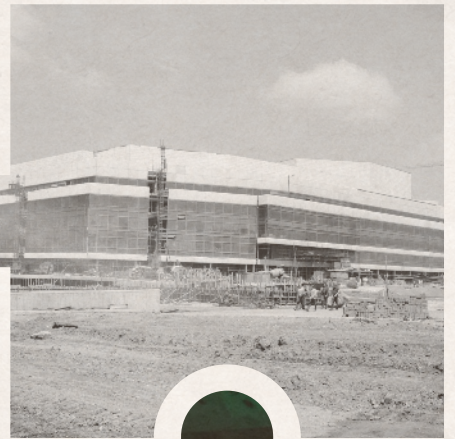
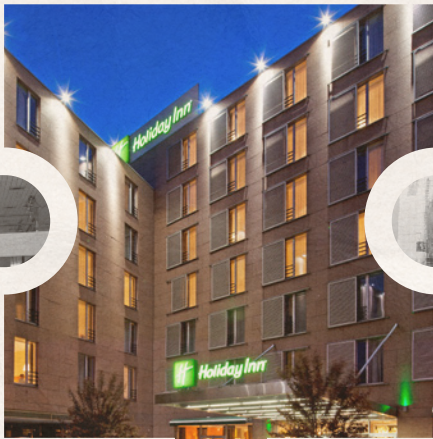
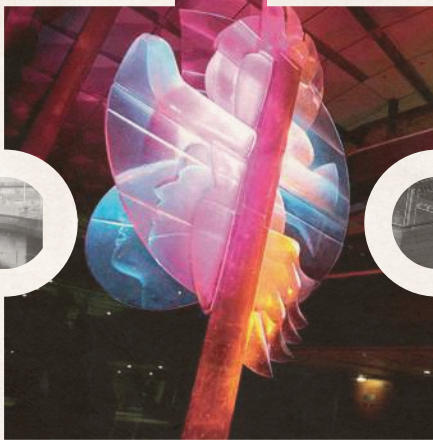
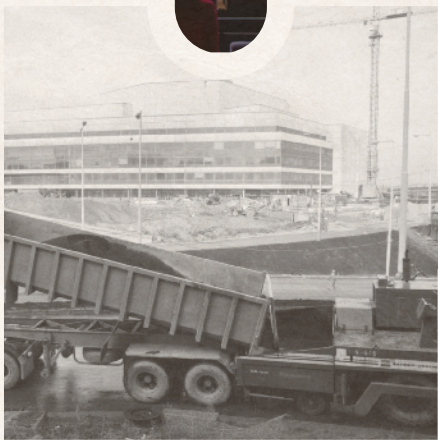


Feel The Change

Magazín Kongresového centra Praha | Vol. 1/2021



JIŽ 40 LET
SPOLU



DĚKUJEME, ŽE SE NECHÁVÁTE OČKOVAT.

Očkování většiny populace proti covid-19
je způsob, jak začít žít jako dřív.



**METROPOLITNÍ OČKOVACÍ CENTRUM
COVID-19**

KONGRESOVÉ CENTRUM PRAHA

ockovani.praha.eu


MEDICON


PRAGUE
CONGRESS CENTRE

**PRA HA
PRA GUE
PRA GA
PRA G**

Milí čtenáři,

letos 2. dubna slavíme přesně 40 let od otevření tehdejšího Sjezdového paláce, poté Paláce kultury a dnešního Kongresového centra Praha. Od té doby se v budově konaly tisíce akcí světového významu a budovou prošly miliony lidí od známých osobností až po širokou veřejnost. Vystupovali zde významní umělci, politici, lékaři, vědci a mnoho dalších inspirativních lidí.

Od svého otevření prošla budova několika proměnami. V roce 2000, před zasedáním Mezinárodního měnového fondu, proběhla rekonstrukce interiérů a byla přistavena budova Business centra Vyšehrad a hotelu Holiday Inn. V letech 2016–2017, před konáním kongresu Mezinárodní kongresové asociace ICCA, byl kompletně obměněn energetický management budovy, bylo nainvestováno do nových technologií a byla zrekonstruována větší na sálů a salonků.

Modernizace výrazně přispěla ke zvýšení standardu poskytovaných služeb, díky čemuž se můžeme pyšnit mezinárodně skvělým renomé v pořádání akcí skutečně světového významu. Jsme hrdí na naši pozici ve světě kongresové turistiky, držíme a udáváme trendy v oblasti udržitelnosti a technologické inovativnosti kongresových center. Určitě se těmito tématům budeme věnovat i v budoucnosti.

Bohužel, široká veřejnost ne vždy vnímá monstrózní stavbu pozitivně. Netuší totiž, jaké umělecké skvosty se ukrývají v jejích interiérech a jaké poskytuje nádherné pohledy na celou Prahu. Toto bychom rádi změnili, a proto jsem ráda, že vám můžeme v tomto magazínu poodhalit projekt ART District Vyšehrad, jehož cílem je revitalizovat Severní terasu, prostranství před KCP a více otevřít naše aktivity směrem k široké veřejnosti. Na tomto projektu budeme spolupracovat s dalšími partnery a institucemi. Pevně věříme, že se nám podaří celou lokalitu oživit a nenásilně propojit Pražany s návštěvníky kongresového centra i s turisty proudícími na Vyšehrad.

Není to ale jen ART District Vyšehrad, který rozvíjíme. Máme před sebou další výzvy a projekty, jako třeba KCP Art, který se bude soustřeďovat na kulturní akce, a první z nich, Divadelní léto, začne již v červenci letošního roku. Nejvýznamnějším projektem stále zůstává výstavba nové výstavní haly na jižní straně budovy.

KCP je již 40 let, ale rozhodně nepatří do starého železa. Je to moderní budova, která má určitě co nabídnout, a hlavně má skvělý tým lidí, kteří se nemůžou dočkat, až vás zase v našich prostorách přivítají!

Přeji vám příjemné čtení



Lenka Žlebková,
Generální ředitelka



OBSAH



- 4** **Téma**
Kongresové centrum Praha v běhu času
- 12** **Lidé**
Pamětníci i nové tváře
- 14** **Zajímavosti**
Co jste (možná) o KCP nevěděli
- 16** **Kongresová Praha**
Čtyři dekády vývoje kongresového průmyslu v Praze
- 18** **Moderní kongres**
Hybridní konference mají mnoho výhod
- 20** **Rozhovor**
Povídali jsme si s muzejní pracovnící Martinou Lehmannovou
- 22** **Hotel**
20. výročí hotelu Holiday Inn Prague Congress Centre
- 24** **Umění**
ART District Vyšehrad a rozhovor s Petrem Kučerou, ředitelem Národní kulturní památky Vyšehrad
- 26** **Akce**
Vzpomínky účastníků našich akcí

Feel The Change

Vydavatel: Kongresové centrum Praha, a.s, 5. května 1640/65, 140 21 Praha 4-Nusle, www.praguecc.cz; **šéfredaktor:** Lenka Žlebková; **redakční rada:** Adéla Müllerová, Hana Obrázková, Alexandr Mikloš, Petra Kmínková, Marek Němec, Martina Peřínková; **datum a místo vydání:** duben 2021, Praha **jazyková mutace:** česká; evidenční číslo: MK ČR E 23675; **výroba:** Birel Advertising, s.r.o., www.e-birel.cz; **tisk:** Integraf.



Tento magazín je vytištěný na papíře s certifikací FSC. Znamená to, že papír pochází z lesů, které jsou obhospodařovány environmentálně odpovědně, sociálně přínosně a ekonomicky životaschopně.

Kongresové centrum Praha v běhu času

1975

Výstavba nové budovy

s mnohostranným společenským posláním celostátního významu byla schválena 27. 2. 1975 usnesením předsednictva vlády.



1981

Za účasti tehdejšího prezidenta Gustava Husáka došlo 2. 4. 1981 ke slavnostnímu otevření Paláce kultury. V tom samém roce se zde konal i jeden ze sjezdů Komunistické strany Československa, konkrétně se jednalo o sjezd č. XVI.



1976

Rok od schválení započal samotný proces výstavby.

Na projektu se podíleli architekti Jaroslav Mayer, Vladimír Ustohal, Antonín Vaněk a Josef Karlík. Výstavba neofunkcionalistické budovy trvala pět let.



Kongresové centrum Praha bylo slavnostně otevřeno před 40 lety. 2. dubna roku 1981 byl tehdejší Palác kultury po pěti letech stavby otevřen. Budova sloužila mimo jiné nejen ke kulturním akcím, ale také například ke sjezdům komunistické strany. I z tohoto důvodu nebyla stavba mezi lidmi příliš oblíbená, o čemž svědčily i některé nelichotivé přezdívky. To se ale změnilo.



1989

V prosinci tohoto roku probíhala v Paláci kultury jednání o složení první listopadové vlády Československa. Pád režimu přinesl mnohé změny, které dopadly i na Palác kultury. Budova se stala uznávaným místem, kde se konají významné kongresy či kulturní akce.



⋮

1986

V Paláci kultury se uskutečnil další sjezd komunistické strany, v pořadí XVII. Vzhledem k následným událostem se jednalo o poslední sjezd, který se v této budově uskutečnil.



1992

Na podzim došlo k převedení budovy do majetku hlavního města Prahy jako příspěvkové organizace.

⋮

Po roce 1989 a pádu režimu došlo nejen ke změně názvu, ale také k rozsáhlé rekonstrukci a modernizaci. Výsledkem je budova, která je schopna konkurovat nově postaveným kongresovým prostorům. KCP je také velmi oblíbeným místem pro kongresovou turistiku a pravidelně se objevuje v první desítce míst, kde je nejlepší uspořádat kongres. Díky této modernizaci je nyní schopno výrazné úspory energie, což jen koresponduje s trendem udržitelnosti, který je i pro kongresové centrum velmi důležitý. V budově je proto možné uspořádat velké akce udržitelným způsobem, a to včetně cateringu.

