Fred Baggen

CONCERT CHRONOLOGIE & DISCOGRAFIE

* SUPERSISTER 2021

Retsisrepus: 1001 Supersister moments

SUPERSISTER * 1964

CONCERTS CHRONOLOGY & DISCOGRAPHY

Aldus Boek Compagnie

B I O G R A F I E

SUPER SISTER PERSOONLIJK:

Robert Jan Stips: Ook wel het brei[illegible] de S.S. genoemd. Studeert op de muziekschool.	Orginoel, aardig, surealistisch, Vis. Schrijft de meeste nummers, en werkt ze samen met de groep uit. Persoonlijke favoriete groepen: Beatles en Soft Machine.
Sacha van Geest:	Eerlijk, grappig, geestig, doet zich stil voor, Schorpioen. Persoonlijke favoriet groepen Mothers of Invention.
Ron van Eck :	Cynisch, kritisch, lui. Persoonlijke favoriete groepen: Velvet Underground en Softmachine.
Marco Vrolijk :	Praktisch, doodkalm, leuk, agressief. Persoonlijke favoriete groepen: Zambios + Buffalo en Springfield.
Manager :	Dick Zwikker, Klaverstraat 38, DEN HAAG. Tel. 070 - 390247.

- - - - - - - - - - - - - -

hartelijk welkom
Supersister

Super Sister

Management & Booking-office:
Dick Zwikker
Klaverstraat 38
Den Haag
Tel. 070-390247 of
01718-73455

Retsisrepus: 1001 Supersister moments
Copyright © 2021 Fred Baggen
Copyright Engelse vertaling / English translation
© 2021 Aldus Boek Compagnie & Marco Rossi
Foto omslag / Cover photo [...]
Omslagontwerp en binnenwerk / Design and typesetting Aldus Boek Compagnie
Druk- en bindwerk / Printing and binding Wilco, Amersfoort
Eerste druk / First edition October 2021

Het copyright op alle foto's met naamsvermelding berust bij de respectievelijke fotografen. Het copyright op alle foto's en afbeeldingen van archiefstukken uit het Supersister-archief, berust bij Supersister. Holland Pop Festival-foto's Ko Vester © Fred Baggen. Foto's Nicoline Meijs-Van 't Veer en Nico Venneker © Supersister. Foto's en andere afbeeldingen gebruikt met vriendelijke toestemming, voor zover te achterhalen.

All photo's credited, copyright held by the respective photographers. All photo's and documents from the Supersister archive are copyrighted by Supersister. Holland Pop Festival photo's Ko Vester © Fred Baggen. Photo's Nicoline Meijs-Van 't Veer and Nico Venneker © Supersister. Photo's and other images used with kind permission, insofar as can be traced.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur / uitgever en / of het management van Supersister.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form, or by other means, electronic or otherwise, without the prior permission of the author / publisher and / or Supersister management.

www.aldusboekcompagnie.nl www.supersister-de-biografie.nl
www.facebook.com/supersisterlookingbacknaked

Voor meer informatie over Supersister en Robert Jan Stips, ga naar /
For more information about Supersister and Robert Jan Stips, please visit

www.supersister.nl
www.robertjanstips.com

www.facebook.com/supersisterband
www.robertjanstips.bandcamp.com

Fred Baggen

* SUPERSISTER 2021

Retsisrepus: 1001 Supersister moments

SUPERSISTER * 1964

Compendium bij de Supersister-biografie Looking Back, Naked: een rijk geïllustreerde concert chronologie & discografie ∗ Illustrated concerts chronology & discography, to be used alongside Supersister biography Looking Back, Naked.

Aldus Boek Compagnie

Inhoudsopgave/ Contents

9 Voorwoord / Preface

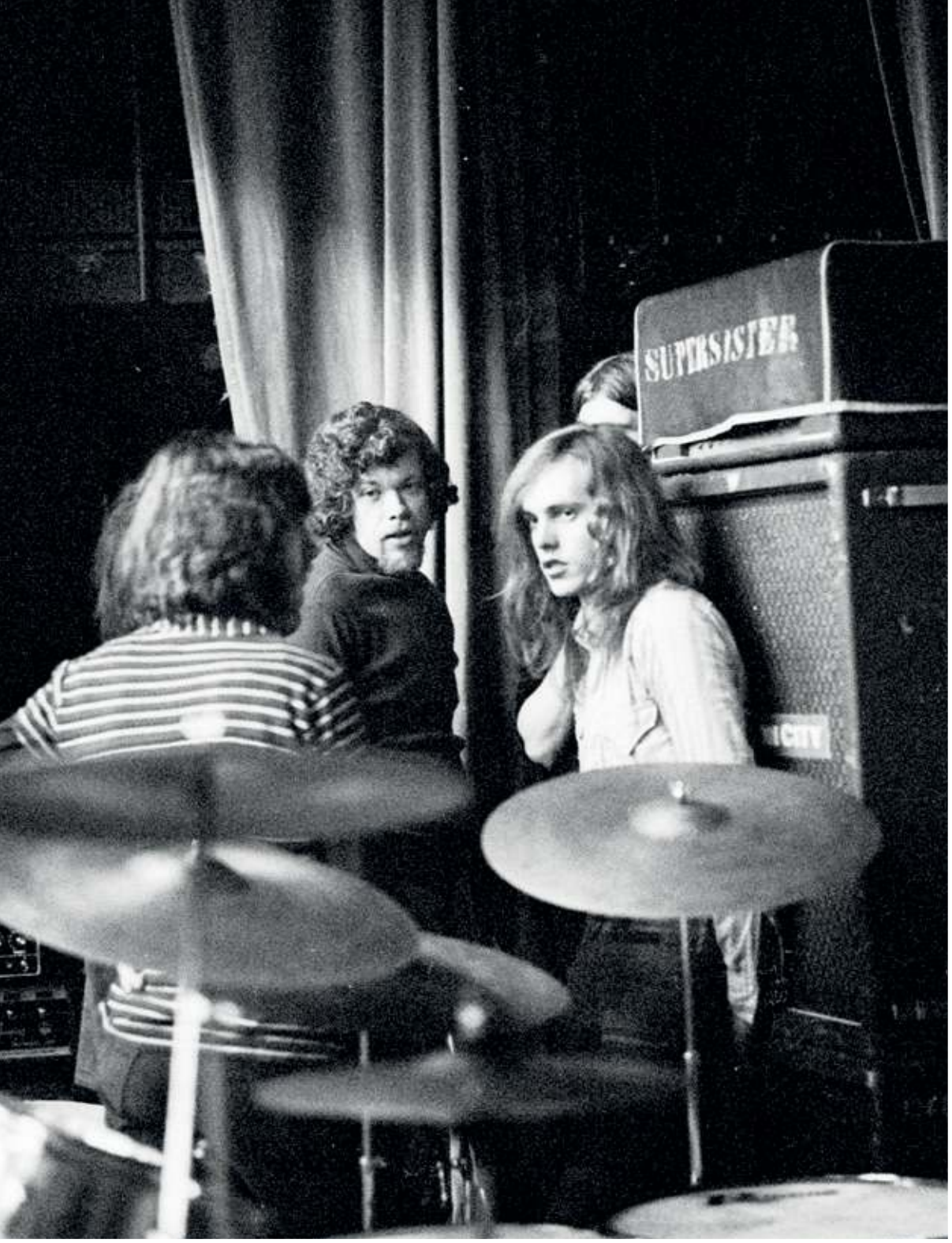
Deel 1 / Part 1 ∗ Concerts chronology

19 Supersister Projekt (2021-2018)
35 Supersister (2011-2010 / 2001-1999)
46 Supersister (1999-1975)
49 Sweet Okay Supersister (1975-1974)
57 Supersister (1974-1973)
77 Supersister (1973-1970)
163 Supersister (1969-1967)
191 The Blubs / Provocation (1967-1964)
212 Superbirthdays

Deel 2 / Part 2 ∗ Discography

216 The Sound of Music (2021)
218 Looking Back, Naked (2020)
220 Music On Vinyl Album Re-releases (2019)
222 Supersister Projekt 2019 - Retsis Repus (2019)
224 Memories Are New (2018)
226 The Golden Years of Dutch Pop Music (compilation album, 2016)
228 Robert Jan Stips Plays Supersister – Present To The Highest Pudding (2016)
230 2 Original Albums (2015)
232 Long Live Supersister (2013)
234 Dreaming Wheelwhile (2012)
236 Esoteric remasters (2008-2009)
238 Sweet OK Supersister - Live at the Paradiso, Amsterdam 2000 (2006)
240 The Universal Masters Collection (2002)
242 Supersisterious (2001)
244 M.A.N. (2000)
246 2 on 1: Present From Nancy / To The Highest Bidder, Pudding En Gisteren / Iskander, Spiral Staircase / Superstarshine vol. 3 (1990)
248 Sweet Okay Supersister & Los Alegres - Coconut Woman / Here Comes The Doctor (1975)
250 Sweet Okay Supersister - Spiral Staircase (1974)
254 Startrack vol. 1 (1974)
256 Iskander (album, 1973)
260 Bagoas / Memories Are New (single, 1973)
262 Wow / Drs. D. (single, 1973)
264 Europe on 5, 10 or 20 Dollars a Day Part 1 & 2 (unreleased single, 1972)
266 Superstarshine vol. 3 (compilation album, 1972)
268 Pudding en Gisteren (album, 1972)
276 Radio / Dead Dog (single, 1972)
278 No Tree Will Grow (On Too High A Mountain) / The Groupies Of The Band (single, 1971)
280 To the Highest Bidder (album, 1971)
284 A Girl Named You / Missing Link (single, 1971)
286 Present from Nancy (album, 1970)
290 Fancy Nancy / Gonna Take Easy (single, 1970)
292 She Was Naked / Spiral Staircase (single, 1970)
294 Seven Ways to Die (proposed album, 1969)

296 Woord van dank / Thank you
298 Fotoverantwoording / Photo credits
300 Literatuur- en bronnenoverzicht / Literature and sources


SUPERSISTER

Slingerland
Slingerland

Deel 1 / Part 1
Concerts chronology

Een zo compleet mogelijke lijst van Supersister-concerten (incl. The Blubs en Provocation) ✱ An exhaustive overview of (pre-)Supersister concerts. Looking back from 2021 to 1964.

Supersister Projekt
2021-2018

Robert Jan Stips - toetsen, zang	keyboards, vocals
Marieke Brokamp - viool, zang, tamboerijn	violin, vocals, tambourine
Leon Klaasse - slagwerk	drums
Bart Wijtman - basgitaar	bass guitar

Met:	With:
Marco Vrolijk, Cesar Zuiderwijk, Rob Kloet, Rob Wijtman - slagwerk, percussie	drums, percussion
Rinus Gerritsen - basgitaar	bass guitar
Thijs Kramer - viool	violin
Peter Calicher - toetsen	keyboards
Henk Hofstede, Joke Geraets - zang	vocals
Freek de Jonge - parlando	parlando
Bart van Gorp - bastrombone	bass trombone
Junior Huigen - trombone	trombone

Aad Link - management	management
Paul Telman - geluidstechniek	sound technician
Tom Telman - lichttechniek	light technician
Kees Westendorp - onstage geluidstechniek	onstage sound technician

Gone but not forgotten:	
Ron van Eck - basgitaar, zang	bass guitar, vocals
Sacha van Geest - dwarsfluit, zang, percussie	flute, vocals, percussion
Dick Zwikker - management	management
Hans van Oosterhout - productie	production
Charlie Mariano - saxofoon, dwarsfluit, hobo, (bas)klarinet, nadaswaram, tamboerijn	saxophone, flute, oboe, (bass) clarinet, nadaswaram, tambourine
Elton Dean - saxofoon, saxello, elektrische piano, percussie	saxophone, saxello, electric piano, percussion
Arnold Slagter - basgitaar	bass guitar
Theo Nijenhuis - sologitaar	solo guitar
Bart Spoelstra - management	management

#1001—**oktober / October 2021**
De luxe uitgave *Retsisrepus: 1001 Supersister Moments* verschijnt / Publication of the deluxe coffee table book *Retsisrepus: 1001 Supersister Moments*.

Oktober - November 2021
Supersister Projekt 2021 (clubtour)

#1000—**20.11.2021**
Muziekgebouw (middenzaal), Eindhoven.

#999—**19.11.2021**
DRU Cultuur Fabriek, Ulft.

#998—**18.11.2021**
Paard van Troje, Den Haag.

#997—**13.11.2021**
Paradox, Tilburg.

#996—**12.11.2021**
Grenswerk, Venlo.

#995—**6.11.2021**
Manifesto, Hoorn.

#994—**30.10.2021**
De Vorstin, Hilversum.

#993—**29.10.2021**
De Pul, Uden.

#992—**24.10.2021** (middag / afternoon)
Podium de Flux, Zaandam.

#991—**22.10.2021**
Burgerweeshuis, Deventer.

#990—**15.10.2021**
P 60, Amstelveen.

#989—**9.10.2021**
Hedon, Zwolle.

Juni / June 2021

#988—**12.6.2021**
Release verzamel-dubbelelpee / 2LP compilation album *The Sound of Music*, Record Store Day.

December / December 2020
Supersister Projekt 2020 (clubtour)

#987d—**19.12.2020** (verplaatst / moved)
Paradox, Tilburg.

#987c—**18.12.2020** (verplaatst / moved)
Muziekgebouw, Eindhoven.

#987b—**11.12.2020** (verplaatst / moved)
DRU Cultuur Fabriek, Ulft.

#987a—**10.12.2020** (geannuleerd / cancelled)
Doornroosje, Nijmegen.

Augustus / August 2020

31.8.2020
Pletterij, Haarlem. Serie ZEQ-Attack Stemmingmakerij 2020. Ernst Oosterveld - keyboards, Quirijn van Regteren Altena - QBass, Robert Jan Stips - keyboards, zang / vocals. Naast improvisaties ook nummers van *Retsis Repus* en delen uit de cyclus *Jaarringen voor piano* (2019) van Ernst Oosterveld.
* Improvisations, *Retsis Repus* songs and an Ernst Oosterveld composition.

14.8.2020
(Kralingen-theatershow, geannuleerd / cancelled)
Concertgebouw, Amsterdam.

Juli / July 2020

#987—**13.7.2020**
50 jaar Liefde, vrijheid en muziek (podcast Henkjan Smits, 8 afleveringen / episodes). #8 - Eens maar nooit weer. Muziek van o.a. / Music by Robert Jan.

Juni / June 2020

30.6.2020
Robert Jan te gast bij / guest in *Theater van het Sentiment*, Bart van Leeuwen, NPO Radio 5.

28.6.2020
Robert Jan te gast bij / guest in radioprogramma *Blokhuis*, Leo Blokhuis, NPO Radio 2.

26, 27 & 28.6.2020
(Kralingen-theatershow, geannuleerd / cancelled)
Nieuwe Luxor Theater, Rotterdam.

#986—**26.6.2020**
Robert Jan interview & live performance van 'The Festival (Was On)' in *Tijd voor Max*, NPO1. Met / With Marieke Brokamp - viool / violin & Jan-Willem Bullée - basgitaar / bass.

#985—**25.6.2020**
Kino, Rotterdam. Pre-première gerestaureerde concertfilm *Stamping Ground*. Robert Jan interview door Swie Tio en live performance van 'The Festival (Was On)' in *Een Vandaag*, NPO1.

17.6.2020
(Kralingen-theatershow, geannuleerd / cancelled)
Zaantheater, Zaandam.

13.6.2020
(Kralingen-theatershow, geannuleerd / cancelled)
Muziekgebouw, Eindhoven.

#984—**8.6.2020**
50 jaar Liefde, vrijheid en muziek (podcast Henkjan Smits, 8 afleveringen / episodes). #3 - 'n Grote blijde bende (met fijne bands). Gesprek met Robert Jan over Supersister, 'She Was Naked' en het scharnierpunt dat het Holland Pop Festival in zijn leven was.
* Conversation with Robert Jan about Supersister, 'She Was Naked' and Holland Pop Festival being a decisive moment in his life.

#983—**8.6.2020**
Gesprek met Robert Jan en Ernst Jansz over het Holland Pop Festival, in *Spijkers met koppen*. Presentatie / host: Dolf Jansen.

#982—**3.6.2020**
Verkadefabriek (Buitenbios), Den Bosch. Vertoning / Screening film *Stamping Ground*, plus Supersister recital Robert Jan (voorprogramma / preprogramme).

1.6.2020
50 jaar Liefde, vrijheid en muziek (podcast Henkjan Smits, 8 afleveringen). #2 - Van bluffers naar geschiedschrijvers. Afsluitend de nieuwe song van Robert Jan Stips over dit weekend, 'The Festival (Was On)'.

Mei / May 2020

30.5.2020
(Kralingen-theatershow, geannuleerd / cancelled)
Schouwburg De Lawei, Drachten.

29.5.2020
(Kralingen-theatershow, geannuleerd / cancelled)
Openluchttheater Cabrio, Soest.

28.5.2020
(Kralingen-theatershow, geannuleerd / cancelled)
Schouwburg Ogterop, Meppel.

27.5.2020
Robert Jan te gast bij / guest in radioprogramma *Nooit meer slapen*, Pieter van der Wielen, NPO Radio 1. Radiopremière 'The Festival (Was On)'.
* Radio debut of Robert Jan's song commemorating the Holland Pop Festival, 'The Festival (Was On)'.

#981—**22.5.2020**
'The Festival (Was On)' door Robert Jan rondgestuurd aan vrienden en bekenden als muziekcadeau. Videoclip een week later op YouTube-kanaal Robert Jan.
* Release mp3 'The Festival (Was On)'. Videoclip one week later on Robert Jan's YouTube channel.

(Kralingen-theatershow, geannuleerd / cancelled)
Theater Junushoff, Wageningen.

