Gastronomie vor Ort sieht dieses Jahr nicht nur hübscher aus, es gibt nun erstmals die Möglichkeit, sich Picknickkörbe vorzustellen, die dann vor Ort abgeholt werden können. Picknick für Faule, oder für Schlaue - wie man will. Auf jeden Fall für Genießer.

KLASSIK OPEN AIR 2024

21. JULI 2024 MIT DER STAATSPHILHARMONIE NÜRNBERG

11 Uhr Familienkonzert „Große Gefühle“

20 Uhr Abendkonzert „Romeo und Julia“

3. AUGUST 2024 MIT DEN NÜRNBERGER SYMPHONIKERN

20 Uhr Abendkonzert „Alle Wege führen nach Hollywood“

Der Eintritt ist frei, um Spenden durch Kauf des Vogel-Ansteckers wird gebeten. klassikopenair.nuernberg.de

3. Sommer Straßenfest Quartiersfest Jakobsmarkt



27. Juli 2024

12:00-22:00

Zirkelschmiedsgasse



ST. KATHARINA OPEN A/R

**JUNI
24**

- 13.6. Ätna
- 14.6. Christian Löffler
- 15.6. Matthew Mole + Sean Koch
- 17.6. A summer evening with
Ferdinand Schwartz + Jakob Manz
- 18.6. Nils Wülker + Arne Jansen
- 20.6. Äl Jawala
- 21.6. Sonnenwende-Festival
- 22.6. Shrizz N Maze
- 23.6. Hazmat Modine
- 25.6. Der Nino aus Wien + die AusWienBand
- 26.6. Botticelli Baby
- 27.6. Pam Pam Ida
- 28.6. Slow Down Festival
- 29.6. Amistat

Am Katharinenkloster 6, Nürnberg, katharinenruine.de



Katharinenruine STEREO



56 - CURT IST HARDCORE



BAD RELIGION



LIFE OF AGONY. FOTO: GINO DEPINTO



MILLENCOLIN. FOTO: ERIK OHLSSON, MAGNUS LARNHED



THE PILL. FOTO: @ THE PILL

SAFE THE CORE FESTIVAL VON BAD RELIGION BIS THE PILL

Nur die Harten kommen in den STADIONPARK. Da findet dieses Jahr nämlich das erste Festival für Punkrock & Hardcore in Nürnberg statt. Und das mit einem fulminanten Headliner: BAD RELIGION! Gegründet 1979 in Los Angeles, haben sie sich zu einer der einflussreichsten Punkrock-Bands überhaupt entwickelt. 2024 feiern sie das 30-jährige Jubiläum ihres erfolgreichsten Albums in Deutschland: *Stranger than Fiction*, mit Hits wie *21st Century (Digital Boy)*. Sozialkritisch, rough und zum Mitsingen. Aber auch das restliche Line-up kann sich durchaus sehen lassen. SUICIDAL TENDENCIES sind quasi Nachbar:innen von BAD RELIGION. Nur zwei Jahre später haben sie sich ebenfalls in Los Angeles zusammengefunden und sind zu den Pionieren des Crossover-Thrash aufgestiegen. Ihr Sound vereint Hardcore-Punk und Metal zu einem aggressiven Sound. Bekannt wurden sie durch Songs wie *Institutionalized*. MILLENCOLIN, die schwedischen Punkrock-Ikonen und eine der bekanntesten europäischen Bands, die seit den 90ern die Szene mit Alben wie *Pennybridge Pioneers* prägen, reihen sich hier gut ein. Die New Yorker Band LIFE OF AGONY paart eine unverwechselbare Mischung aus Hardcore und Alternative Metal mit emotionalen Texten. Hart trifft soft. TALCO die italienischen Ska-Punk-Helden, sorgen mit einer Mischung aus schnellen Rhythmen und politischen Texten dafür, dass auch der tanzfaulste Punkmensch keinen zappelfreien Doc Marten mehr am Fuß trägt. SLAPSHOT aus Boston sind Hardcore-Veteranen in Reinform. Bekannt für ihre kompromisslose Musik und intensive Live-shows. Ebenfalls in den 90ern wurden PRO-PAIN geboren. Ihr Sound vereint die rohe Energie und Direktheit des Hardcore-Punks mit den

schweren, rhythmusbetonten Elementen des Groove Metal. THE PILL wurden erst 2022 gegründet und sind eine der aufstrebendsten Punkrock-Bands der Neuzeit. Mit modern schnellen Riffs, kraftvolle Drums und melodische Hooks verkörpern sie den Geist des Punkrocks und begeistern sowohl alteingesessene Fans als auch neue Hörer:innen, denn: die Herrschaften waren vor über 25 Jahren schon mal erfolgreich, gründeten wieder eine Band und suchten über eine Musiker-Website eine Sängerin. So fanden sie zu Sam, ihrer grandiosen – und jungen – Frontfrau. Altes Punk-Handwerk und frische Punk-Vibes, läuft. Das erste Album erschien jetzt im Februar, seit Mai ist THE PILL auf Tour. Und wie es der Zufall so will, kennt der alte Mann von curtt einen der alten Männer von THE PILL – und natürlich trifft man sich zum gemeinsamen Abfeiern. So der Plan. Aber wer weiß schon, was bei einem Punkrock & Hardcore Festival passieren wird ...

SAVE THE CORE FESTIVAL

Am Samstag, 06.07., im Stadionpark, Nbg.

ACHTUNG: curtt vergibt 3x2 Tickets online und via Instagram!

www.save-the-core.de

Der STADIONPARK ist zentral gelegen, perfekt erreichbar, direkt neben dem Stadion und doch mitten im Grün der Natur. Feiern wir!

www.stadionpark.com



IDYLLISCH, VIEL GRÜN UND SEHR SMART, DIESE KULTURINSEL. FOTOS OBEN + UNTEN: LAMPE / CURT



GENTLEMAN 2023. FOTO: CARSTEN BUNNEMANN

TRAUMHAFTER ALS DIE KARIBIK KULTURINSEL WÖHRMÜHLE

Nach jahrelanger Vorbereitung sollte das Open-Air-Festival im Sommer 2020 erstmals stattfinden, doch dann kam die Pandemie. Dazwischen und on top auch noch eine Überschwemmung, so ist das manchmal auf Inseln. 2022 konnte das Festival dann endlich wie erträumt auf der Insel Wöhrmühle stattfinden, mit ausverkauften Konzerten. Denn nicht nur die Kulisse ist wie ein nah gelegender Urlaubstraum, sondern auch das Booking ist auf 5-Sterne Level. Wir werfen einen Blick auf das kommende Festival Line-up.

Die oberbayerische Brass-Formation LABRASSBANDA (11.07.) ist quasi die Kulturinsel als Musik in Reinform! Dahoam gemixt mit dem Urlaubsland: bayerischen Texte zu einer Mischung aus Blasmusik, Reggae, Ska und Techno. Danach kommen GROSSSTADTGEFLÜSTER am 12.07. aus Berlin nach Erlangen. Vier Alben, zwei EPs und etwa 666 Konzerte später, ist seit ihrem Hit *Fickt-Euch-Allee* vor vier Jahren kein Erfolg ungeschrieben geblieben. ENNIO (13.07.) hat sich mit seinen tiefgründigen Texten schnell zum Shootingstar der Indieszene entwickelt. 2022 hat er den *New Music Award* als Newcomer des Jahres gewonnen und veröffentlichte sein Debütalbum *Nirvana*. Für die kleineren Festivalbesucher:innen bietet die Insel eine Nashorn-Party von DIKKA (14.07.), dem rappende Rhinoceros und seinem zweites Album *Boom Schakkalakka*. Die Tribute-Band MAFFAYPUR (15.07.) hat es sich zur Aufgabe gemacht, den deutschen Kulturmusiker Peter Maffay zu zelebrieren. Bestehend aus hochprofessionellen Live- und Studiomusikern, begeistert die Band seit vielen Jahren das Publikum in ganz Europa. Die Stimme von Sänger und Gitarrist Wolfgang Terne gleicht der von Peter Maffay zum Verwechseln. Mit dem Eintritt zu

diesem Konzert unterstützt ihr außerdem die *Lebenshilfe Erlangen E.V.* Internationaler Indiesound mit deutschen Texten bringen JEREMIAS am 16.07. auf die Bühne. Seit 2021 erlebt die Band aus Hannover einen Höhenflug nach dem anderen, hat sich vom Disco-Funk Einschlag gelöst und geht nun wider zu einem langsameren, melancholischeren Sound über. Feuerzeuge einpacken für diesen Abend! Wir kennen sie oft nur aus dem Fernsehen: jetzt kommt die SWR BIG BAND (17.07.) mit ihren 17 Musiker:innen zu uns in die Region. 2011 erhielten sie als erste deutsche Band den *Premio da Música Brasileira* und 2015 den *German Jazz Award in Gold*. Eine der Lieblingsbands der curt Redaktion spielt am 18.07.: THE CAT EMPIRE. Die Australier:innen verschmelzen Elemente aus HipHop, Jazz, Funk, Rock und Reggae zu einer aufregenden musikalischen Stilfusion.

Der wohl liebenswerteste Liedermacher Deutschlands OLLI SCHULZ (19.07.) kommt nun mit einem neuen Album im Gepäck und eröffnet die Zirkusmanege in Erlangen. SILBERMOND (20.07.) sind wohl eine der bekanntesten Musikexporteur:innen aus Deutschland und beweisen seit 1998 musikalische Souveränität. Jetzt sind sie sogar mit einem neuen Album auf Tour. Den Inselabschied spielen VON WEGEN LISBETH am 21.07. und lassen euch noch einmal gehöriig hüpfen und zappeln. Ay und Aloha wird das schön, dieser Sommer!

KULTURINSEL WÖHRMÜHLE OPEN AIR IN ERLANGEN

11. bis 21. Juli am Festivalgelände Kulturinsel Wöhrmühle.

Tickets und Programm: www.kulturinsel-woehrmuehle.de

CURT VERGIBT TICKETS! INFOS AUF CURT.DE + BEI INSTA.



SÜDSTADTFEST IM ANNAPARK NÜRNBERGS GRÖSSTE STADTTEILFEIEREI



Nürnberg's größtes und internationales Stadtteilfest geht in die nächste Runde. Es wurde viel diskutiert im Verein- und Helfer*innenkreis, um das Südstadtfest zu einem noch bunteren, noch inklusiveren und einfach stetig tollerem Schauplatz für Diversität zu machen.

Neu ist zum Beispiel die Erweiterung des Sicherheitskonzepts und die Einführung eines eigenen Awarenesssteams. Denn: Südstadtfest goes queer! Dieses neu gewählte Motto zeigt sich auch im Rahmenprogramm. Roxy Rued, eine starke Stimme für die queere Community in Nürnberg, wird beispielsweise mit einer Eröffnungsp performance auftreten. Auch in Sachen Inklusion hat sich einiges getan: Am Ausgang zum Jugendbereich gibt es erstmals einen zusätzlichen Toilettenwagen mit barrierefreiem Zugang und vor der Hauptbühne eine Tribüne für Rollstuhlfahrer*innen und deren Begleitung. Außerdem wird die Eröffnungsveranstaltung in deutsche Gebärdensprache übersetzt.

Auf der Hauptbühne gibt es neben dem breit aufgestellten Kulturprogramm natürlich wieder gut tanzbare Musik von lokalen Künstler*innen. Eröffnen darf die Bühne JOEY DEBP, der quasi so oder so jeden Tag mit seinem Hund im Annapark Gassi geht und jetzt nur noch seine Gitarre mitbringen muss. Er spielt Blues und Country und singt dazu Texte die, von nachdenklich bis heiter alles abdecken, was aktuell Thema ist. Danach bringt die KINGSTONE CLUB BAND den Sound Jamaikas aus den 1960er, 70er und 80er Jahren direkt zu uns in den Park. Wer bis hierhin noch nicht eingetanz ist, wird es spätestens nach dem Auftritt der female Band GIRLS GO SKA sein. Ska, verziert mit Reggae-, Latin- und Rocksteady-Elementen. Ab los, mit den Dance-Moves! Samstag wechseln wie dann ein wenig das Genre, aber das

passt eh gut, weil so soll das ja sein: Multikulturell! LAST BOYS LEFT sind ein Singer-Songwriter-Duo, die auch ganz frei zwischen Folk und Punk wechseln und Themen wie queerer Identität, Beziehungen, Leben im Kapitalismus und Selbstreflexion behandeln. Die Gostenhofener Kultgruppe FRANKENBÄND machen humorvolle Nürnbergerische Mundart und Rock'n'Roll kommt von den Jungs, die gerne Pferdmasken tragen und sich MY NEW ZOO nennen.

Einen internationalen Star gibt 's am Samstagabend zusammen mit der Band JAMARAM. Die haben sich mit Reggae-Veteran JAHCOUSTIX zusammengetan und beschallen den Annapark mit ihrer Mischung aus Afrobeats und HipHop. Sonntag wird es dann noch mal wild, denn bei TRASH PERLE trifft die Queerflöte auf Punk. PADDY GOES TO HOLY-HEAD schließen das musikalische Programm dann mit keltischem Folk wie aus einem englischen Moor.

Neben den Konzerten gibt es eine Reihe an Tanzperformances aus aller Welt: Samo Divi (bulgarischer Tanz) oder kurdischer Tanz vom Medya Volkshaus aufgeführt. Euch selbst bewegen könnt ihr bei den Tanzworkshops, beim Yoga oder beim Frühshoppen dann, also wenn ihr ein neues Glas holt. Die kulinarische Vielfalt lädt aber auch ohne Tanzverausgabung zur Stärkung ein – und einbreites Kinderprogramm verspricht ein entspanntes Wochenende für wirklich alle aus der Familie.

SÜDSTADTFEST

5. bis 7. Juli im Annapark, Nbg.

Mehr Infos: www.suedstadtfest.de

oder auf instagram @suedstadtfest_nuernberg



KATHLEEN RÖBER
& GRAZYNA WANAT.
FOTO: HELENE SCHÜTZ / CURT



ALICE HASTERS. FOTO: KATJA RUGE



ISABEL BOGDAN. FOTO: HEIKE BLENK



TEXTTAGE 2024

LEISES BLÄTTERN, LAUTE GESCHICHTEN



TEXTTAGE IN DER KATHARINENRUINE. FOTO: KRISTINA JALOVA
LINKS: TONIO SCHACHINGER. FOTO: ANNA BREIT

„Texte trainieren Fantasie und Gehirn. Viele andere Medien nehmen uns diese Denkaufgaben ab“, sagt Grazyna Wanat und trifft damit so ziemlich auf den Punkt, was Nürnbergs Literaturfestival liebevoll konstituiert: Mitmachen, sich inspirieren lassen und den Gedankenspielen eigene Bilder verpassen. Ob beim Lauschen von Lesungen und Gesprächen oder beim selbst Aktivwerden in Schreibworkshops – das bleibt den Besucher:innen – wie immer – freilich selbst überlassen. Mit Kathleen Röber bildet Grazyna Wanat schon seit Gründung 2019 die Festivalleitung und gemeinsam holen sie jedes Jahr im Juli nicht nur Bestsellerautor:innen nach Franken, sondern stellen mit der regionalen Literaturszene ein so buntes Programm auf die Beine, wie es eben nur die kollektive Fantasie auszumalen vermag.

Vom 12. bis 14. Juli gibts bei den TEXTTAGEN wieder Gelegenheit, allerhand Lesungen, Performances und Schreibworkshops von hochkarätigen Autor:innen zu besuchen. Diesmal dabei sind Alice Hasters, Sasha Marianna Salzmann, Isabel Bogdan, Necati Öziri, Charlotte Gneuß, Tonio Schachinger, Aisha Franz und Tanja Schwarz. Schreibende und jene, die es werden wollen, können in Meisterklassen nicht nur Tipps und Feedback abgreifen von denen, die es wissen müssen, sondern sich in verschiedenen Kategorien austoben. Vom How-to erster Buchzeilen übers Aufbrechen stereotypischer Erzählung bis zur Wahl des persönlichen Sounds oder dem Finden ungewöhnlicher Erzählperspektiven – das Spektrum ist groß und die Gedanken finden hier Mittel und Wege, um sich endlich gekonnt auf Papier auszudrücken. Auch schön: Erstmals gibts einen Comic-Workshop, angeleitet von Graphic-Novel-Autorin Aisha Franz.

Nebst Lesungen und Meisterklassen von den preisgekrönten Textgenies ist es aber vor allem der interaktive *textualienmarkt*, der zwischen Katharinenruine, Bildungszentrum und Stadtbibliothek

seinen roten Teppich für die Literatur ausrollt. Hier präsentieren sich nicht nur Verlage, Vereine und Berufsverbände, sondern die regionale Schreibszene zeigt, was sie drauf hat. Mit Lesungen, Talkrunden oder noch besser: Mitmachformaten!

Beispielsweise die Aktion „Straßenboden trifft Handschrift“ von Schriftkünstlerin Hannah Rabenstein, bei der die Mitmachchallenge ist, am Sonntag von 14 bis 17 Uhr 550 qm² Boden mit handschriftlichen Zitaten vollzukritzeln. Challenge accepted! Bis es so weit ist, schon mal Schönschrift üben und schlaue Weisheiten für die Nonnengartenstraße aufsparen.

Wer wiederum Bock auf Texten hat, dafür aber so gar keine passenden Worte findet, der streicht halt ganz einfach welche: Bei „Black-out Poetry“ von Frauke Bayer wird nämlich gecancelt, was das Zeug hält. Einfach aus fertigen Textkreationen wählen und alles streichen, was nicht in den Kram passt. Ganz nach Mark Twain: „Schreiben ist leicht. Man muss nur die falschen Wörter übrig lassen.“ Was übrig bleibt, darf dann behalten werden. Oder man überlässt’s dem unendlichen Gedicht von Maria Trunk, die erneut dazu einlädt, sich auf alten Schreibmaschinen beim Reimen zu beteiligen. Gemeinsames Poetisieren für eine bessere Welt.

Bei all dem kreativen Textgewusel dürfen dann natürlich auch paar Nasen von curt nicht fehlen: Während Nadine schon im Vorfeld bei ihrer heimlichen Guerilla-Aktion altkluge Zeilen in diversen Kneipen und Kultureinrichtungen verteilt – um quasi Spannung und Aufmerksamkeit fürs Spektakel zu erzeugen – präsentiert Andi gemeinsam mit Schriftstellerkollege Philipp Krömer die „Anarchie am Spülstein: Zwei Kulturpreisträger außer Rand und Band“ lesen Sonntag Nachmittag, 14 Uhr aus privaten Chat-Nachrichten. Zweifelhafter Deeptalk mit lustigem Oversharing und oberschlaue Peinlichkeiten mit GIFs und Niveau!

Seriöser, glamouröser geht’s dafür immerhin schon am Freitag zu, wo ab 19 Uhr der Gewinner des Deutschen Buchpreises 2023

64 – TEXTTAGE

Tonio Schachinger zur Festivaleröffnung in der Katharinenruine aus seinem Roman „Echtzeitalter“ vorträgt und Sprachkünstler Christian Schloyer das elektroakustische „KlangSchreibGame“ performt. Samstag, selber Ort, andere Zeit – 20:30 Uhr – sind dann Gianni Jovanovic und Celina Bostic mit „Wir Kinder der kleinen Mehrheiten“ zu Gast. Eine autobiografische Lesung, begleitet von Gesang und Gitarre.

Ganz viel Poesie und Spoken Word liefern zum Abschied sonntags ab 17 Uhr Pauline Füg, Gerd Fürstenberger und Florian Birnmeyer am *textualienmarkt*. Mit ihrer „Lyrikounge“ schenken sie nicht nur allen den beseelten Ausklang, sondern auch vier Poet:innen einen Slot auf der Bühne. Das vorherige Auswahlverfahren entscheidet, wer performt.

Die Bandbreite an literarischem Punk und Prunk ist also mal wieder so gewaltig, dass wir nur den selektiven Bruchteil unterbringen. Eins ist klar: Unsere grauen Zellen freuen sich schon, weil wir halten's da ganz wie Grazyna: Fantasien und Gehirne trainieren, bisschen Swipen in analog und das Match mit der affektiven Impulskontrolle gewinnen. Gönnst euch TEXTTAGE! Weil: ideenreicher und hingebungsvoller kriegt ihr euer Lieblingsmedium Buch sonst nirgendwo serviert. Natürlich empfohlen vom Freund & Partner curt!

TEXTTAGE – LESUNGEN, MEISTERKLASSEN & TEXTUALIENMARKT vom 14. bis 16. Juli, Bildungszentrum und Katharinenruine
Tickets + Infos unter www.texttage.nuernberg.de und im Online-Veranstaltungskalender der Stadtbibliothek.

Medienpartner curt vergibt 2x2 Freikarten via Insta/Website für LITERATUR. GESANG. TALK. *WIR KINDER DER KLEINEN MEHRHEITEN* am Samstag, 13. Juli, 20.30–22 Uhr.

FÜLLER FÜR WICHTIG & SCHÖN

Mit dem Kaweco *FROSTED SPORT* Füllhalter reiht sich ein weiteres hochwertiges Schreibgerät in die Kaweco-Serie ein. Anregend, aber dennoch soft wirkt der Füllhalter in der Farbe *Fine Lime*. Die Farbe erinnert an Limetten, die uns in den Sommermonaten in den richtigen Drinks die nötige Erfrischung bringen.



Gerade in diesen Zeiten sollte man genau hinsehen bei Dingen, die Beständigkeit bringen, hochwertig und schön sind und auch genau darum Freude machen – so, wie die Schreibgeräte von Kaweco, unserem lieben und wertvollen Koop-Partner – der aus Nürnberg kommt und auch hier in Nürnberg die Stifte, Füller usw. montiert. Eine großartige Brand aus der Region, da stehen wir drauf. Daher: Wir Fanboys und Fangirls von curt lassen uns die Bücher bei den Texttage-Lesungen von den Künstler:innen ausschließlich mit diesem Schreibgerät signieren – weil es cool ist. Und dann insistieren wir: „Dein nächstes Buch schreibst du exakt nur damit! Und Insta Reel nicht vergessen und curt und Kaweco verlinken. So läuft 's!“ Win-win, alle happy, curt hat 's drauf.

KAWECO – SUPER SCHREIBGERÄTE AUS NÜRNBERG
www.kaweco-pen.com / Instagram: @kaweco.germany

curt vergibt 3 von diesen großartigen Füllern: checkt Instagram!

KULTURINSEL WOHRMÜHLE

DAS OPEN AIR IN ERLANGEN
11.-21.7. 2024

11/7 LaBrassBanda **12/7** Grossstadtgeflüster **13/7** ENNIO
14/7 Dikka **15/7** ESTW-Benefizkonzert **16/7** JEREMIAS
17/7 Die SWR Big Band & Götz Alsmann **18/7** The Cat Empire
19/7 Olli Schulz & Band **20/7** Silbermond **21/7** Von Wegen Lisbeth

stadttrafame.com 0278

LGBTQIA* = MENSCH, WIR SIND LESBISCH, SCHWUL, BI, TRANS, QUEER, INTER, ASEXUELL, NICHT-BINÄR ODER EINFACH ANDERS - WIR SIND NÜRNBERGS LGBTQIA* COMMUNITY UND VOR ALLEM SIND WIR MENSCH!
NÜRNBERG PRIDE CHRISTOPHER STREET DAY 2024

25 **JAHRE**
&
LAUTER
DENN
JE!

ALLE INFOS
CSD-NUERNBERG.DE



18.7.-4.8.
PRIDEWEEKS

ALLE EVENTS AUF CSD-NUERNBERG.DE

3.8.
DEMO & PARTY

BERLINER PLATZ

HIRSCH & RAKETE

3./4.8.
CSD FINALE

KÖRNMARKT



CHRISTOPHER STREET DAY

NÜRNBERG
PRIDE

NÜRNBERG PRIDE 18.7. - 4.8. 25 JAHRE & LAUTER DENN JE!

In diesem Jahr begeht der FÖRDERVEREIN CHRISTOPHER-STREET-DAY NÜRNBERG E.V. sein 25jähriges Jubiläum. Herzlichen Glückwunsch erstmal hierfür! 25 Jahre ist schon eine lange Zeit, in der sich ehrenamtlich Menschen für die queeren Communities einsetzen und nicht lockerlassen, um für rechtliche Gleichstellungen und gesellschaftliche Akzeptanz zu sorgen.

Auch in diesem Jahr haben wir uns mit zwei von den aktuell führenden Köpfen – Bastian, Vorsitzender, René, Vorstand Bühnenprogramm – des Vereins sowie zwei Personen – Dieter, Ehrenvorsitzender, Peter, langjähriges Mitglied –, welche über lange Zeit den Verein geprägt haben, zusammengesetzt und über die Vergangenheit, die Gegenwart und selbstverständlich über das aktuelle Programm gesprochen.

curt: Euer Motto in diesem Jahr lautet „25 Jahre & lauter denn je!“, was können sich unsere Leser*innen darunter vorstellen?

Bastian: Die Wahl des Mottos ist ja immer so eine Sache. Es soll kurz und für jede Person verständlich sein und eine Botschaft bzw. Forderung erhalten. Häufig gibt es diesbezüglich lange Orgasitzungen, in denen ein Motto demokratisch aus den Vorschlägen der queeren Community Nürnbergs gewählt wird. Letztes Jahr war es beispielsweise

die Forderung nach einem bayerischen queeren Aktionsplan. In diesem Jahr wollen wir mit unserem Slogan ausdrücken, dass wir immer noch da sind, wir immer noch nicht das erreicht haben, um sagen zu können, alle queere Menschen sind in allen Belangen den heteronormativen Lebensweisen gleichgestellt. Es gibt weiterhin noch viel zu tun, um nicht nur eine Gleichstellung zu erreichen – auch wenn jetzt z.B. ein Selbstbestimmungsgesetz eingeführt wird – sondern auch die gesellschaftliche Akzeptanz. Betrachten wir die Kriminalstatistiken, haben gerade im vergangenen Jahr die queerfeindlichen Straftaten zugenommen. Aus diesem Grund ist es so wichtig, für unsere Sichtbarkeit zu sorgen, denn wie Uschi Unsinn schon sagte: Sichtbarkeit schafft Sicherheit!

Über die Jahre haben sich nicht nur die Mottos verändert, sondern auch der CSD im Allgemeinen. Wie sieht hier eure Entwicklung aus und warum hat es sich 1999 ergeben, einen Förderverein zu gründen?
Dieter: Der erste CSD in Nürnberg fand ja schon 1982 statt. Dann waren immer mal wieder Straßenfeste und Demonstrationen. Erst seit 1998 beginnt die Geschichte des CSD Nürnberg ohne Unterbrechungen. Daniel Eckmann hat zu dieser Zeit im *Switchboard* – ein gemeinsames Projekt der AIDS-Hilfe Nürnberg und Fliederlich – als hauptamtlich Beschäftigter gearbeitet und die ersten beiden CSDs organisiert. Diese

fanden damals auf dem Hans-Sachs-Platz statt. Da sie sehr erfolgreich waren, sollte diese Aufgabe weitergeführt werden, dazu haben wir 1999 den Verein gegründet.

Bastian: Zum 25. Geburtstag des Vereins hat sich auch eine größere Veränderung ergeben. Wir haben unser Logo und den Namen modernisiert. Aus „Christopher-Street-Day“ wurde „NÜRNBERG PRIDE“. Anlass dazu war, dass neben dem Wunsch einer generellen Modernisierung des Logos, der englische Begriff des „Pride“ immer mehr in deutschen CSD-Logos zu finden ist. Da wollten wir natürlich auch mitziehen, denn außerhalb von Deutschland ist die Bezeichnung „Christopher-Street-Day“ nicht üblich. Jedoch bleibt der Name des Vereins so wie bisher bestehen.

Was ist vom damaligen CSD noch geblieben?

Dieter: Von den Ursprüngen in Nürnberg ist geblieben, dass wir bis heute CSD feiern. Immer noch am ersten August-Wochenende, dem gleichen Termin wie damals. Ansonsten hat sich wie alles im Leben auch der CSD weiterentwickelt. Aus meiner Sicht sehr positiv. Er ist nach wie vor eine politische Veranstaltung, auch wenn sich die Grundlagen in unserem Land zu Gunsten der queeren Community deutlich verbessert haben. Damals gab es noch keine Demo, nur ein Straßenfest. Auch das hat sich erfreulicherweise weiterentwickelt, im Grundsatz aber Bestand.

Was möchtet ihr beiden der jüngeren Generation mit auf den Weg geben?

Peter: Das offene Auftreten schwuler Gruppen war früher nicht einfach. In der BRD wurde der *Paragraf 175* erst 1994 abgeschafft. Man muss es sich auf der Zunge zergehen lassen: Homosexualität wurde als widernatürliche Unzucht gesehen und strafrechtlich verfolgt. Der CSD war eine politische Demo zur Schaffung der rechtlichen Gleichstellung. Kein Party-Event. Zwar wurde 1994 die strafrechtliche Verfolgung abgeschafft, die gesellschaftliche Diskriminierung hat noch über Jahre angehalten, bzw. hält ja teilweise immer noch an. Berufsverbote in

pädagogischen Berufen, wie Lehrer oder Erzieher, aber auch in der Zivilgesellschaft, z.B. in Vereinen als Jugendleiter oder Jugendtrainer waren damals an der Tagesordnung. Die junge queere Gemeinschaft muss wissen, dass die heutige Offenheit nicht selbstverständlich ist und hart erkämpft werden musste.

Vielen Dank für diesen Rückblick, doch kommen wir wieder in die Gegenwart zurück: Wie ist der Förderverein aktuell aufgestellt?

René: Wir haben wie schon zur Gründung des Vereins eine ehrenamtliche Vorstandschaft. Dieser besteht zur Zeit aus sechs Personen mit einem jeweiligen Aufgabengebiet. Für die Platzplanung und Stände ist unser Timo zuständig. Karlheinz ist schon seit vielen Jahren Herr der Finanzen, Andy kümmert sich um die gesamte Organisation der Demo und zusätzlich um den Onlineshop. Unsere Kaa hat sich dem Themenfeldern FLINTA* (*Frauen, Lesben, inter*, nicht-binären, trans* und agender Personen*) sowie der Kunst und Kultur gewidmet und Basti hat die Leitung und Gesamtkoordination des Vorstands in den Händen und kümmert sich auch noch um politische Themen und die Partner:innenschaften. Die Gesamtverantwortung für das Bühnenprogramm zum Pride-Finale am 3. und 4. August auf dem Kornmarkt liegt bei mir. Zusätzlich unterstütze ich Basti noch bei den politischen Dingen, sowie im Pressebereich. Jedoch gehören zum Kernteam noch weitere Personen, die von großer Bedeutung sind. Markus, unser Mann fürs Sponsoring; Tanja als Organisatorin der Prideweeks; Juli die Expertin fürs Marketing und Yannick, die rechte Hand von Andy. Doch ohne die dahinterstehenden Teams und den anderen ehrenamtlichen Helfer*innen würden wir so eine Veranstaltung gar nicht stemmen können.

Das klingt nach ganz viel Verantwortung, Engagement und Arbeit! Wie schauen denn eure Ergebnisse in diesem Jahr aus?

Basti: Am 18. Juli starten wieder unsere PRIDEWEEKS, eine Veranstaltungsreihe, die über 2,5 Wochen dauert. Hier gibt es Events, von und für

queere Menschen und Allies (Unterstützer*innen). Darunter zählen z.B. Führungen, Lesungen, Konzerte, Kneipen-Quiz oder auch Workshops und Infoveranstaltungen, gepaart mit Filmabenden oder Motorradausfahrten. Und nicht zu vergessen die Podiumsdiskussion „Die Zeiten gendern sich“ am 26.07., sowie die Polit-Talks zum aktuellen Stand des queeren Aktionsplans Bayern am 23.07. und über den Anstieg der queerfeindlichen Straftaten in Bayern und deren Ursachen, am 01.08. **Klingt schon mal super. Am 3. und 4. August folgt dann das große Finale. Was passiert an diesem Wochenende?**

René: Am 03.08. steht erst mal die Polit-Demo an. Um 12:15 Uhr startet diese vom Prinzregentenufer und nicht wie sonst am Berliner Platz. Von dort geht's dann hoch zum Rathenauplatz, wo der weitere Verlauf identisch zu den Vorjahren ist. Und im Anschluss wird dann der Kornmarkt in Beschlag genommen bis 23 Uhr, bevor wir mit der „Together Party“ in Hirsch/Rakete feiern. In der Rakete geht's sogar bis 10 Uhr. Aber da werde ich nicht mehr dabei sein, denn um 13 Uhr beginnt schon wieder das Sonntagsprogramm auf dem Kornmarkt. Wie immer versuchen wir so vielfältig wie möglich in der Programmgestaltung zu sein, auf dem Kornmarkt, aber selbstverständlich auch auf der Afterparty. Lasst euch überraschen und kommt vorbei!

Das klingt nach großartigen Events mit jeder Menge Spaß, aber auch mit ernsthaften Themen. Wir wünschen euch weiterhin viel Erfolg, gutes Wetter und starke Nerven. HAPPY PRIDE!

NÜRNBERG PRIDE, 18. JULI – 4. AUGUST

18.07. – 04.08. PRIDEWEEKS

03.08. POLIT-DEMO, CSD-FINALE TAG 1 & TOGETHER PARTY

04.08. CSD-FINALE TAG 2

Infos auf www.csd-nuernberg.de

Instagram [@csdnuernberg](https://www.instagram.com/csdnuernberg) | Facebook [CSDNuernberg](https://www.facebook.com/CSDNuernberg)

fotoszene nürnberg* präsentiert:

INSTANT FILM

SOFORTBILD-FOTOGRAFIE von Mile Cindric

**08. Juni 2024
– 20. Oktober 2024**

im DEFET- HAUS
Gustav-Adolf-Str. 33

Infos unter:
www.die-fotoszene.de
[@die_fotoszene](https://www.instagram.com/die_fotoszene)

Mit freundlicher Unterstützung von:

- Zukunftsförderung der Sparkassen Nürnberg
- MILIEBÜRO NÜRNBERG Die Bürgerwachen Gesellschaftsbüro Kultur
- Sparkasse Nürnberg
- PRINT and PIXEL
- CURT YOUR LOCALS
- MILIEBÜRO NÜRNBERG MITTELFRANKEN
- fotoszene nürnberg e.V. Social Media Manager



PHILIPP STANG
IM AUFENTHALTSRAUM
DER SRH WILHELM LÖHE HOCHSCHULE.
FOTOS: KERSTIN NUSSBÄCHER

PROF. DR. PHILIPP STANG

GENDERN, SEX & WISSENSCHAFT

INTERVIEW: R. LAMPRECHT

Philipp, nach drei Jahren der Entwicklung kommt er nun, der Studiengang Sexualwissenschaft. Was macht ihn wertvoll und innovativ – und wer sind die (zukünftigen) Studierenden?

Der Masterstudiengang Sexualwissenschaft befasst sich mit der Sexualität von Menschen, den unterschiedlichen Sexualitäten und Geschlechtern unter einer interdisziplinären Perspektive. Das heißt, im Studiengang verfolgen wir durchaus auch Ansätze der Psychologie, Sozialer Arbeit, Medizin, Kunst, Informations- und Medienwissenschaft, Kommunikationswissenschaft, Rechtswissenschaft, Ethik, Politik und Ökonomie im Kontext von Sexualität(en) und Geschlechtlichkeit.

Ich vertrete in Fürth eine kritische Sexualwissenschaft. Das bedeutet auch, dass wir uns nicht nur kritisch mit der (eigenen) Wissenschaftsgeschichte und Verantwortung auseinandersetzen, sondern auch mit den Gegenständen unserer akademischen Disziplin und insbesondere mit der Lebensrealität von Menschen und den Spannungsverhältnissen in der ganzen Lebensspanne im Kontext von Sexualität, Sexualitäten und/oder Geschlechtern. Es bedeutet jedoch auch, sich mit den zum Teil widersprüchlichen Aspekten auseinanderzusetzen, die in der Interaktion von intrapersonalen (psychischen) Anteilen, dem Körper, dem Individuum und der Gesellschaft bestehen.

Wertvoll und innovativ ist der Studiengang, da er sich mit zeitgemäßen Gegenständen im Kontext der gesellschaftlichen Entwicklung befasst,

den Studierenden die Möglichkeit bietet, positiven Einfluss auf Lebensrealitäten von Menschen zu nehmen – sei es in sexualwissenschaftlichen Berufsfeldern wie der Sexualpädagogik, sexuellen Bildungsarbeit oder Sexualtherapie und -medizin, oder auch im gesellschaftspolitischen Diskurs.

Entsprechend dem Profil einer Hochschule für angewandte Wissenschaften erwerben die Studierenden auch anwendungsorientierte Kompetenzen, um nach dem Studium in unterschiedlichen sexualwissenschaftlichen Berufsfeldern oder in Wissenschaft und Forschung arbeiten zu können. Im Rahmen des Studiums durchlaufen alle Studierenden auch eine persönliche Selbstreflexion im Sinne eines Selbsterfahrungsprozesses, um eine professionelle sexualwissenschaftliche Haltung zu entwickeln.

Sexualwissenschaftliche Berufsfelder unserer Absolvent:innen sind je nach ihrem Grundberuf insbesondere im Bereich der Sexualtherapie, Sexualpädagogik und sexuellen Bildungsarbeit, Lebens- und Familienberatung, LGBTQIA+-Beratung, Aids-Hilfe, Beratung in Kinderschutzdiensten oder Gesundheitsämtern, Heimpädagogik, Behindertenpädagogik und Sozialer Arbeit.

Zum Masterstudium werden sehr unterschiedliche Personen zugelassen. Als Zugangsvoraussetzung muss ein erster Studienabschluss bestehen, z.B. ein Bachelor-Abschluss in Psychologie, Sozialer Arbeit



SRH WILHELM LÖHLE HOCHSCHULE

und Sozialpädagogik, Heilpädagogik, Pflege, Hebammenwissenschaften oder Medizin oder ein vergleichbarer Abschluss. Es können auch Personen mit anderen Abschlüssen zugelassen werden, wenn Sie bestimmte Mindestkompetenzen nachweisen können.

Mit welchen Partnern wurden die Inhalte/Themen entwickelt?

Bereits vor über drei Jahren hat die Entwicklung des Studiums begonnen. Dabei war mir von Anfang an wichtig, dass sowohl praxisrelevante Aspekte aus potentiellen Berufsfeldern im Studium neben akademischen Aspekten abgebildet sind, als auch die regionale Vernetzung von Akteur:innen über die Sexualwissenschaft zu stärken. Vor allem haben mich folgende Institutionen bei der Entwicklung der Studieninhalte unterstützt: Fliederlich, Wildwasser, Kinderschutzbund, Proamilia, Cassandra, Psychotherapeutische Fachambulanz der Stadtmission, unterschiedliche Mediziner:innen, Psychotherapeut:innen und Sexualtherapeut:innen, das Institut der Gesellschaft für Verhaltenstherapeutisch fundierte Psychotherapie, Verhaltensmedizin, Systemisch fundierte Psychotherapie und Sexuologie, der BVT* und die dgti*, sowie weitere LGBTQIA*-Stellen.

Am 3. und 4. August findet in Nürnberg der CSD statt – natürlich auch supportet von curt. LSBTIQA*-Personen sind in nahezu allen Lebensbereichen in hohem Maß von Diskriminierungs- und Gewalterfahrungen betroffen. Seit Jahren steigt die Zahl der Anfeindungen und Übergriffe auf queere Menschen. 2023 habe sich das gesellschaftliche Klima noch einmal verschärft, sagt der Lesben- und Schwulenverband. Was kann man also tun? Hilft nur noch mehr Aufklärung? Mehr Sichtbarkeit – siehe CSD?

Die Bedeutung von Veranstaltungen wie dem CSD wird von vielen Menschen unterschätzt, obwohl ihnen im Sinne der öffentlichen Sichtbarkeit und dem Aufzeigen von Missständen eine große Bedeutung zukommen; auch über Demonstrationen als Möglichkeit der Meinungsäußerung. Hasskriminalität gegen und Diskriminierung von LGBTQIA*-Personen sind bedauerlicherweise ebenso hoch-

aktuelle Probleme wie Rassismus. Positive Meilensteine der letzten Jahre waren u.a. die Änderung des Personenstandsgesetzes, die Einführung des Verbots von sogenannten Konversionstherapien und das Selbstbestimmungsgesetz. Neben der gesellschaftlichen Aufklärung sind spezifischere Präventions- und Bildungsmaßnahmen sehr wichtig. Doch grundsätzlich ist es an der Zeit, dass sich unser Staat dazu bekennt, und das Merkmal der sexuellen Identität als festen Bestandteil im Grundgesetz verankerten. Sexualitäten müssen ebenso wie Geschlechter einen besonderen Schutz in unserer Gesellschaft genießen.

Das Selbstbestimmungsgesetz ist seit Mitte Mai endlich durch, für junge Menschen werden sexuelle Vielfalt und sexuelle Fluidität immer selbstverständlicher – und dennoch lässt MvB Markus Söder gendersensible Sprache in Bayerns Behörden, Schulen und Hochschulen verbieten ...

Von dem „Verbot“ distanzieren ich mich eindeutig, da der gendersensiblen Sprache wichtige Funktionen zukommen und in einer Geschichte der Emanzipation gesehen werden kann. Das „Verbot“ der gendersensiblen Sprache des bayerischen Ministerpräsidenten Söder kann sicherlich am ehesten im Kontext der bevorstehenden Wahl interpretiert werden. Sinn und Zweck gendersensibler Sprache liegen ja in der Gleichbehandlung aller

Geschlechter. Die Formen gendersensibler Sprache, dessen Anwendung als Gendern benannt wird, können jedoch ganz unterschiedliche Gestalten haben: neben der Sichtbar- und Hörbarmachung, dass eine sprechende oder schreibende Person alle Geschlechter einbezieht, kann auch eine Neutralisierung stattfinden, z.B. an Stelle von Studentinnen und Studenten wird dies mit Studierenden ausgedrückt. Mehrfach konnte in Studien belegt werden, dass die Verwendung des generischen Maskulinums dazu führt, dass Lesende oder Hörende eher an Männer denken und andere Geschlechter, wie z.B. Frauen, nicht kognitiv repräsentiert werden. Ein großes Binnen-I führt interessanterweise zum Entgegengesetzten. Dabei wird vor allem an Frauen gedacht. Braun und Kolleg:innen (2007) haben beispielsweise festgestellt, dass geschickte gendersensible Textformulierungen weder das Leseverständnis noch die Erinnerungsleistung an Textinformationen beeinträchtigen. Zudem ist im pädagogischen Kontext von großer Bedeutung, dass Kindern Entwicklungsmöglichkeiten für die eigene Lebensgestaltung aufgezeigt werden. Auch hier gibt es Studien mit Anknüpfung zur gendergerechten Sprache. Werden beispielsweise Berufe via gendersensibler Sprache kommuniziert, schätzen Kinder sie als erreichbarer ein und sie trauen sich selbst dann eher zu, die Berufe zu ergreifen.

A portrait of a woman with curly blonde hair and blue eyes, wearing a dark top and large hoop earrings. The background is dark with some light sources.

VIBRAPHONISSIMO

ZEIT DER ZÄUNE – ORTE DER FLUCHT

LESUNG MIT
KATJA RIEMANN,
MUSIKALISCHE BEGLEITUNG:
IZABELLA EFFENBERG

20:00 UHR
KULTURWERKSTATT AUF AEG
NÜRNBERG
6.6.24

Gendern steht ja für viel mehr, so auch für Gleichberechtigung, Befreiung, für Menschen, die sich dadurch endlich gesehen fühlen. Klingt doch komplett positiv. Woher kommt diese Angst vor dem Gendern?

Wichtig ist mir aufzuzeigen, dass ich die Ablehnung des Genderns zwar medial und in Einzelfällen wahrnehme – als breites gesellschaftsübergreifendes Massenphänomen erlebe ich sie (zum Glück) nicht. Ich hatte jedoch auch den Eindruck, dass es an Wissen mangelt, welche Möglichkeiten es für gendergerechte Sprache gibt und es nicht bedeutet, dass Menschen mit einem lauten Glottisschlag innerhalb eines Wortes die Geschlechtervielfalt kennzeichnen müssen.

Für die Ablehnung gibt es vielfältige Erklärungsansätze. Es muss grundsätzlich unterschieden werden mit welcher Intention und Motiv ein Mensch das Gendern ablehnt. Ist es wirklich eine Angst? Wenn ja vor was? Angst vor etwas Neuem? Angst vor Verlust? Verlust eines gewohnten Systems? Angst vor Spracherverfall? Doch natürliche Sprachen haben sich durch deren Gebrauch entwickelt und dieser Prozess entwickelt sich stetig weiter. Ist die Angst vor dem Gendern vielleicht eine Verhaltenshemmung? Also eine Hemmung vor Neuem. Oder ist es eher eine Ablehnung oder ein Ausdruck der Wut und Empörung. Vielleicht liegt der Ablehnung des Genderns etwas anderes zu Grunde. Geringer ausgeprägte Persönlichkeitseigenschaften der Offenheit und Verträglichkeit können auch eine Rolle spielen. Es wäre aus psychologischer Perspektive auch möglich, dass die Ablehnung des Genderns für manche Menschen ein Ventil ist, durch das sie unterschiedliche Wut-Aspekte kanalisieren. D.h., dass es im Kern nicht um die Ablehnung von etwas Neuem geht. Menschen nutzen womöglich diese Ablehnung im Sinne des unbewussten Abwehrmechanismus „Verschiebung“ als Ausdruck für etwas anderes, das sie stört: z.B. gesellschaftliche Veränderungen oder Politik. Die Ablehnung des Genderns kann jedoch auch im Sinne eines gruppenspezifischen Prozesses als ein Bindeglied von Individuen spezifischer Gruppierungen verstanden werden. Die Ablehnung kann daneben auch eine Phase im Prozess der Anpassung

an Neues sein. Heißt: Nach einer Irritation kann sich auch eine Adaption einstellen.

Du hast ja nicht nur die Professur für Psychologie, sondern auch ein Institut für Psychotherapie und Sexualtherapie (IPS) mit angeschlossener Praxis. Wie geht es jungen Menschen, wie sehen die Nachwehen von Corona aus, was machen der Krieg in der Ukraine, die Klimakrise usw. mit ihnen?

Der Bedarf an Psychotherapieplätzen ist so gestiegen, dass generationsübergreifend die Versorgung immer wieder an ihre Grenzen stößt. Das sind sehr unterschiedliche psychische Probleme. Doch insbesondere depressive und Angst-assoziierte Störungsbilder haben an Häufigkeit zugenommen.