1995

Palác kultury se přejmenoval na Kongresové centrum Praha. Zároveň dochází k transformaci příspěvkové organizace do nově založené akciové společnosti Kongresové centrum Praha.

K další významné události došlo 13. října. Tento den měl premiéru český muzikál Dracula, který byl společným dílem Karla Svobody, Zdeňka Borovce a Richarda Hese. Muzikál se hrál nepřetržitě do roku 1998 a byl neustále vyprodaný. Celkem ho vidělo milion a čtvrt diváků.



1998

Začala rozsáhlá rekonstrukce budovy i jejího okolí a také došlo k výstavbě dalších objektů spojených s KCP.

2000

Rekonstrukce byla dokončena, a mohl se tak otevřít nový víceúčelový objekt s rozsáhlými hotelovými a kancelářskými kapacitami. Dnešní Business Centre Vyšehrad a hotel Holiday Inn Prague Congress Centre, který disponuje celkem 254 pokoji a letos slaví 20 let od svého otevření.

V září se v KCP konalo 55. zasedání Mezinárodního měnového fondu a Světové banky.



2009

Předsednictví rady Evropské unie bylo další akcí, která se uskutečnila v prostorách KCP.



2016

KCP vypsallo architektonickou soutěž na dostavbu a rozšíření výstavních ploch. Celkem se sešlo 76 návrhů.



2014

Stát odkoupil 55 procent akcií a stal se většinovým vlastníkem KCP.



2017

Budova prošla další rekonstrukcí, tentokrát se týkala technického zázemí, AV techniky, Wi-Fi infrastruktury, digitálního navigačního systému, ale i samotných prostor od položení nových koberců, přes nový mobiliář až po modernizaci toalet či šaten.

V tomto roce došlo také ke změně korporátní identity, která symbolizuje transformaci v otevřené, přátelské a inspirativní místo.

2002

KCP hostilo další významnou mezinárodní událost, kterou byl Summit NATO.



2021 – budoucnost

V příštích letech je v plánu výstavba moderní výstavní haly, sousedící se současnou budovou KCP. Nová hala nabídne klientům 5000 m² plochy navíc a tím umožní konání velkých akcí, které dosud narážely na prostorová omezení. Vítězný architektonický návrh od mladého španělského studia OCA byl vybrán v rámci mezinárodní architektonicko-urbanistické soutěže. Jejich originální návrh halu usadil na pylony, a vytvořil tak pod ní parter, přístupný veřejnosti. Díky revitalizaci přilehlého prostranství zhodnotí výstavba celou lokalitu.



Jeden z posledních velkých kongresů před vypuknutím pandemie byl kongres Evropské společnosti pro sexuální medicínu (ESSM) v lednu loňského roku.



V roce 2019 se konal kongres Evropské společnosti urgentní medicíny EUSEM. Akce se zúčastnilo více než 2400 návštěvníků.

2006

Mezinárodní astronomická unie – 26. valné shromáždění

Na tuto akci světového formátu dorazilo 2412 registrovaných účastníků ze 73 zemí. V jeho průběhu byl nově definován pojem planeta, čímž se počet planet sluneční soustavy snížil na osm (diskuze kolem této změny se někdy označují jako „boj o Pluto“).



2008

Tibetský duchovní vůdce dalajláma přicestoval do české metropole na pozvání Nadace Václava Havla a Nadace Fórum 2000. Ve vyprodaném Kongresovém sále KCP za přísných bezpečnostních opatření hodinu a půl přednášel na téma Soucit: cesta ke štěstí.



2014

EAIE – Evropská asociace pro mezinárodní vzdělávání
5000 účastníků

2014

ICM – 30. kongres Mezinárodní konfederace porodních asistentek
4000 účastníků

Odborný program zahrnoval 434 přednášek ve 145 sekcích, 37 workshopů a 36 sympózií. Pod vedením orchestru Czech Collegium společně na Kampě zazpívalo 1563 zaregistrovaných žen; jejich vystoupení se prostřednictvím internetu vysílalo do celého světa. Delegáti se do Prahy sjeli z celkem 126 zemí.



2015

EFORT – Evropská federace národních asociací Ortopedie a traumatologie
6500 účastníků



2016

HABITAT – Evropská konference o bydlení a udržitelnosti rozvoje měst
4000 účastníků



2017

WONCA – Světová organizace rodinných lékařů
4000 účastníků

2017

ESPGHAN – Evropská společnost pro pediatrickou gastroenterologii, hepatologii a výživu

5000 účastníků

2017

ICCA – 56. kongres Mezinárodní kongresové asociace

1300 účastníků

Zástupci kongresových center, hotelů včetně convention bureaux, dopravců a organizátorů kongresů navštívili Českou republiku s cílem účasti na tomto kongresu, který zaznamenal úspěch co do počtu účastníků, tak i z hlediska organizace v čerstvě zrekonstruovaném Kongresovém centru Praha.



2018

DEVCON – 4. vývojářský kongres zaměřený na kryptoměny

3000 účastníků

Tato akce přinesla do KCP množství nových technologických zařízení jako např. 3D tiskárny, těžební farmy na kryptoměny, IOT buttons apod. Jednalo se o technologicky nejnáročnější akci roku. Účastníci kongresu vystavili IT technologie Kongresového centra Praha zátěžové zkoušce. Akce vyžadovala neustávající přenos 2000 Mbit/s internetu do budovy, z toho 1300 Mbit/s přes wifi pro 4000 připojených aktivních zařízení.



2019

ECSS – 24. výroční kongres Evropské akademie sportovních věd

3000 účastníků

Proběhl díky koorganizaci s Univerzitou Karlovou poprvé v ČR. Kongres přivedl do Kongresového centra Praha špičkové odborníky z celého světa, aby prezentovali své výzkumy v oblasti sportovních věd a zkušenosti a vize profesionálů, kteří jsou zasvěceni do jedné z nejvíce fascinujících oblastí sportu.



2019

EAHAD – 12. kongres Evropské asociace hemofilie a přidružených chorob

2600 účastníků

Přilákal oproti předešlým ročníkům rekordní počet účastníků, a to navýšení o 25 %. Kongres diskutoval o připravované léčbě, tedy genetické terapii, jež by z hemofiliků prakticky udělala zdravé lidi. Pro Českou republiku bylo velkým úspěchem, že se podařilo kongres uspořádat v Praze. Podle prezidenta kongresu, MUDr. Jana Blatného, Ph.D., je to ocenění českého systému péče o hemofiliky.



Startup World Cup & Summit proběhl s více než 1200 účastníky na jaře roku 2019.



V srpnu 2019 se sjelo více než 700 delegátů na kongres ISFG – Mezinárodní společnosti forenzní genetiky.

Kongresové centrum Praha **plné kultury**

Kongresové centrum Praha je multifunkčním prostorem. Slouží nejen k uspořádání kongresů či veletrhů, ale koná se zde mnoho zajímavých kulturních akcí. Za 40 let existence budovy jsme zde přivítali mnoho světových umělců. Zde je jen výčet z nich.

Ringo Starr

Bývalý bubeník legendárních Beatles se představil v KCP poměrně nedávno. Se svou kapelou All Star Band navštívil Prahu v roce 2018. Zajímavostí je, že Ringův syn Zak je rovněž uznávaným bubeníkem. Působil například v kapelách Oasis nebo The Who.



Bonnie Tyler

Velšská zpěvačka se proslavila koncem 70. let hitem Lost in France. Od té doby vydala 17 studiových alb. To poslední v roce 2019 s názvem Between The Earth and Stars.

Brian May

Legendární kytarista kapely Queen vystoupil v Praze několikrát. Měli jsme ho možnost vidět i v KCP. Brian May se nevěnuje pouze hudbě, je také uznávaným astrofyzikem.

Sting

Bývalý člen kapely The Police, který se později vydal na sólovou dráhu, v Praze vystupoval několikrát a v plánu jsou i další koncerty v budoucnu.

Anglický zpěvák má na kontě již 14 studiových alb a velký počet hitů jako například Every Breath You Take.



Mamma Mia!

Česká verze muzikálu s hity švédské skupiny ABBA odehrála v prostorách KCP více než 130 repríz. Muzikál přinesl mimo jiné nominaci na cenu Thálie pro představitelku Sophie Hanu Holišovou. Děníera muzikálu se uskutečnila poslední dva dny roku 2016.

Paul Anka

Člen kanadské hudební síně slávy se proslavil během 50. až 70. let minulého století hity jako Diana či Lonely Boy. V Praze vystoupil několikrát. Je také velkým hokejovým fanouškem. Na začátku 90. let byl spoluvlastníkem hokejového klubu NHL Ottawa Senators.

Kongresové centrum Praha a filmaři

Kongresové centrum Praha není jen místem pro kongresy, konference a kulturní akce. Díky svému jedinečnému interiéru je budova velmi oblíbená mezi filmaři nebo autory televizních reklamních spotů.

Jedním z nejslavnějších účastníků natáčení v prostorách KCP je herec Arnold Schwarzenegger. Představitel dnes již kultovního Terminátora zde v Jižním salonku 1 natáčel reklamní spot propagující hru Mobile Strike! V záběrech je salonek snadno identifikovatelný, a to díky ikonickému lustru.

Jižní salonek 1 s nepřehlédnutelným lustrem je pro tvůrce reklamních spotů velmi přitažlivý. Vznikla v něm i reklama na 52. Karlovarský filmový festival či spot informující o začátku vysílání internetové televize Mall.tv.

Jiné prostory KCP využili další tvůrci. Když už jsme zmínili slavná jména, nesmíme opomenout jedno. Reklamní spoty zde natáčel i hokejista Jaromír Jágr.

Kromě reklam můžete prostory kongresového centra poznat i v několika filmech či seriálech, a to nejen českých, ale i mezinárodních. Ikonické schodiště a sochu Žena s holubicí můžete zahlédnout v seriálu Bez vědomí z dílny HBO.

