



# TRINCHERA

ARTIVISTA

Julio 2026 | N°24

CREEMOS  
 EL LUJO E  
 VULGARI  
 VIOLEA  
 NUESTA  
 ESCLAVO  
 CREEMOS T  
 VIVIR SÓLO  
 FIJATE DE  
 DE LA MECHA TE  
 ENCONTRÁS

# MELI  
 ONTRÁS  
 MENTI  
 JUEG  
 EL LUJO SOTRO  
 EL LUJ  
 VULGA  
 TATIVICU  
 DE LA ME  
 EL LUJO ES  
 VULGARIDAD  
 VIOLENTA



# STAFF

equipo editorial

**Dirección General**  
Trinchera Artivista

**Arte/ Tapa**  
Gonzalo Rielo

**Diagramación/ Logística**  
Hernán Capocha

**Redacción:**  
Bárbara Bascuas  
Horacio Dall´Oglio  
Mom Kiruka  
Hernán Capocha  
Escorpión Criollo  
Poeta Maldito d Solano

**Ilustración**  
Eio Cepeda  
Maximiliano Cabrera  
Cesaragite

**Colaboradores:**  
Darío Oliva (Logo)  
Hugo Ojeda (artículo/poesía)  
Trubo (artículo)  
Sergio florentin (Cuentos)  
Casa Contrakultura (Anunciante)



# NO CONTENTARSE CON LOS RESTOS

Hace poco me encontré con un texto que cuenta como atravesamos en la actualidad una crisis de la narración. Es decir, una crisis de aquellas historias que lograban crear comunidad. El viejo fogon ha sido reemplazado por las nuevas pantallas. ¿Quién nos cuenta? ¿Cómo nos cuentan? Esta crisis se hace sentir mucho más fuerte cuando aquellos referentes que nos unían en comunidad se van. Por eso duelen tanto la pérdida del Indio, de Taty, y de tantos otros referentes que en mayor o menor medida nos contaron una época. Nos crearon una época.

Quienes son los referentes que aparecen para contarnos este tiempo de tanta crueldad y saqueo identitario. Influencers? seguidores? Tiktokeros? ¿Que clase de narrativas estamos dispuestos a dejar que nos cuenten estas comunidades que tienen mucho de pantalla y poco de contenido?

No sé ustedes lectores, pero yo elijo siempre, apagar la pantalla y salir a ver que escribe en mi pared la tribu de mi calle. Ahí, en el barrio, en la calle, en la comunidad será donde podremos reunirnos a cambiar este curso caprichoso de la historia.



# NUNCA VAS A SER REMERA

No es de extrañar lo sucedido. Uno de los máximos referentes de la cultura popular muere y ni el gobierno nacional ni el de la Ciudad de Buenos Aires permiten darle el último adiós en la capital del país; la verdad es que tampoco lo merecían. Muestra de ello fueron las represiones en el Obelisco y en Plaza de Mayo a quienes se autoconvocaron para mitigar la pérdida del Indio en un abrazo colectivo. No es de extrañar ya que los odiadores de hoy y siempre no podrán entender jamás el dolor de un pueblo que despide a uno de sus últimos poetas. Además, ¿qué podemos esperar de un grupo de rufianes, estafadores y delincuentes que hacen pasar sus intereses (propios y/o de sus jefes) por el interés común?, ¿qué podemos esperar de un gobierno que se enorgullece de haber impulsado reformas que "ni los gobiernos militares pudieron" y está repleto de "tipos que huelen a tigres, tan soberbios y despiadados"? Y sin embargo, fue el territorio de la provincia de Buenos Aires, ese que vio nacer a los Redondos en La Plata con sus shows performáticos, el que brindó el espacio para el duelo. Así, con más de setenta cuerdas de fila, con frío en el cuerpo pero con el calor de las canciones, del agite, del pogo, del arte, de los recuerdos y de las enseñanzas que había dejado Carlos Solari, el pueblo salió a la calle y demostró que era posible despedirlo en paz. En este contexto, hubo un testimonio que recordó por qué esta comparsa de saqueadores que nos gobierna solo quedará en la Historia Universal de la Infamia y, como si se tratara de un asistente al Banquete de Platón y estuviera disertando sobre la inmortalidad de las creaciones artísticas, dijo: "Milei, nunca vas a ser remera", y me conquistó.



**HORACIO DALL'OGLIO**  
PERIODISTA - ESCRITOR



# LA MAGIA DE CONECTAR Y LA SUERTE DE COINCIDIR

Sentir el orgullo de haber sido contemporáneos al Diego y al Indio.

Dos dioses mortales que nos dio la vida, que nos hicieron felices e iluminaron los tiempos.

Ver al Diego era creer que éramos los mejores.

Aquel pibe de barrio, de acá nomás, en la cima del mundo.