Über Generationen zu sprechen ist immer schwierig, da der Generationen-Begriff grundsätzlich eine Homogenität annehmen lässt. Gerade bei Generationen ist das jedoch nicht der Fall. So gibt es in jeder Generation Individuen mit unterschiedlichen subjektiven Merkmalen. Versuchen wir uns jedoch auf globale Gemeinsamkeiten derjenigen, die der Generation Z nach ihrem Geburtsjahr zugeordnet werden können, zu fokussieren, kann herausgehoben werden, dass diese Generation tendenziell eher Zukunftsunsicherheit hat und psychische Belastungen enorm gestiegen sind. Eine Besonderheit der Generation Z ist, dass ihre Sozialisation unter spezifischen historischen und kulturellen Bedingungen stattfindet: Pandemie, Krieg, Digitalisierung, kulturelle und geschlechtliche Diversität, Klimakatastrophe, politische Radikalisierung, etc.

Einen bedeutsamen negativen Einfluss auf die psychische Gesundheit hatten u.a. die erlebte Angst vor Gesundheitsrisiken und die soziale Kontaktreduktion, z.B. durch die COVID-19-Pandemie. Die Schulschließungen und der Lockdown waren besonders für junge Menschen prägend. Es besteht heute eher bei jungen Menschen ein Bewusstsein für die Endlichkeit der Menschheit und des Lebens, u.a. auch durch die Klima-Katastrophe und die aktuellen Kriege bedingt. Und auch der

Kulturwandel und Interaktionswandel, u.a. durch die Digitalität, haben einen großen Einfluss auf die Lebensgestaltung und bringen auch zu bewältigende Herausforderungen mit. Diese Herausforderungen bieten auch Entwicklungspotential, z.B. gesündere Lebensweisen, Klima-, Tier- und Umweltschutz, Medienkompetenz oder Änderungen im Arbeitsleben. Der Fachkräftemangel und teilweise auch das mobile Arbeiten können beispielsweise der Generation eher die Möglichkeiten der freieren Berufswahl und Lebensgestaltung als früheren Generationen bieten. Die Generation Z hat auch das Potential, Einfluss auf unser politisches und wirtschaftliches System zu nehmen.

Doch wie eingangs erwähnt ist es nicht unkritisch, generalisiert über eine Generation zu sprechen. Die genannten Aspekte können auch für Individuen anderen Generationen zutreffen und für manche Individuen der Generation Z nicht zutreffen. Eine Konstante in der Geschichte der Menschheit ist jedoch gewiss: dass sich Menschen einer Generation über die jüngere Generation und damit einhergehenden Änderungen empört. Und somit sei noch eine Entwicklungsaufgabe der Generation Z abschließend genannt: die Empörung älterer Generationen zu bewältigen, daran zu wachsen, Ambiguitäts- und Diversitätskompetenz zu erlangen und im Diskurs mit der nächsten Generation anzuwenden.

PROF. DR. PHILIPP STANG

ist approbierter Psychologischer Psychotherapeut und Kinder- und Jugendlichenpsychotherapeut sowie Sexualtherapeut (DGfS), Supervisor und Selbsterfahrungsleiter. Er arbeitet u.a. im eigenen **Institut für Psychotherapie und Sexualtherapie (IPS)** mit angeschlossener Praxis, lehrt und forscht an der **SRH Wilhelm Löhe Hochschule** mit den Schwerpunkten in der Sexualwissenschaft, der Klinischen Psychologie, der Forensischen Psychologie und der Differentiellen Psychologie. Stang ist darüber hinaus assoziierter Universitätsforscher an der **UMIT TIROL** und doziert an unterschiedlichen Institutionen.



Historische
Felsengänge
Nürnberg

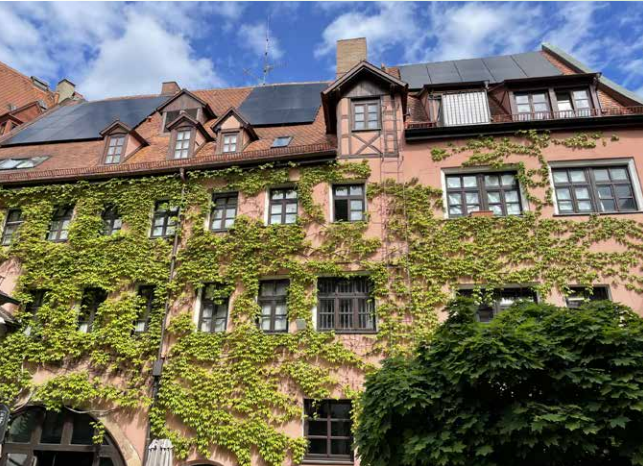
Komm in die Gänge

Erlebe das unterirdische Nürnberg
inkl. Rotbierbrauerei & Whiskydestilliererie



- **Führungen in 8 Sprachen**
täglich bei jedem Wetter von 11–18 Uhr
- **Gruppenführungen** nach Absprache
- **Kinderführungen** in den Ferien
- **Dunkelführungen**
- **Bierführungen**
- **Führungen mit Schauspiel**
- **Kulturveranstaltungen Sohle 4**
- **Escape Room**





PV-ANLAGE AUF DEM DACH DER HAUSBRAUEREI ALTSTADTHOF



REICHSWALDFEST. FOTO: TONI MADER



BÜCHERTAUSCHREGAL. FOTO: KULTURWERKSTATT AUF AEG / PARKLET. FOTO: MARIAN EBERWEIN



GROSSER STADTRADLER: CURT-SCHREIBER & RAD-SCHIEBER ANDI THAMM
FOTO: LUDWIG OLAH

NACHHALTIGKEITSKOLUMNE, WEIL GUT + WICHTIG

Samstag und Sonntag, 13. und 14. Juli

REICHSWALDFEST

Das ökologische Familienfest unter den alten Eichen des Nürnberger Reichswaldes am Schmausenbuck, organisiert vom BUND Naturschutz in Bayern e.V., findet direkt beim Aussichtsturm oberhalb des Tiergartens statt und bietet an beiden Tagen wieder ein buntes Kinderprogramm, Baumklettern, Informationen zum Wald- und Artenschutz, Waldexkursionen, Tombola, Ausstellung des Forstbetriebes Nürnberg und der Naturhistorischen Gesellschaft Nürnberg sowie Stände vieler weiterer Verbände.

Dazu gibt es Grillspezialitäten aus artgerechter Tierhaltung, Bier und Wein aus ökologischem Anbau sowie Imkerei und Honig aus dem Reichswald, denn Kraxeln und Exkursionen machen hungrig und durstig, weiß man. Das ausführliche Programm gibt es auf www.reichswaldfest.de.

NACHHALTIGKEIT IN DER KULTURWERKSTATT

Das BÜCHERTAUSCHREGAL und die KLEIDERTAUSCH-ECKE in der Kulturwerk-

statt Auf AEG sehen ja immer schon kaum einen Tag gleich aus, weil sie rege genutzt werden. Nun wurden die beiden Tauschstationen im Eingangsbereich zusammengeführt und neu möbliert. Unter der neuen schicken Kleidertauschstange gibt es jetzt auch auch Platz, um Schuhe oder Spielzeug auf bequemer Höhe abzustellen.

DAS GELBE PARKLET

DAS QUARTIERSMANAGEMENT wurde vom Kinder- und Jugendhaus Textrix liebevollst renoviert, hat außerdem auch eine Dinge-Tauschkiste integriert und steht seit Anfang Mai bis Ende Oktober an der Ecke Raabstraße/Fahrradstraße, quasi neben der Kulturwerkstatt. Hier kann man bestens plauschen oder abhängen. Dafür gibt es ein kleines Kräuterbeet und kleine Tische, ein vorgemaltes Schachbrett und sogar ein bisschen Schatten für warme Tage. Beim TAUSCH & PLAUSCH kann man bei einer Tasse Kaffee über Alltägliches, Träume und Wünsche sprechen und Menschen aus der direkten Nachbarschaft kennenlernen.

Am 10.6. / 24.6. / 08.07. / 22.07. jeweils von

15-17 Uhr im Parklet Raabstraße/ Ecke Fahrradstraße.

www.kuf-kultur.de/muggenhof

PV-ANLAGE AUF HAUSBRAUEREI ALTSTADTHOF

Neben verschiedenen Optimierungen in Sachen Energieeinsparung in den letzten Jahren verwendet die Hausbrauerei seit 2017 ausschließlich grünen Strom für Brauerei, Whiskydestille und Gastronomie. Mit der Errichtung einer Photovoltaik-Anlage auf dem denkmalgeschützten Gebäude ist nun ein weiterer Baustein des Energiekonzepts umgesetzt.

Mit dieser Anlage werden pro Jahr ca. 26000 kwh eigener grüner Strom für die Biobier und Biowhiskeyherstellung sowie für die Gastronomie produziert. Das reduziert die CO2-Bilanz um circa 20 t Co2 pro Jahr, was circa 25 % des Primärenergieverbrauchs der Hausbrauerei Altstadthof entspricht.

Ziel des Energiekonzepts ist es, binnen drei Jahren CO2- Neutralität zu erreichen.

www.hausbrauerei-altstadthof.de

AGENDA2030 KINO

In Kooperation mit dem Agenda 21 Büro der Stadt Nürnberg und Bluepingu e.V. präsentiert das **CASABLANCA KINO** einmal im Monat Filme, die alle etwas gemeinsam haben: die Auseinandersetzung mit unserer Umwelt, unserer Gesellschaft oder unseren Lebensbedingungen.

Sonntag, 16. Juni, 11:30 Uhr: **PLASTIC FANTASTIC**. Faszinierende Einblicke in das Denken und Handeln der Plastikindustrie. Danach Filmgespräch.

Sonntag, 21. Juli, 11:30 Uhr: **WIR WAREN KUMPEL**. Eine dokumentarische Erzählung über das Ende des Bergbaus und den Beginn vom Rest des Lebens.

Danach Filmgespräch mit Regisseur Jonas Matauschek!

www.casablanca-nuernberg.de

DIE AGENDA2030 gibt´s auch im **BABYLON KINO** in Fürth. Nächster Termin: Montag, 01.07.2024 | 18 Uhr: **BIGER THAN PLASTIC**. Sechs junge Menschen vom Libanon über Afrika bis Rio de Janeiro zeigen ihre ganz eigene Welt der Courage und des Engagements. Sie kämpfen für Menschenrechte, für das Klima, für Meinungsfreiheit, soziale Gerechtigkeit und den Zugang zu Bildung oder Nahrung. Und sie sind in der Lage, alles zu verändern.

Diskussionspartner im Anschluss: noch offen. www.babylon-kino-fuerth.de

RAUMKOMPASS

Die Plattform bringt Immobilieneigentümer:innen und -besitzer:innen sowie Kunst- und Kulturschaffende zusammen und vermittelt kurz, mittel und langfristige Vermietungen. Damit begegnet die Stadt dem enormen Raumbedarf der Kulturszene vor Ort. So entstehen neue kulturelle Zwischennutzungen. Daher: Habt ihr Räume mit Leerstand? Sucht ihr solche Räume? Das findet ihr alles hier: raumkompass.nuernberg.de

STADTRADELN

Am 5. Juni startet in Nbg wieder das **STADTRADELN**. Dann heißt es für uns per App teilnehmende Nürnberger:innen, möglichst viele Kilometer für ein besseres Klima zu erradeln und sich dabei untereinander und mit anderen Teilnehmerstädten zu messen. Der Zeitraum beträgt 21 Tage und endet am 25. Juni. Alles für Klima – und Nbg mit mehr km als Fürth! www.stadtradeln.de.

HOFFLOHMÄRKTE IN Nbg

Bis September kann in 30 Stadtteilen gestöbert und gefeilscht werden – von

Altenfurt bis Zabo. Das Amt für Kultur und Freizeit (Kuf) sammelt und veröffentlicht die Termine, Flyer gibt´s auch dazu. www.kuf-kultur.de/hofflohmaerkte

FAHRRADFLOHMARKT IM Z-BAU

Nächste Termine: samstags, 22.06 / 27.07. / 28.08. immer 14 bis 17 Uhr auf der Asphaltfläche oberhalb vom Biergarten. Keine Standgebühr nur gute Laune! Anmeldung für Aussteller hier: schleudergang.org

WOCHENMARKT AM Z-BAU

jeden Mittwoch 16–19 Uhr im Hof mit Obst, Gemüse, Brot, Käse, Eier u.v.m. von Biohof Tristan. Frankenstr. 200, Nbg. www.z-bau.de

11XGRÜN IN DEN KULTURLÄDEN

Die grünen Veranstaltungen in den Nürnberger Kulturläden laufen in den Kulturkalendern unter dem Stichwort 11xgrün. Hier geht es vor allem darum, gemeinsam Wissen weiterzugeben und in der Community an nachhaltigen Ideen zu werkeln. **REPAIRCAFÉ RÖTHENBACH**

NORIS RING BIKING



Für ein lebenswertes Nürnberg



Samstag,
6. Juli 24
von 16
bis 22 Uhr

Kundgebung auf dem Frankenschnellweg
zwischen Rothenburger Str. und Jansenbrücke

30
JAHRE

EINFACH BESSER LEBEN

Mit **Genuss, Verantwortung und**
Überzeugung. Vielen Dank, dass Sie
mit uns und unseren langjährigen
Partnern wachsen!

Ihr fränkischer **Bio-Pionier seit 1994.**

ebl
Naturkost
Ihr Bio-Fachmarkt

Reparieren statt Wegwerfen! Einmal monatlich samstags repariert das ehrenamtliche Team Elektrogeräte, Lederwaren und Textilien. Das gemeinsame Ziel: globale Ressourcen schonen und private Geldbeutel entlasten. Zudem hat das Kulturcafé geöffnet und verwöhnt Gäste mit selbstgebackenen Kuchen und Keksen. KULTURLADEN RÖTHENBACH Sa., 15.6., 10 Uhr, und 20.7., 14 Uhr (beim Stadtteilfest), Eintritt frei.

NACHBARSCHAFTSGARTEN SCHLOSSSTRASSE – OFFENE GARTENTÜR

Der Mitmachgarten lädt jeden Freitag zum gemeinsamen säen, pflanzen und ernten ein. Einfach mal vorbeischaun, bleiben und sich mit anderen austauschen. KULTURLADEN ZELTNERSCLOSS Freitags, 15 bis 17 Uhr, Infos unter 09 11 / 47 29 45 oder kulturladenzeltnerschloss@stadt.nuernberg.de. Ein Projekt von Bluepingu e.V. mit Unterstützung des Kulturladens

ESSBARE STADT

Gemeinsam öffentliche Naschgärten in Nürnberg schaffen - vielfältig nutzbar und einladend, selbstorganisiert und kollektiv. Nachbarschaftsinitiativen gestalten Gemein-

schaftsgärten im öffentlichen Raum, um mit Spaß Gartenerfahrungen zu machen – und alle Menschen sind eingeladen, mitzugärtnern oder auch einfach im Vorbeigehen zu naschen. Ernten ist erlaubt! Denn über allem steht die Ethik und Herangehensweisen der Permakultur, die im Projekt gelebt und vermittelt wird.

www.essbare-stadt-nuernberg.de

Samstag 15. Juni / 12 bis 17 Uhr PRAXIS-WORKSHOP SCHLÜSSELLOCHBEET

Ein sich selbst düngendes Beet? Das geht! Ein „Schlüssellochbeet“. Jeder Mensch ist willkommen, der gerne anpackt und interessiert ist, eine praktische Anbauweise für den Selbstversorger-Garten zu lernen. Der Workshop ist kostenlos, die Teilnehmenden-Zahl begrenzt, daher bitte anmelden. GARTEN DES SÜDENS, Voltastraße, Nbg Insta: [garten_des_suedens](#)

Mittwoch 26. Juni / 18 bis 20 Uhr PICKNICK GARTEN DES SÜDENS

Nach dem erfolgreichen Start 2023 werden auch dieses Jahr wieder in regelmäßigen Abständen die nicht vorhandenen Gartentüren öffnen, um zusammen mit Interessierten, Aktiven und Freund:innen der Essbaren Stadt in diesen Gärten abzuhängen, gemeinsam zu

speisen und das Geschaffte genießen. Garten des Südens, Voltastraße/ Ecke Humboldtstraße, Nbg

Donnerstag 11. Juli / 18 bis 21 Uhr BODEN - DAS MYSTERIUM UM DIE PAAR ZENTIMETER, DIE DIE WELT ERNÄHREN

Boden – was ist das eigentlich, was da krecht und fleucht? Warum sind wir und die Pflanzen und Tiere, die uns ernähren so abhängig davon? Welche Praktiken fördern einen gesunden Boden? Wie sieht es mit dem Wassermanagement aus? Lilly von Hof [v:] Erde nimmt uns mit in die Welt der Regenwürmer und Mikroorganismen! Im Jakobsgarten, am Jakobsplatz (zwischen Kirche und Feuerwache).

Freitag 12. Juli / 16 bis 20 Uhr PRAXIS-WORKSHOP

BAUM- UND STRAUCHSCHNITT

Niklas Götz von *pflanzaoasen* freut sich, mit euch einen Gehölzschnitt-Workshop durchzuführen, bei dem wir zunächst einen kritischen Blick auf die lokalen Standortbedingungen werfen, um uns im Anschluss mit der Ökologie der dort ansässigen Gehölze beschäftigen. Hier gibt es (Pflege-) Maßnahmen, die wichtig sind, um die Gärten zukunftsfähig zu machen. Die verschiedenen Orte werden

mit dem Fahrrad angefahren, man darf gern begleiten oder jederzeit dazustoßen. Start am Garten des Südens, weiter zu Jakobsplatz, Egidienplatz und Bielingsplatz / Nbg.

Mittwoch 19. Juni / 18:30 bis 19:30 Uhr

GESPRÄCHE IM GRÜNEN: GNM X ESSBARE STADT

Was bedeutet eigentlich „essbare Stadt“? Die Grundidee und damit die Nutzung des öffentlichen Raumes als nachhaltige Anbaufläche stehen im Fokus. Das Konzept ist verbunden mit dem Erhalt von Sortenvielfalt, der Verbesserung des Stadtklimas und gemeinschaftlichem Einsatz für die eigene Stadt. Mit PD Dr. Alexandra Böhm und Lena Hofer.

+

Mittwoch 7. Juli / 18:30 bis 19:30 Uhr

GESPRÄCHE IM GRÜNEN: GNM X WELTACKER NBG

Würde man die weltweit verfügbare Ackerfläche durch die Anzahl aller Menschen teilen, ergeben sich 2000 Quadratmeter Anbaufläche für jeden Menschen und dessen Ernährung – der sogenannte Weltacker. Wir sprechen über Ernährungsgerechtigkeit, Gesundheit und unterschiedliche Aspekte von Nachhaltigkeit. Beide Events im Klosterhof des Germanischen Nationalmuseums, Kartäusergasse 1, 90402 Nbg. Museumseintritt frei, Beitrag: 5,-, maximal 25 Personen. Bei schlechtem Wetter

finden die Gespräche im Museum statt.

OFFENEN TEXTILWERKSTATT IM HEIZHAUS

Noch bis Juli finden jeden Montag von 17 bis 20 Uhr, sowie an mehreren Sonntagen, Reparatur- und Themenwerkstätten statt.

Du hast Lust Textilien nachhaltiger zu nutzen, deine Kleidung selbstständig zu reparieren, aufzuwerten oder einzigartig zu gestalten?

Der Kreativität sind hier keine Grenzen gesetzt, von Kleidung nähen bis Drucktechniken auf Textilien, textile Kunst oder Sticken. Immer montags. Und an Sonntagen gibt es Hosen Ändern (26.05. / 14–17 Uhr), Textilien Färben (16.06. / 14–20 Uhr), Patches, Applikationen (23.06. / 14–17 Uhr), Natur Batik & Grafiken (28.07. / 14–18 Uhr).

HEIZHAUS, Wandererstr. 89, 90431 Nbg.
www.heizhaus.org und Instagram @Heizhaus

TH NÜRNBERG: NEUE STUDIEN- GÄNGE ZU ZUKUNFTSTHEMEN

Innovative Lösungen, in denen Wind, Sonne, Wasser und weitere nachhaltige Energieträger die Energie von morgen liefern, sind der Schwerpunkt im neuen Bachelorstudiengang ENERGIE- UND REGENERATIVE TECHNIK. Das praxisorientierte Curriculum ermöglicht es, neben den Grundlagen in den mathematisch-naturwissenschaftlichen

Grundlagenfächern und in den Disziplinen Mechanik, Konstruktion, Strömungsmechanik und Thermodynamik auch eigene Projekte umzusetzen und Praxiserfahrungen in der regionalen Industrie zu sammeln – z.B. im verpflichtenden Praxissemester.

Ein Vorpraktikum ist erforderlich. Bewerbung für das Wintersemester: bis zum 15.08.2024.
www.th-nuernberg.de/studiengaenge

MARKTSCHWÄRMER

Wie können wir fair und nachhaltig einkaufen, sodass wir unseren Körper etwas Gutes tun, der Umwelt auch und den Bauern noch dazu? So geht das: Ihr bestellt Bioprodukte bei den jeweiligen Produzent:innen und könnt die dann einmal pro Woche an einem Ort in der Stadt abholen. In Nürnberg gibt es momentan eine Schwärmerei in Johannis und eine im Stadtpark.

Das Konzept ist nicht nur schlau, sondern auch erfolgreich: In diesem Jahr feiert Marktschwärmer zehnjähriges Bestehen. Mitmachen: www.marktschwaermer.de

NACHHALTIGE NEWS?
GERNE PER MAIL
AN INFO@CURT.DE

30 JAHRE EINFACH BESSER LEBEN DAS EBL-FESTIVAL AM 6. & 7. JULI



BIO + REGIONALES IM FRÄNKISCHEN BIO-FACHMARKT. FOTO: EBL-NATURKOST

ebl ist unser Freund! Man erinnere sich an die Corona-Krise, an geschlossene Restaurants, Fakultäten, Kulturstätten. Fast alle Spots, an denen wir unsere curt Magazine für euch auslegen, waren geschlossen. ebl-naturkost, wie es korrekt heißt, half uns spontan und wurde zum mega wichtigen Distributionspartner in der Krise. Wie schön, dass wir wieder und weiterhin eine großartige Kooperation haben – inklusive curt-Kolumne in der ebl-Woche.

Ganz klar, dass wir auch im Juli beim Festival dabei sein werden, um den 30. Geburtstag von ebl zu feiern. Dafür fahren wir sogar nach Fürth an die Hardhöhe, zur Firmenzentrale. Passend zum Bio-Thema gibt 's hier natürlich Essen und Getränke, dazu aber auch Ausstellungen der ebl-Lieferanten und -Hersteller, Vorträge aus der Bio-Branche, sowieso auch ein Kinderprogramm ... und viele Überraschungen. Aber auch Blicke hinter die Kulissen sind möglich, es werden Führungen angeboten durch die Zentrale, durchs Lager, durch die Metzgerei und die Produktionsküche. Die volle ebl-Welt und viele Insights, die wir selbst auch noch nicht kennen – das wird ein familienfreundlicher Sonntag zwischen lecker und „was gelernt“. Glückwunsch!

EBL-FESTIVAL – 30 JAHRE EINFACH BESSER LEBEN

Samstag, 06.07., 13–17 Uhr + Sonntag, 07.07., von 11–16 Uhr,
rund um die ebl-Zentrale auf der Fürther Hardhöhe.

www.ebl-naturkost.de/festival

 @glore_nbg
@glore_outlet

glore

be green in any color you like

Nachhaltige Marken von ARMEDANGELS
bis Zeebraham

glore nürnberg

Karl-Grillenberger-Str. 24
90402 Nürnberg

glore outlet

Köhnstr. 38
90478 Nürnberg

www.glore.de

WOLFSGARTEN UNTER SOLARSTROM



PHIL MERKEN MIT SEINEM MOBILEN STROM IM WOLFSGARTEN.
FOTO: HELENE SCHÜTZ / CURT

Das Schöne und Gute bei curt ist, dass wir nicht nur über großartige Dinge berichten dürfen, manchmal können wir auch darüber hinaus etwas tun. Das gemeinnützige Projekt WOLFSGARTEN hatten wir bereits 2020 vorgestellt. Nun konnten wir dem nicht ans Stromnetz angeschlossene Nachbarschafts- und Nutzgarten eine Photovoltaikanlage ermöglichen – finanziert von der STIFTUNG meistro.

Phil, was bedeutet die neue PV-Anlage für den Wolfsgarten?

Durch sie können wir größere Bauprojekte umsetzen, da wir nicht nur noch auf unsere Akkugeräte zurückgreifen können. Und kühle Getränke haben wir jetzt auch im Hochsommer.

Was ist die (ökologische/ideelle) Idee hinterm Wolfsgarten?

Stromlegen übersteigt unseren finanziellen Spielraum um ein Vielfaches. Wir haben einen Stromgenerator, nutzen ihn aber nur in Ausnahmefällen. Grundsätzlich glauben wir aber, dass wir weniger Energie verbrauchen sollten, um die Energiekrise zu meistern.

Welche Aktionen sind in der Pipeline, die ohne neue PV-Anlage nicht möglich gewesen wären?

Im Juni und Juli werden wir zwei absolut grüne Konzerte veranstalten, wo wir nur Solarstrom nutzen werden – wenn die Sonne scheint sogar direkt über die Solarzellen. Ansonsten darf man sich auf einen spannenden Sommer freuen. Was noch kommt, wissen wir selber nicht.

WOLFSGARTEN Reutersbrunnenstr. 42, Nbg. Geöffnet: Immer, wenn das Tor offen ist. Samstags ab 11 Uhr: offener Gartenarbeitstag für alle. www.wolfsherz.org

STIFTUNG MEISTRO GGBH www.stiftung-meistro.de

GENIAL anders NORMAL

EXPERTISE
in der Krise.

PSYCHISCH KRANK – wie fühlt sich das an?
Aktionstage des wabe e. V. 25. – 27.06.24,
im Foyer des Landratsamts Erlangen-Höchstadt, Nägelsbachstraße 1,
Di. 10:00 – 16:00 Uhr, Mi./Do. 10:00 – 17:00 Uhr – **EINTRITT FREI!**



wabe
wabe-erlangen.de



Bleib umweltbewusst.

Hol dir dein Deutschlandticket inkl. 600 VAG_Rad-
und 15 Voi-Freiminuten* pro Monat.



*zzgl. Startgebühr



Jetzt D-Ticket in der
NürnbergMOBIL-App
bestellen.

Ein Angebot der

VAG

KOMMVRZONE VON DER SÜDSTADT FÜR DIE SÜDSTADT



KOMMVRZONE, 2023. FOTOS: OLGA KOMAROVA + NIKITA VIATKIN

curt begleitet das partizipative Kunst- und Kulturprojekt KommVor-Zone von Anfang an, seit 2021. Aus einem Pilotprojekt wurde ein dauerhafte, mobile Einrichtung, ein mobiler Kulturladen unter der Leitung von Olga Komarova und Marina Moos. Die KommVorZone bringt Kunst, Musik, Theater, Sport und Kreatives in den Stadtteil bringen und richtet dabei auch gleichzeitig Wünsche der Nachbarschaft an die Politik.

Los geht´s am 1. Juni unter dem Motto „Back to the roots“ im Annapark. Anschließend tourt der mobile Kulturladen bis in den Juli hinein jedes Wochenende durch die Südstadt. An allen Orten gibt es ein anderes Programm – immer mit dabei ist das KommVorZone-Lastenrad mit einer mobilen Bühne als Plattform für Kulturschaffende sowie Bürger:innen, die sich beteiligen.

Am Samstag, 8. Juni, heißt es ab 14 Uhr „Wir feiern Nachbarschaft“ in der Dianastraße 46/48 mit 25 Stationen des Erfahrungsfelds zur Entfaltung der der Sinne. Und mit Infos über fränkische Igel und ihr Leben in der Stadt. Ab 17 Uhr gibt es das Open Mic – die Plattform für latente Talente. Ab 20 Uhr spielt Mustafa Nuri türkische und kurdische Friedenslieder.

Am 15. Juni ist die KommVorZone zu Gast beim Gibitzenhofer Sommer am Herschelplatz.

Am 22. Juni geht´s auf den Melanchthonplatz. Motto: „Miteinander statt Nebeneinander“. Mit dabei: eine mobilen Holzwerkstatt, Kleidertausch, Speed Dating mit Politik und Stadtverwaltung, Ratespielen und Urban Disco ab 18.30 Uhr mit Ivan Le Mutant.

Am Samstag und Sonntag, 29. und 30. Juni, jeweils ab 14 Uhr, feiert die KommVorZone „Eine Bunte Familie“ am neu eröffneten Helmut-Herold-Platz. Gestartet wird mit Workshops zu grüner Energie, mit Streetart und Spielen für alle. Um 18 Uhr denkt das Straßentheater „Über(s) fischen“ mit seinem Publikum über die Erzählung vom ewigen Wachs-

tum nach. Am Sonntag kann man ab 14 Uhr ein eigenes Hörspiel gegen rechte Parolen entwickeln. Das „Gefühlsorchester“ wird die (Glücks-) Gefühle des Publikums interaktiv vertonen.

Zum Abschluss dieses Sommers geht es am Sonntag, 7. Juli, zum SÜD-STADTFEST (Beitrag dazu auf S. 60) mit einem Stand sowie Programm und um 17 Uhr „Hoch hinaus“ auf den Turm der Gustav-Adolf-Gedächtnis-Kirche – gemeinsam mit den Kolleg:innen der Stadtplanung sieht man die Südstadt von oben. Und dabei kann man gleich Wünsche für den Stadtteil an die Verantwortlichen weitergeben.

Auch nach dem Sommer wird die KommVorZone mit Lastenrad, langer Tafel und mobiler Bühne in den Stadtteilen klimaschonend unterwegs sein – und lädt zum Dabeisein und Mitmachen ein. Und dann geht´s ja auch bestimmt schon wieder ein bisschen in die Umfagen und Programmplanung fürs nächste Jahr. curt bleibt weiterhin ganz dicht dran!

KOMMVORZONE – EIN PROGRAMM VON DER SÜDSTADT FÜR DIE SÜDSTADT

Durch den großen Erfolg wurde das einstige Pilotprojekt Anfang dieses Jahres als mobiler Kulturladen des KuF verstetigt und macht sich auf in neue Stadtteile. Aktuell in Gibitzenhof, Sandreuth, Steinbühl und Rabus.

Ab 1. Juni an diversen Orten in der Südstadt bis zum 7. Juli beim Südstadtfest. Übrigens: Das alles kostet nichts, der Eintritt ist immer frei!

www.kommvorzone.nuernberg.de

Insta: [kommvorzone_nbg](#)

Facebook: [KommVorZoneNbg](#)



MOODSUITS® IN DER AUSSTELLUNG. FOTO: SHITSHOW.DE



LINKS: GELEBTE INKLUSION. OBEN: DAS BISTRO WABENE. FOTOS: WEBENE E.V.

AKTIONSTAGE DES WABE E.V. PSYCHISCH KRANKSEIN SIMULIERT ERLEBEN

Wir kennen wohl alle Menschen, die Bourn-out hatten oder haben, die unter Depressionen leiden, aus unterschiedlichsten Gründen. PSYCHISCH KRANK zu sein hat viele Symptome und Auswirkungen – und ist meist sehr schwer zu verstehen für Nichtbetroffene. Wie sich das anfühlt, also in simulierter Form natürlich, kann man bei den Aktionstagen des *wabe* Vereins in Erlangen-Höchstadt erleben – mit sogenannten MOODSUITS®. Mit diesen Tools der *Berliner Agentur für psychische Gesundheit* kann man in die Gefühlswelt eines Menschen mit psychischen Problemen eintauchen.

„Die *wabe* setzt sich seit über 35 Jahren für die Belange von Menschen mit psychischen Erkrankungen in Erlangen ein und noch immer stoßen unsere Klient:innen im Alltag auf Unverständnis oder sogar Ablehnung. Das wollen wir ändern, indem wir aufklären, ein Verstehen erreichen und damit Empathie schaffen“, erklärt uns Ursula Kosmalla, die geschäftsführende Vorständin der *wabe*. Sie und ihr Vorstandskollege Benjamin Rahn leiten die Geschäfte des *wabe* e. V., unter dessen Dach sich eine Inklusionsfirma (GmbH) und eine gemeinnützige GmbH befinden, in denen mehr als 250 Menschen begleitet werden.

Unternehmen der Region, ob groß oder klein, lassen bei der *wabe* fertigen und geben damit sowohl einem regionalen als auch sozialem Unternehmen eine Chance.

In der *wabe Elektronik und Montageservice Erlangen GmbH* arbeiten Menschen mit seelischen Beeinträchtigungen auf sozialversicherungspflichtigen Arbeitsplätzen. Sie sind in der Leiterplattenfertigung oder Kabelkonfektion, mit Elektromontagen und im *wabe Digitalwerk*, einer Digitaldruckerei, beschäftigt. Hierbei handelt es sich, ebenso wie beim

wabe Industrieservice – einer WfbM – um reine Auftragsfertigungen. In den anderen Bereichen werden die Klient:innen individuell unterstützt. Menschen, die keiner geregelten Arbeit nachgehen können, erhalten eine Tagesstruktur. Menschen, die krankheitsbedingt gar keiner Beschäftigung nachgehen können, werden im *wabe wohnen* begleitet. In beiden Bereichen erfolgt der Umfang und die Art der Unterstützung nach vorheriger Absprache mit dem/der Betroffenen. Im *wabene*, dem Bistro in der Erlanger Henkestraße, arbeiten Menschen mit und ohne psychische Erkrankungen miteinander und begegnen sich. Hier kann man vhs-Kurse, Workshops und Veranstaltungen zu vergünstigten Preisen besuchen (Klient:innen müssen sich dazu nur vorher in *wabene* anmelden). *wabene* ist natürlich offen für alle. Hier spielt es keine Rolle, welche Krankheit, Religion oder sexuelle Orientierung jemand hat, es ist ein Ort der Inklusion, in dem Menschen vorurteilsfrei zusammenkommen. Schaut vorbei!

WABE VEREIN ZUR WIEDEREINGLIEDERUNG PSYCHISCH KRANKER MENSCHEN E. V.

Die Aktionstage finden statt vom 25. bis 27. Juni im Foyer des Landratsamts Erlangen-Höchstadt.

Infos: www.wabe-erlangen.de, Anfragen an info@wabe-erlangen.de

Spendenkonto

wabe e. V. / Sparkasse Erlangen / IBAN: DE94 7635 0000 0040 0000 39

Infos zu MOODSUITS®: shitshow.de

QUARTIERSFEST JAKOBSMARKT BRATWURST SATT!

Bereits zum dritten Mal verbünden sich im Juli verschiedene Lokalitäten aus der Zirkelschmiedgasse und Schottengasse, um ganz im Sinne der traditionellen Hausmannskost ein gemeinsames Straßenfest zu zelebrieren: das QUARTIERSFEST JAKOBSMARKT.



FOTO: © CTZ / KRISTOF GÖTTLIN

Hier können sich ab 12 Uhr Hungrige wie Durstige rund um den Nürnberger Jakobsmarkt mit herzhaften Wurstoriginalen, allerlei Fingerfood und Getränken eindecken. Und auch vegetarische Alternativen haben die zünftigen Wirtsleut' im Angebot.

Ab 13 Uhr gehts dann los mit einem bunten Bühnenprogramm, das mit Solokünstlern und Bands aus den Sparten Jazz, Rock und Unterhaltungsmusik für Stimmung sorgt. Wer zwischendurch mal die Bierbankrunde gegen eine Oldtimer-Runde eintauschen will, der ist bei den Oldtimerbus-Rundfahrten willkommen. Oder beim gemeinsamen Verdauungsspaziergang in Form einer Führung durch das Quartier Jakobsmarkt, bei der man allerlei schlaues Insiderwissen erfahren kann. Neben Attraktionen für die Kids gibts auch noch kreatives Bierkrugbemalen, Quartierfotos für den guten Zweck oder einen magischen Fotospiegel. Was es mit dem Spiegel genau auf sich hat? curt weiß nix, deshalb hingehen und unbedingt mehr erfahren!

Das Straßenfest, das so traditionsreiche Lokalitäten zusammenbringt, hat übrigens eine rührselige Geschichte: Ins Leben gerufen von Sofia Hilleprandt zu Ehren und Gedenken an ihren Vater Martin, der es sich in den Achtziger Jahren zur Aufgabe gemacht hat, die älteste Bratwurstküche der Welt zu retten: *Zum goldenen Stern* in der Zirkelschmiedgasse. Nur so viel: Er hat 's geschafft! Und was böte sich daraufhin mehr an, als den Erfolg von anno dazumal gemeinsam mit den Kulinariker:innen aus der Nachbarschaft auch heute noch zu feiern?! Und da sind wir dann sicher auch dabei: Bei Speis & Trank am Würstelstand.

3. SOMMER STRASSENFEST – QUARTIERSFEST JAKOBSMARKT

Am Donnerstag, 27. Juni, ab 12 Uhr, in der Zirkelschmiedgasse, Nbg.
www.bratwurstkueche.de



Anwenden e.V.

LAND IN SICHT!

Ein Hafenfest in Anwenden

06.07.2024, ab 17 Uhr



Sounds & Visuals • Boot & Bar • Shantys & Himmel • Indie-Folk & Natur

MIT: The Great Bertholinis, TigaToe, Seemanns-Chor Nürnberg, u. a.

ORT: Feuerwehrplatz, Taubenweg 7, 90513 Zirndorf-Anwenden

www.kulturpalast-anwenden.de

Unsere Förderer:



Medienpartner:



Das Team der Kunstvilla, 2024, Foto: Wolfgang Gläßer

Ausstellungen im KunstKulturQuartier

AUF DEN WEG GEBRACHT

10 Jahre Kunstvilla
02.06. bis 22.09.2024

Kunstvilla

02.06.2024, 11 BIS 17 UHR

AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG

MIT MUSEUMSFEST



MONIKA MICHALKO

Here in the real world / 29.06. bis 06.10.2024

Kunsthalle Nürnberg

MICHAEL JOSTMEIER

Unterwegs 1956 – 2023 / bis 23.06.2024

Kunsthhaus

KUNSTPREIS DER NÜRNBERGER NACHRICHTEN

11.07. bis 08.09.2024

Kunsthhaus

GASTRO: DER SOMMER IST IN DER STADT!

IN NAHER FERNE, EURE OASEN FÜR DIE HEISSEN TAGE IN DER STADT, EURE ISLANDS IN THE SUN, FÜR DAS URBANE URLAUBSFEELING. TRINKT EIN GLÄSCHEN SUMMER WINE, SCHLENDERT DURCH DIE STADTTEIL-KÄRWAS, HERE COMES THE SUN SO RICHTIG RUNTER. IM SCHLEPPTAU EINE KULINARISCHE VIELFALT, SPANNENDE KONZEPTE, NEUERÖFFNUNGEN UND ALTBEWÄHRTES. CHEERS!



WEINSIPPEN VOR DER WESTBAR.



KIOSK WEST AM VEIT-STOSS-PLATZ IN GOSTENHOF. FOTO: ELLA SEEGER



BALD WIRD ANGERILLT IM NUSSBAUMGARTEN BEIM GASTHAUS RÖTTNER.



KÜHLE DRINKS IM PARKS IM STADTPARK

NEU: CAFÉ BLEIWEISS

Ab dem 03.06. eröffnet in der Südstadt das CAFÉ BLEIWEISS, am 09.06. gibt's zur Feier der Eröffnungswoche Live-Mukke und mit Simona Leyzerovich steht dabei keine Unbekannte hinter dem Tresen. Der Künstlerin und Gastronomin, die sich viel mit den Fragen der sozialen Teilhabe beschäftigt, ist es wichtig, einen Ort zu schaffen, der sowohl inspirierend als auch inklusiv ist. Das CAFÉ BLEIWEISS soll ein lebendiger Treffpunkt für das Viertel und darüber hinaus werden, um Köstliches & Kulturelles, unabhängig von Alter, Lebensentwurf oder Situation zu genießen.

„In meiner Vorstellung lebt so ein Ort von Austausch, Zusammenarbeit und Support.“ Simona freut sich nicht nur auf euren ersten Besuch, sondern auch über kreative Ideen, wie man das Café gemeinsam gestalten kann. Cooles Konzept!

www.cafe-bleiweiss.de

Instagram: @cafe.bleiweiss

Z-BAU BIERGARTEN

Längst hat sich der Z-BAU BIERGARTEN zu einer Lieblingsadresse im Frühling und Sommer gemauert. Und das nicht nur als Treffpunkt, bevor es auf Konzert geht. Seit Mai und noch bis Oktober steht hier wieder eine eigene, fette Bühne, die von

einem kunterbunten Programm bespielt wird. Und selbst wenn mal nix im eigenen Kalender steht, ist der Biergarten einen Besuch wert: Essens- und Getränkestände bieten ein umfangreiches Angebot und über das gesamte Gelände gibt es für jeden Geschmack das perfekte Plätzchen zum Verweilen. Auf der Wiese, in den Liegestühlen, klassisch auf der Bierbank oder abseits vom Schuss. Die ersten warmen Tage lassen sich kaum besser gestalten als mit einem regelmäßigen Blick ins Programm des Z-BAU BIERGARTENS.

www.z-bau.com

Instagram: @z.bau

KIOSK WEST

Wenn ein Laden aus einer Aprilscherz-Laune heraus einen Tag früher Eröffnung feiert als geplant und trotzdem das halbe Viertel direkt auf der Matte steht, dann lässt sich das als ein sehr gutes Zeichen deuten, dass am Veit-Stoß-Platz in Gostenhof ein cooler Kiosk wahrhaftig vermisst wurde. Bei gutem Wetter werden seitdem täglich ab 15 Uhr die natürlichen Sitzgelegenheiten des Parks erweitert, die Friteuse für überragende Pommes angeschmissen und die Spritz-Getränke kaltgestellt. Hier peilt man sich gerne für einen Plausch, ein Bum-Bum-Eis und meistens verweilt man länger

als gedacht. Ein echter Nachbarschaftstreff eben, der neben dem Kiosk durch das Bistro West samt schattigem, schnuckeligem Hinterhof ergänzt wird, welches ein paar Meter weiter direkt ab den frühen Morgenstunden Backwaren von Hildes Backwut, sowie ein täglich wechselndes Mittagsangebot im Sortiment hat. Ein regelmäßiger Blick auf die Homepage und Instagram lohnt sich, da neben dem normalen Betrieb auch immer wieder schicke Kulturveranstaltungen ausgerichtet werden.

www.gastrowest.de

Instagram: @kiosk.west.nuernberg

Instagram: @bistro.west.nuernberg

WESTBAR

Zur Freude aller ist der Gehsteig vor der WESTBAR breit genug für ein paar Tische und Stühle, so kann man sich den schönen Dingen des Lebens nun auch unter freiem Himmel hingeben. Wer Gras unter den Füßen vermisst, auf die feinen Tropfen und Snacks aber nicht verzichten will, kann sich einen Picknick-Korb zusammenstellen lassen. Richtig pffiffig, den naheliegenden Wiesengrund direkt mitzubespülen! Weiterhin fährt das Team das Konzept des niedrigschwelligen Verkonsumierens hochqualitativer Weine und Köstlichkeiten mit ansteckender Leichtigkeit. Hier kann

man lernen, wie man Austern öffnet und sich danach locker ein paar Sandwiches oder Tacos einfahren – je nachdem, welche Munchies sich die Küche wieder ausgedacht hat. Die Weinkarte wird ebenfalls regelmäßig aktualisiert, sodass sich auch die Stammkundschaft bei jedem Besuch bei erstklassiger Beratung für neue Vinos begeistern lassen kann.

www.west-bar.de

Instagram: @westbar_nbg

PARKS

Seit Ende Mai glänzt das PARKS mit neuer Sommerkarte und hat sich ein paar Specials für euch ausgedacht, unter anderem hausgemachte Limonaden, spritzige Klassiker und fresher Brotsalat. Der Garten ist eine echte Oase im Grünen und an Gemütlichkeit kaum zu übertreffen. Am 14. Juni steigt dort und in allen weiteren Räumlichkeiten der beliebte NIGHT MARKET, wo ihr neben Drinks und Snacks um euer neues, luftiges Sommer-Outfit feilschen könnt. In den heißen Monaten steht ansonsten regelmäßig die AFTER WORK x SUMMER LOUNGE an, denn mit den Füßen im Sand und einem Cocktail in der Hand kann man den Feierabend optimal einläuten. Vom Büro direkt in den Liegestuhl, klirrende Eiswürfel und eine über den See versinkende, knallorange

Sonne. Nach dem Sonnenuntergang geht's dann mit DJ Werner & Friends direkt an die Lange Bar. Die nächsten Termine der After WORK x SUMMER LOUNGE sind 13.06., 27.06., 11.07. und 25.07., Start 18 Uhr.

www.parks-nuernberg.de

Instagram: @parksnuernberg

GASTHAUS ROTTNER & WAIWERK

Auch beim GASTHAUS ROTTNER stellt man sich auf den Sommer ein und bietet für eine kurze Flucht aus dem Arbeitsalltag verschiedene Konzepte an. Geplant sind Afterwork-Grillevents im idyllischen Nussbaumgarten mit Valentin Rottner, Andi Kröckel & Team am Grill und musikalischer Unterhaltung von Patrick Jahn & friends. Feierlich aufgegrillt werden unter anderem Wildschwein aus eigener Jagd, gewedelte Makrele und mediterrane Scampis. Alles entspannt bei erfrischenden Drinks im Garten. Die genauen Termine und Möglichkeit zur Reservierung werden in Kürze auf der Homepage und den Social-Media-Kanälen bekanntgegeben. Der Nussbaumgarten hat bei schönem Wetter von Dienstag bis Sonntag ab 17 Uhr geöffnet.