Komorní sál se zase proměnil v dějiště nelitostné bitvy dvou tenisových velikánů, kterými jsou Björn Borg a John McEnroe v podání herců Stellana Skarsgård a Sverrira Gudnasona.

Architektonické uspořádání budovy umožňuje filmovým tvůrcům nasimulovat různá prostředí, a tak se mohou pod jednou střešou natáčet záběry, které se odehrávají na více místech v různých budovách. Příkladem může být americký seriál Whiskey Cavalier z roku 2019, jehož tvůrci v KCP natáčeli velkou část pilotního dílu, a také epizodu s názvem Česká spojka, jehož děj se přesunul do Prahy.



Jižní salonek 2 a skleněný lustr od Vladimíra Procházky

Pamětníci i nové tváře

40 let KCP, 40 let zážitků a zkušeností. Za fungováním kongresového centra stojí obrovské množství lidí, kteří ze sebe dávají to nejlepší, své vize, své nápady a svůj čas. Za 40 let provozu zde pracovalo mnoho lidí a bohužel není možné představit všechny. Vybrali jsme proto 4 zaměstnance, kteří se s námi podělí o to, proč v KCP pracují a jak se jim tu líbí. Dvě dámy, které s kongresovým centrem spojily svůj profesní život již před mnoha lety, a dva mladé muže, kteří přinesli vize mladé generace. Všichni tak společně tvoří přítomnost a budoucnost KCP.

Renata Janouchová Obchodní specialista



Jak dlouho již v KCP působíte a proč jste se rozhodla zde takto dlouho setrvat?

Nastoupila jsem před měnovým fondem, tedy v roce 2000. V KCP už působím neuvěřitelných 21 let. Nastupovala jsem jako asistentka obchodního ředitele. Asi po 10 letech jsem se přesunula do oddělení krátkodobých pronájmů a nyní už několik měsíců působím na pozici obchodní specialista dlouhodobých pronájmů. Budova

KCP mě vždy velmi fascinovala, kromě toho je tu skvělý kolektiv a perfektní vztahy na pracovišti. Práce v obchodním oddělení mě velmi baví. I to je možná důvod, proč jsem vydržela v KCP přes 20 let. Ani mi nepřijde, že je to už tak dlouho.

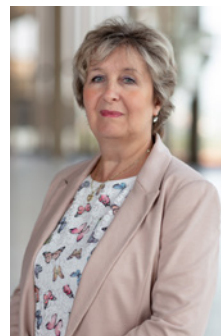
Jaký je váš nejtípknější nebo nejzajímavější zážitek týkající se KCP?

Je to zážitek z doby, kdy jsem v KCP ještě nepracovala. Nejsm z Prahy, pocházím z Moravy. Dodnes si pamatuji, že když jsme přijížděli do Prahy, už z dálnice jsem viděla budovu KCP. Už tenkrát jsem si říkala – WOW! Byla přede mnou, budova, kterou jsem tehdy znala jen z televize a z časopisů. Byla jsem jí uchvátená už tenkrát a je úsměvné, že jsem nakonec strávila v této budově tolik let.

Co pro vás znamená KCP, případně to, že můžete být jeho součástí?

Jsem přesvědčená, že budova KCP patří do Prahy a je její dominantou. Jsem ráda, že můžu být už tolik let členem kolektivu, který zde pracuje, a že mohu dát této skvělé budově něco ze sebe.

Marie Filipová Manažer lidských zdrojů



Jak dlouho již v KCP působíte a proč jste se rozhodla zde takto dlouho setrvat?

Od ledna 1985, nastoupila jsem jako absolventka do oddělení práce a mezd a absolutně jsem nic o tomto oboru nevěděla. Začala jsem mít tu práci ráda a začalo mě to bavit. Mám ráda tu budovu, znám prostředí, znám lidi. Někdy v minulosti jsem měla tendenci změnit práci a zkusit něco jiného, ale vždy zvítězila tato budova.

Nedovedla jsem si představit, že už bych nechodila do své kanceláře, mezi své kolegy, a jak říká moje rodina – pro mě končí Praha Vyšehradem.

Jaký je váš nejtípnější nebo nejzajímavější zážitek týkající se KCP?

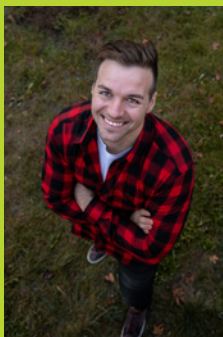
Vtipných i zajímavých bylo zážitků plno, hlavně v mém úzkém kolektivu, kdy se vždy snažíme udržet si dobrou náladu. Spíše si vzpomínám na důležité momenty, které v mém pracovním životě proběhly. Ať už to byl první muzikál Dracula, který se zde konal a který jsem viděla několikrát, ale i emotivní situace, kdy jsme museli před uzavřením budovy před rekonstrukcí propustit stovky zaměstnanců. Veselejší bylo pak znovu otevření a budování týmu hotelu. Určitě jsou zajímavé velké akce, které zde proběhly, ale i změny v posledních letech.

A vtipný zážitek – když jsem poprvé dostala opravdovou kancelářskou židli a kolegyně mě s ní vozily po kanceláři zrovna ve chvíli, kdy mě přišel navštívit nový generální ředitel. Přijal to s humorem.

Co pro vás znamená KCP, případně to, že můžete být jeho součástí?

KCP je pro mě můj druhý život, kde jsem strávila 36 let svého pracovního života. Byla a jsem pyšná na to, že se můžu chlubit tím, kde pracuji. KCP je jedinečné místo a už mu zůstanu věrná.

➤ Karel Pojsl Klíčník



Proč jste se rozhodl stát se součástí KCP?

Už při prvním vstupu do budovy jsem se tu cítil jako Alenka v říši divů, a jelikož jsem strašně zvědavý člověk, bylo mi hned jasné, že tady toho musím být součástí.

Ta druhá strana mince byla přece jen dosti důležitější, již od samého začátku jsem věděl, že budu mít šanci realizovat své nápady a úzce spolupracovat na zajímavých projektech.

Jaký je váš nejtípnější nebo nejzajímavější zážitek týkající se KCP?

Zajímavých zážitků je mnoho, když projdete skoro každou

místnost v budově, ale můj nejzajímavější zážitek je výstup na střežku a nádherný výhled do celé Prahy.

Co pro vás znamená KCP, případně to, že můžete být jeho součástí?

Věřím, že budoucnost.

➤ Jan Veteška IT specialista junior



Proč jste se rozhodl stát se součástí KCP?

V KCP jsem tři měsíce. Jsem čerstvý absolvent vysoké školy a hledal jsem první zaměstnání. Našel jsem inzerát, že KCP zrovna hledá IT pracovníka, a moc se mi ten inzerát líbil. Zvláště to, s jakými technologiemi se tady pracuje. Při pohovoru mě nadchla vize do budoucna. Jsem tady moc spokojen. Budovu KCP jsem znal z médií. Budova je velmi dominantní součástí Prahy. Víím,

že se tu konaly velké akce jako summit NATO nebo zasedání Mezinárodního měnového fondu.

Jaký je váš nejtípnější nebo nejzajímavější zážitek týkající se KCP?

Hned první den mi řekli, že se tady určitě ztratím, že lidé jsou tady schopni se ztratit i po 20 letech. Ale mám docela dobrý orientační smysl, tak jsem to zvládl asi po týdnu. Ale mohu potvrdit, že někteří spolupracovníci stále bloudí.

Co pro vás znamená KCP, případně to, že můžete být jeho součástí?

Jsem rád, že tu mohu pracovat. Je to významná budova, má to svou historii a kouzlo a prošlo tudy mnoho významných lidí. A také je odtud krásný výhled na Prahu. To je velmi přínosné. Nejste zavřeni celý den jen v kanceláři, ale můžete se odreagovat nádherným výhledem. I to je jeden z důvodů, proč rád chodím do práce. Svou první práci jsem si vybral dobře.

Co jste (možná) o KCP nevěděli

Na výstavbě KCP se podíleli hned čtyři architekti. Byli jimi architekti Jaroslav Mayer, Vladimír Ustohal, Antonín Vaněk a Josef Karlík. Hlavním architektem projektu byl Jaroslav Mayer. Na starost měl interiéry velkých foyer na severní straně stavby, konferenční a komorní sály, jednací salonky a spirálová schodiště a také koordinaci výtvarných děl na jižní i severní straně paláce. Josef Karlík byl s budovou úzce spjatý i po dokončení stavby. Po roce 1989 si založil vlastní ateliér, který měl několik let své sídlo právě v KCP.

► Na stavbě se nešetřilo

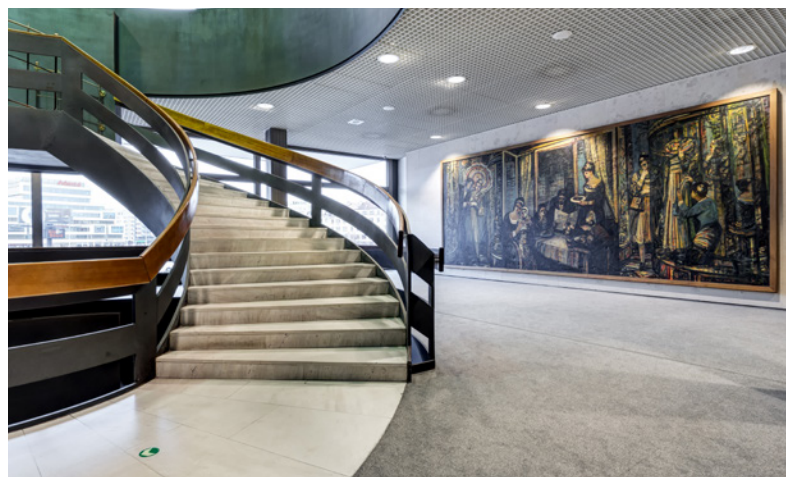
Rozpočet na výstavbu by tehdy pokryl vybudování sídliště pro 10 tisíc lidí. Náklady byly nezvykle vysoké i z toho důvodu, že se rozhodně nešetřilo na použitých materiálech. Využívaly se materiály drahé, ale trvanlivé, jako je třeba hliník, žula nebo mramor. Před samotnou stavbou se v letech 1979–1981 pro tento účel vyrobilo 45 tisíc m² žulových a mramorových dlažeb, 18 tisíc m² mramorových obkladů a další žulové a mramorové prvky, jako třeba květináče.

