

LLUVIA DE IDEAS

ESPECIAL MUJERES

EL PROGRAMA MUSE
las claves en nuestro centro

**LA MUJER EN EL
POLÍGONO SUR**
presente y futuro

**VISIBILIZANDO EL PAPEL
DE LA MUJER EN LA
HISTORIA**

**PELUQUERÍA Y ESTÉTICA EN EL
IES JOAQUÍN ROMERO MURUBE**

IES JOAQUÍN ROMERO MURUBE



ÍNDICE

- 02 EDITORIAL: "LLUVIA DE IDEAS". AQUÍ ESTAMOS DE NUEVO
- 03 ALICIA, LA QUE DICE LA VERDAD...
- 05 ANA, "UNA VIDA DEDICADA AL MURUBE"
- 06 DOS ESTRELLAS EN EL FIRMAMENTO SEVILLANO
- 07 RECUERDOS
- 08 ENTREVISTA A DOS ALUMNOS DE LA FLORA TRISTÁN
- 11 LECCIÓN GITANA
- 14 MICRORRELATOS
- 15 GALERÍA FOTOGRÁFICA DE IGUALDAD
- 17 LO QUE NO NOS HAN CONTADO DE LA Hª DE LA MÚSICA
- 19 DERECHO AL VOTO DE LAS MUJERES
- 20 HAIKUS Y POEMAS A MUJERES
- 21 FEMINISMO EN POLÍGONO SUR
- 22 ENTREVISTA A MARÍA DEL MAR "ENTREAMIGOS"
- 25 HISTORIA DE UNA CHIRIGOTA "MUJERES TENÍAN QUE SER"
- 27 MUJERES QUE CONSTRUYEN POLÍGONO SUR
- 29 EL CAMINO DE LAS ALUMNAS EN EDUCACIÓN FÍSICA
- 31 LA REBELIÓN DEL CABELLO EN LA MUJER
- 32 VOILÀ
- 33 NUEVOS ANGLICISMOS
- 35 POLÍGONO SUR ACOGE
- 36 BOOKTRAILER
- 36 IMPULSA 2
- 37 PROGRAMA MUSE
- 41 VICTORIA DOMÍNGUEZ CERRATO
- 42 MUJERES QUE CONSTRUYEN EL FUTURO
- 45 LAS ASPIRACIONES DE LAS CHICAS DEL POLÍGONO SUR
- 52 OTRAS FORMAS DE SER HOMBRE
- 54 LA MIRADA MASCULINA
- 55 MEMORIAS DE UNA NIÑA
- 56 RECETAS SIN GÉNERO
- 57 PASATIEMPOS

"LLUVIA DE IDEAS"

AQUÍ ESTAMOS DE NUEVO

En este difícil y extraño momento que nos ha tocado vivir, en el que la nueva realidad nos presenta un complicado panorama para quienes tenemos propósitos educativos, convenimos en la necesidad de recuperar la publicación que, con forma de periódico escolar en sus inicios y de revista digital en una etapa posterior, servía de punto de encuentro a toda la comunidad educativa de nuestro IES.

Y es ahí, donde nuestra longeva publicación, (nacida en la década de los ochenta de la inspiración de un gran equipo humano), reafirma su misión original con más fuerza para llegar a más gente interesada en abrir una ventana de comunicación a través de la que compartir nuestras historias.

Todo empieza con un "Si emociona pensarlo imagínate hacerlo" como punto de partida. Y a partir de ahí, se pone en marcha el motor que posibilita la realización de todas estas actividades que recogemos en nuestra revista y que creemos que propiciará el crecimiento personal de sus destinatarios.

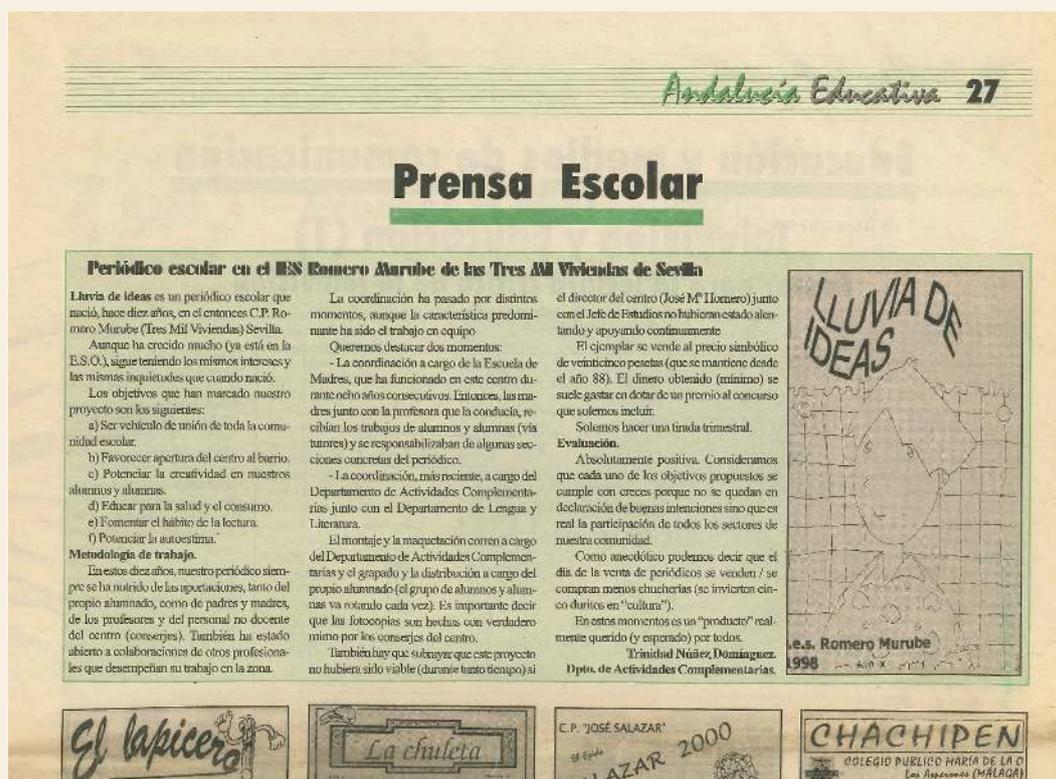
Y volver con un especial "Mujeres" no es casualidad. Queríamos precisamente rendir un homenaje a todas las mujeres del barrio, dejando constancia de que el lema escogido para la celebración del 8 de marzo este año "Sin mujeres, el Polígono Sur se para" nunca ha estado más vigente, y desde nuestra revista contribuir a reivindicar su papel a través de las voces de nuestras alumnas, madres, abuelas y vecinas.

Y al mismo tiempo, compartir un espacio de intercambio de información, experiencias, creatividad y, porque no decirlo, de afecto y amistad, que tanta falta nos hace.

Hoy la magia de la tecnología nos permite estar cerca, aunque estemos lejos y a través de ella, encontrar una nueva forma de mirarnos, dialogar y construir un espacio conjunto. Pero queríamos también que nuestros lectores tuvieran la posibilidad de disponer la revista impresa en papel, para poder ojearla encima de sus escritorios o disponerla en los estantes de sus bibliotecas. Os invitamos a recorrer nuestras páginas virtuales e impresas para que conozcáis, os emocionéis y participéis de esta noble tarea que es educar a los adultos del futuro, que aunque no deja en ocasiones de producirnos cierto vértigo, es sin duda, lo más maravilloso a lo que uno puede dedicar su vida.

Bienvenidos a esta tarea.

Belén Caracena Márquez
Directora del IES Joaquín Romero Murube



ALICIA, LA QUE DICE LA VERDAD...

Aunque precisamente el nombre de Alicia no sea popular en la actualidad y nunca haya sido común entre las jóvenes de nuestro barrio, su procedencia y sobre todo su significado, "la que dice la verdad", me permite la licencia de utilizarlo como genérico, para dirigirme a todas mis Yumaras, Rocios, Carmenes, Albas... a las que va dirigida esta breve reflexión. Tampoco la figura de Alicia, cabello rubio y tez blanca, tiene nada que ver con esas melenas negras azabaches y esa piel morena aceitunada, que diría el clásico, que predominan en los pasillos de nuestro centro, pero sí que tiene que ver, y mucho, su historia con muchas de las historias que nuestras alumnas van a vivir en el futuro.

El archiconocido relato de Lewis Carrol, Alicia en el País de las Maravillas, es un entramado de situaciones entre inverosímiles y absurdas, una metamorfosis insólita de seres y ambientes, magistralmente aderezados de juegos con el lenguaje y con la lógica. También de asociaciones con los sueños, que hacen de él un libro inolvidable.

Asimismo, y aunque aparentemente el libro está destinado al público infantil, permite más de una interpretación por los adultos, una de ellas, muy personal, es la que pretendo desarrollar en este artículo.

En primer lugar el cuento, desde el inicio, supone una metáfora sobre el complicado tránsito hacia la vida adulta. Desde el momento en el que la protagonista cae por la madriguera, debe enfrentarse a diferentes obstáculos dentro de ese nuevo mundo, un mundo considerado de adultos. Y, al igual que les sucede, en algunas ocasiones, a nuestras alumnas, la opinión de Alicia tampoco es tomada en serio por parte de estos personajes adultos, dejando entrever, su incomprensión hacia el complejo proceso de la madurez. Esto se traduce, en la pretensión de muchas de ellas de acortar ese proceso, para visibilizarse en una sociedad que como niñas no las considera, hasta que, en la mayoría de los casos, cumplen el papel que la sociedad le tiene reservado, como esposa y madre.

- Desde que me caí por esa madriguera me han dicho qué debo hacer y quién debo ser. (...) Me han acusado de ser Alicia y de no ser Alicia, pero este es mi sueño y yo decidiré como continuar. ¡Yo hago el camino!

También se hace patente en algunos pasajes del cuento la búsqueda de la identidad, rasgo diferencial en la adolescencia, y que se encuentra muy relacionado con el tema anterior, en la que toda etapa de cambios, como es el caso de la transición entre la infancia y la edad adulta, viene acompañada de innumerables reflexiones, en especial las relacionadas con uno mismo. Por ello Alicia, con todos los cambios que experimenta en el cuento, aumentando y disminuyendo de tamaño varias veces en la historia, en algunas partes del libro se pregunta si sigue siendo la misma y diferentes hechos, la conducen a replantearse quién es. Nuestras jóvenes, en la etapa de la adolescencia también están en esta situación de continuos cambios, lo que las lleva a estar llena de dudas como Alicia, y a emprender un camino de autodescubrimiento que tendrá como meta la consolidación de su personalidad



- "¡Qué extraño es todo hoy! Y ayer sucedía todo como siempre. ¿Habré cambiado durante la noche? Pero, si no soy la misma, el asunto siguiente es, ¿quién soy? ¡Ay, ese es el gran misterio!"

Continuando con la interpretación de la obra, quizás lo más importante, en referencia a la situación que viven algunas de nuestras alumnas, es la crítica que el relato hace en este caso, de la sociedad victoriana, que es perfectamente extrapolable a la sociedad en la que viven nuestras jóvenes, que en ocasiones, por sus férreas costumbres limitan su desarrollo y crecimiento personal. Al igual que la protagonista encarnaría la actitud refrescante y liberadora frente a las convenciones sociales, convirtiéndose en una especie de revolucionaria, sería necesario que aquellas de nuestras Alicias que así lo desearan hicieran lo mismo, y su situación les llevara a pensar y recapacitar sobre la insensatez de algunas costumbres, enfrentándose con una mirada escrutadora y con sentencias

directas que nos hicieran recapacitar sobre los sinsentidos y estereotipos que aún siguen vigentes.

- "¿Quién decide que es lo apropiado? ¿Y si decidiesen que ponerse un besugo en la cabeza, lo es...lo harías?"

"¿Estas margaritas son las peores! ¿Cuando uno se pone a hablar, rompen todas a chillar de una forma tal que es como para marchitarse"

Pero al final, lo más relevante de la historia es quizás lo más inmediato. La importancia de tener sueños y esforzarse en cumplirlos, tendiendo en la vida puentes que te ayuden a alcanzar tus objetivos. Como bien refleja al final del siguiente diálogo, en el que el autor pone, como tantas veces, de manifiesto la importancia del lenguaje para la construcción de los pensamientos, no es lo mismo que lo que tienes te guste, a ejercer tu libertad de elegir y tener lo que verdaderamente te gusta.

ALICIA, LA QUE DICE LA VERDAD...

"- ¿Quieres decir que puedes encontrar la solución al acertijo?-dijo la Liebre de Marzo.

- Exactamente-contestó Alicia.

- En este caso, deberás decir lo que piensas- insistió la Liebre.

- Es lo que estoy haciendo-le replicó Alicia-, o al menos, pienso lo que digo, lo cual viene a ser lo mismo.

- ¿Cómo va a ser lo mismo?-exclamó el Sombrero-. ¿Acaso es lo mismo decir "veo lo que como" que "como lo que veo"?

-¿Como va a ser lo mismo! -coreó la liebre de Marzo-. ¿Acaso es lo mismo decir "me gusta lo que tengo" que "tengo lo que me gusta"?

Unido a lo anterior, cobra mucha relevancia el esfuerzo, ya que en la vida en general, los resultados que se consiguen están en proporción directa al esfuerzo aplicado, sin olvidar añadir a esta ecuación el entusiasmo e ilusión por conseguir las metas propuestas.

- "Hace falta correr todo cuanto se pueda para permanecer en el mismo sitio. Si se quiere llegar a otra parte, hay que correr por lo menos, dos veces más rápido.

- "A veces pienso hasta en seis cosas imposibles antes del desayuno".

- "Si no sabes a dónde vas, cualquier camino te llevará allí".

- "Solo unos pocos encuentran el camino, otros no lo reconocen cuando lo encuentran, otros ni siquiera quieren encontrarlo".

Y aunque el autor, en contra de la costumbre de la época, no desliza ninguna moraleja al final del cuento, me vais a permitir que en esta interpretación libre y personal, lo haga con un guiño de humor, y realizando un juego de palabras, de los que tanto gustan a Carroll, me permita reescribir el título del artículo como "Rocío en el País de las Murubillas", en base a la consideración de la Escuela en general y de nuestro centro "el Murube" en particular, que es comparable en ocasiones, con el personaje del conejo, sacando a nuestra Alicia/Rocío de su aburrimiento para ofrecerle un mundo lleno de posibilidades, lleno de sueños y de situaciones en las que desarrollar su personalidad y carácter con la que enfrentarse con éxito a su futuro.

Y la moraleja de esta historia es...¡Vaya, se me ha olvidado!

Quizá no tenga ninguna moraleja- se atrevió a observar Alicia.

¡Pues claro que tiene moraleja!-exclamó la Duquesa-. Todo tiene su moraleja, el caso es dar con ella.

Ahí lo dejo.

Belén Caracena Márquez
Directora del IES Joaquín Romero Murube



ANA

"UNA VIDA DEDICADA AL MURUBE"

A lo largo de estos años, muchos de nosotros, de nosotras, de nuestro alumnado y profesorado, de familias y entidades pasamos por el centro, el IES Joaquín Romero Murube, dejando nuestro cariño, nuestra entrega, nuestras luces y nuestras sombras...Pero hay una persona que no pasa, que permanece con su alegría, con su dedicación, demostrando día a día su entrega a lo que el Murube significa, irradiando luz desde un lugar muy cercano a la entrada: nuestra querida Ana. No sería el mismo Murube sin esa sonrisa mañanera que te da los buenos días y te reconforta nada más entrar en el vestíbulo. En este especial "MUJERES", no podía faltar un homenaje a Ana Bermúdez Maqueda, *la conserje*. Aunque no es del barrio tampoco vive muy alejada de él, en un lugar donde la Virgen de los Dolores bendice a todo su vecindario y donde su familia, sus primas y amistades la ayudan y apoyan en sus responsabilidades domésticas, tareas que asume con dedicación, entrega y mucha paciencia, ocupando el puesto de una madre que hace unos años los dejó. No es de Polígono Sur pero como si lo fuera, porque Ana ES el barrio. Ya ni siquiera recordamos cuándo llegó Ana al instituto; de hecho, el cariño que le profesamos nos hace creer que siempre estuvo ahí, esperando a que el destino nos fuera abriendo las puertas del Murube a cada uno de nosotros -alumnado, familias,

profesorado- y ella nos recibiera una mañana nueva en nuestras vidas laborales. Ana es la tita de todos, la tita del buen rollo, el paño de lágrimas de muchos alumnos y alumnas, la buena consejera, la humilde sabia, la abnegada hermana, una anónima heroína de la intrahistoria que merecería alguna medalla más que muchos que solo viven de los fuegos de artificio, del postureo político y del parasitismo social. Ana no es una ordenanza al uso; es una currante nata, comprometida, proactiva, solidaria, discreta, simpática y con una inteligencia emocional fuera de lo común. Ana es una persona muy valiosa y sabe sacar lo mejor de cada uno porque a ninguno falla -todo lo contrario- siempre acierta con sus discretas sugerencias, aportaciones y comentarios. Y cuando no le gusta algo te lo dice de manera educada, frontal y sincera; calla cuando podría hablar y solo habla cuando debe. Saber estar le llaman. ¿Qué más se le puede pedir a una compañera de fatigas así? Ya quisiera la Reina de Inglaterra tener a una dama de compañía como ella... En lo personal, sirvan estas líneas de sincero agradecimiento por tantos años de esfuerzo compartido con nuestro equipo directivo y por sus impagables gestos de cariño, cercanía y apoyo incondicional en los momentos buenos, malos, terroríficos y en los maravillosos e inolvidables.

Y cómo no, quiero también agradecer de corazón a Rocío su labor junto a Ana, porque ésta ha tenido la suerte de encontrar a una magnífica compañera de "pecera" que -siendo un fichaje del barrio- se ha fundado la camiseta del Murube desde el minuto cero y os ayuda a entender a las familias con las que trabajamos día a día desde un compromiso laboral y personal a prueba de bombas.

Ana, muchas gracias por ser como eres, porque -siendo así- a todos nos haces la vida mucho más fácil y más feliz. Quizás no te llegue nunca una merecida medalla de oro por mérito en el trabajo pero nunca olvides que tus compañeros amigos pasados, presentes y futuros hoy te dedican su mejor homenaje a través de estas humildes palabras del abajo firmante y que jamás podrán terminar de expresar con la suficiente dimensión y justicia el inmenso cariño que te tenemos.

De nuevo, el futuro más presente se escribe en femenino singular gracias a ti. Enhorabuena y gracias por todo.

JAVIER GONZÁLEZ

Ex-director del IES Joaquín Romero Murube



DOS ESTRELLAS EN EL FIRMAMENTO

SEVILLANO

Muchas heroínas han brillado en la rica y bimilenaria historia de esta ciudad, aunque Sevilla no siempre ha reconocido sus méritos o sus conciudadanos no los conocen. Dos, sobre todo, están con frecuencia en mi mente y visito lo poco que queda de ellas en el casco urbano.

La primera es Catalina de Ribera (1447-1505), gran mujer del Renacimiento en Sevilla. Entronca por parte de madre con los Mendoza, aquella familia que fundara El Marqués de Santillana y que en aquel tiempo era el factótum de la sociedad castellana. Pariente suyo fue el Gran Cardenal Mendoza, hombres de armas y literatos como Garcilaso de la Vega y hasta un arzobispo de Sevilla, Diego Hurtado de Mendoza, enterrado en la capilla de la Virgen de la Antigua de la Catedral, en un fastuoso sepulcro de mármol elaborado por Domenico Fancelli.

Sevilla le debe el renacentista Hospital de las Cinco Llagas, actual Parlamento de Andalucía y los comienzos de la Casa de Pilatos, terminada por su hijo, aparte de múltiples obras de caridad para con los más pobres.

La ciudad, esta vez sí, le ha dedicado un paseo, junto a las murallas del Alcázar, dentro de los Jardines de Murillo, donde todos los Martes Santos por la noche la Hermandad de la Candelaria busca, entre tinieblas, llegar a la luz de S. Nicolás. Allí Catalina, entre rumores de agua, saluda al Cristo de la Salud para quien ella dedicó el, por entonces, mayor hospital de Europa.

La segunda heroína me llega más al corazón, pues se agolpan en mi mente los tristes poemas que su marido, el gran rey Almutamid, ahora pobre, solo y desterrado en el norte de África, le dedicó.

Itimad Al Rumaikyya esclava trianera que tuvo la dicha de que el rey la encontrara entre los juncos del río, le ayudara a completar unos versos y se encontró de pronto en el Alcázar sevillano convertida en reina.



El antiguo alcázar fue testigo de su amor y, cuenta la leyenda, que para calmar sus ansias de ver nieve, Almutamid le construyó un palacio en la Buhaira rodeado de naranjos, que en primavera perfumaban el aire con su blanco nevado.

Las mujeres de Sevilla le estarán eternamente agradecidas, pues, a finales del siglo XI, consiguió de su rey no tener la obligación de llevar velo en la cabeza como aún manda el Islam. Su amor se mantuvo en la riqueza y en el destierro. El rey cristiano Alfonso VI que entrará de algún modo en la familia de estos reyes sevillanos al casar con su hija política Zaida (Isabel de Castilla), logró conquistar Toledo (1085). Almutamid temió por su reino y llamó a los Almorávides. Éstos conquistaron Sevilla y lo desterraron. Allí fue su querida esposa Itimad y

estuvo con él hasta que murió tres años antes, quizás recordando las bellas palabras de su amado;

“Tu felicidad sea infinita, como mis cuidados, mis lágrimas y mis insomnios”

En Agmat (Marraketch), una sencilla tumba en el suelo señala el descanso del gran rey sevillano (1095). Itimad resiste sólo en los poemas de su amado y en el recuerdo de los sevillanos, que es una forma de inmortalidad. En los paseos por esta bendita ciudad, conviene perderse por las angostas callejuelas del Barrio de Santa Cruz. Allí, un bonito azulejo nos recuerda esta linda historia para ejemplo de los que vivimos después.



