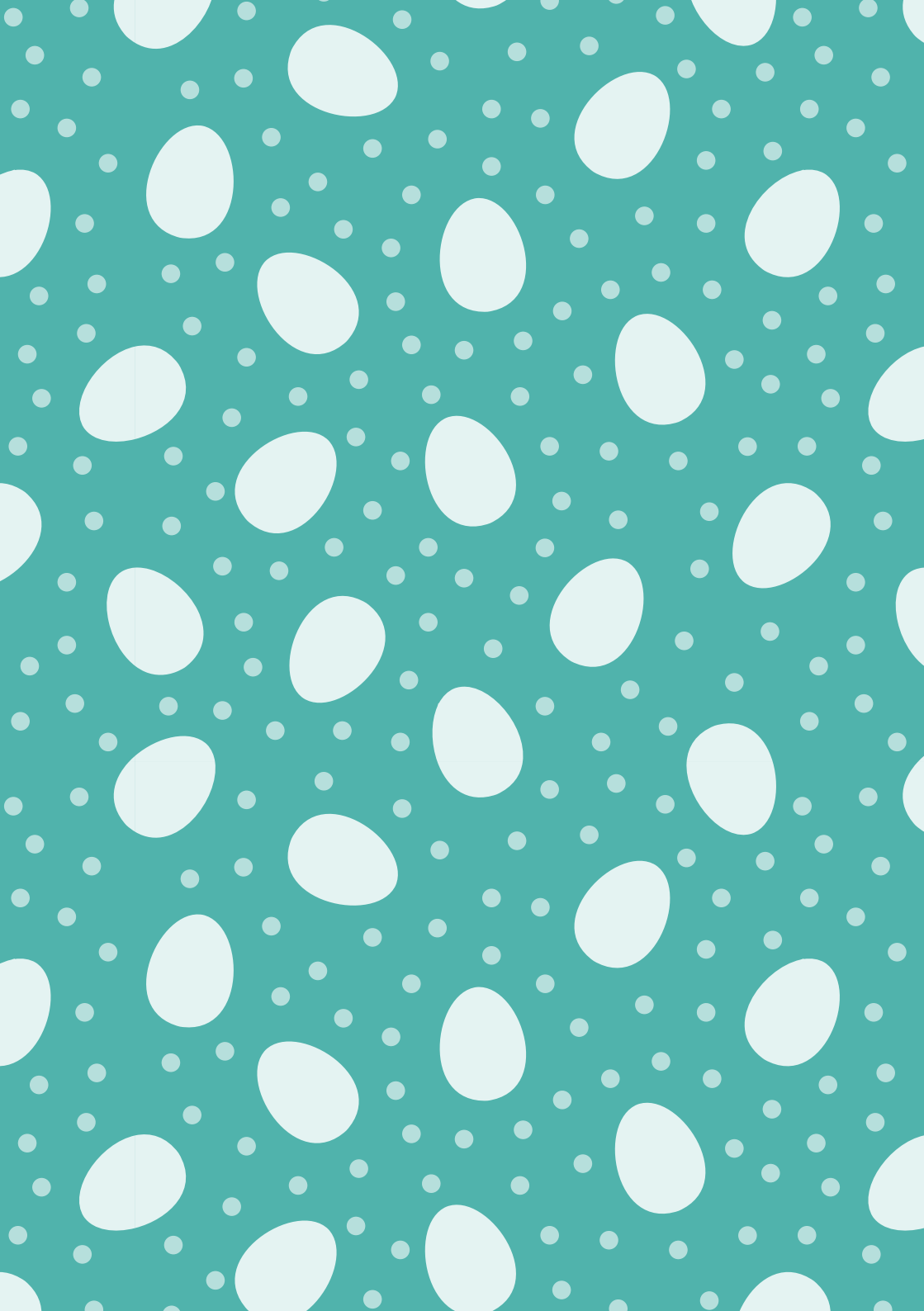


A stylized illustration of a woman with blonde hair, a large yellow beard, and a pink face. She is wearing a dark green dress and is sitting on a white chair, with her right leg raised and foot pointing towards the top right. A speech bubble is positioned above her head.

8. letnik

# VVKATALOG





Drage bralke in bralci,

dobrodošle in dobrodošli v naš 8. letnik. Staaari! Ja, osmi – tudi mi težko verjamemo, sploh v teh za založništvo (pa tudi sicer) tako nehvaležnih časih, ko je, poleg vsega ostalega, že drugič zapovrstjo odpadel največji dogodek sezone, Slovenski knjižni sejem. Kar kisló, res. Vseeno in v skladu s siceršnjim pogledom VigeVageKnjig na svet pa se seveda ne (v)damo. Prihodnjo sezono pripravljamo še posebej skrbno, ker izbor čtiva razširjamo in bomo v branje ponudile\_ kar 12 novih knjig; to nam omogoča razpreti program tako v formalnem kot v vsebinskem smislu. Prvič bomo recimo objavili\_ kartonko za pleničkarje, prvič mango, prevedeno direkt iz japonščine, drugič pa ZF risoroman. Nekaterim serijam ostajamo seveda zvesti; brez *Ariola*, *Akisi* in *Blasta* si sezone ne moremo več predstavljati.