Dlažba a obklady pocházely z domácích zdrojů, ale některé typy se dovážely. Například bílým jugoslávským mramorem Sivec je vydlážděný prostor 2. až 4. poschodí a také jsou jím obložena obě točitá schodiště na galerii u Kongresového sálu. Dlažba v 1. poschodí je zhotovena z italského světle krémového mramoru Botticino Fiorito a z bělavého bulharského vápence vračanského je obklad stěn hlavního zrcadlového schodiště z přízemí až do 4. poschodí.

Přírodní kámen najdeme rovněž v okolí KCP. Například dlažba je z nejrůznějších typů československých žul, sedátka laviček jsou vyrobená z liberecké žuly a jejich podstavce ze žuly hudčické.

► Jižní salonek 1

Místnosti oficiálně nazvané jako Jižní salonek 1 se neoficiálně říká Schwarzenegger room. Byl to právě herec Arnold Schwarzenegger, který v tomto salonku točil reklamu. Je to prostor oblíbený zejména filmaři.



➤ **Jižní salonek 2**

V této místnosti vedlo své jednání mnoho významných státníků, jako například prezidenti USA a České republiky Barack Obama a Václav Havel během summitu NATO. Dominantou tohoto salonku je skleněný lustr Vladimíra Procházky. Lustr ve tvaru polokoule je tvořen jednotlivými díly v podobě skleněných „zkumavek“. Původní kulatý stůl a křesla, provedené Ústředím uměleckých řemesel, se dochovaly, a spoluvtváří tak velmi působivý autentický interiér.

➤ **Umění**

Dříve bylo zvykem, že se při stavbě budovy myslelo i na umění. Část rozpočtu stavby, konkrétně 4 procenta, se využila na tvor-

bu uměleckých děl. Díky rozsáhlému rozpočtu tak nyní můžeme v budově KCP najít více než 200 uměleckých děl. A ne ledajakých. Jedním z nejslavnějších je skleněná plastika Žena s holubičí, která je dílem světově uznávané umělecké dvojice Stanislava Libenského a Jaroslavy Brychtové. Toto umělecké dílo má dnes mimořádnou hodnotu.

V Jižním salonku 1 najdeme lustr z dílny Františka Víznery, což byl výtvarník, který české sklo proslavil i v zahraničí. Kromě již zmíněného lustru je například autorem skleněného obkladu stanic metra Jinonice či Karlovo náměstí, je rovněž autorem svítidel na Nové scéně Národního divadla a jeho díla najdeme například v Muzeu dekorativních umění v pařížském Louvru, v Metropolitaním muzeu v New Yorku či v Národním muzeu moderního umění v Tokiu.

➤ **Ekologie**

KCP myslí na životní prostředí. Díky rekonstrukci v roce 2016, jejíž součástí byla i realizace energeticky úsporných opatření, se podařilo ročně na spotřebě elektrické energie uspořit 24,5 milionu korun. Pro představu se roční spotřebovaná energie snížila o roční spotřebu celých Františkových Lázní, kde žije asi 5500 obyvatel. Podařilo se dosáhnout také roční úspory vody v objemu tří olympijských bazénů. A ročně ušetříme rovněž 726 tun CO₂, čímž by se dalo naplnit 166,5 horkovzdušného balonu.

V loňském roce se dokonce podařilo garantovanou roční spotřebu snížit ještě o dalších 26 procent. Z tohoto hlediska je Kongresové centrum Praha nejlepší ze všech subjektů zapojených do EPC projektu společnosti ENESA.

➤ **Vlastní hasičská jednotka**

Již během výstavby budovy v letech 1976–1981 bylo rozhodnuto, že stavba musí disponovat vlastní hasičskou jednotkou. Důvodem je složitost budovy, speciální technologie, které musí být neustále pod dozorem, a také množství lidí, které se v budově pohybuje. Hasiči tak mohou poskytnout i první pomoc a stabilizovat člověka do té doby, než dorazí záchranná služba.

KCP také spolupracuje s dalšími jednotkami integrovaného záchranného systému a pravidelně se účastní záchranných cvičení. V roce 2018 například v budově proběhlo největší protiteroristické cvičení v České republice. Nasimulován byl teroristický útok se dvěma tisíci rukojmích.



Čtyři dekády vývoje kongresového průmyslu v Praze

Jedno z nejvýznamnějších míst vybudované s jasným cílem – setkávání lidí – slaví v letošním roce významné jubileum. Je tomu přesně 40 let od otevření Kongresového centra Praha. Jak se za tyto čtyři dekády proměnil samotný kongresový průmysl, tedy obor, který dal Kongresovému centru Praha v 80. letech minulého století vzniknout, a jaké milníky formovaly jeho vývoj?

Jeden z nejvýznamnějších přelomových momentů v historii kongresového průmyslu nastal poměrně brzy po dostavbě samotného Kongresového centra Praha, tehdy ještě zvaného Palác kultury. Osm let po jeho otevření, 17. listopadu 1989, proběhla v tehdejší Československu takzvaná sametová revoluce. Změny, které po proběhnutí revoluce nastaly, kromě jiného umožnily občanům volně cestovat do zahraničí a otevřely také Prahu tisícům odborníků z nejrůznějších vědeckých, průmyslových, uměleckých či podnikatelských odvětví, kteří do československé metropole přijížděli za kongresy a konferencemi.

Zatímco od roku 1980 do roku 1989 se dle statistik asociace ICCA (International Congress and Convention Association) v Praze konalo celkem 75 mezinárodních asociačních akcí, za následující porevoluční desetiletí to již bylo 292 akcí, tedy o téměř 290 % více.

„Svobodný trh a volný pohyb osob bezesporu přispěly k výraznému rozvoji kongresového průmyslu, a to nejen v Praze. I ostatní známé kongresové destinace Evropy zažívaly v této době růst, ale oproti Praze méně výrazný. Kupříkladu v Barceloně počet asociačních akcí splňujících kritéria asociace ICCA stoupl o 195,6 %, ve Vídni o 99,6 % a v Londýně o 23,3 %,“ hodnotí vývoj Roman

Muška, ředitel Prague Convention Bureau, organizace, která působí jako oficiální reprezentant hlavního města Prahy v oblasti kongresového průmyslu, a dodává, „kongresový průmysl Prahy byl na vzestupu i v posledních dvou dekadách, což bylo samozřejmě zčásti ovlivněno i preciznějším sběrem dat, ale též zkvalitněním nabídky a rapidním rozvojem infrastruktury kongresového průmyslu v Praze.“

Poslední uzavřená dekáda, skončená rokem 2019, přinesla kongresové Praze hned několik rekordů. Mezi lety 2010 až 2019 česká metropole přivítala osmnáctinásobek počtu akcí než mezi předrevolučními lety 1980 až 1989 a rok 2019 samotný se pak stal vůbec nejúspěšnějším co do počtu uskutečněných hromadných akcí. Těch se zde konalo celkem 5668, což je o čtvrtinu více než v roce 2018, a zároveň se jedná o nejvyšší počet od roku 2009. Těchto akcí se v Praze zúčastnilo více než půl milionu delegátů. Podle statistik Prague Convention Bureau přitom polovinu všech akcí tvoří ty mezinárodní, přičemž hlavními zdrojovými trhy jsou dlouhodobě USA, Německo či Velká Británie. Současně se Praha již několikátým rokem po sobě držela v TOP 10 žebříčku nejpopulárnějších kongresových destinací světa, který každoročně sestavuje asociace ICCA.

➤ **75** mezinárodních akcí se konalo v Praze od roku 1980 do roku 1989

➤ **292** mezinárodních akcí se v Praze uskutečnilo mezi roky 1990–1999

➤ **18x** více mezinárodních akcí než v letech 1980–1989 se v Praze konalo mezi roky 2010–2019

➤ **5668** hromadných akcí se konalo v Praze v roce 2019

➤ **14 400** pracovních úvazků vygenerovala kongresová turistika v Praze v roce 2020

➤ **5,4** miliardy korun vyplynulo pro veřejné rozpočty z kongresové turistiky v Praze v roce 2020

Na přelomu desetiletí tak měl kongresový průmysl Prahy ty nejlepší předpoklady pro svůj další rozvoj. A to nejen z hlediska kvantitativního, ale především kvalitativního. Došlo k rozsáhlým modernizačním kongresových prostor a vzniku či plánům na dostavbu dalších. Podnikatelé v oboru se zaměřili na digitalizaci a aplikaci principů udržitelnosti. Podle dat vyplývajících ze studie společnosti Economic Impact provedené pro Prague Convention Bureau měl kongresový průmysl jen v samotné Praze v roce 2020 generovat 14 400 plných pracovních úvazků. Spotřeba v tomto odvětví se měla pohybovat kolem 13,5 miliardy korun a následné tržby v multiplikaci pak přesáhnout hodnotu 27,1 miliardy korun. Z čehož by plynuly přínosy pro veřejné rozpočty ve výši 5,4 miliardy korun, pro Prahu samotnou pak ve výši 241 milionů korun.