JULIÁN BRETÓN
Ex-director del IES Joaquín Romero Murube



RECUERDOS

Leo, ¿recuerdas cuando salimos de Delegación tras hablar con Pepa y firmar el destino, IES Joaquín Romero Murube? Nos dijo que estaba cerca, en la calle Manuel Fal Conde. Al llegar, vimos un centro, El Fray, entramos y nos dijeron que era de primaria y que el Murube estaba un poco más arriba.

Conforme caminábamos por la acera de los Amarillos, mirábamos los bloques, los patios, el gentío, las aceras y la amplia avenida. Al acercarnos a una gran rotonda, observamos un muro con vallas metálicas encima, muy alto. Parecía una cárcel, dijiste (supongo que por el lugar de trabajo de Paco). Cuando entramos por primera vez en el centro a mí me pareció oscuro (y no era porque tuviera miedo). De ese momento hace veintiún años. Leo, Estrella, tú y yo llevamos veintiún años viéndonos. Hemos despedido a todos los que estaban y recibido a todos los que llegaron. En veintiún años. ¡Cuántos nombres de alumnos/as en tu memoria!



CHIRIGOTA A LEO



¡Cuántos momentos buenos y también regulares desde entonces! ¡Cuántos sobresaltos, cuántas risas, cuántas celebraciones, cuántos desayunos, almuerzos y cenas, cuántas bienvenidas, cuántas despedidas, cuántos nacimientos! ¡Cuántas tantas cosas!

Yo no soy de fantasmas ni espíritus (se lo dejo a Allende), pero sí me asaltan recuerdos. En el día a día en el centro, en determinados momentos aparecen. Veo a Paco, que ha llegado muy temprano, antes incluso que Ana. A Carmen Duarte y a Felisa, al fondo del pasillo de abajo, charlando mientras esperan a los alumnos/as. A Javier en dirección, rodeado de papeles y atento al ordenador. A Julián, en las dos baldosas que hay entre la escalera y conserjería mirando al frente, a derecha y a izquierda. A Manolo, en la sala de profesores, también temprano, mirando palomos en el ordenador o cuando recibimos un curso de informática. A nuestra Mati, siempre activa o desayunando en el Cabeza tostada de roquefort. A Ramón, con su andar pausado. A Ana Dóyega, siempre dispuesta a un café o una cerveza (una charla a fin de cuentas). A Carmen Ponce, con su risa tonta y su humanidad. A Rosa, siempre tan alegre incluso cuando estaba triste.

A mi Lola, con su cortador de frutas o elaborando los cuadrantes de recreo y comentando libros. A María José, a Claudia, a Rafa, a Inma, a Beatriz... Tantos recuerdos.

Y ahora decides que te vas. ¡Qué pronto me asaltarás en cualquier momento!

Y te acompaña Paqui, que también se nos va y trasladará su recuerdo siempre alegre, sosegado, vital.

Sabes que me alegro de tu decisión, que haces muy bien y lo has meditado. Y sé que te va a ir muy bien. Es tu momento. Pero no se si estoy preparado para echaros de menos. ¡Gracias a todos por haber entrado en nuestras vidas!

Félix Millán Torres, Profesor del IES Joaquín Romero Murube



REDMI NOTE 7
AI DUAL CAMERA

LA FLORA TRISTÁN, MODELO DE COMPROMISO SOCIAL

La Residencia Universitaria Flora Tristán surgió en 2003 como proyecto social de la Universidad Pablo de Olavide. Se encuentra ubicada en la barriada de Las Letanías, en el barrio sevillano de Polígono Sur y tiene como objetivo la formación de personas integrales y comprometidas con la realidad, a través de la colaboración de los estudiantes con un barrio que trabaja por la cohesión social. Es una iniciativa pionera y novedosa en Andalucía y en España.

Esta residencia debe su nombre a una mujer, Flore Celestine Therèse Tristán (1803-1844). Fue escritora, pensadora socialista y feminista francesa, firme defensora de los derechos y libertades de la clase obrera. Flora Tristán luchó porque se erradicaran las explotaciones y discriminaciones de la que eran víctimas las mujeres de su época, y que sufrió en carne propia.

En la Flora Tristán residen estudiantes a los que se les ofrece una posibilidad de alojamiento económico a cambio de colaborar trabajando por la mejora de la comunidad y el entorno en el que se inserta. Estos becarios llevan muchos años participando en las tareas que se realizan en nuestro centro desde el Aula de Convivencia. Su trabajo consiste en hacer reflexiones, mediaciones, entrevistas y charlas con el alumnado. Dos de estos becarios nos han contado su experiencia en el IES Joaquín Romero Murube en la entrevista que sigue a continuación.



ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES DE LA FLORA TRISTÁN

¡Buenos días!, estamos en Onda Murube. Hoy están con nosotros Inma y Antonio, alumnos de la UPO y la US y becarios de la Flora Tristán, a los que vamos a entrevistar para conocer su experiencia en la residencia y en qué consiste el trabajo que realizan en nuestro instituto.

¿Qué estáis estudiando?

Inma - ¡Buenos días! Pues yo estoy estudiando Ciencias Políticas en la UPO.

Antonio - Estudio Fundamentos de la Arquitectura en la US.

¿En qué curso estáis?

Antonio - Yo estoy cursando tercero y cuarto y sería mi cuarto año de carrera y también el cuarto año que vivo en la Flora.

Inma - En mi caso, estoy en primero de carrera y es mi primer año en Sevilla y en la Flora.

¿Por qué elegisteis esas carreras?

Inma - Bueno, pues en mi caso, no tenía pensado hacer ninguna carrera. No había nada que me llamase la atención especialmente. Y descubrí esa carrera en cuarto de la ESO, porque vino a darnos una charla al instituto Julio Anguita

ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES DE LA FLORA TRISTÁN

y me enamoré de ese hombre, de su política. Y ya investigué y la encontré y decidí hacerla.

Antonio - Yo, en principio, no iba a realizar ninguna carrera. Estaba preparándome las oposiciones a bombero y, por cosas de la vida, decidí estudiarla. Me parecía que era una forma de dejar huella después de irme. Así fue como llegué donde estoy.

¿Por qué decidisteis quedaros en la Flora Tristán?

Antonio - Estaba buscando un lugar donde fuera económico poder vivir y también me interesaba la labor social que se estaba llevando a cabo dentro del barrio. De donde vengo, que es de Algeciras, había estado colaborando con ciertos programas como Prolibertas, Cáritas... , ayudando a los barrios y decidí intentar participar en esta iniciativa.



Inma - En mi caso la encontré por casualidad y, bueno, me quedé aquí porque mi segunda opción, después de Ciencias Políticas, era hacer el grado superior de Integración Social.

Y, claro, al descubrir todo este proyecto, vi que estaba relacionado con lo que quería hacer. Entonces decidí venirme aquí y hacer la carrera. Además, estaba relacionado con el ámbito social y con el proyecto de la beca.

¿Qué opináis sobre la residencia?

Antonio - Pues la verdad es que lleva un lado que es bastante dinámico con el barrio, que intenta, también, quitar el miedo que se tiene a vivir y participar dentro del barrio que, queramos o no, está todavía vigente. Cuando digo que vivo en las Tres mil, me dicen "te van a robar". Yo llevo cuatro años y en la vida me ha

pasado nada. Al revés, como siempre he estado aquí con los chavales, he conocido a las madres, me saludan por la calle... Igual que en cualquier otro sitio.

Inma - Yo opino más o menos lo mismo. Es verdad que mi familia se mostraba un poco en contra por estereotipo y tal, pero la verdad es que es un barrio en el que me encanta vivir.

¿En qué consiste vuestro trabajo en el instituto?

Inma - Nuestra labor, principalmente, es mediar, hablar con los chavales de aquí sobre sus problemas, ya sea de dentro o fuera del instituto. Pueden recurrir a nosotros para contarnos cualquier cosa. Básicamente intentar ayudarlos o darles otros puntos de vista a los problemas que pueden tener, ya que están atravesando una etapa difícil como es la adolescencia.

¿Salen al aula de convivencia al mismo número de niños que de niñas?

Inma - Por lo general, la verdad es que tratamos mucho más con niños que con niñas. Es cierto que ya en el último trimestre sí que hemos tratado con más niñas, pero suelen salir más chicos. (...)

¿Qué resultados tiene el trabajo que hacéis con el alumnado?

Antonio - No podemos decir que tenga resultados inmediatos. Es un trabajo que se va haciendo poquito a poco. Pero sí es cierto que ha habido ciertos cambios de actitud y vemos cómo se va abriendo un poquito el punto de vista por los estudios. Esto lo observamos a largo plazo. Desde septiembre hasta ahora sí hemos visto cierta evolución en el alumnado, lo que nos alegra y también nos motiva para poder seguir.

¿Cómo valoráis vuestra experiencia en instituto?

Inma - Por mi parte es bastante positiva, porque aquí hay gente muy cercana, ya lo ha dicho mi compañero. Por ejemplo, nos vemos en el Mercadona y nos saludamos, nos paramos...



ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES DE LA FLORA TRISTÁN

Para mí es una experiencia muy guay que me llevo. Esta oportunidad es complicada porque realmente realizamos una labor que conllevaría unos estudios previos que nosotros no tenemos; pero se nos brinda la oportunidad de poder vivir esta experiencia, que, ya digo, para mí es genial.

Antonio - Comparto lo que dice mi compañera. La Flora pone a nuestra disposición una serie de herramientas a través de formaciones adicionales que se llevan a cabo dentro de la residencia. Intentan formarnos para que podamos trabajar aquí la resolución de conflictos.

¿Cuántos años lleváis trabajando aquí?

Antonio - En el instituto este es el primer curso que colaboro. Los tres años anteriores que llevo viviendo en la Flora Tristán he estado colaborando en la parroquia de Pío 10, haciendo refuerzo educativo y social con los chicos del barrio.

Inma - Es mi primer año en la Flora, así que, de momento, sólo he trabajado en este instituto.

¿Hacéis otro trabajo además de éste para ayudar a la gente del barrio?

Antonio - La verdad es que lo único que por mi parte llevo a cabo es la labor que realizo en el instituto. Y, dentro de lo que cabe, no se podría decir que sea un trabajo, pero en mi círculo saben a lo que me dedico aquí durante el curso; cómo vivo dentro de la Flora y dentro del barrio. Y puede que, de una manera indirecta,

también estemos intentando cambiar poquito a poco el punto de vista que tiene la gente de lo que puede ser vivir en este barrio.

Inma - Además de esta labor no realizo nada directamente, pero indirectamente sí que es cierto que por lo menos dentro de mi círculo ha cambiado un poco la perspectiva que se tenía hacia este barrio. Creo que es necesario porque el barrio se aísla desde el punto de vista de la opinión pública. Y bueno, por lo menos en mi círculo familiar y de amigos ha cambiado bastante esa visión. Y creo que eso lo beneficia bastante.

Muchas gracias por habernos dedicado vuestro tiempo y por haber compartido con nosotros vuestra experiencia.

Realizado por **María Santiago y Susana Torres (3° ESO- B)**



ESCUCHA LA ENTREVISTA



OSTALINDA SUÁREZ MONTAÑO

MÚSICA

“La primera vez que soplé la flauta supe que sería mi vida”

En el registro civil es conocida como María Antonia, pero cuando sus padres la bautizaron la llamaron Ostalinda, que en romanó significa “la más elevada”.

Es la única mujer gitana licenciada en música, especialidad en flauta travesera, del panorama musical europeo.

Ella ha hecho giras con la European Romani Symphonic Orchestra por diferentes partes del mundo. Este grupo está compuesto mayoritariamente por músicos gitanos, un largo sueño de su padre, Paco Suárez. Es por ello que se emociona al dirigirse a su padre en el escenario. Su madre es solista y su hermano también se dedica a la música. En su familia tienen un grupo llamado Matipen, que en español significa “borrachera” pero borrachera de música, no referido al alcohol. Ella estudiaba en el instituto y en la escuela de música; tenía que repartir el día entre los libros y la flauta, a la que, como mínimo, le dedicaba tres horas diarias.



“Conclusión:

En mi opinión, veo que Ostalinda es una supermujer” que ha dedicado su vida a algo muy bonito, la música. Ella querrá decirle a la juventud y al mundo entero que persigan sus sueños, que poniendo empeño todo se logra en esta vida.

Alba García Cáceres.- 4° ESO A

ANTONIA DE LA FLOR HEREDIA

LICENCIADA EN PSICOPEDAGOGÍA

“En el futuro me gustaría ver a mi pueblo tomando decisiones propias”

¿Por qué decidiste estudiar?

En mi familia había antecedentes universitarios por parte de mis padres, por lo que mi decisión de estudiar no fue nada raro. Hice Magisterio. Posteriormente me licencié en Psicopedagogía y ahora estudio el segundo curso de doctorado.

¿Consideras que hay una nueva realidad en la mujer gitana?

Claro. Ahora nos preocupamos de la propia educación y de la de nuestros hijos, llevamos a cabo la planificación familiar, buscamos trabajo y tenemos una vida más propia. Creo que tenemos una situación compartida con el resto de las mujeres del mundo, como es cierta problemática a la hora de buscar trabajo por estar casada, tener hijos... Nos han educado en el papel de cuidadoras. En el caso de la mujer gitana, el problema se agrava pues, aunque el hombre avanza, no lo hace de igual forma. Conseguir un mayor número de profesionales gitanas es luchar para que su incorporación a la sociedad sea plena e igualitaria.

Mi conclusión:

La familia y el entorno deben influir positivamente en la educación de los hijos, independientemente del colectivo al que pertenezcan. Además creo que los hombres deben ser más comprensivos con las mujeres que se forman y quieren tener una vida propia y una profesión.

Nerea Sousa Moreno.- 2° ESO B



MAITE VEGA GONZÁLEZ

ESTUDIANTE DE DERECHO

“Las personas que han convivido conmigo han cambiado completamente su mentalidad”

Su madre, cordobesa, es paya. Su padre, extremeño, gitano. Así que Maite Vega es el resultado de una educación nutrida con lo mejor de cada cultura. "Me considero más gitana que paya. Me quiero a mí misma y estoy orgullosa de serlo. Mi padre me dio la oportunidad de conocer todo." Maite defiende el respeto y el mantenimiento de la cultura caló. Además, señala "Hay que renovar la idea de que la mujer no salga de casa y no se forme. El trabajo aporta a la mujer gitana, además de la independencia económica, satisfacción personal. Simboliza luchar contra los obstáculos y conseguir objetivos. Una persona con nivel cultural y social es un ejemplo para los demás." "Tengo mucha ilusión por el futuro. Me gustaría ser notaria. Me veo capaz de ser independiente. Defendería derechos fundamentales de mi comunidad, como la igualdad. Me gustaría preparar un curso de ética dirigido a los jueces, les concienciaría para que fueran más neutrales. Quizá sería conveniente un curso de cultura gitana para que comprendieran y no tuviesen un sentido equivocado."



Mi conclusión:

La convivencia entre payos y gitanos es perfectamente compatible. Cuanto más estudiemos, mejor podremos defender nuestra cultura, darla a conocer y enseñar a valorarla.

Celeste González González.- 2° ESO B

MARYSOL PÉREZ VALIENTE

POETISA

“Publico los libros porque me gusta que la gente sepa descorrer el velo y saber cómo somos los gitanos”

Su afición por las letras quedó impresa. Cuando tenía 5 años, era una niña soñadora, que quería remontar el vuelo y aprender de las personas mayores.

Las pizarras vírgenes eran sus amigas, cogía un pedazo de tiza y escribía una letra, luego otra...

Marysol plasma en sus libros de poesía su esencia gitana y las costumbres de su pueblo. Además de escribir libros, ejerce de cuentacuentos en un colegio. Para ella, el papel de la educación, tanto en la escuela como en el hogar, es vital. Para escribir ha tenido que desarrollar una capacidad nada fácil, tiene sobrinos que piensan en ir a la facultad y muchos otros de sus conocidos lo han hecho ya.



En conclusión, pienso que:

Seas de donde quiera que seas, todos tenemos derecho a perseguir nuestros sueños.

Susana Pradas Montesinos.- 4° ESO A

JUDEA HEREDIA HEREDIA

PINTORA

La pintura de Judea está abriendo camino y demuestra que el gitano puede llegar donde quiera.

Judea es pintora. Ha seguido la vena artística de su abuelo, el escultor Luis Heredia Amaya.

Judea escucha, se evade, pero nunca deja de observar sus cuadros. El salón de su casa es su galería de arte. Cuando hablamos de su pintura es especialmente expresiva. Levanta las manos, alza la voz y añade sus subtítulos personales.

Para Judea ser gitana significa todo. En sus lienzos no verás paisajes o bodegones, sólo retratos de gitanos. Quiere conservar sus raíces y no olvidar sus costumbres. Y recordando sus comienzos, recomienda tenacidad y mucho esfuerzo.

Las instituciones compran sus cuadros como ejemplo de la transformación de la mujer gitana. Si llega a encumbrar a su pueblo con sus pinceles, ella se conforma. De momento, Judea seguirá en su cuarto, concentrada, sola, para enfrentarse a un lienzo en blanco.

Mi conclusión:

Judea es un ejemplo para otras mujeres. Realizó su vocación con tenacidad y mucho esfuerzo, mostrando su identidad y sin olvidar sus raíces. ¡Todas podemos seguir sus pasos!

Fátima Mkhikh Martín.- 2o ESO B



CARMEN MARÍA FERNÁNDEZ LUCAS

ABOGADA

“Me he visto obligada a llamar la atención en un juicio por alusiones a mi etnia.”

Tiene tres referentes: su abuelo, que era periodista y tenía una empresa familiar; su padre, que era ingeniero químico, y su madre, que era enfermera. Su familia no discrimina a gitanos ni a payos.

Quiso estudiar 3 profesiones; le gustaba la medicina, la economía y también ser abogada, pero se decidió finalmente por estudiar Derecho (abogada). Defiende casos penales y accidentes de tráfico.

Sigue conservando su cultura, y se la ha contagiado también a su marido, “payo” y con el que tiene una hija de 10 años. Admira todos los valores, y su hija está educada con esos principios.

Ella considera que aporta una buena imagen para la cultura gitana y que se tiene que dar a conocer la existencia de mujeres de su etnia ocupando puestos importante para la sociedad.

En conclusión, pienso que uno no aparenta lo que son sus raíces. **Por estudiar no hay por qué perder las raíces; simplemente es un desarrollo personal perfectamente compatible con la cultura de cada persona.**

Jose Joaquín Romero Márquez.- 4o ESO A



MICRORRELATOS

MICRORRELATOS DE ALUMNOS/AS



Comunica en Positivo Creamos rimas

MUJERES

SI EN REALIDAD CONOCIERAS A LAS MUJERES,
SABRÍAS QUE ELLAS PINTAN EL MUNDO DE COLORES.
SI LA MUJER SE LIBERA,
YO LA QUIERO A MI VERA
Y ASÍ VIVIRÍA EN UNA CONTINUA PRIMAVERA.
SI A LAS MUJERES LES DAMOS LOS PODERES
TODO LO CONVIERTEN EN AMORES,
CORAZONES,
Y ASÍ TODO SE ACELERA
Y CON RAZONES
Y SIN SABORES.

CHELO JIMÉNEZ
VISITA SALGUERO
ENCARNI SALGUERO
1º BB1

GALERÍA FOTOGRÁFICA

MÁS DE UNA DÉCADA TRABAJANDO POR LA IGUALDAD EN EL BARRIO



GALERÍA FR FOTOS

GALERÍA FOTOGRÁFICA DE IGUALDAD



VISITA NUESTRA
GALERÍA COMPLETA



GALERÍA DE FOTOS

LO QUE NO NOS HAN CONTADO DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA

Cuando trabajamos con los libros de las diferentes materias o repasamos la historia vemos que hay poco espacio dedicado a los logros alcanzados o aportados por las mujeres y -aunque este tema poco a poco se trabaja y visibiliza cada vez más- queremos dedicar estas líneas a poner en valor el trabajo de algunas mujeres en la Historia de la Música. Por supuesto, no son todas, hay muchísimas más pero pensamos que la selección que hemos hecho os va a resultar muy interesante ya que con su trabajo, su compañía y sus esfuerzos hicieron más grande la leyenda de los músicos -hombres- a los que acompañaron. Curioso ¿verdad?

Desde comienzo de este curso, en la clase de música de 2º ESO B, estamos trabajando la figura de la que ya es nuestra amiga, Hildegarda de Bingen, "Hilde" para nosotras; y hablando de ella y de todo el trabajo que realizó durante la Edad Media, nos han ido apareciendo otras mujeres con vidas igual de apasionantes, Ana Magdalena Bach, Nannerl Mozart y Clara Schumann. Esperamos que con este artículo las conozcáis un poco mejor.

Hildegarda de Bingen fue una monja alemana a la que todo le interesaba, era tan inteligente que tenía que fingir que no sabía mucho, haciéndose pasar por tonta, para que no la llamaran "bruja", un insulto terrible en su época. Le encantaba la música y las plantas del huerto de su convento, de las que conocía todas sus propiedades que utilizaba para curar enfermedades; algo muy parecido a lo que hacemos en el Murube cuando cogemos flores del patio y hacemos aceite de caléndula para usarlo como cosmético. En fin, que le debemos mucho, ya que con sus conocimientos hizo avanzar a la humanidad en muchos aspectos y algunas cosas no serían igual si ella no hubiera existido.