#980—**april-mei / April-May 2020**
Delft. Robert Jan neemt in zijn thuisstudio het nieuwe nummer 'The Festival (Was On)' op, dat eigenlijk tijdens de theatershow uitgevoerd had moeten worden.
* Recording of 'The Festival (Was On)' in Robert Jan's home studio, by lack of live show opportunities.

15.5.2020
(Kralingen-theatershow, geannuleerd / cancelled)
Philharmonie, Haarlem.

14.5.2020
(Kralingen-theatershow, geannuleerd / cancelled)
Theater de Veste, Delft. *50 jaar na het Holland Pop Festival*. Theatershow met / with Leo Blokhuis, Ricky Koole, Robert Jan Stips en Strange Brew.
De hele theatertour moet vanwege de coronamaatregelen worden geannuleerd.
* Holland Pop Festival theatre show series. Entire tour cancelled due to Covid lockdown.

13.10.2019 Mezz, Breda. Foto / Photo Fred Baggen.

10.5.2020
Robert Jan solo-optreden streaming video vanuit Beauforthuis, Austerlitz.

8.5.2020
Robert Jan brengt 'Una Paloma Blanca' ten gehore in de Nieuwe Kerk, Delft, in het kader van 75 bevrijding van Delft. Zonder publiek vanwege corona, streaming video op website gemeente Delft en via hun Facebook-pagina. Geen live streaming, eerder opgenomen.
∗ Pre-recorded 'live' stream of the George Baker Selection song 'Una Paloma Blanca'.

6.5.2020
Robert Jan lanceert op zijn website het idee voor fans om via zijn verzoeknummersmethode via mail 'tegen betaling van het bedrag van mijn leeftijd een 100% exclusieve opname-met-persoonlijke-opdracht' te bemachtigen.
∗ Robert Jan enables fans to order a personalized recording of a song from his back catalog.

2.5.2020
Robert Jan te gast bij / guest in radioprogramma *One Night Stenders*, Leo Blokhuis, NPO Radio 2.

Maart / March 2020

Wegens de uitbraak van het coronavirus worden alle evenementen tot 1 juni afgelast.
∗ Because of the Covid pandemic, all events before June 1 are cancelled.

Februari / February 2020

#979—**18.2.2020**
Robert Jan te gast bij / guest in talkshow *Tijd voor MAX*, om te praten over de Kralingen theatershow.

Januari / January 2020

#978—**30.1.2020**
Robert Jan Stips te gast bij / guest in talkshow *Op1*, samen met Leo Blokhuis. Ze praten daar over de aanstaande theatershows over het Holland Pop Festival in Kralingen.
∗ Conversation about the upcoming Holland Pop Festival theatre show series, celebrating the 50th anniversary of the legendary 1970 pop festival.

29.1.2020
Nieuwe serie van *Andere Tijden* van NTR en VPRO, op NPO2. Muziek onder de nieuwe leader is van Robert Jan met op viool Marieke Brokamp.
∗ Popular history TV-series 'Different Times' has a new leader, featuring Robert Jan and violinist Marieke Brokamp.

December / December 2019
Supersister Projekt 2019 (XL concert)

#977—**5 december 2019**
Musis Sacrum, Arnhem. Optreden Supersister Projekt 2019 in grote bezetting / 'orchestra' line-up: Robert Jan Stips (keyboards and vocals), Cesar Zuiderwijk (drums), Leon Klaasse (drums), Rob Kloet (drums), Joke Geraets (vocals), Rinus Gerritsen (bass), Bart Wijtman (bass), Peter Calicher (keyboards), Thijs Kramer (violin), Marieke Brokamp (violin), Bart van Gorp (bass trombone), Junior Huigen (trombone), Freek de Jonge (parlando, via video connection).

Oktober / October 2019
Supersister Projekt 2019 (clubtour)

Supersister Projekt 2019 in clubtour line-up: Robert Jan Stips (keyboards and vocals), Marieke Brokamp (violin), Leon Klaasse (drums), Bart Wijtman (bass).
▶ Bootlegopname en beeldregistratie van alle optredens in het kader van de Supersister-biografie. Zie het YouTube-kanaal *Supersister - Looking Back, Naked*.
∗ Sound and video of all concerts, as a side project of the biography. Some of the footage on YouTube-channel *Supersister - Looking Back, Naked*.

#976—**26.10.2019**
De Spot, Middelburg.

#975—**25.10.2019**
Patronaat, Haarlem.

#974—**20.10.2019** (middag / afternoon)
Wennekerpand, Schiedam.

#973—**18.10.2019**
Cacaofabriek, Helmond.

#972—**13.10.2019** (middag / afternoon)
MEZZ, Breda.

#971—**11.10.2019**
Boerderij Cultuurpodium, Zoetermeer.
Met gasten / With guests Marco Vrolijk (drums), Rinus Gerritsen (bass) & Joke Geraets (vocals).

#970—**10.10.2019**
Cloud Nine – TivoliVredenburg, Utrecht.
Met gast / With guest Marco Vrolijk (drums).

#969—**3.10.2019**
[Wrsch. / Prob.] Den Haag. Repetitiedag / rehearsals Supersister Projekt 2019 voor de clubtour.

September 2019

#968—**30.9.2019**
Reissue Supersister albums op gekleurd vinyl / on coloured vinyl, door / by Music On Vinyl.

Mei / May 2019

#967—**30.5.2019**
Beauforthuis, Austerlitz. Concert Robert Jan Stips op drie vleugels: Robert Jan Stips speelt de eerste drie Supersister-elpees integraal op drie vleugels.
∗ Robert Jan performs Supersister albums on three grand piano's in a triangular position.
▶ Bootlegopname en beeldregistratie in het kader van de Supersister-biografie. Zie het YouTube-kanaal *Supersister - Looking Back, Naked*.
∗ Sound and video of all concerts, as a side project of the biography. Some of the footage on YouTube-channel *Supersister - Looking Back, Naked*.

April 2019
Supersister Projekt 2019 (XL concerts)

▶ Zie voor een complete beeldregistratie van beide optredens in het kader van de Supersister-biografie het YouTube-kanaal *Supersister - Looking Back, Naked*.
∗ Privately made concert film (over two hours) on YouTube-channel *Supersister - Looking Back, Naked*.

#966—**9.4.2019**
Paradiso, Amsterdam. Optreden Supersister Projekt 2019 in grote bezetting / 'orchestra' line-up.

#965—**8.4.2019**
Paard, Den Haag. Optreden Supersister Projekt 2019 in grote bezetting / 'orchestra' line-up: Robert Jan Stips (keyboards and vocals), Marco Vrolijk (drums), Cesar Zuiderwijk (drums), Leon Klaasse (drums), Rob Kloet (drums), Henk Hofstede (vocals), Joke Geraets (vocals), Rinus Gerritsen (bass),

5.12.2019 Supersister Projekt 2019 in Musis Sacrum, Arnhem. Foto / Photo Jan-Willem Bullée.

ZW 1

Supersister (2000)

September - December 2000
Eerste deel van de reünietour.
∗ First part of reunion tour.

#936—3.12.2000
Paradiso, Weteringschans 6, Amsterdam.
Dit optreden is officieel verschenen op de cd *Supersisterious* (2001) en dvd *Live at the Paradiso, Amsterdam* (2006) – onder de groepsnaam Sweet OK Supersister.
∗ Officially released on cd and dvd.
▶ Meer hierover lees je in de Supersister-biografie *Looking Back, Naked*, p. 828.
∗ More information to be found in the Supersister biography *Looking Back, Naked*, p. xx. (English version)

#935—30.11.2000
013, Tilburg.
▶ Bootlegopname / Bootleg recording.

#934—oktober / november 2000
Release verzamel-cd / compilation cd *M.A.N.*

#933—september / oktober 2000
Radio West, Den Haag. West Pop, interview Robert Jan en zijn a capella rapversie van 'Psychopath' (à la Transister).
∗ Robert Jan interview and 'rap version' of 'Psychopath'.

Robert Jan Stips:
'Supersister moet eerst maar eens een tijdje pruttelen. Zo zien we vanzelf wat er muzikaal komt boven-drijven'.

3.12.2000 Paradiso, Amsterdam. Foto's / Photos Paul Snijders.

NRC 2-12-2000

Supersister is nog altijd van een zeldzaam grote klasse

Concert: Supersister. Bezetting: Robert Jan Stips (toetsen, zang), Sacha van Geest (fluit, percussie, zang), Ron van Eck (bas) en Marco Vrolijk (drums). Gehoord: 30/11 013, Tilburg. Herhaling 3/12 Paradiso, Amsterdam.

Sacha van Geest (Foto Lex van Rossen)

Door JAN VOLLAARD

Vergeet al die andere comebacks van bejaarde popmuzikanten: Supersister is weer voor even bij elkaar. Op de begrafenis van hun vroegere manager werden de muzikanten van de Haagse hippiegroep geconfronteerd met de openingswoorden van hun bijna dertig jaar oud lied *No tree will grow*: 'Life is no good friend / good friendship never ends.' Er volgde een uitnodiging voor een optreden op het Progfest in Los Angeles, een festival voor 'progressieve' popmuziek zoals die in de jaren '70 door groepen als Supersister gespeeld werd. Japanners en Amerikanen verdrongen zich bij de kleedkamer met stapels oude elpeehoezen om te signeren, en de groepsleden vonden hun reünie voor herhaling vatbaar met twee opredens in eigen land.

Omdat alleen toetsenman Robert Jan Stips zichtbaar actief bleef in de popmuziek, was het de vraag hoe 'roestig' Supersister zou zijn geworden. De groep deed geen moeite om (als Doe Maar) opnieuw de opnamestudio in te gaan, maar bracht de cd *Memories Are New* uit met oude live- en restopnamen. Het gevoel voor humor dat Supersister altijd heeft onderscheiden van de gezwollen *prog rock* van tijdgenoten als Pink Floyd en Soft Machine, bleek onaangetast. „Ik wist niet dat jullie pas 27 jaar waren", refereerde Stips aan de periode dat de muzikanten niet meer samen op het podium hadden gestaan.

„Dit is een geschiedenisles voor leerlingen aan de Rock Academie", sprak Stips in Tilburg voordat in *Corporate combo boys* een serieuze bron van invloed werd aangehaald: 'We listen with attention / to the Mothers Of Invention.'

Alle kwinkslagen ten spijt, spreidde het inderdaad wat stijfjes op gang komende Supersister een zeldzaam muzikantschap ten toon. Voor lange nummers met veel tempowisselingen en moeilijke maatsoorten draaide het viertal als gewoonlijk de hand niet om. Robert Jan Stips speelde zijn ingewikkelde partijen met het gemak van de ware routinier en toverde ondertussen alle ouderwetse Supersister-geluidjes uit zijn hypermoderne batterij keyboards, waaruit plotseling ook de 'Mountains'-sample van The Nits weerklonk. Onverminderd mooi bleef de dwarsfluit van Sacha van Geest, soms prachtig vullend als ondersteuning voor toetsen- of zangpartijen, dan weer lyrisch en vloeiend in een afgemeten solostuk waar Thijs van Leer in zijn Focus-tijd alleen van mocht dromen.

Bijna het hele repertoire van de eerste drie Supersister-elpees kwam in ruim twee uur aan bod, compleet met psychedelische lichtshow en de twintig minuten lange krachttoer *Pudding En Gisteren*, het ballet dat in 1972 werd opgevoerd met het Nationaal Dans-theater.

De live-favoriet *Wow!* werd voorafgegaan door een hilarisch verhaal over de gespannen relatie die Supersister altijd onderhield met hun veel intelligentere roadies, 'die nu in grotere auto's komen aanrijden dan wijzelf'. Wilde hippiedansen werden er in de uitpuilende kleine zaal van 013 niet meer uitgevoerd, maar de vervormde bastonen bij *Dona Nobis Pacem* klonken nog even ontwapenend als toen. Dick Zwikker en Hans van Oosterhout, respectievelijk de vroegere manager en producer van Supersister, keken toe vanuit de muzikantenhemel en zagen dat het goed was.

2 december 2000 *NRC Handelsblad*.

Nostalgie met stijl bij Supersister reünie

Maart / March - oktober 1974
Supersister: Robert Jan Stips, Ron van Eck, Herman van Boeyen, Elton Dean.

#921—**6.10.1974** (geannuleerd / cancelled)
[Locatie onbekend / Location unknown], Leuven, België / Belgium.

September 1974

#920—**12 / 13 / 14 [?].9.1974** (keuze-optreden / choice concert) (geannuleerd / cancelled)
Feesttent voetbalterrein / Party tent soccer field Van den Bergh-stichting, Noordwijk.

#919—**september 1974** (geannuleerd / cancelled)
[Locatie onbekend / Location unknown], Den Bosch.

Augustus / August 1974

#918—**31.8.1974** (geannuleerd / cancelled)
[Locatie onbekend / Location unknown], Eindhoven.

#917—**17.8.1974** (geannuleerd / cancelled)
[Locatie onbekend / Location unknown], Bilzen.

#916—**11.8.1974** (geannuleerd / cancelled)
[Locatie onbekend / Location unknown], Zandvoort.

#915—**10.8.1974**
Feesttent, Assenede, België / Belgium. Popfestival Blitz 74. Allerlaatste optreden van Supersister.
* Final Supersister performance.

Juli / July 1974

#914—**28.7.1974**
[Locatie onbekend / Location unknown], Renesse.

#913—**27.7.1974**
[Locatie onbekend / Location unknown], Epe.

#912—**26.7.1974**
Feesttent bij gebouw / Party tent next to De Helling, Lemmer.

#911—**25.7.1974**
Sarasani, Den Burg, Texel.

#910—**24.7.1974**
[Locatie onbekend, wrsch. / Location unknown, prob.] De Krocht, Zandvoort.

#909—**23.7.1974**
Rodahal, Europaplein, Kerkrade.

#908—**22.7.1974**
De Doelen (grote zaal / main hall), Rotterdam. In de reeks Tienertoer-Poptoer / Part of series Tienertoer-Poptoer.

#907—**7.7.1974**
Sarasani, Den Burg, Texel.

#906—**6.7.1974**
De Eland, Delft.

#905—**5.7.1974**
Paradiso, Weteringschans 6, Amsterdam.

Juni / June 1974

#904—**30.6.1974**
Grünspan, Große Freiheit 58, Hamburg, Duitsland / Germany.

#903—**29.6.1974**
Dyrskueplads, Roskilde, Sjælland, Denemarken. Eerste optreden van Supersister in Scandinavië, eerste Nederlandse band op Roskilde Festival.
* First Supersister concert in Scandinavia, first Dutch band at Roskilde Festival.

#902—**27.6.1974**
Onkel Pös Carnegie Hall, Lehmweg 44, Eppendorf (Hamburg), Duitsland / Germany.

#901—**26.6.1974**
De Krocht, Zandvoort.

10.8.1974 Het allerlaatste Supersister-optreden, Assenede, België. Rechts roadie Frenk Andela. De allerlaatste Supersister-foto is genomen door roadie en geluidstechnicus Kees Westendorp * The very last Supersister after the very last Supersister concert. Photo taken by roadie and sound technician Kees Westendorp.

14.6.1974
Twentse Courant, en de verkeerde naam in het bijschrift.

Twentsche Courant (14 juni 1974)

„Super Sister" werd begraven en herboren

Hilversum — Geschiedenis van Alexander de Groote, in Perzië werd hij Iskander genoemd, is die van een voortdurende strijd tussen twee beschavingen. Het kille berekende westen Griekenland en het mystieke decadente oosten van die tijd, Perzië

Iskander gaat aan die tweestrijd ten onder. Het dualistische leven van keizer Alexander de Groote is voor velen een bron van inspiratie geweest. Couperus o.a. wijdde een historische roman aan de keizer, die door de decadentie werd opgeslokt.

De Haagse popgroep Supersister raakte eveneens in de ban van deze historische figuur. Hun lp „Iskander" heeft als uitgangspunt het leven van Keizer Alexander de Groote. De lp „Iskander" is een duidelijk bewijs van de ingrijpende veranderingen die de groep op muziknaal gebied heeft ondergaan.
Vrijwel niets is terug te vinden van de stijl van de voorlaatste lp „pudding en gisteren" waarvoor in 1972 een Edison werd toegekend. Robert Jan Stips, Elton Dean, Ron van Eck en Herman van Boeijen noemen het zelf een wedergeboorte van de groep, ofwel het gevolg van een echte ouderwetse Hollandse grote schoonmaak.

Wisselend

Sinds december 1971, na het vertrek van Sacha van Geest (fluit, saxofoon) en Marco Vrolijk (drums) heeft Supersister met een wisselende bezetting gespeeld.
„Onze vierde man is nogal eens verwisseld", legt Ron van Eck, basgitarist van de groep, uit. „Voor ons is eind vorig jaar en de eerste maanden van dit jaar een oriëntatieperiode geweest waarin de groep in zijn huidige vorm is gegroeid".
Uiteindelijk heeft Elton Dean (alt saxofoon en electrische piano) een vaste en zeer belangrijke plaats in de groep gekregen, Elton komt uit Engeland en speelde in zijn geboortestad Londen bij enige gerenommeerde groepen, o.a. Just Us.

„De lp „Iskander"", gaat Ron verder, „moet je zien als een tussenfase in onze muzikale ontwikkeling. De betere luisteraars zullen ongetwijfeld oude structuren op de plaat herkennen. Dat is onvermijdelijk. Robert Jan en ik spelen al zo'n zes jaar samen. Dat is eigenlijk te lang. Op een gegeven moment kom je tot de ontdekking dat je vast zit in je eigen muziek. Het blijkt dat je elkaar meer remt dan stimuleert. Vandaar die grote schoonmaak. Het was hard nodig. We hebben Supersister begraven en opnieuw geboren laten worden. We zijn de studio's ingedoken en hebben na eindeloos spelen een nieuwe richting gevonden. Commercialiteit hebben we met een grootse gebaar via de pedaalemmer in de riool laten verdwijnen. Het kankergezwel was uit Supersister weggesneden. Het wachten nu of er niet nog ergens uitzaaingen zitten. Tot op heden heeft het zich nog niet geopenbaard. Ik bedoel, we zijn nog steeds erg happy met de muziek die we vandaag de dag maken. Je kan zeggen, dat minstens de helft van de muziek die we op de buhne maken zuiver improvisaties zijn. Basisschema's groeien uit tot complete nummers. „Voor ons is dat een hele nieuwe ervaring".