Detrás de su mirada desafiante, con la frente en alto y el pecho inflado, estábamos nosotros como un hermano menor, testigos de una rebeldía que nos enseñó que la cabeza no se agacha ante nadie.

Por otro lado, el Indio. Con sus canciones como refugios, poniéndole palabras a lo que sentíamos y no sabíamos cómo decir.

En cada recital, en cada misa, encontrarse con la banda de tu calle, la tribu de otros como nosotros.

De la suerte a la angustia, hoy sus ausencia se sienten como la muerte de un amigo o de un familiar cercano.

Un sentimiento de vacío y de orfandad que duele.

Nos quedamos sin los que nos representaban, los que nos hacían sentir parte de algo más grande. Un pedazo de nuestra identidad.

Hay ídolos que se volverán eternos.

Yo estuve ahí, estuvimos ahí. En este mismo tiempo, en este mismo mundo. Un orgullo que se siente en la piel y no lo cambio por nada.

Gracias al 10 y al Indio, hoy mi mundo y el de muchos es Maradoniano y de Ricota y sabemos que no tenemos que dejar que se nos escape la tortuga y que por nuestras penas vamos a bailar...bailar...bailar.





**LEANDRO CEPEDA**  
**EIO**

ARTISTA - PROFESOR DE ARTES VISUALES



# EJERCICIOS DE REALIDAD.

Martín Fierro, Insomnio, Cambalache, Todo un palo.

La expresión siempre es/fue/será un laberinto con el que los opresores de turno justifican la explotación. La expresión sin caretas académicas es el sudor de la verdadera construcción social. En ese esfuerzo, el pasado y el futuro hacen trío para bailar con el presente la melodía donde germinan las formas de libertad.

La palabra ya no es lo que era en la jaula de la IA, pero... la poesía sigue siendo una forma de autonomía.

En la funesta cotidianeidad actual de la farsa global, ¿los oprimidos deberíamos asumir nuestras identidades nacionales? Más allá de la onda abusadora del mate y los grupos de wasap.

Hernández, Borges, Discepolín, Indio Solari.

A veces una multitud puede desvirtuar las cadenas de la virtualidad: Misa ricotera.

Ya no se puede/debe “regresar a Octubre, hay que crear una nueva fecha en el desafío emancipador.

José Hernández fue el primer laburante de la palabra que hizo “popular” la palabra hecha canción (a) “poesía”. A Jorgito la madre no lo dejaba ir de noche a los boliches, ¿esa fue la causa de que “Insomnio” es casi desconocido? Enrique Santos Discépolo documentó detalles de la “década infame” del siglo pasado. El Indio pintó a nuestra post dictadura menemista. ¿Quién tendrá condiciones para pintar la era “motosierra/libra/pen drive”?

¿Cómo será la canción que bailaremos para conseguir justicia social y desarmar el pogo de la actual impotencia de creación política?

El Indio partió haciéndole mover las caderas a Mr. Parkinson en la falsa frontera entre espíritu y materia. El Indio partió, nos queda el alivio de sus canciones.

Supongo que nadie es autor de nada, (aunque lo escriba en soledad), todo individuo apenas expresa su pasado y presente en la correntada de una colectividad. Resistir es crear. Una palabra se termina de escribir cuando alguien desconocido la lee. Cualquier melodía respira cuando alguien la baila.

La tempestad actual está huérfana de perfumes,  
¿te animás a sumar tus fragancias anónimas  
para bailar el nuevo ritual  
donde baila la libertad?



HUGO OJEDA



SI NO HAY  
AMOR  
QUE NO HAYA  
NADA  
ENTONCES



TODO AFICHE  
ES POLITICO

lg: @todoafiche.espolitico

Hay días que uno sabe que van a llegar, pero igual nunca está preparado. Por más que pasen los años y uno trate de hacerse el fuerte, hay personas que parecen eternas. Para muchos de nosotros, el Indio era una de ellas.

No era solamente un cantante. Era esa voz que aparecía en los auriculares cuando la noche se hacía larga, esa frase que te acomodaba el alma cuando todo venía torcido, esa canción que sonaba en un colectivo, en una plaza o en una esquina mientras la vida te golpeaba fuerte.

No sé si alguna vez dimensionó todo lo que hizo. No sé si llegó a saber cuántas personas siguieron caminando gracias a una letra suya, cuántxs pibxs se sintieron menos solos o cuántos corazones rotos encontraron refugio en una de sus canciones. Porque hay artistas que entretienen, pero hay otros que te acompañan a vivir. Y el Indio fue uno de esos.

Hoy duele. Duele como duelen las cosas importantes, como duele despedir a alguien que formó parte de tu historia aunque nunca te haya conocido. Pero, en medio de esa tristeza, también aparece la gratitud. La felicidad de haber estado ahí, de haberlo visto en vivo, de haber cantado esas canciones abrazado a desconocidos que, por unas horas, se convertían en hermanos.