EL ALUMNADO NOS PRESENTA A "HILDE"



Hildegarda de Bingen. Fátima 2º ESO B



Anna Magdalena Bach. Fátima 2º ESO B

Seguro que el nombre de Johann Sebastian Bach os suena de algo. Fue un gran músico alemán del Barroco cuyas obras son muy famosas y se oyen por todas partes. A su lado tuvo la gran suerte de tener a **Anna Magdalena Bach** (Wilcken de soltera, ya que sabéis que muchas mujeres al casarse empiezan a utilizar el apellido de su marido). La vida de Anna siempre estuvo rodeada de música; su padre era trompetista y su abuelo organista, así que no fue muy difícil que ella estudiara para convertirse en soprano. Todos los documentos que existen sobre Anna y su marido Johann insisten en que su matrimonio fue por amor. ya que no se entiende que una mujer de veintipocos años, con trabajo propio y un sueldo fijo que la independizaba económicamente, se casase con un hombre dieciséis años mayor, viudo y con varios hijos. El matrimonio Bach fue uno de los pocos en los cuales ambos cónyuges, marido y mujer, trabajaban en lo que les gustaba y para lo

cual estaban dotados, cobraban su propio sueldo y eran reconocidos por lo que valían. Anna ayudaba a su marido a pasar a limpio sus partituras y organizaba conciertos en casa para que todos sus conocidos disfrutaran de la música. Pero ¿y si en realidad los apuntes que pasaba a limpio eran composiciones suyas? Para muchas mujeres era muy difícil acceder a ciertos puestos por el simple hecho de serlo y encontraban en este tipo de trucos un camino para dar a conocer sus obras al gran público. El estudio de una universidad australiana basado en la observación de la tinta y del estilo de escritura demuestran que la implicación de Anna Magdalena en el trabajo y en las composiciones de Bach fue superior a lo que hasta ahora se consideraba. El profesor Martin Jarvis señala que Anna Magdalena escribió el aria de las *Variaciones Goldberg* y una parte de *El clave bien temperado*, dos de las obras más famosas y reconocidas de Johann Sebastian Bach. Así que el enigma sigue abierto...¿será verdad?

LO QUE NO NOS HAN CONTADO DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA



María Anna Mozart, "Nannerl"
Fátima 2º ESO B

María Anna (Nannerl) Mozart fue la hermana de Wolfgang Amadeus Mozart, al que seguro que conocéis. Tanto Mozart como su hermana Nannerl fueron niños prodigios. El padre de ambos, Leopoldo, -que era profesor de música- comenzó a enseñarles a tocar instrumentos de teclado y los llevaba a muchas ciudades de Europa para que dieran conciertos y explotar sus talentos.

Nannerl destacaba como excelente intérprete de clave y piano, teniendo también grandes habilidades para cantar. Pero por desgracia, al llegar a cierta edad, a Nannerl no se le permitió mostrar su talento musical en los viajes con su hermano, ya que había alcanzado la edad de contraer matrimonio. Así que mientras Wolfgang triunfaba en Italia y Francia, su hermana debía permanecer en casa junto a su madre. Existen evidencias de que Nannerl también componía, ya que en las cartas que intercambia con su hermano, éste alaba sus composiciones. Y es que para Mozart, su hermana era un ejemplo a seguir y una fuente de inspiración, y si llegó a ser un gran músico -de los más grandes de la historia- fue porque quiso seguir el ejemplo de su hermana mayor.

¡Qué pena que por ser mujer Nannerl no pudiera desarrollar una carrera musical tan importante como la de su hermano! La historia de la música ha perdido un talento extraordinario, ¿no pensáis lo mismo? A lo largo de este artículo hemos visto diferentes etapas de la historia, la Edad Media, el Barroco y el Clasicismo.

Nos queda una última mujer, **Clara Wieck**, conocida como **Clara Schumann** después de su matrimonio con Robert Schumann, uno de los grandes músicos del siglo XIX de una etapa conocida como Romanticismo. En la clase de 2º ESO B hemos hablado mucho de lo que significa esta palabra; cuando decimos que una persona es muy romántica nos referimos a que sabe expresar, sin ningún tipo de complejos ni de problemas, sus sentimientos y emociones. Así eran los músicos de esta etapa, personas muy sensibles que componían piezas cargadas de emotividad. Esto le suponía grandes problemas ya que algunos artistas se sentían como "bichos raros" en un mundo que no los entendía. Robert Schumann no fue una excepción, aunque tuvo la gran suerte de tener a su lado a Clara, una mujer que fue una excepcional compañera de viaje hasta el final de sus días. Clara, al igual que Nannerl y Wolfgang Amadeus Mozart, fue una niña prodigio que recibía clases de piano de su padre, también profesor de música. A lo largo de su vida llegó a ser una gran concertista de piano, profesora y compositora. Robert y ella se conocieron porque el compositor asistía a clases con su padre.

Se casaron y formaron una gran familia. Clara siempre ayudó a su marido incluso en los momentos más complicados, ya que tenía problemas mentales y trastornos de personalidad. Cuando Robert murió ella se convirtió en la principal intérprete de las obras de su marido, difundiendo así su legado. A este respecto hay que decir que fue una de las mejores pianistas del siglo XIX poniendo de moda las interpretaciones de memoria, sin partitura. Fue también profesora en el Conservatorio, ya sabéis, el sitio donde se estudia música y se aprende a tocar un instrumento; allí ejerció su trabajo hasta prácticamente el final de sus días, siendo además una figura muy activa del panorama social y musical del momento, en el que siempre fue considerada como una igual por sus compañeros de profesión, sin distinción de género. Agradecemos a todas estas mujeres el ser referentes y fuente de inspiración. Conocerlas un poco mejor nos anima a trabajar y soñar con nuestro futuro para hacerlo posible, ya que con esfuerzo e ilusión se pueden alcanzar todas las metas que nos proponemos.



Clara Schumann. Fátima 2º ESO B



Dibujo realizado por
Fátima 2º ESO B

DERECHO AL VOTO DE LAS MUJERES

El Departamento de Sociales y Lengua hemos propuesto a nuestro alumnado de 4ºA elaborar un artículo de opinión sobre el voto de la mujer en la Segunda República española.

“La única manera de madurarse para el ejercicio de la libertad es caminar dentro de ella”, decía Clara Campoamor, en defensa del sufragio femenino.

MUJERES GRANDIOSAS

En el año 1931 durante la Segunda República hubo un enfrentamiento para que las mujeres pudieran votar. Después de tantos años, una mujer consiguió que pudieran votar las mujeres. El derecho de voto de las mujeres se aprobó el 9 de diciembre de 1931. Las mujeres diputadas fueron Victoria Kent, Margarita Nelken y Clara Campoamor. Victoria Kent y Clara Campoamor no se pusieron de acuerdo en esta cuestión. En cuanto a lo que yo pienso de las mujeres de esa época es que su vida era muy dura e injusta porque no estaban valoradas. Y ahora considero que las mujeres actuales han cambiado positivamente en todos los aspectos. Lamentable, la desigualdad entre hombres y mujeres existe todavía aunque va por un buen camino.

SUSANA PRADAS MONTESINO (4º A)

LUCHA POR EL SUFRAGIO UNIVERSAL

En 1931 hubo dos mujeres feministas pero con diferente opinión. Esas mujeres son: Victoria Kent y Clara Campoamor.

Una de ella no estaba de acuerdo con que la mujer pudiera votar y la otra que quería que la mujer votara. Al final ganó Clara Campoamor y las mujeres pudieron votar. En mi opinión que la mujer pudiese votar me parece muy bien. Actualmente la mujer puede seguir votando. Hoy día, la mujer no es igual que el hombre en algunas cosas como que son amas de casa, que no cobran lo mismo que el hombre, etc.



JESÚS CASTAÑO (4º A)

APROBADO EL SUFRAGIO FEMENINO EN ESPAÑA

Clara Campoamor trabajó siempre para que no hubiera discriminación de sexos. El 1 de octubre de 1931, las Cortes aprobaron el derecho al voto de las mujeres. Roberto Novoa Santos era un diputado que no quería que las mujeres tuvieran los mismos derechos que los hombres. En mi opinión, veo muy mal que la mujer no tenga los mismos derechos o incluso más derechos que el hombre, ya que la mujer sabe hacer muchas más cosas que el hombre, como por ejemplo: cuidar de un bebé, llevar la casa, etc... Es muy injusto que las mujeres tuvieran tan pocos derechos.

ALBA GARCÍA CÁCERES (4º A)

MUJERES LUCHADORAS

En 1931 tres mujeres llamadas: Margarita Nelken, Clara Campoamor y Victoria Kent consiguieron el derecho al voto de la mujer.

Opino que gracias a esas mujeres, con su sabiduría e inteligencia, hoy en día, todas las mujeres de nuestro país podemos votar. Gracias a ellas porque se esforzaron mucho, pasaron muchos sufrimientos y aguantaron amenazas y maltratos para convencer al mundo de que las mujeres no somos menos que los hombres y merecemos respeto y nuestro sitio.

CRISTINA CHACÓN FLORES (4º A)

LAS MUJERES Y SUS DERECHOS

Se aprobó el sufragio universal en España el 1 de octubre de 1931. Lo que significaba que toda mujer, a partir de los 23 años, tendría el mismo derecho a votar que el hombre. En este hecho, destacaron dos protagonistas, las dos feministas, pero con opiniones diferentes: Clara Campoamor y Victoria Kent.

Creo que era muy injusto que los hombres tuvieran más derechos que las mujeres. El derecho al voto es universal, ya que si solo los hombres pueden votar, ellos seguirán votándose entre ellos, porque es lo que más los beneficia.

Ahora, en pleno siglo XXI, aunque sigue habiendo un poco de desigualdad, estamos más avanzados; como el voto, el divorcio, el trabajo (aunque hay algunos trabajos donde por el mismo cargo los hombres cobran más que las mujeres).

La cuestión es que aunque seguimos estando en segundo plano, también hemos hecho grandes cosas, tanto a nivel científico como a nivel personal, como Marie Curie que inventó el radio y el polonio, o Simone de Beauvoir que fue filósofa, escritora y profesora que apoyaba e inculcaba a sus alumnos el feminismo.

SAMBRI (4º A)

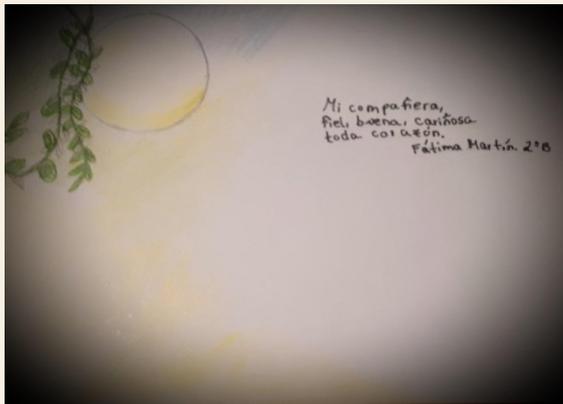
SUFRAGIO UNIVERSAL

El sufragio femenino se aprobó el 1 de octubre de 1931, cuando las Cortes aprobaron el derecho de voto de las mujeres, las mujeres ganaron en derechos y la sociedad en dignidad. Pienso que las cortes tendrían que haber aprobado antes el derecho a voto de las mujeres para que hubiesen tenido los mismos derechos y libertades que los hombres. Y gracias a algunas mujeres como Clara Campoamor y Victoria Kent, se hizo realidad el sueño de poder votar, además de tener los mismos derechos que los hombres. Por eso, el día 1 de octubre fue uno de los días más importantes para las mujeres.

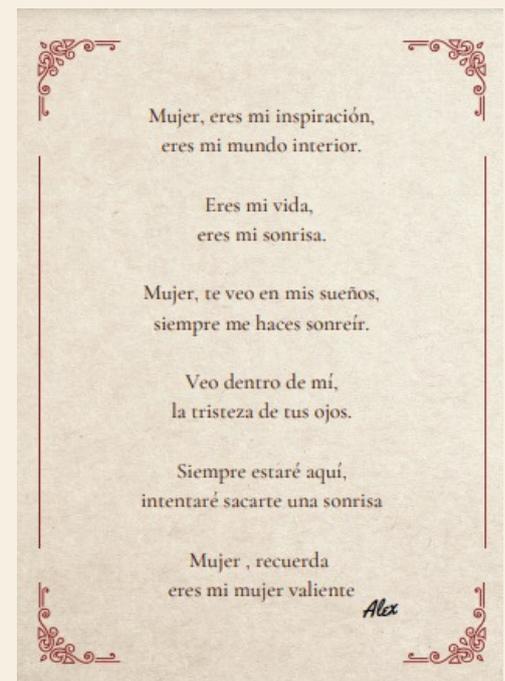
JOSÉ JOAQUÍN ROMERO (4º A)

HAIKUS DEDICADOS A MUJERES

No todos los haikus deben hablar sobre la naturaleza o las estaciones. Por esta razón, el alumnado de 2ºB se ha inspirado en mujeres.



POEMAS DESDE EL AULA ESPECÍFICA



EL FEMINISMO EN POLÍGONO SUR: EL KOMANDO G



Como sabéis el feminismo trabaja por conseguir la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, y en esto nuestro querido barrio –el Polígono Sur– no se queda atrás. Desde 2017, un grupo de vecinas con nombre propio como María Luisa, Carmen, Justi, Paqui y María se unieron –ayudadas por varias entidades– para apoyarse unas a otras y así poder alcanzar sus metas. Esta Red de Mujeres llamadas KOMANDO G (con G de género) es un espacio de trabajo, de encuentro de mujeres que se sienten muy unidas a Polígono Sur, y donde coinciden técnicas de entidades y de la administración y vecinas con una larga trayectoria de lucha en

defensa por la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

El Komando G es un grupo de trabajo inclusivo que se basa en la comunicación, la coordinación y la articulación de diferentes actuaciones. Es un espacio de encuentro y reivindicación, de cuidados y seguridad para las mujeres, de escucha, de formación y de análisis de la situación de la mujer.

Sus esfuerzos se concentran en visibilizar la desigualdad y reivindicar los derechos de la mujer en Polígono Sur, organizando actuaciones en torno al 25 de noviembre y al 8 de marzo. También ofrecen acompañamiento a otras mujeres, realizan actividades comunitarias y muestran un compromiso firme con la lucha feminista. Todos los esfuerzos de este grupo de mujeres fuertes y valientes están destinados a sensibilizar, concienciar y buscar una mayor participación de las vecinas de Polígono Sur, queriendo generar una comunidad diversa que luche por mejorar la situación de la mujer.

Por ello, animamos a todas las mujeres que vais a leer esta revista, a participar en esta organización que está abierta a representantes de colectivos de Polígono Sur y a todas aquellas mujeres referentes que comparten estos principios y tienen vocación de transformar la desigualdad de género en nuestro barrio.

Así que no te conformes sólo con leernos, únete: Komandopoligonosure@gmail.com

Porque como muestran en su pancartas “Sin mujeres Polígono Sur se para” y como dice una querida alumna de 4º ESO:

“y el mundo, maestra, también”...

SIN MUJERES, ¡POLÍGONO SUR SE PARA!



ENTREVISTA A M^a DEL MAR DE "ENTREAMIGOS"

"Tenemos que luchar para que la niña siga teniendo las mismas expectativas de futuro y se labre su futuro profesional"

Entrevista realizada para Onda Murube por Meybelin Merino y Damián Romero, de 3^o A, con la colaboración en el equipo técnico de M^a José Corral, a M^a del Mar Gamero, educadora social en Entre Amigos, asociación colaboradora con los centros educativos de Polígono Sur en Sevilla. M^a del Mar forma parte de esta asociación desde el año 2002. Ella estudió Psicopedagogía, pero todo el tema social le fascina. Principalmente lo que hace es llevar un proyecto de absentismo y de trabajo con familias, de intervención familiar. Esto consiste en controlar un poco que los niños van a clase, ver por qué motivos faltan e intentar buscar soluciones. Eso es un poquito la tarea de el educador, ver dónde está el problema y trabajar para intentar solucionarlo.



¿Podría contarnos por qué se hizo educadora social?

Yo soy psicopedagoga, pero hago función de educadora. La intervención familiar es un tema que me apasiona. A mí lo que me gusta es empatizar con la gente, hablar mucho con ella, ver qué dificultades tiene e intentar buscar soluciones a esos problemas.

¿Has trabajado en otros centros?

Pues no, éste es mi primer trabajo. Yo terminé la facultad, empecé a estudiar oposiciones y ya a través de la asociación Entre Amigos empecé a trabajar. Aquí es donde me estrené y donde continué. Espero estar muchos años, porque la verdad es que es un trabajo muy bonito, es muy gratificante y creo que tengo la gran suerte de poder decir eso de que me apasiona mi trabajo.

¿Cuáles son sus mayores logros que ha conseguido a medida que va trabajando en trabajadora social?

Aquí lo que es la intervención familiar es muy difícil conseguir logros, o grandes logros.

Entonces yo solo ir consiguiendo objetivos muy cortitos y muy poquito a poco, con eso para mí, es mucho. (...)

¿Cómo te sientes trabajando en el Murube?

Yo me siento muy bien, yo me siento muy contenta. Es verdad que hay días y días, pero en general yo me siento muy querida, tanto por mis compañeros/as, los profesores/as, como por el alumnado y las familias también. Yo me considero muy a gusto aquí y por eso yo quiero continuar.

¿Cómo fueron sus inicios la zona?

Pues mira, mis inicios en la zona fueron buenos, pero es verdad que a mí antes había cosas que me llamaban mucho la atención, porque yo venía de otra zona completamente distinta y conforme me he ido adaptando a la vida de aquí del barrio, cada vez me dejan de sorprender ciertas cosas. Pongo un ejemplo, cuando yo llegaba aquí al instituto, al principio, yo era muy jovencita.

¿Qué lo motiva para seguir adelante contra las luchas sociales?

Pues pequeños logros, con pequeñas cositas, lo que te he dicho, que te venga una familia y que te dé un abrazo. Ahora no se pueden dar, pero te lo expresan de otra forma. Eso me llena para seguir. El ejemplo que os puse antes de este niño que se ha incorporado ahora en mayo. Eso es lo que te hace de motor, de impulso, para continuar. Pequeñas cositas. No hay que abarcar mucho.

¿Cómo la ha acogido el barrio?

No, la verdad es que el barrio me ha recibido muy bien y no he tenido ningún problema.

ENTREVISTA A M^a DEL MAR DE "ENTREAMIGOS"

¿Cómo responde la sociedad en general a los problemas sociales?

Es una pregunta difícil. No sé qué decirte. La sociedad es un poco mala, a veces, con cierta gente. No sé, en un momento malo, como en el que nos encontramos ahora de crisis, de muchas dificultades. Es verdad que muchas veces se hunde mucho al que tiene el problema y en eso está nuestra tarea, intentar sacar a flote e intentar que no haya esas desigualdades y que todos somos iguales y que todos tenemos las mismas necesidades.

Esto es complicado, pero, poco a poco, esto cada vez irá a mejor.

¿Piensas que la injusticia económica y social en nuestro país se podrían solucionar si toda la sociedad pusiera de su parte?

Sí, claro. Lo que pasa es que eso es lo difícil. Todos tenemos que poner un poquito de nuestra parte. Sí, sí, claro que sí.

La mujer siempre ha sido más desfavorecida en todos los aspectos de la vida. ¿Cómo podríamos conseguir que la mujer pudiera acceder a un puesto de trabajo y obtuviera independencia y autonomía económica?

Pues es verdad que la mujer, por desgracia y desde hace muchos años, ha sido la más desfavorecida. Todavía lo continúa siendo. Esa es nuestra misión. Que esto no suceda.

Aquí en el instituto, muchas veces, alguna familia ha dicho "si mi hija tiene ya 12, 13 años, sabe ya lo básico de sumar, leer,... ya que se vaya a casa a limpiar, a hacer su vida, a empezar a tener su pareja y pensar ya en tener niños". Eso es muy triste. A mí eso me da mucha pena: niñas que se casan y se van a vivir con la familia

del marido. Me da mucha tristeza, porque son niñas muy válidas. Entonces **tenemos que luchar para que eso realmente no nos suceda y que la niña siga teniendo las mismas expectativas de futuro y se labre su futuro profesional.**

¿Que es lo que más te gusta de tu trabajo?

Yo creo que el contacto directo con la familia, con los menores. Cuando yo llevo un alumno a mi despacho y me cuenta sus cosas, a lo mejor muy personales. Eso a mí me satisface mucho, porque si me cuenta cosas muy personales es porque esa persona está a gusto, confía en mí. Eso a mí me motiva mucho y me llena.

¿Y tu debilidad en esta profesión?

Mi debilidad es eso, luchar contra las injusticias: situaciones a las que nos acostumbramos y que no son justas. Todos tenemos que ir poniendo nuestro granito de arena para que vayan siendo lo más justas posibles. (...)

¿Cuál fue tu primera impresión cuando llegaste al barrio o a este centro?

Yo es que era muy jovencita, acababa de terminar la carrera y yo venía muerta de miedo.

Cuando hice la entrevista de trabajo para empezar en la asociación, yo tenía mucho miedo. La entrevista me la hicieron en la oficina, que está en la zona de Martínez Montañez, en una zona difícil.

Yo decía "¡Ay, Dios mío!, ¿dónde me estoy metiendo? ¿Esto será bueno para mí? ¿Esto es lo que yo quiero? No lo dudé.