Im Waidwerk gibt es weiterhin jeden Mittwoch und Donnerstag außergewöhnliche 3-Gänge-Menüs, die besonders für diejeni-

gen geeignet sind, die mal in die Sterneküche schnuppern wollen. Deshalb lasst euch gerne Richtung Großreuth zum GASTHAUS ROTTNER treiben, welches übrigens auch mit den Öffis entspannt zu erreichen ist, und euch wahnsinnig gut bekochen.

www.rottnner-hotel.de

www.waidwerk-restaurant.de

Instagram: @romantik_hotel_rottnner

Instagram: @waidwerk_nuernberg

BAR APÉRO

Das Aushängeschild der gemütlichen Bar in Johannis sind die verschiedenen Spritzgetränke, hausgemachte Limos, tolle Weine und regionale Biere, die man im Sommer täglich ab 17 Uhr im Außenbereich genießen kann. Bis 18 Uhr ist Happy Hour, das heißt Apéro(l) Spritz für bittersüße 4,90 – außerdem gibt es immer einen Drink des Monats, sowie aktuelle Highlights wie Gin Basil Smash oder Espresso Martini. Der kulinarische Fokus liegt auf Antipasti mit qualitativ hochwertigen Produkten von Il Nuraghe, verschiedenen Flammkuchen und Salaten, abgerundet durch hausgemachtes Tiramisu und einer kleinen, wechselnde Monatskarte. Eventhighlight aus dem stets prall gefüllten Kalender der BAR APÉRO: Am 17.06. Juni steht erstmalig eine abendfüllende Magie- und Comedyshow an. Neben den

LUDWIGS | INNERE LAUFER GASSE 35 | NÜRNBERG
MO - DO 15 - 01 | FR 15 - 03 | SA 14 - 03 | SO 14 - 24

Nbg-Gostenhof
Volprechtstr. 3
BAR Montag-Samstag
ab 17 Uhr

www.dampfnudelbaeck.de

Genussführer 2019
2019
Stein-Eifel
Members of

TRADITION TRIFFT MODERNEN GENUSS

Steichele
SEIT 1897

KNORRSTR. 2-8 · 90402 NÜRNBERG
WWW.STEICHELE.DE

FRÄNKISCHE SPEZIALITÄTEN
BROTE | AUFSTRICHE
BELÄGE | SUPPEN
KUCHEN | WARME GERICHTE
VON FISCH BIS FLEISCH
SELBSTGEMACHT UND FRISCH

BROTZEIT

DI-SA 12-22 UHR | KLARAGASSE 30
90402 NÜRNBERG | TEL: 80196663

WAIDWERK

KATZENTEMPEL
NÜRNBERG

KATER MURR
Johannesgasse 14
90402 Nürnberg
© Di-Do ab 15h • Fr/Sa ab 14h

Sommergarden
DI-SO 11 UHR - 22 UHR
KÜCHE BIS 21 UHR
(AB 1. MAI)

**AFTER WORK
x
SUMMER LOUNGE**
DJ WERNER & FRIENDS

BEGINN 18 UHR
ENDE 01 UHR
EINTRITT 5 EUR

ganzen Veranstaltungen von Livemusik bis Stand-Up eignet sich die Locations übrigens bestens für Geburtstage, Hochzeiten und Firmenfeiern in gemütlich-lässiger Atmosphäre. Einfach anfragen!

www.bar-apero.de

Instagram: @bar_apero_nuernberg

AFTERWORK

Zu jeder vollen Stunde schallen die Glocken durch die Gassen der Altstadt, besonders in der Klaragasse wird der Feierabend mit Vollalarm eingeläutet. Mittwochs bis Samstag ab 17 Uhr könnt ihr in der AFTERWORK demonstrativ den Stift fallen lassen und euch vollends auf ein abwechslungsreiches und ausgeklügeltes Getränke- und Essensangebot konzentrieren. Wenn Donnerstag der kleine Freitag ist, dann ist Mittwoch automatisch Donnerstag und am Donnerstag ist schon wieder fast Wochenende. Also was soll's. Checkt den Eventkalender, pickt euch eine der vielen, coolen Veranstaltungen raus und lasst die Seele baumeln. Erfreuliche Nachrichten für alle Podcast-Freund:innen: Die PODCAST-BRAUSE wird in die dritte Runde gehen und präsentiert euch in der neuen Staffel erneut pro Abend drei Podcasts aus der Region. Wertvolle Kulturarbeit wird hier also auch noch geleistet, das kann man der AFTER-

WORK hoch anrechnen und sich mit regelmäßigen Besuchen zum Feierabendbierchen erkenntlich zeigen.

www.afterwork-nuernberg.de

Instagram: @afterwork.nbg

EDDY WOULD ATTACK

curt-Mensch Matze ist ja jetzt auch schon Mitte 30 und das bedeutet, er denkt vermutlich entweder darüber nach, einen Halbmarathon zu laufen oder aber, sich ein Rennrad zu kaufen. Für letzteres hätte er vermutlich die beste Ambition ganz vorne mitzufahren, wenn er bei lecker Kännchen, Kuchen und Paninis den fachkundigen Gesprächen der Fahrradliebhaber:innen bei EDDY WOULD ATTACK lauschen und sich im Anschluss direkt ausstatten lassen würde. Das Konzept aus Café und Fahrradladen am Rande der Altstadt ist einzigartig und da sich sowohl Espressomaschinen als auch Rennräder mit dem nötigen feinmechanischen Fingerspitzengefühl zu Bestleistungen tunen lassen, kann getrost behauptet werden, dass es hier beides nur in höchster Qualität gibt. Der Vintage-Charme setzt dem Ganzen die Krone auf, daher zieht am besten das EDDY WOULD ATTACK für eure nächste Landesrundfahrt direkt als Ziellinie.

www.eddywouldattack.de

Instagram: @eddy_would_attack_

LUDWIGS

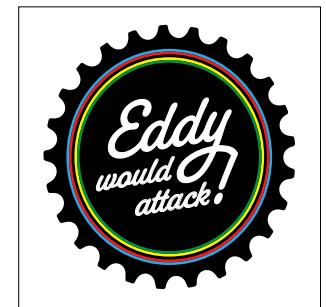
Auch im Ludwigs rollt das Leder über die Leinwand! Zu den Spielen des DFB hat sich das Team neben ganz viel waschechter Fan-Deko ein paar freche Specials einfallen lassen. Für jedes DE-Tour gibt's einen Schnaps aufs Haus. Pizza-Schnecken gibt's für den kleinen Halbzeit-Hunger und Sitzplätze in Stadionreihen für das hautnahe Erlebnis. Auch alle Nicht-Fußballfans kommen im Sommer im LUDWIGS auf ihre Kosten: Der Außenbereich lädt zum ganztägigen Genießen ein, sommerliche Drinks, Kaffee und Kuchen verpflegen euch nahtlos bis in die Nacht. Regelmäßig finden Konzerte und DJ-Sessions statt. Noch bis 14.06. könnt ihr die zauberhafte Ausstellung „A Recovered Ideologist“ von Ana Maria Gheroghe an den Wänden bestaunen. Außerdem wird derzeit Verstärkung für das Ludwigs-Team gesucht, wer also in einem coolen Schuppen die Gläser schwingen möchte, sollte sich fix bewerben!

www.ludwigs-bar.de

Instagram: @ludwigsbarcafe

KATZENTEMPEL

Sommer, Sonne, Katzen und Café, die klassische Kombination. Während sich die geretteten Miezchen die in den großen Fenstern die Sonne aufs Fell knallen lassen,





z-bau Biergarten

Eröffnung: 05. Mai

+ geöffnet bei gutem Wetter | Mi - Sa ab 17 Uhr

könnt ihr euch bei diesem Anblick mit leckeren Snacks und Drinks verwöhnen lassen. Das Frühstückmenü ist absolut zu empfehlen, vor allem für diejenigen unter euch, die gerne etwas bestellen, was man sich sonst daheim nicht selber machen kann (oder will). Auch das spezielle Mittagsangebot von 12 bis 14 Uhr hat immer kreative Kreationen parat und ist ein guter Grund, den nächsten Lunch im KATZENTEMPEL zu verbringen. Klar, die Gefahr ist groß, dass man auf Grund überschwelliger Gemütlichkeit danach nix mehr arbeitet, aber dieses Risiko müsst ihr einfach tragen. Übrigens gibt es nicht nur in der Nürnberger Altstadt einen KATZENTEMPEL, auch in Erlangen erfreut man sich an diesem Konzept und hat für die sommerlichen Monate auch einen schicken Biergarten parat.

www.katzentempel.de

Instagram: @katzentempel

RESTAURANT STEICHELE

Seit mehreren Generationen ist das RESTAURANT STEICHELE in der Nürnberger Altstadt eine erstklassige Adresse für traditionelle, fränkische Küche. Hier geht man den extra Schritt und kooperiert mit umliegenden Erzeuger:innen für Produkte mit top Qualität. Seit Jahrzehnten bezieht das Restaurant sein Wildbret aus der Castell'schen Forstverwaltung. Jedes Jahr zur Spargelsaison vertraut man dem altgedienten Lieferanten aus dem

Knoblauchsland Jürgen Meinert und seinen Bauern, für beste Qualität und faire Arbeitsverhältnisse. Wer die kulinarische fünfte Jahreszeit in Franken nochmal genießen will, sollte sich sputen, andernfalls heißt es wieder ein Jahr lang auf den Spargel warten! Das STEICHELE bedient sich in der Zwischenzeit an der nächsten Spezialität und hat sich für euch ein paar feine Gerichte mit Pfifferlingen ausgedacht.

www.steichele.de

Instagram: @dassteichele

DAMPFNUDELBÄCK

Ein echtes Highlight im Jahr ist für Johannes die Straßenkärwa vom 21. bis 25. Juni, eine der schicksten und abwechslungsreichsten Stadtteilkärwas, die durch die gesamte Innere Hallerstraße verläuft und mit dem DAMPFNUDELBÄCK an der Spitze zum Chillen einlädt. Traditionell stellt das Café ein Zelt, viele Sitzgelegenheit und sorgt für einen großen Teil der Bewirtung. Täglich gibt's Live-musik, DJs und die Übertragung der Fußball Europameisterschaft. Die Spiele werden auch vor und nach der Kärwa im Garten bei passendem Wetter gezeigt. Der Gemütlichkeit nicht genug steht am 06.07. der nächste Frühschoppen an, parallel zum Hinterhofflohmarkt in St. Johannis, der ebenfalls an diesem Tag stattfindet. „Hoch lebe die Fränkische Bierkultur“ lässt der selbster-

nannte Platzierhirsch noch verlauten und verweist damit auf die wechselnden, fränkischen Landbiere, die neben einer Vielzahl erfrischender Drinks, Kaffeespezialitäten sowie einer tollen Küche auf der Karte zu finden sind.

www.dampfnudelbaeck.de

Instagram: @dampfnudelbaeck

KATER MURR

Ein schattiges Plätzchen findet ihr auch direkt in der Altstadt beim KATER MURR. Frisch gebackene Kuchen, Snacks, Kaffeespezialitäten sowie eine frech große Bierauswahl locken auf das idyllische Kopfsteinpflaster. Ob es nun eine Studikneipe, ein Künstlercafé, eine Musikbar oder alles dazwischen ist, könnt ihr euch selbst nach Belieben aussuchen. Das KATER MURR kann alles. Auch hier finden immer wieder kleine Konzerte und Veranstaltungen statt, also checkt die sozialen Medien und die Homepage, damit ihr ja nix verpasst.

Bis zum 6. Juli läuft noch die Ausstellung „Mythen-Legenden“ von Richard Svandrlík, farbenfrohe und detaillierte Portraits, die bereits sehnsüchtig als Gesprächsthema für euren nächsten Besuch auf euch warten.

www.kater-murr.com

Instagram: @katermurr90402

BESTER

GASTROSUPPORT DER STADT:

MAIL AN

GASTRO@CURT.DE

flyermeyer.de

**DEINE EXPRESS-DRUCKEREI
FÜR NÜRNBERG, FÜRTH, ERLANGEN
UND WEIT DARÜBER HINAUS!**

**DATEN BIS 11 UHR GESENDET,
AM GLEICHEN TAG GEDRUCKT & GELIEFERT
IN NÜRNBERG, FÜRTH & ERLANGEN!**



**OFFIZIELLER DRUCKPARTNER
DES 1. FC NÜRNBERG**

100 - CURT PRÄSENTIERT + EMPFIEHLT

KONZERTE, FESTIVALS & CO. & FREITICKETS



GOLDEN KANINE AM 20.06. IM Z-BAU.



FINCH AM 11.07. IM STADIONPARK. FOTO: MARTIN EKLUND

GOLDEN KANINE

Experimentierfreudig, so kennen wir skandinavische Bands. GOLDEN KANINE aus dem schwedischen Malmö macht da keine Ausnahme. Die fünf Jungs spielen alle enorm viele Instrumente, darunter Violine, Trompete, Posaune, Banjo, Gitarre, Mandoline, E-Gitarren, Schlagzeug und Bass. Raus aus den Resonanzkörpern kommt dann ein wirklich speziell guter Sound zwischen Indie und Folk. Und jetzt, wohlgermerkt nach sieben Jahren ohne Live-Auftritte, kündigen Golden Kanine ihr Comeback an! Das schwedisch-deutsche Sextett verspricht eine emotionale und teils auch rockige Live-Show. Neben den beliebten Klassikern ihrer bisherigen Diskografie wird die Erwartung neuer Songs endlich gestillt. In diesem Fall stimmt die Redewendung "Gut Ding will Weile haben". Nach den verflixten sieben wird das sicherlich eine Tour, die es in sich hat.

GOLDEN KANINE

Do., 20.06., Z-Bau, www.z-bau.com

curt vergibt 3x2 Tickets online und via Instagram!

EARTH CRISIS

Hart, härter, EARTH CRISIS. Die amerikanische Hardcore-Punk-Band, wurde 1989 gegründet und wurde zu einer der einflussreichsten Bands der Hardcore-Szene der 90er. Zusätzlich dazu, dass die Musik die sie machen halt einfach gut ist (vorrausgesetzt man bewegt sich in diesem Genre) haben diese Musiker*innen unangefochten gute Werte. Ihre Texte behandeln Themen wie Tierrechte, Umweltschutz und einen drogenfreien Lebensstil. Zu ihren bekanntesten Alben gehören *Destroy the Machines* (1995) und *Gomorrah's Season Ends* (1996). Eine laute Band für harte Mukke, die innen vegan und soft für politisch richtige Themen kämpft. Finden wir mehr als gut gut!

EARTH CRISIS

Mo., 08.07., Z-Bau / www.concertbuero-franken.de

curt vergibt 3x2 Tickets online und via Instagram!

FINCH

FiNCH wird nicht umsonst als der "David Hasselhoff Ostdeutschlands" bezeichnet - ein bisschen schräg, aber irgendwie auch kultig. In seinen Raptexten spiegelt sich die Ostalgie der 80er Jahre wider und auch stilistisch lehnt er sich an diese Zeit an. Drogen nehmen auf seinem Lieblingsmöbelstück, dem Fliesentisch, all das gehört für den Rapper laut seinen Texten dazu. Ein wenig asozial, aber immer auf der Sonnenseite des Lebens, damit holt er viele ab. Das haben seine zwei komplett ausverkauften Tourneen bewiesen. Die Alben "Dorfdisko" und "Finchis Love Tape" waren schon der Hammer, jetzt steht sein drittes Studioalbum "Rummelbums" in den Startlöchern. Der Song "Herzalarm" mit BLÜMCHEN hat es dann sogar in die Top 10 der Single-Charts geschafft. Eine Liebeserklärung an die 90er Jahre und sein damaliges Idol Jasmin Wagner. Garantierte Rap-Trash-Mitsing Stimmung unter freiem Himmel.

FINCH

Do., 11.07. Stadionpark, www.concertbuero-franken.de

curt vergibt 3x2 Tickets online und via Instagram!



MUZ SOMMERFEST 2023. FOTOS: FRANK SCHUH



MUZ SOMMERFEST

Zwei Tage voller Beats, Livemusik, Tischtennis und ganz viel Disko, bei freiem Eintritt! COUSINES LIKE SHIT sind Hannah und Laura, die tatsächlich Cousinen sind und politische Statements in Musik verpacken. Mal spielen sie mit Sprache, mal besteht ein Song komplett aus Handy-Autokorrekturvorschlägen. Der Song darauf bringt dann wieder eine Problematik direkt auf den Punkt und kritisiert ohne viel Drumherum. Selbsternannter avant-trash eben. Die DISCO DOLPHINS springen nicht nur an der Strömungswelle vor dem Bug, nein, auch auf der MUZ Bühne. Funk, Punk, Disco und Rock'n'Roll ist ihr Unterwasserpfeifen. Niklas Kammermeier jongliert mit den Tasten, Tim Steinheimer bringt den Bass, Domi Back sorgt für den Beat, und Tobias Lux singt und rockt an der Gitarre. Juicy Electropop kommt von JESSOVSKI, die ihre Absurditäten des Alltags in ihren Texten verarbeitet. Mit Einflüssen aus Techno verleiht sie ihrer Musik einen 90er-Vibe, der einfach zum Tanzen auffordert. NACHTKINDER machen Musik, die einfach anders ist. Deutsche Indiemusik kombiniert mit der Energie einer Rockband aus den 90ern. Eine Klangwelt theatralisch und dunkelbunt. Sound wie aus deiner wilden Jugend, so klingen NEIN DANKE. Anarchische, elektronische Tanzmusik zwischen Chaos und Ideal, feministisch und punkig. NO REST FOR THE PREACHERS kommen aus der Nachbarstadt Fürth und machen eine Mischung aus Singer/Songwritersound und anderen Einflüssen, die irgendwie schwer in ein Genre einzuordnen sind. Aber immer echt und mit viel Herz, rund um die Themen Freiheit und Liebe. Swing, Jazz, Folk, Balkan, Musette, Klezmer - das ist die Welt von SPIEL:FREI. Eine butterweiche Geige, jauchzende Klarinette, grooviger Kontrabass, rhythmisches Akkordeon und dazu eine starke Stimme. Von irischen Jigs bis zu Little-Big-Band-Swing, von französischer Musette bis zu Folk und Balkanbeats. Gute Laune Mukke so oder so. TASHEENO ist ein Musikprojekt von Paul Krackowizer aus Österreich und Felipe Ramos aus Chile. Mit ihrer Band produzieren sie Beats mithilfe von Bläsern und ergänzend dazu Gesang. Beeinflusst von Rhythmen aus Südamerika, Afrika und der Karibik. Nach den Konzerten erwarten euch ELLEN TRENN, GLITZER DJ MARIUS, LA OLA ELECTRONICA, PAUL PANIC und ROXY RUED hinter den Turntables bis spät in die Nacht.

MUZ SOMMERFEST

Fr. + Sa., 14. + 15.06. / MUZ / www.musikzentrale.com



THE GREAT BERTHOLINIS

HAFENFEST

Das Hafenfest des KulturPalast Anwenden letztes Jahr war ein voller Erfolg. Das verlangt nach einem Nachschlag im Trockendock. Am 6. Juli, ab 17 Uhr, rufen die Kultur-Nerds vom Lande wieder: Ahoi in Anwenden! Auch dieses Mal als Open Air vorm Feuerwehrhaus im Taubenweg, wo sich seit März auch das gut gestartete KulturPalast-Wohnzimmer T7 befindet. Und wie sich das so gehört, sticht der SEEMANNSCHOR NÜRNBERG zunächst mit waterkantigen Shantys in See. Danach eine steife Brise Funk von TIGATOE um Stefan Angele und das überraschende Comeback der Indie-Helden THE GREAT BERTHOLINIS. Ludwig Olahs Bar-Boot THAYA ankert im Zentrum und versorgt euch mit frischen Drinks. Das Beleuchtungskonzept plant der VEB Lichtbildclub Fürth und man munkelt, die Kombüse zaubert eine breite Auswahl an kulinarischen Überraschungen. Die KulturPalast-Lotsen versprechen "einen Tag am Meer, auch ohne Meer, eher mit Mehr." Also dann: Mast- und Schotbruch und immer eine Handbreit Wasser unterm Kiel.

LAND IN SICHT! HAFENFEST DES KULTURPALAST ANWANDEN

Sa., 06.07., am Feuerwehrhaus Anwenden, Taubenweg 7, Zirndorf.
Eintritt frei. www.kulturpalast-anwenden.de

DESI + RADIO Z SOMMERFEST

Holt eure Sonnenbrillen und Flip-Flops raus! Der Sommer ist ganz nah. Fehlt da nicht noch etwas? Genau, das DESI und RADIO Z Sommerfest. Letztes Jahr schon haben sich die beiden zusammengetan und weil das prima funktioniert hat, gibt es ein Revival. Plaudern, Trinken, Spaß haben, Musik genießen, Theater erleben, Spielen und vieles mehr. Freut euch auf Biergarten-DJing, Live-Konzerte und ein erweitertes Kinderprogramm. Natürlich ist für Essen und Trinken gesorgt. Für die Nachtschwärmer gibt es eine Aftershow-Party mit SPACE BETWEEN und IT ISN'T HAPPENING. Weitere Acts und Details zum Programm findet ihr auf den Websites der DESI oder Radio Z. Wir sehen uns dort!

MUZ SOMMERFEST

Sa., 22.06. / Desi / www.radio-z.net / www.desi-nbg.de

STRINGBREAK FESTIVAL

Banjos, Mandolinen, Köpfe mit Hüten drauf: am 30.06. lädt Folk's Worst Nightmare und der Z-Bau (Biergarten) alle Hillbillies, Punks, Cowpeople und solche die es werden wollen zum ersten Stringbreak Festival. Da drücken euch nicht nur vier außerordentlich ungeduschte Live-Acts die Saiteninstrumente ins Gesicht, nein, es wird sogar ein Doku-Film gezeigt, zum allerersten Mal, überhaupt, also Premiere! Was für ein Film denn? Gut dass du fragst. Is THIS IS FOLKPUNK heißt das Ding und behandelt das besondere Verhältnis der Metropolregion zu diesem abseitigen Musikgenre. Danach spielen im Biergarten MOONSHINE DUO, IZY aus Augsburg, SKINNY PHIL aus der Allgäu-Region und die GOHO HOBOS aus ... Goho.

STRINGBREAK FESTIVAL

Sa., 30.06. / Z-Bau / www.z-bau.de



NICHTSEATTLE. FOTO: SASCHA SCHLEGEL



TOM TASCHENMESSER

NICHTSEATTLE + TOM TASCHENMESSER

Katharina Kollmann hat eigentlich mit englischsprachiger Musik angefangen. Seit 2017 veröffentlicht sie unter dem Namen NICHTSEATTLE nun auf Deutsch. Die Berlinerin singt von Prekarität, notwendiger Solidarität, Familie und wichtigen Zufluchtsorten. Ihre aktuellste Single "Frau Sein" von ihrem neuen Doppel-Album "HAUS" ist am 12. April 2024 erschienen. Auf dem Album sind 12 neue Lieder, die sie mit ihrer Band und ihrem Chor aufgenommen hat und mit denen sie jetzt durch Deutschland tourt. TOM TASCHENMESSER muss sich wohl oder übel damit abfinden, dass man ihn als Singer/Songwriter bezeichnet. Das passt schon, denn er singt nun mal und schreibt Lieder. Aber hier hören die Gemeinsamkeiten mit den anderen in diesem Genre auf. Er misstraut allem scheinbar Harmlosen und Klassisch-Schönen. Toms Songs sollen immer irgendjemandem wehtun - und sei es nur ihm selbst. Seine Konzerte sind eine Mischung aus Sensibilität und explosiver Energie.

NICHTSEATTLE + TOM TASCHENMESSER

Mi., 05.06., Soft Spot/Kantine, www.musikverein-concerts.com
curt vergibt 3x2 Tickets online und via Instagram!

NOIZE À JOUR

Eine brandneue Veranstaltungsreihe ist im Programm des Z-Bau zu finden: "NoiZe à Jour". Dieses Mini-Festival im Roten Salon bringt genau das, was der Name verspricht: superaktuelle Klänge. Denn "à Jour" ist französisch und bedeutet so viel wie auf dem aktuellen Stand sein. Am 19.07. kommen also Nürnbergs vielversprechendste Newcomer aus Rock, Rap, Electronic & Techno zusammen, um dich mit frischen Tunes zu beschallen. Bei NoiZe à Jour geht's um Gemeinschaft ohne Barrieren, gegen den Mainstream und das ganze Gatekeeping-Zeug. Mit dabei ist die Indierock-Band MOJO ROJO, Punk und Grund kommt live von SEMI-KOLON, Newschool Rapper BIËN bringt Trap-Beats mit und danach stehen YOUIDID, MAR CITA, KALUKO und YMIR b2b 69SPIRIT mit Trance bis Groove an den Plattentellern.

NOIZE À JOUR

Fr., 19.07., Z-Bau, www.z-bau.com
curt vergibt 3x2 Tickets
online und via Instagram!



FOTO: MARIE SCHWENTEWEIN

CURB + RIOT SPEARS

CURB ist eine junge Band aus Wien, die sich irgendwo zwischen Grunge und melodischem Pop-Punk bewegt. Sie singen über Melancholie, Orientierungslosigkeit und den unermüdlichen Drang, trotz allem vorwärts zu kommen. Seit 2018 sind sie fester Bestandteil der österreichischen Musikszene und bringen ihren wiener Punksound jetzt nach Franken.

RIOT SPEARS kommen aus Berlin machen Grunge- und Angry-Pop. Ihr Songtexte drehen sich um antifaschistisch und anti-kapitalistische Themen. Ach ja, und sie stehen total auf Pferde. Warum? Wissen wir nicht, aber wir finden das gut. Ihr neues Album "BAD" ist eine Mischung aus Grunge und Pop mit ordentlich Riot-Grrrl-Attitüde. Schön rau und kratzig, Zwischendurch gibt's auch mal ein bisschen Post-Punk-Vibe. Der Wechsel zwischen Melancholie und purem Wutausbruch, macht ihren Stil aus.

CURB + RIOT SPEARS

Di., 16.07., Soft Spot/Kantine, www.musikverein-concerts.com
curt vergibt 3x2 Tickets online und via Instagram!

reservix.de

dein ticketportal

Jetzt
TICKETS
sichern!

SCHMIDBAUER
KÄLBERER
RINGLSTETTER
LIVE 2025

19.01.25 brose Arena, Bamberg

Die Flac

DIE ELFTE
X-MAS SHOW

5. DEZ 24 NÜRNBERG 6. JAN 25
VOLKSFESTPLATZ

ALPHAVILLE
FOREVER! LIVE
BEST OF 40 YEARS

10.12.24
Meistersingerhalle, Nürnberg

DIE LAUTESTE KNEIPE
DAS KNEIPENCHOR-FESTIVAL

24

20.09.24
E-Werk
Erlangen

Tickets unter reservix.de

Hotline 0761 888499 99

reservix
dein ticketportal



VIEL MEHR KONZERTE & CO. AUF WWW.CURT.DE



FOTO: ULRICH FORKEL

GOLDSCHLÄGER NACHT

Die GOLDSCHLÄGER NACHT in Schwabach feiert 10-jähriges Jubiläum! Allerdings gibt es dieses "goldene Fest" schon seit 20 Jahren. Wie kann das sein? Ganz einfach: Diese Nacht ist so besonders, dass sie nur alle zwei Jahre stattfindet. Eine Sommernacht lang lädt die Stadt Schwabach ein, sich in den vielen kleinen Gassen überraschen zu lassen - von Live-Musik über Straßenkunst bis hin zu einem Einblick in das Goldschlägerhandwerk. Außerdem haben die Geschäfte bis nachts geöffnet. Das Stadtmuseum bietet zudem eine Vielzahl von Aktivitäten für Groß und Klein und für alle dazwischen.

GOLDSCHLÄGER NACHT

Sa., 03.08., Schwabacher Innenstadt + Stadtmuseum
www.schwabach.de/goldschlaegernacht



TUMBAKIN SPIELTEN AM 21.06. FOTO: TUMBAKIN

RITMOS LATINOS

Seit 2013 feiert die regionale Latin-Szene ein Wochenende lang bei RITMOS LATINOS die lateinamerikanische Musik. Open-Air und nur zum Teil bestuhlt – denn klar: bei diesen Rhythmen bleibt kein Bein Zappelfrei! Am Freitag bringt das 13-köpfige Salsaorchester TUMBAKIN, geleitet von Alcibiades Durruthy López und Alberto Muguercia Ramos, moderne Interpretationen kubanischer Musik mit. QUINTETO GARUFA, verwurzelt in Lateinamerika und Europa, laden am Samstag zu einer Milonga auf die Tanzfläche ein. Der Ausklang am Sonntag wird heiß: DENIS CUNI QUARTETT beeindruckt mit improvisiertem Jazz aus der Karibik. Wer sich tänzerisch noch nicht sicher fühlt, kein Problem! Kostenlose Schnupperkurse ermöglichen euch den Einstieg in die Welt des Salsa.

RITMOS LATINOS

21.06. – 23.06., Hof des Alten Deutschen Gymnasiums Schwabach
www.schwabach.de/ritmoslatinos



BLUES DOWN UNDER IN DEN FELSENGÄNGEN

Klaus Brandl spielt Gitarre und singt und Chris Schmitt singt mit und spielt die Mundharmonika. Und damit sind sie zwei Ikonen der lokalen Blueszene. Im Juni steigen sie tief hinab ins steinerne Labyrinth der Stadt. In die historischen Felsengänge Nürnbergs, wo jahrhundertlang Bier gekühlt wurde und die Menschen im Zweiten Weltkrieg Schutz suchten. An diesem symbolträchtigen Ort finden die beiden zu ihren Wurzeln zurück und ihr könnt die einmalige Akustik in diesen Gemäuern erleben. Aber denkt dran: auch wenn es draußen heiß ist (und die Musik vielleicht auch), zieht euch warm an!

BLUES IN DEN FELSENGÄNGEN

So., 23.06., Historische Felsengänge, Bergstr. 19, 90403 Nbg
www.historische-felsengaenge.de

AUSSTELLUNG
DAS WAR SCHWER METALL

Erwachsenen-Comics in Deutschland

24.5. - 16.6.24
Künstlerhaus Nürnberg
 Di - So 11-18 Uhr Deck 1

Vernissage: Fr 24.5.2024
 19 Uhr Deck 1
 20 Uhr Deck 2: Katalogvorstellung
 mit **ACHIM SCHNURER**

Kuratorenrundgänge:
 Mi 29.5., 5.6., 12.6.2024, 18 Uhr

Sa 15.6., 17 Uhr: Podiumsgespräch
 mit **HEINER LÜNSTEDT + TIMUR VERMES**

PLUS SPEZIAL
Krauner & Krieger
FILM-PROGRAMM

unterstützung von
 Kreative mpire Sprach Krach M Ultra Comix aleph edition EDITION ALFONS

FRÜHSOMMER FESTIVAL-HIGHLIGHTS



ROCK IM PARK 2023. FOTO: DANIEL DOSTAL

ROCK IM PARK

Vom 7. bis 9. Juni verwandelt sich das Zeppelfeld wieder in eine Landschaft aus Bühnen, Zelten und Bier. Irgendwie ist das ja schon cool, dass wir mitten in Nürnberg ein so großes Festival haben, aber irgendwie hinterlässt ROCK IM PARK dann doch jedes Jahr eine Spur der Verwüstung. Deswegen achtet doch besonders hier auf einen sensiblen Festivalbesuch, nehmt euren Müll mit, achtet auf eure Mitmenschen und seid einfach lieb zueinander. Denn das Line-Up ist krass, die Tickets nicht gerade günstig und genau deswegen soll es ja geil für alle werden. Eine Headlinerband hat curts Helene früher rauf und runter gehört, ihr vielleicht auch: GREENDAY! Musikalisch ein wenig härter sind die Metalcore-Pioniere BROILERZ mit einer explosiven Mischung aus Metal und Hardcore, während BILLY TALENT mit ihrem einzigartigen Alternative-Rock-Stil wieder mehr Richtung Helenes Jugendgenre fallen. Für eine Prise Metal sorgen BABYMETALBAD, die japanische Kawaii-Metal mit J-Pop-Elementen kombinieren. Klingt crazy, ist es auch. OMENSELECTRIC CALLBOY, bekannt für ihren elektronischen Metalcore-Sound, holen euch sicher spätestens mit ihrer Bühnenperformance ab. Bei der deutschen Indie-Rock-Band KRAFTKLUB, ihr kennt sie sicher alle, könnt ihr dann mal alle schön mitsingen und krakeelen. Weitere Headliner sind DIE ÄRZTE, eine der bekanntesten deutschen Punkrock-Bands, die irisch-amerikanische Celtic-Punk-Band DROPKICK MURPHYS, die italienische Rockband MANESKIN, die 2021 den Eurovision Song Contest gewonnen hat, und QUEENS OF THE STONE AGE, mit ihrem markanten Stoner-Rock-Sound und ihrer beeindruckenden Bühnenpräsenz. Und das waren nur ein paar Highlights aus drei Tagen Festival, checkt das Line-Up online. Es ist so viel Gutes dabei.

ROCK IM PARK

07.06. – 09.06., Zeppelfeld Nürnberg, www.rock-im-park.com



DAS BONSAI FESTIVAL 2023. FOTO: HENNING PERSIAN

BONSAI FESTIVAL

MUZ und LUISE schließen sich nun schon zum vierten Mal zusammen und stellen ein grandioses inklusives Festival auf die Beine. Umsonst und Draußen neben dem Wöhrdersee. Eine wohl ausgesuchte Mischung an Liveacts und DJs verspricht zwei Tage Tanzrausch, so bunt und einzigartig wie ein Blick durchs Kaleidoskop. Das ist auch das Motto des BONSAI FESTIVALS 2024. Fast stand das ganze Vorhaben auf der Kippe, doch nach einem Crowdfunding und der Mithilfe der vielen ehrenamtlichen Helferinnen könnt ihr auch dieses Jahr wieder die Vielfalt (musikalisch und menschlich) feiern. Und grün ist nicht nur der Austragungsort. Bei der Planung legt die Crew großen Wert darauf, dass die Musik nicht nur gut klingt, sondern auch gut für unseren Planeten ist. Deshalb spielen lokale Künstlerinnen und beim Merch wurde auch ein Auge auf Nachhaltigkeit gelegt. Musik gibt es dieses Jahr unter anderem von FINNA, LUANA, SHORELINE, GET JEALOUS uvm.

BONSAI FESTIVAL

12.06. – 13.06., Wöhrdersee, Nürnberg

www.bonsaifestival.de

Eintritt frei!

TANZEN IM GRÜNEN

Der Marienbergpark verwandelt sich in eine elektronisch klingende Oase mit altbekannten Namen: AKA AKA machen Techno und House, angereichert mit live gespielten Blasinstrumenten. FORMAT:B bringt treibenden Tech-House. Vokalischer wird es mit ALLE FARBEN und eine Prise Funk in den House würzen MOONBOOTICA aus Hamburg. OLIVER SCHORIES ist für seinen tiefen und melo-dischen Techno bekannt. Mit TRYM, grade aufstrebend in der Techno-Szene, wird es wesentlich härter. Der französische DJ I HATE MODELS, ist auch eher düster unterwegs und ALIGNMENT, aus Italien, schließt sich da an. Zuletzt spielt 999999999, ein Techno-Duo, mit kompromisslosen, schnellen und harten Sets.

TANZEN IM GRÜNEN

Sa., 06.06., Marienbergpark, www.tanzen-im-gruenen.de

BURNING BEACH

Der Strand des Brombachsees steht bald wieder in elektromusikalischen Flammen. Wie jedes Jahr hat das Line-Up einiges zu bieten, und der Sonntag gehört traditionell der Nasty-Crew und KAROTTE, unterstützt von MAR DEAN und MILAN LIKANO. Aber los geht's ja erstmal am Freitag mit NINA KRAVIZ aus Russland, die von Deep House bis Acid (wir meinen die Musikrichtung) alles mitbringt, um die ersten Beachfunken sprühen zu lassen. ENRICO SANGIULIANO ist sonst eher in südlichen Ländern auf Tour, kommt selbst aus Italien und bringt die mediterrane Sonne in Form von technoiden Klängen zu uns an den See.

110 - CURT PRÄSENTIERT

DJ RUSH, mittlerweile beheimatet in Berlin, schließt sich Genre-mäßig an, Techno tz tz tz. Elektronische Livemusik mit Vocals bringen APANORAMA aus Nürnberg, ASK:ME steuert den groovigen Housepart bei, und CHRISTIAN SMITH schließt dann wieder den Technokreis und lässt den Sand nochmal ordentlich schmoren. Am Samstag servieren euch dann ANFISA LETYAGO, SAM PAGANINI, HELENA HAUFF, ANNA REUSCH, ALICA HAHN, COSMIC BOYS und weitere DJs feinste elektronische Desserts. Von Nürnberg aus liegt die Haltestelle Pleinfeld nur 30 Minuten mit der S-Bahn im VGN-Nahverkehr, und von dort aus bringt euch ein Shuttle 10 Minuten direkt zum Festivalgelände.

BURNING BEACH

14.06. – 16.06., Brombachsee

www.burningbeach.de

curt vergibt 3x2 Tickets online und via Instagram

GARLIC LAND FESTIVAL

Ein bisschen schade ist es schon, dass es sich hierbei nicht um ein Festival rund um den Knoblauch handelt, wie curts Helene erst dachte. Über fehlendenden karamellisierten Knoblauch könnt ihr euch mit einem Line-Up aus dem elektronischen eher chartlastigen Genre hinwegtrösten. STEVE AOKI, der weltbekannte DJ und Produzent, ist wohl das größte Booking seit Langem in Nürnberg. AOKI ist bekannt für seine Einflüsse aus verschiedenen Subgenres der EDM, einschließlich Progressive House, Dubstep und Future Bass. Ebenfalls nicht unbekannt ist DAVID PUENTEZ, das House-Duo OBS, Dance-Pop-Hit Chartstürmer VIZE und NOEL HOLLER, ein talentierter Newcomer. Ein für den Grammy nominiertes Duo ist auch dabei: PLAY-N-SKILLZ machen Hip-Hop mit Reggaeton und EDM.

GARLIC LAND

Sa., 15.06., Airport, www.festivalsummer-nuernberg.de/garlic-land-festival-2024

HIP-HOP GARDEN

Neben dem Flughafen entsteht im Juni wieder ein Garten blühend voller Beats und Rhymes. Mit dabei einige der heißesten Namen der Hip-Hop-Szene. TYGA, der Weltstar des Hip-Hop, hat die Charts mit *Rack City* und *Taste* geradeso überrollt. Er kombiniert verschiedene Genres miteinander und schafft so einen eigenständigen Stil. Von Club-Bangers bis hin zu melodischen Balladen beherrscht er ein breites Spektrum, was ihn zu einem der vielseitigsten Künstler in der Hip-Hop-Szene macht. MILANOO, ein aufstrebender Newcomer, und KOOL SAVAS, der King of Rap höchstpersönlich, stehen auch ganz oben in fett auf der Line-Up-Liste. Daneben bietet das HIP-HOP GARDEN FESTIVAL einigen aufstrebenden Künstler:innen eine Bühne. Und: Ihr könnt euch hier auch Street-Art-Performances und Dance anschauen, z.B. von *Lawrays Dance*, das ist so oder so nennenswert – auch, weil curts Helene schon bei ihm getanzt hat.

HIP-HOP GARDEN FESTIVAL

Sa, 22.06., Airport, Nbg.

[www.festivalsummer-nuernberg.de/](http://www.festivalsummer-nuernberg.de/hip-hop-garden-festival-2024)

hip-hop-garden-festival-2024



KLANGTHERAPIE

KLANGTHERAPIE 2023.
FOTO: MARTIN MICHEL.

In der 20. Ausgabe präsentiert sich die Klangtherapie am ersten August Wochenende erneut von ihrer allerbesten Seite. Besser gesagt, von all ihren bunten Seiten und glitzernden Facetten. Über 90 Musik-Acts, 60 Workshops, Kunstinstallationen und Performances befeuern fünf individuell gestaltete Bühnen rund um das zauberhafte Gelände direkt am Waldrand. Nirgendwo sonst kann man dem Alltag besser entfliehen, vor allem nicht die ganze Nacht hindurch. Denn eine Feierpause gibt es trotz bayerischem Waldboden glücklicherweise nicht. Bis ins kleinste Detail wird euch hier eine perfekte Utopie gebastelt. Auch abseits der dicken Anlagen gibt's reichlich zu entdecken. In der Sauna die letzte Nacht rauschwitzen, durch die Essenstände futtern oder das Taschengeld beim Basar auf den Kopf hauen: Vom Dancefloor bis zum Kids Space ist ausnahmslos für alle was dabei. Besonders lobenswert: Die Klangtherapie verzichtet weiterhin auf große Sponsoren und noch größere Headliner, trotzdem ist das Line-Up genreübergreifend überragend. Zudem werden den regionalen Künstler:innen eine Bühne geboten, die Deko selbst gebastelt und der ökologische Fußabdruck so klein wie möglich gehalten. Fahrt also nicht zu weit, denn euer neues Lieblingsfestival könnte näher sein, als ihr denkt.

KLANGTHERAPIE, 01.08. – 05.08., Plankenfels. www.klangtherapie-festival.de
curt vergibt 2x1 Tickets online und via Instagram

SOMMERLIEBE

12 DJs auf 2 Stages: für ein Tagesfestival ist das schon ziemlich fett. Und die Namen können sich sehen lassen! Der erste Mann hinter den Tables macht genau die Sets, die Helene gerne vor curt Druckabgabe hört. Treibend, melodisch passend zum Takt der schnellen Fingerchen auf der Tastatur, so legt DOMINIK EULBERG auf. Eine weitere internationale Größe ist OLIVER HUNTEMANN, der präzise, eher düstere Tracks aufbaut und die Zuhörenden in einen tranceähnlichen Zustand versetzt. Basslastigerer Techno mit modernen Synthesizern kommt von FELIX KRÖCHER, MAREK HEMMANN verarbeitet akustische Instrumente und Vocals in seinen House und EXTRAWELT, das Duo um Arne Schaffhausen und Wayan Raabe, ist bekannt für ihr ungewöhnliches Sounddesigns mit variierenden Tempo und unerwarteten Wendungen. Mit MILAN MILANO steht ein echter Nürnberger Local im Booking. Daneben sind KALEVRA, JEREMY SPOERER, OLIVER VICTROR, ZAPPA und T.BLISSKIN nicht zu vergessen. Rund um eine stabile Aufstellung für einen tanzlastigen Festivalsamstag.

SOMMERLIEBE

Sa., 29.06., Stadionpark, Nbg
www.sommerliebe-festival.com
curt vergibt 3x2 Tickets online und via Instagram!

KITSCH & KRAWALL

"Wir sind süß, aber sauer!" ... darum findet am 27. Juli erstmalig dieses kleine Soli-Tagesfestival statt. Ab 13 Uhr kann gemütlich zu entspannten Beats bei Kaffee & Kuchen, Wassereis & Zuckerwatte eingetrudelt werden. Wer Lust hat, kann sich währenddessen bei einer Runde Soli-Bingo auf der Terrasse vergnügen und dabei tolle Preise abstauben.

Die erste Runde Krawall gibt 's auf der Außenbühne mit unterschiedlichsten Acts zwischen Synthsis und Punk: The Jeals, Raptiloiden, Phant., Chaiori ...

Ab Sonnenuntergang wird drinnen noch einer draufgesetzt mit HipHop und Rap von SnC, ALICE DEE und der EO Crew. Im Anschluss Aftershow mit DJs.

Das Ganze wird organisiert von freiwilligen Helfer:innen. Profite gibt's dabei nicht – jeder Gewinn wird an lokale und überregionale Projekte gespendet, z.B. Die Rote Hilfe, das Frauenhaus Nürnberg und Sea Eye. Top!

KITSCH & KRAWALL FESTIVAL

Auf dem Gelände der HGN in Nürnberg Nord, Buchenbühler Weg 44, Nbg.

Tickets im VVK: www.kitschundkrawall.de

und in der arsch&friedrich Kneipe. Und an der AK.

Eintritt: Spendenempfehlung 25,-

Instagram: @kitschundkrawall



TAUBERTAL FESTIVAL. FOTO: SEBASTIAN GOESS

TAUBERTAL

Nur 10 Minuten von der historischen Altstadt von Rothenburg ob der Tauber entfernt findet seit 1996 jeden August das Taubertal Festival statt. Wie gewohnt mit einem hochkarätigen und vor allem vielseitigen Line-Up: GIANT ROOKS, die sich in den letzten Jahren zu einer echten Größe im Art-Pop etabliert haben, die Punkrocker AKNE KID JOE aus Nürnberg, RISE AGAINST aus den USA mit ihrem All-Time-Favourite Punk/Hardcore, die Wildberry-Queen NINA CHUBA, DILLA und ihr gefühlvoller Pop, die Gute-Laune-Macher*innen BUKAHARA, DEICKIND, FEINE SAHNE FISCHFILET, ROY BIANCO & DIE ABBRUNZATI BOYS und viele, viele mehr. Insgesamt 31 Acts stehen an drei Tagen auf der Bühne.

TAUBERTAL FESTIVAL

08. 08. – 11.08., Rothenburg ob der Tauber, www.taubertal-festival.de



NENA
LIVE
2024

02.10.2024 · NÜRNBERG
KIA METROPOL ARENA



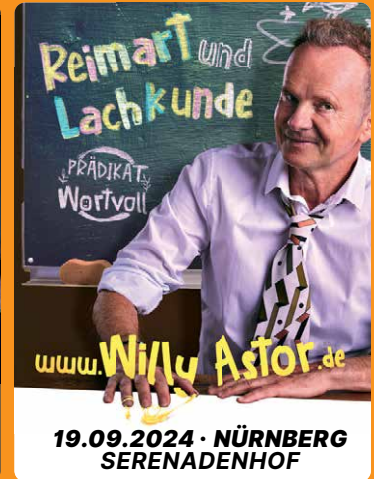
GIANNA NANNINI
SEI NELL'ANIMA

09.12.24 / NÜRNBERG
KIA METROPOL ARENA



BILDERBUCH
"SOFTPOWER"
TOUR 2025

10.04.2025
LÖWENSAAL · NÜRNBERG



Reimart und
Lachkunde
PRÄDIKAT
Wertvoll

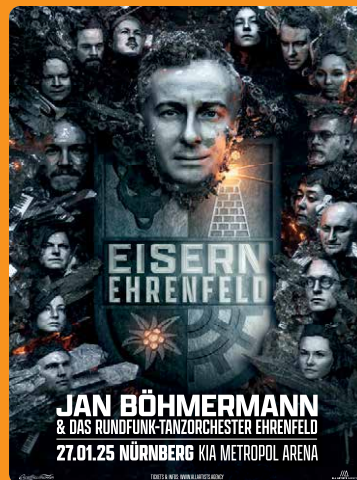
www.WillyAstor.de

19.09.2024 · NÜRNBERG
SERENADENHOF



GANES
VIVES!