Scheiding

De omzwaai naar improvisatie of de zogenaamde vrije pop zou best iets te maken kunnen hebben met het vertrek van Sacha van Geest en Marco Vrolijk. „Robert Jan en ik ontwikkelden ons in een bepaalde richting die Sacha en Marco niet meer bij konden houden. De scheiding was onvermijdelijk voor ons alle vier. We zijn goede vrienden gebleven. Robert Jan is van plan met Sacha een solo lp op te nemen". Supersister is ontstaan uit een schoolband die Robert Jan Stips op het Haagse Grotius college leidde. De groep kreeg als Supersister vrij snel bekendheid met name door de zeer progressieve pop die ze speelde. Grote uitschieters op de hitparade kwamen niet voor. Wel werd zoals gezegd de voorlaatste lp „pudding en gisteren" met een Edison onderscheiden. Supersister is altijd een groep geweest die meer voor had dan het publiek aangenaam bezig te houden. Ze waren in het verleden nogal eens present op demonstratieve bijeenkomsten. Tijdens de Vietnamdemonstratie in het Amsterdamse bos oogsten ze een daverend succes. En hoogtepunt was onomstotelijk het optreden op het Holland Festival met het residentieorkest. Een stunt die nog niet in Nederland was vertoond. In den Haag kreeg Supersister bekendheid door hun concerten in Provadya of wel de zogenaamde tuighuizen. Supersister was Nederlands eerste groep die er naar streefde een totaal-theater op de bühne te brengen. De groep-nieuwe stijl - is hiervan afgestapt al is ze nog altijd van mening dat pop uitstekend te combineren is met andere kunstvormen". Onze ideeën over dat totaal-theater", legt Ron uit, "waren sterk tijdgebonden en doordat we er te laat van afgestapt zijn raakten we in de commerciële hoek. We zijn nu principiël a-commercieel. We maken muziek voor een groep gemotiveerde mensen die speciaal voor ons komen.

● *Charlie Mariano, gastsolist op „Iskander".*

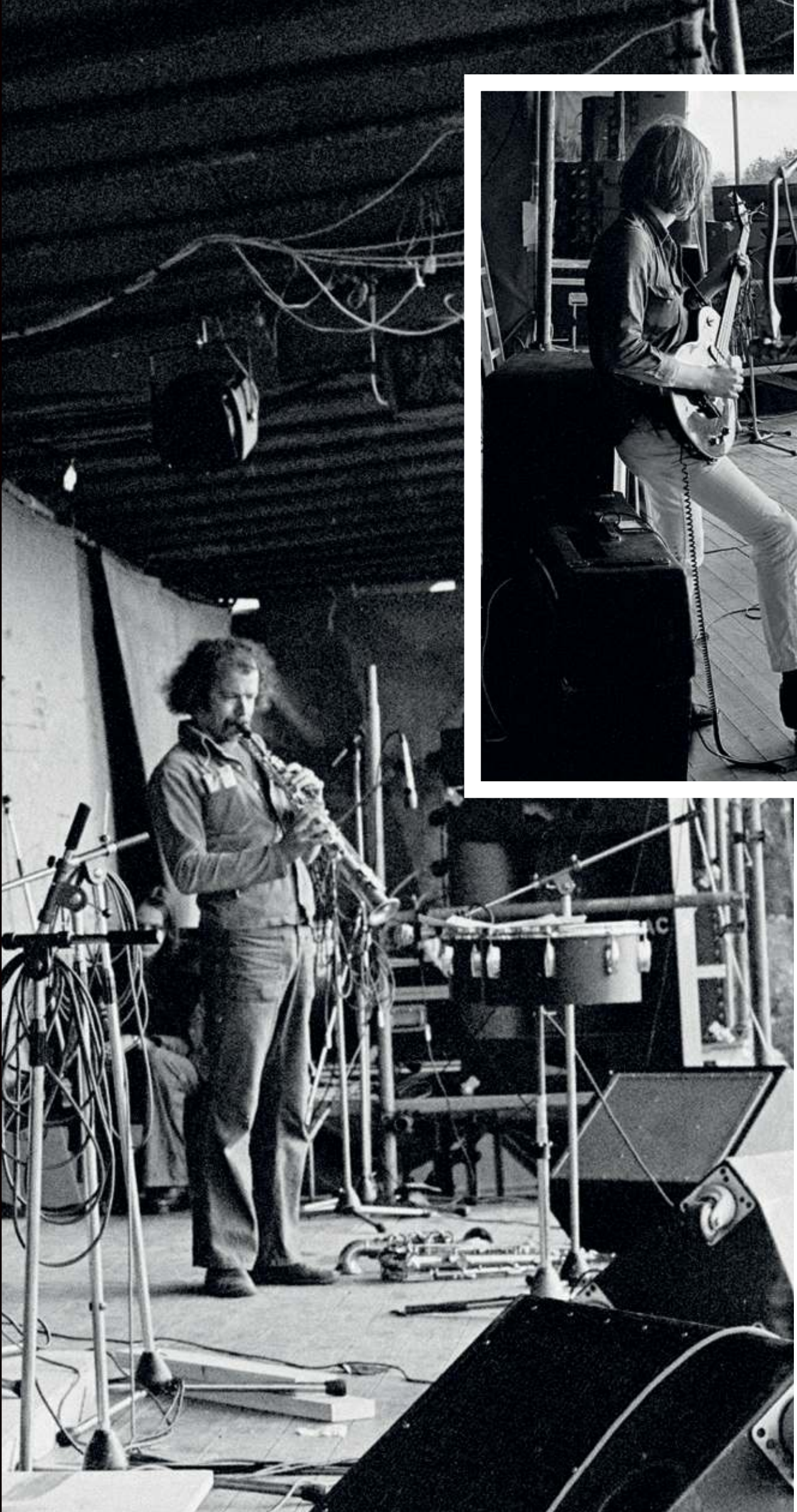
Lieden die dat tientje ervoor over hebben om Supersister te horen. Centraal staat bij ons dat wij plezier in ons werk mosten hebben. Dat kan echter niet zonder je publiek, je bent een twee-eenheid. We kunnen niet buiten elkaar. Bij ons staat de zaal nogal eens op z,n kop. Dat is goed. We putten er onze inspiratie uit. Als je zoals wij tegenwoordig voornamelijk improviseert moet je een kick hebben. Het aardige is dat je die weer overbrengt op je publiek. We zijn bezig aan een lp met een overzicht van ons bühne-werk. „Iskander" is een duidelijk voorbeeld van onze eerste muzikale omwenteling. Toen de plaat in de winkel lag was hij echter al weer verouderd. Het gaf toen al geen duidelijk beeld meer van de muziek die we maakten.

De stormachtige ontwikkeling die wij doormaken is nog volop bezig. Ook onze volgende lp zal verouderd zijn zodra hij in de winkel ligt. Dat wil natuurlijk niet zeggen dat men hem niet moet kopen, integendeel". „Iskander" is in Engeland opgenomen en geproduceerd door Geiorgio Gomelsky.

Op de plaat speelt de Amerikaanse saxofonist Charly Mariano mee als gastviolist. „Ja", zegt Ron, „Het is nogal een Engelse aangelegenheid geworden. Ach dat is een kwestie van zuiver persoonlijke voorkeur. Robert Jan en ik zijn nu eenmaal van mening dat er niets boven de Londense Manor studio's gaat en dat Giorgio een „einde-producer" is. Het bewijs van onze voorkeur is dacht ik geleverd. „Iskander" is een goed werkstuk, al is het geen mijlpaal".

1974 Onbekende locatie / Unknown location. Foto / Photo Ger Kouwenberg.

29.6.1974 Roskilde Festival. Foto's / Photos Kees Westendorp.



ROSKILDE 74
FESTIVAL
PÅ DYRSKUEPLADSEN, ROSKILDE
28 JUNI · 29 JUNI · 30 JUNI
FREDAG
LØRDAG
SØNDAG
BLOOD SWEAT & TEARS
INCREDIBLE STRING BAND
CAPTAIN BEEFHEART
GASOLIN · HENRY COW · CAMEL
PRUDENCE (NORGE) • PUGH & RAINROCK (SVERIGE) • SUPERSISTER (HOLLAND)
• TASAVALLAN PRESIDENTTI (FINLAND) •
ALRUNE ROD • BLUE SUN M. LONE KELLERMAN • CULPEPERS ORCHARD
DEN GAMLE MAND OG HAVET • DR. DOPO JAM • FESSORS BIG CITY BAND • FUJARA • GNAGS
MIDNIGHT SUN • MO-I-RANA • RØDE MOR • MERMAID • SECRET OYSTER • SPILLEMÆNDENE
• SWING JØRGENS RYTMECIRKUS • TYGGEGUMMIBANDEN • M.FL. •
PÅ PLADSEN FOREFINDES: JAZZ- OG FOLKEMUSIKTELT, DEN GAMLE BIOGRAF
TEATER - DUKKESPIL, CIRKUS, KØBMAND, CAFETERIA, MARKEDS-BODER.
INTERNATIONAL OPEN AIR MUSIC FESTIVAL
DENMARK — ROSKILDE

#900—**23.6.1974**
Philips Ontspannings Centrum, Eindhoven.
Popfestival.

#899—**22.6.1974**
Jongerencentrum Verhappen,
Molenakkerstraat 37, Gemert.

#898—[**nacht van**] **21** [**op 22**].**6.1974** (night)
Cultuurcentrum De Oosterpoort
(kleine zaal / small hall), Groningen.

#897—**20.6.1974**
Spinoza Lyceum, Peter van Anrooystraat 8,
Amsterdam.

#896—**16.6.1974**
't Turfschip, Breda.

#895—**15.6.1974**
Grote tent in binnentuin van Gemeentemuseum,
Den Haag. Opening Holland Festival.
* Large tent in interior garden Municipal Museum.
▶ Meer hierover lees je in de Supersister- biografie *Looking Back, Naked*, p. 665.
* More information to be found in the Supersister biography *Looking Back, Naked*, p. xx. (English version)

#894—**14.6.1974**
Regius Lyceum, Driebergsestraatweg 6c, Doorn.

#893—**8.6.1974**
Kalverhal, Koemarkt, Purmerend.

#892—**7.6.1974**
Dancing De 5 Lantaarns, Kerkstraat, Halle.

#891—**5.6.1974**
Cultureel Centrum, Ridderkerk.

#890—**3.6.1974** (tweede pinksterdag / Pentecost Monday)
IJsstadion Thialf, Heerenveen.
Popfestival 'Pink Pop'.

#889—**2.6.1974** (eerste pinksterdag / Pentecost Sunday)
Sarasani, Den Burg, Texel.

#888—**1.6.1974**
Trefcentrum, Generaal van der Heijdenstraat 40,
Rotterdam.

Mei / May 1974

#887—**31.5.1974**
Effenaar, Dommelstraat 2, Eindhoven.

#886—**25.5.1974**
Jongerencentrum Exploo, Zuidkade 51, Drachten.

#885—**24.5.1974**
Kreatief Sentrum, Leiden.
Met / With John Schuursma.

#884—**23.5.1974**
PEN, IJmuiden.

#883—**22.5.1974**
[Locatie onbekend / Location unknown],
Villerupt, Frankrijk / France.

#882—**18.5.1974**
Kleine Schouwburg, Karmozijnstraat 2, Rijswijk.
▶ Geluidsopname / Sound recording (archive).

#881—**17.5.1974**
Markthal, Amersfoort.

#880—**11.5.1974**
De Gouden Hoef, Grotestraat 96, Well.

#879—**10.5.1974**
La Maison du Peuple, Ecaussinnes, België / Belgium.
Met / With supportact Univers Zero (incl. jamsessie met Robert Jan en Ron).

#878—**9.5.1974**
De Vossenberg, Pagnevaartweg 107, Oudenbosch.

#877—**6.5.1974** (middag en avond / afternoon and evening)
Technische School, Boulevard Heuvelink 46,
Arnhem.

#876—**5.5.1974**
De Mollenkoare, Lichtenvoorde.

#875—**4.5.1974**
Fabrik, Barnerstraße 36, Hamburg,
Duitsland / Germany.

April 1974

#874—**30.4.1974** (avond / evening)
Lijnbaanhal, Baanstraat 4, Vlaardingen.

#873—**30.4.1974** (middag / afternoon) (geannuleerd / cancelled)
Kennemer Sporthal, Van Riebeecklaan, Haarlem.

#872—**28.4.1974**
Concordia, Hoogland.

#871—**27.4.1974**
Paard van Troje, Prinsegracht 10, Den Haag.

#870—**26.4.1974**
Tivoli, Utrecht.

#869—**23.4.1974**
Theater und Konzertsaal, Ootmarsumerweg,
Nordhorn, Duitsland / Germany. Met John Schuursma.

#868—**21.4.1974**
De Blaauwe Kei, Veghel.

#867—**20.4.1974** (avond / evening)
Overdekte patio / interior garden Cultureel Centrum Lindenberg, Ridderstraat 17, Nijmegen.

#866—**20.4.1974** (middag / afternoon)
Grugahalle, Essen, Duitsland / Germany.
Popfestival Dutch Rock Meeting.

#865—**19.4.1974**
[Locatie onbekend / Location unknown],
Dortmund, Duitsland / Germany.

#864—**18.4.1974**
Theater 't Hoogt, Utrecht.

#863—**15.4.1974**
[Locatie onbekend / Location unknown],
Parijs, Frankrijk / France.

#862—**14.4.1974**
[Locatie onbekend / Location unknown],
Angers, Frankrijk / France.

#861—**13.4.1974**
Les Arènes, Parc des Expositions, Poitiers, Frankrijk / France. Popfestival.
▶ Bootlegopname. Meer hierover lees je in de Supersister-biografie *Looking Back, Naked*, p. 661.
* Bootleg recording. More information to be found in the Supersister biography *Looking Back, Naked*, p. xx. (English version)

#860—**11.4.1974**
RTL Studio, 22 Rue Bayard, Parijs, Frankrijk.
▶ Radio-optreden. Liveopname.
* Radio performance. Live recording.

#859—**10.4.1974**
[Locatie onbekend / Location unknown],
Den Helder.

#858—**9.4.1974**
Coornhert Lyceum, Chrysanthemumlaan 18, Haarlem.

#857—**6.4.1974**
Jeugdcentrum Sater, Julianaweg 6, Leidschendam.

#856—**5.4.1974**
Regionaal / Cultureel Centrum, Sportlaan - A. Mauvestraat, Schagen.

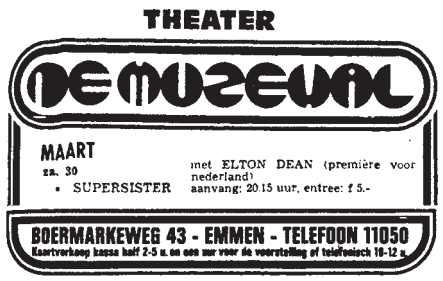
#855—**4.4.1974**
De Spil, Dordtse Straatweg, Rotterdam.

#854—**3.4.1974**
't Spant, Dr. Abraham Kuyperstraat 3, Bussum.

#853—**1.4.1974** (middag / afternoon)
[Locatie onbekend / Location unknown], Assen.

Maart / March 1974

#852—**30.3.1974**
Theater De Muzeval, Boermarkeweg 43, Emmen. Debuut van Elton Dean op saxofoon, saxello en percussie.
* First performance with Elton Dean.



December 1973 - maart / March 1974
Supersister: Robert Jan Stips, Ron van Eck, Herman van Boeyen, Charlie Mariano & guests.

#851—**24.3.1974** (avond / evening)
Melkweg, Lijnbaansgracht 234a, Amsterdam. Met / With Rob Kruisman op saxofoon en dwarsfluit / sax and flute, of / or Fred Leeflang op saxofoon / sax.

#850—**24.3.1974** (middag / afternoon)
Lindenboomschool, Raadhuisstraat 57-59, Koog aan de Zaan. Met / With Rob Kruisman of / or Fred Leeflang.

#849—**23.3.1974**
De Klinker, Winschoten. Met / With Fred Leeflang.

#848—**17.3.1974**
De Witte Paarden, Nootdorp. Met / With Rob Kruisman.

#847—**16.3.1974** (avond / evening)
Sociëteit De Luchtbode, Ruusbroekstraat, Zwolle. Met / With Rob Kruisman.

#846—**16.3.1974** (middag / afternoon)
Twentse Schouwburg, Langestraat 49, Enschede. Met / With Rob Kruisman.

#845—**12.3.1974**
Pedac (Pedagogische Academie), Burgemeester Geuljanslaan 16, Roermond. Met / With Rob Kruisman.

#844—**10.3.1974**
Jeugdsoos Eureka, Van Kinsbergenstraat 12, Apeldoorn. Met / With Rob Kruisman.

#843—**9.3.1974**
Sociëteit Unitas, Generaal Foulkeslaan 74, Wageningen. Met / With Rob Kruisman.

#842—**8.3.1974**
Ons Huis, Maurits Prinsstraat 1 of 2, Dinxperlo. Met / With Rob Kruisman.

#766—**14.9.1973** (geannuleerd / cancelled)
The Marquee, 90 Wardour Street, Londen, Engeland / England.

#765—**8.9.1973**
De Vergulde Vos, Oostwouderdorpstraat 38, Oostwoud.