Me hicieron una entrevista muy buena. Hablé con una persona que era la presidenta de mi asociación. Murió ya hace unos años, Victoria Domínguez, y ella me dio una visión del barrio que era muy distinta a la que yo conocía por los medios de comunicación. Y entonces, cuando yo salí de esa entrevista, me di cuenta de que sí, que esto podía ser lo mío. Yo tenía que "poner los pies en la tierra", había que empezar pasito a paso y ver si eso era lo que yo quería. Y, efectivamente, vi que esto era lo mío.



ENTREVISTA A M^a DEL MAR DE "ENTREAMIGOS"



La empatía es una capacidad cognitiva, emocional y afectiva que nos permite ponernos en la situación del otro. Hoy en día está cada vez más reconocida. ¿Usted la pone en práctica cada día?

Es fundamental. Sin empatía sería muy difícil. Cualquier educador tiene que comprender las dificultades del otro. Y no sólo las dificultades, también la alegría. Y tiene que sentirse cercano y que la otra persona te sientas cercano. Es fundamental la empatía.

ido.

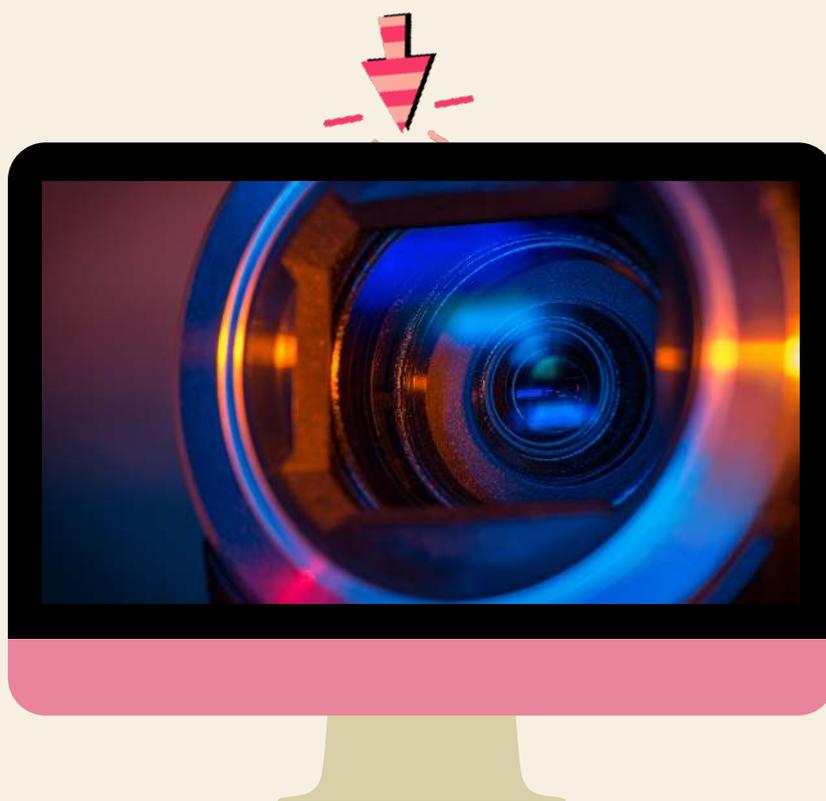
Un deseo para la gente del Murube sería...

Un deseo, pues un deseo que, siguiendo mi trabajo, todos los niños continúen sus estudios, que no falten, que esto es una oportunidad y que, además, es una obligación de ellos. Es también su derecho, el venir a clase y que aprovechen porque el día de mañana necesitarán estos estudios, que vengan todos los días. Este es mi deseo.

Muchas gracias por la entrevista que nos has dado para conocer un poco más sobre tu labor y gracias de corazón por la labor tan entrañable que realizas y por participar y colaborar en esta entrevista.

Muchas gracias a vosotros. Onda Murube, ha sido un placer: que me hayáis entrevistado y que se conozca un poquito también el pensar de un educador y, sobre todo, lo que quiero es transmitir la alegría que yo tengo y la pasión que tengo por mi trabajo, que es un trabajo muy bonito. Muchas gracias también a vosotros.

VIDEO DE LA ENTREVISTA



HISTORIA DE UNA CHIRIGOTA: "MUJERES TENÍAN QUE SER"

Cuando echo la vista atrás no soy capaz de recordar cómo ni cuando se me ocurrió hacer una chirigota. La primera foto que encuentro es del curso 2010 y parodiaba la boda de dos profesores del centro. Al principio el grupo estaba formado por alumnos y alumnas y algún que otro profesor valiente. Como en las chirigotas de verdad las letras siempre han reflejado el día a día de nuestro instituto y con un punto de humor hemos afilado nuestra realidad escolar: las batas y pijamas, los profesores, los embarazos múltiples de profesoras, "**Yo tengo un bombo, yo tengo un bombo, yo tengo un bombo que me llega a la rodilla, no me veo la pantorrilla, no me puedo ni agachá, ay que caló, que caló, tengo, que gorda estoy y que tipo tengo. Y ese mareíto, ese mareíto.....**"



Con el paso de los años fueron las alumnas y las profesoras las que continuamos con esta tradición carnalera actuando para nuestro alumnado a finales de febrero con un repertorio actualizado que lo mismo agradece el trabajo del profesorado y su implicación que lanza a nuestro alumnado consignas que los animen en sus estudios y en su vida en general.

HISTORIA DE UNA CHIRIGOTA: "MUJERES TENÍAN QUE SER"



En la Chirigota "Las Paedrinás", Curso 2019, recogíamos con este nombre un proyecto de centro con la idea de animar al alumnado a conseguir sus metas y hacer realidad sus sueños siendo guiado por un profesor o Padrino:

" Aquí están tus hadas madrinas, pa que se cumplan to tus sueñoooooos, AAAAAAAAh, Sueño? Sueño? Si eso es lo que a mi me sobra, sueño."

"Chirigota a Belén"



También hemos tenido letras reivindicativas y valoramos en nuestro repertorio el hecho de que por primera vez en nuestro centro una mujer fuera directora y por ello entonamos una salve rociera dedicada a ella: **"Belén, ole, Belén, Belén, Belén, Por fin tenemos una mujer, en el poder, Belén, Hoy te queremos agradecer el valor que has tenido al coger: el Murubee, Belén, Belén, Belén"**.

Curso 2021 "Las Burbrujas": "Con la mascarilla ya no se nos ve el bigote, ni la barba corta como la lleva Chicote, las raíces blancas y los dientes amarillos, pelos en las piernas y las cejas como gatillos". Terminamos nuestra Historia de una chirigota con una canción dedicada a todo nuestro alumnado: **"Yo puedo ofrecerte una vida muy interesante pero depende para ti que es interesante, si estás pensando en discotecas, carros, y diamantes entonces pue que pa ti sea insignificante, La vida de rico, no es lo que yo te explico, y si es eso lo que tú quieres, no estará en mis libros. Solo tengo pa darte consejos pero espero que sigas tus sueños, que valores lo que por ti hacemos y recuerdes cuando pase el tiempo, que la vida de rico, no es lo que yo te explico"**



MUJERES QUE CONSTRUYEN POLÍGONO SUR

ENTREVISTA CON CHIQUI

Buenas tardes, hoy inauguramos un nuevo programa con el alumnado de 1ºB burbuja 2, "Mujeres que construyen el Polígono Sur" y empezamos con la primera mujer que tenemos invitada, con Chiqui. ¡Adelante!

El Polígono Sur, es un barrio que aparece muy a menudo en las noticias, relacionado con sucesos, que muestran la cara más negativa de la sociedad. Sin embargo, en nuestro barrio suceden muchas otras noticias, que no salen en la prensa, y que ayudan a construir un barrio donde viven muchas personas, de las que se levantan muy temprano para sacar adelante a su familia.

Una de esas personas es Chiqui que, muy amablemente, se mostró dispuesta a que los alumnos y alumnas de 1ºESO B burbuja 2, le hicieran preguntas sobre su vida. A ellos les contó cuál es su verdadero nombre, en qué colegio estudió y cómo se casó muy joven y tuvo a su primera hija. También les habló de su trabajo, en el que lleva más de veinte años, de cómo la conocen en este barrio, dónde vive, quién es su familia y cómo ve la vida ella. Y éstas fueron las preguntas de nuestro alumnado:

¿Cuál es tu verdadero nombre?

CHIQUI: Encarnación. Pero en el barrio, si le preguntáis a vuestros padres, soy Chiqui. Si tienen cuarenta y cinco, cuarenta y seis años, me conocen segurísimo. Pero mi nombre es muy feo, así que Chiqui, ¿vale?

¿Dónde trabajas?

CHIQUI: Ah, mira, yo trabajo en la cafetería del Hospital Macarena. Llevo ahí veinte años y ahora mismo vengo de allí, de trabajar. Este es mi uniforme.

¿Ya has terminado o estás todavía trabajando?

CHIQUI: Ya he terminado.

¿En qué colegio estudiaste?

CHIQUI: Ahí en ese mismo, en el Murube. Es que antes, era un colegio, no un instituto.

¿Tú eres gitana?

CHIQUI: Mira Juanete, mi abuelo sí, mi madre "entrevelá" y yo ya, no tengo "ná". Algo tengo. (...)

¿Dónde vives?

CHIQUI: Mira, yo vivo donde está San Diego, Las Almenas. Aquí vivo, en Las Almenas.

¿Hasta qué edad estuviste viviendo aquí en el barrio?

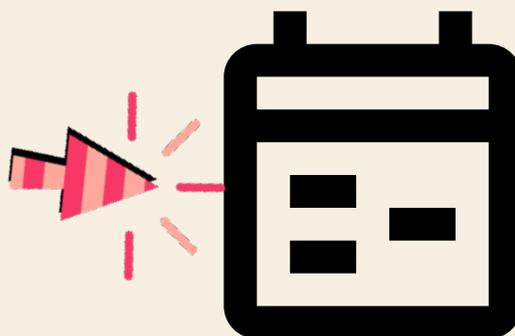
CHIQUI: Hasta los veintiuno.

(...) Los hombres tienen que hacer tareas de casa, les extraña mucho.

CHIQUI: Pues es muy normal, porque tienen brazos y piernas. (...)



ENTREVISTA COMPLETA



MUJERES QUE CONSTRUYEN POLÍGONO SUR

ENTREVISTA CON MARI ÁNGELES ROMERO

ISMAEL: Buenas tardes, soy Ismael. Hoy continuamos con un nuevo programa de "Mujeres que construyen el Polígono Sur", con el alumnado de 1ºB, burbuja 2, y empezamos con la siguiente mujer que tenemos invitada, con María Ángeles Romero. Adelante.

ISMAEL: A qué edad te viniste a vivir al Polígono Sur?

MARIÁNGELES: Pues mira, me vine a los 20 años. Yo me casé, me fui allá, al polígono de mi suegro allí y nos metimos con mi suegra en el piso de Manuel Falconde.

ISMAEL: ¿A qué te dedicabas en ese momento?

MARIÁNGELES: Pues estaba en una empresa de limpieza. Pero al casarme, pues ya dejé de trabajar porque ya no podía. Tuve un niño al poco tiempo, una niña y ya tuve que dejar de trabajar.

ISMAEL: Te volviste a ir del Polígono Sur, pero volviste a los cuatro años. ¿Por qué elegiste otra vez el Polígono Sur?

MARIÁNGELES: Pues mira, sencillamente, económicamente, porque todo lo que buscábamos no estaba dentro de nuestras posibilidades. Nos tuvimos que venir por la enfermedad de mi marido y buscando, buscando, pues no había ningún sitio. A mí no me fue mal en el tiempo que estuve allí y luego di con un bloque de viviendas frente por frente a vuestro instituto y no me ha ido mal nunca. La verdad es que yo estaba muy bien.

ISMAEL: ¿Tienes muchos amigos o amigas o familia en el barrio?

MARIÁNGELES: Familiar ya ninguno porque tenía a mi suegra y a mi suegro y ya fallecieron. Amigos si tengo unos pocos, amigas. Y la verdad que mantenemos todavía el contacto, no nos vemos asiduamente, pero si hablamos por teléfono y nos guaseamos y todo.

ISMAEL: Qué hacían tus hijos cuando vivían aquí? Por dónde salían?

MARIÁNGELES: Pues mira, yo procuraba tenerlo lo menos posible ahí, sinceramente, porque cuando eran más pequeños o el padre o yo nos lo llevábamos al parque, salíamos de fin de semana, procurábamos, porque ahí tampoco hay bares muy frecuentes para sentarte en plan familiar. Entonces nos los llevábamos al parque o íbamos a la playa, íbamos siempre procurando no tenerlos ahí. A medida que fueron un poquito más mayores pues ya decidieron ellos salir con los amigos del colegio e irse para otro lado. Y los más pequeños, pues los tenía ahí en casa. Cerramos el bloque y ahí se entretenían jugando para más tranquilidad.

ISMAEL: ¿Qué consejo nos darías a los jóvenes de hoy?

MARIÁNGELES: Bueno, consejo, pues la verdad es que eso va todo en el tema de la educación, la educación que se tenga en la casa, la educación que se tenga en el colegio y el que cada cual quiera coger y hacer mucho caso a las personas que os atienden, a las personas que os educan y creo todo se basa en eso. Yo, mis hijos los he educados dentro de mi casa, me he apoyado mucho en el colegio, pero la base la han tenido en mi casa.(...)



ENTREVISTA COMPLETA



EL CAMINO DE LAS ALUMNAS EN EDUCACIÓN FÍSICA

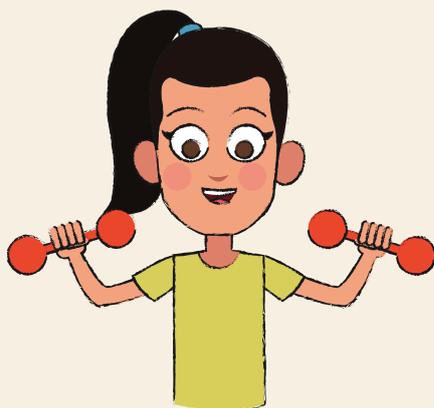
A través de esta lectura, desde el departamento de Educación Física y Deportiva, queremos destacar la magnífica progresión de nuestras alumnas desde que entran en 1º de ESO hasta que se van en 4º de ESO. Como todo el alumnado que entra en el centro nuevo, entran nerviosas y expectantes por la nueva vida estudiantil que les depara. En Educación Física (en adelante, EF) la mayoría de las chicas vienen sin motivación, dispuestas a pasar las horas sentadas en el banco, con su móvil y charlando entre ellas.

Sin más, les rompemos los esquemas al pedir su participación (cosa que no les hace ni pizca de gracia), en muchas ocasiones se niegan a colaborar y a través de muchas explicaciones basadas en la importancia de practicar actividad física o deporte para la salud, o lo básico que es ir aprobando materias para alcanzar el título de la ESO, finalmente, con mucho trabajo, vamos alcanzando pequeños objetivos.

A medida que va avanzando el curso, dependiendo de los casos, se consigue que trabajen, eso sí, con muy poca autonomía y con un estilo directivo en la mayoría de las ocasiones. Ya en 2º de ESO se consiguen más avances que en el curso anterior, además, también controlan más la vida en el instituto, aunque siguen existiendo alumnas perezosas.

A partir de 3º suelen funcionar bastante mejor, con participación más pronunciada y con más vínculos a hábitos de vida saludable, se preocupan por su físico, se apuntan a gimnasios o a actividades deportivas en algunos casos y tienen más inquietudes relacionadas con la materia.

Ya por fin en 4º, existe gran autonomía, sobre todo al inicio de las clases, con calentamiento dirigido por el alumnado. Así, las sesiones son muy aprovechadas con un tiempo de compromiso motor alto y gran interés. De hecho, en los recreos siguen practicando deporte, así como por las tardes en sus ratos libres. Igualmente, se observa como se contribuye en gran medida, con el transcurso de los años a la mejora en las relaciones entre iguales, así como a valores tan importantes como la confianza en sus propias posibilidades, mejora de la autoestima, participación, autonomía, trabajo en equipo, auto-exigencia, a contribuir en formar mejores personas y ciudadanos.



EL CAMINO DE LAS ALUMNAS EN EDUCACIÓN FÍSICA

En conclusión, durante los cuatro cursos que las alumnas pasan por el " Murube" , hay una gran transformación hacia la práctica de las actividades planteadas en E.F.

De tal forma, que en muchos de los casos, se consigue el fin y los objetivos planteados: adquirir hábitos de vida saludable en el instituto y fuera del mismo.

A continuación, vamos a hacer una entrevista a dos alumnas de 4º de ESO con preguntas relacionadas con el tema que estamos tratando:

¿Te acuerdas de cuando entraste en 1º de ESO ¿Cómo eran tus clases de Educación Física? ¿ Y de tu participación?

R1. Mis clases de E.F en 1º de ESO eran divertidas y siguen siéndolo. Yo era menos participativa que ahora.

R2. Mis clases en 1º eran divertidas pero me daba vergüenza participar y no disfrutaba del todo.

¿Ahora cómo son tus clases? ¿Qué ha cambiado desde entonces? ¿ Has notado una mejoría?

R1. Ahora mis clases son buenas, divertidas y alegres. Ha cambiado que antes había más compañeros y compañeras.

R2. Ahora son mucho mejores, tengo mas confianza y me lo paso muy bien, sí he notado bastante mejoría.

¿Practicas deporte o actividad física en tu tiempo libre? ¿Y en tus recreos?

R1. No practico deporte en mi tiempo libre y en el recreo jugamos al ping-pong, al elástico y al tenis.

R2. Sí practico deporte juego al fútbol. En mi recreo ahora con el covid no se puede jugar a la pelota, pero juego al ping-pong.

Haz una valoración personal de tus clases de EF en estos cuatro años.

R1. A medida que pasaba de cursos me quité más la vergüenza, tenía más ganas de jugar y participar, al igual que un mayor compañerismo.

R2. Mi valoración es que íbamos creciendo, siendo más independientes y ganábamos más confianza para disfrutar de las clases de E.F.



LA REBELIÓN DEL CABELLO EN LA MUJER

Históricamente el pelo ha sido objeto de culto y cuidado. Ha servido como ingrediente mágico en las recetas de las brujas, fuente de la fuerza de Sansón, para identificar estatus sociales como lo hacían en Egipto o como símbolo de delicadeza y sumisión en la mujer.

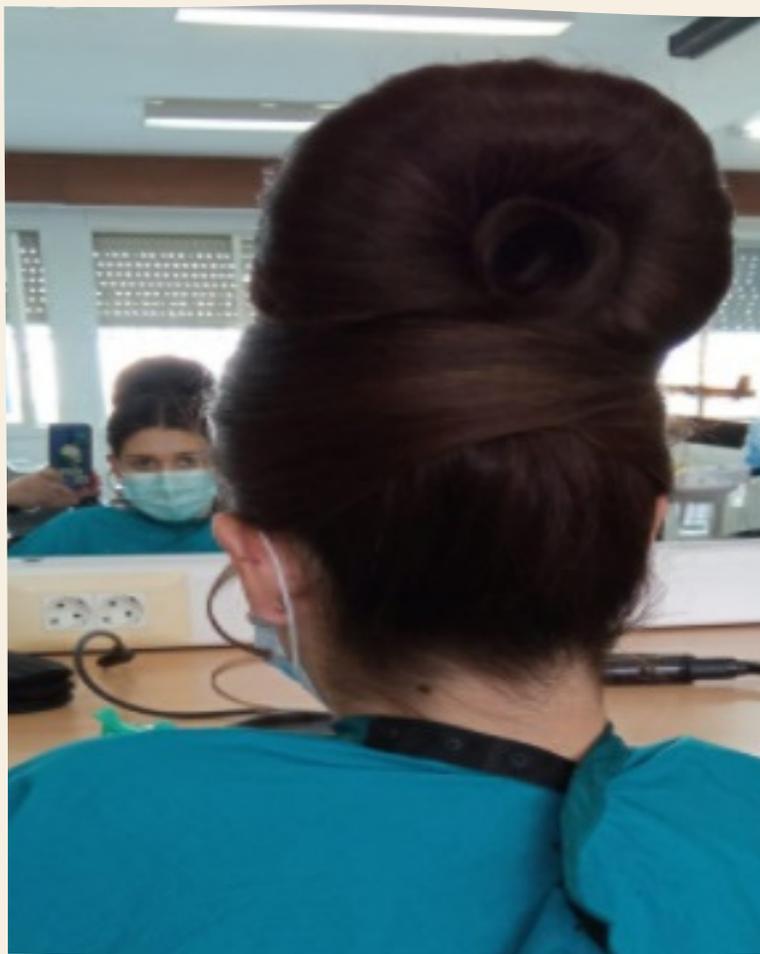
En los años 20 hubo una rebelión en contra de lo que significaba tener el pelo largo, muchas de las mujeres rompieron con los estereotipos de mujer dócil, obediente, callada, alejada de obligaciones políticas y siempre a la sombra del hombre, cortándose el pelo como signo de emancipación, independencia y como expresión política, llegó la liberación con la moda flapper (bobs cortísimos).

En los años 60 se puso de moda los recogidos con postizos, "la coca alta con crepe", que llegó a ser el símbolo que representaba a una mujer empoderada sin perder de vista su feminidad y sensualidad.

La moda de esos años llevó el volumen del pelo en la zona superior de la cabeza como forma de resaltar ante la sociedad y que pudieran ser vistas ante todos los estatus sociales.