28.11.2024
LUX KIRCHE · NÜRNBERG



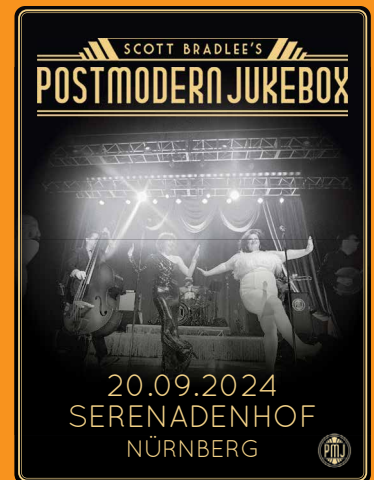
**EISERN
EHRENFELD**

JAN BÖHMERMANN
& DAS RUNDFUNK-TANZORCHESTER EHRENFELD
27.01.25 NÜRNBERG KIA METROPOL ARENA



LEONIDEN
SOPHISTICATED SAD SONGS TOUR 2024

16.10.2024
LÖWENSAAL // NÜRNBERG



SCOTT BRADLEE'S
POSTMODERN JUKEBOX

20.09.2024
SERENADENHOF
NÜRNBERG

114 - FREILUFTKONZERTE



NÜRNBERGER SYMPHONIKER IM SERENADENHOF. FOTOS: PAUL PULKERT

ENDLICH OPEN-AIR-SAISON DER MUSIKSOMMER MIT DEN NÜRNBERGER SYMPHONIKERN

Schöner könnten Sommernächte nicht klingen! Vom 20. Juni bis 28. Juli laden die Symphoniker zu zwölf Freiluftkonzerten in den idyllischsten Hof der Stadt ein. Neben klassischen Meisterwerken, Opernarien und epischen Filmmusiken präsentiert das Orchester im Nürnberger Serenadenhof Highlights aus verschiedenen Musicals, Jazz und Britischer Pop.

Eröffnet wird die Saison von den beiden Musicalstars Roberta Valentini und Karim Khawatmi, die für uns kurzerhand den Broadway nach Franken holen. Zwei Tage später folgen die wohl bekanntesten Hits aus britischer Popgeschichte in Begleitung opulenter Orchestermusik: Die Irlin Jacinta Whyte verleiht am 22. Juni ikonischen Klassikern wie *Let Me Entertain You*, *Skyfall*, *Bohemian Rhapsody* oder *Candle in the Wind* ihre kraftvolle Stimme.

Manch ältere Zuhörer:innen schwelgen dann sicherlich am 28. Juni mit Freuden in besonderen Mattscheiben-Erinnerungen der letzten Jahrzehnte. Aber auch die jüngere Streaming-Geschichte kommt nicht zu kurz bei Premiere und musikalischem Best-of der beliebtesten Serien: Dallas, Die Straßen von San Francisco, The Crown, Bridgerton und viele weitere Binge-Lieblinge flimmern musikalisch um die Ohren.

Als Publikumslieblinge entpuppen sich jedes Jahr die ganz großen Filmmusik-Konzerte, bei denen Intendant Lucius Hemmer gemeinsam

mit den Symphonikern durch die großen Soundtracks der Leinwandkultur geleitet. Am 6. und 7. Juli heißt es deshalb wieder KINO FÜR DIE OHREN, diesmal mit echten Superhelden wie Captain America oder Superman, Disney's Aladdin oder Vom Winde verweht(e) Romantik. Bei VIVALDI MEETS PIAZZOLLA liefert der italienische Multi-Instrumentalist und Komponist Alessandro Quarta am 26.07. einen melodischen Höhepunkt der Freiluftkonzerte. Mit Geigen-Adaptionen der Piazzolla-Tangos und einer Interpretation von Vivaldis *Vier Jahreszeiten*.

Die perfekte Programmabrundung gibt's vom bekannte Soul-Jazz-Sänger Torsten Goods, dem Nachwuchs-Orchester der Hochschule Nürnberg, einem ganzen Dutzend talentierter Stimmen der Internationalen Meistersinger Akademie und vom Landes-Jugendjazzorchester.

Wie immer gilt: Schnell Tickets sichern! Denn schöner könnten Sommernächte nun wirklich nicht klingen ...

NÜRNBERGER SYMPHONIKER

Infos, Tickets und Programm

www.nuernbergersymphoniker.de

www.serenadenhof.de

116 - VENUES OF LOVE



BABYJOY MARIAN GOSOGE



BONSAI FESTIVAL



DESI BIERGARTEN



MUZ SOMMERFEST



VENUES OF LOVE - ICH GEH DA JETZT REIN!

Wir kooperieren mit den coolsten und wertvollsten Locations der Stadt und darauf sind wir nicht unstolz. Es sind Locations, in denen es gut ist und wo auch (fast) immer irgendwo curt rumliegt. Zeitgleich blüht unser digitaler Eventkalender in voller Pracht und zeigt euch verlässlich, wo es lang geht. Fein selektierte Tipps zum Wochenende und Gästelistenplätze findet ihr on top auf Instagram [@curt_magazin_nfe](#). Multimedialer & grenzenloser Kultursupport! Unter den Bühnenbrettern dieser Locations schlummert auch abseits der Veranstaltungen viel mehr Wissenswertes, das wir für euch in dieser Kolumne bedingungslos ans Licht zerren. Aus Gründen der Anerkennung für die dort stattfindende, kulturelle Arbeit. Und aus Liebe. Hier sind unsere VENUES OF LOVE für Juni und Juli, samt behutsam recherchierter curt-Empfehlungen. Für euch, für uns, für alle. CURT YOUR LOCALS!

VOLL MANNIGFALTIG

Die Sonne spitzt durchs Blätterdach und nicht eine Sorge mag euch beim Schlendern durch den Biergarten durch den Kopf gehen. Das einzig Schwere an einem subkulturträchtigen Tag in der Desi sind die Entscheidungen an der Theke beim Anblick sommerlicher Getränke und leckerer Snacks. Und das ist wohl zu locker zu verkraften. Die Reihe CARELESS AIR treibt euch tanzend erst bei Sonnenuntergang am 16.06. und 28.07. vom Biergarten auf den Dancefloor, selbes Spielchen beim RADIO Z SOMMERFEST am 22.06., das ein mannigfaltiges Line-up für euch aufführt.

Abgerundet wird das musikalische Programm im Juni/Juli durch zahlreiche Konzerte und Clubnächte abseits des Mainstreams. Rausgepickt haben wir uns die Ikonen der lokalen Bandszene von FUNK FUSION am 28.06. und die sommerliche Ausgabe von WEHENDE FISCHE am 26.07.

Neu in der Desi ist die Initiative FEMily, bei der möglichst vielen Menschen die Teilnahme an verschiedensten, familienfreundlichen Veranstaltungen ermöglicht werden soll: Lesungen, Gespräche und Performances. Auch am Nachmittag, intersektional, vielfaltsbewusst, barrierefrei. Mit Krabbelecke, Bastel- und Spielangeboten und Liveübertragung aufs Smartphone. Am 09.06. Performance und Nachgespräch mit Franziska Burkhardt zu „Eine Mutter_schafft II – The Power of Regret“, am 19.06. Lesung mit Gertraud Klemm zu ihrem Roman „Einzeller“ und am 07.07. Lesung mit Josephine Apraku zum Sachbuch „Kluft und Liebe“.

STADTTILZENTRUM DESI

Infos und Tickets: www.desi-nbg.de

Instagram: [@desi_nuernberg](#) / [@desi_kneipe](#)





POSITIVITY PUNKS

Was noch ist, das muss noch bleiben. Jedenfalls dauert es noch ein kleines bisschen, bis das Künstlerhaus fertig dekoriert und auch renoviert ist. Vor dem heißersehten Umzug im (hoffentlich) Herbst begnügt man sich frohen Mutes in der inzwischen kultigen Kantine. Der Musikverein bastelt ein musikalisches Programm sondergleichen, mit allen Nischen, Sparen und Spalten, in denen sich niemand zu verstecken braucht. Und da jedes zum Redaktionsschluss feststehende Konzert einen Besuch wert ist, listen wir jetzt ausnahmslos alle auf, so nämlich:

Ein hypnotisches Hörerlebnis erwartet euch am 09.06. mit geräuschverliebten Post-Folk-Loops von LAURE BOER, supportet von SEX UND VIOLENCE, der derzeit in die Gefilde von fragmentarischem Techno und noisigem Dub mit Free-Jazz-Elementen pirscht. Am 11.06. vereinen MYLES BULLEN aus Portland und CHRIS CONDE aus Brooklyn im Doppelschnapp Queer Rap mit Punk-Attitüde. Es bleibt herrlich fies und wird noch schneller: PopPunk, Grunge, Noisepop – all das und noch viel lauter, wenn CURB aus Wien und RIOT SPEARS aus Berlin spielen, nichts wie hin! Der MV konnte einen Konzerttermin auf der Tour von LAIR ergattern: Am 20.08. kommt die krass mitreißende Eastern Psych-Soul/Funk-Band aus Indonesien mit der Sängerin Monica Hapsari auf ein Konzert in Nürnberg vorbei, und zwar wundervollerweise Open Air in den Biergarten vom Künstlerhaus.

MUSIKVEREIN / KANTINE

Infos und Tickets: www.musikverein-concerts.com

Instagram: @musikverein_nbg



OPEN AIR TRIO

Der Konzertkalender im Club lichtet sich ein wenig, jedoch mit strahlend hellen Lichtern am Ende des plakatierten Tunnels. Die Bands und Fans wollen raus zum Spielen, und die MUZ schafft dafür artgerechte Plätze. Ein echtes Highlight in Gostenhof ist jedes Jahr das MUZ SOMMERFEST. Mehr als ein Dutzend fantastischer Acts bespaßt euch am 14. und 15. Juni im idyllischen Hof, bei köstlichen Kaltgetränken und Foodtrucks.

Vom hauseigenen Garten geht's am 12.07. und 13.07. an den Wöhrder See zum BONSAI FESTIVAL. Unter dem Motto „Durch's Kaleidoskop“ geht die 4. Ausgabe des nachhaltigen DIY-Musikfestivals mit inklusivem Anspruch an den Start. Das Festival bietet eine vielfältige Palette regionaler Musiktalente und ein Programm, das so individuell ist, wie jeder Blick durch das bunte Kaleidoskop. Wer Bock hat mit anzupacken, ist herzlich eingeladen! Interessierte erreichen das Team über Social Media oder die Festival-Website www.bonsaifestival.de. Und weil sich die MUZ bekanntermaßen mit Leib und Seele der Förderung unsere Locals verschrieben hat, fetzt die Crew zwei Wochen später zur nächsten Bühne: Vom 26. bis 28. Juli bringen 16 handverlesene, regionale Bands auf der MUZ-Bühne am Lorenzer Platz auf dem Bardentreffen Nürnberg ihr Können zum absoluten Bersten. Curt-Tipp: Am Samstag auf eben jener Bühne ist unser Zwinkiwonki-Tim mit seinen DISCO DOLPHINS am Start, das wird spritzig!

MUSIKZENTRALE / MUZ CLUB

Infos und Tickets: www.musikzentrale.com

Instagram: @musikzentrale_nuernberg



STEREO

RUIN DMC

Das Zentrum der Indies, die Tanzhalle der Unabhängigen, der Konzertsaal für die bereits oder bald ganz Großen. Und was die drinnen können, läuft draußen erst recht, so steht der Juni ganz im Zeichen des ST. KATHARINA OPEN AIRS samt SLOW DOWN FESTIVAL, organisiert vom KunstKulturQuartier, bei denen das Stereo seine tatkräftigen Fingerchen mit im Spiel hat.

Vom 13. bis 29.06. finden in einer der eindrucksvollsten Locations der Stadt an insgesamt 14 Terminen grandiose Konzerte statt, also zögert nicht, ihr lieben Konzertfreund:innen! Nutzt es schamlos aus, wenn in der Innenstadt mal richtig Rabatz gemacht wird. Line-up und Tickets findet ihr auf der Homepage und natürlich in cur.

Sommerliche Empfehlung ist am 06.07. die Rooftop-Party THE WORM BROTHERS GONNA WORK IT OUT. Auf dem Dach des Adina Hotels fühlt man sich krass fancy, aber sicher nicht zu viel, eben gerade so fancy cool, dass es noch cool ist, wenn ihr versteht.

Während auf dem Dach längst gesüffelt und gesäuselt wird, herrscht Pause im Keller des Stereo. Ab September geht's dann wieder weiter mit ganz viel Livekonzerten!

CLUB STEREO

Infos und Tickets: www.club-stereo.net

Instagram: @stereonuernberg



ritmos Latinos

11. LATIN FESTIVAL SCHWABACH

21. – 23. Juni 2024



Tumbakin (CU/ES)

Quinteto Garufa (AR/PE/GB/DE)

Denis Cuní Quartett (CU/DE)

¡Nos vemos allí!

www.schwabach.de/ritmoslatinos



STADT **SCHWABACH**



Die Goldschlägerstadt.

z-bau

UNGEBREMST

Vom Biergarten direkt zum Konzert und das ganz ohne Ortswechsel, mehr sommerliche Bequemlichkeit geht kaum. Deshalb hat sich der Z-Bau zur festen Anlaufstelle für aller Musikliebhaber:innen etabliert. Während andere Venues beim Einzug der Festivals das Sommerprogramm logischerweise ein wenig runterschrauben müssen, schiebt man die Regler im Z-Bau genüsslich auf Anschlag.

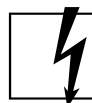
Wir freuen uns besonders auf das ARSCH VOLL BARDEN FEST am 08.06. und FOLK'S WORST NIGHTMARE STRINGBREAK EDITION am 30.06., die beide bereits ab Nachmittag für musikalische Live-Unterhaltung sorgen.

Dazwischen wuseln Lesungen, Tagungen, Workshops und auch ein bisschen Bingo durch den Biergarten und über die Bühnen des Hauses. Von Blackmetal über Indierock bis Hardcorepunk - musikalisch gibt es nix was es nicht gibt im Kalender, deshalb werft euren geschulten Blick ins Programm und freut euch auf euer nächstes Konzerthighlight.

Z-BAU – HAUS FÜR GEGENWARTSKULTUR

Infos und Tickets: www.z-bau.com

Instagram: @z.bau



**KULTURZENTRUM
E-WERK**
Erlangen

ALLES PALETTI

Mit breit gefächertem Programm wedelt euch das E-Werk erfrischende Brisen aus allen Sparten der Kultur entgegen und versüßt euch den Sommer. Zugpferd in den heißen Monaten ist sicherlich die KULTURINSEL WÖHRMÜHLE vom 11. bis 21.07. an den Ufern der Regnitz, wo euch Top-Acts wie LABRASSBANDA (11.07.), GROSS-STADTGEFLÜSTER (12.07.) und VON WEGEN LISBETH (21.07.) erwarten. Direkt am Werk begeistert weiterhin das Format UMSONST UND DRAUSSEN, welches am 06.06. NOBUTTHEFROG und NATE CASE & MOHR, sowie am 04.07. JOHNNY FAB KAUFMANN und LISL auf die Bühne holt.

Zudem erwartet euch wie gewohnt eine gemischte Palette aus Comedy, Kabarett, Kneipenquiz, Vorträgen, Lesungen und Poetry Slams, von letzteren berichtet euch aus erster Hand curt-Kolumnistin Kathi Mock. Slam-Highlight: Die 14. FRÄNKISCHE U20 MEISTER:IN-NENSCHAFTEN am 18.06.

KULTURZENTRUM E-WERK

Infos und Tickets: www.e-werk.de

Instagram: @ewerk_erlangen



MUZ SOMMER-Fest

14.+15. Juni

FREITAG AB 18 UHR

TASHEEN O
COUSINS LIKE SHIT
JESSOVSKI
DISCO DOLPHINS

SPIEL: FREI
ELLEN TRENN
PAUL PANIC
LA OLA ELECTRONICA

SAMSTAG AB 16 UHR

NEIN DANKE
VINCENT VON FLIEGER
NACHTKINDER
NO REST FOR THE PREACHERS
DISKO JAKUZZI
BEATS & BÄLLE
ROXY RUED
GLITZER DJ MARIUS

EINTRITT FREI!

MUZclub + AUSSENBEREICHE
Fürther Str. 63, 90429 Nürnberg

www.muzszentrale.com

GEGEN WARTS LITERATUR

IM Z-BAU BIERGARTEN

**18.6. MAREN KAMES
HASENPROSA**

**2.7. KATHARINA VOLCKMER
MEIN NAME IST
JIMMIE, WAS KANN
ICH FÜR SIE TUN?**

**21.7. DENIZ OHDE
ICH STELLE MICH
SCHLAFEND**

**18.8. MAREIKE FALLWICKL
UND ALLE SO STILL**

**8.9. TOXISCHE POMMES
EIN SCHÖNES
AUSLÄNDERKIND**

TICKETS & WEITERE INFOS UNTER
WWW.Z-BAU.COM/PROGRAMM/

DIE BUCHHANDLUNG JAKOB

z-bau

BONSAI FESTIVAL

17.-13. JULI 2024
WÖHRDER SEE
» DURCHS KALEIDOSKOP «
UMSONST & DRAUSSEN



FREITAG

BLACKTORY DJ ARTIN FINNA
GET JEALOUS ZWEIFEL UND CAECILIA

SAMSTAG

THE CITADEL DIE ARSCHLÖCHERINNEN
LUANA SHORELINE
SICK SENSE & FLOWIN K ROLLIN

Alliant gegen Rechts
in der Metropolregion Nürnberg

Luise

mz

KJR

Radio Z

max neo

Die Bürgerwerkstatt
NÜRNBERG
Gemeinschaftsbereich Kultur

KulturStiftung der
Sparkasse Nürnberg

REIZER
MUTTER
FÄHNEN



AKNE KID JOE

POLITISCHE POSITIONIERUNG UND KUNST GEHÖREN FÜR UNS ZUSAMMEN

INTERVIEW: TOMMY WURM

AKJ aka AKNE KID JOE sind die wohl erfolgreichste hiesige Band momentan. Zum Release ihres neues Albums „4 von 5“ haben wir uns über Ironie, Marketing, Erfolg und die Politisierung der Kunst unterhalten.

Euer neues Album erscheint am 7. Juni. Wie geht's euch und habt ihr schon Puls oder seid ihr zu abgezockt für Realease-Aufregung?

Ich müsste lügen, wenn ich sagen würde, dass ich genau so aufgeregt wäre, wie z.B. bei der ersten oder zweiten Platte. Ich glaube aber, dass das auch mehr damit zu tun, hat, wie sehr man sich mit Reaktionen von anderen auf die eigene Musik beschäftigt und auch verunsichern lässt. Bei früheren Platten habe ich mir wirklich alles durchgelesen, was über das Release geschrieben wurde. Die Frage, ob ein Song oder ein Video oder das ganze Album gut ankommen werden, beschäftigte mich damals mehr, als es jetzt der Fall ist. Von dem her gehe ich entspannter an die Sache ran. Ich freue mich, wenn die Platte rauskommt, weil ich finde, dass sie anders ist, als die bisherigen. Musikalisch wie inhaltlich. Und wir als Band finden sie sehr gelungen, das ist die Hauptsache. Bekanntlich ist das aktuelle Album ja immer das beste!

Das Album trägt den Titel 4 von 5 und kokettiert mit der Frage "ob es wohl das Vorletzte sein wird?" Das klingt ja nach einem ausgecheckten Plan oder alles nur Marketing?

Auf dem Album ist ja auch ein Song, der heißt „Lass die Band auflösen, aber vorher noch ein Weihnachtsalbum rausbringen“. Das wäre ein guter Plan. Das ist jetzt also das vorletzte Album, danach noch eins über Weihnachten, dann wars das.

Vielleicht war aber auch alles nur ein Spaß und wir machen noch lange weiter!

Wie kann man sich den Songwriting-Prozess bei AKJ vorstellen?

In der Regel komme ich mit einigermaßen fertigen Songs an, also Texte, Chords, Abläufe. Bisher arbeitete ich dann zunächst zusammen mit Peter an den Songs, bei ihm im Tonstudio. Als wir dann eine grobe Vorstellung hatten, haben wir uns alle gemeinsam hingehockt und an den Liedern gefeilt. Das war relativ praktisch, weil man so ein Album einfach nebenbei aufnehmen konnte, Schritt für Schritt, wenn es zeitlich halt gepasst hat. Wir waren ja ständig auf Tour und konnten zwischendurch keine Zeiträume mehr für einen Block im Studio freischaufeln. Dieses Mal sind wir es bewusst anders angegangen und trafen uns dafür in Florian Hellekens Tonstudio (Hersbrooklyn Recordings). Ich hatte alle Songs vom Album grob skizziert und hier und da eine schlechte Demo vorbereitet, das zeigte ich den anderen dann im Studio. Anschließend haben wir uns direkt gemeinsam an die Umsetzung gemacht und die Songs als Band eingespielt. Es ist dieses mal organischer entstanden und weniger am Rechner, wie bisher.



AK1: FOTOS: ANDREAS LANGFELD

Ihr seid im Moment wahrscheinlich die erfolgreichste Band Nürnbergs. Ist euch Erfolg wichtig?

Alles, was wir mit dieser Band bisher erreicht haben, ist viel mehr, als wir uns je hätten vorstellen können. Wir traten nie an, um Erfolg zu haben und hatten keine besonderen Ambitionen. Ich erinnere mich, dass ich zu Sarah ganz am Anfang mal gesagt habe: „Das Schönste wäre, wenn wir mal irgendwo ein Konzert in einer anderen Stadt spielen und Leute kommen wegen uns.“

Soviel zur Ausgangslage. Wenn es jetzt so käme, dass es sukzessive keine Sau mehr interessiert, ob wir Musik machen, ein neues Album veröffentlichen oder eine Tour spielen, dann wäre das natürlich auch nicht geil. Übersetzt könnte man das dann ja „erfolglos“ nennen. Also kann ich nicht sagen, dass mir Erfolg nicht wichtig wäre.

Vermutlich ist er wichtig, damit man sich selber irgendwie relevant fühlt. Und wenn man sich dann erst einmal irgendwie relevant fühlt, motiviert einen das wohl auch auf gewisse Art und Weise.

Ich habe aber z.B. kein Verlangen nach ständigem Wachstum. Wie gesagt, alles was in den letzten Jahren um uns passiert ist, hätten wir uns nicht erträumen können. Ich verspüre nicht das Bedürfnis das noch toppen zu müssen. Wir sind alle dankbar für das, was wir bisher erleben durften.

Durchaus selbstironisch setzt ihr euch mit den Mechanismen im Musikbusiness auseinander. Letztendlich werdet ihr diese aber nur sehr bedingt ändern können. Wie geht ihr mit diesem Spagat um?

So wie sich das Musikbusiness entwickelt, bietet es keine Zukunft für weniger große Bands. Streaming hat dafür gesorgt, dass die Wertschätzung für Musik immer weiter sinkt. Musik ist selbstverständlich geworden, sie muss umsonst oder zumindest möglichst billig konsumierbar sein – so die Erwartungshaltung.

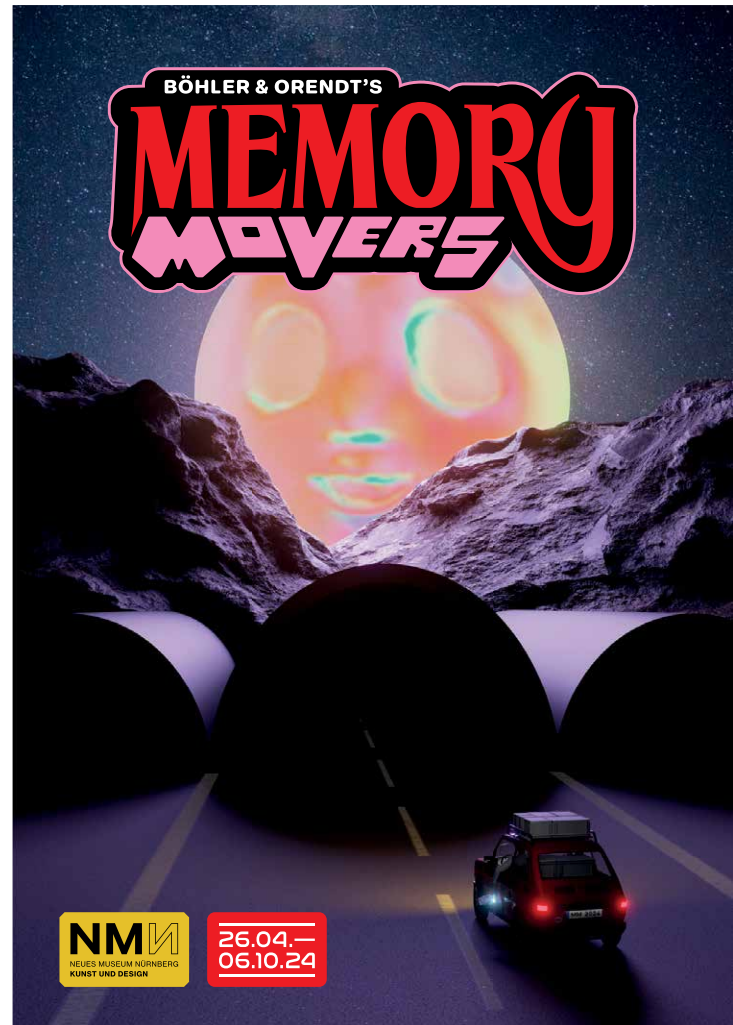
Der Großteil der Musiker:innen leidet an einem Stockholm-Syndrom, denn für die meisten dreht sich dann ja doch alles um Spotify und Co. - dass man davon selbst nur den winzigsten Krümel abbekommt,

wird verdrängt. Hauptsache, man ist in irgendeiner Playlist gelandet und blickt dann stolz auf 10.000 monatliche Hörer:innen, von denen man sich absolut nichts kaufen kann.

Es wird einem vermittelt, dass man alles selbst in der Hand hat, jede:r kann es schaffen, von heute auf morgen einen viralen Hit zu landen. Deshalb versuchen es auch alle - exakt auf die gleiche Art und Weise. Die selben Acts, die in ihrem Promotext damit werben, dass man auf Konventionen schießt und halt sein Ding macht, veröffentlichen auf den Algorithmus zugeschnittene Singles, die am besten schon innerhalb der ersten 20 Sekunden in die Hook gehen, sonst drücken die User ja direkt weiter. Freilich sollte auch ein geeigneter Song-Ausschnitt für TikTok dabei sein ...

Jetzt argumentieren viele so, dass das alles tolle Wege seien, um neues Publikum zu generieren, das dann zu den Konzerten kommt, wo es sich dann wiederum rechnet. Inzwischen rentiert es sich aber leider auch für die wenigsten kleinen und mittelgroßen Bands überhaupt zu touren. Die Fixkosten sind so hoch, dass man die Ticketpreise dementsprechend anpassen muss - was sich dann wiederum viele nicht mehr leisten können. Setzt man die Preise zu niedrig an, zahlt man bei der Tour drauf, auch wenn viele Leute zu den Shows kommen. Also wird der Ticketpreis direkt höher angesetzt, damit die Kalkulation nicht defizitär ist. Das ist inzwischen jedoch so hoch, dass viele Touren schlecht laufen und dann hockt man am Ende des Tages wieder vor der Handy-Kamera und überlegt sich Gratis-Content, den man auf Instagram und TikTok lädt, in der Hoffnung, dass es doch noch ein paar Leute im Internet gibt, die du noch nicht zu Tode gelangweilt hast mit deiner Anbiederei und die dann hoffentlich eine Konzertkarte kaufen, damit nicht alles schon im Vorhinein abgeblasen wird.

Trotzdem sind wir wohl ein Teil von all dem. Wir haben aber zum Wohle unserer geistigen Gesundheit beschlossen, nicht mehr jeden Schwachsinn mitzumachen. Wie du sagst, muss man einen Spagat finden. Wenn man auf Tour geht, ist man es den Leuten, die das alles organisiert



haben schuldig, dass man diese Tour adäquat bewirbt. Wenn man eine Platte herausbringt, gehört es natürlich auch dazu, dass man den Leuten davon erzählt. Wir sind jedoch sehr glücklich, dass wir in Strukturen – Label Kidnap Music, Bookingagentur Audiolith – arbeiten, bei denen kein allzu großer Druck auf uns lastet, was das alles betrifft. Ein Beispiel: Bei der neuen Platte haben wir gesagt, dass wir keine Lust haben, wieder so präsent auf Social Media zu sein. Also schlugen wir vor, den Großteil des sogenannten Promo-Budgets, das uns überhaupt nur durch eine Förderung ermöglicht wurde, in Plakatierungen zu stecken. Alle fanden das cool und haben uns dabei unterstützt. Es gab Stadtplakatierungen, zusätzlich haben wir selber viele Plakate drucken lassen und an kleine Indie-Plattenläden in ganz Deutschland geschickt.

Ich will damit übrigens überhaupt nicht sagen, dass wir irgendetwas besser oder richtiger machen, als andere. Für uns fühlt es sich so aber gerade gut an. Wohlwissend, dass auch wir blöd schauen würden, wenn die neue Platte und die Tour am Ende das volle Minusgeschäft wäre.

Wer hat die neue Platte produziert oder passiert das im Kollektiv?

Wir haben die Platte zusammen mit Florian Helleken aufgenommen und er hatte wahnsinnig guten Input. Wir ergänzten uns super und uns tat es gut, dass wir mal eine externe Person dabei hatten, die das ganze Unterfangen mit einem Blick von außen bereicherte.

Ansonsten hat Peter aus unserer Band sehr viel Arbeit in die Aufnahmen gesteckt. Wir machen also nach wie vor vieles selber, aber haben unseren gewohnten Prozess dieses mal etwas geöffnet, worüber wir sehr froh sind.

Sollte sich die Kunst in diesen Zeiten politisch positionieren?

Unbedingt! Das geht aber auch oft genug nach hinten los.

Generell hat es sich etabliert, dass alle das Bedürfnis verspüren, sich andauernd zu irgendwas positionieren zu müssen, meistens dann auch noch auf so super nachhaltigem Wege wie einer Instagram-Story ... Politische Positionen sind gerade im Musikbusiness auch oftmals

Kalkül. Wenn ich mitbekomme, wie eine Band einen Song gegen Nazis herausbringt und vorher schickt die Promoabteilung schon den Imperativ per Newsletter, dass jetzt bitte alle diesen Song teilen sollen, weil nur so ein Zeichen gegen den Rechtsruck gesetzt werden kann ... Da frage ich mich, ob der Band (und der Promoabteilung) das Zeichen gegen Rechts wichtiger ist oder vielleicht doch die eigene Reichweite, sprich, der Erfolg der Single.

Aber zurück zur Frage: Ja, politische Positionierung und Kunst gehört für mich zusammen und ich freue mich sehr, wenn ich ab und zu auf Beispiele stoße, die mich begeistern und etwas in mir bewegen.

Nürnberg macht's Künstler:innen oft nicht allzu leicht. Viele Kreative zieht es in andere Städte. Ist die Stadt hier strukturell gut aufgestellt?

Ich denke Nürnberg bietet genügend Orte für Kreative, um sich zu auszuprobieren. Es gibt tolle Venues, die es neuen, kleineren und alternativen Bands ermöglichen, Konzerte zu spielen. Auch wenn das für die Veranstaltenden bedeutet, dass dies meist nur mit Ehrenamt und/oder als Draufzahlgeschäft möglich ist. Nürnberg hat auch ein Szene, die interessiert ist, an Neuem, Geistreichem und Originellem.

Der große Unterschied aber, zu Städten wie Hamburg, Berlin, Leipzig, vielleicht auch Köln, ist aber, dass die Vernetzungsmöglichkeiten sehr schnell ausgeschöpft sind. Im Vergleich zu den Kultur-Metropolen, dreht man sich hier sehr schnell im Kreis.

Sind wir mit der Band in Hamburg oder Berlin, merken wir die Unterschiede sehr deutlich. Die Kontakte und Möglichkeiten, die sich dort zwangsläufig ergeben, liegen weit über denen in Nürnberg.

Hätten wir es mit der Band voll drauf anlegen wollen, wären wir wohl am besten vor vier Jahren oder so nach Hamburg gezogen. Aber am Ende ist das auch voll der Stress, wenn auf einmal alle in einer richtig geilen Band spielen – das würde mich überfordern. Ich bin froh, dass wir mit AKJ immer mal wieder in Städten sind, in denen wir uns die volle Kultur-Dröhnung reinflanken, freue mich dann aber auch, wenn man sich hier nicht andauernd beweisen muss.

Im Herbst geht's auf Tour. Welchen Stellenwert hat das Live-Spielen im Vergleich zum Writing/Recording Prozess für euch?

Bisher haben uns die Touren immer wahnsinnig viel Spaß gemacht, auch, wenn es teilweise sehr anstrengend war und mitunter an die Gesundheit ging. Inzwischen haben wir eine gute Balance gefunden, bauen uns gezielt Pausen zwischen Tourblöcke und können das FOMO aushalten, wenn wir mal irgendwo nicht dabei sind.

Ich habe es ja weiter oben schon gesagt, dass ich relativ am Anfang der Bandgeschichte zu Sarah meinte, dass es für mich das Schönste wäre, wenn wir in einer anderen Stadt ein Konzert spielen und Leute wegen uns kommen. Inzwischen durften wir diese Erfahrung machen und es ist mit großem Abstand das Beste, das einem als Band passieren kann. Weder Streamingzahlen, Social-Media-Liebe noch Chartplatzierungen sind irgendwie greifbar und letztlich wohl auch nichts wert, zumindest nicht nachhaltig. An die vielen Konzerte, die wir bisher gespielt haben, werde ich mich hingegen mein ganzes Leben erinnern. Wir freuen uns sehr auf die Tour!

AKNE KID JOE

Das neue Album „4 von 5“ erscheint am 7. Juni.

Die Release-Tournee startet am 18.10. in Wien und endet am 20.12. in Nürnberg. Davor gibt 's Release Open Airs: am 13.06 in Berlin, am 14.06. in Hamburg

www: aknekidjoe.com

Insta: [aknekidjoe_band](https://www.instagram.com/aknekidjoe_band)

Dieses Interview wurde gefördert vom Medien-support des Verbands für Popkultur in Bayern e.V.
@vpby_ / @pop_aufm_schirm



NÜRNBERG PRIDE 2024 CHRISTOPHER STREET DAY



LGBTQIA+ = MENSCH.

WIR SIND LESBISCH, SCHWUL, BI, TRANS*, QUEER, INTER*, ASEXUELL, NICHT-BINÄR ODER EINFACH ANDERS. WIR SIND NÜRNBERGS LGBTQIA+ COMMUNITY UND VOR ALLEM SIND WIR MENSCH.

ALLE INFOS
CSD-NUERNBERG.DE

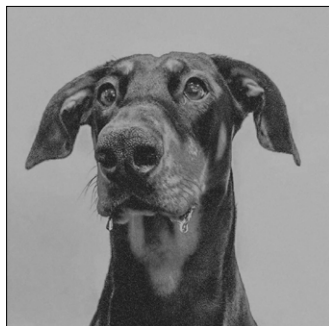


18.7.-4.8.
PRIDEWEEKS
ÜBER 60 EVENTS,
OFFEN FÜR JEDE*IN

3.8.
DEMO & PARTY
PRINZREGENTENUFER
HIRSCH & RAKETE

3./4.8.
CSD FINALE
2 TAGE PROGRAMM
AM KORNMARKT

MUSIK AUS FRANKEN UND DER WELT



BIG SPECIAL

POSTINDUSTRIAL

HOMETOWN BLUES

SO RECORDINGS / 10.05.

Ohne Thatcher kein Post-Punk und ohne den Brexit gäbe es wahrscheinlich keine Idles, Yard Act, Fontaines DC oder jetzt Big Special. Die Wut auf die immer weiter auseinanderdriftende gesellschaftliche Schere macht richtig gute Musik. Das Duo Big Special gibt dem Punk noch eine Brise Gospel und Blues und das macht richtig Spaß.

UK, Depression, Riot



KINGS OF LEON

CAN WE PLEASE HAVE FUN

CAPITOL / 10.05.

Ich habe dieser Band nie richtig zugehört, da mich das Textliche immer abgeschreckt hat. So halte ich es weiterhin und muss sagen, dass das, was die erste Single "Mustang" musikalisch versprochen hat, auf Albumlänge gehalten wird. Ihr bestes Album seit "Because Of The Times".

Rock, auch mal komplex, geht doch



VILLAGERS

THAT GOLDEN TIME

DOMINO / 10.05.

Stellt euch eine Welt ohne Internet vor. Was wir vor allem verloren haben ist die Fantasie, denn heute kann man alles sehen – ob man will oder nicht. Diesem Themenkomplex widmet sich Conor O'Brien auf seinem achten Album. Musikalisch bleibt alles so wunderbar, wie es bei Villagers immer war.

Songwriter, Irland, schöne Idee



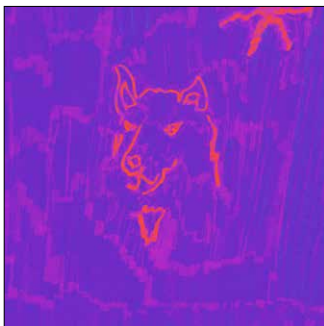
REIS

URTIEFE

SELF / 05.04.

Die vierköpfige Jazzcombo Reis aus Nürnberg hat hier ein wunderbares Debütalbum am Start. Der Mix aus Fusionjazz, Funk, manchmal auch meditativ und mit kleinen Punk-elementen macht Spaß und ist auch für nicht Jazz-affine Hörer:innen durchaus zugänglich. Oder wie es die Band selbst formuliert: Reis kann man nicht nur kochen, sondern auch hören!

Sax, Soli, move!



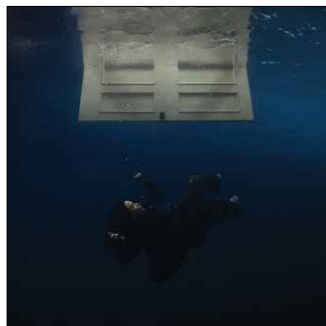
DEHD - POETRY

RETROSPECTIVE

POSSUM RECORDS / 10.05.

Mir kommen beim ersten Hören sofort Pixies, Bleachers und Bruce Springsteen in den Kopf. Inhaltlich geht es um Freiheit, Feminismus und Freundschaft. Die Platte hat Drive, aber auch Ruhe. So richtig kann ich gar nicht sagen was es ist, aber mir gefällt's außerordentlich.

Dust, jung, modern



BILLIE EILISH

HIT ME HARD AND SOFT

INTERSCOPE / 17.05.

Dies ist der endgültige Beweis, dass Billie kein Popsternchen ist. Das neue Werk ist sehr erwachsen, der dunkle Emo-Touch ist einer Prise sweetem Soul gewichen, aber die Songs sind immer noch erstklassig.

Bin schon sehr gespannt, wie sich ihr Werk in den kommenden Jahren entwickeln wird. Richtig gut.

Top, of the, Pops



KULTKINO & KNEIPE

*"and I'm wondering what
movie you'll ask me
to see on the weekend"*

- Angela and Julie Stone



FILMREIHEN & SPECIALS
www.cinecitta.de/Meissengeige

Am Lauferschlagturm 3 | 90403 Nürnberg

130 - TOMMY WURM KLOPFT SCHENKEL



KAYA YANAR. FOTO: DANIEL PREPROTNIK



HAEPFCHEN UND SEKT MIT LUKAS DIESTEL UND JONATHAN LÖFFLEIN.



STEFAN LEONHARDSBERGER. FOTO: SUSAN BUTH.

KABARETT, COMEDY & CO.

VIEL IST IM SOMMER IM BEREICH COMEDY UND KABARETT NICHT LOS, ABER DAFÜR AUSNAHMSLOS GUTES! WIR HABEN DIE HIGHLIGHTS FÜR EUCH.

COMEDY-MIX

6. JUNI / KULTURWERKSTATT AUF AEG NÜRNBERG

Der Comedy-Mix zieht auch im Sommer durch – das muss gefeiert werden. Es gibt Comedy, Artistik, Kabarett und sonstige Kleinkunst. Die Moderation übernimmt Jürgen Gruber und da der Eintritt frei ist, geht der durch Publikum gereichte Hut hoffentlich prall gefüllt an die Künstler:innen zurück.

HÄPPCHEN & SEKT MIT JOHANNES FLOEHR

7. JUNI / E-WERK ERLANGEN

Lukas Diestel und Jonathan Löffelbein sind die Köpfe hinter *Worst of Chefkoch*, die die grauslichsten kulinarischen Ergüsse des Internets sichtbar machen. Im E-Werk bringen sie eine Art Late Night Show auf die Kellerbühne, bei der kleine Standup-Einlagen, Videos und Challenges kredenzt werden. Als Gast zur Sommerausgabe haben die beiden den Poetry Slammer Johannes Floehr eingeladen. Ein launiger Abend mit lustigen und geistreichen Texten ist garantiert.

STAND UP COMEDY NIGHT

9. JUNI / APERO BAR NÜRNBERG

Der Amerikaner Chris ist der Host der wöchentlichen Open Mic Night im Apero. Die findet an jedem Sonntag, abwechselnd in deutscher und englischer Sprache statt. Wer sich berufen fühlt, kann hier gerne die Bühne entern und alle anderen können sich einfach nur unterhalten lassen.

STEFAN LEONHARDSBERGER – JAAA!

13. JUNI / FIFTY FIFTY ERLANGEN

Der 1985 in Oberösterreich geborene Leonhardsberger ist wohl eher ein Spätberufener als ein Newcomer in Sachen Comedy. Neben der Schauspielerei und der Musik hat ihn das Komödiantische auf die Bühne getrieben. In seinem ersten Programm erzählt er von Alltag als Familienvater und Verlobter und den Tücken, die man als Mann so überstehen muss. Da kommt jetzt kein neuer Hader ums Eck, aber am Ende ist es der überaus charmante Dialekt, warum wir unseren lieben Nachbarn so gerne beim Geschichtenerzählen zuhören.

KAYA YANAR – FLUCH DER FAMILIE

10. JUNI / MEISTERSINGERHALLE NÜRNBERG

In den 2000ern war Kaya Yanar einer der bekanntesten Comedians Deutschlands. "Was guckst du?" kannte wirklich jeder und war der Startschuss für die sogenannte Ethno-Comedy. Es war und ist ein Spiel mit den Klischees, die so kursierten. Zu dieser Zeit und als Kind türkischer Einwanderer durfte er das. Heute käme seine Kunst vergangener Tage nicht mehr ganz so gut an. Nichtsdestotrotz geht's im aktuellen Programm um seine Familie und den kulturellen und sprachlichen Tücken der Einwanderergenerationen. Ist Kaya Yanar noch lustig? Irgendwie schon, zumindest wenn es auch mal seichter sein darf.

POETRY SLAM: U20 FRANKENSLAM

TEXT: KATHI MOCK

Zum 14. Mal finden dieses Jahr die fränkischen Poetry Slam Meister*innenschaften im U20-Bereich statt.

U20 bedeutet, dass die Auftretenden maximal 20 Jahre alt sein dürfen, stehen in der Qualität den „Großen“ aber oft in nichts nach. Ein richtiger Geheimtipp also: heute die Stars von morgen sehen.

Ob „Next Generation“, „Nachwuchs-“ oder eben „U20“ Poetry Slam, im gesamten deutschsprachigen Raum gibt es diverse Bühnen und Workshop-Projekte, um jungen Menschen Poetry Slam näher zu bringen und ihnen eine erste Bühne zu bieten. Im geschützten Raum dieser Konzepte trauen sich die Jugendlichen mit ihren Gedanken und Worten unter Gleichaltrigen aufzutreten. Die Begeisterung und der Zulauf, sowohl auf der Bühne als auch im Publikum, nehmen nicht ab. Insbesondere im fränkischen Raum gibt es eine große Dichte an Möglichkeiten. Das ist nicht zuletzt der Nürnberger Kulturpreisträgerin 2023 Pauline Füg zu verdanken, die in mehreren Städten, wie u.a. Würzburg, Fürth und Nürnberg, Nachwuchsarbeit leistet und viele Schreibwerkstätten und Anlaufstellen anbietet. Daneben gesellt sich der Erlanger U20 Poetry Slam, organisiert von Cris Ortega (frisch gekürter bayerischer Poetry-Slam-Vize-Meister) und Kathi Mock, der mit zehn Veranstaltungen pro Jahr der regelmäßigste und (fast) größte U20 Poetry Slam in ganz Bayern ist. Bereits 2018 war Erlangen Ausrichtungsstätte der Fränkischen U20 Meister*innenschaften und wird es diesen Sommer zum zweiten Mal sein.

Doch der Wettbewerb steht hier nicht im Vordergrund. Es geht vor allem darum, dass sich die jungen Talente der Region kennenlernen



KATHI MOCK + CRIS ORTEGA. FOTO: FLORIANEANNA (1)

und austauschen können. Der Zusammenhalt der Startenden ist ungemein groß.

U20 ist und bleibt eine Erfolgsgeschichte. Bei den diesjährigen Bayerischen Meister*innenschaften Anfang Mai in Bamberg, standen drei ehemalige U20-Slammer*innen im finalen Stechen, zwei davon aus Erlangen. Heute die Stars von morgen sehen!

U20 FRANKENSLAM

18.06. / 19 Uhr / Garten des E-Werks Erlangen, bei schlechtem Wetter in der Kellerbühne / präsentiert von Cris Ortega und Kathi Mock

www.e-werk.de

SLAMS IM JUNI & JULI

18.06. / 19:00 U20 FRANKENSLAM – fränkische Poetry Slam Meister*innenschaften, E-Werk, Garten, Erlangen

23.07. / 19:30 QUEER SUMMER SLAM
Hirsch, Biergarten, Nürnberg



APPETIT ANREGER

Nur auf der Straße – für 2,70 Euro • www.strassenkreuzer.info

Straßenkreuzer
Das Sozialmagazin

AKTIONSTAG IM ZUKUNFTSMUSEUM MOBILITÄT DER ZUKUNFT



ERÖFFNUNG DER SONDERAUSSTELLUNG FUTUR II. FOTO: THOMAS LANGER.

Schon seit März ist der Nürnberger Augustinerhof mit technisch-ethischem Bildungsauftrag im Jahr 2050 unterwegs. Denn gemeinsam mit dem Projekt *transform_EMN* zeigt dort das Deutsche Museum Nürnberg *Futur II – Mobilität 2050* in der Metropolregion Nürnberg – Wie wir es geschafft haben werden, eine interaktive Wanderausstellung, die den Wandel der Mobilität als optimistische Chance denn als abstiegsverheißenden Angstmacher begreift. Und weil Wanderausstellungen eben nun mal wandern müssen, steht jetzt das Finale mit Sonderprogramm vor der Tür: Der kostenlose Aktionstag **MOBILITÄT DER ZUKUNFT** am 23. Juni mit vielen spannenden Experimentalvorträgen, interessanten Touren und einem ermunternden Blick hinter offene Mitmach-Laborkulissen. Schnüffeln freilich erwünscht!