#764—**7.9.1973**
Bastion Nieuw Molen, Naarden.

#763—**5.9.1973** (avond / evening)
Vlaanderenhal, Sas van Gent. Popfestival.

#762—**5.9.1973** (middag / afternoon)
Veilinggebouw, Zevenaar.

#761—**3.9.1973**
Amusementshal, Zundert.

#760—**2.9.1973**
Visafslag, Den Oever.

#759—**1.9.1973**
Ahoy', Zuidplein, Rotterdam.

#758—**begin / early september 1973**
Release single 'Bagoas' / 'Memories Are New'.

Augustus / August 1973

#757—**31.8.1973**
De Pul, Uden.

#756—**30.8.1973**
Stadsschouwburg Trebol, Harlingen.

#755—**26.8.1973**
Sociaal Cultureel Centrum De Meyert, Dr. van der Haarlaan 2, Mijdrecht.

#754—**25.8.1973**
Cultuurcentrum (later De Oosterpoort), Trompsingel, Groningen.

#753—**24.8.1973** (avond / evening)
Markthal, Breestraat 23, Amersfoort.

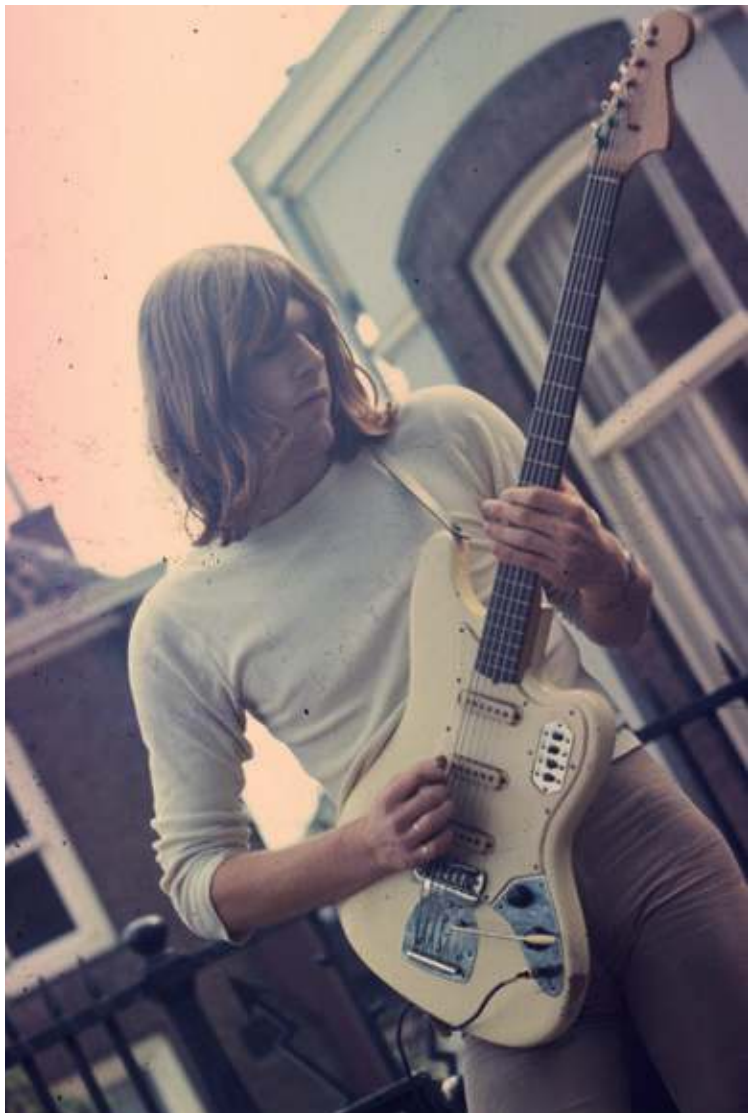
#752—**24.8.1973** (middag / afternoon)
De Burcht, Leiden. Eerste optreden met Herman van Boeyen en Charlie Mariano.
* Debut performance with Herman van Boeyen and Charlie Mariano.

#751—**21.8.1973**
Overdubs Charlie Mariano single 'Bagoas'.

#750—**17.8.1973**
Theater 't Hoogt, Utrecht. Blues Session met / with Eelco Gelling, Herman Brood, Jaap van Eik & Herman van Boeyen.

#749—**7.8.1973**
Rainbow Studio, Den Haag. Opname / Recording single 'Bagoas' / 'Memories Are New'.
▶ Meer hierover lees je in de Supersister-biografie *Looking Back, Naked*, p. 592.
* More information to be found in the Supersister biography *Looking Back, Naked*, p. xx. (English version)

24.8.1973 Herman en Charlie tijdens hun debuutoptreden als bandlid van Supersister * Herman and Charlie debuting as Supersister members.



Supersister (1973)

#743—**14.7.1973**
Openluchttheater De Huininkmaat, Winterswijk.
Popfestival.

▶ Meer hierover lees je in de Supersister-biografie *Looking Back, Naked*, p. 574.

* More information to be found in the Supersister biography *Looking Back, Naked*, p. xx. (English version)

14.7.1973 Amnesty Summer Pop, Winterswijk. Foto's / Photos Dolf Ruesink.

Supersister (1972)

#459—**6.3.1972**
Koninklijke Schouwburg, Den Haag.
Ballet *Pudding en Gisteren*.

#458—**5.3.1972** (avond / evening)
Zaal Schoenaker, Kranenburg-Vorden.

#457—**5.3.1972** (middag / afternoon)
Raadhuiskelder, Rijswijk.

#456—**3.3.1972**
Circustheater, Scheveningen.
Première ballet *Pudding en Gisteren*.

▶ Meer hierover lees je in de Supersister-biografie *Looking Back, Naked*, p. 396. Een geluidsfragment van dit optreden staat op de gelijknamige cd.
*More information to be found in the Supersister biography *Looking Back, Naked*, p. xx. (English version).

PUDDING VERSLINDT MENS

Circustheater vol voor ballet bij 'Supersister'

'Pudding en gisteren' geslaagd experiment

De combinatie van popmuziek en ballet mag dan geen absolute novliteit zijn — een „levende" popgroep in de orkestbak, en zelfs deelnemend aan de dansbeweging zelf, is dat wel. Het Nederlands Dans Theater en de groep Supersister hebben dat experiment gewaagd, en het is als experiment geslaagd. Het wil niet zeggen dat „Pudding en gisteren", dat gisteravond in première is gedanst in het Circustheater een volledig geslaagd werkstuk is.

Het is, zoals de ondertitel wil, een stripverhaal — ik zou liever willen zeggen: de onderdelen ervan zijn losse afleveringen van afzonderlijke stripverhalen. Het onderlinge verband, buiten de muziek en de totale sfeer, is te los, en het slot, hoe grappig ook, komt te abrupt. Maar het experiment is geslaagd doordat er toch een wezenlijke verbinding is ontstaan tussen de beweging en de uitstekende, doorzichtige en evenwichtige muziek van Supersister.

De sfeer van een modern sprookje in popkleuren en popvormen: visueel en auditief, en die vormen liggen nu eenmaal dicht bij wat in algemene kunsttermen „kitsch" heet, al verzacht een ironische bijtint dat effect. Supersister opent de show met een „intro" in de sfeer van de opera-ouverture met knappe bravoure. Een agressieve pas de trois van Jon Benoit, Hans Knill en George Coleman, met humor gedanst tegen een decortekening van drie blote heren. Een hyper-romantische pas de deux van Anja Licher en Frans Vervenne, heel jong en fris gedanst en ook in de meer agressieve passages boeiend, al was vooral deze avond na Hans van Manens „Situation" wel overduidelijk door wie Frans Vervenne zich in zijn choreografie van „Pudding" en in de bewegingen die hij gebruikt heeft laten inspireren.

Na een ensemble het hoogtepunt: een merkwaardige pas de deux van Yteke Waterbolk met Ron van Eck, basgitarist van Supersister: een obsederende aangelegenheid van een emotioneel bewegende danseres en een traag bewegende mannenfiguur met het opzwepende en dreigende geluid van de electronische bas. Een grapje rondt het ballet af.

Voor de jongere lezers is het geen nieuws dat Supersister een ook technisch voortreffelijke groep van vier musici is met een briljante slagwerker, die voor dit ballet zeer dansante theatermuziek ontwierp en die beheerst en geïnspireerd speelde. Ik zou dit experiment wel eens tot een avondvullende show willen zien uitgebreid. Van mij mag Walter Nobbe ook dan de zaal sfeervol monteren de [illegible]

● Pas de deux van Yteke Waterbolk en Ron van Eck, basgitarist van Supersister, in het ballet „Pudding en gisteren" van Frans Vervenne door het Nederlands Dans Theater. Foto: Piet de [illegible]

4.3.1972 *Haagsche Courant*.

3 maart 1972 Generale repetitie
Pudding en Gisteren in het Circustheater.
Foto / Photo Ger Kouwenberg.

Supersister (1971)

December 1971

#425—**30.12.1971**
Concertgebouw, Bagijnenstraat, Haarlem.

#424—**26.12.1971** (avond / evening)
De Vliegermolen, Voorburg.

#423—**26.12.1971** (middag / afternoon)
Margriethal, Schiedam.

#422—**23.12.1971**
Marnix Gymnasium (aula / auditorium), Rotterdam.

#421—**22.12.1971**
Rijksscholengemeenschap (aula / auditorium), Hugo de Grootstraat 6, Schiedam.

#420—**19.12.1971**
Jongerenontmoetingscentrum Troll, Hoorn.

#419—**18.12.1971**
Over de Brug, Peperstraat 1, Gouda.

#418—**17.12.1971**
Coornhert Lyceum, Chrysanthemumlaan 18, Haarlem.

#417—**16.12.1971**
De Ark, Renesse.

#416—**15.12.1971**
Stadhuishal, Thiemsbrug, Hengelo.

#415—**13.12.1971**
De Koekoek, Nijmeegseweg 370, Venlo.

#414—**12.12.1971**
't Turfschip, Chasseeveld, Breda.

#413—**11.12.1971**
De Voltreffer (boks-, sportschool / boxing school), Overeindseweg, Jutphaas.

#412—**10.12.1971**
Rijks Scholen Gemeenschap, Dr. Cartier van Disselweg 14, Lochem.

#411—**5.12.1971**
Bar-dancing Bruinsma, Appelscha.

#410—**4.12.1971**
Karma, Pastoor Ohllaan 39, Vleuten.

#409—**3.12.1971**
Sociëteit Bram, Ede.

November 1971

#408—**28.11.1971**
Bij den smalle, Kampenhout, België / Belgium.

#407—**28.11.1971**
Club, Welriekende Dreef 22, Jezus-Eik (Overijse), België / Belgium.

#406—**27.11.1971**
Lille, Frankrijk / France.

#405—**26.11.1971**
Parijs, Frankrijk / France.

#404—**20.11.1971**
Arcade, Schiedam.

#403—**19.11.1971**
Sociëteit Uilenstede, Amstelveen.

#402—**14.11.1971**
Kasteel Terborg, Schinnen.

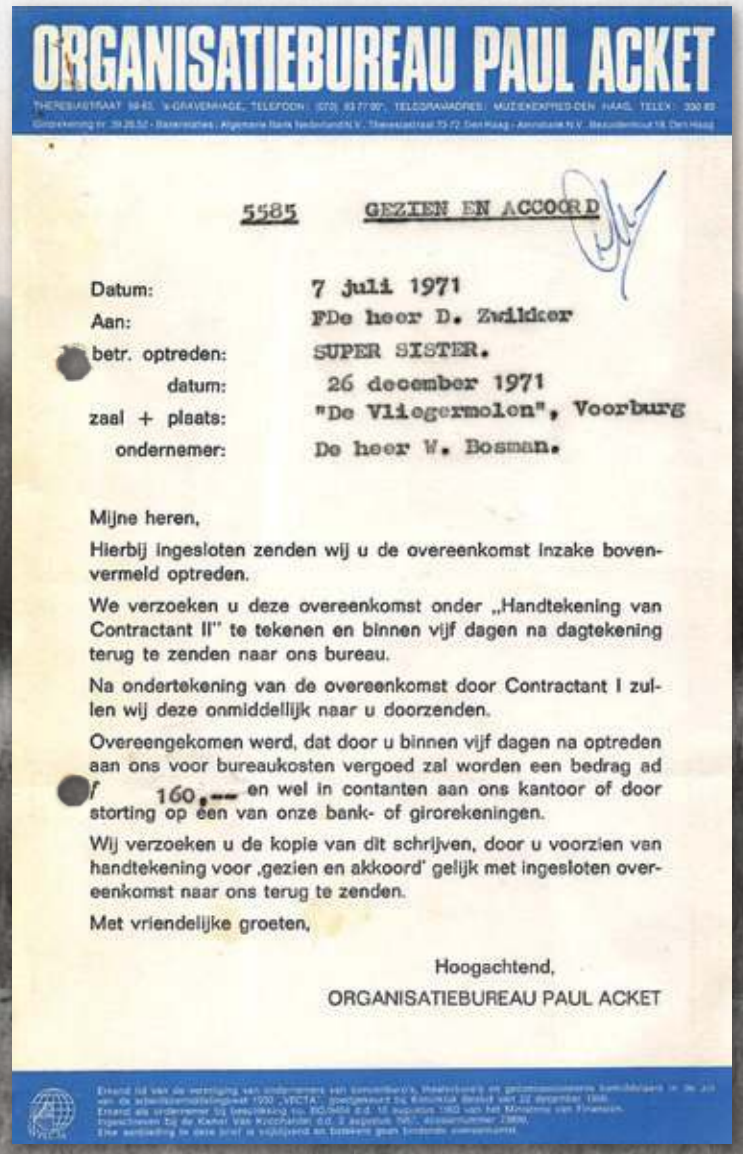
#401—**13.11.1971** (avond / evening)
Kreatief Sentrum, Breestraat 66, Leiden.

#400—**13.11.1971** (middag / afternoon)
Trefcentrum Jaminhal, Generaal van der Heijdenstraat, Rotterdam.

#399—**12.11.1971**
Sint-Maartenscollege (aula / auditorium), Haren.

#398—**7.11.1971** (avond / evening)
Verenigingsgebouw JKW, Herenstraat, Wateringen.

#397—**7.11.1971** (middag / afternoon)
Raadhuiskelder, Rijswijk.



ORGANISATIEBUREAU PAUL ACKET

THERESIASTRAAT 59-61, 's-GRAVENHAGE, TELEFOON: (070) 63 77 00*, TELEGRAMADRES: MUZIEKENFEST-DEN HAAG, TELEX: 300 83

5585 GEZIEN EN ACCOORD

Datum: 7 juli 1971
Aan: FDe heer D. Zwikker
betr. optreden: SUPER SISTER.
datum: 26 december 1971
zaal + plaats: "De Vliegermolen", Voorburg
ondernemer: De heer W. Bosman.

Mijne heren,

Hierbij ingesloten zenden wij u de overeenkomst inzake bovenvermeld optreden.

We verzoeken u deze overeenkomst onder „Handtekening van Contractant II" te tekenen en binnen vijf dagen na dagtekening terug te zenden naar ons bureau.

Na ondertekening van de overeenkomst door Contractant I zullen wij deze onmiddellijk naar u doorzenden.

Overeengekomen werd, dat door u binnen vijf dagen na optreden aan ons voor bureaukosten vergoed zal worden een bedrag ad f 160,-- en wel in contanten aan ons kantoor of door storting op een van onze bank- of girorekeningen.

Wij verzoeken u de kopie van dit schrijven, door u voorzien van handtekening voor ‚gezien en akkoord' gelijk met ingesloten overeenkomst naar ons terug te zenden.

Met vriendelijke groeten,

Hoogachtend,
ORGANISATIEBUREAU PAUL ACKET

26.12.1971 De Vliegermolen, Voorburg.

Vrijdag 5 november treedt **„Supersister"** op van half 9 tot 12 uur in de St.-Janszaal van Krasnapolsky.

Kaarten ad f 1,- per stuk te verkrijgen bij mej. A. M. Rademaker toestel 2418, gebouw Herengracht 595, 5e etage.

#396—**6.11.1971**
Sjaloom, Pieter Zeemanlaan 42, Amsterdam.

#395—**5.11.1971**
Krasnapolsky, Amsterdam.

Oktober / October 1971

#394—**30.10.1971**
Vossius Gymnasium,
Messchaertstraat 1, Amsterdam.

#393—**29.10.1971**
Germinal, Maastrichterstraat,
Hasselt, België / Belgium.

#392—**28.10.1971**
Sociëteit Phoenix, Phoenixstraat 30, Delft.

#391—**24.10.1971**
Concordia, Hoogland.

#390—**23.10.1971**
Jeugdcentrum De Zwaan, Souburg (Vlissingen).

#389—**22.10.1971**
Stokvishal, Oeverstraat, Arnhem.