VISITA LA PRESENTACIÓN



VOILÀ

Francia sorprende en el festival de Eurovisión de 2021 con un tema de la cantante y compositora Barbara Pravi titulado "Voilà"

*Escúcheme
Écoutez moi
Yo el medio cantante
Moi la chanteuse à demi
Habla sobre mi
Parlez de moi
A tus amores, a tus amigos
À vos amours, à vos amis*

*Cuéntales sobre esta chica de ojos negros y su loco sueño.
Parler leur de cette fille aux yeux noirs et de son rêve fou
Lo que quiero es escribir historias que te lleguen
Moi c'que j'veux c'est écrire des histoires qui arrivent
jusqu'à vous
Es todo
C'est tout*

*Aquí está, aquí está, esto es lo que soy
Voilà, voilà, voilà, voilà qui je suis
Aquí estoy aunque esté expuesto tengo miedo, sí
Me voilà même si mise à nue j'ai peur, oui
Aquí estoy en el ruido y en el silencio
Me voilà dans le bruit et dans le silence
Mírame, o al menos lo que queda de él
Regardez moi, ou du moins ce qu'il en reste
Mírame antes de que me odie
Regardez moi, avant que je me déteste
Que decirte que los labios de otro no te dirán
Quoi vous dire, que les lèvres d'une autre ne vous diront
pas*

*No es mucho pero yo todo lo que tengo lo puse ahí, eso es todo
C'est peu de chose mais moi tout ce que j'ai je le dépose
là, voilà
Aquí está, aquí está, esto es lo que soy
Voilà, voilà, voilà, voilà qui je suis
Aquí estoy aunque me desnude, se acabó
Me voilà même si mise à nue c'est fini
Es mi boca, es mi llanto, aquí estoy, que mal
C'est ma gueule c'est mon cri, me voilà tant pis
Aquí está, aquí está, aquí está aquí mismo
Voilà, voilà, voilà, voilà juste ici
Yo, mi sueño, mi envidia, mientras muero mientras me río
de eso
Moi mon rêve mon envie, comme j'en crève comme j'en ris
Aquí estoy en el ruido y en el silencio
Me voilà dans le bruit et dans le silence
No te vayas, te ruego que te quedes mucho tiempo
Ne partez pas, j'vous en supplie restez longtemps
Puede que no me salve, no
Ça m'sauvera peut-être pas, non
Pero prescindir de ti, no se como
Mais faire sans vous j'sais pas comment
Ámame como amamos a un amigo que se ha ido para
siempre
Aimez moi comme on aime un ami qui s'en va pour
toujours*

VÍDEO OFICIAL



Francia vuelve al estilo puro de la chanson française. Escenografía lo más francesa posible y una actuación donde todo estaba en ella y nada más que ella y su voz. No es raro que haya sido una de las favoritas de esta nueva edición 2021. Con su tema "Voilà", Francia ha conseguido un segundo puesto, con tan solo 25 puntos de diferencia de la canción ganadora italiana.

Su actuación en directo consigue ponernos los vellos de punta. El movimiento de cámara en mano durante el último estribillo consigue ese dramatismo que hace que la canción culmine por todo lo alto. Con los brazos abiertos terminó Barbara Pravi de cantar esta joya francesa.

Tras su actuación, es posible pensar que la leyenda de la mítica cantante francesa, Edith Piaf, en realidad no murió hace 50 años; sino que continúa su espíritu sobre los escenarios del Festival de la canción de Eurovisión 2021.

Edith Piaf, reconocida como la primera representante y una de las grandes voces de la chanson française, era capaz de expresar sentimientos reales durante sus interpretaciones, que podían pasar del llanto a la risa y de la risa al llanto.

Sus temas banderas como la "Vie en Rose" o "Non, je ne regrette rien" expresan la fuerza, la voluntad, el coraje y la valentía de una gran mujer y artista comprometida con su época y el París de la posguerra.

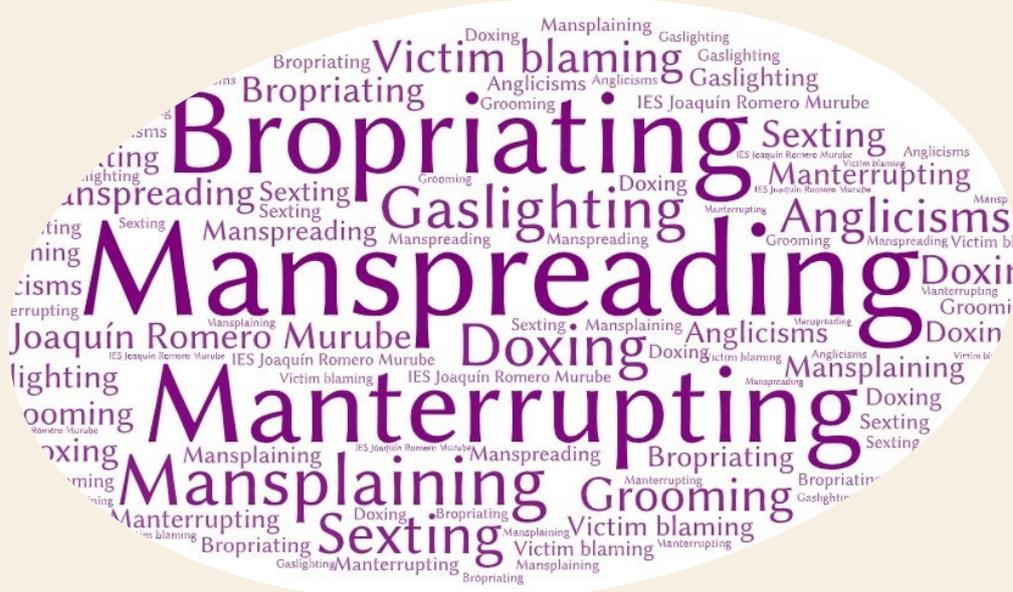
Barbara Pravi nos ha regalado una bella y sincera actuación. Su voz, sus manos, sus ojos y su interpretación nos ha hecho revivir el estilo Piaf. Con su magistral actuación, ha conseguido llegar al corazón del público transmitiendo muchísima emoción, verdad y amor.

Independientemente de los resultados finales, Francia ha conseguido una victoria total y completa de la mano de Bárbara Pravi, la nueva Piaf del siglo XXI.



NUEVOS ANGLICISMOS

El español ha tomado prestado muchas palabras y expresiones del inglés. Los anglicismos se introducen en nuestro idioma a través de la literatura, el periodismo, la tecnología, la ciencia, el cine, los deportes y las traducciones más o menos descuidadas del inglés. Hoy en día son muy comunes debido al papel de éste como lengua internacional. En nuestro mundo actual, seguimos con la lucha contra la discriminación y desigualdad entre sexos; y el lenguaje es un importante agente socializador, a través de él aprendemos y asimilamos los valores de nuestra sociedad, conformamos nuestra forma de pensar y de ver el mundo.



Los términos que aquí se exponen han sido prestados del inglés y se han adoptado en nuestro idioma para definir ciertos comportamientos o conceptos que no existían en nuestro lenguaje, asociados a comportamientos no apropiados o violentos hacia la mujer.

Manspreading

Del inglés "man" (hombre) y "spread" (expandirse). Este anglicismo se refiere a la práctica de algunos hombres de sentarse invadiendo el espacio de las mujeres que tienen al lado en el transporte público abriendo mucho las piernas. Después de varias denuncias mediáticas, algunas empresas de transporte público, como el metro de Nueva York, hizo una campaña para pedir a sus viajeros que optaran por posiciones respetuosas.

Maninterrupting

Del inglés "man" (hombre) y "interrupt" (interrumpir). Este término describe el comportamiento machista que consiste en interrumpir a las mujeres cuando están hablando por razón de su género. Se fundamenta en la creencia de que las mujeres no tienen tanto conocimiento y/o cultura como los varones y que por lo tanto resulta más interesante o relevante los aportes de un hombre.

Bropriating

Del inglés "bro" (diminutivo de brother que significa hermano, colega) y "appropriating" (apropiarse). Se trata de la práctica por la que los hombres se llevan el mérito por logros de mujeres. Un excelente caso de esto es la teoría de la relatividad de Einstein que muchos investigadores sospechan que podría estar fundada en principios matemáticos de su mujer Mileva Maric.

Mansplaining

Del inglés "man" (hombre) y "explaining" (explicar). Se refiere a aquellas prácticas en las que un sujeto varón se dedica a explicarle a una mujer, un concepto obvio, como si no fuese capaz de comprenderlo por ella misma. Se basa en suposiciones sexistas que dan por sentado que la capacidad intelectual y cultural de un hombre es generalmente mayor que la de las mujeres.

Hacer luz de gas o gaslighting

Hace referencia a una forma de abuso psicológico que consiste en tergiversar la información con el objetivo de que la víctima dude de su propia memoria, de su visión y de su cordura, en los casos más extremos. Se realiza cuando el abusador niega simplemente o falsea eventos ocurridos o incluso inventando situaciones que no ocurrieron con el objetivo de desorientar a la víctima.

NUEVOS ANGLICISMOS

Victim blaming

Otra expresión inglesa cuya traducción no deja demasiadas dudas: culpabilizar a la víctima o cuestionarla, por ejemplo, en el caso de una agresión sexual.

Grooming

El grooming («ciberembraucamiento»), según Save the Children, es un delito «de acoso que implica a un adulto que se pone en contacto con un niño, niña o adolescente, a través de las redes sociales, con el fin de ganarse poco a poco su confianza para luego involucrarle en una actividad sexual». Este delito, que siempre tiene objetivos de naturaleza sexual, puede ir desde la obtención de material comprometido del o la menor hasta tener un encuentro sexual, y se consume a través de la manipulación y el chantaje, una vez el acosador ha conseguido ganarse la confianza de la víctima con engaños (por ejemplo, fingiendo una edad similar a la víctima), sobornos y/o regalos.

Doxing

El anglicismo doxing (proviene de dox, derivado de la abreviatura inglesa de documentos, docs), que es una violación de la privacidad de la persona, consiste en la revelación en Internet de datos o documentos personales o de la identidad de la mujer sin su consentimiento. El objetivo no es otro que causarle miedo y temor a la víctima, incluso sobre su propia integridad física.



Sexting

Su nombre es un acrónimo de 'sex' (sexo) y 'texting' (escribir mensajes). Consiste en enviar mensajes, fotos o vídeos de contenido erótico y sexual personal a través del móvil mediante aplicaciones de mensajería instantánea o redes sociales, correos electrónicos u otro tipo de herramienta de comunicación.



POLÍGONO SUR ACOGE

"DE CASABLANCA A ESPAÑA"

Mis padres se separaron y mi vida era simple entre mi madre y mi padre, pero un día tuve que elegir entre uno de ellos y no pude porque los amaba a los dos.

Yo era una chica que agradaba y buscaban cómo hacerme reír, pero con el paso del tiempo descubrí que mi padre hacía las cosas por hacerlas pero las hacía con falsedad y sin amor. Sin embargo mi madre era todo lo contrario, me amaba. Siempre estaba a mi lado, hasta que un día se fue muy lejos de mi lado por lo que estuve mucho tiempo sin poder verla y en un periodo muy difícil de mi vida. Pensé que no volvería a verla y a estar junto a ella. Estaba sola en casa con mi padre y no me sentía amada pero no me importaba porque me amaba a mi misma y así pasaba el tiempo en mi vida. Cuando pasó dieciséis meses todo cambió de manera inusual. Mi madre regresó de España pero no estaba sola, vino con un hombre amable y simpático y me sorprendí cuando me dijeron que iba a ir a España con ellos. Yo no quería porque no sabía hablar ese idioma pero me convencieron. No estaba preparada para ir a una casa nueva ni una vida nueva. ¡Tenía una habitación sólo para mí y todo nuevo! ¿Era esto una broma, cuando yo nunca tuve una habitación para mí?

Me asusté mucho al principio, pero me encantó. Aquí encontré mi privacidad y mi intimidad, podía bailar sin que nadie me viera y en un idioma nuevo.

Al principio fue complicado pero pasé mucho tiempo junto con mi nuevo padre que me enseñó el idioma poco a poco y me ayudó para poder hablarlo y me encantó, fue algo maravilloso. No encontré ningún problema en la comida marroquí, pero no podía comer fuera ya que no podía comer carne ni beber alcohol en España. Llegó el día que tenía que ir a la escuela, estaba emocionada pero también asustada porque no hablaba bien todavía el idioma y me separaba de mis padres. Conocí a mis compañeros de mi clase y la verdad es que no iba tan mal. Todos me entendían y hablaban poco y despacio para que no me sintiera avergonzada. Los profesores/as también me trataban de una forma especial, por eso no encontré dificultades aquí y ahora amo mi vida aquí en España y amo mi centro.

No sé qué va a pasar más adelante pero seguro que va a pasar como yo lo he planeado.

Khadija Errami (3° PMAR)



Mi llegada a España

Comenzar una nueva vida no fue nada fácil, dejar a toda mi familia, mis amigos, mi gente. Pero muchas veces las circunstancias nos llevan a tomar decisiones, salir de nuestros países por muchos motivos.

En lo personal me afecta muchísimo enfrentar la crisis de la pandemia fuera de mi país y con el miedo que ésta causó. Fue muy duro para mí, pero sé que mis padres decidieron traerme aquí por un futuro mejor para mí y mi hermano.

Mi llegada al Murube

Fue muy bonito el recibimiento por parte de los profesores/as.

No me fue nada fácil socializarme con mis compañeros, pero con el tiempo esa timidez fue pasando, ahora tengo dos amigas y me siento muy bien.

Mis sueños son ser una profesional y con esfuerzo y dedicación sé que lo lograré.

Meybelin G. Merino Cubas (3° A)



BOOKTRAILER.

RECOMENDAMOS LEER

Meybelin nos recomienda la lectura de un libro adquirido en este curso 2020/2021 por la biblioteca escolar del IES Joaquín Romero Murube (Sevilla).

"Hola, yo soy Meybelin, hoy vengo a recomendarles un libro de la biblioteca del IES Joaquín Romero Murube, me lo recomendó Cori, la maestra de francés. El libro se llama Memorias de un cadáver de Santi Baros.

El argumento consiste en que una chica, Bella sufre mucho, no logra adaptarse, su familia no la entiende y no tiene amigos. A veces, piensa que sería mejor acabar con todo. ¿Qué sentido tiene la vida? Eso es cerrar los ojos y dejarse llevar. Sentir que los miedos se perderán más allá de las nubes. Pero, ¿es esa realmente la única salida?"



ACCESO AL
BOOKTRAILER



IMPULSA 2

TALLER DE RADIO

Este curso hemos puesto en marcha en nuestro centro, el Programa Impulsa 2, con el que queremos trabajar la lectoescritura funcional de nuestro alumnado, así como impulsar su alfabetización audiovisual. El programa se ha llevado a cabo, con talleres de radio que, aunque al principio, nos daban un poco de miedo, al final, han resultado ser una experiencia enriquecedora. La mayoría de alumnos y alumnas ha escrito y leído en los micrófonos de la radio sus propias noticias y otros tipos de texto. El perfil de nuestro alumnado es el que más se puede beneficiar de este tipo de actividades, en las que trabajan la escritura, la lectura, la entonación y por supuesto, la creatividad. Tenemos nuestro propio canal para subir las grabaciones y hemos retomado la actividad de Onda Murube, nuestra radio y que habíamos perdido por la pandemia. Gracias también a nuestras aulas abiertas, los talleres se han desarrollado en el patio, al aire libre y cumpliendo con todas las medidas sanitarias. Si queréis escuchar el primer podcast que realizamos, podéis pulsar en el micro.



PROGRAMA MUSE

"ENTREVISTA A BEATRIZ JURADO ESTÉVEZ"

Este año hemos comenzado nuestra andadura con el programa MUSE, el proyecto piloto se ha dedicado al área artística, y hemos realizado un mural en el patio.

Hoy vamos a entrevistar a la artista Beatriz Jurado Estévez, monitora del programa.

Hola Beatriz, empecemos hablando del programa, ¿qué es MUSE?

MUSE es un programa que trabaja el arte con niños de primaria y con adolescentes como vosotros. Lo que hacemos es trabajar valores a través del arte.

¿Qué partes forman el Programa MUSE?

Supongo que te refieres a qué disciplinas hay dentro del Programa MUSE. Aquí en Sevilla tenemos música, taichí y estamos pendientes de tener teatro. En otras provincias hay danza, baile flamenco, en Barcelona hay circo... En fin, todas las disciplinas artísticas que se te puedan ocurrir las tenemos en MUSE.

¿Cuánto llevas trabajando para MUSE?

Llevo más de veinte años trabajando en MUSE.

¿Te gusta?

Me encanta, es un trabajo en el que yo me siento muy realizada.

¿Crees que el arte es importante para la educación?

Por supuesto, porque el arte lo que hace es sacar las cosas que llevamos dentro y también entrenarnos en tener un pensamiento creativo; y cuando se tiene un pensamiento creativo se tiene más flexibilidad ante las dificultades que hay en la vida, así que por supuesto el arte es fundamental.

¿Ha sido muy diferente este año el Programa MUSE por la pandemia?

Pues sí, la verdad es que ha sido muy diferente porque no hemos podido trabajar todos los artistas que estamos en el programa juntos, tampoco hemos podido combinar centros porque hemos estado trabajando cada trimestre como máximo en dos centros a la vez para evitar contagios, pero también te diré que como ha sido más intensivo te metes más en la vida del centro, al

estar más concentrado conoces más a los niños porque los ves más a menudo.

Entonces ha tenido diferencias con respecto a otros años, pero también ha tenido cosas buenas.

¿Habrían venido tus compañeros de no haber pandemia?

En este caso concreto de vuestro centro no porque este año es el año piloto por lo que teníamos muy poquitas sesiones para ver cómo funcionaba y en principio solamente me tocaba a mí hubiéramos tenido pandemia o no.

El que no haya habido más disciplinas en este año no ha sido por la pandemia ha sido porque en este caso estábamos en el programa piloto para ver como funcionaba el MUSE.

¿Qué significado tiene el mural?

Significa muchas cosas, el mural parte de la idea de la igualdad, pero además dice mucho. Hemos aprovechado para el principio del mural un grafiti que había de años anteriores que ponía "¿Se puede cambiar!" terminando con un signo de exclamación como afirmándolo y nosotros lo hemos llevado al final y decimos "Se puede cambiar claro,

lógicamente, y además se debe soñar" y termina con una puerta entreabierta que fue una aportación de uno de vuestros compañeros, Alex (aula específica), que lo que expresa es que los sueños abren puertas. En la zona media tenemos todas esas flores simbolizando la diversidad de nuestro alumnado, cada una diferente e inspirada en los dibujos que vosotros mismos realizasteis en una de las sesiones; tenemos también dos flores algo más grandes ocupando el centro del mural representando que aunque nacemos diferentes crecemos en igualdad, por eso las dos flores son idénticas, la única diferencia es que una tiene el símbolo femenino y la otra el símbolo masculino, pero la decoración y su forma son exactamente iguales. También hay una mujer, una mujer gitana que está regando una plantita. Esa mujer representa a todas las mujeres de vuestras familias: las abuelas, las madres, las tías, también a las maestras de este centro. Las plantitas os representan a vosotros que estáis en el primer curso, acabáis de llegar al instituto, sois las semillitas que vais a ir germinando y vais a ir creciendo de aquí a que se termine vuestra formación y esta mujer representa ese cuidado que tenéis aquí en el centro y en el barrio.

PROGRAMA MUSE

"ENTREVISTA A BEATRIZ JURADO ESTÉVEZ"

¿Por qué estamos utilizando estos colores?

El color con el que se simboliza la igualdad entre hombres y mujeres es el morado. Dentro de esa gama de los morados, cogimos estos colores que pensamos que combinan bien entre sí.

¿Cómo te inspiraste para dibujar el mural?

Fue un trabajo conjunto, no me inspiré yo sola, lo trabajamos entre vuestra profesora Cinta y vuestra profesora Ana y yo. Ellas me plantearon un poco cuál era la idea que queríamos transmitir. A mí cuando vine el primer día después de daros clase, me gustó mucho la idea de que, como vosotros erais los primeros que llegabais y vuestros maestros y vuestras maestras os quieren tanto y cuidan tanto de vosotros, sois como flores, os están regando de hecho, sois semillitas que estáis creciendo y como sois de primero, fíjate todos los años que tenéis para crecer, entonces esa idea yo se la planteé también a ellas y en conjunto, en una o dos mañanas cuadramos todo el mural.



¿Cuánto tiempo se necesita para terminar el mural?

Cuatro o cinco semanas, lo que pasa es que en realidad todo depende de las energías que tengáis cuando salís a pintar, hay días que cunde mucho y otros días pues que no nos cunde tanto.

¿Con qué dificultades te has encontrado para su realización?

Pues con dificultades técnicas, como la pared es de ladrillos no está demasiado lisa, entonces la línea del dibujo a veces se perdía y no estaba demasiado clara para vosotros, pero salvo esas dificultades no he tenido más problemas técnicos. Luego hay otras dificultades que depende de vuestro día y depende de las ganas que tengáis de pintar. Hay días que habéis querido pintar tranquilamente y no ha habido problema y otros días que ha habido mucho caos y mucha confusión, pero bueno en general yo creo, de hecho a la vista está ¿no? que el mural se está pintando y lo estáis pasando bien, pienso yo.

¿Llevas mucho tiempo pintando en centros educativos?

Pues sí, llevo prácticamente el mismo tiempo que llevo trabajando en MUSE. Aunque trabajábamos en las clases haciendo sesiones dentro de las aulas, casi siempre ha surgido en algún curso salir a pintar algo al aire libre porque siempre es una experiencia. Así que sí, yo creo que llevo más o menos los mismos años que llevo en el MUSE, o sea, veintitantos.

¿En cuántos has pintado?

Este año en concreto he pintado en seis centros de los ocho en los que he trabajado.

¿Te gusta trabajar con el alumnado?