Tyto optimistické predikce se ovšem nevyplnily. V roce 2020 nastal zlom neočekávaných rozměrů. Pandemie onemocnění COVID-19 ochromila nejen Prahu a Českou republiku, ale celý svět. Cestovní ruch se rázem zastavil a restriktive týkající se hromadných akcí, ke kterým jednotlivé vlády světa přistoupily ve snaze zabránit dalšímu šíření viru, zastavily též konání konferencí, kongresů, veletrhů i dalších, daleko menších akcí. Nejpesimističtější odhady analytiků předpokládaly pokles v počtech akcí, delegátů, ale i přino-

sech o zhruba 73 %. Z nejnovějších údajů Českého statistického úřadu za rok 2020 však vyplývá, že skutečný pokles je ještě větší. Počet konferencí a kongresů, které se konaly v hromadných ubytovacích zařízeních v Praze, se meziročně propadl o 80,8 % a počet delegátů, kteří se jich zúčastnili, o 75,8 %.

„Pandemie onemocnění COVID-19 citelně zasáhla do slibného rozvoje kongresového průmyslu v Praze. Jednotliví aktéři se snaží minimalizovat své rozsáhlé ztráty a situaci se přizpůsobit. Využívají svých předchozích investic do digitálních technologií k tomu, aby alespoň část byznysu přenesli do plně virtuální nebo tam, kde to bylo možné, hybridní formy. Ta v sobě spojuje jak reálnou účast delegátů v místě konání akce, tak i virtuální zapojení těch účastníků, kteří do destinace z nějakých důvodů nemohli přicestovat. Návrat hromadných akcí do destinací bude zcela jistě pozvolný a dlouhodobý. Nejbližší budoucnost spatřují právě v hybridních formátech akcí. I proto jsme se rozhodli spolu s dalšími světovými destinacemi vytvořit novou Hybrid City Alliance, která klientům poskytne možnost naplánovat svou hybridní akci, probíhající třeba i v několika destinacích po celém světě naráz, efektivně prostřednictvím jednoho kontaktního místa,“ uzavírá Roman Muška.

Hybridní konference mají mnoho výhod

Současná omezení kvůli koronaviru přesunula dění do online světa. Nejinak je tomu i ve světě konferencí. Současná situace urychlila rozvoj tzv. hybridních konferencí, které nabízí i Kongresové centrum Praha. Co přesně jsou hybridní konference a jaké jsou jejich výhody, vysvětlil Milan Svoboda, Manažer AV oddělení.

► Vývoj hybridních konferencí

Hybridní konference existují již delší dobu, ale současná opatření neuvěřitelně urychlila jejich rozvoj. Urychlil se vývoj systémů pro odbavení velkých kongresů, kdy jsme nyní schopni hybridní formou odbavit i více sálů najednou. To znamená, že v každém sále jsme schopni vzdáleně připojit řečníky a moderátory sekce a z každého sálu posílat stream. Vylepšil se ale také systém pro platby, přihlašování atd.

► Hybridní vs. klasická konference

Když si odmyslíme nejdůležitější hledisko, tedy osobní setkání, hybridní konference skýtá i další výhody oproti klasické konferenci. V rámci hybridní konference se prezentace nejen streamují, ale i nahrávají, a tím pádem jsou prezentace dostupné i zpětně. Na stránkách kongresu může probíhat diskuze nad tématy konference i po skončení akce, různé meeting pointy, které nahrazují setkání, a hlavně umožní klientů rozšířit potenciál celkového počtu účastníků. Umožněna je i variabilita, část může dorazit osobně a pro další může být jen stream a zapojení do konference vzdáleně. Třeba pro případ, když nemají prostředky či čas účastnit se akce fyzicky.

► Nabídka KCP

V současné chvíli se musíme zaměřit na české klienty. Proto máme připravené PCC Live TV Studio, odkud odbavujeme virtuální akce. Máme možnost studio rozšířit i o přisedící a zrealizovat ve studiu i hybridní akci s menším počtem účastníků. Vše je ale

limitované opatřením. Od poloviny dubna budeme mít připravený set up pro hybridní konference v sále Panorama a Společenském sále, kde, jakmile to opatření dovolí, jsme schopni klientům za speciální cenu uspořádat hybridní akci na míru. Neboť hybridní akce není jen o technice, ale i o prostorách a dalších službách. Na tyto akce jsme schopni zajistit možnosti od testování účastníků přes hygienická opatření atd. Tím, že máme více sálů a velkou kapacitu, nabízáme mnoho možností, jak konference uspořádat tak, aby nedocházelo k setkávání skupin i v rámci firmy či konference.

► Počet účastníků

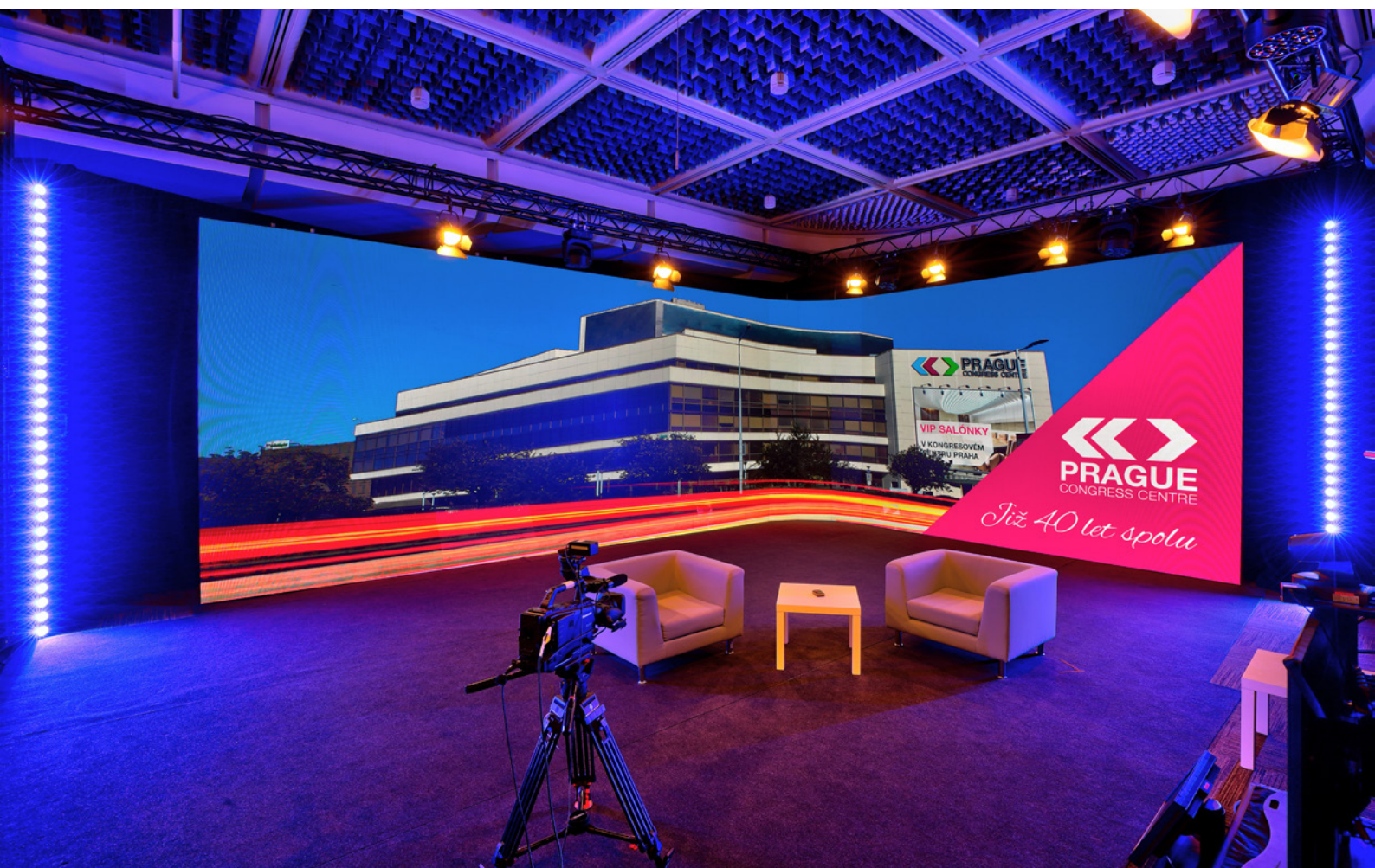
Dokážeme připojit neomezený počet lidí. Záleží jen na klientovi, kolik lidí dokáže oslovit.

► Virtuální studio

Studio máme postavené a připravené k využití každý den v Konferenčním sále ve 4. patře budovy. V rámci balíčku studia má klient své foyer, salonek se zázemím a samostatným výtahem, kterým se dostane přímo před sál.

► Přizpůsobení na míru

Studio je možné přizpůsobit a rozšířit dle požadavků klienta. Od zpracování podkladů grafiky přes maskérku, režiséra až po zajištění tlumočení akce do více jazyků. Je zde mnoho proměnných, a proto nemáme za studio paušální cenu. Studio zatím nejvíce využíváme pro klasické konference, tiskovky, vyhlášení různých anket až po firemní akce, kde se komunikují interní normy.



➤ Organizace

U virtuálního studia je nutná důkladná příprava a detailní scénář vysílání připravený na vteřiny. Stále se potýkáme s tím, že představou je jednoduché odbavení dvou řečníků a že není potřeba skoro nic zkoušet a připravovat. Opak je ale pravdou. Je třeba připravit podklady pro všechny techniky ve studiu – zvukař, osvětlovač, střiháč kamer, ten, kdo střihá věci do streamu, a ten, kdo komunikuje se vzdálenými řečníky, atd. Každý z nich musí přesně vědět, co má v jaký moment dělat. Proto je velmi důležitá detailní příprava a vždy je třeba zkoušek podobně dlouhých jako samotné vysílání.

U hybridních konferencí je to také specifické a je rozdíl mezi hybridní konferencí z jednoho sálu anebo velkou konferencí, kde běží více sálů najednou. Zde je velmi důležitá komunikace před akcí, vytvoření webových stránek a veškeré funkcionality, které

klient pro akci potřebuje. Pro nás se mění čas přípravy a komunikace, kdy nám dříve stačilo získat podklady 14 dní před akcí, ale nyní to vše musí být komunikované minimálně půl roku před akcí.