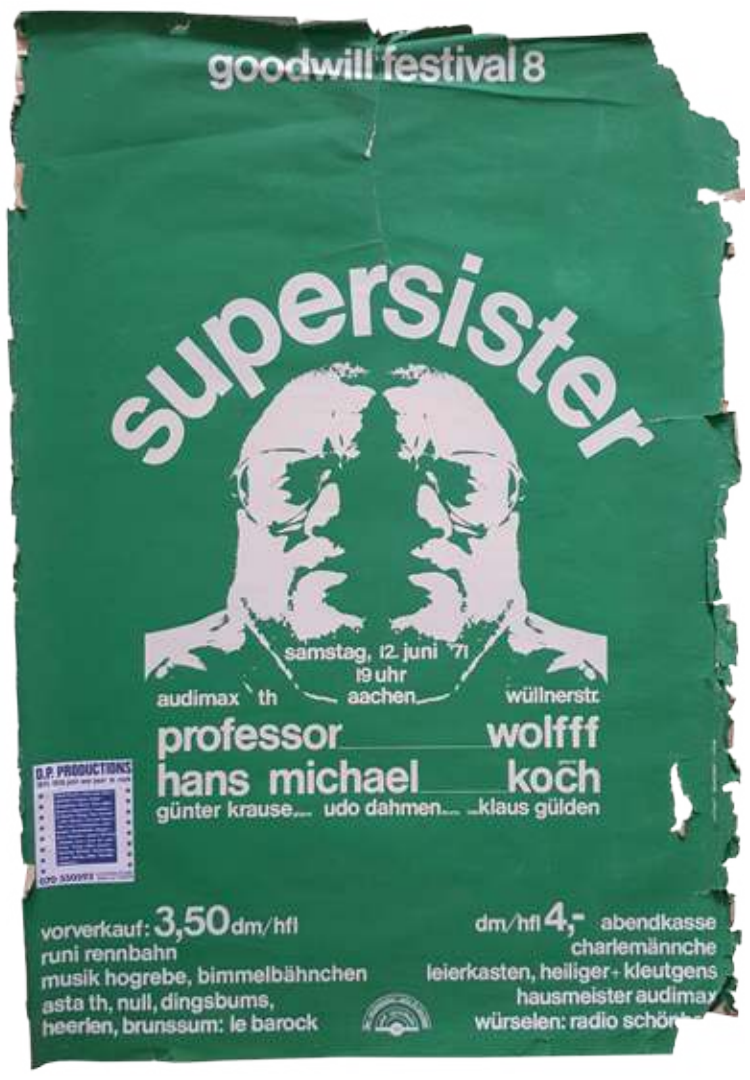
#388—**19.10.1971**
Discotheek Cartoon, Lipper Tor 2,
Lippstadt, Duitsland / Germany.

ELECTRIC CENTRE
17/10... super sister
24/10.. c.c.c. blues and folk inc.
manifestaties projekten muziek
demonstraties films experimenten
bakenessergracht haarlem

martin green's
bluesville 69 club
ZATERDAG OKTOBER
SUPER SISTER
IN ZAAL ARCADE, LANGE HAVEN 71, SCHIEDAM
AANVANG 19.30 UUR
TOEGANG F 4,-
Iedere zondagavond
DISKOTEEKDANSEN
IN ZAAL TIVOLI, NIEUWE HAVEN 237, SCHIEDAM
AANVANG 19,30 UUR
TOEGANG F1,50
Inlichtingen en voorverkoop:
BOERHAAVELAAN 12b, Tel. 268750 - Mgr. NOLENSLAAN 734, Tel. 268475, Schiedam

TUKKEL 3
19 september
sporthal wolvega
18.00 uur
leden f 4,- niet leden f 5,-
Cul. Jon. Pasp. f 2,50
SUPER SISTER
avantgarde
CCC INC.
folk/blues
FOCUS
experimenteel
VARA DRIVE-IN
ART-CORNER
coloursPot
siberisch krijt
gezichtschilderen
STANDS
coc
undergroundpress

POPGROEPEN VOOR VIETNAM
AFTER TEA
BLOW-BALL
BZN
COBRA
CONTINENTAL UPTIGHT BAND
GALLERY
GROUP 1850
MAILER MCKENZIE BAND
MARSH MALLOW
OPUS
OSCAR BENTON BLUES BAND
Q 65
ROB HOEKE RITHME AND BLUES GROUP
SCAPA FLOW
STRANGE POWER
SUPER SISTER
TEMPLE


goodwill festival 8
supersister
samstag, 12. juni '71
19 uhr
audimax th aachen wüllnerstr.
professor wolfff
hans michael koch
günter krause... udo dahmen... ..klaus gülden
D.P. PRODUCTIONS
vorverkauf: 3,50 dm/hfl
runi rennbahn
musik hogrebe, bimmelbähnchen
asta th, null, dingsbums,
heerlen, brunssum: le barock
dm/hfl 4,- abendkasse
charlemännche
leierkasten, heiliger + kleutgens
hausmeister audimax
würselen: radio schön

VRIJDAG
18 DECEMBER
KERST POP SHOW
Sporthal De Vliegermolen
Voorburg
Rob Hoeke
Earth and Fire
Q 65
Livin' Blues
Sandy Coast
Super Sister
The Machine
Brainbox
After Tea
Veronica's Drive-in Show
Mac-Clay's Drive-in Show

STICHTING DE BRUG ORGANISEERT:

FIREHOUSE FESTIVAL

29/8 zaterdag

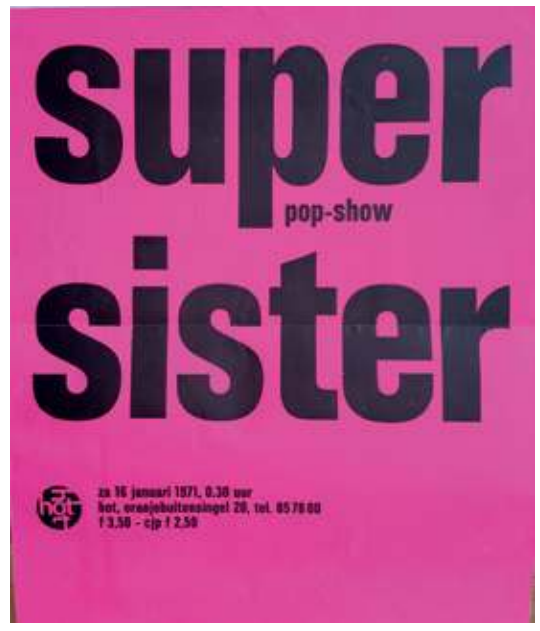
FILMPJES
ACTION PAINTING
MIDDLE EARTH LIGHTSHOW
BARBECUE
STANDJES

SHIRTTALE GROUP-1850
SUZY CREAMCHEESE

hey man, 't kost maar 5 piek!
ie gek, zeg...

PARADISE
SUPER SISTER
DREAM

WASSENAAR
FANCY FAIR · LUIFELBAAN POPFESTIVAL · BRANDWEERKAZERNE



1971 Een van de vele liveoptredens. Foto's gemaakt door de oprichtster van de fanclub, Nicoline van 't Veer ✻ One of the many live concerts. Photo by founder of fanclub Nicoline van 't Veer.

#183—**7.8.1970** (avond / evening)
Vrijdorp, voorheen Milvakamp,
Duinlaan 200, Den Haag.
▶ Bootlegopname / Bootleg recording.

#182—**7.8.1970** (middag / afternoon)
Jeugdboerderij, Borger.

#181—**6.8.1970**
Phonogram Studio, Hilversum.
Mixage / Mixing *Present from Nancy*.

#180—**1.8.1970**
Theater Amicitia, Leeuwenburg 12, Sneek.

Juli / July 1970

#179—**31.7.1970**
Sarasani, Den Burg, Texel.

#178—**26.7.1970**
Zorba, Delft.

#177—**25.7.1970**
De Klok, Dieren.

#176—**24.7.1970**
Fantasio 2, Amsterdam.

#175—**20, 28 & 30.7.1970**
Phonogram Studio, Hilversum.
Opnamen / Recording sessions *Present from Nancy*.
▶ Meer hierover lees je in de Supersister-biografie *Looking Back, Naked*, p. 255.
✻More information to be found in the Supersister biography *Looking Back, Naked*, p. xx. (English version).

#174—**19.7.1970**
Heerhugowaard.

#173—**18.7.1970** (geannuleerd / cancelled)
Epe.

#172—**17.7.1970**
Apollo, Renesse.

#171—**11.7.1970**
Sarasani, Den Burg, Texel.

#170—**7, 8, 14, 16 & 23.7.1970**
Phonogram Studio, Hilversum.
Opnamen / Recording sessions *Present from Nancy*.
▶ Meer hierover lees je in de Supersister-biografie *Looking Back, Naked*, p. 250.
✻More information to be found in the Supersister biography *Looking Back, Naked*, p. xx. (English version).

#169—**5.7.1970**
Scala, Valkenburg. Beatfestival.

#168—**4.7.1970**
De Eland, Burgwal 45, Delft.

Juni / June 1970

#167—27.6.1970 (avond / evening)
Vrijetijdscentrum Open de Beuk, Middelburg.

#166—27.6.1970 (middag / afternoon)
Kralingse Bos, Rotterdam. Holland Pop Festival.
▶ Meer hierover lees je in de Supersister-biografie *Looking Back, Naked*, p. 235.
✻More information to be found in the Supersister biography *Looking Back, Naked*, p. xx. (English version).

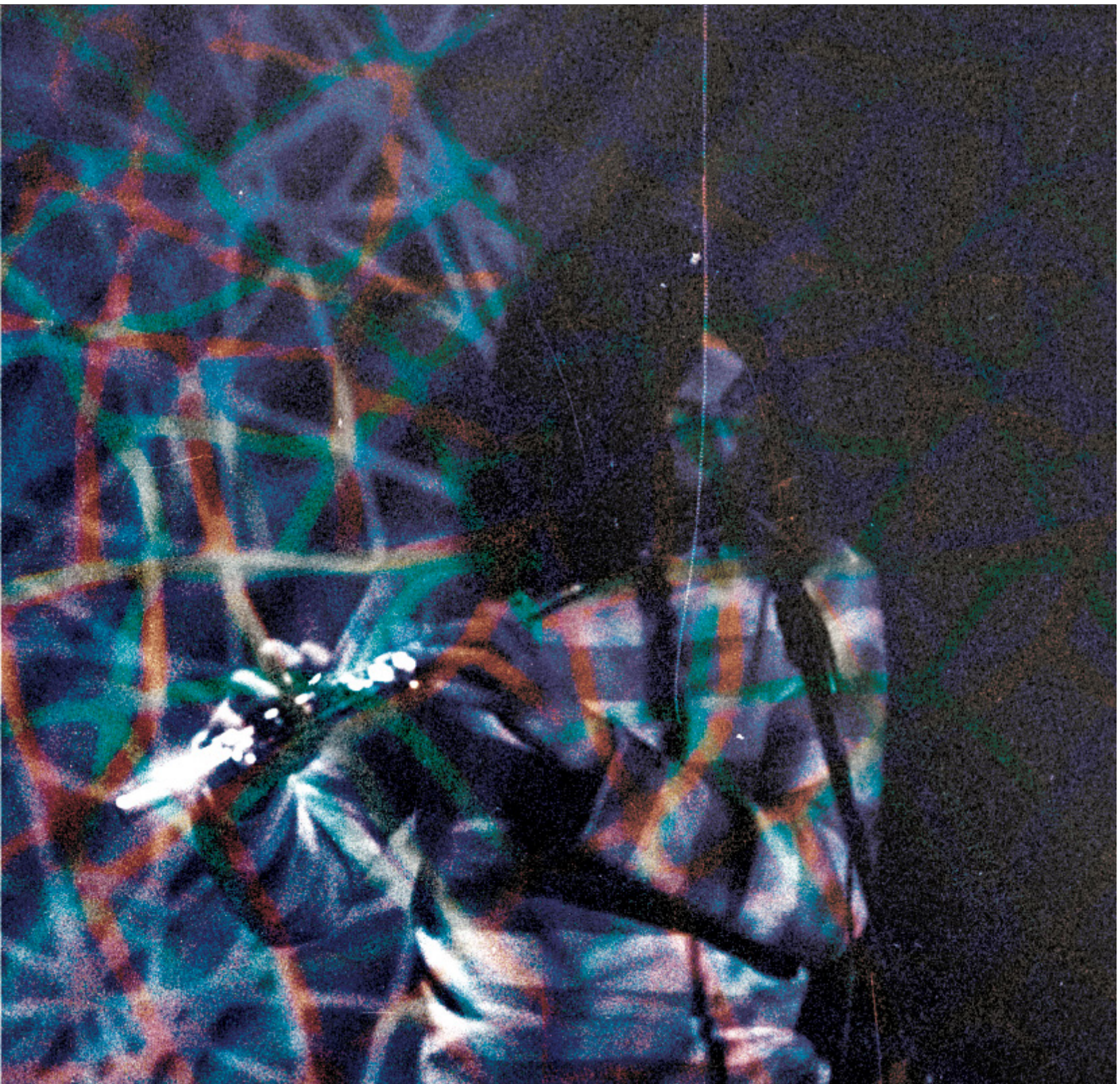
#165—25.6.1970
LTS, IJmuiden.

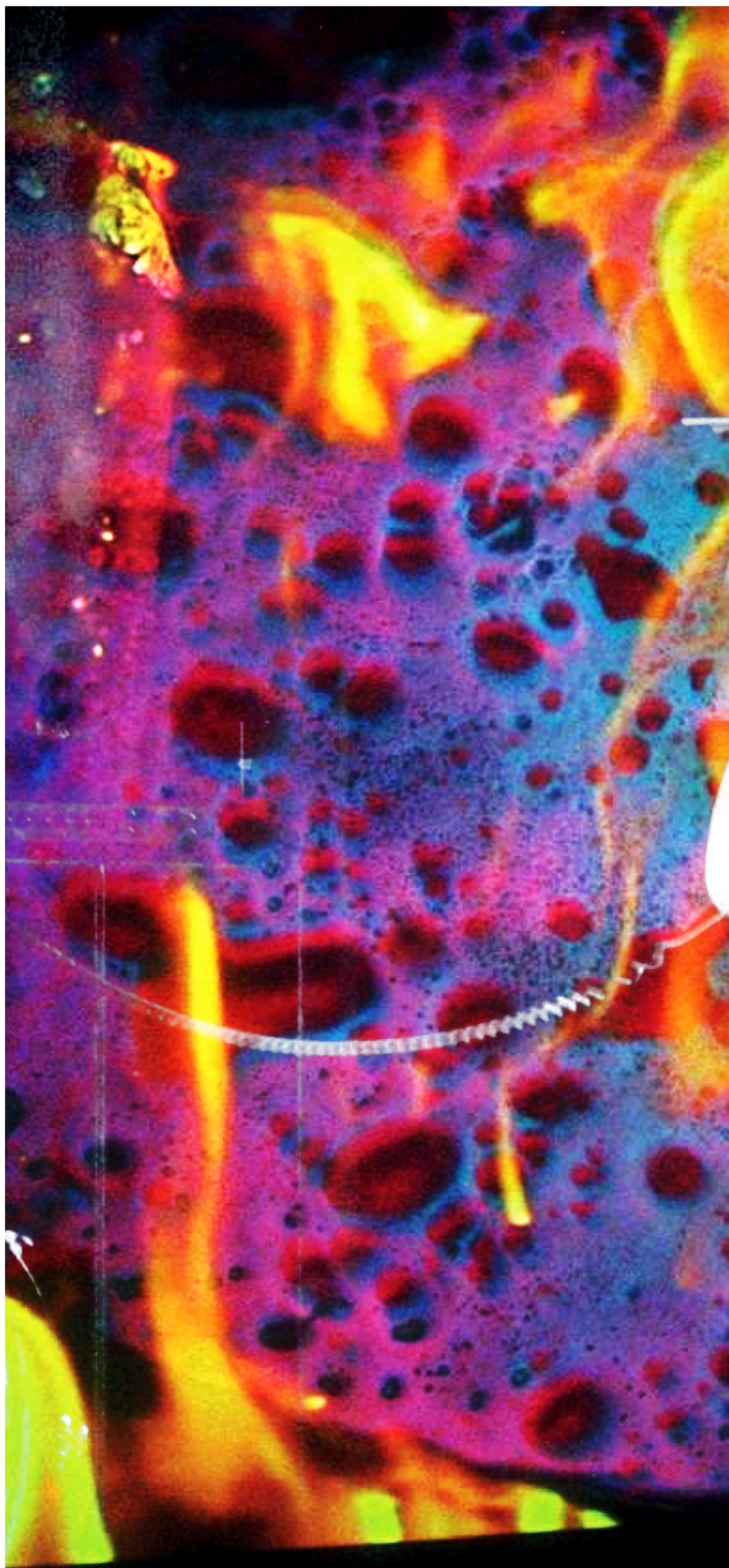
#164—**23.6.1970**
Triniteits Lyceum, Zijlweg 199, Haarlem.