Qué suerte tuvimos. Qué suerte enorme haber coincidido en el mismo tiempo que uno de los poetas populares más grandes de este país. Y aunque hoy el corazón esté golpeado, sus canciones siguen estando. Siguen en los barrios, en las rutas, en las canchas, en las noches de insomnio y en cada ricotero que alguna vez encontró un poco de luz en medio del quilombo.

Porque hay personas que se van. Y hay otras que se quedan para siempre. El Indio Solari es de esas.



**WALTER**  
POETA - ESCRITOR





# cesaragite

Agite - Comic

Arte

Ilustrador humorista gráfico historietista militante del flasheo.

Hago dibujos a pedido

Mi corazón no está acá, está en Palestina.



# SUMATE

a esta resistencia

Este fanzine nació para ser un megáfono contra el malestar que nos genera el gobierno Neoliberal. Queremos habitar la disidencia y construir un espacio colectivo. Y para eso, te necesitamos.

## PODES SUMARTE

Buscamos voces inquietas, rebeldes. expresiones artística que rompan el molde y quiera manifestarse.

## APOYANOS

Para que este fanzine siga creciendo, imprimirse y llegar a otras manos, tu apoyo económico es vital.

Si te gusta lo que hacemos y querés bancar la cultura independiente, podés hacer un aporte voluntario en:  
[fanzine.trincherartivista](http://fanzine.trincherartivista.com.ar)

 +54 1136148286

 trincherartivista

 trincherartivista

 [trincherartivista.com.ar](http://trincherartivista.com.ar)



Jueves 2 de Julio

RESISTENCIA UNDER  
CASA CONTRA KULTURA  
ZONA SUR

**CONTRAKULTURA STREAM**

TODOS LOS JUEVES

20HS

CALLE: NOMEOLVIDES 6120

NUNCA ES SUFICIENTE

MUNDO RABIA

SIRENOS ROCK

SABADO 8 DE AGOSTO 22 HS

TRIBUTO A ATTAQUE77 POR

RESISTENCIA UNDER  
CASA CONTRA KULTURA  
ZONA SUR

AMA REUR

BULLDOG

PERROS TRIBUTO

TODOS TUS MUERTOS

ENTRADAS ANTICIPADAS \$4000

CONFUSER

CALLE NOMEOLVIDES 6120  
SAN FRANCISCO SOLANO



NOMEOLVIDES 6120  
SOLANO CLAYPOLE

CONTRAKULTURA STREAM

PRESENTA:

**JUNTE RICOTERO**

JUEVES 9 DE JULIO

¡FERIADO!

19.30HS

CRUZ DIABLO  
TRIBUTO A LOS REDONDOS

BANDAS INVITADAS

ALTAS GARRAS

LOS REALES

ENTRADA GRATIS

PROMO ESPECIAL

1EROS 20 INGRESANTES

PIZZA MÁS LATA DE BIRRA 7MILS

\$7000

TRANSMITIMOS POR YOUTUBE:  
CASA CONTRAKULTURA OFICIAL

DIRECCIÓN: CALLE NOMEOLVIDES 6120  
SOLANO (CLAYPOLE, ALMIRANTE BROWN)

CASA CONTRAKULTURA ESPECIAL

**ROCK N' ROLL**

TRIBUTOS

SABADO 18 DE JULIO

TRIBUTO A: LOS PIOJOS

PROJOSOS

TRIBUTO A: LOS PIOJOS

TRIBUTO A: RIFF

TIPOS SALVAJES

TRIBUTO A: RIFF

TRIBUTO A: JÓVENES PORDIOSEROS

PÁNICO

TRIBUTO A: JÓVENES PORDIOSEROS

TRIBUTO A: CALLEJEROS

SEÑALES

TRIBUTO A: CALLEJEROS

DIRECCIÓN: CALLE NOMEOLVIDES 6120  
SOLANO (CLAYPOLE, ALMIRANTE BROWN).

ENTRADAS ANTICIPADAS 6.000\$ (INCLUYE CONSUMICIÓN)

EN PUERTA 7.000\$

21 HS PUNTUAL

TE INVITAMOS A PRODUCIR TU FECHA EN CASA CONTRAKULTURA

2 TURNOS EXCLUSIVOS PARA VOS SIN COSTO ALGUNO

TURNO 1: 20HS A 23HS

INCLUYE TRANSMISIÓN EN VIVO

TURNO 2: 00HS A 3AM

SIN COSTO ALGUNO

YouTube  
@casacontrakultura

SUSCRÍBETE

**AGENDA JULIO 26**



También puedes leer online en [www.trincherartivista.com.ar](http://www.trincherartivista.com.ar)

**EL FANZINE ARTIVISTA DEL CONURBANO SUR**