➤ Catering

Ani hybridní konference se nemusí obejít bez cateringu. Pokud je to samozřejmě logisticky možné. S naším dodavatelem využíváme tzv. Digibreak kit. Jedná se vlastně o rozvázkovou službu, kdy klientům zavážíme balíčky s občerstvením nebo obědem buď domů, nebo do kanceláří. Cateringový balíček doručíme účastníkům konference ráno v den konference. Účastník v něm má připravené občerstvení na každou plánovanou pauzu v programu, a tak se může celý den plně soustředit na konferenci a nemusí přemýšlet, co si dá o přestávkách k jídlu. Standardní balíček obsahuje nápoj, dva coffee breaky a oběd. Balíček je ale samozřejmě možné upravit na míru dle individuálních potřeb klientů.



KCP je unikátní veřejná stavba, říká muzejní pracovnice Martina Lehmannová

Kongresové centrum Praha má kromě mnoha svých funkcí ještě jednu, která není na první pohled patrná: je skrytým muzeem. Umělecká díla uvnitř budovy postupem let stále nabírají na hodnotě. Podobných prostor v České republice zůstalo poskrovnu. Nejen o umění v KCP, ale i o přípravě kongresu ICOM jsme si povídali s Martinou Lehmannovou, muzejní pracovnicí a výkonnou ředitelkou Českého výboru ICOM, která je zároveň předsedkyní organizačního výboru kongresu.

Kdy jste poprvé zaznamenala Kongresové centrum Praha? A nemusí se jednat zdaleka jen o profesionální hledisko.

Znala jsem architekta Františka Vrátu, který při výstavbě budovy dnešního Kongresového centra Praha dostal za úkol navrhnout sedací nábytek do vstupních prostor. Mluvil velmi zaujatě o tom, jak nelehký úkol to byl, kolik se s tím natrápil. Náš rozhovor se odehrál také dávno, asi před dvaceti lety.

Jaký máte vy osobně k této budově vztah?

Kongresové centrum Praha vnímám jako pozoruhodný příklad československé architektury přelomu 70. a 80. let 20. století. Denně kolem něj chodím do práce.

Mnoho lidí zná budovu jen zvenku, ale vůbec netuší, co se skrývá uvnitř. Je podle vás KCP unikátní i z tohoto hlediska?

Nejunikátnější je výhled na panorama Prahy. Jako muzejník oceňuji, že KCP je „živé muzeum“ designu a umění své doby. Fascinuje mě komplexnost řešení architektury a interiéru, pozornost, která byla věnovaná vybavení budovy soudobým designem a uměleckými díly. Skleněná plastika od našich nejvýznamnějších sklářů Jaroslavy Brychtové a Stanislava Libenského nebo kovové Slunce od Vladimíra Procházky a Petra a Pavla Patakiových umístěné v konstrukčně pozoruhodném točitém schodišti. Mezi mé nejoblíbenější oblasti patří architektura a umělecké řemeslo z doby mezi lety 1900–1914. Tehdejší tvůrci velmi dbali na to, aby budovy dokonale souzněly s interiérovým vybavením, a dohlíželi nejen na konstrukci, ale i na podobu nábytku. Navrhovali, nebo alespoň vybírali tapiserie na stěny, dokonce i porcelán a sklo. Byla to doba, v níž tvořili významní architekti, jako byl Adolf Loos nebo Josef Hoffmann, a jejich stavby navržené jako jednotné umělecké dílo obdivujeme i dnes. Kongresové centrum Praha vzniklo s podobnou ambicí.

Máte v KCP nějaké své oblíbené místo?

Určitě to je Jižní salonek 1, je úžasně řešený a asi nejlépe zachovaný. A docela se mi líbí, že je při návštěvách KCP možné vždy něco pozoruhodného. Při poslední návštěvě mě překvapil interiér Konferenčního sálu ve 4. patře. Dnes je v něm umístěné studio pro on-line přenosy konferencí. Mým přáním je mít možnost navštívit depozitář KCP, který ukrývá různá díla, hlavně prý tapiserie, které byly v minulosti svěšeny ze stěn. Ty poklady bych ráda viděla. Těším se, že se s nimi KCP pochlubí během konference Mezinárodní rady muzeí ICOM Praha 2022.

Je nějaký umělecký kousek z KCP, na který byste ráda upozornila a kterého si nesmírně vážíte? Může jich být klidně i více.

Myslím, že by si každý návštěvník měl prohlédnout Kongresový sál se zataženou oponou Slunce. Autorem jejího návrhu je přední český výtvarník Alois Fišárek. Opona je také příkladem umu a technologické zdatnosti československých textilních tvůrců. Byla vyrobena speciální technologií zvanou Art protis. Je to československý patent vyvinutý brněnským Výzkumným ústavem vlnářským v roce 1964. Art protis získal zlatou medaili na Světové výstavě v Montrealu v roce 1970. Opona Slunce o rozměrech cca 40 x 15 metrů, je nepochybně největší Art protis na světě.

Dá se z pozice vaší profese vlastně říct, jaká je hodnota KCP z uměleckého hlediska? Jsou umělecká díla uvnitř budovy skutečně takto vzácná?

Umělecká díla v KCP nabývají na hodnotě. Trochu si pamatuji dobu, kdy byla zatracovaná. Naštěstí už architekturu a umění 70. a 80. let 20. století hodnotíme dnes podle jejich skutečných kvalit. Odstup několika desítek let nám projasnil vidění. Umění té doby mělo velmi výraznou podobu. Architektura je nepřehlédnutelná, užívá materiály, které jí dávají unikátní výraz. Jsou to zlatohnědě tónovaná skla, betonové prefabrikáty, keramické obklady, monumentální tvarosloví.



OPONA SLUNCE – Alois Fišárek

Najdeme jinde v ČR nějaký podobný prostor, který by byl takto plný uměleckých děl, když samozřejmě vyjmeme muzea a podobné instituce?

Mnoho jich není. Podobnou stavbu, hotel Praha, jsme nechali zbourat před několika málo lety. Pozoruhodná budova Transgasu byla zbořena vloni. Takže je vidět, že si architektury a umění té doby stále ještě málo vážíme. Z těch, které snad přežijí, stojí za to připomenout krásnou budovu Nové scény Národního divadla a hotel Thermal v Karlových Varech. O malinko starší je budova hotelu InterContinental nebo Federální shromáždění, dnes využívané jako nová budova Národního muzea. A samozřejmě není možné vynechat stanice metra, které jsou dnes už velmi oceňovanou galerií uměleckých děl.

V KCP se koná mnoho akcí, společenských, kulturních a jiných. Je nějaká, kterou jste navštívila a na niž ráda vzpomínáte?

Premiéra filmu Nabarvené ptáče. Je velmi dobře, že prostory KCP jsou využívány i pro tyto veřejné akce, a že si tedy vztah k této budově mohou vytvořit nejen zahraniční návštěvníci kongresů.

Když se zaměříme na ICOM, už se někdy konference konala v KCP?

Ještě nikdy. Generální konference ICOM se totiž ještě nikdy nekonala ani v České republice. A to první kandidaturu podali českoslovenští muzejníci už v 60. letech. Vždy se postavilo něco do cesty. Tehdy to byla politika. Nyní čelíme pandemii COVID-19.

Příští rok je v plánu kongres právě v KCP. Pořád ještě počítáte s jeho uspořádáním, nebo se bude posouvat?

Určitě se bude konat. Máme nástroje, jak se s následky pandemie COVID vyrovnat, skvělé spolupracovníky a také dobrého partnera v Ministerstvu kultury.



SLUNCE – Vladimír Procházka a Petr a Pavel Pataki

Původně se mělo setkání konat v Alexandrii. Po odmítnutí se zvolila Praha a KCP. Co pro tato místa rozhodlo?

Ve volbě konané v červnu roku 2018 Alexandrie zvítězila jen o pár hlasů před Prahou. Po roce ale Alexandrie odstoupila. Praha byla oslovená, protože jsme ve volbě byli na druhém místě.

Jak zatím probíhá organizace, a budete mít na konferenci něco speciálního, ať už z hlediska techniky nebo něčeho jiného?

V současné době se nejvíce potýkáme s dopady způsobenými pandemií COVID-19. Muzea realizovala obrovské množství doprovodných programů počínaje komentovanými prohlídkami, přes workshopy, debatní kroužky, koncerty a také často připravovala konference. Všechny tyto pracně budované vztahy s našimi návštěvníky pandemie COVIDU bolestně zasáhla a bude nesmírně náročné je obnovit. Generální konference ICOM Praha 2022 se bude věnovat i těmto tématům. Účastníci konference by měli sdílet příklady, jak se s pandemií vyrovnali. Konec konců hlavním tématem je The Power of Museums. Budeme chtít ukázat sílu muzeí překonat problémy a rozvíjet muzejní tradici, která je na území České republiky delší jak 200 let, tedy jedna z nejdelších na světě.

Kromě výstavby nových výstavních prostor se KCP věnuje i renovaci okolí. Cílem je přiblížit KCP veřejnosti, aby se prostor stal místem komunitního setkávání lidí. Vítejte tuto iniciativu a je to podle vás cesta, jak se může o vnitřních krásách KCP dozvědět více lidí?

Je moc dobře, že si představitelé KCP uvědomili, jaké hodnoty mají ve správě. Pečují o unikátní veřejnou stavbu a ta je součástí širšího okolí, které je neméně pozoruhodné. Velmi oceňuji snahu přitáhnout ke KCP kreativní osobnosti, jako jsou designéři a umělci. Interiéry KCP určitě ocení a mohou pro ně být inspirací k tvorbě, která třeba prostory a okolí KCP obohatí novou kvalitou. Kvalitní veřejný prostor buduje dobré vztahy. Okolí KCP má velký potenciál stát se oblíbeným veřejným místem.