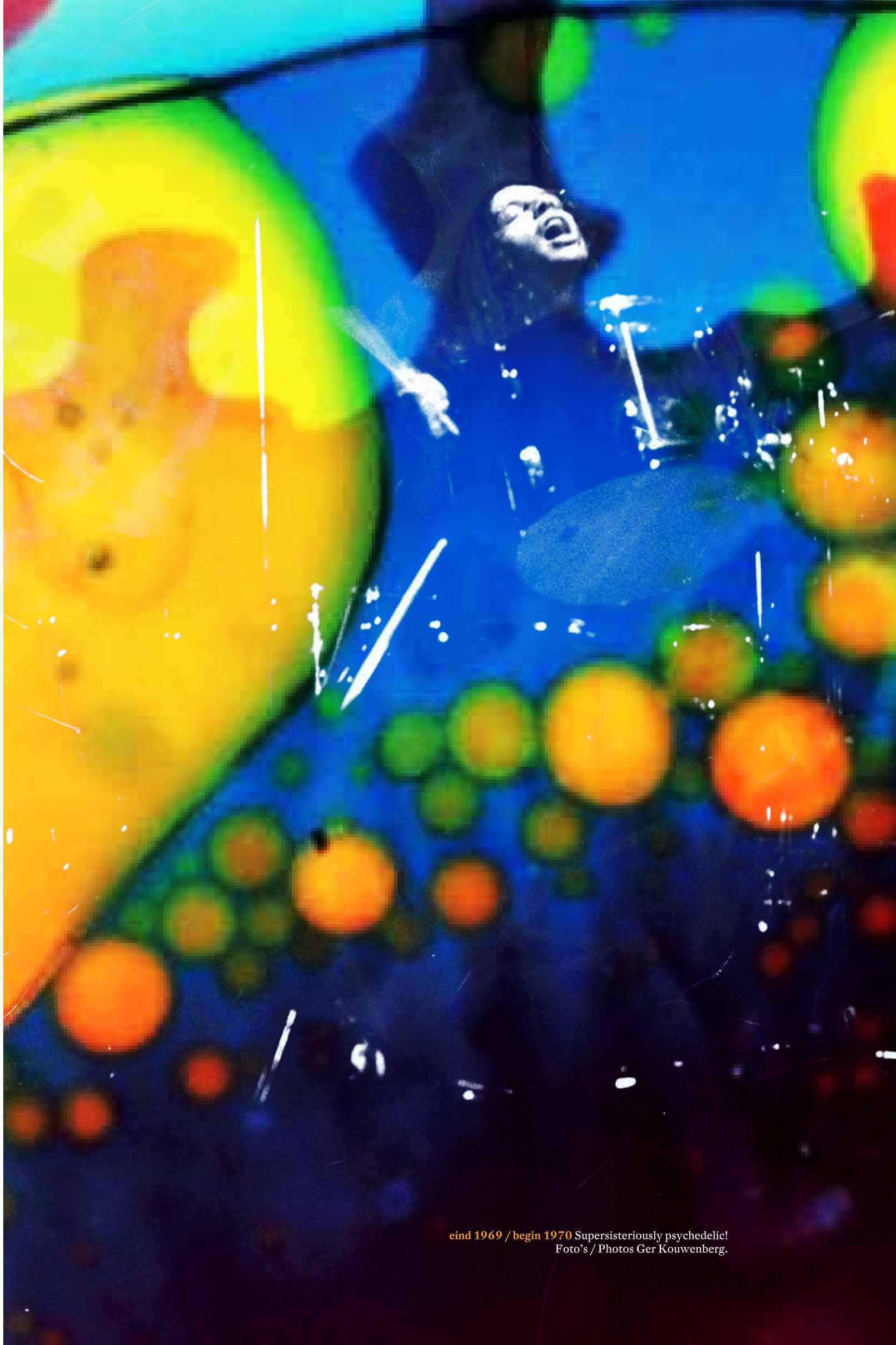
#163—**22.6.1970**
[Onbekende school / Unknown school],
Capelle aan den IJssel.

#162—**21.6.1970**
Session '69, G.E.B. gebouw, Dordrecht.
▶ Bootlegopname / Bootleg recording.

30.5.1970 De Harmonie, Leeuwarden. Foto's / Photos Wim Derksen.

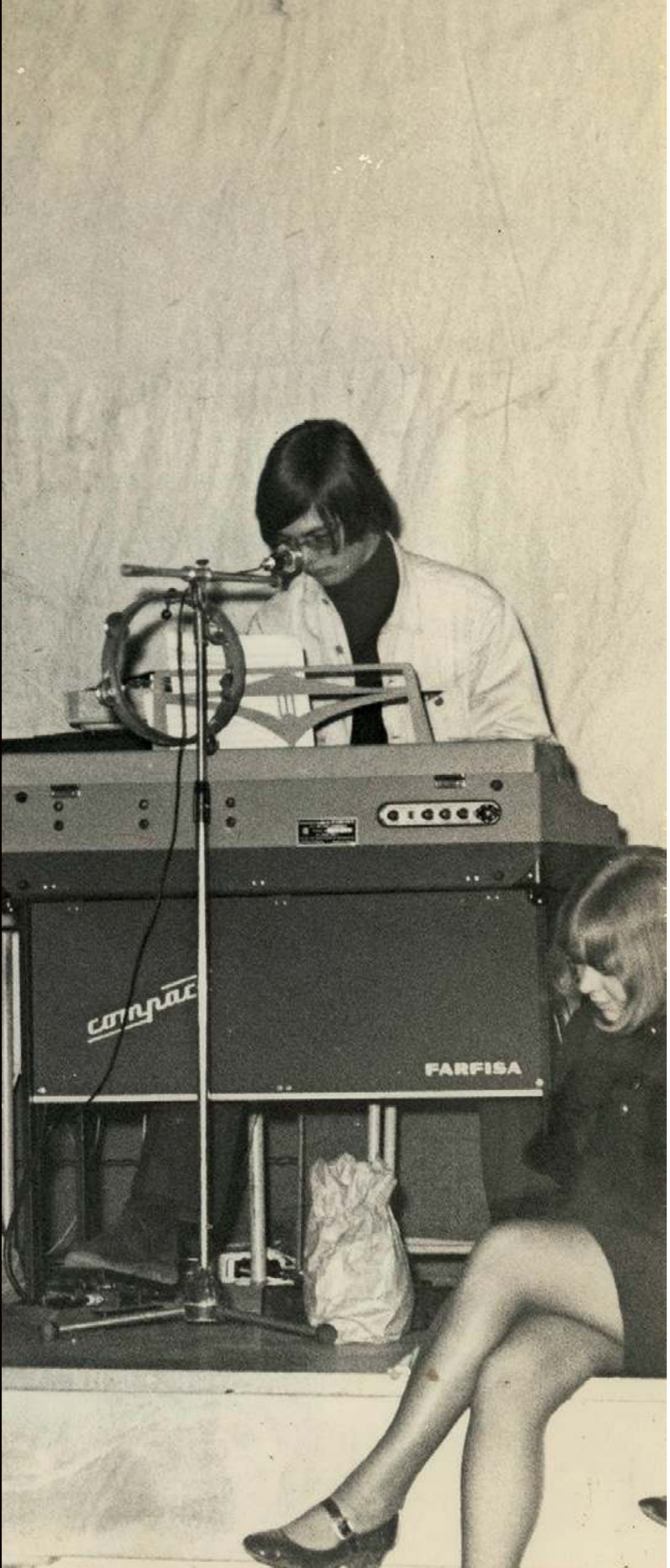






eind 1969 / begin 1970 Supersisteriously psychedelic!
Foto's / Photos Ger Kouwenberg.

EKO



15.2.1969 2e Vrijzinnig Christelijk Lyceum, Den Haag.

December 1968

#47—**28 - 29.12.1968**
Margriethal, Jaarbeurs, Utrecht.
Flight to Lowlands Paradise.

#46—**19.12.1968**
Hoeksteenkerk, Voorburg.

#45—**18.12.1968**
Remonstrantse Kapel 'West',
Laan van Meerdervoort 955, Den Haag.

#44—**17.12.1968**
Remonstrantse Kerk, Laan, Den Haag.

November 1968

#43—**15.11.1968**
Ruimtes Situatie Centrum [landelijke organisatie / national youth organisation Ruimte], Gaffeldwarsstraat 5, Rotterdam.

#42—**8.11.1968**
Aula / Auditorium Technische Hogeschool, Delft.

#41—**1.11.1968**
Kasieno, Paardeveld, Utrecht.

Oktober / October 1968

#40—**19.10.1968**
Schouwburg Irene, Enschede.

#39—**12.10.1968**
Paradiso, Weteringschans 6, Amsterdam.

September 1968

Eerste buitenlands optreden.
∗ First international performance.

#38—**25-29.9.1968**
Grugahalle, Essen, Duitsland / Germany.
Essener Songtage.

Augustus / August 1968

#37—**24 of 25.8.1968**
Malieveld, Den Haag. Popfestival Electric Popcircus.

Juni / June 1968

#36—**21 - 22.6.1968**
Houtrusthallen, Den Haag. Popfestival The First Holiness Kitschgarden for the Liberation of Love and Peace.

April 1968

#35—**20.4.1968**
't Swin, Zwijndrecht.

#34—**19.4.1968**
Fantasio, Prins Hendrikkade, Amsterdam.

#33—**18.4.1968**
Kelderzaal Binnenhof, Den Haag.

#32—**13.4.1968**
The Free Community of the Global City of Peace and Pleasure in Paradiso. [Of Supersister hier ook deel van uitmaakt is onbekend / Whether Supersister was a part of this is unknown.]

#31—**2.4.1968**
Conservatorium, Den Haag.

Maart / March 1968

#30—**30.3.1968** (discutabel / disputable)
Paradiso, Weteringschans 6, Amsterdam.

#29—**30.3.1968**
Zwarte Kat, Dordrecht.

#28—**29.3.1968**
Fantasio, Prins Hendrikkade 142, Amsterdam.

#27—**16.3.1968**
Fabriekshallen, 'op het eiland',
Vrijbuitersstraat, Sneek.

#26—**9.3.1968**
Studentenvereniging Societas Studiosorum Reformatorum Roterodamensis (SSR Rotterdam).

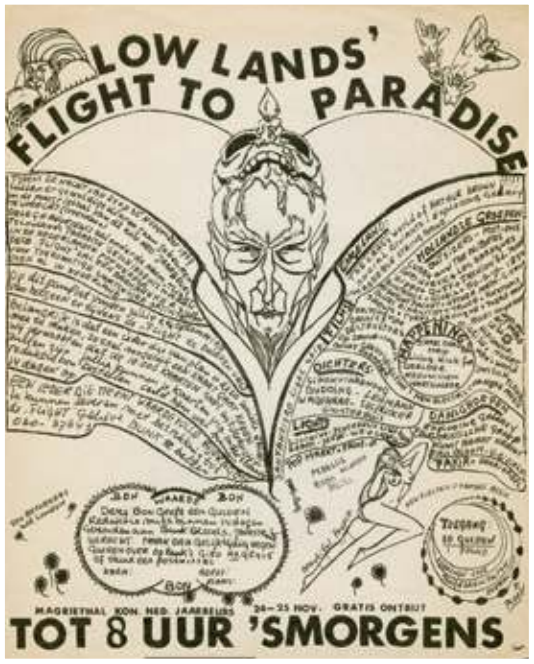
Februari / February 1968

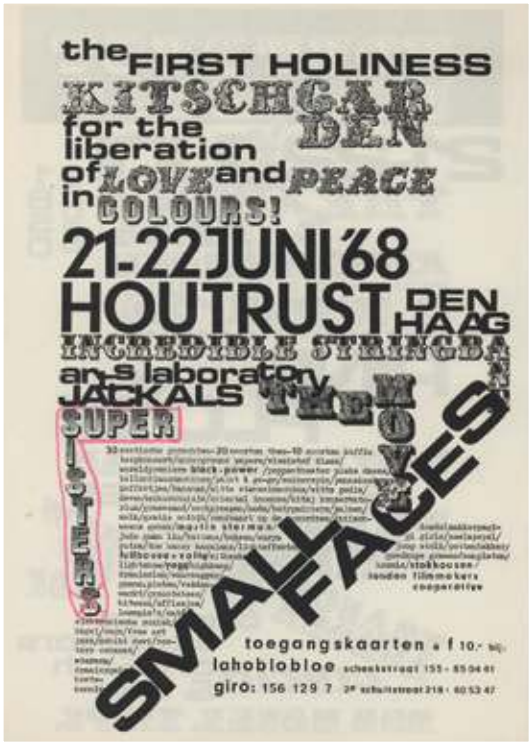
#25—**17.2.1968**
Sociëteitgebouw 't Swin (in Villa Aurora),
Ringdijk, Zwijndrecht.

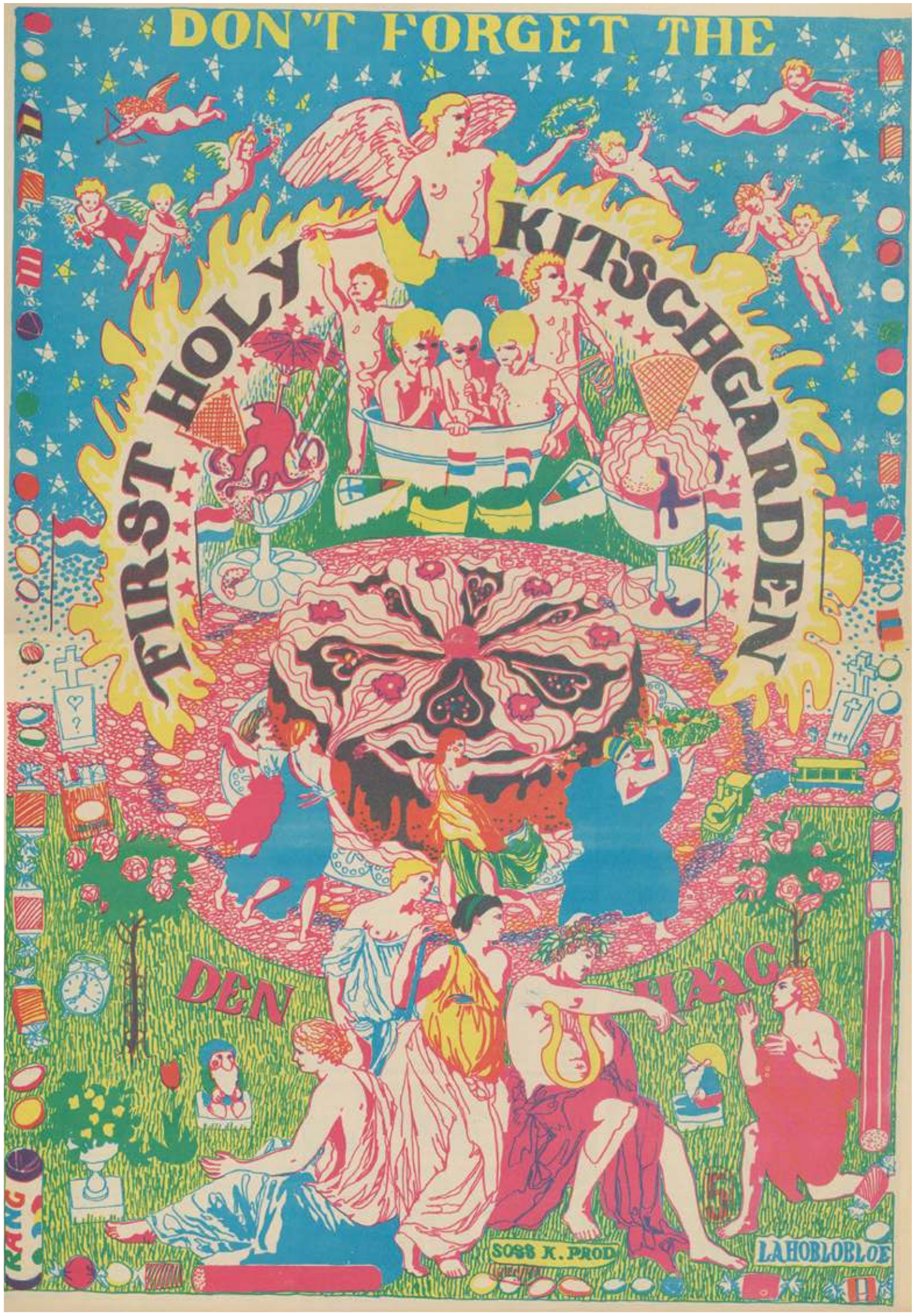
#24—**9.2.1968**
Vormingscentrum De Hunneschans,
't Hof 12, Uddel.

Januari / January 1968

#23—**26.1.1968**
De Drie Stoepen, Prinsegracht 69-73,
Den Haag. Opening Provadya? Den Haag (Provadyhaghe).







7.6.1968 *Hitweek* nr. 38.

The Provocation (2) (1966)

#14—**4.12.1966**
Club 66/Hofwijck, Honselersdijk. Beatmarathon.

#13—**[wrsch. najaar] 1966**
[Foto's / Photos] Dierentuin, Den Haag. Ter gelegenheid van tienjarig bestaan Haagse afdeling van Jongerengroep van de Nederlandsche Reisvereniging (NRV).

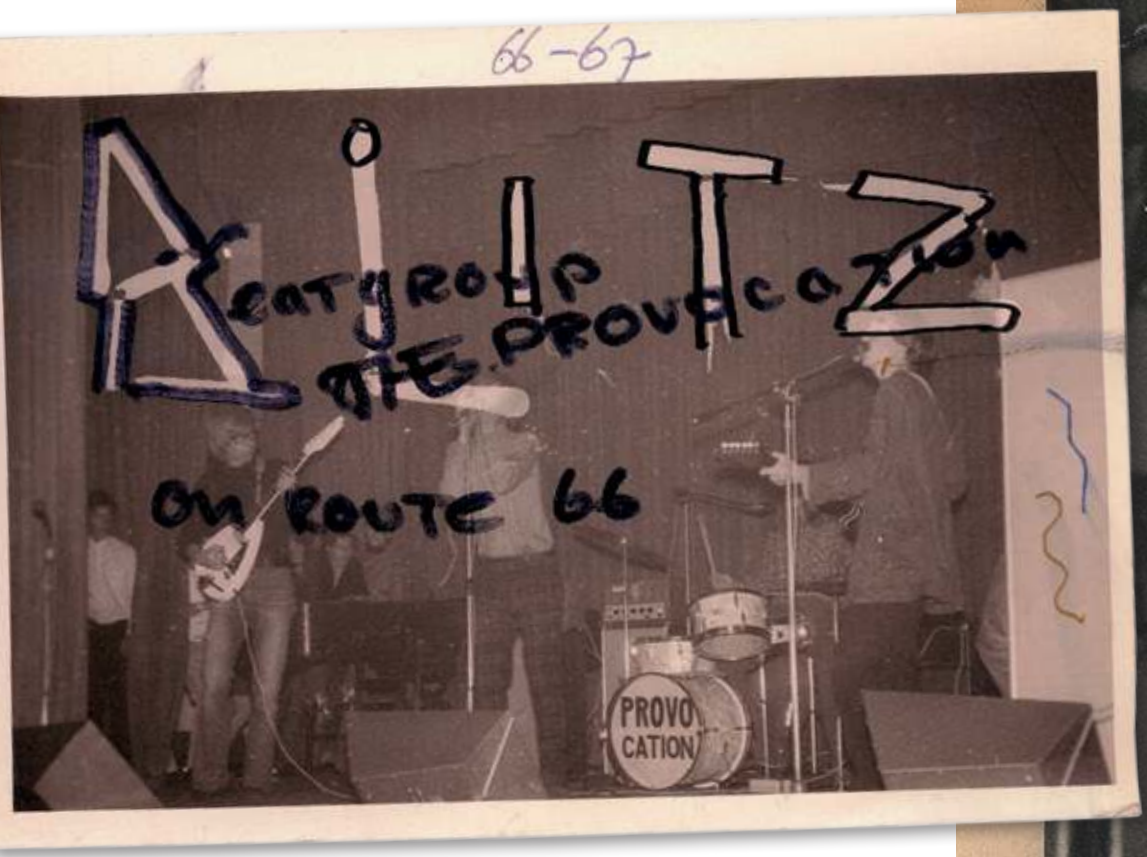
#12—**8.10.1966**
Amicitia, Westeinde 15, Den Haag.