A mí me encanta trabajar con el alumnado y si me preguntas por este alumnado concretamente también me ha gustado mucho.

¿Es fácil?

Fácil, fácil... depende de los días. Hay días que lo ponéis muy fácil y otros días que no está tan fácil pintar con vosotros, pero lo importante es venir con energía y yo, de momento, la tengo porque el trabajo me gusta tanto que me alimenta, ese trabajo me alimenta de energía y entonces tengo la energía suficiente como para si me lo ponéis difícil tirar para adelante.

¿Has tenido problemas en algún IES?

Sí y en algún otro cole también hemos tenido problemas porque el programa MUSE si no se entiende bien por toda la comunidad educativa, y cuando hablo de comunidad educativa no solo es alumnado, también los docentes, también la familia, entonces si no hay apoyo de esas tres patas que conforman la comunidad educativa, es normal que el programa no cuaje, entonces a lo largo de todos los años que yo llevo trabajando en MUSE, yo he estado en centros que no ha funcionado bien el programa por eso que te digo ¿no?. O bien el alumnado no lo ha querido, o bien los docentes no se han implicado lo suficiente, o bien la familia no se ha quedado... entonces ha habido centros en los que no ha cuajado el MUSE, pero ahora llevamos una buena etapa porque desde hace ya por lo menos diez años está muy estable.

¿Te gusta nuestro IES?, ¿Qué te ha parecido el alumnado del MURUBE?

El Instituto me ha encantado desde primera hora que lo vi. Yo vine un día a conoceros y a conocer el centro, nada más ver el espacio que yo iba a pintar con el mural, que ya me tenían reservado, me encantó; este espacio que tenéis con la

PROGRAMA MUSE

"ENTREVISTA A BEATRIZ JURADO ESTÉVEZ"



cúpula, con las mesas para dar clase al aire libre, me encantó, las margaritas que están ahora tan bonitas en esta primavera, me encantó, todo me encantó y luego el cariño que recibí desde primera hora incluso sin habernos conocido todavía pues también me encantó.

¿Piensas volver el año que viene?

Yo por mi sí, por supuesto. Si vosotros queréis, yo vuelvo.

¿Te gusta tu trabajo? o ¿Te gustaría trabajar en otra cosa?

Me gusta muchísimo mi trabajo, yo tengo muchas áreas de de intereses y en principio me gusta hacer muchísimas cosas

si tuviera que trabajar en otra cosa creo que también disfrutaría pero en el trabajo que estoy haciendo, me encanta, porque disfruto muchísimo, disfruto trabajando con vosotros, disfruto pintando, disfruto relacionándome con los docentes en los centros, con vosotros, disfruto muchísimo con mi trabajo.

¿Cómo empezaste en esto del arte?

Pues, supongo que te refieres a cómo llegué a trabajar en el Muse, fue un poco por casualidad, yo tenía una amiga que acababa de empezar a trabajar, que era de teatro y acababa de empezar en este proyecto, llevaba ya un año trabajando, y hubo una baja de una persona que también trabajaba con ella y me avisó porque estaban buscando a alguien que fuera de plástica y entonces pues como ella me había contado como disfrutaba en su trabajo y todo eso, pues le dije: Ah! Pues venga, me presento, me cogieron y desde entonces estoy trabajando en el programa.

¿Por qué decidiste ser pintora?

También fue una cosa natural, creo que no lo decidí tanto yo como la vida, la vida me ha llevado a donde estoy, yo estaba estudiando las dos cosas, me estaba formando en la plástica y estaba estudiando, terminé antropología, y bueno, ya te digo, como todo ocurrió cuando ya tenía las dos cosas terminadas y estaba decidiendo a qué dedicarme y me surgió esta posibilidad de entrar en el programa, me gustó tanto desde primera hora, que ya me especialicé y la vida me llevó por este camino.

¿Te costó mucho esfuerzo llegar a donde estás?

Si, todo en esta vida cuesta mucho esfuerzo, porque aunque a ti te gusta mucho lo que elijas, las cosas siempre siempre cuestan mucho esfuerzo, porque siempre hay muchas cosas que te van invitando a parar, o una dificultad que te encuentras que no te esperabas y tu dices, ¡Tiro la toalla! Entonces, quedarte con ese compromiso, y con esas energías para decir, voy a terminar lo que estoy haciendo y lo que he empezado porque yo sé que a mí me gusta y que me va a gustar al final, siempre, requiere un esfuerzo.

¿Cuánto tardaste en aprender a pintar?

Pues yo te diría que eso es una cosa que nunca se termina de aprender, yo desde pequeñita, desde muy chica, siempre estaba dibujando, porque yo lo que he hecho sobre todo en mi vida, ha sido dibujar y entonces, cuando ya tenía la edad de formarme, decidí formarme en la plástica y entonces descubrí más disciplinas, descubrí el modelado, la pintura al óleo, la acuarela, y no solo el dibujo, y entonces realmente, conforme vas desarrollando tu pintura o tu dibujo, siempre se va mejorando, siempre lo vas haciendo de otras formas, entonces te diría que toda la vida.

¿Fue duro?

... Hombre, como me gustaba tanto tanto...a veces fue duro, porque cuando ya empecé a formarme, a veces me tenía que enfrentar a disciplinas que yo no conocía, pues claro, al principio las cosas no me salía bien, lógicamente, o los dibujos que hacía me los corregían porque había que corregirlos, y ahí siempre se genera esa frustración, de decir, ¡Ay! No lo estaré haciendo bien, no será este mi camino, entonces, ese tipo de cosas, superar esas cosas, y pensar que es tu vocación y que se te va a dar bien, pues siempre exige ese compromiso y esa dureza de decir, "Voy a seguir por aquí."

¿Cómo te sentiste cuando lo lograste? ¿Te sentiste orgullosa de ti misma?

Si, mucho. Mucho porque cuando una se propone hacer una cosa y por más duro que le resulte, lo logra, yo creo que siempre se siente una orgullosa de sí misma, así que sí, me sentí muy bien, cuando terminé de formarme y trabajar en mi arte, me sentí muy bien.

¿ Fue duro para ti cuando le contaste a tu familia que querías ser pintora?

No, no fue duro, porque yo la verdad que tengo la suerte que mis padres padres han sido siempre... nosotros somos

PROGRAMA MUSE

"ENTREVISTA A BEATRIZ JURADO ESTÉVEZ"

cinco hermanos y a todos, todos nos han dicho siempre que hiciéramos lo que queríamos, y que nos formáramos en lo que nos gustaba en la vida, así que no tuve problema en decirles que quería ser pintora.

¿Está orgullosa tu familia de que seas pintora?

Bueno, yo creo que si, yo creo que ellos me ven muy feliz con lo que estoy haciendo y como me ven feliz, imagino que si, que están orgullosos de que su hija haya logrado ser feliz.

¿Sobre qué sueles pintar?

Pues la verdad es que no tengo un tema definido, yo me inspiro con muchas cosas, me inspiro mirando lo que sea, si estoy en la calle, si estoy en un campo, si estoy en la playa, me inspiro, y otras veces pinto a lo mejor cosas que siento, que me están preocupando, y entonces necesito sacarlas, y entonces hago alguna cosa que sea más personal en ese aspecto, y otras la verdad es que me dejo llevar por lo que voy sintiendo en cada momento.

¿Qué es lo que sientes cuando pintas?

Pues, pues que te diría, siento alegría, la verdad es que siento... la verdad que más que alegría siento paz, me concentro tanto cuando estoy haciendo alguna cosa plástica, y estoy pintando, me concentro tanto en lo que estoy pintando, que me da mucha paz, me da mucha tranquilidad, me ayuda a centrarme, me despeja la mente, porque me concentro en lo que estoy haciendo y se me olvidan muchas cosas que a lo mejor tengo en la cabeza y me están molestando, te diría que tranquilidad, y paz y calma...

¿Qué quieres transmitir pintando?

Pues, eso depende del tema, o de la inspiración que haya tenido en ese momento, más que lo que quiero transmitir, a mí lo que me llama la atención es lo que puede interpretar la persona que ve una obra mía, que diga, ¡Ah! Pues a mí esto me recuerda, o me inspira...lo que sea, ese tipo de cosas me llama más la atención, cuando tú haces un dibujo, cuando haces un cuadro, cuando haces una obra artística, tú lo estás haciendo con una intención, pero si la otra persona lo recibe de otra forma, pues te abre también otros caminos, que a lo mejor tú no los habías valorado en ese momento y para esa persona le supone una importancia, que resulta que sin conocer a esa persona, le he tocado una fibra sensible viendo esa obra, eso me llama más la atención, me parece mucho más interesante que lo que una persona pueda querer transmitir con una obra, que bueno, que al final depende del tema, a veces quiero transmitir una cosa y a veces otra.

¿En qué país te gustaría pintar algo representativo?

Cuando dices representativo, ¿a que te refieres, representativo de ese país? -Si, pues bueno, la verdad es que son tantos que no te sabría decir, quizás si fuera algo más arquitectónico o de ciudad, pues me gustaría, pues Italia tiene unas calles maravillosas y una arquitectura maravillosa para ser pintada, si fuese algo de naturaleza pues quizás pintaría algún país de Centroamérica o de Sudamérica tipo Costa Rica que tienen esa naturaleza tan explosiva, si fuéramos por el tema de los colores y de la diversidad quizás te diría algún país africano, no se, Senegal, Mali, que tienen tantos colores, para la parte creativa de nuestra mente, tiene que ser una explosión estar en ese tipo de países, pero bueno, yo estoy abierta a que me invite cualquier país a que pinte sus cosas más representativas.

¿Podría decirse que has alcanzado tu sueño?

...Si, yo creo que si, me siento muy realizada con el trabajo que hago, con el trabajo que hago con vosotros, y creo que si, que podríamos decirlo.

ENTREVISTA COMPLETA

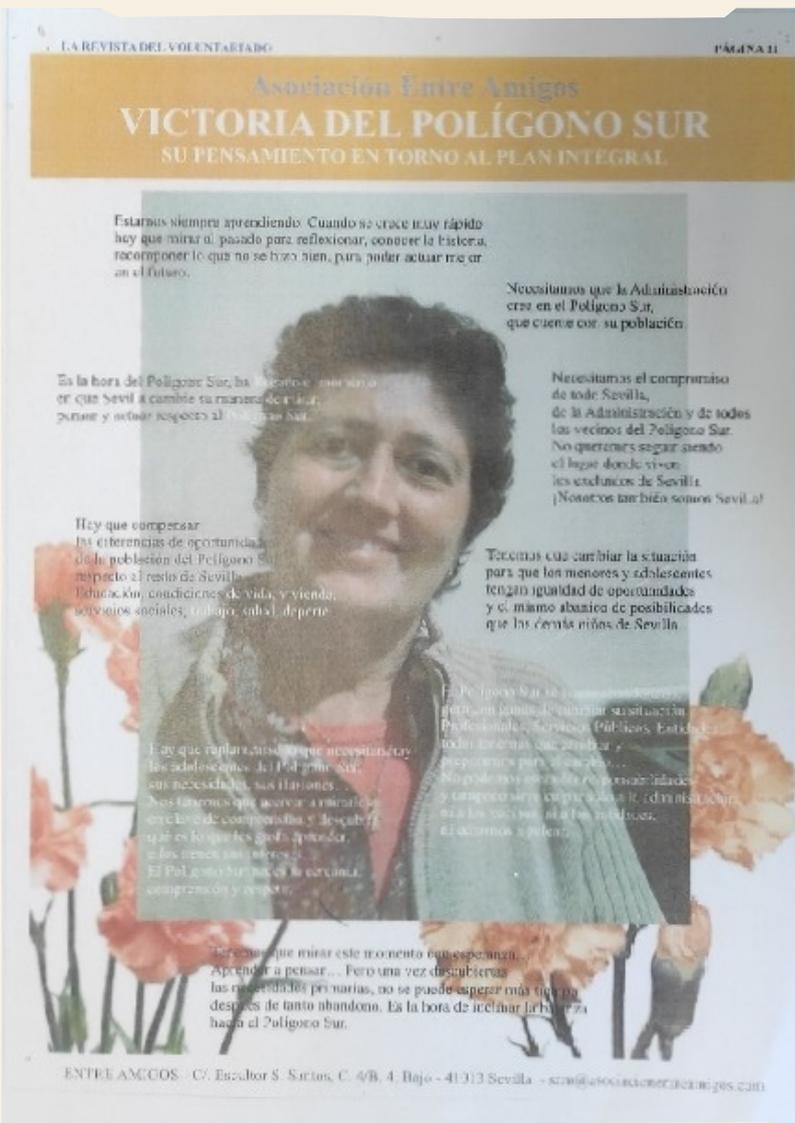


VICTORIA DOMÍNGUEZ CERRATO

Gaditana de nacimiento y sevillana de adopción, trabajadora social de la Delegación Municipal de Bienestar Social y Cooperación y Presidenta de la Asociación Entre Amigos de Sevilla, representa para todos nosotros la lucha del Polígono Sur contra la exclusión social, la marginación de la mujer, el absentismo escolar de los menores, la lucha contra el paro juvenil y, en general, un modelo de dedicación y entrega a la consecución de una sociedad más justa y solidaria. En este empeño se dejó la piel con alegría, con espíritu de lucha infatigable, con una manifiesta indignación ante la injusticia y con una fuerza y constancia admirables para sacar adelante nuevos retos y abrir nuevos caminos. Todos conocemos muchos rasgos de su personalidad. Cada uno de nosotros podría destacar cada uno de ellos. Yo que tuve la suerte de conocerla bien y compartir todas sus inquietudes por la dignificación del Polígono Sur, quisiera resaltar dos aspectos que podrían quedar ocultos o no suficientemente destacables de su personalidad tan rica. Son, por un lado, su capacidad de reflexión y de interiorización de todas las experiencias, logros y fracasos que, a lo largo de casi treinta años, vivió en el

Polígono Sur. Y, por otro lado, su deseo de trabajar siempre en red, huyendo de todo falso protagonismo. Fueron muchas las horas que Victoria dedicó a la reflexión de la propia realidad tratando de buscar pistas de trabajo y motivos de esperanza para continuar en una labor tan ardua y tan necesaria como la transformación de las condiciones de vida de la población de estos barrios. Testigo mudo de esta reflexión son sus escritos redactados, principalmente en los momentos en los que la enfermedad le iba ganando terreno a su ilusión y urgencia. En esta misma dirección fue muy notable su afán por la formación de todos los profesionales y voluntarios que, año tras año, han prestado su esfuerzo y colaboración en el trabajo de la Asociación. La tarea iniciada por Victoria en el Polígono Sur ha marcado un estilo capaz de generar ilusión y atraer a un voluntariado creciente que se aglutina entorno a una gran familia de la Asociación Entre Amigos.

Con estas palabras la despedía su viudo y recientemente fallecido Luis Marín Valverde en el mes de julio de 2008, siendo ambos referentes muy positivos tanto para muchas de las familias de "nuestro barrio", como para cada uno de los profesionales y amigos, que de manera directa o indirectamente hemos trabajado con ellos, quedando en un trocito de nuestros corazones sus enseñanzas de vida.

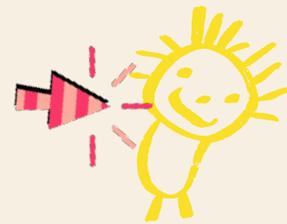


Como decía su amiga y compañera de trabajo: "Tu vida como bandera, dejó de ondear al viento. Tu vida como camino, pronto encontró su fin. Mas tu vida en el amor a los demás, nunca morirá."

M^a del Mar Gamero, "Asociación Entre Amigos"

asociación
entre amigos
de sevilla

Asociación Entre Amigos de Sevilla
Calle Escultor Sebastián Santos, Cj.4, Blq.4, Bajo
41013. Sevilla. Web: asociacionentreamigos.com
Teléfono: 954-62-56-58 Fax: 954-61-71-93
sam@asociacionentreamigos.com



MUJERES QUE CONSTRUYEN EL FUTURO

En este artículo vamos a contar con las reflexiones, consejos y experiencias de tres mujeres -Carmen, Encarni y Remedios- madres de antiguas alumnas de nuestro centro. Esperamos que con sus palabras inspiren y animen a otras familias a apoyar a sus hijas e hijos en el camino del esfuerzo y de la ilusión por soñar con su futuro y hacerlo posible.

Buenos días, ¿podría presentarse?

Soy Carmen González Plaza, vivo en Victoria Domínguez Cerrato y soy la madre de Nayara Sánchez González, que está estudiando 5º de medicina.

Recordando su vida, ¿tuvo las mismas oportunidades que sus hijos? ¿Quiso estudiar y pudo hacerlo?

No, por eso les inculco a mis hijos que deben estudiar.

A la hora de educar, ¿qué valores ha querido transmitir a su hija e hijo y cómo lo ha hecho?

Que no hay nada imposible y todo lo que se quiere se consigue con esfuerzo y sacrificio. Que sean luchadores.



¿Con qué tipo de dificultades se ha encontrado usted a la hora de educar a sus dos hijos?

Con muchas, me divorcié y tuve que trabajar duro para sacarlos hacia adelante. Económicamente fue muy difícil, para comprar material escolar..., en fin muy complicado.

¿Cree usted que una familia se enfrenta a más obstáculos por vivir en Polígono Sur o esto no es determinante para que las niñas y niños sigan hacia adelante?, ¿qué consejos daría a las familias en este sentido?

Yo creo que el barrio en el que vives no influye. Es la actitud del niño o la niña frente a los estudios. El que quiera estudiar lo va a hacer, viva donde viva. A las familias les diría que crean en sus hijos/as y los apoyen.

¿Se planteó en algún momento llevar a sus hijos a otro centro educativo fuera del barrio o ellos le plantearon que querían hacerlo?

No, porque no teníamos otra opción a que estudiaran en el barrio ya que económicamente no podía permitírmelo.

¿En la educación de sus hijos, cuáles cree usted que han sido los factores más importantes para que siguieran estudiando?

Pues la actitud que Nayara ha tenido hacia los estudios; ha sido constante y siempre ha sabido que quería ser "alguien".

El ejemplo de la hermana mayor como referente para su hermano ¿ha podido ser decisivo en su familia?

Sí, de hecho su hermano entra en la universidad. También ella ha estado siempre encima de su hermano, motivándolo y aconsejándolo.

¿Qué aspectos son los que le hacen sentirse más orgullosa de su familia?

Pues que mi lucha por ellos está dando frutos, estoy muy orgullosa.

Sueña el futuro... ¿Cómo le gustaría imaginarse dentro de unos años el Polígono Sur?

Con un poco más de educación, y más niñas y niños con futuro. La crianza y la educación son difíciles pero no imposibles.

Y para terminar ¿algún consejo final para animar a nuestro alumnado y a sus familias a que continúen con sus estudios y se sigan formando?

Que escuchen a sus hijos e hijas y los apoyen en todo para labrarse un futuro, porque nadie les va a dar nada. En esta vida con lucha y sacrificio todo se consigue.

Buenos días, soy Encarni y soy madre de cuatro niñas, las cuatro han estado en este colegio. Felicitas está haciendo laboratorio en la universidad, M^a Fernanda enfermería, Encarni está haciendo un grado superior de Anatomía Patológica en Alcalá del Río y Davinia está en bachillerato.

Encarni volviendo la vista atrás, ¿Tú crees que tuviste las mismas oportunidades que tus hijas? ¿Pudiste estudiar? ¿Te animaron?

Sí, me animaron a estudiar pero yo nací en Suiza y me vine con diecisiete años, los estudios de allí no eran como los de aquí y como no pude continuar aquí, me puse a trabajar.

Encarni, a la hora de educar, ¿qué valores has transmitido a tus hijas y cómo lo has hecho?

Pues les digo que tienen que ir al colegio y que se tienen que levantar de la cama, hay que recoger a los niños tempranito, acostarlos y levantarlos para que puedan ir al colegio y sobre todo las madres son las que se tienen que

MUJERES QUE CONSTRUYEN EL FUTURO

levantar porque los estudios son importantes para sus hijos.

¿Con qué dificultades te has encontrado tú a la hora de educar a tus hijas?

Principalmente económicas porque estábamos parados los dos y dinero no teníamos mucho, por eso mis niñas se han educado aquí en los colegios del barrio.

En los estudios me imagino que habrán tenido acceso a becas y ayudas económicas.

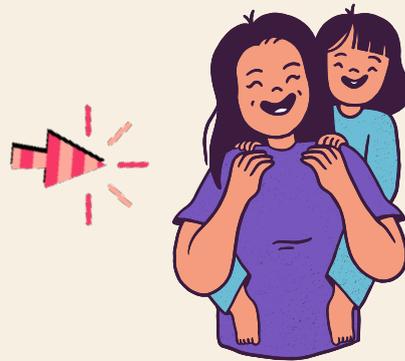
Sí, ahora ya cada una tiene sus becas y las tienen para ellas, no para que yo me compre televisores ni coches ni nada. Son para sus estudios y para lo que necesiten.

¿Cuáles crees tú que han sido los factores más importantes para que siguieran estudiando, que no abandonaran?

No sé, esforzarme porque estudien y que vayan al colegio, a sus clases y a sus cosas.



ENTREVISTA COMPLETA



Buenos días, ¿podría presentarse?

Hola, soy Remedios Soto Santiago, nací en Algeciras y vivo en Polígono Sur. Soy madre de tres niñas, la mayor -Rocío- ha estudiado en la universidad y es maestra de Primaria, la segunda -Tamara- ha estudiado higienista buco-dental y protésico dental y la pequeña se llama Luisa y ha estudiado administración y finanzas.

Recordando su vida, ¿tuvo las mismas oportunidades que sus hijas? ¿Quiso estudiar y pudo hacerlo?