Los gehts schon um 11 Uhr, wenn das offene Museumslabor junge wie alte Pioniergeister zu gemeinsamen **MOBILITÄTS-EXPERIMENTEN** lädt. Alternativ kann man sich zur selben Zeit aber auch erst mal bei Dr. Birte Hausers Vortrag über **AUTONOMES FAHREN** informieren und diese anschließend mit schlaun Fragen löchern. Es folgt eine informative **MOBILITÄTSTOUR** durch die Ausstellung, bevor um 14 Uhr dann Dr. Ronald Göbel all sein wertvolles Wissen über **ENERGIE-SPEICHERUNG** teilt. Und zu guter Letzt? Lässt es sich die Kuratorin Dr. Birte Hauser natürlich nicht nehmen, noch einmal höchstpersönlich zur gemeinsamen letzten Ausstellungsrunde einzuladen, bevor die hoffnungsvolle, mobile Zukunftsvision auf Wanderschaft durch die Metropolregion geht.

ZUKUNFTSMUSEUM / DEUTSCHES MUSEUM NÜRNBERG

Augustinerhof 4, 90403 Nbg

www.deutsches-museum.de/nuernberg

srh

SRH Wilhelm Löhe Hochschule Fürth

Abi geschafft und jetzt?

Starte in dein NC-freies Studium im Fürther Südstadtpark.

Du hast Fragen?

Wir sind für dich da.

Rufe uns an oder schreibe uns.

+49 911 766069 0

study@stud.wlh-fuerth.de | www.srh-hochschule-fuerth.de

Entdecke unsere
Bachelorprogramme





ERSANMONDAG, MONUMENT EINES UNBEKANNTEN MENSCHEN.

DEUTSCHER PAVILLON BIENNALE DI VENEZIA 2024, COURTESY IFA, COP. ANDREA ROSSETTI. FOTO: ANDREA ROSSETTI

ZU ERINNERUNG VON DER LAGUNE AN DIE PEGNITZ

Wir hatten bereits ein Interview mit Michael Akstaller zu seiner Teilnahme am Deutschen Pavillon bei der gerade laufenden Biennale (20.04.–24.11.) in Venedig (siehe QR-Code). Auch der ehemalige Dozent an der Nürnberger Akademie und *Mouse on Mars*-Mitbegründer Jan St. Werner ist dabei: Die Kuratorin Çagla Ilk beauftragt unter dem Titel THRESHOLDS einerseits Ersan Mondtag und Yael Bartana mit der Arbeit im Deutschen Pavillon, andererseits die Gruppe aus Michael und Jan plus Nicole L’Huillier, Robert Lippok mit ihren jeweiligen Soundarbeiten und Klanginstallationen auf der vorgelagerten Insel La Certosa – im Kontext von Klosterruine und Natur.

Weil Jan und Michael schlau sind, bringen sie diese Vibes auch nach Nürnberg, denn sowohl im Deutschen Pavillon als auch in der Kongresshalle steht die Frage nach dem Umgang mit den baulichen Signaturen des Nationalsozialismus zur Debatte. Und auch die von Jan St. Werner und Michael Akstaller initiierte und von Louis Chude-Sokei kuratierte Klangerkundung widmet sich dieser Thematik. „The Art of Remembrance“ künstlerische Perspektiven aus Venedig in der Kongresshalle Nürnberg im Segment#1.

LA BIENNALE DI VENEZIA ERLEBEN

vom 5. bis 21. Juli in Nbg, Kongresshalle, Segment #1
deutscher-pavillon.org/de





Stadterneuerung

Altstadt

Quartiersmanagement

- 13. Juni**
JÜRGEN LEUCHAUER
18 Uhr / Nägeleinsplatz
- 18. Juni**
ANETTE RÖCKL
18 Uhr / Hintere Ledergasse 43
- 26. Juni**
THOMAS SUWITO
19 Uhr / Pocketpark Peststadel
- 4. Juli**
LUCAS FASSNACHT
18 Uhr / Pocketpark Nonnengasse
- 10. Juli**
CHRISTINE RIEGER
18 Uhr / Parklet Hans-Sachs-Gasse 1
- 18. Juli**
ANDREAS THAMM
19:15 Uhr / Klara, Klaragasse 3
- 22. Juli**
PAULINE FÜG
18 Uhr / Parcouring-Anlage,
Westtormauer

Lesereise 2024

*durch
die Altstadt*

13. Juni – 22. Juli 2024

www.altstadt.nuernberg.de



7 LESUNGEN - 7 ORTE

EINE LESEREISE DURCH DIE ALTSTADT



ANDREAS THAMM. FOTO: SARAH GUBER



PAULINE FÜG. FOTO: VANESSA DAHER



THOMAS SUWITO. FOTO: ISABEL LAUER



LUCAS FASSN ACHT. FOTO: MONA FRANZ



ANNETTE RÖCKL
FOTO © EDGAR PFROGNER



MONIKA MARTIN,
AM NÄGELEINSPLATZ, 2023. FOTO: QM ALTSTADT

Hiermit laden wir euch ein zu einer Lesereise durch die Altstadt, genauer gesagt, durch die beiden sogenannten Stadterneuerungsgebiete Nördliche Altstadt und Altstadt-Süd. Denn das QUARTIERS-BÜRO ALTSTADT hat, nun im zweiten Jahr, sieben Autor:innen eingeladen, um an sieben verschiedenen Orten im öffentlichen Raum aus ihren Werken zu lesen. Die Spots sind allesamt sehr smart und Lesungen kosten keinen Eintritt. Finden wir großartig.

curt durfte ein wenig mitmischen und Jennifer Ganek, der Quartiersmanagerin, nicht nur Schreibende als Lesende vorschlagen, sondern auch einen Bewerbungsauftrag starten und ein bisschen Jury spielen. Ausgesucht wurde Thomas Suwito, der gerade mit seinem Debütroman „KAMBO“ fertig ist und am 26.06. daraus vorlesen wird – Bezug zur Stadt Nürnberg inklusive.

Thomas lebt mit seiner Familie in Nürnberg, unterrichtet an einem Gymnasium Deutsch und Französisch, war mal Preisträger beim *Literaturpreis für fränkische Literatur*, danach „irgendwie mit Kinderkriegen und -haben und Arbeit beschäftigt“, und hat vor fünf Jahren wieder mit dem Schreiben begonnen. Da bewerbe ich mich doch gleich mal bei curt, dachte er sich – und schon beglückt er uns im Pocketpark Peststadel. Ein schöner Ort, wir freuen uns darauf.

Ebenfalls mit dabei bei der Lesereise sind der Thriller-Krimi-SciFi-Autor und Kulturpreisträger Lucas Fassnacht, die Poetin und ebenfalls Kulturpreisträgerin Pauline Füg, die NN-Kolumnistin Anette Röckl, der Frankenbarde Jürgen Leuchauer, die Mundart-Autorin Christine Rieger und der überhaupt größte Hochstapler im Kulturbetrieb, curt-Redakteur Andreas Thamm. Was der Thamm wohl lesen wird? Kurz und frech, geheimer Jeansladen? Wir kennen das selbst noch nicht, am 18. Juli wissen wir dann mehr.

7 LESUNGEN – 7 ORTE – LESEREISE DURCH DIE ALTSTADT

vom 16.06. bis 22.07. mitten in der City, Nbg.

Der Eintritt ist frei.

www.altstadt.nuernberg.de

Do., 13. Juni / 18 Uhr / Nägeleinsplatz, Nbg

JÜRGEN LEUCHAUER – DEUTSCHE SPRACHE – LUSTIGE SPRACHE

Di., 18. Juni / 18 Uhr / Hintere Ledergasse 43, Nbg

ANETTE RÖCKL – HALLO NÜRNBERG-KOLUMNE BEST-OF

Mi., 26. Juni / 19 Uhr / Pocketpark Peststadel. Nbg

THOMAS SUWITO – KAMBO

Do., 4. Juli / 18 Uhr / Pocketpark Nonnengasse, Nbg

LUCAS FASSNACHT ALIAS ROBIN HILL

– STROM – DAS DUNKLE ERWACHEN

Mi., 10. Juli / 18 Uhr / Parklet Hans-Sachs-Gasse 1, Nbg

CHRISTINE RIEGER – SU SINNS HALD, DÄI FRANGGN

– DOU KONNSD NIX MACHN

Do., 18. Juli / 19:15 Uhr / Klara, Klaragasse 3, Nbg

ANDREAS THAMM (der von curt ;)

– DER GEHEIME JEANSLADEN. KURZE TEXTE, GROSSE FRECHHEIT

Mo., 22. Juli / 18 Uhr / Parcouring-Anlage, Westtormauer, Nbg

PAULINE FÜG – „NACH DER ILLUSION“



PAULINE FÜG UND TOBIAS HEYEL. FOTO: FABIAN STÜRTZ



DANA GRIGORCEA. FOTO: LEA MEIENBERG



MATTHIAS NAWRAT. FOTO: ALENA SCHMICK



LENE ALBRECHT. FOTO: JACINTHA NOLTERG



FOTO: MICHAEL LOSKILL

LESEN! FÜRTH ZWISCHEN BUCHDECKELN, GESCHICHTEN UND POESIE

TEXT: NADINE ZWINGEL

Weil LESEN! eindeutig der schlaueste Zeitvertreib ist, schreiben wir noch ein paar Extra-Ausrufezeichen dahinter!!! Vom 27. Juni bis 7. Juli findet sich in Fürth wieder ein kuratiertes Who is Who der Literaturlwelt zusammen und stellt an den idyllischsten Kleeblatt-Orten seine neuen Romane vor. Obendrein gibt ´s freilich auch Signierstunde für Bibliophile, während die regionale Schreibszene ihr buntes Programm aufführt.

Zum Spektakel-Auftakt gibt sich der Ostberliner Bestseller-Autor Maxim Leo die Ehre, um am 27. Juni den Menschheitstraum ewiger Jugend wahr werden zu lassen. Von Wehwehchen, unerfüllten Hoffnungen und Krankheiten geplagte Romanprotagonist:innen, die plötzlich wieder jugendlich fresh am Start sind und damit gewaltigen Wirbel auslösen. Eine humorvolle Geschichte über Moral und Ethik der ewigen Existenzberechtigung, die auch gar nicht mal mehr so unrealistische Fragen stellt.

Tags drauf dann die Ingeborg-Bachmann-Preisträgerin Inka Parei, die sich in ihrem neuen Buch „Humboldthain“ mit den Folgen deutscher Nachkriegsgeschichte befasst, erzählt anhand eines rührseligen Familienschicksals in Ostberlin. Am Samstag, 29. Juni, gehört der rumänischen Schriftstellerin Dana Grigorcea wiederum die Lesebühne. Ihr Roman begleitet einerseits den aufstrebenden Bildhauer Constantin Avis bei seinem Schaffen im ambivalenten New York der Zwanzigerjahre, andererseits die Schriftstellerin Dora, die ein ganzes Jahrhundert später dessen Spuren verfolgt. Verbunden sind beide durch die Frage nach dem wahren Wesen der Kunst. Kunstvoll begleitet wird die Lesung deshalb von Konzertpianistin Ana Silvestru.

Nur zweimal schlafen, schon könnt ihr dem Wiener Autor, Musiker und Slammer Elias Hirschl beim nahezu prophetischen „Content“ zuhören. Der satirischen Storyline über die Generation ChatGPT und den absurden Auswirkungen von Clickbait. Fürth liest! Was dann passiert, wird dich umhauen ...

Am 3. Juli folgt die literarische Liebeserklärung an den Fußball mit Dramatiker Moritz Rinke. Klar, dass diese auf jeden Fall im ASV Fürth Stadion stattfindet! Torwandschießen inklusive. Donnerstag, Verbandstag! Die Jahreslesung des Verbandes deutscher Schriftstellerinnen und Schriftsteller, Regionalgruppe Mittelfranken

(VS), trägt nicht nur einen besonders opulenten Namen, sondern hat auch besonders Opulentes zu bieten: Geschichten von Vögeln, falschen Buchten und Eigenwilligkeiten z.B. Lyrisch verpackt und gekonnt prosaisch verwertet.

Der von der Europäischen Union ausgezeichnete Schriftsteller Matthias Nawrat steckte wiederum die gesamte geopolitische Lage Europas zwischen zwei Buchdeckel, um sie am 4. Juli für euch wieder auszu packen. Ein persönliches Reisetagebuch, das von Begegnungen und Erfahrungen in und neben den Zentren postkommunistischer Lebensräume berichtet.

Dana Vowinckels liest einen Tag später aus ihrem Debütroman „Gewässer im Ziplock“ und erzählt von den großen und kleinen Momenten des Glücks, aber auch des Schmerzes. Eine Geschichte über eine jüdische Familie, stumme Erwartungen und folgenreiche Entscheidungen. Das literarische Finale liefert euch Lene Albrecht am 6. Juli mit ihrem Buch „Weiße Flecken“, in dem sich die Journalistin, Lektorin und Moderatorin mit den Spuren des deutschen Kolonialismus in Togo auseinandersetzt. Eine Erzählung, die obendrein auch in Verstrickungen ihrer eigene Familiengeschichte führt.

Und weil all das freilich noch nicht reicht, kommt übers gesamte Festival verteilt auch noch die regionale Szene zu Wort und Ohren. Den lyrischen Ausklang liefern dann Pauline Füg und Tobias Heyel gemeinsam mit allerhand Nachwuchs-Poet:innen, die beim Next-Generation-Poetry-Slam am 7. Juli um die Gunst des Publikums reimen. Also auf zum LESEN! und Klatschen!

LESEN! DAS LITERATURFEST IN FÜRTH

27. Juni bis 07. Juli an verschiedenen Kulturorten
Tickets und Infos unter www.fuerth.de/LESEN



GERTRAUD KLEMM. FOTO: BERND ALFANZ



MARTINA BOGDAHN. FOTO: BEPPO MINX

**LESUNGEN
IM JUNI & JULI
EMPFOHLEN
VON CURT**



DENIZ OHDE. FOTO: BÖRGE MEYN

Lesung + Gespräch

LEONIE SCHÖLER BEKLAUTE FRAUEN

02.06. / 17 Uhr / KUNO

Wie Frauen Geschichten schrieben – und Männer dafür den Ruhm bekamen. Historikerin Leonie Schöler erzählt auf unterhaltsame Weise von verkannten weiblichen Genies, deren maßgeblicher Einfluss auf unsere Gesellschaft schlichtweg ausradiert wurde, während wiederum männliche Kollegen und Ehepartner den Beifall kassierten. „Beklaute Frauen“ würdigt die großen Errungenschaften von Frauen und verdeutlicht einmal mehr, dass das System Boys Club endlich final überwunden werden muss.

Lesung

NECATI ÖZIRI VATERMAL

04.06. / 20 Uhr / VOLKSBÜCHEREI FÜRTH

Necati Öziri liest aus seinem Debütroman „Vatermal“ und porträtiert darin eine generationenübergreifende Familiengeschichte, die türkische und deutsche Geschichte mit persönlichen Schicksalen verwebt. Da sind ein sterbender Sohn, der mit Organversagen im Krankenhaus liegt, eine alkoholkrankte Mutter, die stets versucht deutscher als deutsch zu sein und eine Schwester, die sich von ihrer Familie ganz abwendet. Ein Familienleben, das sich zwischen verlorenen Hoffnungen und

sozialen wie politischen Umständen abspielt, geprägt vom abwesenden Vater und dem brodelnden Gefühlsgewitter, das immer wieder auf Neue auszubrechen droht.

Lesung

JAN BEINSEN FENSTER ZUR BURG

04.06. / 19:30 UHR / STADTBIBLIOTHEK

Der Nürnberger Altstadtwirt Jan-Patrick bietet seinen Gästen Aktivtouren in der Fränkischen Schweiz an. Bei einer solchen Tour stürzt der Guide Markus ab und verunglückt tödlich. Und wie das immer so ist: Die Polizei geht fest von einem Unfall aus. Jan-Patrick kann das nicht glauben und beauftragt seinen Nachbarn, den Privatdetektiv Paul Flemming. Fenster zur Burg ist bereits Flemmings 18. Fall, der Nürnberger Kulturpreisträger Jan Beinßen liest aus dem quasi druckfrischen Buch.

Lesung

ANNE WEBER BANNMEILEN

05.06. / 20 Uhr / LITERATURHAUS

Deutscher Buchpreis-Gewinnerin, Wahlpariserin, Übersetzerin: Die preisgekrönte Autorin Anne Weber erkundet für uns ein unbekanntes Paris. Gemeinsam mit einem Freund taucht sie in weniger bekannte Gegenden ein und zeichnet ein ungewohntes Bild über Pariser Vorstädte. Jene Vorstädte, deren oberflächli-

che Narrative bis dato eher durch Kriminalitätsstatistiken und Ausschreitungen erzählt wurden. Mit einem sich immer wieder selbst überraschenden Blick und sanftem Witz begibt sich die Autorin in unvoreingenommene Tiefen und entdeckt dabei Erstaunliches. Ein vielschichtiger unabhängiger Blick auf Pariser Vorstädte und das Menschsein.

Lesung + Gespräch

LEONHARD F. SEIDL BARFUSS AM HIMMEL LAUFEN

05.06. / 19:30 UHR / KULTURZENTRUM KUNO

2020 wurde Schriftsteller und Fürther Kulturpreisträger Leonhard F. Seidl zum Turmschreiber von Abenberg berufen. Was das genau für ihn bedeutete und wie er währenddessen die Historie der fränkischen Kleinstadt schriftlich einfing, all dies liest und berichtet er nun anhand seiner literarischen Streifzüge und mithilfe poetisch-philosophischer Kurzprosa. Obendrein schuf er auch noch einen aufregenden Kurzkrimi, publiziert im Turmschreiberbuch „Barfuß am Himmel laufen“. Türme erklimmen lohnt also. Sich darüber vorlesen zu lassen aber mindestens ebenso.

Lesung und Diskussion

ROLAND STIMPEL WER LANGSAM MACHT, KOMMT EHER AN



KATJA RIEMANN. FOTO: © SABINE WIEDENHOFER

05.06 / 20.00 UHR / KÜNSTLERHAUS
Sparen wir Zeit durch höheres Tempo im individuellen oder öffentlichen Verkehr? Im Gegenteil! Das behauptet zumindest der Berliner Stadtplaner, Publizist und Fußverkehrslobbyist Roland Stimpel. In seinem Buch „Wer langsam macht, kommt eher an“ analysiert er das Paradoxon des Ausbremsens durch Geschwindigkeit. Wie wird Verkehr künftig menschenfreundlicher und gesünder? Und wie gestaltet sich eigentlich effiziente Mobilität? Fragen, die der Autor pointiert ergründet und dabei die Verkehrswirrnisse unseres Kulturkreises aufdeckt. Wenn alles gut geht, gibts zum Finale freilich noch Raum für Diskussion.

Lesung + Gespräch
KATJA RIEMANN
ZEIT DER ZÄUNE

06.06. / 20 UHR / AEG KULTURWERKSTATT
Riemann dokumentiert in „Zeit der Zäune“ jene Fluchtorte, die sie wiederum als UNICEF-Botschafterin besuchte. Sie offenbart, wie kreativ und gestalterisch Menschen in Geflüchteten-Lagern und Warteschleifen mit Ungewissheit umgehen. Ihre Reise führte die Schauspielerin zu bemerkenswerten Menschen und Situationen, darunter Geflüchteten-Camps auf Lesbos und in Jordanien, Calais nach der Zerstörung des Dschungels, die

spanischen Enklaven Ceuta und Melilla sowie die Grenzregion zwischen Bosnien und Kroatien. Sie begleitete Ärzte und Traumatologen in die Camps der Jesiden im Nordirak. Eine einfühlsame Erzählung, musikalisch begleitet von Izabella Effenberg (Vibraphonissimo).

Achtung: curt vergibt 2x2 Tickets via Insta und www.curt.de!

Lesung
ROCKO SCHAMONI
PUDELS KERN

07.06. / 20:00 UHR / GOSTNER
HOFTHEATER, HUBERTUSSAAL
Wäre er noch mal 40 Jahre jünger, wäre er heute wohl auf Sylt zu finden. Rocko Schamoni erzählt seine Geschichte als ehemaliger Dorfpunk, vom großen Ausbruch in die Stadt und der Verwandlung von Roddy Dangerblood in sein finales Alter ego. Durch und durch Künstler, immer im Antlitz der Gegenkultur unterwegs und mit Rocko-typischer Antiheld-Attitüde. Auf dem Weg getroffen: Die Goldenen Zitronen und Einstürzende Neubauten, dann mit Schorsch Kamerun den Golden Pudel Club auf St. Pauli gegründet und den Mitgliedsantrag bei der Humorvereinigung Studio Braun ausgefüllt. Mit „Pudels Kern“ mal schnell in die gute alte Zeit zurückkreisen, wo extatische Kellernächte, TÜV-lose Tour-

busse und Plattenverträge noch mit Abstürzen und Hoffnungen ausstaffiert waren.

Lesung + Gespräch + Konzert

**RAÚLAGUAYO-KRAUTHAUSEN
WER INKLUSION WILL, FINDET
EINEN WEG. WER SIE NICHT
WILL, FINDET AUSREDEN**

14.06. / 18:45 Uhr / MUSIKSCHULE FÜRTH
Der leidenschaftliche Aktivist für Barrierefreiheit und Inklusion, Raúl Aguayo-Krauthausen, liest aus seinem Buch „Wer Inklusion will, findet einen Weg. Wer sie nicht will, findet Ausreden“ und erklärt obendrein, warum Gesellschaft endlich auf allen Ebenen funktionieren muss, wie das genau funktionieren kann und inwiefern Mensch davon eigentlich nur profitiert! Der Perspektivwechsel wird musikalisch begleitet von Jazzpianist Lucca Keller und der Band Vollgas. Sekt und Fingerfood on top. Der Eintritt kostet nix, dafür mit Anmeldung unter lesungfuertth@gmail.com.

Lesungen

ÜBERMUT & ZÄRTLICHKEIT

14.06. / 19:30 Uhr / EDEL EXTRA
Das Format Übermut & Zärtlichkeit von Stephanie Mehnert und Anna Hofmann geht in die zweite Runde. Gemeinsam schenken sie intro- wie extrovertierten Schreibenden eine Bühne der Gelegenheit. Ausgewählte Autor:innen tragen ihre zuvor eingereichten Werke vor oder lassen sie von den Gastgeberinnen vorle-

sen. Im Anschluss gibts auf Wunsch noch die Möglichkeit, klasse Feedback vom Publikum zu erhalten. Übermütig und zärtlich, auf konstruktiven Zettelchen. Ein literarisches Fest aus Überraschungstexten und Komfortzone.

Lesung

**THOMAS MEDICUS
KLAUS MANN. EIN LEBEN**

17.06. / 19 Uhr / LITERATURHAUS
Klaus Mann, ältester Sohn von Thomas Mann, lebte ein bewegtes Leben, das die Dissonanzen des 20. Jahrhunderts widerspiegelt und letztlich im Suizid endete. Als Schriftsteller und Dandy in der Weimarer Republik bekannt, kämpfte er mit Wort und Waffe gegen die Nazis, floh ins Exil und engagierte sich als US-Soldat aktiv im Kampf gegen Hitler-Deutschland. Anlässlich seines 75. Todestages wird Klaus Manns intensive Biographie voller Exzess, Leidenschaft und Konflikte vom fränkischen Sachbuchautor und Journalist Thomas Medicus ergründet. Ein Mann. Eine Lesung.

Lesung

**GISELA ELSNER
DIE ZÄHMUNG**

18.06. / 16 Uhr / STADTBIBLIOTHEK
Im Rahmen der Veranstaltungsreihe „20 Minuten im Frankenkabinett“ stellt Diplom-Bibliothekarin Christiane Rumpf allerhand Lite-

rarisches Fränkisches vor. Dieses Mal: Gisela Elsner, ehemalige Nürnberger Schriftstellerin, – gilt und galt als kritische, aufmüpfische oder gar unbequeme weibliche Stimme der Nachkriegszeit. Bewegte sich sezierend irgendwo zwischen Scheinmoral des gut situierten Bürgertums und den Zwängen postmodernen Beziehungselends. Ein literarischer Klassiker, der von Alltagen erzählt, deren Bezüge bis ins Heute reichen.

Lesungen + Bier

**GEGENWARTSLITERATUR
IM Z-BAU BIERGARTEN
MAREN KAMES, KATHARINA
VOLCKMER, DENIZ OHDE,
MAREIKE FALLWICKL,
TOXISCHE POMMES**

18.06. / 02.07. / 21.07. / 18.08. / 08.09. / 19:30 UHR / Z-BAU

Jedes Jahr im Sommer verabreden sich Bier, Buch und Bühne im Z-Bau Biergarten, arrangiert und präsentiert von der Buchhandlung Jakob. Während lauschig Lauschende gemeinsam auf Sommer und Literatur anstoßen, geben diverse Autor:innen auf der Bühne ihre nigelnagelneuen Geschichten zum Besten. Anschließend noch ein wenig aus dem Nähkästchen plaudern – et voila: Perfekter Sommerabend! Mit dabei sind dieses Mal Maren Kames, die mit ihrem Roman „Hasenprosa“ den Startschuss gibt, im Juli dann Kat-

146 - LESEN UND LESEN LASSEN

harina Volkckmer mit „Hallo mein Name ist Jimmie, was kann ich für Sie tun?“ und Deniz Ohde mit „Ich stelle mich schlafend“. Die Monate drauf Mareike Fallwickl und Toxische Pommies. Support Acts bilden obendrein fünf lokale Autor:innen, die den vorherigen Open Call gewonnen haben. Also support your local Support Act und kommt alle zum kollektiven Zuhören!

Lesung + Gespräch

GERTRAUD KLEMM EINZELLER

19.06. / 19 Uhr / DESI

Autorin Gertraud Klemm analysiert in ihrem Buch „Einzeller“ die Fragilität des Feminismus und sucht nach Frauensolidarität. In ihrer Geschichte finden sich Frauen unterschiedlicher Generationen und Ansichten zusammen, deren Standpunkte sich im Kampf gegen den aufkommenden Rechtsruck vereinen. Als Wahlen anstehen und Kontroversen wie Herdprämien und Abtreibungsverbote aufkommen, diskutieren die Frauen in einem Reality-TV-Format öffentlich ihre Meinungen. Die politische Wende nimmt ihren Lauf und Bruchlinien zwischen feministischen Idealen und individuellen Ansichten über Religion, Sex-Arbeit und Gender-Identität scheinen unüberwindbar. Ein Roman über Feminismus und das, was davon noch übrig ist.

Lesung

FRIEDRICH ANI LICHTJAHRE IM DUNKEL

24.06. / 19 Uhr / LITERATURHAUS

Autor Friedrich Ani schickt seinen berühmten Privatdetektiv Tabor Süden im neuen Kriminalroman auf die Suche nach einem Vermissten. Düster und literarisch anspruchsvoll erzählt die Geschichte von einem verschwundenen Geschäftsinhaber, der Großes plante. Von dessen Frau, am Ende ihrer Hoffnungen, einem früheren Umzugsunternehmer mit Schuldgefühlen und einem mysteriösen Besucher aus dem Berliner Untergrund. Bis sich die Wege in München kreuzen und die Leben aller durcheinander geraten. Eine spannende Charakterstudie aus Milieuperspektive.

Lesungen

LESEN! LITERATURFEST FÜRTH

27.06.-07.07. / VERSCHIEDENE LOCATIONS

Gemütliches Lauschen bei hochkarätiger Literatur im Grünen. Das ist LESEN! – das Literaturfest unserer Lieblingsnachbarstadt Fürth. Namhafte Autor:innen verschiedener Sparten geben sich an diversen Locations die Roman-Ehre und tragen ihre facettenreichen Geschichten vor. Mit dabei sind Maxim Leo, Dana Vowinkel, Inka Parei, Matthias Nawrat, Lene Albrecht, Elias Hirschl, Dana Grigorcea

und Moritz Rinke. Außerdem gibts noch jede Menge talentierte Locals, die ebenfalls die Lesebühne erklimmen. Mehr und ausführlicher auf Seite 140!.

Lesung

ANDREAS SUCHANEK + CHRISTIAN HANDEL PRIDE BEGAN ON CHRISTOPHER STREET

28.06. / 19 UHR / STADTBIBLIOTHEK

28. Juni 1969: Ein Tag, der sowohl den Wendepunkt für die LGBTQIA+-Bewegung im Kampf um Gleichberechtigung und Akzeptanz markiert als auch den der beiden Hauptprotagonisten Jake und Finn in „Pride began on Christopher Street“. In ihrem gemeinsamen Roman verweben die Bestsellerautoren Andreas Suchanek und Christian Handel die dramatischen historischen Begebenheiten, die letztlich zum Christopher Street Day führten, mit einer berührenden queeren Liebesgeschichte.

Lesung + Gespräch

JOSEPHINE APRAKU KLUFT UND LIEBE

07.07. / 15:30 UHR / DESI

Was macht Liebe? Was ist Liebe? Und überhaupt: Wer definiert, was sie macht und ist? Idealisiert, unvorhersehbar, schicksalhaft, grenzüberschreitend, wertend und dabei

trotzdem wertfrei oder doch außerhalb jeglicher Kontrolle? Inwiefern spielen Vorurteile, Beeinträchtigungen oder tief verwurzelte patriarchale Strukturen und Verhaltensweisen eine Rolle? Fragen über Fragen, mit denen sich Autorin Josephine Apraku in „Kluft und Liebe“ beschäftigt. Eine Lesung über zwischenmenschliche Bindungen, die nicht nur zum Zuhören, sondern auch Mitdenken und Reflektieren anregt. Weil die Liebe? (Be)Trifft doch irgendwie alle!

Lesungen + Gespräche

TEXTTAGE 2024 **LITERATURFESTIVAL NBG**

12.-14.07. / KATHARINENRUINE

Drei Tage Lesen plus drei Tage Schreiben ist gleich drei Tage interdisziplinäres Literaturfestival vom Allerfeinsten: Rund um die Katharinenruine finden im Juli wieder die texttage statt, Nürnbergs Literaturfestival der ganz besonderen Art. Während dort namhafte Schriftsteller:innen und Textpert:innen wie Tonio Schachinger, Alice Hasters, Tanja Schwarz, Necati Öziri, Charlotte Gneuß, Sasha Marianna Salzmann, Isabel Bogdan und Aisha Franz in Workshops ihr wertvolles literarisches Know-how teilen, gibt sich die lokale Schreibszene mit experimentellen Formaten am sogenannten textualienmarkt die Ehre. Zahlreiche tolle Lesungen natürlich on top! Ganz wichtig: Tickets sichern! Mehr dazu ausführlichst auf

Seite 62.

Lesung + Gespräch

SOPHIA FRITZ **+ „EL HOTZO“ SEBASTIAN HOTZ** **ARD-BUCH-LOUNGE LIVE**

18.07. / 19 Uhr / LITERATURHAUS

Die „ARD Buch-Lounge“ ist im Nürnberger Literaturhaus zu Gast und lädt zum kritisch vergnügten Zuhören beim Live-Talk zwischen Moderatorin Mona Ameziane, Schriftstellerin und Kolumnistin Sophia Fritz sowie Comedian und Autor „El Hotzo“ Sebastian Hotz ein. Während letzterer mit seinem Roman „Mindset“ von erfolgsgeilen Männern erzählt, beleuchtet Sophia Fritz Sachbuch „Toxische Weiblichkeit“ Feminismus- und Zeitgeistdebatten über Geschlechterverhältnisse. Es begegnen und ergänzen sich verschiedene Blickwinkel auf der Bühne. Anschließend ist das Gespräch auch als Podcast nachzuhören – für alle FOMO-Ohren, die den interessanten Abend verpasst haben.

Lesung

MARTINA BOGDAHN **MÜHLENSOMMER**

24.07. / 19 Uhr / LITERATURHAUS

Dorfkind wird Stadtmensch: Martina Bogdahns „Mühlensommer“ schwelgt warmherzig und humorvoll in Erinnerungen an eine Jugend in ländlicher Idylle, der späteren Flucht in städtischen Kulturtrubel und das irgendwo dazwi-

schen, um sich endlich selbst zu begegnen. Ihre Geschichte reflektiert über die Wichtigkeit der Herkunft und die Suche nach sich selbst. Die gebürtige Weißenburgerin ist auf einem Einödhof in Mittelfranken aufgewachsen, lebt und arbeitet heute als Fotografin in München und betrachtet deshalb die Welt meist durch Kameraperspektiven. „Mühlensommer“ ist ihr literarisches Erstlingswerk. Eine Geschichte, in der sich vielleicht auch so manche:r Curt-Leser:in wiederfindet.

Lesungen

LESEREISE **DURCH DIE ALTSTADT** **18 UHR / NBG ALTSTADT**

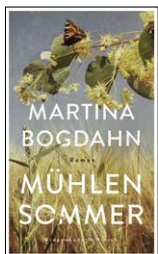
Sieben Orte, sieben Lesungen: Pauline Füg, Anette Röckl, Jürgen Leuchauer, Christine Rieger, Lucas Fassnacht und unser spitzenmäßiger curt-Resident-Redakteur Andreas Thamm. Namhafte lokale Autor:innen begeben sich im Juni und Juli wieder auf Lesereise durch die beliebte Nürnberger Altstadt. Mehr dazu ausführlich auf Seite 138.



JAN BEINSEN: DAS FENSTER ZUR BURG

Mit einem neuen Kriminalfall meldet sich Buchautor und Wahlfranke Jan Beinßen zurück. Um seinen kleinen Hotelbetrieb besser auszulasten, setzt Altstadtwirt Jan-Patrick auf Aktiv-Tourismus mit Angeboten wie Kanufahren auf der Wiesent und Klettertouren durch die Teufelhöhle. Das Abenteuer nimmt eine tragische Wendung, als Tourguide Markus Schlehein während eines Ausflugs in eine Felsspalte stürzt und stirbt. Jan-Patrick zweifelt an einem Unfall und bittet deshalb seinen Freund und Nachbarn Paul Flemming, als Privatdetektiv die Wahrheit herauszufinden. Vom Autor live vorlesen lassen können sich Frankenkrimi-Fans übrigens am 4.06. in der Stadtbibliothek.

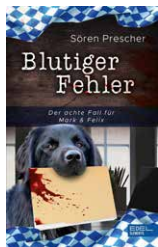
ars vivendi verlag, 200 Seiten, 15,90 Euro // www.arsvivendi.com



MARTINA BOGDAAH: MÜHLENSOMMER

Exilmünchenerin, aber im Herzen freilich urfränkische Seele geliebt: Die Fotografin Martina Bogdahn hat sich am Schreiben versucht und gleich mal einen Bestseller bei Kiepenheuer & Witsch gelandet. In ihrem Erstlingswerk Mühlensommer erzählt sie von Romanfigur Maria, deren ungeplante Rückkehr aus der Stadt auf den elterlichen Bauernhof Erinnerungen an die Dorfjugend weckt, von deren Angehörigen, die die Sorge um den verunfallten Vater eint und von einer warmherzigen wie humorvollen Auseinandersetzung mit persönlicher Herkunft und familiären Eigenheiten. Am 24.07. könnt ihr Martina Bogdahn bei einer Lesung im Literaturhaus live erleben.

Verlag Kiepenheuer & Witsch, 336 Seiten, 23 Euro // www.kiwi-verlag.de



SÖREN PRESCHER: BLUTIGER FEHLER – DER ACHE FÜR MARK UND FELIX

Kurz nach dem Mord an einem Anwalt in Nürnberg wird noch eine Person aus Holger Jansens Umfeld tot aufgefunden. Diesmal ist das Opfer eine Frau, die in ihrem Zuhause erstochen wurde. Die Ermittlungen führen die Kommissare zu dem Verdacht, dass ein Zusammenhang mit einem früheren Fall bestehen könnte. Ein weiterer verwickelter Krimi aus der Feder Sören Preschers. Der Autor und Wahlnürnberg schreibt quasi Bücher im Eilverfahren und verfolgt gleich mehrere Roman-Reihen. Band eins der Reihe Mark und Felix erschien 2019 ebenfalls im Verlag Edel Elements.

Verlag Edel Elements, 388 Seiten, 10,99 Euro // // www.edelverlagsgruppe.de, www.soeren-prescher.de, www.hugendubel.de



FITZGERALD KUSZ: MEHR VOM HALBEN LEBEN

Fitzgerald Kusz, Meister der kleinen Form, feiert seinen nahenden 80. Geburtstag mit einer neuen Sammlung szenischer Miniaturen und Valentiniaden, veröffentlicht vom Verlag der Autoren. Unter dem Titel „Mehr vom halben Leben“ setzt er seine Reihe Stücke aus dem halben Leben fort und schafft dennoch ein für sich stehendes Werk. Kusz deckt nicht nur die Absurditäten der Sprache auf, sondern erzählt auch eindrücklich über Tücken des Alltags, beleuchtet Ehestreit und Nachbarschaftsstreitigkeiten, Selbstgespräche und Fremdscham, Einsamkeit und Gruppenkoller – kurzum, er porträtiert den alltäglichen Wahnsinn des Lebens.

Verlag der Autoren, 136 Seiten, 18 Euro // www.verlagderautoren.de

13. – 22. JUNI 2024
HERZOGENAURACH
IM SCHLOSSHOF
(MARKTPLATZ 11)

DO 13.6. Oh la la – Wer ahnt denn sowas?
FR 14.6. Ein ganzes Leben **SA 15.6.** Ella und der schwarze Jaguar **SO 16.6.** Rehragout-Rendezvous
MO 17.6. Andrea lässt sich scheiden
DI 18.6. Eine Million Minuten
MI 19.6. Maria Montessori **DO 20.6.** 791 km
FR 21.6. Anatomie eines Falls **SA 22.6.** Ein Fest fürs Leben

Tickets und weitere Infos unter
www.herzogenaurach.de/openairkino

  **STADT**
HERZOGENAURACH

Das Theater mit Herz!



**Programm und
Karten unter:**

www.gostner.de

Gostner Hoftheater e.V.
Austraße 70
90429 Nürnberg
info@gostner.de
0911 261 510



FILMSTILL AUS DAS PIANO. FOTO: STUDIOCANAL



FILMSTILL AUS THE POWER OF THE DOG. FOTO: KIRSTY GRIFFIN / NETFLIX

OSCARS, PIANOS & MÄCHTIGE HUNDE JANE CAMPION ZUM 70.

Eine der wichtigsten Regisseurinnen der Filmgeschichte feiert runden Geburtstag – und kaum einer hat's gemerkt! Am 30. April wurde Jane Campion 70 Jahre alt. Darüber hat die Presse sehr wenig berichtet, denn ein richtiger „Star“ ist sie nicht und als Person soll die Neuseeländerin angeblich sehr bescheiden sein. Es lohnt sich aber, aus diesem Anlass einen frischen Blick auf das Schaffen dieser außergewöhnlichen Filmemacherin zu werfen.

Berühmt wurde Jane Campion 1993, als sie für DAS PIANO als erste Regisseurin die *Goldene Palme* für den besten Film bei den Filmfestspielen in Cannes gewann, bei den darauffolgenden Oscars bekam sie die begehrte Statue für das beste Originaldrehbuch sowie zwei weitere Preise verliehen. Ein ähnlicher Erfolg war keiner Regisseurin vor ihr gelungen, was aus heutiger Sicht immer noch verwirrend ist und zeigt, wie lange es dauerte, bis Frauen als Regisseurinnen in der Filmwelt ernstgenommen wurden. Begonnen hatte Jane Campion nach ihrem Filmstudium mit Kurzfilmen in der ersten Hälfte der 1980er Jahre, darauf folgten die Spielfilme ZWEI FREUNDINNEN und SWEETIE. 1990 feierte sie ihren ersten großen Kinoerfolg mit EIN ENGEL AN MEINER TAFEL, einer Kinoadaptation der Autobiografie der Schriftstellerin Janet Frame. Dieser Film ist der seltene Fall eines Biopics, das die Person, um die es geht, erst richtig bekannt machte. Kinokolleg:innen wie die Regisseurin Claire Denis oder der Schauspieler Ethan Hawke bezeichnen ihn heute als Meisterwerk.

Nach DAS PIANO war es für Jane Campion möglich, unter anderen Voraussetzungen zu arbeiten, nicht unbedingt mit größeren Budgets, aber doch mit den großen Stars der Kinowelt. Mit Nicole Kidman in der Hauptrolle drehte sie PORTRAIT OF A LADY, mit Kate Winslet HOLY SMOKE, mit Meg Ryan IN THE CUT. Manche dieser Filme wurden bei ihrer Veröffentlichung missverstanden, IN THE CUT etwa bekam nach der Premiere 2003 verhaltene Kritiken, wird aber seit einiger Zeit wiederentdeckt. Jane Campion hatte in diesem erotisch aufgeladenen Thriller die Perspektive gedreht und den sonst im Mainstreamkino dominanten „male gaze“ geschickt dekonstruiert – und war damit ihrer Zeit voraus.

Bei Jane Campion stehen meist Frauenfiguren im Mittelpunkt, die sich in einer fremden, manchmal auch bedrohlichen Welt zurechtfinden müssen, ob als empfindsame Schriftstellerin in EIN ENGEL AN MEINER TAFEL oder als australische Austauschstudentin in HOLY SMOKE. In der TV-Serie TOP OF THE LAKE, mit der Hauptdarstellerin Elisabeth Moss endgültig zum Star aufstieg, spinnt sie dieses Motiv weiter und setzt einer gewaltvoll-männlichen Welt die selbstorganisierte „Paradies“-Frauenkommune entgegen. Umso überraschender war der thematische Richtungswechsel in ihrem letzten Geniestreich: Der Neo-Western THE POWER OF THE DOG zeigt mit dem von Hauptdarsteller Benedict Cumberbatch gespielten Phil Burbank eine undurchschaubare Männerfigur, die sich erst langsam in ihrer ganzen Komplexität offenbart. Dafür gab es 2022 den Oscar für die beste Regie sowie zehn weitere Oscar-Nominierungen.

Beim Rückblick auf Janes Campions bisheriges Schaffen gibt es so vieles, das auffällt. Sie war und ist eine Wegbereiterin für Filmemacherinnen im boys club der Hollywoodwelt, sie setzte ihre eigenen Themen und schuf Filme, die künstlerisch herausragend und handwerklich nahezu perfekt sind. Das Kino hat ihr viel zu verdanken! Das Filmhaus Nürnberg widmet Jane Campion daher im Juli eine Werkschau mit allen ihren Spielfilmen.

FILMHAUS NÜRNBERG

Alle Infos und Termine gibt es unter www.filmhaus.nuernberg.de
curt vergibt Tickets via instagram @curt_magazin_nfe

STAATSTHEATER ZWISCHEN STERNEN, WIESEN & ABSCHIEDSAPPLAUS



Zum Sommer heißt's nicht nur lustvolle Draußentage inszenieren, sondern auch ein bisschen Wehmutszauber zelebrieren. Zum Beispiel wenn die Spielzeit endet. Oder aber, wenn neben Schauspielchef Jan-Philipp Gloger nun auch Ballettdirektor Goyo Montero nach 17 erfolgreichen Jahren das Haus verlässt. Seine künstlerische Handschrift, die bis dato 25 Uraufführungen kreierte, prägte die Reputation des Nürnberger Balletts nachhaltig. Bis die finalen Standing Ovations allerdings im nächsten Jahr tatsächlich anstehen, ist zum Glück noch ganz viel Bühnenluft dazwischen.

Z.B. beim Open-Air WIESE, das mit seinem abwechslungsreichen Programm vom 06.06. bis 19.07. auf die Grünfläche lockt. Zwischen Opern- und Schauspielhaus, kostenlos und mit Blick auf die Sterne. Los geht es direkt mit dem einträchtigen Augenzwinkern vom Opernchor. DER HOLLÄNDISCHE BARON AUF DONAUFABHRT beweist dann, dass Oper und Operette mitunter gute Freunde sein könnten. Wem das allerdings zu weit geht, der erfreut sich am selbigen Abend lieber indoor an der Premiere von GENANNT GOSPODIN. Einer herrlich grotesken Inszenierung von Philipp Löhle über das Leben als Antikapitalist inmitten des Anthropozäns und konsumvergnügten Menschseins.

Wiederum an der frischen Luft feiert am 14.06. Roxy Rued die Premiere ihres GLITZER-WIESEN-STADELS. Quasi als Pailletten-Pendant und Ausweichrasen zur Fußballeuropameisterschaft. Ebenfalls ein Ausweichamüsement bietet an jenem Abend SEE(LEN)BEBEN. Das 7. Philharmonische Konzert mit Werken von Gabriel Fauré, Eugen d'Albert, Lili Boulanger und Claude Debussy in der Meistersingerhalle. Dirigent Roland Böer geleitet Orchester und Publikum durch Verlegenheit und Faszinosum von Liebe, Romantik und Meer.

Pünktlich zur kalendarischen Sommersonnwende am 21.06. lädt zunächst Künstlerin Bogy Nagy zum gemeinsamen SPEEDPAINTING auf die WIESE, um den längsten Tag des Jahres bunt auszumalen, während tags darauf EXQUISITE CORPSE VI im Schauspielhaus Ballett-Premiere feiert. Der sechste Jahrgang der Compagnie-Mitglieder wohnt einmal mehr dem Zauber aller Anfänge inne. So vielschichtig und mutig – ein Überraschungswerk an künstlerischer Ausdruckskraft.

Während die WIESE ihr Outdoor-Programm mit einer Melange aus den verschiedensten künstlerischen Gattungen verfeinert, seien es nun Operngesänge, Pop, Funk und Soul oder Freiluftspiele mit Quizcharakter, verlagert die Staatsphilharmonie ihr Orchester zum saisonalen Höhepunkt ebenso ins Grüne: Das KLASSIK OPEN AIR, beginnend am 21.07. im Luitpoldhain, liefert ein musikalisches Abschlussfeuerwerk vor der Spielzeitpause.

Jedoch. Nicht ganz! Denn der sakrale Ausklang liegt dann doch bei DREIKLANG, der Konzertreihe, die aufregende Orte in Nürnberg mit musikalischen Harmonien ausfüllt. Dieses Mal am 26.07. mit Werken von Pärt, Britten, Debussy, Delius, Kodály, Wagner und Schönberg im Germanischen Nationalmuseum.

Die Künste ruhen nur kurz, denn die Spielzeitvorschau 24/25 lässt längst Fulminantes erwarten. Knapp 30 Premieren, mehr als 60 Konzerte und diverse Kultproduktionen aus einem facettenreichen Repertoire sind bereits im Flurfunk von Bayerns größtem Mehrspartenhaus durchgesickert. Der Herbst wird groß. Ein Hoch auf den Sommer!