#11—**3.9.1966**
De Brug, 's-Gravenzande.

#10—**3.7.1966**
Jongerenkontakt West-Side, Sijzenlaan 17, Den Haag. Optreden van Provocation in 'de kelder'.

#9—**23.6.1966**
Rijkskweekschool, Den Haag.
Leerlingenfeest.

#8—**4.6.1966**
Marathon, De Savornin Lohmanlaan, Den Haag. Vermoedelijk de halve finale van een talentenjacht, georganiseerd door Harry Koolwijk i.s.m. Polydor. The Provocation speelt van 10.30-10.45.



Najaar / Fall 1966 Dierentuin, Den Haag. Dierentuin, Den Haag. Ter gelegenheid van tienjarig bestaan Haagse afdeling van Jongerengroep van de Nederlandsche Reisvereniging (NRV).
* The Hague Zoo, celebration party of tenth anniversary The Hague Youth department of Dutch Travel Organisation.

V.l.n.r. / left to right (main photo): Marco Vrolijk, Stef Aarts, Theo Nijenhuis, Jos Lastdrager, (unseen) Arnold Slagter.
Inzet / Insert: Marco, Jos, Arnold, Theo, Stef.

INSTUIF

zaterdag 3 september
in „De Brug"

m.m.v. „The Provocations"
(beatband)

Aanvang half acht.

De Instuifcommissie

The Provocation (1) (1966)

30 April 1966
Koninklijk optreden van Provocation.
∗ Royal Provocation performance, on Queen's Day at the defilé at the royal palace, in front of the queen and the royal family.

#7—**30.4.1966** (Koninginnedag, middag)
Pekingtuin, Baarn.

#6—**30.4.1966** (Koninginnedag, ochtend)
Paleistuin, Soestdijk.

BEATGROUP
„The Provocation"

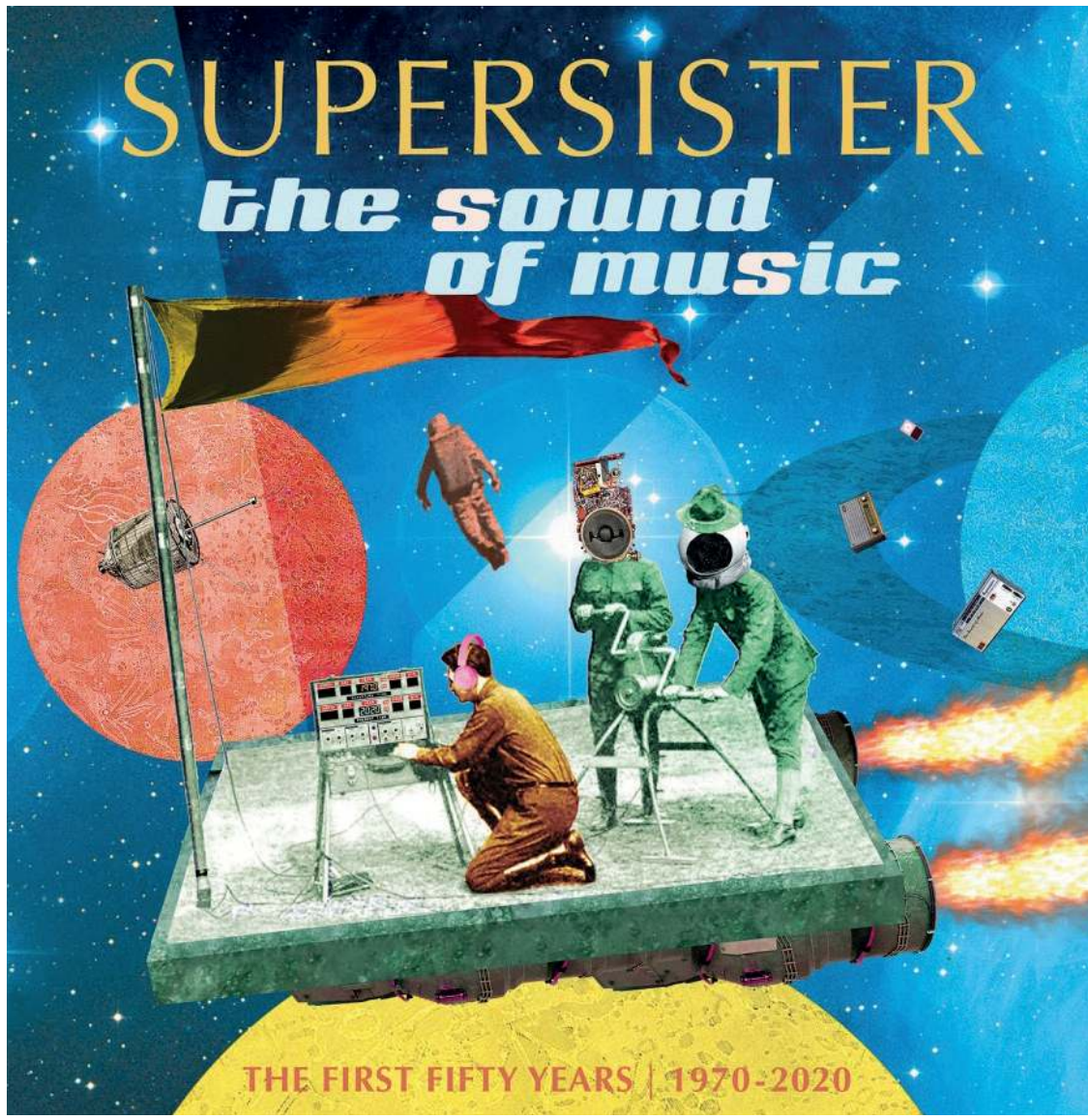
Manager: D. ZWIKKER
Klaverstraat 38
's-Gravenhage - Tel. 390247

Tijdens het defilé klonk plotseling keiharde beatmuziek van het gazon. De elektronische muziek won het van een 40-tal harmoniemuzikanten, die juist voorbij het bordes marcheerden. Iedereen keek op van deze onaangekondigde harde noot. Het waren de „Provocations" uit Den Haag.

Provocateurs

„We zijn eigenlijk meegekomen om een balletgroep te begeleiden", vertelde pianist Robert Jan Spits, „maar dat vinden we zo kinderachtig en toen werd ons beloofd dat we vooraf ook nog twee eigen nummers mochten spelen. Alleen had de Baarnse politie gevraagd onze naam eraf te halen, omdat ze die minder geslaagd vond en daarom haalden we onze provocerende naam van drumstel en instrumenten."

Huldigung für Beatrix, die Königin von morgen: Junge Beat-Gruppe im Garten von Schloß Soestdijk



Side 1
- She Was Naked
- Spiral Staircase
- Introductions
- Present From Nancy
- Dona Nobis Pacem

Side 2
- Corporation Combo Boys
- Dreaming Wheelwhile
- A Girl Named You (single edit)
- No Tree Will Grow (On Too High A Mountain)
- Higher
- Radio

Side 3
- Psychopath
- Judy Goes On Holiday
- Memories Are New II
- Dareios The Emperor

Side 4
- Bagoas
- Roxane
- Sweet Okay Supersister: Retroschizive (Introducing Schizo)
- Sweet Okay Supersister: Jellybean Hop
- The Groupies Of The Band
- Supersister Projekt 2019: I Am You Are Me / Transmitter
- Supersister Projekt 2019: Hope To See You There Again

Opgenomen in / Recorded at GTB Studio, Den Haag ('She Was Naked', 'Spiral Staircase'), Phonogram Studio, Hilversum, Rainbow Studio, Den Haag ('Memories Are New II'), Manor House, Shipton-on-Cherwell, Groot-Brittannië / Great Britain ('Dareios The Emperor', 'Bagoas', 'Roxane'), Soundpush Studio, Blaricum ('Retroschizive (Introducing Schizo)', 'Jellybean Hop', De Fuut, Zuiderstrand, Den Haag ('Hope To See You There Again'), Boemtak Audio, Rotterdam (drums 'Hope To See You There Again'), De Werf Studio, Amsterdam ('I Am You Are Me / Transmitter').
Geproduceerd door / Produced by Hugo Gordijn & Hans van Oosterhout ('She Was Naked', 'Spiral Staircase') Giorgio Gomelsky ('Dareios The Emperor', 'Bagoas', 'Roxane'), Robert Jan Stips ('I Am You Are Me / Transmitter', 'Hope To See You There Again').
Techniek / Engineer: Erik Bakker (GTB Studio), Pieter Nieboer, Wouter Luikinga & Jan Schuurman (Phonogram Studio), [mogelijk / possibly] Joan Tresling (Rainbow Studio). Simon Heyworth (The Manor), Jan Schuurman (Soundpush Studio), Paul Telman (De Fuut, De Werf), Bart Wijtman (Boemtak Audio). Hoesontwerp / Artwork: Nathan van der Veer. Release: 12.6.2021.

ORIGINELE EDITIE / ORIGINAL EDITION

Nederland / The Netherlands: Music On Vinyl MOVLP2832 (12.6.2021). The first career-spanning compilation album, compiled and overseen by Robert Jan Stips. Limited edition of 1500 numbered copies on crystal clear (LP1) and transparent yellow (LP2) coloured vinyl.

SUPERSISTER
the sound of music
THE FIRST FIFTY YEARS | 1970-2020
A: THE
1. SHE WAS NAKED
2. SPIRAL STAIRCASE
3. INTRODUCTIONS
4. PRESENT FROM NANCY
5. DONA NOBIS PACEM
B: SOUND
1. CORPORATION COMBO BOYS
2. DREAMING WHEEDWHEE
3. A GIRL NAMED YOU
4. NO TREE WILL GROW (ONCE) HIGH A MOUNTAIN)
5. HIGHER
6. RADIO
C: OF
1. PSYCHOPATH
2. JUDY GOES ON HOLIDAY
3. MEMBERS ARE NEW
4. DARKON THE EMPEROR
D: MUSIC
1. BAGOAS
2. ROXANE
3. RETROSCHIZIVE (INTRODUCING SCHIZO)
4. JELLYBEAN HOP
5. THE GROUPIES OF THE BAND
6. SUPERSISTER PROJEKT 2019 - I AM YOU ARE ME/TRANSMITTER
7. SUPERSISTER PROJEKT 2019 - HOPE TO SEE YOU THERE AGAIN
UNIVERSAL
www.universalmusic.nl
Music On Vinyl
www.musiconvinyl.com

Nederland / The Netherlands:
SOSS Music 2019
(1.9.2019, clear vinyl)

1 · Memories Are New IV (R.J. Stips) [3:25]
I Am You Are Me / Transmitter (R.J. Stips) [4:41]*
Sister Talk 1 (R.J. Stips) [0:44]
For You And For Nobody Else (R.J. Stips) [7:59]
Max Eco (R.J. Stips) [3:00]
2 · Hope To See You There Again (R.J. Stips) [5:28]
Yellow Days (R.J. Stips) [4:31]
Sister Talk 2 (R.J. Stips) [0:34]
Next Door Movie (R.J. Stips) [3:12]
Cuckoo (R.J. Stips) [3:57]
Hope To See You Again (R.J. Stips) [1:24]

Opgenomen in / Recorded at strandtent / beach house De Fuut, Zuiderstrand, Den Haag (13-22.10.2018), Boemtak Audio, Rotterdam (19 & 22.11.2018, 6.12.2018: viool / violin overdubs, drums Rob Wijtman), * De Werf Studio, Amsterdam (10.1.2019).
Geproduceerd door / Produced by Robert Jan Stips. Release: 20.3.2019.
Techniek / Engineers: Paul Telman (De Fuut, De Werf) & Bart Wijtman (Boemtak Audio).
Mix & dubs: BGM Studio, Robert Jan Stips, Delft.
Hoesontwerp / Artwork: Anke Landweer, fotografie / photography: Jan-Willem Bullée.

ORIGINELE EDITIE / ORIGINAL EDITION
Nederland / The Netherlands: SOSS Music 2019 (21.2.2019, black vinyl test pressing).
Nederland / The Netherlands: SOSS Music 2019 (20.3.2019, CD).
Nederland / The Netherlands: SOSS Music 2019 (5.4.2019, white vinyl).

HERPERSINGEN / RE-PRESSINGS (VINYL)
Nederland / The Netherlands: SOSS Music 2019 (1.9.2019, clear vinyl).

SUPERSISTER PROJEKT 2019
RETSIS REPUS
SOSS Music / supersister.nl / stips.net

Tempowisselingen die je op de tenen houden

Je hebt wellicht de documentaire bij Het Uur Van De Wolf op televisie gezien die onlangs is uitgezonden. Robert Jan Stips maakte een uitstapje buiten zijn werk met Nits en keerde als het ware terug naar de muziek die hij in de zeventiger jaren maakte met Supersister. Helaas zijn fluitist Sacha van Geest en bassist Ron van Eck, twee voormalige bandleden, niet meer onder ons. Drummer Marco Vrolijk is er gelukkig nog wel en samen met een hele rits gastmuzikanten werden de opnamen voor dit album gemaakt, onder productionele leiding van Aad Link. Dit gebeurde op een bijzondere locatie: strandpaviljoen De Fuut aan het Zuiderstrand bij Den Haag. De bekendste muzikanten zijn Cesar Zuiderwijk en Rinus Gerritsen (Golden Earring) en natuurlijk Nits-leden Henk Hofstede, Rob Kloet en Joke Geraets. Verder werden blazers en violisten aangetrokken. Uiteraard zingt Stips de door hemzelf geschreven songs met zijn bekende donkerbruine stem. Was de muziek van Supersister niet erg mainstream te noemen, hetzelfde geldt voor de elf tracks op dit vrij korte album. Er vinden midden in de songs regelmatig tempo- en stijlwisselingen plaats. Echt moeilijke muziek is het nou ook weer niet, want Stips & Co hebben ervoor gezorgd dat het met Retsis Repus 'ouderwets' lekker luisteren is. *Harry Pater*

Juni / June 2019 *Music Maker*, nr. 466.

Supersister Projekt 2019 - Retsis Repus (2019)

Januari / January 2019 Checking album files, Gooi & Vecht Studio, met / with Daan Arisz & Robert Jan Stips.

Oktober / October 2018 Opnamen op het Zuiderstrand bij De Fuut voor de documentaire *De Tovenaar van de Nederpop* * Recording sessions for the TV documentary about Robert Jan's *Retsis Repus* project. Foto / Photo Marcel Goedhart.

Nederland /
The Netherlands:
Polydor 2925 007 (mei / May
1972, die-cut gatefold)

1 • Radio (Supersister) [10:50]*
Supersisterretsisrepus (R.J. Stips) [0:15]
Psychopath (R.J. Stips) [3:58]
Judy Goes On Holiday (Supersister) [9:14]# •
Love You In The Morning (mystery track) [3:25, incl. 1 min. track separation]
2 • Pudding en Gisteren – Music For Ballet (R.J. Stips / R. v. Eck, arr. Supersister) [21:00]*

Opgenomen in / Recorded at Phonogram Studio, Hilversum, februari, maart, mei / February, March, May 1972.
Geproduceerd door / Produced by Hans van Oosterhout. Release: 30.5.1972. Techniek / Engineer: Jan Schuurman.
Hoesontwerp en fotografie / Artwork and photography: Wouter Stips, met / with Dorien van der Valk.
*Met / With Elsje de Jong - vocals.

Op de hoes / On the sleeve: Holyday.
• De fuzz-Farfisa uit dit nummer verscheen als sample op / The fuzz-Farfisa from this song appeared as a sample on DJ Shadow *Organ Donor (Extended Overhaul)* (2009).
* De Satie-achtige pianoakkoorden verschenen als sample op / The Satie-like piano chords appeared as a sample on UNKLE feat. Thom Yorke *Rabbit in Your Headlights* (1998).