Pues no, la verdad es que en su momento ni me lo planteé aunque ahora me arrepiento muchísimo. Sí que me hubiera gustado estudiar porque yo misma, que tuve que ejercer de madre de mis dos hermanos pequeños, me preocupé por ellos en este sentido. Los matriculé en el colegio, los llevaba, los recogía...Me apunté en unas clases extraescolares para aprender a leer y a escribir, pero no se me pasó por la cabeza otra cosa.

A la hora de educar, ¿qué valores ha querido transmitir a sus hijas y cómo lo ha hecho?

El valor fundamental que yo he creído que debía reforzar fue de lo que yo carecí en su momento y que me di cuenta que era una falta muy fuerte. Llevar a mis hijas al colegio y que recibieran la formación que yo no tuve para que el día de mañana tuvieran sus estudios, fueran responsables, tuvieran un trabajo digno y en definitiva, una vida mejor.

¿Con qué tipo de dificultades se ha encontrado usted a la hora de educar a sus hijas?

Dificultades sobre todo económicas aunque, gracias a Dios, hemos salido hacia adelante porque a mis niñas les ha gustado estudiar y debido a esto han tenido sus becas y todo ha sido para sus estudios.

¿Cree usted que una familia se enfrenta a más obstáculos por vivir en Polígono Sur o esto no es determinante para que las niñas y niños sigan hacia adelante?. ¿qué consejos daría a las familias en este sentido?

Pues sí, aquí hay más dificultades económicas. También las familias han recibido una educación -igual que yo recibí la mía- y no han querido mejorarla y la han extendido en sus hijos y no han querido, o mejor dicho, no han sabido ver las carencias que ellos han tenido para no perpetuarlo en sus hijos. Han ido transmitiendo sus vivencias sin cambiar ni mejorar nada.

¿Se planteó en algún momento llevar a sus hijas a otro centro educativo fuera del barrio o ellas le plantearon que querían hacerlo?

No, sinceramente no. No teníamos vehículo y así era más complicado llevarlas a otra zona, para mí era más fácil llevarlas

MUJERES QUE CONSTRUYEN EL FUTURO

al colegio del barrio porque podía ir andando a todas partes, sobre todo cuando las tres eran más pequeñas. Y gracias a Dios, me alegra que se hayan formado aquí en el barrio para que se sepa que no porque vivas en las 3000 viviendas tienen que dejar de estudiar.

¿En la educación de sus hijas, cuáles cree usted que han sido los factores más importantes para que siguieran estudiando?

¿El factor más importante...? Son varios. Pues mira, la educación que le das a tus hijos en casa es tan importante como la que reciben en el colegio. El apoyo que reciben en casa también es muy importante que lo tengan en el colegio, con sus profesores. Y la importancia que la familia le da a los estudios. También influye que mis niñas han querido estudiar, les ha gustado hacerlo y son curiosas.

El ejemplo de las hermanas mayor como referente para el resto de hijas ¿ha podido ser decisivo en su familia?

Sí. Las hermanas han visto en Rocío, que es mi hija mayor, que le ha gustado estudiar, ha dado un ejemplo. El estudio no sólo es el colegio, cuando llegas a casa tienes que hacer las tareas que te han mandado y todo esto lo han visto Tamara y Luisa en su hermana mayor, Rocío, y han querido seguir su misma dinámica.

¿Qué aspectos son los que le hacen sentirse más orgullosa de su familia?

Me siento muy orgullosa de muchas cosas. Que mis hijas tienen una educación "perfecta" (risas), estoy muy orgullosa de ellas. Tienen formación, han ido a la Universidad, tienen un trabajo digno, una vida mejor que la que he tenido yo. A pesar de las dificultades que hayan podido encontrar en el barrio, en los colegios, porque aquí el dilema -es verdad, es lo que siento- que si las niñas estudian, a largo plazo parece que pierden su raza, que sean o no gitanas, y yo no lo veo así y - gracias a Dios- mis hijas tampoco.

Sueña con el futuro...¿Cómo le gustaría imaginarse dentro de unos años el Polígono Sur?

Que seamos nosotros mismos los que protejamos nuestro barrio en limpieza y en TODO. Que no haya peleas, que no haya droga...que sea un barrio normal.

Y para terminar ¿algún consejo final para animar a nuestro alumnado y a sus familias a que continúen con sus estudios y se sigan formando?

Que el estudio es muy importante, que tienen que ir al colegio y NO faltar. Y que es MUY gratificante para el día de mañana, para su futuro, apoyarlos en su educación. A las familias les aconsejo que miren hacia atrás, hacia su pasado. Yo he mirado el mío y me he actualizado en el presente, que es lo que a mí me ha hecho falta para poder enriquecer a mis hijas. Y la falta de estudios es una carencia que tenemos muchas familias gitanas. Y a los niños y niñas que no sean como son ahora sus padres, sus abuelos, tíos...sino que sigan adelante pero aprovechando la oportunidad que tienen de estudiar. QUE ESTUDIEN.

Que no todos los trabajos son vivir de un mercado, que es por supuesto un trabajo muy digno, pero que hay otras opciones. También tienen que ser responsables. Y con esto y un bizcocho ¡besos para todos! (risas).



SUEÑA CON TU FUTURO
VÍDEO



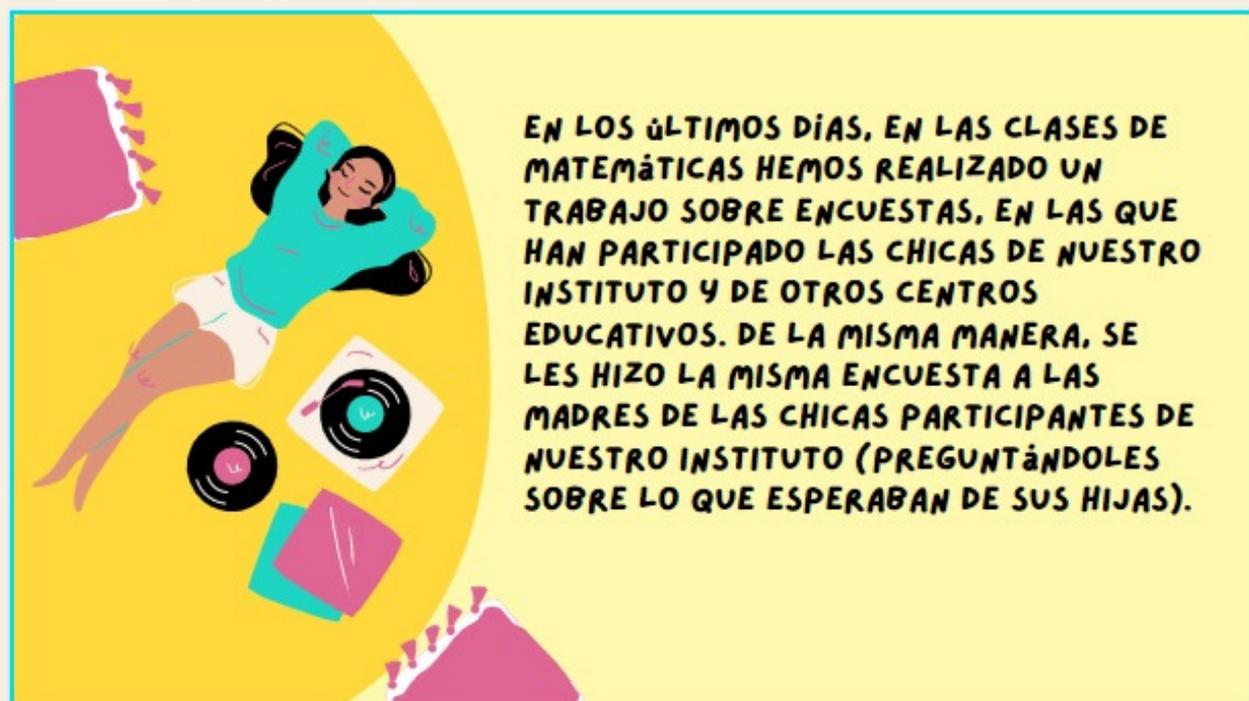
LAS ASPIRACIONES DE LAS CHICAS EN EL POLÍGONO SUR

En los últimos días, en las clases de Matemáticas hemos realizado un trabajo sobre encuestas, en las que han participado las chicas de nuestro instituto y de otros centros educativos. De la misma manera, se les hizo la misma encuesta a las madres de las chicas participantes de nuestro instituto (preguntándoles sobre lo que esperaban de sus hijas).

El objetivo principal de estas encuestas es conocer un poco sobre las aspiraciones de chicas adolescentes en Sevilla. En realidad, hemos preguntado a las alumnas sobre dos temas principales:

- ¿Qué profesión quieren ejercer de mayor?
- ¿Cuántos hijos quieren tener y a qué edad quieren tenerlos?

En total se han realizado 141 encuestas: 25 a alumnas del Murube, 18 a madres de nuestro instituto y 98 a alumnas de otros centros.



LAS ASPIRACIONES DE LAS CHICAS EN EL POLÍGONO SUR

EL OBJETIVO PRINCIPAL DE ESTAS ENCUESTAS ES CONOCER UN POCO SOBRE LAS ASPIRACIONES DE CHICAS ADOLESCENTES EN SEVILLA. EN REALIDAD, HEMOS PREGUNTADO A LAS ALUMNAS SOBRE DOS TEMAS PRINCIPALES:

- ¿QUÉ PROFESIÓN QUIEREN EJERCER DE MAYOR?

- ¿CUÁNTOS HIJOS QUIEREN TENER Y A QUÉ EDAD QUIEREN TENERLOS?

EN TOTAL SE HAN REALIZADO 141 ENCUESTAS: 25 A ALUMNAS DEL MURUBE, 18 A MADRES DE NUESTRO INSTITUTO Y 98 A ALUMNAS DE OTROS CENTROS.



QUEREMOS AGRADECER LA COLABORACIÓN A LOS SIGUIENTES CENTROS, EN LA REALIZACIÓN DE LAS ENCUESTAS:

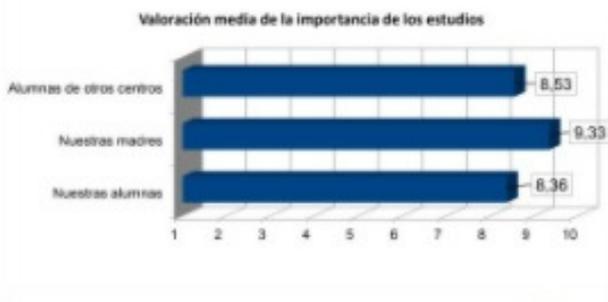
- IES FRAY BARTOLOMÉ DE LAS CASAS (MORÓN DE LA FRONTERA)
- COLEGIO SALESIANOS SANTÍSIMA TRINIDAD (SEVILLA)
- IES CAVALERI (MAIRENA DEL ALJARAFE)
- IES PABLO DE OLAVIDE (LA LUISIANA)
- IES RAMÓN CARANDE (SEVILLA)
- IES AZNALCÓLLAR (AZNALCÓLLAR)
- IES LLANES
- IES PABLO PICASSO (SEVILLA)
- COLEGIO SAN FERNANDO MARISTAS (SEVILLA)



LAS ASPIRACIONES DE LAS CHICAS EN EL POLÍGONO SUR

PREGUNTA 1: DEL 1 AL 10, ¿QUÉ IMPORTANCIA LE DAS A LOS ESTUDIOS?

Este gráfico muestra la importancia de los estudios para las alumnas y sus madres. La puntuación que le da cada grupo es bastante similar, aunque sobresale la nota de las madres, que le dan más importancia que sus hijas. En cuanto a las razones de esta puntuación, la respuesta más generalizada en los tres grupos es “para tener un buen futuro”. A continuación, mostramos algunas respuestas que han dado las alumnas:



- “El saber es lo que nos hace libres, aprender nos evita el convertirnos en personas dóciles y nos hace inquietos”.
- “Tengo aspiración a poder disfrutar de lo que trabaje sin depender de nadie”.
- “Dicen que es importante para un futuro pero según veo, no pienso igual”.

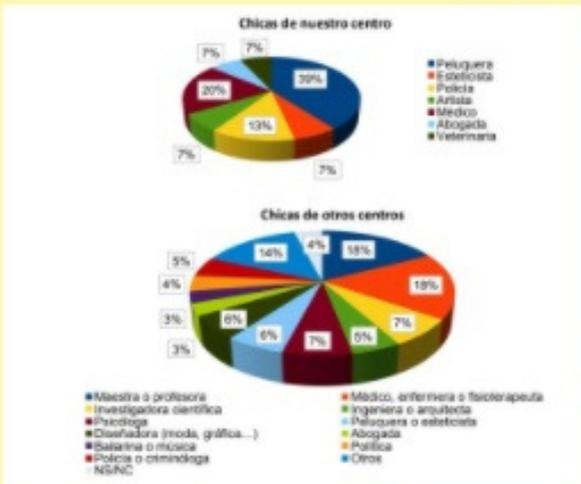
PREGUNTA 2: ¿CUÁLES SON TUS METAS EN LOS ESTUDIOS?

Nos resulta interesante la diferencia de metas entre nuestro centro y el resto, ya que en otros centros las alumnas tienen metas más altas. Así, destaca que casi la mitad de las alumnas de nuestro centro se conforman con solo estudiar la ESO (44%) o ni siquiera acabarla (4%), mientras que en otros centros representa únicamente el 7% del total. La diferencia entre el porcentaje de alumnas que quiere estudiar un Grado Superior o una Carrera Universitaria en nuestro instituto y en los otros centros también es muy destacable (8% frente al 70% de otros centros). Por último, las diferencias entre las expectativas de las madres y de las hijas (el 22% de las madres querrían que sus hijas fueran a la universidad frente al 8% de las alumnas) son otros de los aspectos reseñables en esta pregunta.



LAS ASPIRACIONES DE LAS CHICAS EN EL POLÍGONO SUR

PREGUNTA 3: ¿QUÉ PROFESIÓN TE GUSTARÍA EJERCER CUANDO SEAS MAYOR?



En el último gráfico, la categoría "Otros" incluye respuestas tales como veterinaria, integración social, guía turística, idiomas, deportista, actriz...

Cabe destacar que casi la mitad de las alumnas de nuestro centro optan por peluquería y estética (un 46%), mientras que en otros centros solo representa el 6%.

Por otro lado, el 34% de las alumnas del Murube quieren ejercer una profesión que precisa de estudios universitarios, sin embargo, el porcentaje de alumnas que querían estudiar carreras universitarias era mucho menor (solo el 8%).

En otros centros el porcentaje de chicas que quieren trabajar de una profesión que precise de carrera universitaria es de 65%, destacando las ramas de la Educación y de la Sanidad como las profesiones más deseadas.

PREGUNTA 4: ¿CUÁL ES TU PRINCIPAL HOBBY O AFICIÓN?



Entre las aficiones de nuestras alumnas destaca "Salir con las amigas" (28%), "Dibujar" y "Peinarse y maquillarse" (un 12% cada actividad).



Entre las aficiones de nuestras alumnas destaca "Salir con las amigas" (28%), "Dibujar" y "Peinarse y maquillarse" (un 12% cada actividad).

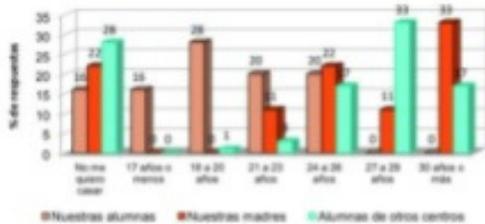
En las alumnas de otros centros hay más variedad, destaca "Escuchar música o bailar" (19%) y "Hacer deporte" (17%).

En la categoría "Otros" se incluyen aficiones como la moda, los videojuegos, la naturaleza, tocar algún instrumento, el teatro, la fotografía...

Podemos observar varias diferencias de aficiones, por ejemplo, en las respuestas de las alumnas de otros centros aparecen dos aficiones entre las favoritas (el deporte y la lectura) que no han aparecido entre las respuestas de las alumnas de nuestro centro, y en nuestro centro le dan más importancia a aficiones tales como salir con las amigas y maquillarse.

LAS ASPIRACIONES DE LAS CHICAS EN EL POLÍGONO SUR

PREGUNTA 5: ¿A QUÉ EDAD TE QUIERES CASAR?



Moda (respuesta más frecuente) referida a la edad para casarse

Moda nuestras alumnas	18 a 20 años
Moda nuestras madres	30 años o más
Moda alumnas de otros centros	27 a 29 años

Cabe destacar que entre nuestras alumnas, ninguna habla de casarse después de los 27 años. Las alumnas de nuestro instituto hablan de casarse principalmente de los 18 a 20 años (28%), sin embargo, a las madres les gustaría que sus hijas se casaran a los 30 años o más (33%). El porcentaje de chicas de otros centros que quiere casarse a esa edad (de 18 a 20 años) es muy bajo (1%) y se sitúa principalmente en torno a los 27 a 29 años. De igual manera el porcentaje de chicas de nuestro centro y de otros centros, que no quieren casarse es alto, siendo un 28% en otros centros y un 16% en el nuestro centro.

PREGUNTA 6: ¿CUÁNTOS HIJOS QUIERES TENER?



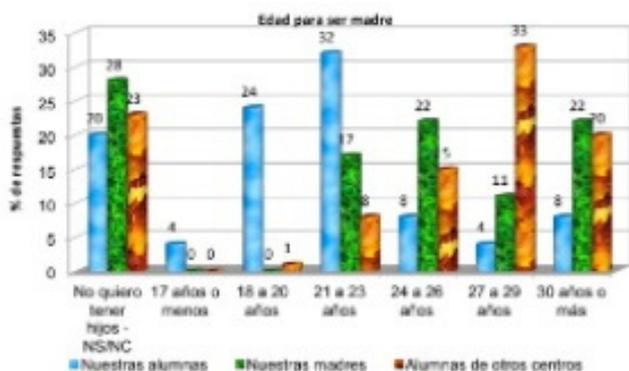
Este gráfico muestra los resultados sobre los hijos que quieren tener las alumnas.

Este gráfico muestra los resultados sobre los hijos que quieren tener las alumnas. El cilindro rojo muestra el resultado de las alumnas de nuestro centro que en la media quieren tener 2.08 hijos, resultado muy similar al del cilindro amarillo que muestra los hijos que quieren las alumnas de otros centros, 1.91 hijos en media. El cilindro naranja representa la opinión de las madres que no quieren que tengan tantos hijos (1.44 hijos, es decir entre 1 y 2 hijos).

LAS ASPIRACIONES DE LAS CHICAS EN EL POLÍGONO SUR

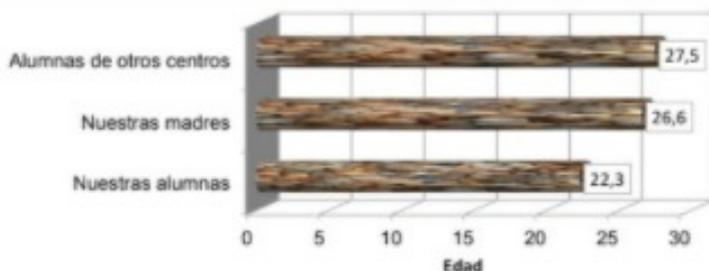
PREGUNTA 7: ¿A QUÉ EDAD TE GUSTARÍA TENER TU PRIMER HIJO (SI QUIERES TENERLOS)?

En esta pregunta resaltamos entre otros datos que más de la mitad de nuestras alumnas (el 60% del total) quiere ser madre antes de los 23 años, mientras que ese porcentaje es solo del 9% en otros centros. De hecho, más de la mitad de las alumnas de otros centros (un 53% del total) no tiene planes de tener hijos antes de los 27.



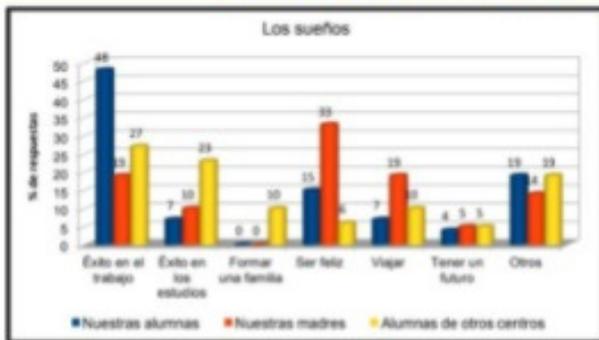
PREGUNTA 7: ¿A QUÉ EDAD TE GUSTARÍA TENER TU PRIMER HIJO (SI QUIERES TENERLOS)?

La edad media para ser madre varía mucho entre las alumnas de nuestro centro y las de otros centros. Mientras que nuestras alumnas quieren ser madres a una edad media de 22,3 años, las de otros centros quieren serlo a una edad media de 27,5 años, es decir, 5 años más tarde que las de nuestro centro. Por último, las madres de nuestras alumnas quieren que sean madres a una edad media de 26,6 años (4,3 años más tarde de lo que opinan las hijas).



LAS ASPIRACIONES DE LAS CHICAS EN EL POLÍGONO SUR

PREGUNTA 8: ESCRIBE CON TUS PALABRAS CUÁLES SON TUS PRINCIPALES SUEÑOS



Moda nuestras alumnas	Éxito en el trabajo
Moda nuestras madres	Ser feliz
Moda alumnas de otros centros	Éxito en el trabajo

La moda (observación más frecuente) en nuestras alumnas y las de otros centros es tener éxito en el trabajo, sin embargo, las madres de las alumnas de nuestro centro prefieren que sean felices.

Podemos observar como las alumnas de otros centros le dan mucha más importancia como sueño al éxito en los estudios, con un 23% frente a un 7% en el nuestro. En otros centros, también le dan más importancia a formar una familia (10%).