20. výročí hotelu Holiday Inn Prague Congress Centre

12. dubna 2021 oslaví Holiday Inn Prague Congress Centre 20. výročí otevření.

Holiday Inn Prague byl prvním pražským designovým hotelem s moderně zařízenými pokoji poskytujícím svým klientům špičkové gastronomické služby a zázemí pro pořádání konferencí. Výjimečné tvarově čisté a vzdušné řešení interiérů hotelu s použitím exkluzivních materiálů a artefaktů předních světových i domácích designérů je dílem ateliéru Mimolimit pod vedením architektky Barbory Škorpilové. Od 16. dubna 2001 je hotel na základě franšizové smlouvy součástí jednoho z největších mezinárodních hotelových řetězců – společnosti InterContinental Hotels Group Limited.

Na konci roku 2001 byl Holiday Inn Prague Congress Centre oceněn devítičlennou porotou architektů, urbanistů a investičních expertů jako nejlepší hotelový projekt v prestižní soutěži „Best of Realty 2001“.

V roce 2005 vyhrál Café Restaurant Esprit hotelu Holiday Inn

Součástí hotelu je Délicatesse Bistro s letní terasou, které je dokonalým místem pro krátkou zastávku a načerpání sil při cestě na obchodní schůzku či návštěvu Vyšehradu. Denně zde připravují výbornou kávu, snídaně, polední menu, čerstvé saláty, sendviče a vynikající dezerty vlastní výroby od mistra cukráře Stanislava Rojta a jeho týmu.

V průběhu let navštívila hotel řada významných hostů jako např. sir Nicholas Winton nebo akademický malíř Petr Renč a také mnoho populárních umělců. Konal se zde také bezpočet zajímavých akcí.

Klienty velmi oblíbenou částí hotelu je jeho unikátní zahrada s terasou a panoramatickým výhledem na Prahu a Pražský hrad. Pořádala se zde řada formálních i neformálních firemních akcí a party. V současné době je zahrada i nadále vyhledávaným



Prague Congress Centre první místo v prestižní soutěži „TOP 50 hotelových restaurací NFHR ČR“ a dodnes je Restaurant Esprit vyhledávan zejména pro svou špičkovou gastronomii, profesionální obsluhu a příjemnou atmosféru. V současné době se zaměřuje i na poskytování cateringových služeb a pořádají se zde vyhlášené tematické brunchy pod taktovkou známého šéfkuchaře Jana Wiesnera a jeho týmu.

místem pro svatby a pořádání tradičních i netradičních eventů. Hotel se také po dva roky účastnil hojně navštěvovaného Grand Restaurant festivalu.

V prosinci 2020 jsme pro našeho významného klienta – společnost DACIA – uspořádali třídní prezentaci nových typů vozů. V naší zimní zahradě Orangerie a na terase byly vystaveny dva vozy a probíhaly zde prezentace určené pro klienty, obchodní

partnery a novináře. V podzemním parkovišti bylo umístěno dalších 24 vozů, které několikrát denně vyjížděly na testovací jízdy.

Během let jsme také zajišťovali spoustu tiskových konferencí, mimo jiné i pro sportovce. Každoročně také pořádáme slavnostní předávání cen pro nejlepší sportovce Jedličkova ústavu.

Generálními řediteli hotelu byli v uplynulých letech například JUDr. Jan Filip, Klára Dytrychová, Mgr. Petr Veselý a Ing. Zdeněk Kovařík, který hotel řídil v letech 2017–2020. Během jeho působení byla úspěšně završena poslední etapa ambiciózní rekonstrukce hotelových pokojů, která měla za cíl jediné – zvýšit komfort a kvalitu ubytovacích služeb. Celý průběh náročných prací se týkal také modernizace technologií. Nyní jsou hostům k dispozici 3 kategorie pokojů – Standard, Executive a Executive Suite.

V současné době hotel vede generální ředitelka KCP Ing. Lenka Žlebková.

Na rok 2022 je naplánována další etapa rekonstrukce, kdy novou podobu dostane lobby a recepce. Jedná se o tzv. „Holiday Inn Open Lobby Concept“, který má za cíl kompletně změnit tradiční vnímání veřejných hotelových prostor. Smyslem je přiblížit tyto prostory hostům a vytvořit z lobby ideální místo na práci, relaxaci, občerstvení, odpočinek i zábavu.

➤ Pamětník Karel Benák

Karel Benák působí v hotelu a nyní v KCP od roku 2001. Byl tedy u toho, když se hotel otevíral.

Jak vypadalo otevření hotelu?

Dělníci dokončovali práci a hosté v závěsu se hrnuli na nové pokoje ubytovat.

Jak se hotel od té doby proměnil? Co je podle vás nejvýznamnější změna?

Od nuly se vybudoval prosperující hotel s restaurací, získal i ocenění a teď, co nás postihla pandemie, se bude muset vše budovat znovu, je to škoda.

Na jakou akci nejvíce vzpomínáte?

Velká akce byla Pražský summit NATO v 2002, to byly velké policejní manévry.

Jak pro zaměstnance a také pro ubytované.

Máte v hotelu oblíbené místo?

Oblíbené místo nemám, pohybuji se v zázemí a u skladů, ale klidné a pěkné místo je prostor zahrady, který se teď bohužel málo využívá.



➤ O hotelu:

Holiday Inn Prague Congress Center disponuje 254 moderními pokoji a 5 konferenčními místnostmi vybavenými nejmodernější prezentační technikou. Pro relaxaci mohou hosté využít hotelovou zahradu s jedinečným výhledem na Pražský hrad či MiniGym s fitness centrem. Dále je hostům k dispozici Restaurant Esprit se zimní zahradou, Délicatesse Bistro s letní terasou a velkokapacitní garáž. Holiday Inn Prague Congress Centre sousedí s Kongresovým Centrem Praha, které patří mezi největší evropská kongresová centra.

KCP je s Vyšehradem spjato od počátku,

říká ředitel Národní kulturní památky Vyšehrad
Ing. arch. Petr Kučera



S KCP jste se rozhodli uzavřít memorandum o spolupráci. Jaký je tedy váš názor na projekt ART District Vyšehrad?

Tuto myšlenku vítáme. Kultura na Vyšehrad a jeho okolí patří. Vidím v tom potenciál, jak nalákat na Vyšehrad návštěvníky a zároveň ulehčit přetíženému centru Prahy.

Jakou pozici má podle vás KCP v rámci Vyšehradu?

KCP je s Vyšehradem ideově spjata od počátku. Když se před 40 lety otevíral Palác kultury, byl přirovnáván k největším symbolům národa, jako je Pražský hrad či Národní divadlo. To, že stojí vedle Vyšehradu a je z něj vidět na Pražský hrad, má svou symboliku. Sepětí Vyšehradu a kongresového centra je od počátku ideové. Samozřejmě, že když stavba vznikala, nikdo se památkářů neptal. Urbanisticky to ideální volba nebyla. Ale osobně považuji tuto budovu za zcela mimořádnou a kvalitní stavbu s úžasnými interiéry, které se málokde dochovaly. Stavba o sobě je ale zajímavá a má na Vyšehradě své místo. Myslím si, že synergie KCP a Národní kulturní památky Vyšehrad je možná. I proto jsme se dohodli na vzájemné spolupráci.

Co je vašim nejbližším cílem?

Z našich zkušeností víme, že ze stanice metra Vyšehrad se Vyšehrad-památky špatně hledá. Proto pracujeme na vybudování nového orientačního a informačního systému. Chceme ulehčit centru Prahy – královská cesta je přetížená a myslíme si, že právě Vyšehrad je schopen přilákat nové návštěvníky do jinak turisty poněkud opomíjené části města.

Jak si vlastně vede Vyšehrad ve srovnání s dalšími pražskými památkami?

Vyšehrad se moc nebere jako památka. Spíše jako taková oáza klidu, jako městský park obehnaný hradbami. Nejnavštěvovanější je svatopetrská bazilika. Před covidem byla návštěvnost 160 tisíc lidí ročně. Jen pro srovnání – Pražský hrad má dva miliony ročně. To je obrovský rozdíl. Naše stálé expozice navštíví ale jen 40 tisíc lidí. Je tedy vidět, že ani návštěvníci baziliky nevědí, co vše je tu k vidění. Proto pracujeme na novém přehledném informačním systému, který by měl být hotový do konce roku.

S Vyšehradem je již mnoho let spojena letní divadelní scéna.

Jedná se o Metropolitní léto hereckých osobností, které je velmi oblíbené. Od června do září se koná asi 80 představení a většina jich je vyprodaná. Ale dosud spojení s Vyšehradem nefungovalo. Letos to chceme změnit. Plánujeme, že budeme před představením rozdávat letáky nebo uspořádáme speciální prohlídky. Chceme využít toho, že lidé již na Vyšehradě budou, aby neskončili jen u návštěvy představení.

Co dalšího chystáte?

Chceme mířit na zvýšení počtu návštěvníků. Zaměřit se na kongresovou turistiku, i proto začínáme spolupracovat s KCP. Chceme tu poskytnout prostory na speciální akce, třeba welcome drink pro VIP hosty. Dále se chceme zaměřit hlavně na domácí návštěvníky. Myslím si, že Vyšehrad je zajímavý hlavně pro Čechy, pro český národ je to symbolické místo. Chystáme nové prohlídkové okruhy, zpřístupnění další části podzemí, zážitkové prohlídky, třeba večerní atd. Chceme se zaměřit na současné trendy, využít i různé výroční akce, chystáme nové atraktivní expozice a virtuální prohlídky. Chceme nabídnout nové služby a nové zážitky.

ART District Vyšehrad

Kongresové centrum a Vyšehrad patří neodmyslitelně k sobě. Je to unikátní místo, které má široké možnosti využití. Proto vznikl projekt ART District Vyšehrad, který má za cíl obohatit kulturní život v této lokalitě a otevřít prostor i široké veřejnosti.