Festspielstadt
Feuchtwangen

Kreuzgangspiele Feuchtwangen Sommer 2024

www.kreuzgangspiele.de

/// Friedrich Dürrenmatt
Der Besuch der alten Dame

/// Agatha Christie
Mord im Orientexpress

/// Astrid Lindgren
Ronja Räubertochter

/// nach Johann Wolfgang von Goethe
#Faust/Zwei Seelen

/// Marcus Pfister
Der Regenbogenfisch

/// Yasmina Reza
Anne-Marie die Schönheit



QUEERHARMONY. FOTO: GRIESSHABER JOKISCH

TAFELHALLE

Beziehungen lassen sich selten einfach so reibungsfrei zu Ende erzählen. Und wenn die gemeinsame Zeit das aufregendste Kapitel in der Geschichte darstellt, liefern sich ganze Welten einen emotionalen Tanz. So auch in der interdisziplinären Tanz-Performance QUEER HARMONY, die am 06.06. unter Regie von Sheila Grießhaber und Jakob Jokisch Premiere in der Tafelhalle feiert. Das Publikum erfährt ein Narrativ an Beziehungskomplexität, wie sie wohl in allen Formen der Liebe zu finden ist. Doch die queere Verbindung der beiden Performer:innen macht unversehens klar: Liebe abseits konventioneller Vorstellungen entfaltet sich anders. Navigiert durch ein Terrain aus Unsicherheiten und jenseits heteronormativer Anhaltspunkte begeben sich zwei Menschen auf die gemeinsame Suche nach unverfälschten Gefühlen und gegenseitigem Verständnis. Weitere Aufführungen finden am 07.06., 22.07., 23.07. und 24.07. statt.

TAFELHALLE www.tafelhalle.de



GOSTNER HOFTHEATER

Fiat iustitia et pereat mundus: Es soll Gerechtigkeit geschehen und gehe auch die Welt daran zugrunde! In der neuen Gostner Eigenproduktion MICHAEL KOHLHAAS - HEINRICH VON KLEIST dreht sich alles um Vetterwirtschaft, ein mangelhaftes Rechtssystem und die Verwandlung des unauffälligen Pferdehändlers Michael Kohlhaas in einen gewaltbereiten Rachsüchtigen. Zunächst auf Geschäftsreise wird dieser aufgehalten und muss zwei seiner Tiere als Pfand zurücklassen. Als er sie auslösen will, sind die Pferde schwer geschunden. Nach erfolgreichem juristischem Nachspiel nimmt er schließlich die Dinge selbst in die Hand und startet einen brutalen Rachefeldzug gegen Obrigkeiten. Das Theaterstück nach der bekannten Novelle Heinrich von Kleists beschäftigt sich nicht nur mit Fragen nach Recht und Würde, sondern sucht auch nach dem gesellschaftlichen Umgang. Regie durch Helwig Arenz, Uraufführung ist am 27.06 im Hubertussaal.

GOSTNER HOFTHEATER www.gostner.de

heart

.....of the city

HERZ RHYTHMUS BETÖRUNG- ABOS JETZT!

NEUE SPIELZEIT
2024/2025

Entdecken Sie unsere neuen Abos zum Beispiel unser **Herzla-Abo** voller Emotionen mit Dear Evan Hansen, Maria Mazzotta Trio, Annett Louisan, Stolz und Vorurteil *oder so, Love Amy und Una Cosa Rara

Weitere Abo-Verführungen unter www.stadttheater.de



Stadttheater
Fürth



MEIN ZIEMLICH SELTSAMER FREUND WALTER. FOTO: THOMAS LANGER

STADTTHEATER FÜRTH

Mit der Wiederaufnahme von MEIN ZIEMLICH SELTSAMER FREUND WALTER startet der Theaterjuni in Fürth so schräg und humorvoll in die Sommermonate, wie es eben nur ein Familienstück von Sibylle Berg vermag. Inszeniert von Marco Steeger, dreht sich die Geschichte um Lisa, deren Alltag eher Unerfreuliches hervorbringt. Bis überraschend eine außerirdische Reisegruppe im Garten Halt macht und angewidert vom irdischen Sein direkt wieder abdreht. Doch einer bleibt: Walter. Los gehts ab dem 06.06. im Kulturforum. Mit BALLETT BC VANCOUVER holt sich das Stadttheater ab dem 05.06. wieder ein beeindruckendes Tanzerlebnis ins Haus. Bereits 2020 hinterließ die kanadische Compagnie jede Menge Applaus im fränkischen Bühnensaal, um nun mit dreiteiligem choreografischen Werk erneut für Jubel und Seligkeit zu sorgen. Jede Menge Bademanteldiplomatie ist wiederum ab dem 19.06. bei DER AUFGUSS zu erwarten, einer Wellnesskomödie von René Heinersdorff, in der zahlreiche Missverständnisse zwischen Sauna und Jacuzzi zum Sieden gebracht werden. Ein lustiges Gastspiel mit Prominenz. Ebenfalls mit einem Gastspiel stellt PANIKHERZ von Benjamin von Stuckrad-Barre am 02.07. und 03.07. dessen Identitätsfindung auf die Probe. Das autobiografische Werk über Selbstillusion, Anerkennungssucht, Entgrenzung und Sinnsuche bricht mit gesellschaftlichen Moralgedanken und einem sichergeglaubten Erinnerungsvermögen. Inszeniert von Oliver Reese. Um Erinnerungen geht es dann auch bei TRIUMPH DES TODES ODER DAS GROSSE MASSAKERSPIEL, aufgeführt ab dem 19.07. vom Theater Jugend Club Fürth. Die Inszenierung führt das Publikum zurück in Pandemiezeiten, nur dass die Ursache diesmal eine Unbekannte ist. Ein groteskes Ringen um Fassung, Schuldfragen und utopistischen Ausflüchten beginnt, während die Zeiger eines sich nähernden Massakers auf fünf vor zwölf stehen. Absurdes Theater aus dem Jahre 1970 von Eugène Ionesco, jedoch aktuell wie anno dazumal.

PER ANHALTER DURCH DIE GALAXIS. FOTO: JOCHEN QUAST



THEATER ERLANGEN

Ende Gelände, Tschüsseldorf, KOMITEE ADE! Juni und Juli stehen ganz im Zeichen der Trennung. Denn das Theater Erlangen zelebriert im Juni eine bunte Liederabend-Premiere mit musikalischem Lebewohl und individuellem Servicepaket. Eine Singagentur für jede Art des gebührenden Abschieds sozusagen – von Herzschmerz bis Zack, die Bohne. Für jeden Abschied wird dann der richtige Song hervorgekramt und für jeden Charakter die passende Stimmung bereitgestellt. Das facettenreiche Adieu unter Regie von Katja König findet erstmals am 22.06. und gleich tags darauf 23.06. im Theaterhof statt. Außerdem noch sechsmal im Juli, immer unter freiem Sommerhimmel und mit ganz viel Musik von Jan-S. Beyer, Clemens Giebel und Jörg Wockenfuß. Zwischen dem 06.06. und dem 06.07. gibt es zudem weitere acht Mal Gelegenheit DER NACKTE WAHSINN mitzuerleben. Ein Stück über ein schiefgehendes Stück, das dem lacherprobten Publikum schon seit



DER NACKTE WAHSINN. FOTO: JOCHEN QUAST

einigen Wochen die Dramatik der Komik und umgekehrt serviert. Mit der Komödie feiert Intendantin und Regisseurin Katja Ott übrigens ihr fulminantes Finale am Markgrafentheater. Und weil, wenn Schluss ist, noch immer nicht wirklich Schluss ist, feiert das Theater obendrein seinen eigentlichen Ciao-Kakao am 20.07. – dann aber in echt und so richtig – mit Abschiedsshow und allem Pipapo: WIR SAGEN TSCHÜSS holt vergangene Theatermomente und Spektakel retrospektiv auf die Bühne. Im Anschluss neigt sich eine wunderbare Spielzeit 23/24 dem Ende und es herrscht Sommerpause! Alles Gute, wirklich schön war's, KOMITEE ADE und auf ein bühnenreifes Wiedersehen im Herbst sagen wir da nur!

THEATER ERLANGEN
www.theater-erlangen.de



THEATERSTÜCK WARUM KRIEG.



WORKSHOP UNIVERSELLE SPRACHE DES THEATERS.

GEFLÜCHTETES THEATER

Seit zwei Jahren liegt der Theaterbetrieb in Nürnbergs ukrainischer Partnerstadt Charkiw nun still. Viele Theaterschaffende sind geflohen, haben hier eine vorübergehende Bleibe gefunden und verarbeiten ihre Erfahrungen in verschiedenen Bühnenstücken. Präsentiert werden diese nun bei **GEFLÜCHTETES THEATER – EIN FESTIVAL MIT UKRAINISCHEM HINTERGRUND** vom 12.-13.07. im südpunkt.

Erste Antworten auf innere Zustände liefert das Theaterstück **GEHT SO** von Nina Zakhochenko am 12.07., in dem Teenager sich mit dem Ausbruch des Krieges konfrontiert sehen und daraufhin versuchen, die Situation miteinander gedanklich zu bewältigen. Am Ende trifft dennoch jede:r eine Entscheidung für sich allein. Bei **WARUM KRIEG** von Konstantin Skiba und Katja Ladynskaya stellen die Darsteller:innen Fragen zum Unerklärlichen: Warum ist in der heutigen Zeit noch immer kein friedliches Miteinander möglich? Inwiefern werden bereits Kinder für Kriegsszenarien instrumentalisiert? Und was lässt sich in russischen Literaturklassikern über die „russische Welt“ herausfinden? Ein Stück, das sich nicht nur auf die Suche nach einem Warum gibt, sondern auch die Art und Weise über Kriege zu sprechen debattiert.

Der **UNIVERSELLEN SPRACHE DES THEATERS** widmet sich Milana Mykhajlenko in einem Workshop, die am 13.07. durch gezielte Improvisationsspiele Interessierte dazu einladen und ermutigen möchte, kreative Grenzen auszuloten und kulturelle Brücken zu bauen. Im Anschluss liefert der englische Livestream-Vortrag **FUCKING TRUFFAUT: UKRAINISCHES THEATER IN KRIEGSZEITEN** von Rosa

Sarkisyan Anregungen zum gemeinsamen Diskurs über Kriegsnarrative, kritische Kunst in kontrollierter Propagandakultur und inwieweit es Theater braucht, während eine Gesellschaft sich im gewaltvollen Ausnahmezustand befindet. Premiere feiert am 13.07. zudem das Biografische Forschungstheater mit ICH HABE MICH ZUM FRÜHSTÜCK GEGESSEN, angeleitet von Julia Savchenko. Das Publikum wird darin in Beziehung gesetzt. Und zwar zu sich selbst. Woran denkt der Mensch, wenn er das Wort „Beziehung“ hört? Auf Tuchfühlung mit Identitätsfragen und dem Verhältnis zum Innen wie Außen.

SÜDPUNKT

www.nuernberg.de/internet/suedpunkt

روض حل ا لم تكم باي غ – SYRISCHES SITUATIONSTHEATER AUF ARABISCH

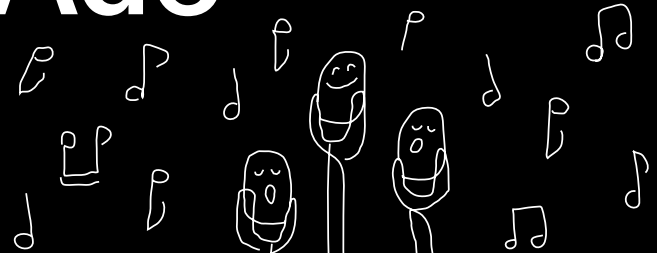
Von Begegnung, Liebe, Zwangsmigration und Exil erzählt VÖLLIGE ABWESENHEIT IN DER PRÄSENZ, das syrische Situationstheater von Firas Al-Rashid, verfasst in arabischer Sprache. Ein Stück über Erinnerungen, Träume und Hoffnungen auf Rückkehr, Geborgenheit und Wiedersehen, das am 22.06. im südpunkt aufgeführt wird.

SITUATIONSTHEATER AUF ARABISCH

22.06., 20 Uhr, Südpunkt / www.nuernberg.de/internet/suedpunkt

Komitee

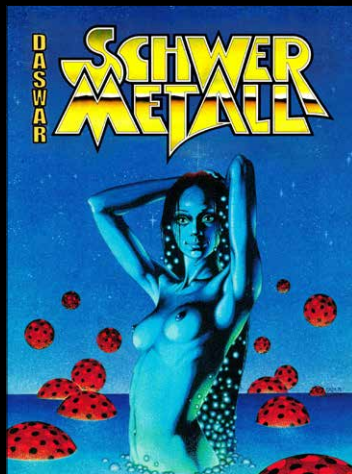
DER
Ade LIEDERABEND FÜR JEDE
ART DES ABSCHIEDS



AB

22.06.24

das|theater|erlangen



ACHIM SCHNURRER WAR HERAUSGEBVER UND CHEFREDAKTEUR VON "SCHWERMETALL".



ERWACHSENENCOMICS MIT & OHNE ZENSUR DAS WAR SCHWERMETALL

Im Künstlerhaus läuft seit dem 24.05. eine neue Ausstellung: DAS WAR SCHWERMETALL. Wider Erwarten geht es nicht um tonnen-schwere Schweißarbeiten oder Bronzeskulpturen, sondern um das legendäre Comic-Magazin *Schwermetall*, das von 1980 bis 2000 veröffentlicht wurde und in der Welt der Erwachsenen-Comics immer noch einen echten Kultstatus hat. Zusammen mit seinem Schwester-magazin *U-Comix* war *Schwermetall* ein riesiger Hit im deutschsprachi-gen Raum und hat vielen Künstler:innen ihre erste große Chance auf Veröffentlichung gegeben.

Die Ausstellung zeigt die Geschichte des Magazins, von seinen Anfän-gen im Volksverlag über den Wechsel zum Alpha-Comic-Verlag in Nürnberg bis hin zur Edition Kunst der Comics in Sonneberg. Besonderer Augenmerk liegt auf der Entwicklung der Underground- und Erwachsenen-Comics und die ständigen Kämpfe mit der Zensur, denn den Herausgeber:innen wurden immer wieder von übereifrigen Staatsanwält:innen Steine in den Weg gelegt.

Bei der Vernissage am 24.05. war Achim Schnurrer zu Gast. Er war lange Jahre Herausgeber und Chefredakteur von *Schwermetall*, ist als Comic-Chronist bekannt und hat den Erlanger COMIC-SALON mitge-gründet. Ganz frisch aus dem Druck kommt auch seine zweibändige

Biografie "Das war Schwermetall". Er gibt dabei exklusive Einblicke hinter die Kulissen des Magazins, erzählt von der Entstehungsge-schichte und den dramatischen Ereignissen, die letztlich zum Ende von diesem Kultmagazin führten.

Die Ausstellung läuft noch bis Sonntag, den 16. Juni, und ist von Diens-tag bis Sonntag jeweils von 10 bis 18 Uhr auf Deck 1 des Glasbaus im Künstlerhaus zu sehen. Der Eintritt ist frei.

AUSSTELLUNG DAS WAR SCHWERMETALL

bis 16.06. im Künstlerhaus im KunstKulturQuartier, Deck 1

Finnissage: 15.06. mit Timur Vermes und Heiner Lünstedt

www.kunstkulturquartier.de

Unterstützt wird die Ausstellung von der Stadt Nürnberg, dem Geschäftsbereich Kultur der 2. Bürgermeisterin, dem Künstlerhaus im KunstKulturQuartier, Ultracomix, dem komm kino und Arne Marena.

BIOGRAFIE DAS WAR SCHWERMETALL

BAND 1 + BAND 2

Aus der Reihe *Texte zur Graphischen Literatur* in der Edition Alfons.

Zwei Bücher im Softcover, Format je 17 x 24 cm, je 248 farbige Seiten



MENSCHENRECHTE IN DIE KONGRESSHALLE! ... UND ANDERE FIKTIONEN

EIN KOMMENTAR VON SILVAN WILMS

Es ist beschlossene Sache: Die Kongresshalle auf dem ehemaligen Reichsparteitagsgelände wird ausgebaut zum „Kulturareal Kongresshalle“. Neben den sogenannten „Ermöglichungsräumen“ für Künstler:innen zieht auch das Staatstheater mit den Sparten Oper und Ballett in das im Volksmund auch als Kolosseum bezeichnete NS-Gebäude ein. Kritik an diesen Plänen gibt es reichlich, und so wird es wohl auch bleiben.

Insbesondere der Bau des neuen Opernhauses im Innenhof wird nicht grundlos von vielen äußerst skeptisch betrachtet. Die Verantwortlichen sehen das selbstverständlich anders. Der Innenhof sei von vergleichsweise geringer historischer Relevanz, da die Kongresshalle nie fertiggestellt und folglich auch nicht für Verbrechen oder Propagandaveranstaltung des NS-Regimes verwendet worden sei, so eine Argumentation. Mitunter liest man gar Formulierungen, die behaupten, der unaufgeräumte Innenhof sei doch nichts weiter als eine heruntergekommene Backsteinmauer. Schlussfolgerung: „Anything goes“. Aus einem NS-Propaganda-Bau wird ein Ort der gehobenen Unterhaltung, des Entertainments also.

Erste Fiktion: Der Innenhof ist für die Erinnerungsarbeit nicht so wichtig.

Den Innenhof der Kongresshalle auf eine marode Backsteinmauer zu reduzieren ist in etwa so absurd, als würde man den Todesstreifen der Berliner Mauer als gewöhnliches Stück Rasen bezeichnen. Eine rhetorische Spitzfindigkeit, die an der Realität der Wirkung effektiv vorbeiaargumentiert. Nun wird mit den bewusst belassenen

Bestandteilen der Berliner Mauer an verschiedenen Stellen auf unterschiedlichste Weise ein Umgang mit der Geschichte gelebt. Die Berliner Mauer ist allerdings auch kein spezifischer Ort, kein in sich geschlossenes Bauwerk, wie die Kongresshalle, deren Wirkung sich mit Sicherheit nicht in einer maroden Backsteinmauer erschöpft: eine Wirkung, die dieses Gebäude, unvollendet oder nicht, in seiner Monumentalität unausweichlich innehat. Das Pathos dieses Ortes ist keine von außen auferlegte Bedeutung, die sich „weg-intellektualisieren“ ließe. Es ist schlichtweg nicht zu leugnen. Auch ein unbefangenes Auge, ohne jedes Wissen über die Historie der Kongresshalle, wird in diesem Bau nichts Gewöhnliches finden. Seine Wirkung ist nicht neutralisierbar und das Gebäude nicht demokratisierbar. Der Innenhof ist keine marode Mauer, sondern ein Raum von gigantischen Ausmaßen: das Innere des größten erhaltenen Beispiels nationalsozialistischer Propagandaarchitektur. Ein auratischer Raum, nicht nur in seiner visuellen Monstrosität, sondern auch in seiner akustischen Dimension. Man achte nur einmal auf den schluchtartigen Hall, der sich entlang besagter Backsteinmauer durch das steinerne Halbrund echooooot ...

Zweite Fiktion: Mit Kunst und Kultur wird das NS-Erbe automatisch demokratisch überformt

Ob nun ausgerechnet die Oper dazu geeignet ist, einen Bruch in dieser Wirkung zu erzeugen, anstatt das Pathos noch zu bestärken, ist bei allem Wohlwollen gegenüber dieser ehrwürdigen, hochkulturellen Kunstform eher fragwürdig.

124 - KUNSTREVIEW

Wäre die Halle fertig gebaut worden, plante Hitler übrigens darin eine Orgel installieren zu lassen. Und auch, dass die Kongresshalle als Ort für zeitgenössische Kunst relevant sein solle, war seiner Ideologie nicht fremd. Um fair zu sein: Im fanatischen NS-Regime, welches strikt zwischen „entarteter“ und „artreiner“ Kunst unterschied, hätte man sich sicherlich etwas anderes für die Kongresshalle vorgestellt als das, was in Zukunft in den „Ermöglichungsräumen“ stattfinden mag. Und doch darf und muss man sich in diesem Lichte fragen, ob eine Institutionalisierung der Kunst an diesem Ort wirklich einen verantwortungsvollen Beitrag zur Erinnerungskultur darstellt, oder ob man nicht Gefahr läuft, hier leichtsinnig Teile einer Ideologie einzulösen, von der man sich immer und gerade im Umgang mit einem Erbe wie der Kongresshalle vehement distanzieren muss.

Dritte Fiktion: Kunst ist frei. Immer und überall

Ungeachtet dessen werden sich Kunst und Kultur, die in der Kongresshalle stattfinden, zwangsläufig zu deren Wirkung und Geschichte verhalten. Kultur geschieht nicht ohne Kontext, und der Kontext der Kongresshalle ist keiner, dem sich vor Ort entfliehen lässt. Kunstwerke, Ausstellungen, Inszenierungen, die hier geschehen, werden notwendigerweise dem Schatten der Geschichte begegnen müssen. Versuchen sie es nicht zu tun, tun sie es trotzdem, und zwar mit Ignoranz. Er ist eine Bürde, die dauerhaft nicht tragbar ist. So ist die Verstetigung von Kunst in der Kongresshalle nicht nur ein Bären dienst an der dortigen Erinnerungsarbeit, sondern auch an der Kunst selbst, die hier in einen derart erdrückenden Kontext gezwungen ist, dass sie unweigerlich unfrei wird. Das heißt nicht, dass Kunst und Kultur an diesem Ort nicht stattfinden können. Wenn sie sich bewusst und freiwillig in die Auseinandersetzung mit dem Bau, seiner Wirkung und seiner Geschichte begibt, immer dann, wenn sie sich der Verantwortung dieser Bürde dezidiert stellt, kann Kunst großartige Beiträge zum Umgang mit der Kongress-



DANI KARAVAN, STRASSE DER MENSCHENRECHTE, SÄULE MIT ARTIKEL 1, 2024 © THE ARTIST, FOTO: SILVAN WILMS

halle liefern. Das kann sie aber nur dann, wenn sie sich konkret dazu entscheidet und nicht per se in einem solchen Gebäude untergebracht ist. Sie kann es dann, wenn sie ephemere geschieht, und nicht institutionalisiert in diesem propagandistischen Kessel fixiert.

Das Dokumentationszentrum, welches als Institution seit 2001 im nördlichen Kopfbau der Kongresshalle existiert, funktioniert deshalb, weil die Auseinandersetzung mit der Geschichte den Kern seines Wirkens darstellt. Die Erinnerungsarbeit, der verantwortungsvolle Umgang mit dem nationalsozialistischen Erbe sind im Gegensatz zu Ballett oder Oper elementar in seinem Zweck verankert. Institutionalisiert lässt sich an diesem Ort folglich nur solches, was schon in seiner Wesenhaftigkeit der nationalsozialistischen Ideologie derartig zuwiderläuft, dass es immun gegen jede faschistische Vereinnahmung

ist. Die Oper und das Ballett, sowie auch die bildende Kunst sind das leider nicht. Im Gegenteil zeigt die Geschichte, dass Kunst und Kultur alles andere als immun sind gegen ideologische Instrumentalisierung, sondern in der größtenwahnsinnigen Propaganda des „Dritten Reichs“ eine wichtige Rolle spielten. In ihrem Kern liegt die Problematik des Konzeptes „Kulturareal Kongresshalle“ in der schmerzlichen Erkenntnis: Es gibt keinen natürlichen Widerspruch zwischen Kunst und menschenverachtenden Regimen.

Ein solch natürlicher Widerspruch, eine Selbstverständlichkeit des Nicht-Affirmativen findet sich in der Erinnerungsarbeit des Dokumentationszentrums. Aber wo noch? Was sonst könnte der pathetischen Wirkmächtigkeit der Kongresshalle, und der Last ihrer Geschichte dauerhaft widerstehen? Nun, vielleicht nichts Geringeres als die Menschenrechte selbst. Dass man sie in der Kongresshalle institutionalisieren könnte, dass man vielleicht sogar eine Zweigstelle des Menschenrechtsbüros dort einrichten könnte ... der Gedanke erscheint zunächst kontraintuitiv. Und doch wäre wohl kaum etwas besser dazu geeignet, dauerhaft diesen Ort zu beanspruchen, in ihm und aus ihm heraus zu wirken. Man setze die essenziell demokratische Allgemeine Erklärung der Menschenrechte an die Wurzel der Verantwortlichkeit des kulturellen Wirkens an diesem Ort. Man nehme sie als Ausgangspunkt für Projekte und Interventionen. Auf diesem Wege wäre vielleicht tatsächlich eine dem Erbe des Ortes angemessene kulturelle Bespielung möglich. Schade nur, dass das Menschenrechtsbüro und ehemaliges Reichsparteitagsgelände in der Verwaltungsstruktur der Stadt Nürnberg getrennten Stabsstellen unterstehen.

**Vierte Fiktion: Wie wär's mit Menschenrechten
in der Kongresshalle?**

[*Wie sehen eigentlich eure Fiktionen aus?*]

STAATSTHEATER NÜRNBERG

WIESE

OPEN-AIR-PROGRAMM 6. JUNI – 19. JULI

DONNERSTAGS, 19:00
FREITAGS, 21:00
EINTRITT FREI

PROGRAMM



GALERIEN/MUSEEN: KUNST IM SOMMER

SILVAN UND MARIAN SICHEN UND KOMMENTIEREN DIE KUNSTANGEBOTE IM JUNI UND JULI



IM NEUEN MUSEUM:
AUSSTELLUNG „MEMORY
MOVERS. BÖHLER &
ORENDT“, NEUES MUSEUM
NÜRNBERG 2024,
INSTALLATIONSANSICHT
© BÖHLER & ORENDT 2024,
FOTO: NEUES MUSEUM
(ANNETTE KRADISCH)

Hey, ihr Kunst-Connaissanceurchen und Größen des Geschmacks! Wir sind im Sommer angekommen und auch in der Ausstellungslandschaft wird's heiß. Keine Spur von Sommerloch! Noch bis 9. Juni könnt ihr in der Kunsthalle die eindringliche familienbiographische Arbeit von Sung Tieu bestaunen. Ganz anders, aber nicht weniger spannend, schlägt Juergen Teller ab 15. Juni im Erlanger Kunstpalais in eine ähnliche Kerbe mit „Where we come from“. Und im Galeriehaus Defet begegnen euch noch bis 23. Juni die charmanten Kreaturen von Inges Idee. Also los! Keine Zeit für Langeweile.

Wir in der Nürnberger Kunst- und Kulturszene nehmen Russlands schockierenden, völkerrechtswidrigen Angriff auf die Ukraine sehr genau wahr: Kreative und Kunstschaffende unterstützen seit Februar 2022 mit Ausstellungen, Benefizversteigerungen, Sachspenden und tatkräftigen Händen die Menschen in der Ukraine, die diesen barbarischen Krieg erleiden müssen. Haltet die Augen offen nach den entsprechenden Projekten!

Bis 1. Juni
**HOKUS FOKUS
– EINE AUSSTELLUNG DER
FOTOSZENE NÜRNBERG***
MODULGALERIE, Kaiserstraße 15, Nbg.
Die Schließfächer sind durchgehend erreichbar.

Bis 2. Juni
**KÜNSTLERPAARE VI:
LISA WÖLFEL & MICHAEL EPPLER**
SCHLOSS OBERSCHWAPPACH
Schlossstr. 6, Knetzgau
michael-eppler.de
lisa-woelfel.de

Bis 2. Juni
**IRGENDWO DAHEIM – NOTIZEN
AUS DEM LÄNDLICHEN RAUM**
GALERIERAUM DER FOTOSZENE
IM ATELIER- UND GALERIEHAUS DEFET
Gustav-Adolf-Str. 33, Nbg.
die-fotoszene.de

Bis 9. Juni
**SUNG TIEU.
ONE THOUSAND TIMES**
Das künstlerische Schaffen der in Berlin lebenden Künstlerin Sung Tieu (*1987 in Hai Duong, Vietnam) nimmt seinen Ausgangspunkt in dem Abkommen zur Anwerbung vietnamesischer Vertragsarbeiterinnen

und -arbeiter in der ehemaligen DDR und deren Situation nach der Wiedervereinigung Deutschlands. Ausgehend von ihrer Familiengeschichte verarbeitet Sung Tieu die soziopolitischen Auswirkungen dieses Abkommens auf die Beschäftigten. Eine Plattenbausiedlung mit rund 1000 Wohnungen, die speziell für vietnamesische Vertragsarbeiterinnen und -arbeiter errichtet wurde und in der die Künstlerin aufwuchs, steht dabei im Mittelpunkt ihrer recherchebasierten Werke in der Ausstellung. [PM]
KUNSTHALLE NÜRNBERG
Lorenzer Str. 32, Nbg.
kunstkulturquartier.de/kunsthalle

Bis 9. Juni
WONDWOSEN NEGA GERMA
GALERIE RÖVER
Großweidenmühlstraße 19, Nbg.
galerie-roever.de

Bis 15. Juni
**BEN HÜBSCH
– CRISIS WHAT CRISIS**
OECHSNER GALERIE, im Atelier- und Galeriehaus Defet, Gustav-Adolf-Str. 33, Nbg.
oechsner-galerie.de

Bis 22. Juni
**DEBÜTANTINNEN 2024
- VERONICA HALLER
& TOMOE HIKITA**

Die Debütantinnen der AdBK Nürnberg, Tomoe Hikita und Veronika Haller, präsentieren in ihrer Ausstellung ihre Künstlerinnen-Kataloge und ein gemeinsames Ausstellungskonzept. In der Kreis Galerie werden Tomoe Hikitas Malerei und die multimedialen Arbeiten von Veronika Haller zu sehen sein.

KREIS GALERIE

Kartäusergasse 14, Nbg.
kreis-nuernberg.de

Bis 23. Juni
**MICHAEL JOSTMEIER -
UNTERWEGS**

KUNSTHAUS, Königstr. 93, Nbg.
kunstkulturquartier.de/kunsthaus

Bis 23. Juni
**INGES IDEE
- VON STRASSENHASEN UND
TANZENDEN STROMMASTEN**

Die charmanten, humorvollen oft riesigen, trotz dessen aber meist irgendwie niedlichen Skulpturen des vierköpfigen Künstlerkollektivs *inges idee* bevölkern inzwischen öffentliche Räume auf der ganzen Welt. Im Ausstellungsraum des



IM MUSEUM
FRAUENKULTUR:
PETRA ANNEMARIE
SCHLEIFENHEIMER,
FRAUENLEBEN,
FRAUENRÄUME
- UND JETZT?,
2024 © THE ARTIST

Institutes für Moderne Kunst Nürnberg können ab Mai verschiedenste Entwürfe, Vorarbeiten und Modelle bestaunt werden; darunter auch manche, die nie wirklich umgesetzt wurden. Parallel zur Ausstellung erscheint eine umfassende Publikation „inges idee: Kunst im öffentlichen Raum“ bei starfruit publications.
AUSSTELLUNGSRAUM DES INSTITUTS FÜR MODERNE KUNST, im Atelier- und Galeriehaus Defet, Gustav-Adolf-Str. 33, Nbg.
moderne-kunst.org

Bis 30. Juni
ANITA BLAGOI - REGEN
GALERIEHAUS NORD, Wurzelbauerstr. 29, Nbg.
galeriehaus-nuernberg-nord.de

Bis 30. Juni
CLOSE TO YOU
Gruppenausstellung mit Joëlle Dubois (Gent/Belgien), Aneta Grzeszykowska (Warschau/Polen), Kasia Prusik-Lutz und Olaf Prusik-Lutz (Nbg) und Olaf Unverzart (München).
KUNST GALERIE FÜRTH, Königsplatz 1, Fürth
fuerth.de/kunstgaleriefuerth



IM GALERIEHAUS
NORD: SABINE
NEUBAUER,
RECLAMTEPPICH,
2024 © BREULING

Bis 26. Juli

CLEMENS SÖLLNER – NACHTADEL

KULTURLADEN LOLI-ÜBLER-HAUS

Marthastr. 60, Nbg.

kuf-kultur.de/loni

Bis auf Weiteres

EMOTIONSREGULATOR – EIN MOBILES KUNSTPROJEKT

Die bunten Kabinen des von Winfried Baumann gestalteten Aktionsraums werden in den kommenden Monaten an verschiedenen Orten im Nürnberger Stadtraum auftauchen. Interessierte können sich in die Sitzplätze der Kabinen

setzen und von der installierten Soundanlage in gewünschtem Maß emotional regulieren, ermutigen und zur Diskussion anregen lassen.

Das Kunstprojekt ist in der Reihe „ClubKunst“ entstanden, in der Zusammenarbeit zwischen dem Künstler, dem 1. FCN, dem Institut für moderne Kunst und Thomas Heyden vom Neuen Museum Nürnberg.

AN VERSCHIEDENEN ORTEN IM
NÜRNBERGER STADTRAUM

emotionsregulator.de

Bis auf Weiteres

AKADEMIE GALERIE: WECHSELNDES AUSSTELLUNGSPROGRAMM

Im Ausstellungsraum am Hauptmarkt sind regelmäßig wechselnde Positionen von Studierenden und Klassen der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg vertreten.

AKADEMIE GALERIE

Hauptmarkt 29, Nbg.

Weitere Informationen unter:

galerie@adbk-nuernberg.de

adbk-nuernberg.de/akademie/einrichtung/akademie-galerie-nuernberg

Stadt
Erlangen

Joann Sfar –
Zeichnen
und Leben

Die Tlatze
der Rabbiners

30.5–1.9.2024
Stadtmuseum
Erlangen

www.stadtmuseum-erlangen.de

COMIC SALON
mahJ



IM KUNSTPALAIS: JÜRGEN TELLER, WE ARE BUILDING OUR FUTURE TOGETHER NO.14, VENEDIG, 2021, W© THE ARTIST



IN DER KUNSTHALLE NÜRNBERG: MONIKA MICHALKO, WE FOLLOW RIVERS, 2023, ÖL AUF LEINWAND, 145 x 160 CM © THE ARTIST, FOTO: JAN MICHALKO

Bis auf Weiteres
**RENATE KIRCHHOF-STAHLMANN
- IST'S VORBEI MIT
DER KÄFERKRABBELEI?**
KULTURBAHNHOF OTTENSOOS,
Bahnhofstr. 11, Ottensoos
kulturbahnhof-ottensoos.de

Bis auf Weiteres
**14 JAHRE KUNSTAUTOMAT
STERNGASSE - 440 KUNST-
WERKE IM FORMAT EINER
ZIGARETTENSCHACHTEL**
Der Kunstautomat zelebriert sein
14-jähriges Bestehen, stets unter
dem Motto „Kunst für alle“
GALERIE KUNSTRAUM STERNGASSE
Hintere Sterngasse 25/27, Nbg.
kunstautomat-sterngasse.de

Bis auf Weiteres
**CHRISTINE FALKENBURGER
- WHY DO MY NIPPLES HURT**
BISTRO GALERIE, Gustavstr. 14, Fürth
bistrogalerie-fuerth.de

Bis auf Weiteres
BAUSTELLE FRAUENBILD
MARSTALL VON SCHLOSS
BURGFARRNBACH, Schlosshof 23, Fürth
frauenindereinenwelt.de

Bis auf Weiteres
DIE KATZE DES RABBINERS.
Joann Sfar – Zeichnen und Leben
Der französische Comic-Artist ist längst ein Star
in der Szene, der durch verschiedene Novels die
Herzen seiner Fans erobert hat. Neben „Klezmer“
ist es vor allem die hinreißende Geschichte um
einen alten Rabbiner und seine wirklich rotzfreche
Katze, denen hier eine Ausstellung gewidmet ist.
STADTMUSEUM ERLANGEN
stadtmuseum-erlangen.de

Vernissage am 2. Juni um 15 Uhr /
Finissage am 4. Juli um 17 Uhr
**FOTOAUSSTELLUNG „DER SCHATZ
MENSCHLICHER BEGEGNUNGEN“**
mit Hans Lorenz, Andrea Sohler, Laura Kiesel, Noah
Ismail, Elisabeth Thoma und Sebastian Lock.
Im Borgo Ensemble in der Holzschuherstraße 8.
www.borgo-ensemble.de

Vernissage am 6. Juni um 19 Uhr / bis 30. Juni
DIAGNOSE F41.2
Der Code F41.2 stammt aus der psychologischen
Diagnostik. Dahinter verbirgt sich die Kombination.
aus Depression und Angststörung. Mit dem Titel
nehmen Lukas Rohrhuber, Wolfgang Weiss und
Laura Hegele Bezug auf ihre Begegnung in einer
psychosomatischen Tagesklinik. Laura Hegele spielt
zur Vernissage mit ihrer Band „Of men and deer“.
Die Malereien sind bis 30. Juni zu sehen.
WEINEREI, Königsstr. 33-37, Nbg.

Eröffnung am 15. Juni um 19 Uhr /
Laufzeit bis auf Weiters

JUERGEN TELLER.
WHERE WE COME FROM

Mit unpräzisen Fotografien und persönlichen Einblicken erzählt Jürgen Teller über Familie und Heimat und wählt damit ein Thema, das im fotografischen Ausstellungskontext doch eher selten in solcher Nahbarkeit auftaucht. Momente, die üblicherweise wohl eher als Schnappschüsse im Familienalbum landen würden, sucht er sich als Grundlage künstlerischer Fotografie.

Es wird zwei Workshops während der Ausstellung geben; am 20. Juni von 17-19 Uhr einen Foto-Workshop für Erwachsene, und am 28. Juni von 10-12 Uhr ein Mehrgenerationenprojekt für Senior:innen und Mittelschüler:innen.

Am 16., 23. und 30. Juni finden jeweils um 16 Uhr öffentliche Führungen statt
KUNSTPALAIS ERLANGEN
kunstpalais.de

Vernissage am 16. Juni um 17 Uhr /
Laufzeit bis zum 21. Juni

PETER WENDL
- THE CHURCH OF PROGRESS

Der Grenzgänger zwischen Installation, Architektur, Dokumentation und Theater zeigt ein Panoptikon der Moderne: Kunst,

das ist womöglich die härteste Form des Fortschritts.

GALERIE BERNSTEINZIMMER,
galerie-bernsteinzimmer.de

Eröffnung am 28. Juni um 19 Uhr /
Laufzeit bis auf Weiteres

MONIKA MICHALKO
- HERE IN THE REAL WORLD

Die Künstlerin zeigt im Nachgang ihres Arbeitsaufenthalts für das Marianne-Defet-Malerei-Stipendium eine umfangreiche, märchenhafte Werkschau, die von zwei Publikationen begleitet wird.
KUNSTHALLE NÜRNBERG,
kunstkulturquartier.de/kunsthalle

Am 6. Juli ab 16 Uhr
SOMMER OPEN HOUSE

Das Defethaus öffnet zum 41. Mal seine Tore, mit 15 offenen Ateliers, mehreren Ausstellungseröffnungen und Speis' und Trank.
ATELIER- UND GALERIEHAUS DEFET
atelier-galeriehaus.de

Eröffnung am 6. Juli um 18:30 Uhr /
Laufzeit bis auf Weiteres

ÜĞÜR ULUSOY
- WELCOME, WITH LOVE

Der aktuelle Träger des Marianne-Defet-Malereistipendiums stellt die während seines Aufenthalts entstandenen, Grenzen sprengenden Bildinstallationen im Defethaus aus.



IN DER KUNST
GALERIE FÜRTH:
ANETA GRZESZY-
KOWSKA, AUS DER
SERIE MAMA (#44),
2018, SILBERGELAN-
TINEDRUCK, 50x36
CM, COURTESY OF
THE ARTIST, RASTER
GALLERY AND LYLES
AND KING GALLERY

AUSSTELLUNGSRAUM DES INSTITUTS FÜR
MODERNE KUNST im Atelier- und
Galeriehaus Defet, moderne-kunst.org

Eröffnung am 6. Juli um 18 Uhr /
Laufzeit bis auf Weiteres

SEBASTIAN KUHN
- BEAUTY TROPHY

Der Meister der Materialassemblage zeigt seine neuesten Kreationen.
OECHSNER GALERIE
im Atelier- und Galeriehaus Defet
oechsner-galerie.de

Eröffnung 25. Juli um 19 Uhr /
Laufzeit bis auf Weiteres

SABINE NEUBAUER
- LUKAS PÜRMAJR
GALERIEHAUS NORD
galeriehaus-nuernberg-nord.de

NEUES MUSEUM NÜRNBERG

FASSADE

Bis auf Weiteres

TAPETENWECHSEL. KÜNSTLERTAPETEN AUS DER SAMMLUNG GOETZ

Die Künstlertapete als Blickfang: In Kooperation mit der Sammlung Goetz widmet das Neue Museum sich mit der Künstlertapete einem weitgehend blinden Fleck der Kunstgeschichte, der bunt nach außen auf den Platz strahlt.

SAAL

Bis auf Weiteres

BÖHLER & ORENDT. MEMORY MOVERS

Der gewaltige, quadratische Raum hat sich verwandelt, aber in was? Drei riesige Torbögen weisen durch die hintere Wand, vorne stauen sich Fahrzeuge jedes Alters und jeder Art. Von der Postkutsche bis zum Lastenfahrrad sind alle 200 Jahre Mobilitätsgeschichte zu Besuch, um im Neuen Museum im Stau zu stehen, das ist eines der vielen hinreißenden Details der monumentalen Archivausstellung, die Matthias Böhler und Christian Orendt in Kooperation mit über 50 Spezialarchiven konzipiert haben. Böhler & Orendt haben hier schon vor ein paar Jahren für Überfüllung gesorgt.

Ihr bewusstloses Riesenwesen mit dem Titel „Give us, Dear“ schaffte es damals in einige Zeitungen und zog nicht wenige Besucher:innen ins Museum.

Nun also „Memory Movers“: Basierend auf einem Archivprojekt des Instituts für moderne Kunst haben die beiden Künstler sich monatelang in Archivalien vergraben, vom LEGO-Zirkusset aus dem Roncalli-Archiv bis zum Protestwimpel aus dem Archiv der Jugendkulturen wurden Dutzende Fundstücke in Beziehung gestellt.

In beleuchteten Transportboxen, montiert auf die Fahrzeuge, erzählen sie ihre Geschichten. Der Plural ist dabei Konzept, an einem Medienstand kann man magische Hüte ausleihen, die einem je nach Exemplar verschiedene Stories zur Ausstellung erzählen. So wird das Archiv lebendig als demokratischer Ort der reichen Diskussion über das, was wir dann irgendwann als plausibelsten Hergang unserer Vergangenheit und Gegenwart akzeptieren, garniert mit viel Humor und einer Prise Magie. Warum der Stau? Fliehen die Archive vor den Fake News aus unserer so hysterischen Zeit? Oder wandern die Archivalien, thronend auf Fahrzeugen, nur gemeinsam im Land umher wie ein spektakuläres Kuriositätenkabinett? Es wäre eine bessere Nutzung unserer Straßen, als sie Tag und Nacht lastwagenweise mit Konsumwaren zu fluten, oder? [MW]

NEUN RÄUME / Bis auf Weiteres
DOUBLE UP!

VIER RÄUME bis 5. Mai

DIE ZWEI. VON DOPPELGÄNGERN, PAAREN UND ZWILLINGEN IN DER KUNST

Ist eine Ausstellung über Doppelgänger automatisch ein Begleit-Programm? Diese und ähnliche Fragen lassen sich eventuell stellen, wenn ihr in die Zwillingsausstellung im Neuen Museum geht. Die vom Presstext postulierte „Krise des binären Denkens“ muss euch nicht erfassen, doch womöglich könnte sie. Was würde dann passieren? Denn „auch im Zweifel steckt die Zwei“. Also hopp & hopp ins Museum.

DREI RÄUME

Bis auf Weiteres

GERHARD RICHTER. ON DISPLAY

Die Herzkammer der Sammlung wird defibriert. Der einflussreichste lebende deutsche Künstler Gerhard Richter erhält mehr Platz für seine Werke, von denen das Neue Museum aufgrund der Dauerleihgabe der Sammlung Böckmann eine der weltweit größten Werkgruppen besitzt. Innovativ ist das Vermittlungskonzept: Mit dem Mobiltelefon können umfangreiche digitale Inhalte zu den einzelnen Werken abgerufen werden.

EIN RAUM

Bis auf Weiteres

KATHARINA GROSSE. WANDLUNGEN

Die „Queen of All-over“, eine der einflussreichsten Malerinnen ihrer Generation ist mit großformatigen Tafelbildern vertreten – wobei „großformatig“ mit Blick auf ihre Installationen natürlich relativ ist.

EIN RAUM

Bis auf Weiteres

GRACE WEAVER. TEIL II

Im Februar wurde der Raum der US-amerikanischen Malerin neu bestückt. Dank der Sammlung Stadler können so nochmal neue Seiten des lebhaften, bunten, und so faszinierend jungen Werkkomplexes ergründet werden.

EIN RAUM

Bis auf Weiteres

MEIKE MÄNNEL. GROSSREUTH

Es sind poetische Szenerien, die in den photographischen Serien von Meike Männel ins Licht gesetzt werden. Die Meisterschülerin von Jürgen Teller, die an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg studiert hat, verbindet dessen teils harte Lichtführung mit den schwelgenden Eindrücken dörflicher Genrebilder. Großreuth war selten so zeitlos.

NEUES MUSEUM NÜRNBERG

Klarissenplatz, Nbg.

nmn.de

**MUSIK
FEST
ION**

**STEGREIF ORCHESTRA
17 KLÄNGE DER
NACHHALTIGKEIT**

**NÜRNBERG
28. JUNI '24**

Foto: Roman Novitsky

 Erfordert durch
NÜRNBERG Die Bürgermeisterin
Geschäftsbereich Kultur

 BEZIRK
MITTEL
FRANKEN

 Sparkasse
Nürnberg

KURTi FAMILIEN KINDER KULTUR

DAS ERFAHRUNGSFELD DER SINNE VON OBEN.

ERFAHRUNGSFELD KLINGT GUT, FORSCHT GUT

Am Sonntag, den 21. Juli, verwandelt sich die Wöhrder Wiese in einen klingenden Experimentier-Parcours für Kinder ab 2 Jahren, denn der Klangkünstler und Musikpädagoge MICHAEL BRADKE bringt seine interaktive Ausstellung auf das Erfahrungsfeld der Sinne. Hier können die Kleinen nach Herzenslust Töne und Klänge entdecken und sich spielerisch mit Musik auseinandersetzen.

Auch im Werkstattzelt wird das Jahresmotto *Klingt gut* kreativ umgesetzt. Vom 11. bis 16. Juni können Kinder Dosentelefone basteln, die ihnen auf spielerische Weise physikalische Phänomene näherbringen. Vom 9. bis 14. Juli stehen Klangwindspiele auf dem Programm, die harmonische Töne erzeugen, wenn der Wind sie bewegt und vom 16. bis 21. Juli geht es weiter mit klingenden Filzbällen, die durch ihre besondere Beschaffenheit noch einmal ganz neue Töne hervorbringen.