Naš namen je za risoroman navdušiti čim več bralk in bralcev, predvsem čim več tistih, ki jim je ta literarna zvrst tuja. Zato prevajamo sodobne klasike v žanru, obenem pa želimo kar se da slediti aktualni produkciji. Področje risoromana je vsako leto večje, plasti se in razvija v številne vznemirljive smeri in sodelovanja – pomembno se nam zdi, da je lahko vsaj z delom te produkcije na tekočem tudi slovenska publika.

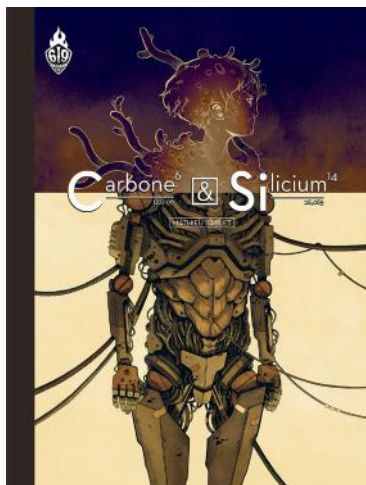
V začetku leta 2021 smo prvič organizirali\_ razpis za slovenski risoroman, saj želimo poleg prevajanja tujih del k ustvarjanju spodbujati tudi domače avtorice in avtorje. Dve zmagovalni knjigi, *Sumatro* in *Tik je šel v gozd po drva*, avtorice in dveh avtorjev bomo objavili prihodnje leto, februarja pa tudi naslednji razpis. Obenem bomo drugo leto za enega člana razširili\_ tudi akcijo Veličastnih 21, ki smo jo začeli letos. Poleg izdajanja knjig pa v prihodnjem letu med drugim načrtujemo tudi redne mesečne stripovske delavnice, ki jih bodo vodili Dora Kaštrun, Eva Mlinar in Gašper Krajnc, pogovore na teme iz prihajajočih knjig v naši VVKnjigarni na Runkovi 2 v Šiški ter bralno predstavo otroškega stripa *Ana in Froga – Bi čigumi?*, nagrajenega s priznanjem zlata hruška, v izvedbi Mie Skrbinac in Voranca Boha. Pa še kako presenečenje, kako gostovanje, kak ponatis in kak sok s smetano. ;-)

Vsem, ki nas spremljate, se iskreno zahvaljujem. Založba se širi, večja se obseg njenega programa, s tem pa postaja vaša podpora za nas še pomembnejša. Res smo veseli vseh vaših odzivov, pisma in kartice si lepimo na steno v VVKnjigarni, vsi vse preberemo in se kdaj od radosti boksujemo pod rebra, ko kaka mama javi, da je mulc začel brati s kako našo knjigo, ali ko kliče kak fotr, da najmlajša družinska članica vneto sprašuje, kolikokrat še spat do naslednjega *Ariola*. Povem vam: veseli smo vas vsaj toliko kot vi nas. Upam, da vam bo 8. letnik všeč, da vas bodo knjige razveselile, nasmejale, da se boste ob njih zamislili, da vas bodo razžalostile in razjezile, razorožile in ohrabile, predvsem pa spomnile, da smo ljudje ljudje tudi zato, ker beremo.

V imenu cele VVeKipe, se pravi Katje, Nejca, Polonce, Zale, Eve in Teje, vam voščim obilo toplega čaja, tolstih zoknov ter miru za – dobro branje!

Anja,  
glavna urednica,  
VigeVageKnjige

# Program za mlade odrasle in odrasle



**Mathieu Bablet:**

**OG LJIK & SILICIJ**

Prevod: Saša Jerele

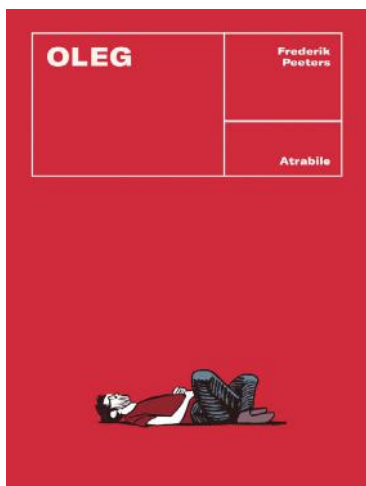
## O knjigi

Ogljik in Silicij sta androida, „rojena“ v laboratoriju v Silicijevi dolini. Njuna „mati“ Noriko ju je zasnovala kot prototipa nove generacije robotov, ki naj bi skrbeli za starajoče se človeštvo. Del njenega ustroja ima tudi zato sposobnost empatije.