Na projektu spolupracují firmy, ale také kulturní a vzdělávací instituce v okolí Vyšehradu. Hlavním cílem této spolupráce je pořádání akcí pro veřejnost, které budou nejen zábavné, ale jejich smyslem je i kulturní obohacení a komunitní spojení lidí.

Chceme tímto projektem vnést život do okolí KCP a také zlepšit povědomí o vyšehradské čtvrti a zvýšit atraktivitu této lokality. Projekt je součástí revitalizace Severní terasy.

Jednou z prvních akcí jsou Koma moduly, které můžete nalézt právě na Severní terase. Tyto moduly jsou prosklené, a ideálně tak slouží například k vystavování různých děl. Například loni na podzim byla zahájena výstava skleněných děl studentů Ateliéru skla Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, dále se vystavuje módní tvorba, ručně vyřezávané a malované hračky Titi, dřevěné stoly od Jakuba Březiny či nábytek značky Triant. Tímto způsobem je možné seznámit širokou veřejnost s tvorbou mladých umělců, a tím je tak podpořit.



Vzpomínky účastníků našich akcí

Za 40 let proběhlo v Kongresovém centru Praha velké množství akcí a prošlo tudy obrovské množství návštěvníků. Za všechny jsme vybrali dva, kteří se s námi podělili o své vzpomínky a zkušenosti.



Ing. Bc. Radmila Outlá, MBA

- Ředitelka odboru projektového řízení Ministerstva pro místní rozvoj ČR
- Účastnice kongresu Habitat v roce 2016

Jaký máte vztah ke KCP?

Kongresové centrum Praha jsem vždy považovala a považuji za významné reprezentativní centrum, kam by měly být umísťovány významné akce.

Kolikrát jste v KCP již byla buď na kongresech, či za kulturou?

Organizačně jsem ve spolupráci se zaměstnanci KCP připravovala jeden rozsáhlý kongres HABITAT v roce 2016. Spolupráce byla na velmi profesionální úrovni.

Soukromě jsem kongresové centrum navštívila již v roce 1985, kdy jsme tam slavili promoci mého současného manžela. Již tehdy byly salonky s výhledem na Pražský hrad velmi lukrativní. Co se týče návštěv kulturních akcí, jejich počet neznám. Nejvíce mne zaujal muzikál Dracula a v poslední době Petrohradský balet Labutí jezero.

Jak vidíte budoucnost kongresů?

Osobně preferuji tradiční kongresy, protože přímé setkávání nelze nahradit virtuálním prostředím. Maximálně lze efektivně tyto formy kombinovat. Kongresy jsou dle mého názoru potřebné a pro další rozvoj a prezentaci pokroku v jakékoli oblasti jsou nenahraditelné.

Co byste ráda KCP popřála do budoucích let?

Dostatek finančních prostředků a podpory na rekonstrukce a rozvoj celého KCP. Zároveň jim přeji dostatek zájemců o využití prostor ke konání kongresů a dalších akcí. Všem přeji brzký návrat k normálnímu fungování bez omezení, se kterými se nyní všichni potýkáme.

➤ HABITAT 2016

V roce 2016 se v Praze uskutečnila regionální konference OSN „Evropský HABITAT“ na téma Bydlení v životaschopných městech. Akce se zúčastnily čtyři tisíce odborníků z celého světa.



doc. MUDr. Jiří Bronský, Ph.D.

- Odd. dětské gastroenterologie Pediatrické kliniky, UK 2. LF a FN Motol
- Účastník kongresu ESPGHAN 2017

Jaký máte vztah ke KCP?

KCP je pro mne symbolem kvalitního místa pro uspořádání jakékoliv odborné akce bez ohledu na prostorové a technické požadavky. Jeho příznivá poloha, výborná dopravní dostupnost, kapacita, technické vybavení i dlouholetá tradice a zkušenost s pořádáním odborných akcí jsou velkou výhodou.

Kolikrát jste v KCP již byl buď na kongresech, či za kulturou?

Do KCP jsem v předkovidové době docházel mnohokrát, zejména na kulturní, ale i odborné akce. Poštěstilo se mi navštívit jak koncerty hudebních legend – ať už výborných operních pěvců klasické hudby, tak i představení kapel reprezentujících modernější hudební proudy. Vynikajícím byl pěvecký výkon dua Kateřina Kněžíková – Adam Plachetka v rámci Mozart Gala, nadchl mě i koncert Beach Boys či hudební legendy Ringo Starra. Z ne-hudebních vystoupení bych vyzdvihl např. show The Illusionists.

Jak vidíte budoucnost kongresů?

Vždy jsem dával přednost osobnímu kontaktu a i nadále to pro mne bude preferovaný způsob pořádání kongresů. I přes velký technický pokrok, který jsme všichni v rámci nucené kovidové pauzy absolvovali, jsem toho názoru, že osobní setkání nic nenahradí a vždy bude tato forma u velkých akcí preferována. Už nyní pozoruji mezi svými kolegy jednoznačné názory přiklánějící se k prezenční formě odborných akcí, jakmile to bude možné.

Co byste rád KCP popřál do budoucích let?

Doufám, že případné ekonomické dopady spojené s epidemiologickými omezeními budou co nejmenší a KCP je přečká bez větší újmy. Zaměstnancům bych přál brzký návrat do toho klasického lehce stresujícího, přesto vzrušujícího režimu spojeného se znovuoobením společenského života v jejich prostorách.

➤ ESPGHAN 2017

V roce 2017 proběhl v KCP 50. kongres evropské dětské gastroenterologie ESPGHAN s rekordním počtem 4600 účastníků z 96 zemí.

PRAŽSKÉ DIVADELNÍ

open air 1. ročník

Nová letní divadelní scéna na Severní terase
Kongresového centra Praha.

- | | | | |
|-----------------------|---|-----------------------|--|
| 12/7/2021
od 20:00 | Královny
(Vilma Cibulková, Jana Boušková,
Karolína Půčková) | 22/7/2021
od 20:00 | OneKnorShow (<i>Stand Up</i>)
(Miloš Knor) |
| 13/7/2021
od 20:00 | Jeptišky (<i>muzikál</i>)
(Zora Jandová, Sandra Pogodová,
Ludmila Molínová, Barbora Mošnová,
Martina Štátná) | 23/7/2021
od 20:00 | Kdy to bylo naposledy?
(Radka Stupková, Jan Szymik) |
| 14/7/2021
od 20:00 | Pravda
(Marek Taciík, Klára Cibulková,
Martina Štátná, Vasil Fridrich) | 24/7/2021
od 20:00 | Můžem i s mužem
(Vanda Hybnerová, Kateřina Kaira
Hrachovcová, Jitka Sedláčková, Dáša
Zázvůrková) |
| 15/7/2021
od 20:00 | Krasavci na chmelu
(Milan Peroutka, Braňo Polák,
Jaroslava Stránská, Václav Upír Krejčí,
Matyáš Hložek, Alexander Hemala,
Barbora Rajnišová, Hana Sršňová) | 25/7/2021
od 15:00 | Brouk Pytlík
(výpravná pohádka pro děti – Docela
velké divadlo, Litvínov) |
| 16/7/2021
od 20:00 | Gedeonův uzel
(Vilma Cibulková, Alžbeta Staňková) | 26/7/2021
od 20:00 | Fantastická žena
(Patricie Solaříková, Ondřej Volejník,
Adrian Jastraban / Jarmil Škvrna) |
| 17/7/2021
od 20:00 | Jakub Smolík
(koncert zpěvka Jakuba Smolíka
s kapelou) | 27/7/2021
od 20:00 | Když se zhasne
(Ivo Šmoldas, Lukáš Langmajer,
Miluše Bittnerová, Michaela Kuklová) |
| 18/7/2021
od 20:00 | Ferda mravenec
(výpravná pohádka pro děti – Docela
velké divadlo, Litvínov) | 28/7/2021
od 20:00 | Čarodějky v kuchyni
(Michaela Dolinová, Veronika Žilková,
Ladislav Ondřej, Milan Duchek) |
| 18/7/2021
od 15:00 | Sylvie
(Ondřej Volejník / Petr Stach, Klára
Cibulková / Miluška Bittnerová, Anna
Stropnická / Jaruška Košková, Václav
Werner Kraus) | 29/7/2021
od 20:00 | Smích zakázán!
(Lucie Zedníčková, Anna Kulovaná,
Libor Jeník) |
| 19/7/2021
od 20:00 | Boeing - Boeing aneb
tři letušky v Paříži
(Eva Burešová, David Gránský, Vojta
Efler, Bára Mottlová, Irena Máchová,
Hana Gregorová) | 30/7/2021
od 20:00 | Doktor v nesnážích
(Karel Zima, Anna Stropnická,
Kateřina Hrušková, Pavlína Mourková,
Anna Kulovaná) |
| 20/7/2021
od 20:00 | Sexem ke štěstí
(Vladimír Kratina, Martina Hudečková,
Jitka Ježková, Jakub Zindulka) | 31/7/2021
od 20:00 | Andrea Tögel Kalivodová
(Koncert sólistky opery Národního divadla
Praha Andrey Tögel Kalivodové, na kterém
zazní slavné operní árie
a nejznámější písně ze světových muzikálů.
Klavírní doprovod: Ladislava Vondráčková) |
| 21/7/2021
od 20:00 | domaci@stesti.hned
(Iva Hüttnerová, Michaela Dolinová,
David Suchařípa) | | |



LÉTO

07/2021

Při nepříznivém počasí se představení neruší,
ale uskuteční se ve vnitřních prostorách
Kongresového centra Praha.

Severní terasa (s výhledem na
Pražský hrad) přímo naproti výstupu
ze stanice metra Vyšehrad
Kongresové centrum Praha, a.s.
5. května 1640/65, Praha 4 – Nusle

Pořádá: VIP ART COMPANY



Již 40 let spolu