Immer noch vertreten sind die traditionelle Druckwerkstatt, die eine Lithografie-Station umfasst, und die Wasserrad-Werkstatt. Sie sind ebenfalls feste Bestandteile des Erfahrungsfelds und bieten spannende Einblicke in alte Handwerkskünste.

Ebenso traditionell gehört die N-Ergie Aktiengesellschaft als Partner zum Erfahrungsfeld. Mit zahlreichen Stationen und zusätzlicher Unterstützung bereichert sie das Angebot Jahr für Jahr. In dieser Saison bietet sie besondere Highlights, wie einen Workshop für kleine Forscher:innen zum Thema STROMGEWINNUNG DER ZUKUNFT vom 3. bis 7. Juni. Am 27. Juli gibt es eine WINDRAD-BASTELAKTION, bei der Kinder ihre eigenen Windräder gestalten können.

Dieses Erfahrungsfeld ist einfach mega gut! Tipp!

ERFAHRUNGSFELD ZUR ENTFALTUNG DER SINNE

1. Mai bis 10. September an der Wöhrder Wiese, Nbg.
www.erfahrungsfeld.nuernberg.de

DESI SEIFENBLASEN AUF DEM DREIBEIN

Nach langer Unterbrechung findet endlich wieder ein KINDER- & JUGENDFEST in der Desi statt, organisiert vom Stadtteilarbeitskreis Kinder- und Jugendarbeit in St. Johannis. Ein ganzer Nachmittag voller buntem Programm bei freiem Eintritt! Beeindruckende Auftritte von Akrobatik- und Streetdance-Gruppen, Dosenwerfen oder Workshops wie Buttonherstellung. Beim Dreibeinlaufen wird die Geschicklichkeit auf die Probe gestellt, die richtigen Meister:innen fädeln währenddessen noch die Perlenketten auf und jonglieren mit riesigen Seifenblasen. Wer Lust auf süße Herausforderungen hat, kann die Schokokusswurfmaschine ausprobieren, während Fußballfans ihr Können beim Torwandschießen unter Beweis stellen können. Für ein besonderes Fußballerlebnis gibt es den Lebendkicker, wo ihr selbst Teil des Spiels werdet. Kreative Köpfe können sich beim Airbrushen und Aufrubbeln von Klebetattoos austoben. Und als ob das nicht schon genug wäre, holt die Desi noch die Klassiker aus dem Köcher: Spiele wie das Angelspiel, Sackhüpfen und Erbsenschleudern. Ein ganzer Tag voller Spaß und Abwechslung!

KINDER & JUGENDFEST

Sa., 13.07., Desi, Nbg.
www.desi-nbg.de



KOBOLD UND STEINMETZ IM THEATER MUMMPITZ. FOTO: RUDI OTT.



DAS BUCH VON ALLEN DINGEN IM THEATER PFÜTZE.

KINDERTHEATER ZUSCHAUEN UND MITSPIELEN

Was beschäftigt die Jugend von heute? Für uns Erwachsene oft nicht mehr nachvollziehbar, so lang ist 's her. Gut, dass wir sie fragen können und wir merken: So weit auseinander sind sie nicht unsere Sorgen, Ziele und Freuden.

Seit Ende Mai zeigt das **THEATER PFÜTZE** die Geschichte **DAS BUCH VON ALLEN DINGEN** (10+) nach dem Jugendroman von Guus Kuijer. Es geht um Thomas, der Sachen sieht, die andere nicht sehen: schöne und nicht so schöne. In einer Familie zwischen Gewalt und dem Wunsch nach Toleranz. All das hält er in seinem Buch fest. Im Juni präsentiert der Pfütze-Jugendclub gleich drei Stücke, die von Kindern zwischen acht und zwölf Jahren mitentwickelt wurden. Von Jugendlichen für Kinder sozusagen. Macht ja durchaus Sinn, denn der Jugendclub ist nah dran an der Gefühlswelt der Jüngeren. **BAUSTELLE IM KOPF** (6+) handelt von zwei Schwestern, die sich in der Phase der Pubertät entfremden (22.06. + 23.06.). Scheinbar perfekt ist das familiäre Zusammenleben (21.06. und 22.06.) in **FAMILY PORTRAIT** (8+), doch ist das alles nur Fassade? In **WER KRIEGT SEIN LEBEN IN DIE REIHE** (14+) geht es um die Angst des Scheiterns junger Menschen, wenn sie auf die Zukunft blicken (29.06. + 30.07.). Zurück ins Programm kommt dann am 22. Juli **DIE BUSFAHRERIN** (7+). Ein Theaterstück wie ein französischer Road-movie, der mit Vorurteilen aufräumt und eine Brücke zwischen Alt und Jung baut.

www.theater-pfuetze.de

Im **THEATER MUMMPITZ** geht es im Juni weiter mit dem anarchischen Kasperltheater **JAZZ FÜR RÄUBER ODER GRETELES GROSSER AUFTRIFF** (3+), begleitet von weiteren Aufführungen des Live-Hörspiels nach einer Erzählung von Amos OZ: **PLÖTZLICH TIEF IM WALD** (8+).

Wieder ins Programm hat es **FOXTROTT** (4+) geschafft, eine Erzählung über einen Fuchs, der so ganz anders ist als seine Eltern und darüber, dass man nicht den Erwartungen der Eltern entsprechen muss und den eigenen Weg ehen darf. In der ersten Juliwoche wird es dann international mit **DER KOBOLD UND DER STEINMETZ** (6+). Erstmals kommt in Nürnberg ein Ensemble, bestehend aus einer norwegischen Regisseurin, einem spanischen, einem deutschen und einem englischen Darsteller zusammen. Zusammen zeigen sie vom 1. bis 5. Juli eine Geschichte über einen unglücklichen Steinmetz, der sich auf die Suche nach sich selbst macht. Mithilfe eines komischen Kobolds schlüpft er in verschiedene Rollen, wird zur Sonne oder dem Wind, nur um am Ende festzustellen, dass er genau das sein will, was er bereits ist: ein Steinmetz.
www.theater-mummpitz.de

Ein Klassiker, den wir alle lieben, bestimmt weiterhin das Geschehen im **THEATER SALZ * PFEFFER: DER REGENBOGENFISCH** (3+) zieht schillernd und schwimmend seine Kreise und lernt seine Lektionen. In zwei Theaterworkshops im Juli können Kinder ab 6 Jahren dann selbst auf die Bühne. Der Improworkshop **GESCHICHTEN MIT DER ZEITUNG VON GESTERN** (8–12 Jahre) am 20. Juli erweckt alte Zeitungs geschichten zum Leben und lässt den Jugendlichen Raum zur eigenen Interpretation. Im Workshop **DIE BREMER STADTMUSIKANTEN** (6–10 Jahre) erwecken die Theaterpädagog:innen zusammen mit den Kindern Hund, Katze, Esel und Hahn mithilfe weniger Pinselstriche zum Leben. Anmeldungen zu den Workshops via Telefon: 0911 224388.
www.salzundpfeffer-theater.de



Jetzt auch in
Erlangen, Fürth
& **Schwabach**

VAG_Rad – aufsteigen verbindet.

Hol dir jetzt die NürnbergMOBIL-App.



Mehr Informationen unter: vagrad.de

VAG RAD



FOTO: ANIKA MAASS



OB DER KASPER DEN RING WIEDER ZURÜCKHOLEN KANN?

WORKSHOP IM NMN MEMORY MOVERS

Warum sammeln wir eigentlich all diese Bilder, Objekte, Dokumente, Geschichten und Gedichte in Archiven? Und was bedeuten sie für uns in einer Zeit, in der Kriege und autoritäre Strömungen in vielen Teilen der Welt soziale Strukturen durcheinanderbringen und ökologische Krisen sich häufen? In der aktuellen Ausstellung MEMORY MOVERS im Neuen Museum Nürnberg beschäftigt sich das Berliner Künstlerduo Böhler & Orendt in einer umfangreichen Installation mit über hundert Archivalien aus mehr als 50 Archiven, mit genau diesen Fragen. Solange die Ausstellung läuft (bis 06.10.) bietet das Team der Museumspädagogik jeden Sonntag ab 11 Uhr eine Führung speziell für junge Menschen ab 16 Jahren an. Am 13. Juni wird dann thematisch passend dazu ein Workshop angeboten. Dabei dreht sich alles um das Archivieren und Dokumentieren unseres Alltags und um die Medien, die uns umgeben. Zusammen entwickeln die Jugendlichen Methoden, um ihre Gedanken, Erlebnisse und Gefühle kreativ festzuhalten. Ob mit Fotos, Tagebucheinträge oder Audio- oder Videonotizen - die persönlichen Archive sind ganz individuell.

MEMORY MOVERS WORKSHOP

13. Juni, Neues Museum Nürnberg, www.nmn.de

THEATER ROTZLÖFFEL KASPERL UND DER SILBERNE RING

Das Theater Rotzlöffel spielt für die Rotzlöffel ab 4 Jahren in thematisch passender Location ein modernes Abenteuermärchen. Es beginnt mit dem Geburtstag einer Prinzessin, genau genommen ihrem 20. Geburtstag. Von ihrem Vater, logischerweise dem König, bekommt sie einen silbernen Ring geschenkt. Einen richtigen Klunker, könnte man sagen, der satte 50.000 Euro gekostet hat. Mit so einem Teil kann man angeben, und da die Prinzessin den Kaspar liebt, zeigt sie ihm den Ring sofort. Nur doof, dass die beiden von einem wirklich fiesen Räuber beobachtet werden. Räuber rauben bekanntlich, und so klaut er der Prinzessin den Ring vom Finger. Als der König das erfährt, kocht er vor Wut und will den Kaspar losschicken, um den Klunker zurückzuholen. Dieser willigt ein, stellt jedoch dem Vater seiner Verehrerin eine Bedingung ...

KASPERL UND DER SILBERNE RING

Kindertheater (4+), 25.07., 10 Uhr, Schloss Almoshof.
www.www.nuernberg.de/internet/kuf_kultur



BEN & THE SUNSHINE FRIENDS. FOTO: EVA MÜNNICHSHÖFER

BARDENTREFFEN KEIN BLATT VOR DEM MUND

Comedians lieben Kinderlieder, weil man dabei herrlich Quatsch machen kann. Und im Endeffekt lieben wir Erwachsenen es ja mindestens genauso rumzualbern wie damals, als wir noch klein waren. Gleich zwei Meister der Unsinn-treiberei bereichern das Familienprogramm des Bardentreffens 2024: EL MAGO MASIN aka TONI KOMISCH eröffnet am Freitag um 17 Uhr das Festival und SVEN VAN THOM folgt dann am Samstag um 14 Uhr mit Texten wie diesem: „Mein kleiner Bruder sieht aus wie ein alter Mann, am Kopf keine Haare und im Mund kein einziger Zahn“. Schwarzer (Kinder)humor vom Feinsten. Die Berliner Dreiercombo ERNA RAKETE bringt ihr jazzig-poppiges, hipppopiges Programm „Crash! Boom! Bang!“ Samstagnachmittag auf die Bühne. Am Sonntag um 14 Uhr begeistert BEN & THE SUNSHINE FRIENDS die Menge aus kleinen und großen Barden mit wortwitzigen Liedern, und den Abschluss macht um 15:30 Uhr RICHARDS KINDERMUSIKLADEN mit klugen Alltagsbeobachtungen. Alle Konzerte sind kostenlos!

BARDENTREFFEN FAMILIENPROGRAMM

26. bis 28. Juli, Insel Schütt, Nbg. / www.bardentreffen.de

POTZ!

BLITZ!

Vom Fluch des Pharaos
bis zur Hate Speech

22. Februar 2024 – 12. Januar 2025

www.mfk-nuernberg.de  **Online Expotizer** <https://potzblitz.museumsstiftung.de>

Museum für
Kommunikation
Nürnberg 

THEOBALD O.J. FUCHS **ZIEGELSTEIN AM START**



VON EINER ABENTEUERLICHEN REISE DURCH DIE NÜRNBERGER NACHT DER AUSGESTORBENEN STRASSEN (EIN KRASSES FESTIVAL, DAS HEUER SCHÖN WIEDER KEINE BESUCHER ANLOCKTE).



War ich neulich dienstlich in Ziegelstein. Montagabend, Termin beim CURT-Chef, es geht um alles. Das Bier schmeckt, das kann der Lampe einfach außerordentlich gut: Bier besorgen. Irgendwann muss dann aber auch wieder Schluss sein, irgendwo halbwegs vor Mitternacht verabschiede ich mich sauber angeschlagen, aber gefühlt geradlinig. Laufe vor zum Fritz-Munkert-Platz, der mir komplett ausgestorben daherkommt. Nicht einmal der Oberpfälzer Meister-Metzger mit seinem mobilen Delikatessladen ist zu sehen.

Ich lenke meine Schritte souverän zum Eingang der U-Bahnstation. Dort die echte Unerwartet-Überraschung: Keine U-Bahn in Ziegelstein. Seit 21 Uhr fährt sie nicht mehr, Bauarbeiten, U-Bahnhof rappelfest verschlossen, Treten und Schreien ohne Reaktion. Kurzentschlossen VAG-Rad flott gemacht. Losgeradelt. Feste tretend stundenlange Abwägungen – über Leipziger Platz zum Rathenau? Oder Marienberg-Straße bis ... äh, keine Ahnung. Am Wegfeld, Straßenbahn vielleicht? Zentimeter um Zentimeter schlurft das Rad mit mir oben drauf immer näher an die Kreuzung heran, schon kann ich die Kippenstummel im Rinnstein zählen. In letzter Sekunde fällt eine Ampel meine Entscheidung. Ich lenke hin zum grünen Licht. Wie immer in solchen Momenten singt in meinem Kopf Edith Piaf [1] »Non, je ne regrette rien« von einer Schellackplatte.

Immer Gedanken an Polizei im Kopf. Die Straßen unendlich leer, Montag Nacht wirklich nicht einmal die älteste Sau noch unterwegs. Wenn sich da ein einsamer VAG-Radfahrer schlingernd an die Radspur der Haupteinfallstraße aus Richtung Nord-Nord-Ost herantastet? Bzw. sich redlich bemüht, drin zu bleiben? Und das ohne Handschuhe! Bei der Kälte! Im Streifenwagen satte 23 Grad, draußen um die zwölf. Gibt es da irgendeinen Zweifel

[1] Ein, zwei oder drei Generationen vor unserer Zeit liebevoll »Der Spatz von Paris« genannter, von Millionen (unter die sich auch mein Großvater eingereicht hatte) heißhungrig angebeteter Weltstar des Chanson-Gesangs. Vgl. YouTube bzw. Internet a.a.O.

an der Entscheidung? Genau: den Typen, der uns da nötigst, das warme rollende Polizeipupskabuff zu verlassen, den ficken wir bis zum Anschlag. Haben Sie was getrunken? Wissen Sie, was Sie hier tun? Organspendeausweis, bitte und zack-zack, etc.

Egal. Bis kurz vor Rathenau alles o.k. Räumlich gemeint, nicht zeitlich natürlich. Dann aber: Riesenbaustelle. Die vierspurige Straße aufgerissen, wie ein vom Orkan aufgewühltes Betonmeer. Alle Nebenstraßen der Einfachheit halber gleich mitzerfetzt. Aus den rot-weißen Baustellenabsperrungen haben die Bauarbeiter ein Labyrinth errichtet. Ultrakomplex, sie müssen Tage lang daran getüftelt haben und sich im Voraus königlich amüsiert haben. Darüber, dass angetüdelte Mitfünfziger auf einem rumpelnden VAG-Rad komplett die Orientierung verlieren, während sie versuchen werden, in den schmalen Behelfsgassen NICHT in Schlangenlinien zu fahren. Ich verirre mich sagenhaft innerhalb von eineinhalb Häuserblocks. Kurze Panik. Lebensbilanz-Geräusche. Eben noch gemütlich in Lampes Küche und nur eine kurze Stunde später völlig lost, vom Gnadenlos-Moloch Noris geschluckt.

Doch irgendwann plötzlich taucht der Ausgang auf, hier geht es hinein in die Altstadt. Glücksmoment! Das Rad findet wie von alleine einen Abstellbügel, und ich will das Schloss schließen. Das Ding aber will nicht. Schnappt nicht ein, sondern wieder auf. Nochmal. Nochmal. Nochmal. Es ist passiert: ich habe dieses Rad bis ans Ende meines Lebens ausgeliehen. Andererseits: Niemand will am Rathenauplatz in die U-Bahn steigen. Wirklich niemand. Zumindest Menschen, die noch einen letzten Funken Anstand und Ehre besitzen. Rathenauplatz ist doof. Rathenauplatz ist komplett inakzeptabel. Der müsste dringend mal achtsamer kuratiert werden! Zum Teufel also, hinunter geht es die Äußere Laufer Gasse hinein ins Tal. Auf meinem jetzt persönlichen Leihrad.

Die Straßen wie ausgestorben, alles dunkel und tot. In der Stille surrt und brummt der ehemalige VAG-Drahtesel, der mehr Gene eines Traktors in seiner DNS hat als man es ihm ansieht. Am Fünferplatz zur Frauenkirche runter gerüttelt über sagenhaft krakelierten Asphalt. An der Kirchenseite,



FOTOS © KATHARINA WINTER

die man Hinterteil nennt, weil sie echt mächtig und rund ist, angehalten. Überall stehen VAG-Räder. Ein sicheres Zeichen, dass ich mich hier außerhalb der tödlichen Sperrzone befinde. Alles prima, die Hände nicht erfroren, noch kurz vor Mitternacht, Station Lorenzkirche in Sichtweite. Vielleicht werde ich das Ding doch noch los, denke ich. Ich schließe den Bügel. Aber das Scheißding verriegelt nicht. Ich wiederhole die Bewegung gefühlt neunundsiebzig Mal. Ohne Erfolg: das gurkendumme Teil springt ein ums andere Mal wieder auf. Kein Piepton, kein beruhigendes grünes Blinken am hinteren Kotfänger. Jede Minute verzweifelter Versuche kostet mich eine Minute. Hilft nichts. Ich beginne mich durch den Kundendialog zu klicken. Meine erste Meldung ist noch wortreich und ausführlich. Ich zeige an, dass ein Problem mit dem Schließmechanismus eines der Mietfahrräder dieses Anbieters vorliegt. Um mich als vertrauenswürdigen

Stammkunden zu erkennen zu geben, erläutere ich, dass dies in letzter Zeit öfter vorkäme, was bedauerlich sei. Und beende meine Nachricht mit einer vorsichtigen Spekulation, ob man es hier nicht mit einer Schwachstelle der ansonsten sehr ausgereiften Fahrradverleihtechnologie zu tun habe. Noch einmal rüttele ich an dem Hebel, stoße mit dem Fuß die Speichen des Hinterrades vor und zurück in der Hoffnung, dem Schließmechanismus einen letzten Stups zu geben, den er braucht, um seine gottverdammte und wahrhaft nicht zu schwierige Schließaufgabe zu erledigen. Ohne Erfolg. Auf dem Weg über die Fleischbrücke fällt mir siedendheiß auf, dass ich die Nachricht an den falschen Kundendialog geschickt habe. Irgendjemand bei meinem Highspeed-Dealer wird sich am nächsten Tag wundern, was ich nachts mit dem Internetanschluss anzustellen versuchte. Ich beginne erneut in den Menüs zu suchen, stoße schließlich auch auf das richtige Fenster zur Texteingabe und erkläre nochmal meinen Verdacht, dass hier ein systematisches technisches Versagen vorläge. Umgehend trifft die erlösende Nachricht ein: »Wir sind morgen wieder für Sie zwischen 9 und 17 Uhr da. Ganz, ganz liebe Grüße, voll schade, bis total bald.« Deshalb schreibe ich eine zweite Nachricht hinterher, in der ich mein eigentliches Anliegen schildere: »Sorry, vergessen. Schloss schließt nicht, wie schon gesagt.«

Meine Nachrichten müssen den Anschein erwecken, als kämen Sie von einem sinkenden Schiff. Vom verzweifelten Funker an Bord der Titanic. Am Ende aber geht alles gut aus. Fahrrad sauber abgemeldet, U-Bahn nach Gostenhof tadellos, im Kühlschrank noch genau ein Bier. Also stimmt der Vergleich mit dem Funker auf der Titanic nur halb. Aber kein Wunder: der Rest von der Story vermutlich genauso.

UND WAS TREIBT UNS THEO SO IM JUNI & JULI?

Im Juni ist Theo weltweit im Einsatz, im Juli wird geerntet – um den August geht es hier überhaupt nicht. Und: Bei der EDITION BLUMEN befindet sich ein weiteres Heftchen unmittelbar vor der Errichtung.



```
executeChange();
```

1.-10.7.2024

Programmorschau

NUEDIGITAL

1. – 10. Juli 2024



200+

Keynotes, Workshops,
Networking-Events ...

15.000+

Teilnehmer:innen
aus ganz Deutschland

190+

beteiligte Institutionen
und Unternehmen

execute: change (); – was sonst?

Ist eure Festplattenkapazität schon am Limit wegen all der neuen Tools, Updates und Streams? Keine Panik! Es ist Zeit, den Cache zu leeren und frischen Wind in eure Algorithmen zu bringen – das **Nürnberg Digital Festival** steht wieder vor der Tür! Dieses Jahr gehen wir voll auf Level Up! Ob ihr jetzt Developer, Gamer, Kreative oder einfach nur digital Neugierige seid, hier findet jede:r das Byte zum Glück.

Und klar, bei so viel digitaler Action darf das Real Life nicht zu kurz kommen: Networking darf auf den über 200 Events auch in echt stattfinden – bei einem kühlen Getränk, das nicht nur virtuell, sondern richtig erfrischt!

NUEDIGITAL ist nicht nur ein Event, es ist Teil einer Community, bei der jede:r von euch ein wichtiger Teil ist. Bringt eure Ideen, eure Projekte und eure Begeisterung mit – gemeinsam machen wir das **NUEDIGITAL 2024** zu einem unvergesslichen Erlebnis. Wir können es kaum erwarten!

Bis bald im digitalen Wonderland!
Euer **NUEDIGITAL Festival Team**





Foto: Peter Spangler

Das **NÜRNBERG DIGITAL FESTIVAL** ist weit mehr als eine Zusammenkunft der digitalen Szene – es ist ein Fest des umfassenden Wandels, den die digitale Transformation in allen Lebensbereichen und in unserer Stadtgesellschaft bewirkt. Als eine der bedeutendsten Veranstaltungen der digitalen Gesellschaft im deutschsprachigen Raum spannt **NUEDIGITAL** einen weiten thematischen Bogen. Durch die vielfältigen Veranstaltungsformate und Themen wird Nürnberg während des Festivals zu einem offenen Innovationslabor. Das Wirtschafts- und Wissenschaftsreferat unterstützt **NUEDIGITAL** von Beginn an als profilbildendes Event für unsere Stadt. Ich freue mich darauf, Sie bei **NUEDIGITAL** persönlich zu treffen!

Dr. Andrea Heilmaier
Wirtschafts- und Wissenschaftsreferentin der Stadt Nürnberg



Foto: Bayerisches Staatsministerium für Digitales

Das **NÜRNBERG DIGITAL FESTIVAL** ist eine Plattform von bundesweiter Strahlkraft! Dort stehen bereits seit 2012 digitale Themen im Mittelpunkt und die Macher zeigen eindrucksvoll, welches Potenzial in unserer Heimat steckt. Egal ob ich **nueGPT** frage oder ins klassische Programm schaue, das Ergebnis ist eindeutig: **NUEDIGITAL 2024** strotzt nur so vor Lust auf die digitale Zukunft! Wie viel Innovation und Pioniergeist tatsächlich in der Metropolregion steckt, wird im Austausch mit den vielen Expertinnen und Experten aus Wirtschaft, Wissenschaft, Bildung und Kultur erlebbar. Ihre Machermentalität schafft greifbare Begeisterung für die digitale Transformation im Herzen unserer Heimat! Umso mehr danke ich dem **NUEDIGITAL Team** sowie allen Unterstützerinnen und Unterstützern von Herzen für ihren so besonderen Zukunfts-Spirit und wünsche dem **Nürnberg Digital Festival** den denkbar größten Erfolg!

Ihr

Dr. Fabian Mehring, MdL
Bayerischer Staatsminister für Digitales

Inhalt

Editorial	3
Grußworte	4
Inhalt & Impressum	5
NUEDIGITAL Opening	7
AI Camp	8
NUEDIGITAL Closing	9
NUEDIGITAL CommunityHub	10–11
Events für Kinder und Jugendliche	12
AI & Data Science	14–20
Coding & DevOps	21–23
Cyber Security	25
Cloud & Infrastructure	26
Design & UX	28–29
Business & Trade	31–33
Sustainability & NewWork	34–37
Digital Health	40–41
Marketing & Communications	42–44
Culture & Digital Society	46–50
Veranstaltungsorte im Überblick	54–55
Aus der Community	57–58
DANK AN UNTERSTÜTZER:INNEN	59–60



mit Beiträgen von:

bayern design	30
Bildungszentrum & Stadtbibliothek	38
Games&Festival	52

Impressum

Herausgeber:
NUE digital GmbH
Ingo Di Bella
Hessestraße 5-7
90443 Nürnberg

Redaktion:
Sarah Grodd
Elwira Karlin
Manuel Siegel
Julia Trzonski
Jessica Plaß

Layout & Grafik:
Johannes Hartmann
Kassandra Schirsner

Erscheinungsdatum:
4. Juni 2024

Auflage:
7.500 Stück

Life-Hack gegen Sorgenfalten: Investieren.

Jetzt erfolgreich investieren.
Vielleicht in 12 DAX-Unternehmen
aus der Nürnberger Region?

Zukunft selbstgemacht

**Consors
bank!**

by BNP PARIBAS

NUEDIGITAL

OPENING

Montag, 1. Juli 2024

Der Startschuss zum diesjährigen Nürnberg Digital Festival fällt am Montag, den 1. Juli!

Die **NUEDIGITAL OPENING** ist der perfekte Startschuss für zehn spannende Festivaltage und bietet einen Abend gefüllt mit reichlich Gelegenheit zum Netzwerken. Hier könnt ihr mit Menschen ins Gespräch kommen, die sich für die Gestaltung der digitalen Zukunft in unserer Region einsetzen. Die **OPENING** ist schließlich DAS Event, bei dem sich die gesamte digitale Community trifft, um sich auszutauschen und auf das Festival anzustoßen.

Freut euch auf inspirierende Keynotes rund um die Themen Künstliche Intelligenz und Digitalisierung, die wertvolle Denkanstöße bieten und direkt im Anschluss zu spannenden Diskussionen über neueste Entwicklungen und Trends überleiten. So hebt Speakerin **Aya Jaff** das ChatGPT Prompt Engineering auf die nächste Stufe, indem sie typische Missverständnisse und Beispiele für effektives Prompten aufzeigt.

Die Keynote von **Adah Parris** verbindet Technologie mit Humanismus und setzt Impulse für die Förderung einer gerechteren Zukunft durch digitale Innovationen. In unserer **KI-Fotobox** könnt ihr den Abend außerdem auf ganz besondere Weise festhalten.

Im idyllischen Stadtpark gelegen, schafft das **PARKS** eine perfekte und entspannende Kulisse für einen außergewöhnlichen Nachmittag und Abend und setzt den Ton für inspirierende Tage des lebhaften Austauschs und Inspiration. Bereits ab **16:00 Uhr** könnt ihr auf der Terrasse des PARKS mit Blick ins Grüne kühle Getränke genießen und euch auf das Festival und eine bunte Mischung spannender Events einstimmen.

Wir freuen uns auf euch!

JETZT ANMELDEN!



Event

AI Camp

50 Vorträge, Workshops und Meetups, von
AI Modellen bis zur Organisation der Zukunft.

Mittwoch 03.07.24

13:00 - 22:00 Uhr

PARKS, Nürnberg



teamingwith.ai

NUEDIGITAL

CLOSING

Mittwoch, 10. Juli 2024

Lasst uns gemeinsam auf zehn gelbe Tage anstoßen und die NUEDIGITAL CLOSING gebührend feiern!



Nach zehn aufregenden Tagen voller digitaler Innovationen laden wir euch herzlich zur **NUEDIGITAL CLOSING** ein! Lasst uns gemeinsam auf die erfolgreichen Festivaltage anstoßen, teilt eure spannendsten Geschichten und wertvollsten Erkenntnisse oder genießt einfach einen gemütlichen Abend in entspannter Atmosphäre.

Das **Zukunftsmuseum** bietet den perfekten Rahmen, um nicht nur auf die vergangenen zehn gelben Tage zu blicken, sondern auch schon einen Ausblick nach vorne zu wagen. Dafür erwarten wir einen ganz besonderen Gast – **Ameca**, den weltweit fortschrittlichsten Roboter in Menschengestalt. Mit einer Führung durch die **Sonderausstellung** des

Zukunftsmuseums könnt ihr zudem noch mehr über die faszinierende Welt des Metaversums erfahren.

Es erwartet euch ein **lockeres Get-Together** mit viel Zeit zum Quatschen und Netzwerken mit neu gewonnenen Festival-Bekanntschäften und langjährigen Community-Freund:innen.

Lasst uns zusammen in bester Gesellschaft das diesjährige Festival würdig verabschieden und bereits die ersten Ideen für das kommende Jahr spinnen. Wir freuen uns auf euch und auf einen unvergesslichen Abend!

JETZT ANMELDEN!

**Bereit für ein absolutes Highlight im Kalender der digitalen Community?
Dann merkt euch den 2. bis 4. Juli 2024 vor, denn der CommunityHub powered
by CodeCamp:N wird der Place-to-be!**

Hier kommt das Community-Feeling so richtig zur Geltung. Schon 2012 zündete die Idee zur **Nürnberg Web Week**, um die lokale Web-Szene zu bündeln und zu fördern. Mit 30 Events wie der CMS-Night und dem Freelancer-Speed-Dating haben wir damals gestartet. Schnell war klar: Hier entsteht etwas Großes. Dank unzähliger Unterstützer:innen und Sponsoren wurde aus der **Web Week** schließlich das **Nürnberg Digital Festival**, das ganz im Zeichen der Community steht.

Der **CommunityHub** ist der nächste logische Schritt – ein Treffpunkt, wo Innovation und Kreativität auf die Realität treffen und ihr mitten drin statt nur dabei seid! Als lebendiger Treffpunkt für die Community veranstaltet das **CodeCamp:N** regelmäßig Events und ist ein fester Bestandteil von **NUEDIGITAL** – ein perfektes Match!
Tolle Räume, inspirierende Talks und die Chance, Kontakte zu knüpfen, die vielleicht euer nächstes großes Ding werden. Also, kommt vorbei und erlebt es selbst!

DIENSTAG, 2. JULI

18:00-21:00 Uhr

DISKUSSION

Zukunft im Dialog: Nimmt Künstliche Intelligenz uns die Jobs weg?

Nürnberg Data Science & Artificial Intelligence Meetup

19:00-21:00 Uhr

WORKSHOP

Softwerkskammer Meetup: TidyFirst? – Richtig Code aufräumen!

Softwerkskammer Nürnberg

2.-4. Juli 2024

MITTWOCH, 3. JULI

18:00-21:30 Uhr

WORKSHOP

**Robotics Nuremberg:
Bau deinen
eigenen Lego-Roboter!**

Robotics Nuremberg Meetup

DONNERSTAG, 4. JULI

18:00-21:30 Uhr

MEETUP

**Coding Space –
Dart & Flutter Hands-On Hacking**

Google Developer Group Nuremberg

18:00-21:30 Uhr

MEETUP

UX-Stammtisch Franken

Regionalgruppe Franken



Wer digital gewinnen will,
muss sich auf das konzentrieren,
was man nicht digitalisieren kann.
We pioneer motion

www.schaeffler.com

SCHAEFFLER

Events für Kinder und Jugendliche

DIENSTAG, 2. JULI

09:00-12:00 Uhr

PARTY

Die Kammerschnitzeljagd – finde raus, was in Dir steckt

Handwerkskammer für Mittelfranken

FREITAG, 5. JULI

13:00-16:00 Uhr

WORKSHOP

The Machine – Programmiere deine eigene Geschichte mit Scratch

Claudia Grimm Academy | virtuell via Zoom

14:00-16:30 Uhr + 17:00-19:30 Uhr

WORKSHOP (AB 6 JAHREN)

Robotik und Coding – spielerisch programmieren lernen

BRANDAD Development GmbH | Fürth

15:00-18:00 Uhr

WORKSHOP

KidsLab

Fab Lab Region Nürnberg e.V. | Fürth

16:00-18:00 Uhr

Programmierspiele für Kinder

STEM Kids Future e.V. | Ort: Vischers Kulturladen

SONNTAG, 7. JULI

11:00-15:00 Uhr

WETTBEWERB

Games&Festival: Hebocon – Schrottroboter Werkstatt

Games&Festival | Ort: Jugendmedienzentrum Connect/ Fürth

14:00-18:00 Uhr

HACKATHON

Rescue Simulation Junior

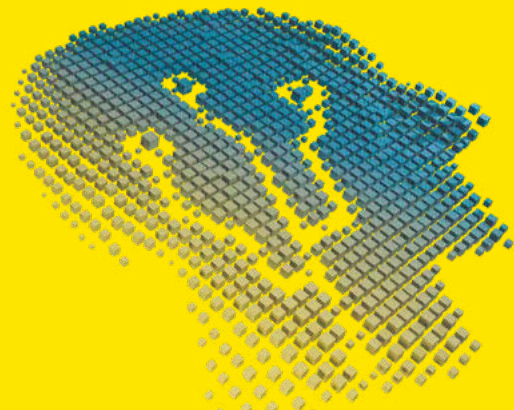
Fab Lab Region Nürnberg e.V. | Fürth



**WIR SIND
NACHTLICHTER.**

Wir sind **N-ERGIE.**

Wir begleiten dich sicher 24/7.
[n-ergie.de](https://www.n-ergie.de)



AI & Data Science

#DeepLearning #IntelligentSystems #Models

#NeuralNetworks #Robotics #Ethics #Prompt

#Lowcode #NLP #LLM

An künstlicher Intelligenz und Datenwissenschaft kommt man auch 2024 nicht vorbei. Sie ermöglichen es uns, Prozesse zu automatisieren, Entscheidungen zu treffen und Probleme auf innovative Weise zu lösen. Dabei betreffen sie sämtliche Lebensbereiche aller Menschen in zunehmendem Maße. Welche Trends und Entwicklungen sind in der Zukunft zu erwarten? Wie kann Data Science genutzt werden, um dringende gesellschaftliche Probleme wie z.B. den Klimawandel anzugehen?

Diese und weitere spannende Fragen wollen wir gemeinsam mit euch diskutieren!

DIENSTAG, 2. JULI

10:00-15:00 Uhr

BEST PRACTICE

AI & Research Day

AN[kiT], Hochschule Ansbach

12:00-12:30 Uhr

Wer war's? KI: Zuweisung und Verschleierung von Verantwortung

FAU Erlangen-Nürnberg | virtuell via Zoom

13:00-15:00 Uhr

ESCAPE GAME

„In den Fängen der KI“

Stadtbibliothek im Bildungscampus

Weitere Termine am 3. und 9. Juli, siehe Online-Programm

16:00-19:00 Uhr

BEST PRACTICE

Lecker KI – Unser Rezept für Ihre KI-Waffel!

ORDIX AG | Ort: LEONARDO – Zentrum für Kreativität und Innovation

17:00-19:00 Uhr

BEST PRACTICE

Handwerk Insights – Betriebe reden Klartext über Digitalisierung und KI

Handwerkskammer für Mittelfranken

19:00-21:00 Uhr

VORTRAG

KI im Bildungswesen: Segen, Fluch oder akademischer Untergang?

Gesellschaft für Informatik - Regionalgruppe Mittelfranken |

Ort: FOM Hochschulzentrum Nürnberg im City Park Center

MITTWOCH, 3. JULI

13:00-17:30 Uhr

NETWORKING-EVENT

Embedded Talk: Next Generation IoT - Kommunikation & KI

Stadt Nürnberg - Wirtschaftsförderung Nürnberg |

Ort: Fraunhofer IIS

DONNERSTAG, 4. JULI

10:00-13:00 Uhr

NETWORKING-EVENT

KI und KMUs – Insights, Austausch und Lunch

Zukunftszentrum Süd |

Ort: JOSEPHS - Das offene Innovationslabor

13:00-00:00 Uhr

SUMMIT

ECOX

mr. pixel KG | Ort: My Event World

14:00-16:00 Uhr

INFOVERANSTALTUNG

Nürnberg smart vernetzt im IoT: Zukunft – oder doch schon Gegenwart?

N-ERGIE Aktiengesellschaft

15:00-18:00 Uhr

WORKSHOP

From vision to reality: Schaeffler's journey into the era of AI

Schaeffler Nürnberg



TEAMING WITH AI

10 Perspektiven auf AI und Organisationen

Fast jede Art von Arbeit ist ein Teamsport. Die Integration von KI führt zu weitreichenden Veränderungen in der Arbeitsweise unserer Teams – innerhalb von Organisationen, Projekten oder Workshops. Wir können KI nutzen, um bestimmte Prozesse zu

optimieren, doch der Einfluss auf Teams geht über reine Effizienzsteigerungen hinaus; KI hat das Potenzial, unsere Definition von Arbeit, die Art der Zusammenarbeit in Teams und die Identität der Teammitglieder sowie ihre Arbeitsabläufe grundlegend zu verändern.

In einer Reihe von Experimenten und Jams in den letzten 14 Monaten haben wir mit einer offenen Gemeinschaft von Partnern daran gearbeitet, zehn Perspektiven zu entwickeln, um den Einfluss von KI auf Teams zu verstehen und steuern zu können – und dabei sowohl Verstand und Menschlichkeit zu bewahren. Diese Perspektiven sind für jede Art von Team anwendbar – ob groß oder klein, innerhalb oder zwischen Organisationen, ob gewinnorientiert, akademisch oder gemeinnützig. Sie gelten für temporäre Teams in Workshops ebenso wie für Projektteams, die über Monate oder sogar Jahre Ergebnisse liefern müssen.

Unsere Erkenntnisse sind in unserem kostenlosen Whitepaper „Teaming with AI“ verfügbar, zusammen mit verschiedenen Team Activities und mehr als 50 Fragen, die jeder der AI in Teams integriert beachten sollte.

Whitepaper downloaden
teamingwith.ai

L A T E N T

 WorkPlayExperience



16:00-19:00 Uhr

BEST PRACTICE

KI & Digitalisierung: Next-Gen Steuerkanzlei!

Müller Blum Steuerberatungsgesellschaft mbH | Fürth

18:00-20:00 Uhr

VORTRAG

AI@ING

ING Nürnberg

19:00-22:30 Uhr

VORTRAG

Digitale Revolution // Visuelle KI im Fokus

tm studios GmbH visuelle medien | Fürth

FREITAG, 5. JULI

09:00-15:00 Uhr

VORTRAG

Eventtag @BAMF

Bundesamt für Migration und Flüchtlinge | hybrid via Webex

10:00-11:00 Uhr

VORTRAG

Künstliche Intelligenz und wissenschaftliches Arbeiten

Universitätsbibliothek | FAU Erlangen-Nürnberg |
virtuell via Zoom

11:00-12:00 Uhr

VORTRAG

AI-Assisted Development mit GitHub Copilot bei DATEV

DATEV eG | virtuell

MONTAG, 8. JULI

16:00-18:00 Uhr

DISKUSSION

KI im Gesundheitswesen: Zwischen Hype, Hoffnung und Realität

AOK Bayern

17:00-18:00 Uhr

VORTRAG

A FOOL WITH A TOOL IS STILL A FOOL

Technische Hochschule Nürnberg, Fakultät Informatik

18:00-20:00 Uhr

Software-Qualität in der Digitalisierung – trotz oder dank KI?

Arbeitskreis Software-Qualität & Fortbildung (ASQF) |

Ort: Kofferfabrik | Fürth

19:00-21:00 Uhr

Endlich produktiv: Mit MLOps von der KI-Vision zum Deployment

PRODATO Integration Technology GmbH |

Ort: club199 - a social hub

MÜLLER BLUM

STEUERBERATUNG FÜR DEINE ZUKUNFT

Wir sind eine der
führenden **digitalen**

Kanzleien in

Süddeutschland und
haben uns auf den

Mittelstand und

vermögende

Privatpersonen

spezialisiert.

#NUEDIGITAL
SAVE THE DATE

 **4. Juli 2024**

 **16 Uhr**  **Fürth**

KI & Digitalisierung:
Next-Gen Steuer-
kanzlei!

www.muellerblum.de

Schwabacher Straße 110 | 90763 Fürth

DIENSTAG, 9. JULI

13:00-18:00 Uhr

DEMO

Focus.On.Creativity AI – Artificial Challenge

IHK Nürnberg für Mittelfranken und Verband Deutscher
Industriedesigner | Ort: Haus der Wirtschaft

15:00-18:00 Uhr

WORKSHOP

Sprich mit mir, nicht mit der Cloud! LLMs auf dem eigenen PC nutzen

Technische Hochschule Nürnberg Georg Simon Ohm

16:00-18:00 Uhr

VORTRAG

KI meine neue Kollegin

IT-Systemhaus der Bundesagentur für Arbeit | Ort: IHK

18:00-19:00 Uhr

FÜHRUNG

Mit Robotern on Tour: Lerne das Department Engineering der UTN kennen!

Technische Universität Nürnberg

MITTWOCH, 10. JULI

15:00-16:30 Uhr

DEMO

Der eigene KI-Chatbot für KMU: unkompliziert & datenschutzkonform

Riegg & Partner intercorp GmbH | virtuell via TEAMS

17:00-19:00 Uhr

DISKUSSION

Data Science in Technik, Gesellschaft und Sport

NIK e. V. | Ort: OM7 Kreativzentrum

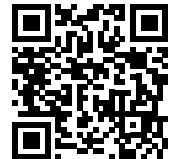
18:00-19:30 Uhr

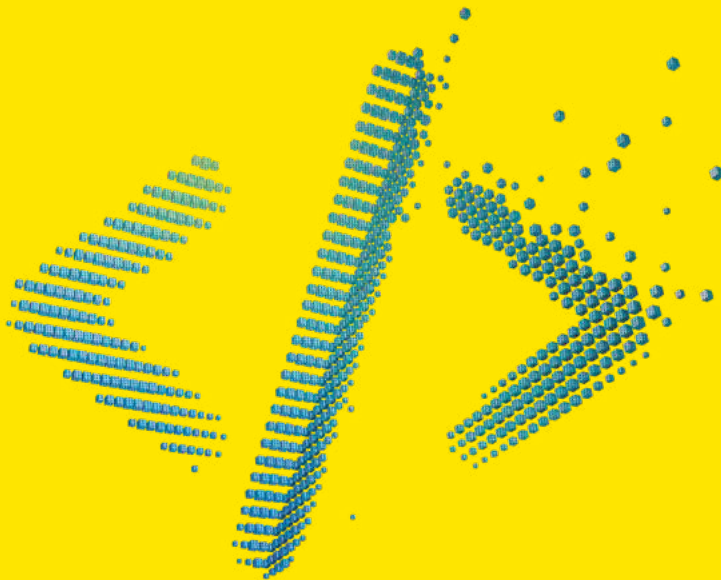
LESUNG

Eine kurze Geschichte der Künstlichen Intelligenz

Stadtbibliothek im Bildungscampus

Mehr Events in diesem
Track findet ihr im
NUEDIGITAL Online-Programm:





Coding & DevOps

#AgileDevelopment #CloudComputing #DevSecOps

#FullStack #Microservices #OpenSource #Software

#Methods #API #ProgrammingLanguage #CodeQuality

Lowcode, Greencode, Agile Development, DevSecOps, Quantencomputing – in diesem Track seid ihr als Entwickler:innen genau richtig. Was sind die aktuellen Trends in der Software-Bereitstellung? In welche Richtung geht die Entwicklung? Bei **NUEDIGITAL** könnt ihr in die aktuellen Themen eintauchen und euch austauschen!

DIENSTAG, 2. JULI

14:00-19:00 Uhr

WORKSHOP

PRODATO Praxiswerkstatt reloaded: Prozessautomatisierung leicht gemacht

PRODATO Integration Technology GmbH

16:00-18:00 Uhr

VORTRAG

Low Code statt Low Carb

IT-Systemhaus der Bundesagentur für Arbeit |

Ort: JOSEPHS - Das Offene Innovationslabor

18:00-20:30 Uhr

MEETUP

Doku-Schmerzen durch den Architecture Communication Canvas lindern

Software Architecture Meetup Nürnberg |

Ort: TH Nürnberg Georg Simon Ohm, Fakultät Informatik

MITTWOCH, 3. JULI

17:00-19:00 Uhr

VORTRAG

SPA ohne Javascript? Easy! Mit Bier und HTMX.

BRANDAD Development GmbH | Fürth

DONNERSTAG, 4. JULI

14:00-15:00 Uhr

VORTRAG

Test-driven Development (TDD): Warum ist das eine sehr gute Idee?

BRANDAD Development GmbH | Fürth

15:00-16:30 Uhr

VORTRAG

An Test-driven Development gescheitert? Hier erfährst du, warum.

BRANDAD Development GmbH | Fürth

16:00-20:00 Uhr

VORTRAG

Barrierefreiheit auf allen Ebenen und mit allen Mitteln

ALTEN GmbH

FREITAG, 5. JULI

12:00-16:00 Uhr

DEMO

Studierenden-Projekte: spielerische Mensch-Maschine Interaktion

TH Nürnberg Georg Simon Ohm | BB-Gebäude

14:00-18:00 Uhr

WORKSHOP

Bau dein eigenes Streamdeck! IoT-Workshop (basteln & programmieren)

UL Method Park GmbH | Erlangen

17:00 Uhr bis 7. Juli // 18:00 Uhr

JAM

Games&GameJam

Games&Festival | Ort: Jugendkulturhaus OTTO/ Fürth
Vollständige Agenda im Online-Programm

MONTAG, 8. JULI

17:00-19:00 Uhr

VORTRAG

Möge die Macht mit dir sein: Was Entwickler von Yogis und Jedis lernen

BRZ Deutschland GmbH |

Ort: JOSEPHS – Das Offene Innovationslabor

Mehr Events in diesem
Track findet ihr im
NUEDIGITAL Online-Programm:



PRODATO

BEREICHERN SIE IHR UNTERNEHMEN UND DIE WELT –

ESG REPORTING LEICHT GEMACHT!



Unsere Dienstleistung zur Erstellung von ESG-Berichten analysiert organisationsübergreifende Daten, um aussagekräftige KPIs in den Bereichen Umwelt, Soziales und Governance zu berechnen. Wir machen den Prozess effizient und sorgen für klare, transparente ESG-Reports.

PRODATO – Prozesse. Daten. Organisation.