En la categoría "Otros" entran respuestas como tener independencia económica, ser alguien en la vida, tener casa y coche propios, ser buena persona, etc.

POR ÚLTIMO, ALGUNAS DE LAS RESPUESTAS DE LOS SUEÑOS DE LAS ALUMNAS DE OTROS CENTROS:

"Mi principal sueño ahora mismo es tener una media mínima de 9 en primero de bachillerato. Más tarde, aprobar el examen de C1 de inglés que realizaré en julio. A continuación, el B1 de francés en octubre."

"Viajar a todos los sitios posibles, hablar diversos idiomas (inglés, ruso, alemán...), establecerme en Estados Unidos..."

"Poder darme los caprichos que pueda y poder dárselo a mi familia y amigos de vez en cuando."



OTRAS FORMAS DE SER HOMBRE

“Maestro, en este barrio ser un hombre que hace las cosas de forma distinta es muy duro...”

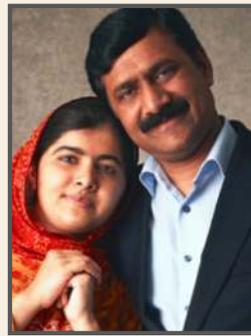
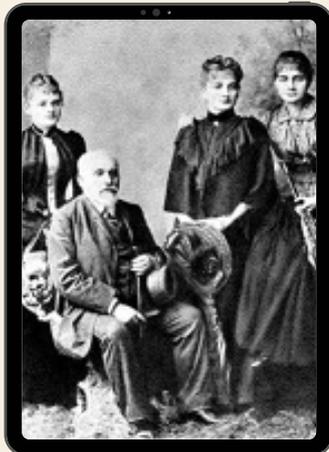
He de confesar que cuando me encargaron escribir este artículo sobre las distintas formas de ser hombre, las distintas costumbres y valores que empiezan a aparecer entre chicos de nuestro instituto y del barrio, no tenía nada claro qué podría encontrarme al hablar con ellos. Escuchando las canciones que ellos escuchan, viendo los vídeos que ellos ven o entrando en las redes sociales que suelen utilizar, parecía que no podría encontrar nada que me llevase a tener esperanza en un futuro en el que nuestros chicos se relacionasen de forma más igualitaria con las chicas. Pero existen momentos en los que uno se sorprende o, mejor dicho, le sorprenden y se enciende una pequeña luz al final del túnel, un rayo de esperanza que nos lleva a pensar que el cambio es posible. En nuestro barrio está siendo cada vez más frecuente que las niñas se “pidan” y se “casen” a una edad muy temprana lo que las lleva a abandonar los estudios con todo lo que eso implica para su futuro.

En este punto me pregunté: ¿Qué tienen que decir los chicos (hombres) sobre eso?

Entonces me propuse realizar una serie de entrevistas a alumnos varones de nuestro centro para recoger sus opiniones sobre la influencia del padre en la decisión de que una niña debe continuar sus estudios por encima de todo.

Para empezar les expliqué que a lo largo de la historia (al contrario que sucede hoy en día) no se permitía que las mujeres acudiesen a la escuela y si lo hacían era para aprender música y tareas del hogar ya que las humanidades y las ciencias se consideraban demasiado difíciles y solo aptas para hombres. Les hablé de que a pesar de tener a toda la sociedad en contra de ellos, algunos padres varones se empeñaron en ofrecer a sus hijas la mejor educación posible, igual a la de los chicos y que algunas de esas niñas llegaron a lo más alto.

Un ejemplo de ello es el caso de María Skłodowska-Curie, la científica más importante de la historia y la primera persona del mundo en conseguir dos premios Nobel en ciencias. Su padre, Władysław Skłodowski, se empeñó en dar la mejor educación tanto a sus hijas como a sus hijos y dado que era imposible que sus hijas estudiaran ciencias en una universidad, se llevó el material de laboratorio a su casa para enseñarles él mismo.



También conversamos sobre cómo en muchos países del mundo no se deja estudiar a las niñas hasta el punto de que si intentan acudir a la escuela corren el riesgo de morir asesinadas o ser secuestradas y violadas. Tal es el caso de Malala Yousafzai, niña pakistaní que por querer acudir a la escuela recibió tres balazos en la cabeza. Milagrosamente se recuperó y dedica su vida a luchar para que todas las mujeres de este mundo puedan tener una buena educación, lo que le valió el Premio Nobel de la Paz en el año 2014. Pues bien, de nuevo un padre cariñoso y atento estaba detrás de esta genial niña, un padre, maestro de profesión, que se empeñó en que, a pesar de tener todo en contra, su hija tuviese la mejor educación posible.

Llegados a este punto les lancé las grandes preguntas: Si en el futuro tienes una hija, ¿Te gustaría que estudiase más allá de la ESO? ¿Cómo lo conseguirías? ¿Qué harías si se quiere pedir o casar y dejar de estudiar?

A la primera pregunta, todos los alumnos a los que pregunté me contestaron que si tuviesen una hija les gustaría que terminase la ESO, pero las respuestas eran variadas cuando les pregunté sobre qué sucedería si ella no quería seguir estudiando porque se quería pedir. Sus respuestas iban desde las más infantiles como:

- “Maestro, yo si no quiere estudiar le doy dos hostias y verás como estudia”,
- “Maestro yo la obligaría a estudiar o no le dejo salir”

A otras más maduras como:

- “Yo te soy sincero, maestro, si la niña no quiere... por mucho que yo quiera, no va a estudiar”
- “Creerse que puedes obligar a estudiar a una niña que no quiere... [se ríe] eso son cosas de críos, si una niña no quiere estudiar, no va a estudiar...”

Sus respuestas me llevaron a preguntarles si conocían a algún niño o niña que hubiese estudiado porque sus padres le hubiesen obligado por la fuerza y casi siempre me confesaron que “No”. ¿Entonces, cómo consiguen algunos padres que sus hijas estudien? No sabían qué responder. Eso me permitió hablarles de la importancia de la confianza, la motivación y de predicar con el ejemplo. Entonces la conversación tomó un nuevo camino. Conversamos sobre la importancia de terminar los estudios para servir de ejemplo pero también sobre la importancia de que un padre no solo valore los estudios si no de que sea admirado por su hija, que sea un ejemplo de comportamiento y de igualdad en casa, de que la niña perciba que colabora

OTRAS FORMAS DE SER HOMBRE

en las tareas, de que trata a todas las personas de su familia de forma justa, porque la realidad es que solo confiamos en las personas que nos tratan con justicia y solo de esas personas seguimos los consejos.

Así que les lancé unas preguntas:

¿Crees que una niña puede confiar en un padre que está siempre sentado en el sofá mientras su madre se harta de trabajar? ¿Crees que una niña puede confiar en un padre que la obliga a ayudar a su madre pero no hace lo mismo con sus hermanos? ¿Crees, de verdad, que una niña va a hacer caso a un padre que además de ser injusto, no la comprende y quiere que haga las cosas por la fuerza?

Todos los alumnos a los que pregunté, sin excepción, contestaron que "No".

Ya empezaban a ver más claro por dónde quería llevarles y se veían venir cuál iba a ser mi siguiente pregunta:

¿Qué tareas haces en tu casa? ¿Pones la mesa? ¿Haces tu cama? ¿Friegas los platos o pones el lavavajillas? ¿Hay diferencias con tus hermanas?



- "Yo a veces pongo la mesa y luego quito mi plato..."

- "Yo la cama no la hago..."

- "Mientras mi madre pone la mesa veo la tele..."

- "Nunca he fregado los platos..."

- "Maestro, ¿la verdad? Yo no hago nada..."

La verdad es que me lo esperaba, me esperaba que no hiciesen gran cosa en casa ya que en clase ya lo habíamos hablado algunas veces. Aunque de nuevo, hubo alguien que me sorprendió:

- "Yo hago cosas... ayudo a mi madre a hacer la comida, a mi padre con su trabajo..."
- ¿Haces tu cama?
- "Sí"
- ¿Todos los días?
- "Sí"
- ¿Y pones la mesa?
- "También"
- ¿Y fregar los platos?
- "Eso ya no..."
- ¿Y los cuartos de baño?
- "Tampoco"
- ¿Y has visto a tu padre alguna vez fregar los cuartos de baño?
- "Sí, claro"

Este alumno era un tesoro, más adelante tendría más cosas interesantes que contarme y entonces le hablé de

lo afortunado que era por tener a un padre al que no le daba vergüenza hacer ningún tipo de tarea de la casa. Les dije que para ser diferente hay que ser muy valiente y que a mi propio padre le daba vergüenza subir a tender la ropa a la azotea por aquello de "qué dirán de mí los otros hombres". Al terminar la conversación, pensé para mí mismo que, tal vez, ese valiente y maravilloso padre, tuviese algún consejo para darme sobre cuál es el mejor modo de eliminar la cal de los azulejos del baño... ¡Hay que ver cómo se me resisten!

Pero antes el alumno siguió contándome lo difícil que es ser un buen padre:

- "Mi padre que sabe lo que es sufrir en este barrio... para mi padre la educación que me da es difícil [...] porque este barrio es como... como que te meten mucha leña... te dicen [que aunque estudies] no vas a conseguir nada... [aún así] mi padre me ha enseñado educación, que hay que estudiar cosas para uno mismo...y todo eso"
- Claro, me imagino que es nadar contra corriente...
- "En el cole se metían conmigo, me hacían bullying ..."
- ¿Pero aquí en el instituto y en tu clase estás bien?
- "Sí, aquí estoy muy bien"

Llegados a este punto quise ponerle a prueba...

Imagina que tú eres padre de una niña y te has quedado sin trabajo, no llega el dinero a casa y tu hija quiere dejar los estudios para trabajar o para casarse... ¿Qué harías para que tu hija siguiese estudiando?

"¿Yo? Lo que fuese, como ha hecho mi padre conmigo, [...] me buscaría la vida con tal de que siguiese estudiando..."

Estaba claro que había una forma distinta de hacer las cosas, que en este barrio hay hombres dispuestos a ser más justos, igualitarios y colaboradores. Dispuestos a implicarse en la educación de sus hijas e hijos hasta las últimas consecuencias pero era evidente que no lo han tenido nada fácil:

"Maestro, en este barrio ser un hombre que hace las cosas de forma distinta es muy duro..."

¿Por qué debía ser tan duro? ¿Por qué en el barrio se ve como raro lo que en otras partes ya empieza a ser normal? ¿Por qué hay tanto miedo a no comportarse como el



resto espera que te comportes? ¿Por qué las cosas son así?

- "Son cosas que se llevan haciendo así desde hace tiempo..."
- "Es una cosa que te inculcan desde chico..."
- "Es una Ley, una costumbre... hay que hacerlo"

"La que hace el 90% de las cosas, sino el 95% es mi madre y el 5% lo hace mi padre... a veces.... Mi padre, mi hermana y"

OTRAS FORMAS DE SER HOMBRE

ya de últimas yo.

- "Es duro tener que aguantar a un hombre así..."

Lo que no esperaban es que en realidad, ser un hombre distinto, fuera de este barrio, podía llegar a ser tan difícil como dentro. No esperaban que les contase que millones de hombres sufren las burlas de sus amigos porque hacen las tareas del hogar, limpian los culos de sus bebés o tienen en cuenta la opinión de su mujer.

Un alumno me dijo:

- "Es que nuestra cultura, la cultura gitana es muy machista"...

¿Pero qué cultura no es machista? Diría yo. Mi propia cultura también lo es y probablemente la tuya, que me lees ahora mismo, también.

Afortunadamente la cultura de un pueblo no es algo fijo e inmutable sino algo

duro que, como el acero en la fragua, golpe a golpe, poco a poco, las personas moldeamos a pesar de su resistencia al cambio.

La historia está llena de padres que fueron valientes y no tuvieron miedo a ser distintos a los demás, que lucharon con uñas y dientes para dar la mejor educación posible a sus hijas y así conseguir que solo ellas fuesen las dueñas de su propio futuro.

Y tú, ¿te atreves a ser uno de esos padres?



ÁLVARO CANTERO, profesor del IES JOAQUÍN ROMERO MURUBE

LA MIRADA MASCULINA

Recibir un tratamiento corporal o facial es un gustazo, un masaje, un peeling o recubrimiento con cualquier tipo de mascarilla son experiencias que todo el mundo debería probar una vez en la vida, y yo me pregunto, ¿por qué debe ser un campo en exclusividad para las mujeres?

Cambio, innovación y evolución son consecuencias incuestionables del gran avance que en todos los contextos está experimentando nuestra sociedad, todos aplicables al campo de la estética y más concretamente, a la estética masculina.

La estética ha sufrido cambios brutales en los últimos años en relación a los hombres, son ellos los que han entrado en escena ocupando un sector muy importante en el cuidado del cuerpo. La transformación del cuidado masculino ha pasado desde, la higiene básica de aseo de la piel y el afeitado hasta los sofisticados tratamientos en cabina de estética.

A mediados del siglo xx, la imagen masculina se basaba en un hombre corpulento, fuerte, con un aspecto de poco cuidado donde su principal objetivo era el de protector de la familia. Su cuidado personal se basaba en unos pocos cosméticos que tenían como fin la limpieza corporal y la práctica del afeitado. Estos preparados se caracterizaban por su alto contenido en alcohol que producían una sequedad excesiva favoreciendo al envejecimiento prematuro de la piel, aspecto que al hombre no le importaba.

El cambio empezó en los setenta, hombres y mujeres experimentaron un cambio importante en su generación; la mujer modificó su papel en la sociedad y el hombre adquirió cierta preocupación por la estética, empezaron a intranquilizarse por problemas de la piel, como el acné o del cabello, la calvicie. (...)

Dentro de la educación estos cambios se están observando en el número de alumnos masculinos que demanda los ciclos relacionados con la imagen personal. Un ejemplo, es nuestro ciclo de Formación Profesional Básica, donde este curso se han matriculado más alumnos que alumnas.



VISITA LA PRESENTACIÓN



MEMORIAS DE UNA NIÑA

Mi padre vivió la Guerra Civil Española en primera línea, todos sabemos de su dureza, hecho que no dejó indiferente a nadie. Durante la posguerra, vivía con sus padres y hermanos en el campo, en una finca de mi abuelo. También tenían casa en el pueblo, era una buena casa y todavía tengo numerosos recuerdos de ella, me viene a la mente sobre todo del cuarto de baño, con aquella inmensa bañera, o así la veía yo.



Para mi padre esos años fueron buenos, pues retomó la vida después de tanto sufrimiento. Aún conservo fotos de la feria, subido a caballo con una muchacha vestida de flamenca. Lo pasaba bien, y por eso supongo que tardó tanto en crear su propia familia. Se casó con treinta y tres años, bastante mayor para la época, con una muchacha vecina suya, mi madre.

Mi madre era de condición humilde, su familia no tenía casa propia. Su padre, mi abuelo, era camarero y su mujer, mi abuela, ama de casa. Mi madre era modista y tenía su propio taller donde enseñaba el oficio. En esa época, los oficios se aprendían así.

La finca de mi abuelo era grande, lo suficiente para dar trabajo a todos sus hijos, ocho mujeres y dos hombres.

Mis tías se dedicaban a las tareas del hogar, pues la vida en las casa era laboriosa; se hacía pan, matanzas, la ropa se lavaba a mano, creo que tenían tarea de sobra. Mis padres, tras casarse, se fueron a vivir al campo, para mi madre fue un momento difícil, ella lo dejó todo por amor, era una muchacha de pueblo con una vida muy diferente. Dejó atrás su taller de costura, su único hermano, entre otras muchas cosas. Tenía una vida buena y tranquila.

De pronto, se vio compartiendo techo con ocho cuñadas y según ella no se portaron demasiado bien. Tuvo que pasarlo bastante mal, esta etapa la marcaría para toda su vida.

Y aquí empieza mi historia. los tres primeros años de mi vida los pasé en el campo, mis tías me querían mucho, era como un juguete para todos. Pasó el tiempo y mi madre seguía sin encontrar su lugar y con todo lo que conllevaba decidió marcharse de nuevo al pueblo. Alquiló una casa y reanudó su trabajo de modista. Las dos nos quedamos solas pues mi padre tenía trabajo en el campo y venía de visita cada cierto tiempo.

Admiro mucho a mi madre, tuvo mucho valor y reivindicó la que era su vida. Esto la hace, a mi parecer, una mujer muy valiente para aquella época. Fue precursora de los derechos de las mujeres sin saberlo. Tras su regreso al pueblo, abrió un taller y se puso a coser para ganarse la vida. Mi padre cuando podía nos visitaba. Llegar hasta el pueblo no era fácil, no había coche, ni otro tipo de transporte para la gente humilde. Venía a vernos en su mula.

Mi madre y yo compartíamos vivienda con una señora y su hijo, el chico era un poco mayor que yo pero lo quería mucho, fue un gran apoyo para mí. Nosotras vivíamos en la planta alta, todavía recuerdo la vivienda. El edificio estaba ubicado en una plaza, había una gran iglesia y a las espaldas de esta, todo era campo.

Mi vecino y yo solíamos hacer muchas travesuras, un día me cogió de la mano y nos alejamos de la casa, nos fuimos a unos jardines de mi pueblo, allí nos sentamos muy tranquilos, inconscientes de que la habíamos "liado parda". Nos buscaron por todas partes y no nos encontraron. En general, puedo decir que tuve una infancia bastante feliz a pesar de las circunstancias. Finalmente, mi padre decidió trasladarse al pueblo y decidió montar su propio negocio. Una tienda de comestibles, una tienda de barrio. Estas eran el sustento de muchas familias. Cuando no había trabajo, no se ganaba el jornal y no había dinero para comer. Como se decía en aquella época, la gente compraba "fiao". Compraban lo justo para sobrevivir, mi padre tenía una libreta donde apuntaba lo que la gente compraba y cuando trabajaban pagaban lo que podían. Era muy querido y respetado, ayudar al vecindario era su cometido. Y aquí comienza mi adolescencia, una chica que se pasaba el día ayudando a su padre y como no, comiendo onzas de chocolate.



M^a Ángeles Barrera

RECETAS SIN GÉNERO



Ensalada fresca

Lechuga
Tómate
Rábano
Pepino

Lavar con abundante agua los ingredientes
cortar el rábano, tomate, pepino en rodajas delgadas. la lechuga le retiramos la cola. Los cortaremos en partes y sacaremos lo del centro (corazón)
luego enrollaremos y cortamos cortes delgados y finos
Luego en un bol, pondremos todos los ingredientes y lo revolvemos.



GAZPACHO

Ingredientes del gazpacho

- 1 kilo de tomates maduros
- 1 pimiento verde
- 1 pepino
- 1 cebolleta o ¼ de cebolla (opcional)
- 1 diente de ajo
- 1 rebanada de pan (unos 50)
- 1 cucharadita de sal
- 2 cucharadas de vinagre
- 3 cucharadas de aceite de oliva virgen extra

¿QUERÉIS CONOCER
NUESTRO HUERTO?



PASATIEMPOS

Sopa de letras de MUJERES IMPORTANTES DE LA HISTORIA 1

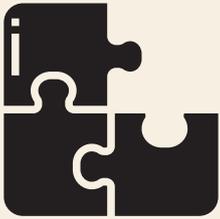
E	A	U	T	O	R	E	T	R	A	T	O	S
A	M	C	R	A	C	T	I	V	I	S	T	A
R	E	E	A	V	S	F	T	V	E	M	E	T
E	L	O	D	I	A	R	T	C	O	A	A	P
P	I	C	I	A	N	I	M	I	K	R	D	I
A	A	A	O	D	N	D	S	E	T	I	O	N
K	E	N	A	O	T	A	T	N	C	E	L	T
I	A	A	C	R	Y	K	M	T	R	C	N	O
S	R	R	T	A	O	A	E	I	S	U	C	R
T	H	I	I	C	S	H	L	F	A	R	V	A
A	A	O	V	A	A	L	F	I	I	I	U	T
N	R	A	O	M	Y	O	E	C	E	E	H	O
T	T	R	S	C	M	A	L	A	L	A	I	A

Palabras a encontrar:

FRIDAKAHL
MARIECURIE
MALALA
AMELIAEARHART

PINTORA
AVIADORA
CIENTIFICA
ACTIVISTA

CANARIO
AUTORETRATOS
PAKISTAN
RADIOACTIVOS

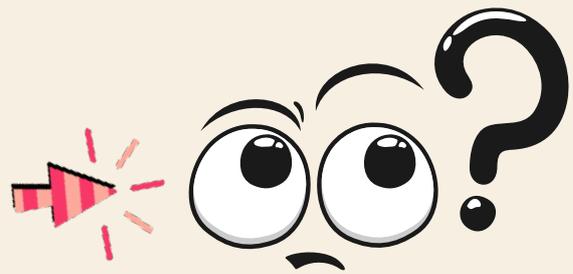
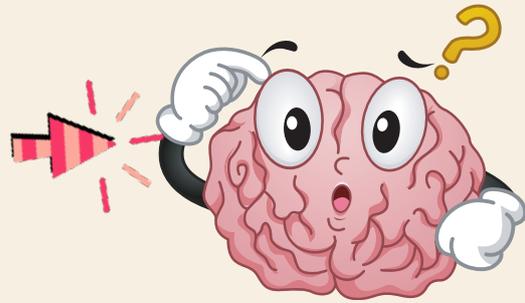


PASATIEMPOS



PASATIEMPOS

HEDY LAMARR. UNA CIENTÍFICA ADELANTADA A SU TIEMPO



CADA OVEJA CON SU PAREJA



CRUCIGRAMA MUJER EMPODERADA