ORIGINELE EDITIES / ORIGINAL EDITIONS

Nederland / The Netherlands: Polydor 2925 007 (mei / May 1972, die-cut gatefold)
Duitsland / Germany: Pudding and Yesterday Polydor 2310 205 (1972)
Italië / Italy: Pudding and Yesterday Polydor 2310 205 L (medio december / mid-December 1972, die-cut gatefold)
Groot-Brittannië / Great Britain: *Pudding and Gisteren* [hoes] / *Pudding and Yesterday* [label] Polydor 2480 153 (medio maart / mid-March 1973, die-cut gatefold)

HERPERSINGEN / RE-PRESSINGS (VINYL & CD)

Nederland / The Netherlands: Polydor 2419 058 (1977)
Nederland / The Netherlands: Polydor / Van Leest 986 858-0 (2004)

COLLECTORS EDITIE / COLLECTORS EDITION (VINYL)

Nederland / The Netherlands: *Pudding and* [hoes / sleeve] / en [label] *Gisteren*, Music On Vinyl MOVLP2564 (30.9.2019)

AANBEVOLEN CD EDITIES / RECOMMENDED CD EDITIONS

Groot-Brittannië / Great Britain: Esoteric ECLEC 2059 (2008)
Nederland / The Netherlands: Polydor 273 841-3 (2010)
Nederland / The Netherlands: Polydor 474 284-8 (2015)
Nederland / The Netherlands: Universal 673 631-8 (5.10.2018, boxset *Memories Are New*)

Nederland / The Netherlands: Polydor 2925 007 (mei / May 1972)

Groot-Brittannië / Great Britain: Polydor 2480 153 (medio maart / mid-March 1973)

Nederland / The Netherlands: Polydor 2419 058 (1977), met / with typo 'Rdio' (1977)

Nederland / The Netherlands: Music On Vinyl MOVLP2564 (30.9.2019)

PUDDING & GISTEREN
Super Sister
(Polydor 2925007) (*f* 17,50)

Pudding & Gisteren is een ballet van het Nederlands Dans Theater. Voor dit ballet schreef Robert Jan Stips de muziek en met de groep zat hij tijdens de uitvoeringen van dit ballet in de orkestbak. Men gebruikte titel en muziek voor het derde album van Super Sister. „Pudding & Gisteren" laat voor hen die het ballet niet gezien hebben veel over aan de fantasie. De muziek is hier en daar mooi en lief. Soms ook hard en grillig. Het moment dat een danser wordt opgevreten door de manshoge pudding is een voorbeeld van die grilligheid, die daarna weer plaats maakt voor een teder samenspel van piano en fluit. Deze grote verschillen maken „Pudding & Gisteren" tot een boeiend luisterspel, dat ondanks het visuele verlies geen verloren indruk maakt. Op kant 2 wordt de draad van de tweede elpee weer opgepakt en gaat men spelen op een manier die men van Super Sister gewend is. Vooral „Judy Go's On Holyday" is gesneden maatwerk uit het atelier van Robert Jan. „Pycopath" vind ik het mooiste nummer van kant 2. „Oweeh I Love You Baby" is m.i. minder geslaagd. De persiflage op de huidige rock-and-roll trend doet me teveel denken aan de zingende kastraten van Zappa en die vind ik nou eenmaal stomvervelend. Jammer! De door Hans (dâag) Oosterhout geproduceerde elpee is verpakt in een door Wouter Stips gemaakt stripverhaal over „Pudding & Gisteren".

Buiten erg veel luistergenot dus ook nog kijkgenot voor stripfriekjes. Robert Jan, Marco, Sacha en Ron zijn mede door deze elpee de trapezewerkers van het Nederlandse popcircus geworden. ‚Hoog'-staand razendknap vakwerk. Maar erg kwetsbaar. Super Sister denk aan het publiek!
david (★★★★)

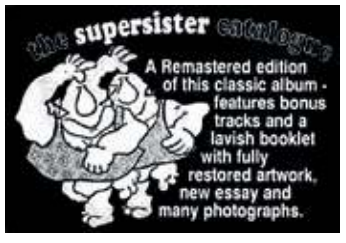
Duitsland / Germany: Polydor 2310 205 (1972)

Italië / Italy: Polydor 2310 205 L (medio december / mid-December 1972)

Nederland / The Netherlands: Polydor / Van Leest 986 858-0 (2004)

Groot-Brittannië / Great Britain: Esoteric ECLEC 2059 (2008)

Nederland / The Netherlands: Polydor 273 841-3 (2010)



SUPER SISTER

PUDDING EN GISTEREN

Radio — Supersisterretsisrepus — Psychopath — Juddy Goes On Holiday - / - Pudding en gisteren — Music For Ballet
• *POLYDOR* • *2925 007 — Stereo —*

f 17,50

Nederland /
The Netherlands:
Polydor 2441 016
(1970, gatefold)

1 · Present from Nancy (R.v. Eck / R.J. Stips) [8:02]
  a. Introductions [2:53]
  b. Present from Nancy [5:09]
Memories Are New (Boomchick) (R.v. Eck / R.J. Stips) [9:49]
  a. Memories Are New [3:45]
  b. 11/8 [3:17]
  c. Dreaming Wheelwhile [2:47]
2 · Corporation Combo Boys (R.J. Stips) [1:22]*
Metamorphosis (R.J. Stips) [8:03]
  a. Mexico [3:03]
  b. Metamorphosis [4:40]
  c. Eight Miles High [0:20]
Dona Nobis Pacem (H. v. Oosterhout / Supersister) [8:36] ·

Opgenomen in / Recorded at Phonogram Studio, Hilversum, juli / July1970. Geproduceerd door / Produced by Hans van Oosterhout.
Release: september 1970. Techniek / Engineers: Pieter Nieboer, met Wouter Luikinga & Jan Schuurman.
Hoesontwerp en fotografie / Artwork and photography: Nico Venneker.
*Met / With Gerhard Smid - gitaar / guitar.
Nieuwe versie / New version ('Corporating [niet / not Corporation] Combo Boys') op / on album Stips *Egotrip* (1996).
· Een intro op dwarsfluit en het trage orgelthema uit dit nummer verschenen als sample op Dona Nobis Pacem (DJ Shadow Remix)' (2014) van DJ Shadow * An intro on flute and the slow organ theme from this song appeared as a sample on 'Dona Nobis Pacem (DJ Shadow Remix)' (2014) by DJ Shadow.

ORIGINELE EDITIE / ORIGINAL EDITION

Nederland / The Netherlands: Polydor 2441 016 (1970, Polydor Medium label, ST 33 en B.I.E.M. rechts op / right on label, gatefold)
Verenigde Staten / USA: Dwarf Records PDLP 2001 (1970, promo-LP)

Present From Nancy (1970)

HERPERSINGEN / RE-PRESSINGS (VINYL)

Nederland / The Netherlands: Polydor 2441 016 (1970, Polydor Medium label, B.I.E.M. links op / left on label, gatefold)
Nederland / The Netherlands: Polydor 2419 061 (1977, afbeeldingen originele gatefold op beide zijden binnenhoes / images original gatefold on both sides inner sleeve)

COLLECTORS EDITIE / COLLECTORS EDITIONS (VINYL)

Nederland/ The Netherlands: Music On Vinyl MOVLP2562 (30.9.2019)

AANBEVOLEN CD EDITIES / RECOMMENDED CD EDITIONS

Nederland / The Netherlands: Polydor (2 on 1) 843 231-2 (1990)
Groot-Brittannië / Great Britain: Esoteric Recordings ECLEC 2056 (13.6.2008)
Nederland / The Netherlands: Universal (met Polydor-opdruk) 273 841-4 (2010)
Nederland / The Netherlands: Universal 673 624-3 (5.10.2018, boxset *Memories Are New*)

Nederland / The Netherlands: 2441 016 (1970)

Nederland / The Netherlands: 2441 016 (1970) (herpersing / re-pressing)

VS / USA: Dwarf Records PDLP 2001 (1970, promo-LP)

VS / USA: Dwarf Records PDLP 2001 (1970, promo-LP)

Nederland / The Netherlands: 2419 061 (1977)

Nederland / The Netherlands: 2419 061 (1977) (ander/ different label)

Nederland / The Netherlands: Polydor (2 on 1) 843 231-2 (1990)

Groot-Brittannië / Great Britain: Esoteric Recordings ECLEC 2056 (2008)

Nederland / The Netherlands: Universal 273 841-4 (2010)

Nederland / The Netherlands: Universal 673 624-3 (2018)

Vorige week hadden we beloofd wat meer aandacht te besteden aan de in september uitkomende elpee ‚Present Nancy' van de Haagse formatie Super Sister. Welnu, elpee kent vier lange nummers en één nummertje van zestig seconden. De plaat bestaat uit combinaties van sessions die Super Sister op het toneel ten gehore brengt. De muziek is het belangrijkste.

Er wordt weinig gezongen, want ‚we kunnen eigelijk lijk niet zingen', zegt drummer Marco Vroijk. Op de elpee is ook een nummer terug te vinden waarin het Gregoriaanse thema ‚Dona Nobis Pacem' dat op ‚She was Naked' voorkwam nog even terugkomt. ‚She was Naked' is onlangs trouwens ook in Amerika uitgebracht onder de titel ‚Dona Nobis Pacem'. Volgens de berichten voelen de joggens er weinig voor het singeltje achter na te reizen. Ze willen eerst in Nederland een stevige basis leggen, maar dat zal met die goede optredens, singles en elpees wel snel gerealiseerd kunnen worden. ‚Present from Nancy' is een zeer goede elpee, zeer apart en zeer bijzonder.

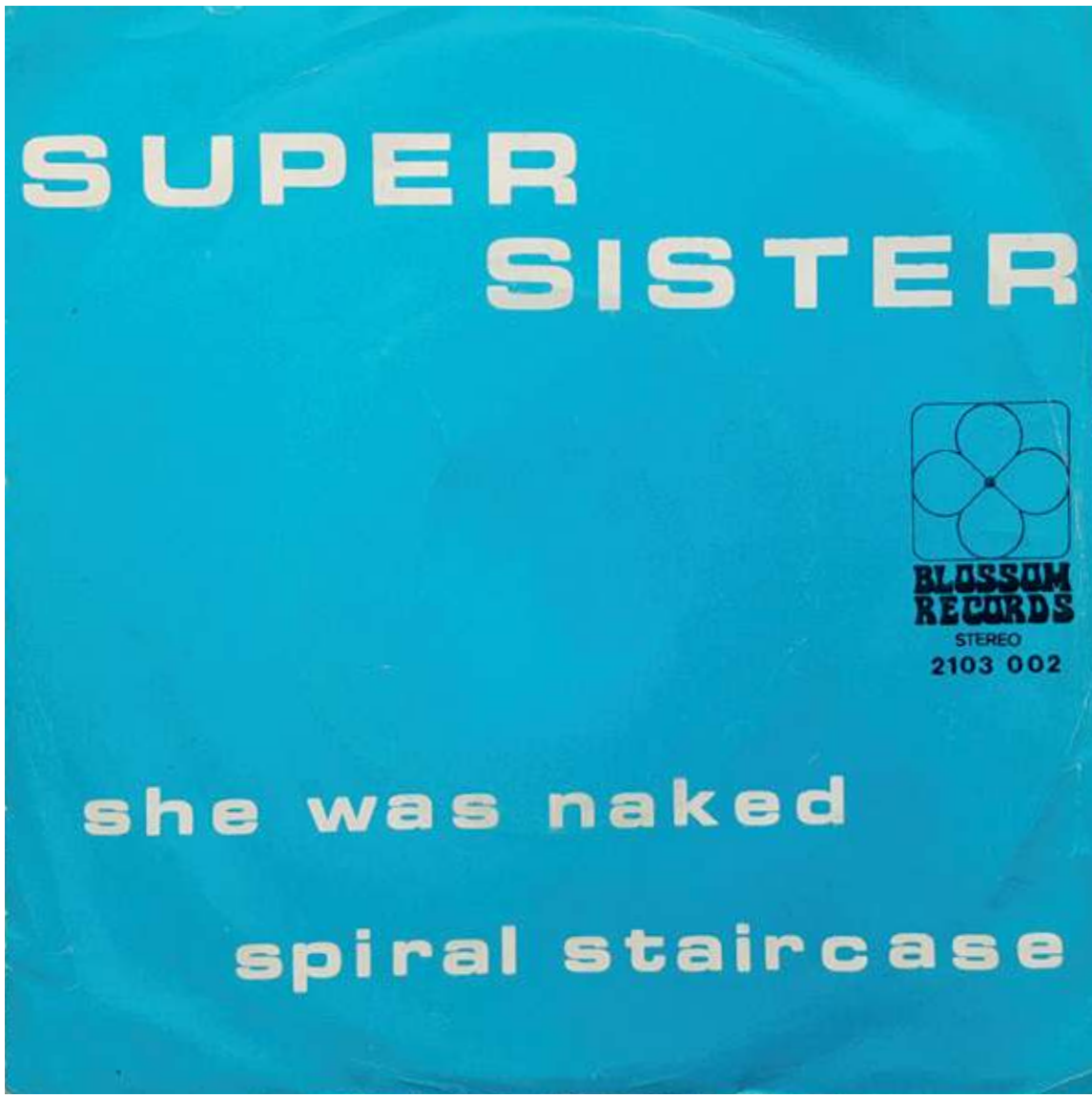
21.8.1970 *Provinciale Zeeuwse Courant.*

DEZE MAAND MET PAUL RODGERS, ZANGER VAN DE „FREE"

„PRESENT FROM NANCY" - Supersister

„Nou, nou, dat is niet mis wat die jongens doen. Grandioos, werkelijk! Dit is werkelijk een internationale groep. Als ik het goed hoor, en dat doe ik regelmatig, zullen we nog veel horen van deze formatie."

November 1970 *Muziek Expres.*



Nederland /
The Netherlands:
Blossom Records 2103 002
(1970, rood / red label)

1 · She Was Naked (R.J. Stips) [3:43]
2 · Spiral Staircase (R.J. Stips) [3:04]

Opgenomen in / Recorded at GTB Studio, Den Haag, 9 & 10.3.1970.
Geproduceerd door / Produced by Hugo Gordijn & Hans van Oosterhout.
Techniek / Engineer: Erik Bakker. Release: medio mei / mid May 1970.

TESTPERSING / TEST PRESSING

Nederland / The Netherlands: GTB, 9 maart 1970 1 · She Was Naked [3:36] / 2 · Spiral Staircase [3:25] (langere / longer intro)

ORIGINELE SINGLE EDITIES / ORIGINAL SINGLE EDITIONS

Nederland / The Netherlands: Blossom Records 2103 002 (mei 1970, rood label)
Nederland / The Netherlands: Blossom Records 2103 002 (1970, oranje label)
België en Frankrijk / Belgium and France: Blossom Records 2103 002 (1970)
Duitsland / Germany: Metronome M 25 237 (1970)
Italië / Italy: Polydor 2050 057 (1970)
Groot-Brittannië / Great Britain: Dandelion 2001 379 (1971, B-kant / B-side No Tree Will Grow)

COMPILATIES DIVERSE ARTIESTEN / COMPILATIONS VARIOUS ARTISTS

De 13 allerbeste (NAP 1972)
10 Jaar Levi's Spijker-Goed! (Levi's 1977)
Dutch Electricity (Polydor 1977)
Nederpop 1965-1975 (Polydor 1979)
Radio Saigon Volume 1 (Arcade 1990)
Nederpopcollectie 2 (Mercury 1991)
Friend of Mine. Rock Giants, Vol. 2 (BR Music 1993)
John Peel's Dandelion. The Complete Dandelion Records Singles Collection 1969-1972 (Cherry Red 2006)
Spirit of Joy. Tales from the Polydor Underground 1967-1974 (Universal 2008)

She Was Naked (1970)

COMPILATIES EN ALBUMS SUPERSISTER / SUPERSISTER ALBUMS AND COMPILATIONS

To the Highest Bidder (Dandelion 1971)
Superstarshine Vol. 3 (Polydor 1972)
2 On 1: Pudding En Gisteren / Superstarshine (Polydor 1990)
The Universal Masters Collection (Universal 2002)
Dreaming Wheelwhile (Music On Vinyl 2012)
The Golden Years of Dutch Pop Music (Universal 2016)
The Golden Years Of Dutch Pop Music. The Seventies Pt. 1 (Universal 2016)
Memories Are New. Complete Studio Album Collection (Universal 2018)
The Sound of Music. The First Fifty Years 1970-2020 (Music On Vinyl 2021)

SOUNDTRACK

Anton Corbijn - *Control. Music from the Motion Picture* (Warner 2007)

NIEUWE VERSIES / NEW VERSIONS

Stips, single 'She Was Naked' (SOSS Music 1996)
Stips, album *Egotrip* (SOSS Music 1996)
Robert Jan Stips, album *Rond - Piano & Songs* (Superior 2009)

RADIOPOPULARITEIT / CHART POSITIONS (TOP 40)

Na drie weken in de Tipparade komt 'She Was Naked' op 30 mei 1970 op de 36e plaats de Radio Veronica Top 40 binnen / After three weeks in the Tip Parade (pre-Top 40), 'She Was Naked' enters Radio Veronica's Top 40 at #36 on 30 May 1970.
Week 19: 23 (Tipparade)
Week 20: 16 (Tipparade)
Week 21: 5 (Tipparade)

Week 23: 22 (Top 40)
Week 24: 17 (Top 40)
Week 25: 11 (Top 40)
Week 26: 11 (Top 40)
Week 27: 16 (Top 40)
Week 28: 35 (Top 40)

Nederland / The Netherlands: GTB testpersing / test pressing, 9.3.1970

SHE WAS NAKED / SPIRAL STAIRCASE

Blossom Records nr. 2103002 STEREO:
Single van Supersister, op het Blossomlabel, gedistribueerd door Polydor, geprodjoesd door Hans van Oosterhout en op 9 maart 1970 opgenomen in de GTB studio in Den Haag.
(Een Hugo Gordijn produktie)

Nederland / The Netherlands: Blossom Records 2103 002 (1970, oranje / orange label)

België en Frankrijk / Belgium and France: Blossom Records 2103 002 (1970)

Duitsland / Germany: Metronome M 25 237 (1970)

Italië / Italy: Polydor 2050 057 (1970)

Thank you for previewing
the forthcoming coffee table book

Fred Baggen

* SUPERSISTER 2021

Retsisrepus: 1001 Supersister moments

SUPERSISTER * 1964

Compendium bij de Supersister-biografie Looking Back, Naked: een rijk geïllustreerde concert chronologie & discografie ∗ Illustrated concerts chronology & discography, to be used alongside Supersister biography Looking Back, Naked.

Retsisrepus: 1001 Supersister moments
(300 pages | many previously unseen photos | bilingual: Dutch & English)
is now exclusively available for pre-order at (**click the link below**)
www.supersister-de-biografie.nl

Publication scheduled for October 2021

For regular book updates, please follow
www.facebook.com/supersisterlookingbacknaked