Wir entwickeln mit mehr als 170 Mitarbeitenden individuelle Lösungen für datenzentrierte Fragestellungen unserer Kunden. Unsere Stärken liegen in den Bereichen Business Intelligence, Analytics, Data Warehousing, Prozess- und Projektmanagement sowie in der Realisierung komplexer Softwareprojekte.

PRODATO verbindet.

Menschen. Daten. Zukunft - seit 25 Jahren.



Bereit für die digitale Zukunft?

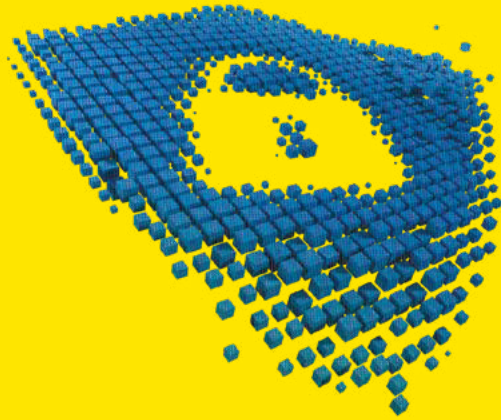
Bereit für alles.
Bereit für Bechtle.

Menschen, die viel bewegen wollen, können bei uns alles erreichen. Dabei profitierst du von einem agilen, wertschätzenden sowie qualitativ anspruchsvollen Umfeld. Und das alles bei einem der erfolgreichsten IT-Unternehmen Europas heute und in Zukunft. Komm zu uns und bewirb dich jetzt auf [bechtle.com/karriere](https://www.bechtle.com/karriere).



Ihr starker IT-Partner.
Heute und morgen.

BECHTLE



Cyber Security

#Encryption #Firewall #Hacking #NetworkSecurity

#Phishing #SecurityAwareness #SIEM #ThreatIntelligence

#FinsurTech #CyberLaw #DevSecOps

In einer immer stärker vernetzten Welt ist Cyber-Sicherheit, der Schutz von Daten und Informationen, eine der größten Herausforderungen, mit der Unternehmen und Organisationen konfrontiert sind und an deren Qualität sie oft gemessen werden. Wie hält man mit der immer schneller werdenden Vernetzung Schritt? Was sind wegweisende Technologien der Netzwerk-Sicherheit und wie kann Cyber-Angriffen effektiv begegnet werden? Hier dreht sich alles um die Sicherheit!

FREITAG, 5. JULI

18:00-19:30 Uhr

VORFÜHRUNG

Das Darknet: Eine Exkursion auf die dunkle Seite(n) des Internets

FAU Erlangen-Nürnberg |

Ort: Senatssaal im Kollegienhaus (KH 1.011)/ Erlangen

MONTAG, 8. JULI

16:00-21:00 Uhr

DISKUSSION

Chefsache Cybersicherheit

IHK Nürnberg für Mittelfranken

17:00-18:30 Uhr

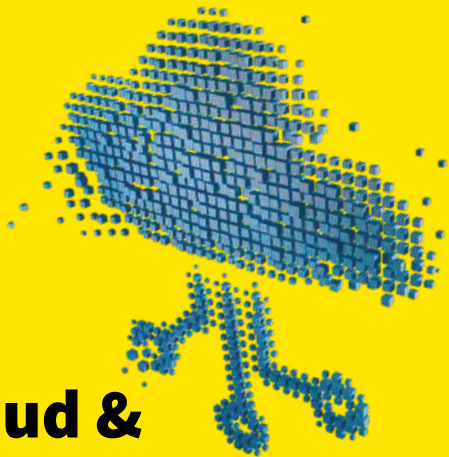
KEYNOTE

Die Uhr tickt – Was tun, bei einem Cyberangriff?

DATAGROUP Operations GmbH | Ort: DATAGROUP

Mehr Events in diesem
Track findet ihr im
NUEDIGITAL Online-Programm:





Cloud & Infrastructure

#CloudComputing #DevOps #Application #Migration

#MultiCloud #Performance #Security #Hardware

#InfrastructureAsCode #DataCenter

Cloud-Computing und Virtualisierung haben die Art und Weise verändert, wie Unternehmen und Organisationen ihre IT-Infrastruktur bereitstellen und verwalten. In diesem Track dreht sich alles um Migration, Performance, MultiCloud, Scaling etc. Wie können große und kleine Unternehmen eine sichere und leistungsstarke Infrastruktur schaffen? Was sind neue Entwicklungen im Cloud-Computing? Entdeckt neue Trends der Szene und lernt spannende Player aus der Community kennen!

DIENSTAG, 2. JULI

17:00-22:00 Uhr

BEST PRACTICE

App in die Wolken des azurblauen KI-Himmels

TeamBank AG

19:00-22:00 Uhr

MEETUP

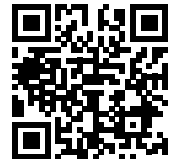
AWS User Group Treffen in Nürnberg

AWS User Group Nürnberg bei TANTIVE GmbH | hybrid

Mehr Events in diesem

Track findet ihr im

NUEDIGITAL Online-Programm:



DIE
FLOKERSCHNER
SHOW



HIT RADIO N1

**DIE BESTEN
AKTUELLEN
HITS**





Design & UX

#Interaction #Branding #DesignThinking #Visual

#Accessibility #ResponsiveDesign #UserResearch

#Metaverse #VR/AR

Eine gute Gestaltung kann dazu beitragen, dass Produkte, Webseiten oder Apps benutzerfreundlicher und attraktiver werden – und damit wiederum erfolgreicher. Was macht ein gutes Design aus? Was erwarten Nutzer:innen? Welche neuen Wege ermöglichen innovative Technologien und Tools? Über diese Fragen könnt ihr euch bei **NUEDIGITAL** mit anderen UX-Expert:innen und Design-Begeisterten vernetzen.

DIENSTAG, 2. JULI

09:00-11:45 Uhr

WORKSHOP

Prototyping Essentials

wünschedesign | virtuell via Zoom

16:00-17:00 Uhr

VORTRAG

Digital Human

DATEV eG | Ort: DATEV Lab | hybrid

DONNERSTAG, 4. JULI

15:00-20:00 Uhr

XR Day 2024 –

Dein Tag rund um Virtual-, Augmented Reality, Metaverse

XR HUB Nürnberg | Ort: IHK Nürnberg für Mittelfranken

16:00-18:00 Uhr

VORTRAG

Designing Tomorrow: Entwicklung digitaler Interaktionen für Bürger

IT-Systemhaus der Bundesagentur für Arbeit |

Ort: JOSEPHS - Das Offene Innovationslabor

17:00-20:00 Uhr
WORKSHOP (€)

Sounddesign Workshop: wie gestalte ich UX-Sounds?

TH Nürnberg Georg Simon Ohm, Kompetenzzentrum Ohm-UX |
Ort: TH Nürnberg Georg Simon Ohm

FREITAG, 5. JULI

12:00-13:00 Uhr
VORTRAG

Think green! Grünes Webdesign für mehr digitale Nachhaltigkeit

studio nani | virtuell via MS Teams

DIENSTAG, 9. JULI

10:00-18:00 Uhr
VORTRAG

Usability methodisch erarbeiten

mediendesign AG

16:00-20:00 Uhr
BEST PRACTICE

Human-centered Design – oft vergessen, immer vermisst

ALTEN GmbH

16:30 - 18:00
DISKUSSION

Wir machen NürnbergMOBIL: Deine Ideen für eine bessere App!

VAG Verkehrs-Aktiengesellschaft Nürnberg |
Ort: Plärrer Hochhaus

17:00-20:00 Uhr
WORKSHOP

How to not f**k up accessible UI Design

msg systems AG | Ort: Koleo - Kreativ- und Lernwerkstatt

Mehr Events in diesem
Track findet ihr im
NUEDIGITAL Online-Programm:



perspectives by design motives

the good, the bad
and the AI

Foto: Pedro Malinowski



bayern design und Staatstheater Nürnberg laden Euch zur Veranstaltung perspectives by design – the good, the bad and the AI ein. Am 3.7.2024 wollen wir zusammen mit Expert:innen aus Design, Theater und Medienethik die Zukunft der Kreativität diskutieren.

In Impulsvorträgen und einer anschließenden Paneldiskussion wird es um den menschlichen Funken im kreativen Schaffensprozess gehen und wie wir damit umgehen, wenn wir nicht mehr erkennen können, ob künstlerische und gestalterische Produkte von Menschen oder durch KI erstellt wurden.

Vor und nach der Veranstaltung können direkt im „**Extended Reality Theater – XRT**“, der neuen Spielstätte des **Staatstheaters** in der 3. Etage des Schauspielhauses, an mehreren Stationen die Werkzeuge und Technologien ausprobiert werden, die in aktuellen und zukünftigen digitalen Inszenierungen eingesetzt werden.

Über bayern design:

bayern design ist das internationale Kompetenzzentrum für Wissenstransfer und Kollaborationen rund um Design in Bayern. Mit unseren Projekten unterstreichen wir die Bedeutung von Gestaltung. Denn Design spielt eine Schlüsselrolle bei der Bewältigung des wirtschaftlichen, gesellschaftlichen und nachhaltigen Wandels.

Gefördert wird das Kompetenzzentrum vom **Bayerischen Staatsministerium für Wirtschaft, Landesentwicklung und Energie** und vom **bayern design forum e.V.**, dem Trägerverein aus designaffinen Unternehmen, Designagenturen und Industrie und Handelskammern.

DIENSTAG, 2. JULI

10:00-13:00 Uhr

NETWORKING-EVENT

Digitalisierung und KMUs – Insights, Austausch und Lunch

Zukunftszentrum Süd |

Ort: JOSEPHS - Das offene Innovationslabor

13:00-18:00 Uhr

AUSSTELLUNG

KI Parcours im Handwerk

Handwerkskammer für Mittelfranken

17:00-22:00 Uhr

DISKUSSION

Innovation Night

IHK Nürnberg für Mittelfranken & 1. FC Nürnberg e.V.

MITTWOCH, 3. JULI

10:00-13:00 Uhr

WORKSHOP

Digital Baseline - Der Turbo für die digitale Transformation

PRODATO Integration Technology GmbH |

Ort: club199 - a social hub

Business & Trade

#Entrepreneurship #Startup #Leadership #Finance

#DigitalTransformation #Handel&Handwerk #Logistics

#Investment #Banking #Strategy

In der heutigen Geschäftswelt ist es so wichtig wie nie, anpassungsfähig an neue Entwicklungen zu bleiben. E-Commerce, digitale Zahlungssysteme und virtuelle Märkte eröffnen neue Wege für den Handel und fördern die globale Konnektivität. Wie können kleine und mittlere Unternehmen davon profitieren? Wie verändert die Digitalisierung das Verbraucherverhalten? Der Handel betrifft uns alle – also lasst euch von neuen Ideen inspirieren und teilt eure Erkenntnisse mit anderen!

14:30-15:30 Uhr

VORTRAG

Von Lästigkeit zur Leichtigkeit: digitale Buchhaltung und Steuern

Coworking Nürnberg GmbH

16:00-20:00 Uhr

SUMMIT

FinsurTech Fantasy

DATEV eG | Ort: IHK Nürnberg für Mittelfranken

17:00-18:30 Uhr

WORKSHOP

De-Masculinize your Digital Business

FAU Erlangen-Nürnberg/ Erlangen

DONNERSTAG, 4. JULI

16:00-20:30 Uhr

INFOVERANSTALTUNG

Afterwork Cyber-Cocktail

Brunner & Schmidt Datentechnik GmbH |

Ort: Brunner & Kollegen Datenschutz

17:00-20:00 Uhr

WORKSHOP

Continuous Product Innovation

typedigital GmbH | Ort: DESIGNVEREIN

FREITAG, 5. JULI

14:00-16:30 Uhr

WORKSHOP

FAZID – Gestalte mit uns Bayerns digitale Förderlandschaft

IHK Nürnberg für Mittelfranken mit Beiträgen der Handwerkskammer Mittelfranken und von byte, der Agentur des Bayerischen Digitalministeriums |

Ort: IHK Nürnberg für Mittelfranken

MONTAG, 8. JULI

16:00-18:00 Uhr

VORTRAG

Digitaler Kundenservice – Wie Kundenportale Kundenbindung erzeugen.

mediendesign AG

DIENSTAG, 9. JULI

15:00-19:30 Uhr

NETWORKING-EVENT

Rollup-Messe ANsWERK – Digitales Ökosystem Region Ansbach

ANsWERK – Digitales Gründerzentrum Stadt & Landkreis Ansbach | Ansbach

17:00-19:00 Uhr

DISKUSSION

SELLWERK meets ZOLLHOF powered by Müller Medien

SELLWERK | Ort: Zollhof

MITTWOCH, 10. JULI

15:00-17:00 Uhr

MEETUP

BI beim kicker: Champions League der digitalen Unternehmenssteuerung

Bissantz & Company GmbH | Ort: Olympia-Verlag GmbH

Mehr Events in diesem

Track findet ihr im

NUEDIGITAL Online-Programm:



“Coole IT-Stellen- AAANGE- BOTE!”



JOIN OUR (IT)EAM!

*WIR SIND PARTNER FÜR IT UND
WEBENTWICKLUNG IN NÜRNBERG.*



■ IT-SERVICES ■ IT-TRAINING ■ WEB SOLUTIONS ■ NLX.CLOUD

TREFFT UNS VOM 02.07. BIS 03.07. AUF DER VOCATIUM!

Bewerbung an karriere@netlogix.de



Sustainability & NewWork

#ClimateChange #EnergyEfficiency #GreenTech #Teaming

#GreenMobility #Cradle2Cradle #Finance #SupplyChain

#Leadership #Agile #WorkLifeBalance #HR #Remote

Kreislaufwirtschaft, Green Coding, 4-Tage-Woche – das ist nur eine kleine Auswahl der Themen, die unser Track Sustainability & NewWork umfasst. Und damit verbunden sind viele Fragen: Wie wollen wir morgen leben und arbeiten? Wie kann Digitalisierung Innovationen in der Nachhaltigkeit unterstützen? Kann durch Remote-Arbeit der CO₂-Ausstoß verringert und zugleich eine bessere Work-Life-Balance erreicht werden? Vernetzt euch mit anderen Akteur:innen in der Region und entwickelt zusammen spannende Ideen und Projekte für die Welt von morgen!

DIENSTAG, 2. JULI

09:00-11:00 Uhr

NETWORKING-EVENT

School 'n' Work bringt Unternehmen mit der GenZ zusammen

School'n'Work | Ort: Quality Minds

10:00-11:30 Uhr

VORTRAG

Führung neu gedacht: Erfolgsrezept Teilzeit-Tandem

Kalusche Consulting | virtuell via MS Teams

11:00-14:00 Uhr

VORTRAG

„Performance? Doch nicht in meinem agilen Team!“

BRANDAD Development GmbH | Fürth

14:00-18:00 Uhr

WORKSHOP

Transformation Success: 6 steps in 6 months 4 the Tipping Point

BridgingIT GmbH & Shiftschool GmbH |

Ort: Design Offices Hauptbahnhof Nürnberg

MITTWOCH, 3. JULI

08:00-22:00 Uhr

NETWORKING-EVENT

Digital Women* Day

Coworking Nürnberg

Vollständige Agenda im Online-Programm

11:00-21:00 Uhr

SUMMIT

Der Green IT Day Nürnberg

Tantive GmbH

15:00-19:00 Uhr

**Kickstart ESG-Reporting:
Der smarte Weg
mit Machine Learning**

PRODATO Integration Technology GmbH |

Ort: club199 - a social hub

16:00-18:00 Uhr

BEST PRACTICE

Chaos FIRST

IT-Systemhaus der Bundesagentur für Arbeit |

Ort: JOSEPHS - Das Offene Innovationslabor

17:00-18:00 Uhr

VORTRAG

**Nachhaltig, autofrei und
energieeffizient:**

Der neue Campus der UTN!

Technische Universität Nürnberg

DONNERSTAG, 4. JULI

11:00-12:30 Uhr

WORKSHOP (€)

**Online-Konflikte meistern –
Das Harvard-Modell
für Remote Leadership**

Fairlinked | virtuell via Zoom

16:00-17:30 Uhr

ROUND TABLE

**Digital Volunteering –
Digitale Kompetenzen spenden**

Türen Öffnen (ISKA Nürnberg) |

Ort: Koleo - Kreativ- und Lernwerkstatt | hybrid via Zoom

18:00-20:00 Uhr

KEYNOTE

KI-Stammtisch Sustainable & AI in Nürnberg

Hochschule Ansbach, Mittelstand-Digital Zentrum Franken |
Ort: IHK Nürnberg für Mittelfranken

FREITAG, 5. JULI

09:00-13:30 Uhr

WORKSHOP

Nachhaltigkeit und Kreislauf- wirtschaft als Wettbewerbsvorteil

Mittelstand-Digital Zentrum Augsburg | Ort: Fraunhofer IIS

10:00-12:30 Uhr

WORKSHOP

Die Organisation von morgen gestalten

IHK Nürnberg für Mittelfranken

13:00-13:30 Uhr

VORTRAG

Probleme virtueller Meetings ver- stehen und verbessern

FAU Erlangen-Nürnberg | virtuell via Zoom

MONTAG, 8. JULI

10:00-12:00 Uhr

WEBSITE TALK

Wie Nachhaltigkeit Digitalisierung beeinflusst

Schaeffler | virtuell via Teams

17:00-20:00 Uhr

FÜHRUNG

Entdecke den DATEV IT-Campus

DATEV eG | Ort: DATEV IT-Campus

DIENSTAG, 9. JULI

10:00-13:00 Uhr

ROUND TABLE

HR-Brunch-Club: Morgenstund hat New Work im Mund!

ATHEM

16:00-20:00 Uhr

OPEN SPACE

Mittelstand 2.0: Wie sich Organisa- tionen nachhaltig neu erfinden!

ATHEM x SECH | Ort: ATHEM Open Creativity Space

18:00-22:00 Uhr

NETWORKING-EVENT

Nürnberg Mobility Night

Elmografico & PB Consult | Ort: ELMO Workspace

MITTWOCH, 10. JULI

10:00-13:00 Uhr

WORKSHOP

Feedback ganz entspannt!

BRANDAD Development GmbH | Fürth

16:00-17:00 Uhr

WORKSHOP

Energiegemeinschaft. Einfach. Gemeinsam

revoluSUN GmbH | Ort: Coworking Nürnberg

Mehr Events in diesem
Track findet ihr im
NUEDIGITAL Online-Programm:



IN AGILEN WORKSTREAMS DIE CLOUD-
LÖSUNGEN VON MORGEN ENTWICKELN.

DARUM SIND WIR BEI DATEV.

Gemeinsam sichere Cloud-Lösungen und innovative Apps realisieren:
Als Cloud-Entwicklerin oder -Entwickler erwarten dich bei DATEV
vielfältige Aufgaben in einer agilen Innovations-Kultur.

datev.de/karriere

Valeria und Dominik, Cloud-Entwicklerin
und -Entwickler bei DATEV



Zukunft gestalten.
Gemeinsam.

In die Welt von morgen mit Bildungszentrum und Stadtbibliothek

Künstliche Intelligenz ist in aller Munde, denn die Technologie nimmt eine stetig wachsende Rolle in unserer Arbeits- und Alltagswelt ein. Gerade jetzt spielen die Weiterbildung in diesem Bereich und die Verbesserung der eigenen Medienkompetenz eine enorm große Rolle.

Mit ihren Angeboten rund um KI helfen euch **Bildungszentrum und Stadtbibliothek**, am Ball zu bleiben: Setzt euch mit den rechtlichen Herausforderungen rund um Künstliche Intelligenz auseinander, werdet zum ChatGPT-Profi, schlägt die KI in einem Escape Game oder hört euch „**Eine kurze Geschichte der Künstlichen Intelligenz**“ des preisgekrönten Autors **Michael Wildenhain** in einer Lesung an.

Aber nicht nur das: Schafft euch mit **LEGO® SERIOUS PLAY®** neue Perspektiven auf die Arbeitswelt von morgen oder schnuppert rein in das digitale Zeichnen auf dem iPad mit Procreate. Für Seniorinnen und Senioren bieten an zwei Tagen Digitallotsen in der **Stadtbibliothek** ihre Unterstützung an.

Wer noch mehr will: Diverse Kurse zu digitalen Themen gibt es jederzeit im regulären Programm des **Bildungszentrums**.

Foto: Petra Guggenberger

Und wer möchte, kann die **Stadtbibliothek** auch ausschließlich digital nutzen: Der Bibliotheksausweis ermöglicht den Zugang zur Online-Medienausleihe Onleihe, zu Film- und Musik-Streaming-Diensten und zu Online-Portalen, auf denen ihr internationale Presse, Statistiken oder einen Teil der historischen Sammlungen der **Stadtbibliothek** abrufen könnt.



Industrie- und Handelskammer
Nürnberg für Mittelfranken

Nürnberg
DIGITAL
FESTIVAL
1.-10.7.2024

Chefsache Cybersicherheit

Keynote: Thomas R. Köhler, IT-Sicherheitsexperte

Was bedroht mein Unternehmen,
wie kann ich meine Daten schützen
und welche Versicherungen lohnen sich?

Alles rund um die IT-Security!

am Montag, 8. Juli 2024

im „IHK - Haus der Wirtschaft“



Alle IHK-Veranstaltungen zum
Nürnberg Digital Festival
im Haus der Wirtschaft:
www.ihk-nuernberg.de/nuedigital



Hauptmarkt 25/27
90403 Nürnberg



Digital Health

#Pharma #Therapy #WearableTech #Diagnostics

#Hospital #Metaverse #VR/AR #Care #PublicHealth

#MobileHealth #EHealth #MentalHealth

Gesundheits-Apps und Fitness-Tracker gehören für viele von uns bereits zum digitalen Alltag. Doch welche weiteren Lösungen bietet Digital Health, um die Gesundheit und das Wohlbefinden der Menschen zu fördern? Und welche Rolle spielen KI und Wearables für die Zukunft der Gesundheitsversorgung? Wie können Regierungen, Gesundheitsdienstleister und Technologieunternehmen zusammenarbeiten? Seid dabei, wenn wir uns über diese und weitere wichtige Fragen zum Thema Digital Health austauschen!

DIENSTAG, 2. JULI

12:00–12:45 Uhr

VORTRAG

Smart arbeiten, gesund leben: Digitale Gesundheitsförderung

PPZ-Nürnberg - NürnbergStift | virtuell via Zoom

17:00–19:00 Uhr

WORKSHOP

TikTok, Fortnite & co.: Heranwachsende und digitale Versuchungen

FAU Erlangen-Nürnberg | hybrid via Zoom
(erneut am 9. Juli, um 17:00 Uhr)

MITTWOCH, 3. JULI

12:00–12:45 Uhr

VORTRAG

Pflegetechnologien nutzbar machen – Worauf kommt es an?

PPZ-Nürnberg - NürnbergStift | virtuell via Zoom

MONTAG, 8. JULI

12:00-13:00 Uhr

VORTRAG

Digital Detox

Bildungszentrum im Bildungscampus Nürnberg |

virtuell via Zoom

DIENSTAG, 9. JULI

16:00-18:00 Uhr

FÜHRUNG

Digital Health goes New Work

Schaeffler Nürnberg

MITTWOCH, 10. JULI

12:00-12:45 Uhr

VORTRAG

Robotik in der Pflege

PPZ-Nürnberg - NürnbergStift | virtuell via Zoom

Mehr Events in diesem
Track findet ihr im
NUEDIGITAL Online-Programm:



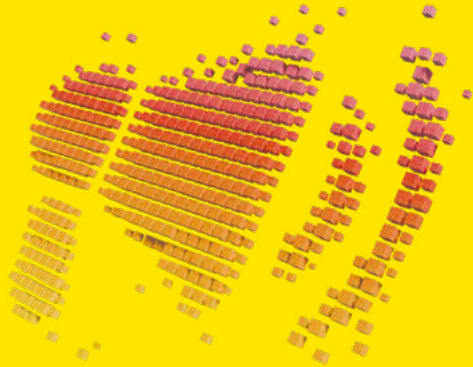
Schlechte Software-Entwicklung muss man sich leisten können.

Erfolg on Demand gibt es mit Teams as a Service.

Bei uns buchst du ein eingespieltes, crossfunktionales Dev-Team, das sofort loslegen kann. Ohne viel Risiko – und vor allem ohne die Unwägbarkeiten beim Aufbau eines neuen Teams.

Mehr über Teams as a Service erfahren:





Marketing & Communications

#Advertising #Branding #CustomerExperience

#Influencer #LeadGeneration #SEO #SocialMedia #PR

#metaverse #Journalism #Podcast #DigitalMarketing

“The medium is the message”, sagte schon McLuhan. Wo findet Kommunikation heute statt, über welche Medien und was macht das mit unserer Kommunikation? LinkedIn, TikTok, Instagram, Podcasts – was sind die Trends? Wie funktionieren heute innovatives Marketing und zielführende Pressearbeit? Wen erreichen meine Botschaften? Hier dreht sich alles um den Austausch und die Ziele unserer Botschaften und Informationen, seid dabei!

DIENSTAG, 2. JULI

12:00-13:00 Uhr

VORTRAG

KI & Recht. Herausforderungen im Überblick

Bildungszentrum im Bildungscampus Nürnberg |
virtuell via Zoom

16:00-17:30 Uhr

VORTRAG

Rettet Bewegtbild deine Marke auf Social Media?

Agentur Triebwerk GmbH

17:00-18:00 Uhr

WORKSHOP

Digitales Recruiting-Special: Finde Top-Talente für dein Team!

SELLWERK | virtuell

18:00-20:00 Uhr

WORKSHOP

How to step up your Instagram-Game (fast)

NN.de - das Premium Nachrichtenportal | Ort: VNP Venue

MITTWOCH, 3. JULI

11:00-12:00 Uhr

WORKSHOP

Die Kraft deiner Stimme im Business!

7 Tipps vom Profisprecher

Sprecher Timo Sämann | virtuell via Zoom

16:00-17:30 Uhr

VORTRAG

„Das macht dann schon die Agentur...“

Claudia Schuberth – Ästhetik in Unternehmen |
virtuell via Zoom

17:00-19:00 Uhr

VORTRAG

Barrierefreiheit geht uns alle etwas an. Wir zeigen Euch, wie's geht.

mediendesign AG

18:30-23:00 Uhr

Social Media Night

Based Digital | Ort: Kulturwerkstatt auf AEG

DONNERSTAG, 4. JULI

15:00-19:00 Uhr

BEST PRACTICE

AI kills your Marketing Job

TBN Public Relations GmbH | Ort: Presse-Club Nürnberg e.V.

FREITAG, 5. JULI

10:00-12:30 Uhr

WORKSHOP

Sketchnotes und Whiteboards - passt das zusammen?

IHK Nürnberg für Mittelfranken |
Ort: IHK-Akademie Mittelfranken

SAMSTAG, 6. JULI

10:00-14:00 Uhr

MEETUP

WP-Dojo

WordPress Meetup Nürnberg | Ort: Kulturwerkstatt auf AEG

16:00-19:00 Uhr

WORKSHOP

Produktinnovationen über GAME BASED LEARNING – EDUCATION 4.0

Handwerkskammer für Mittelfranken

MONTAG, 8. JULI

17:00-21:00 Uhr

NETWORKING-EVENT

OMT Clubtreffen | Netzwerken bei Müller Medien/ SELLWERK

SELLWERK

18:00-23:00 Uhr

KEYNOTE

Communication Take-off

Albrecht Dürer Airport Nürnberg

DIENSTAG, 9. JULI

13:00-16:30 Uhr

RAHMENPROGRAMM

Marketing meets HR: Die besten Talente auf Social Media finden.

mendalis. GmbH | Ort: t.b.d.

MITTWOCH, 10. JULI

12:00-14:00 Uhr

NETWORKING-EVENT

Universalcode Academy: KI im Journalismus und Marketing

Technische Hochschule Nürnberg Georg Simon Ohm |

Ort: OM7 Kreativzentrum

12:30-16:00 Uhr

RAHMENPROGRAMM

Data-Driven Success: Online-Neukundengewinnung richtig angehen

mendalis. GmbH

Mehr Events in diesem

Track findet ihr im

NUEDIGITAL Online-Programm:



Unser Programmangebot bei **NUEDIGITAL**

How to step up your Instagram-Game (fast)

2.7.2024 ab 18 Uhr | Flaschenhofstraße 5, Nürnberg

[NN.de](https://www.nn.de)

Live-Podcast „Bratwurst mit Chili“

Thema: Digital oder doof?

3.7.2024 ab 19 Uhr | Museum für Kommunikation

VNP

Der nordbayern.de Hate Slam

8.7.2024 ab 17 Uhr | Flaschenhofstraße 5, Nürnberg

 nordbayern

VNP

MEHR ALS ZEITUNG



Nah, vielfältig
digital

Eintritt frei – limitierte Plätze
Anmeldung unter [nuernberg.digital](https://www.nuernberg.digital)

[NN.de](https://www.nn.de)

VNP

 nordbayern



Culture & Digital Society

#Arts #Diversity #Education #Inclusion #Music

#Politics #Values #Feminism #HumanRights

#Entertainment #Performance

Kultur und Gesellschaft unterliegen stetig dem Wandel. Doch welchen Einfluss hat die Digitalisierung darauf? Wie werden in Zeiten des Krieges politische Botschaften medial verbreitet? Kann durch Anwendungen wie Dall-E jetzt jede:r Künstler:in sein? Beeinflussen sich Körper und künstliche Intelligenz gegenseitig? Entdeckt neue Perspektiven und Formen des Ausdrucks und tauscht euch zu den drängenden Fragen unserer Gesellschaft im digitalen Wandel aus!

DIENSTAG, 2. JULI

13:00-14:00 Uhr

VORTRAG

PRIVA SCORE – Die Datenschutzampel für Digitales

Dr. Felix Sühlmann-Faul | virtuell via Big Blue Button

14:00-16:00 Uhr

WORKSHOP

F##k the Lebenslauf Vol. 2: Ab hier übernimmt die KI, oder?

BRZ Deutschland GmbH | virtuell via Microsoft Teams

15:00-16:15 Uhr

DISKUSSION

Wir nutzen deine Daten – mach mit und sag uns wie!

Stadt Nürnberg | virtuell

17:00–18:00 Uhr

KEYNOTE

Personalisierte KI – für Persönlichkeits- und Unternehmensentwicklung

Schopf Meta Consult | virtuell via Teams

MITTWOCH, 3. JULI

17:00-21:30 Uhr

KEYNOTE

perspectives by design – the good, the bad and the AI

bayern design GmbH und Staatstheater Nürnberg |

Ort: Staatstheater Nürnberg

18:00-20:00 Uhr

MEETUP

Homebrew Website Club – Selbst- bestimmt und kreativ im Web

Fakultät Design - TH Nürnberg Georg Simon Ohm

19:00-20:30 Uhr

VORTRAG

Live-Podcast: Digital oder doof?

Verlag Nürnberger Presse | Ort: Museum für Kommunikation

**Wir entwickeln
soziale Zukunft.**



ba-it-systemhaus.de/karriere

Das IT-Systemhaus der BA

Wachse mit uns!

Einstieg und Karriere als IT-Professional in Nürnberg und an 6 weiteren Standorten – mit über 100 Anwendungen und IT-Lösungen.

Deine Vorteile bei uns:

Arbeitsplatzsicherheit, bis zu 80 % Home-Office, Vereinbarkeit von Beruf und Familie, 20 Tage Weiterbildung pro Jahr, Work-Life-Balance, Tarifsicherheit und vieles mehr.

Interessiert?

Infos und Beratung unter:

0911/179-7500

ba-it-systemhaus.de/karriere



IT-Systemhaus

DONNERSTAG, 4. JULI

17:00-19:00 Uhr

BARCAMP

Netzwerk agile Verwaltung: Gestalte mit uns die Verwaltung von morgen!

TH Nürnberg Georg Simon Ohm

19:00-21:00 Uhr

PERFORMANCE (€)

As Good As You

Brachland-Ensemble | Ort: Tafelhalle Nürnberg

20:00-21:30 Uhr (AUF DEUTSCH UM 18:00 UHR)

AUSSTELLUNG

From Palette to Pixel: AI Reimagines 50 Years of Art

FAU Erlangen-Nürnberg | Ort: Felix-Klein-Gebäude/ Erlangen

FREITAG, 5. JULI

11:00-20:00 Uhr

Discovery-Rundgang mit digitalen Easter Eggs

Noblesse Oblique | Ort: Möbelkollektiv GmbH

12:00-13:00 Uhr

VORTRAG

Click your cash: Frauen gestalten ihre finanzielle Zukunft digital

Marisa Kleinmann | Die Finanzmama | virtuell via Zoom

13:00-14:30 Uhr

VORTRAG

Get to the bottom of things – Investigation Learning

kubiss.de - Kultur- und Bildungsserver für den Großraum
Nürnberg | Ort: Berufsschule 4

16:00-18:00 Uhr

MEETUP

Handwerk 4.0: Wie Influencer Tra- ditionen neu definieren

Handwerkskammer für Mittelfranken / Bayerischer Hand-
werkstag | Ort: HWK

19:00-21:00 Uhr

Games&Festival - Tag1: Eröffnung

Games&Festival | Ort: Jugendkulturhaus OTTO/ Fürth|

hybrid via Twitch

Vollständige Agenda im Online-Programm



5 Prinzipien für glückliche Kolleg:innen

MONTAG, 8. JULI

09:00-12:30 Uhr
WORKSHOP

**Design your Future:
Skills für eine dynamische Welt**
Die Digitalwerkstatt

11:00-12:15 Uhr
VORTRAG

**Geschäftsmodellinnovation –
aber endlich mal anwendbar**
COSMO CONSULT GmbH

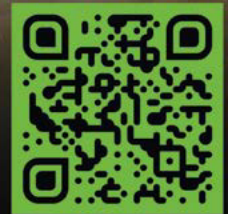
17:00-19:00 Uhr
SLAM

Der nordbayern.de Hate Slam
nordbayern.de | Ort: VNP Venue



**1. Richtig
cooler
Merch
für dich**

**Und
2.- 4.
findest
du hier**



DIENSTAG, 9. JULI

11:00-13:30 Uhr (Weitere Termine am 09. und 10. Juli)

ASK ME ANYTHING

Wege in die digitale Welt für Ältere: Reinschnuppern und ausprobieren!

Seniorenamt/Stadt Nürnberg - Projekt „Wege in die digitale Welt für Ältere“ |

Ort: Lernwelt auf L0 in der Stadtbibliothek Zentrum

14:00-15:00 Uhr

INFOVERANSTALTUNG

Gamification beim Lehren/Lernen am Beispiel von Actionbound

Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg | virtuell via Zoom

17:00-21:00 Uhr

MEETUP

Freelancer Stammtisch

freelancermap GmbH | Ort: Coworking Nürnberg GmbH

19:00-20:30 Uhr

INFOVERANSTALTUNG

Daten-Dienstag: Strategien gegen Hatespeech im digitalen Raum

Museum für Kommunikation Nürnberg

MITTWOCH, 10. JULI

11:00-12:30 Uhr

INTERVIEW

Stadt-Gespräch: Live-Podcast über die digitale Zukunft Nürnbergs

Funkhaus Nürnberg Studiobetriebs-GmbH

15:00-18:00 Uhr (danach Ausklang beim Bildungsbier)

BARCAMP

Barcamp KI in der schulischen Bildung

Institut für Pädagogik und Schulpsychologie

17:00-19:30 Uhr

DISKUSSION

UTN X Fraunhofer: Die emotionale Seite der Künstlichen Intelligenz

Technische Universität Nürnberg |

Ort: JOSEPHS - Das offene Innovationslabor

Mehr Events in diesem

Track findet ihr im

NUEDIGITAL Online-Programm:





**CURT
HAT DIE
SCHÖNST:INNEN
UND DIE
SCHLAUESTEN
DER STADT!**



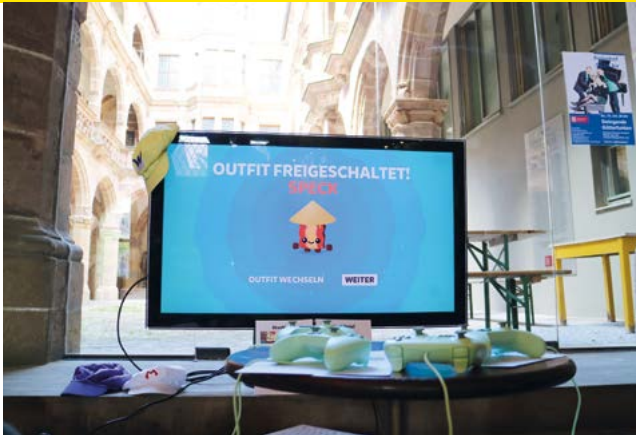
Fünf Jahre Games&Festival

Vom 5. bis zum 7. Juli 2024 nehmen euch das Medienzentrum Parabol und das Jugendmedienzentrum Connect mit auf Entdeckungsreise!

Gemeinsam mit der Community aus der Metropolregion beschäftigen wir uns beim fünften **Games&Festival** mit dem Thema „**Games&Cultures**“.

Erlebt mit uns, wie Spiele Kulturen widerspiegeln und beeinflussen, wie die Charaktere, Storylines und Welten in Spielen unsere Sicht auf die Welt und ihre Vielfalt prägen, wie mit Spielen in verschiedenen Kulturen umgegangen wird und wie Spiele umgekehrt von Kulturen weltweit beeinflusst werden. Dazu gibt es theoretischen Input, aber auch ganz ganz viel praktisches Ausprobieren und Zocken.

5.–7. Juli 2024



Passend zum Thema wollen wir unterschiedlichste Menschen zusammenbringen und Aspekte von Spielen und Gaming ausprobieren lassen, mit denen sie sich bisher vielleicht noch nicht beschäftigt haben.

Dabei wird kooperativ und kompetitiv gezockt. Es wird gebastelt und gegärtnert. Es wird geplant, programmiert, geschraubt und geklebt. Und alle leisten dabei ihren Beitrag zur Spiele-Kultur.

Zentraler Standort ist dieses Jahr das **Jugendkulturhaus OTTO** in Fürth (nähe Hauptbahnhof). Dazu gibt es ein paar Veranstaltungen an anderen Orten – wie zum Beispiel im **Haus des Spiels**.

Weitere Information und aktuelles Festivalprogramm unter:
<https://gamesandfestival.de/>



Wir digitalisieren Bayern!

„Du willst unser Bayern in Richtung Zukunft bewegen, dann besuche unsere Website“

#bytethesystem



QR-Code scannen
und mehr erfahren





OMT
#clubtreffen

Event-Tipp:
SELLWERK: Frauen in
der Wirtschaft

© Shutterstock - stock.adobe.com

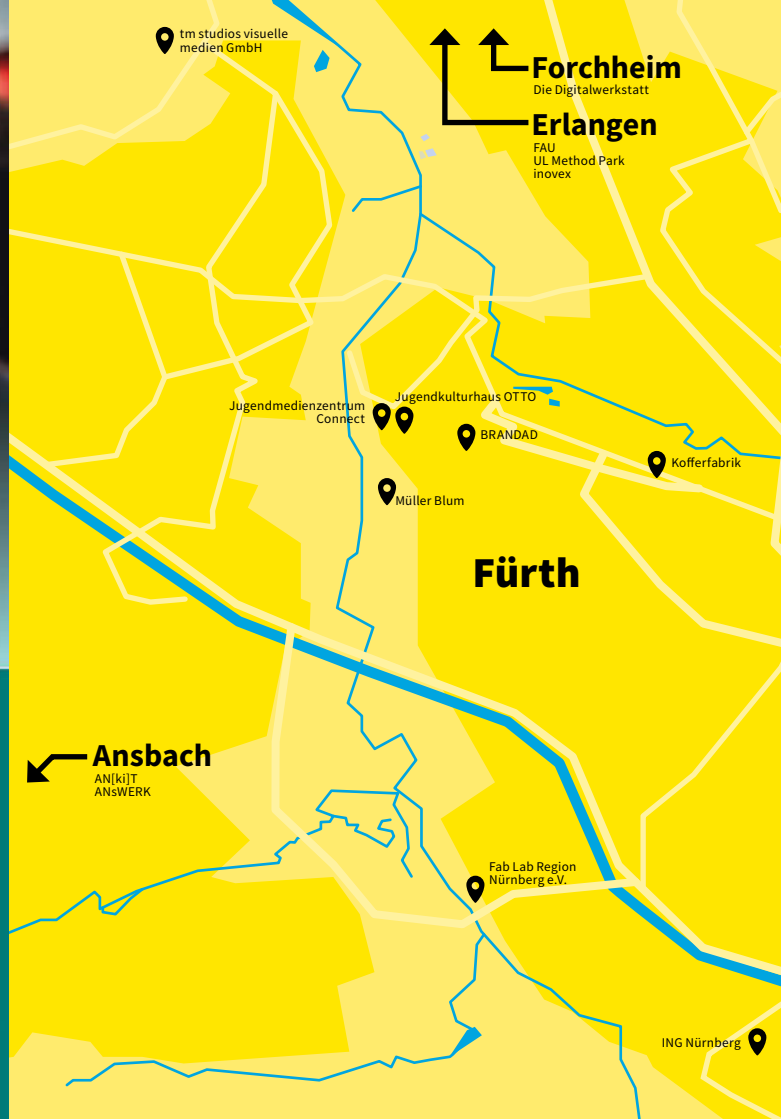
**Das begehrte OMT Clubtreffen ist jetzt auch in deiner Stadt!
Connecte dich mit coolen Marketern und hol dir die neuesten Insights!**

Komm zum OMT-Clubtreffen im Rahmen des
Nürnberg Digital Festivals powered by SELLWERK.

- Spannende Vorträge von verschiedenen Online-Marketing-Experten
- Jede Menge Networking
- Und einen entspannten Abend mit leckeren Food und Drinks
- Die Teilnahme ist kostenfrei – die Anzahl an freien Plätzen begrenzt



**Jetzt heißt es schnell sein
und noch einen Platz sichern!**



Veranstaltungsorte





Friedrich-Alexander-Universität
Erlangen-Nürnberg

Learn more about Germany's most innovative university.

Experience the essence of FAU – where innovation has been thriving since 1743. With over 270 degree programs, FAU is your gateway to limitless possibilities. FAU is more than a university – it's a hub of innovation, constantly pushing boundaries and moving knowledge forward. Join the vibrant FAU community where curiosity sparks discovery and ideas evolve into groundbreaking solutions.



Exploring



Targeting



Understanding



Developing



Engineering

Community Success Story

Als offenes Mitmach-Format und Netzwerk-Plattform freuen wir uns besonders über die vielen Partnerschaften und Kontakte innerhalb der Community, die während des Festivals entstehen. Umso stolzer sind wir, dass **Marion Geiger** über **NUEDIGITAL** zu ihrem neuen Arbeitgeber **VEND consulting GmbH** gefunden hat, wie sie uns erzählt:



Seit vielen Jahren besuche ich das **NUEDIGITAL**, weil es ein Festival für jede:n ist. Egal, ob du tief in der digitalen Welt verankert bist oder noch gar nicht so viele Berührungspunkte hattest und einfach nur neugierig bist – hier ist Platz für alle.

Ich war auf Jobsuche und habe mit diesem Ziel an einem Online-Workshop von **VEND** teilgenommen. Das war eine großartige Gelegenheit, Netzwerken und Lernen zu verbinden!

NUEDIGITAL kann ich jedem empfehlen: Es ist weit mehr als ein berufliches Netzwerk-Event. Das Festival bietet eine lockere Atmosphäre, in der man unkompliziert mit vielen Gleichgesinnten und potenziellen Arbeitgebern ins Gespräch kommen kann. Die Veranstaltungen sind über die ganze Region verteilt, was es ermöglicht, auch den eigenen Blickwinkel zu erweitern. Persönlich habe ich viele wertvolle Impulse mitgenommen – beruflich wie privat.

Hast du auch über das Festival den Grundstein für eine spannende Kooperation gelegt, wertvolle Kontakte geknüpft, beste Freund:innen oder sogar einen neuen Arbeitsplatz gefunden? Dann schreibe uns und teile deine persönliche Success Story rund um **NUEDIGITAL** – wir brennen darauf, davon zu erfahren!

Community Stimmen



Extended Reality Technologie (XR) ist wichtig, um interaktive Lernumgebungen zu ermöglichen. **NUEDIGITAL** bietet den perfekten Rahmen, um sich bei Events wie dem XR Day über die neuesten XR-Trends zu informieren.

Magdalena Bienefeld
@XR HUB NÜRNBERG



Als Unterstützer aus Fürth habe ich **NUEDIGITAL** als ein wichtiges Forum für die digitale Szene erlebt. Das Festival zeigt mir, wie wichtig es ist, sich mit dem digitalen Wandel auseinanderzusetzen und aktiv die Zukunft zu gestalten.

Markus Kramer
@GIGATEC



Die offene und kreative Atmosphäre bei **NUEDIGITAL** ermöglicht und fördert den Austausch von lokalen und globalen Perspektiven. Als Contributor erleben wir hautnah die Dynamik des Festivals und freuen uns darauf, diese einzigartigen Momente festzuhalten.

Jacob Summa
@ENDLOSMEDIA



Für mich bedeutet **NUEDIGITAL**, Digitalisierung erlebbar zu machen, tolle und spannende Events zu organisieren, ganz viel zu netzwerken, neue Leute kennenzulernen und den Horizont zu erweitern.

Pauline Bley
@UTN

Danke an unsere Sponsoren!

**Consors
bank!**

by BNP PARIBAS

N-ERGIE

BRANDAD

DATEV

PRODATO

SELLWERK
Wir leben Mittelstand.

SCHAEFFLER

AOK 
AOK Bayern
Die Gesundheitskasse.

ING 

Erz

... und an unsere Medienpartner!

VNP
MEHR ALS ZEITUNG

H1
HIT RADIO N1

**CURT
YOUR
LOCALS**
WWW.CURT.DE/NBG

Danke an unsere Kooperationspartner!



IT-Systemhaus



Wirtschafts- und
Wissenschaftsreferat



Bayerisches Staatsministerium
für Digitales



Industrie- und Handelskammer
Nürnberg für Mittelfranken

UTN

Technische
Universität
Nürnberg

FAU

Friedrich-Alexander-Universität
Erlangen-Nürnberg

ohm

Technische
Hochschule
Nürnberg



Handwerkskammer
für Mittelfranken



Bildungszentrum
Stadtbibliothek



Der Club



... und an unsere Community Contributors!

endlos
medic

GIGATEC

mediendesign

L A T E N T

seobility

MÜLLER BLUM
STEUERBERATUNGSGESELLSCHAFT MBH

NIK
NETZWERK DER
DIGITALWIRTSCHAFT