„Vzgojena“ v varnem laboratorijskem okolju, a silno željna spoznati zunanji svet, poskusita pobegniti. Njuni poti se ločita. V svojih skoraj 300 letih življenja postaneta svojstvena opazovalca izčrpanega človeštva, ki nima več moči, da bi se sprijelo z ekološkimi, političnimi, gospodarskimi in družbenimi katastrofami. In vendar – obstaja rešitev onkraj točke nepovrta?

## O avtorju

**Mathieuju Babletu** (1987) je kljub mladosti že uspelo ustvariti prepoznaven univerzum, ki vabi k razmišljanju in je barvit v vseh pomenih te besede. Njegova predvsem znanstvenofantastična dela so močno zaznamovana s preizpraševanjem o tem, kaj pomeni razvoj znanosti za razvoj človeštva. V svojem ustvarjanju se pogloblja v tematike, kot so smisel življenja v postapokaliptičnem svetu (*Lepa smrt – La Belle Mort*, 2011), nesmrtnost (*Adrasteja – Adrasteé*, 2013), prihodnost življenja v vesolju in represivni družbeni konteksti (*Shangri-La*, 2016) ter transhumanizem in umetna inteligenca (*Ogljik & Silicij – Carbone & Silicium*, 2020).



**Frederik Peeters:**

**OLEG**

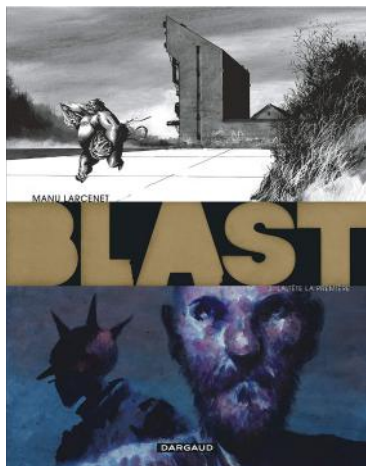
Prevod: Suzana Koncut

## O knjigi

Oleg je stripar, ki že dvajset let riše in pripoveduje zgodbe. Vse do zdaj. Ni več pravega navdiha, vir ustvarjalnosti kot da je usahnil. Oleg se sprašuje o razlogih in išče odgovore v obeh svetovih – zunanjem, ki je postal tako hiter, spremenljiv, neizprosni, in notranjem, ki ga deli s svojo ženo, ki jo ima še vedno rad, in njuno pubertetniško hčerko. Dvajset let po *Madrih tabletkah (Pilules bleues)* se Peeters znova pripoveduje, le da tokrat v tretji osebi. S svojim tipičnim humorjem, pronicljivostjo in toplino razkriva vsakdanjost svojega poklica in protislovja sodobne družbe: tehnološko ultramodernost in duhovno nazadnjaštvo, čaščenje površinskega in iskanje avtentičnosti ... A *Olega* lahko beremo tudi kot ljubezensko izjavo svojim bližnjim – v opomin, da je sredi morja negotovosti ravno ta ljubezen naše sidrišče.

## O avtorju

**Frederik Peeters** (1974) je eden najbolj plodovitih in priznanih sodobnih švicarskih striparjev. Široko prepoznavnost so mu sprva prinesla dela *Modre tabletko*, *Koma*, *Lupus* in *Aâma*, njegov opus pa zdaj obsega mavrico realističnih in dokumentarnih, pa tudi fantazijskih pripovedi; piše sam ali v sodelovanju z drugimi scenaristi.



**Manu Larcenet:**

### **BLAST 3 – Z GLAVO NAPREJ**

Prevod: Katja Šaponjič

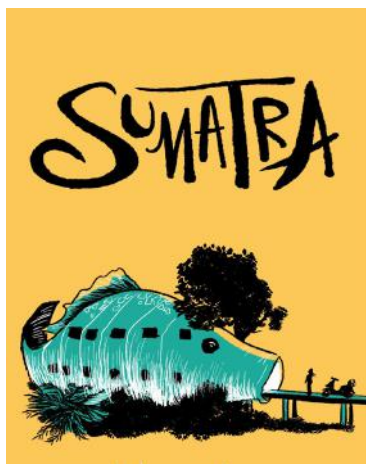
#### **O knjigi**

Izhodiščna ideja *Blasta* je bila iskanje smisla, sreče. Kljub temačnim globlinam je upanje, da bo ta sreča dosežena, v obeh prvih delih ostajalo živo. Tretji del pa to upanje neusmiljeno zaдуši.

Tretja knjiga štiridelne pripovedi Polze Mancinija, ki se je zaradi domnevnega umora znašel v priporu, je najmračnejša doslej, je spust v pekel. Narava, umik iz družbe, iskanje svobode, potovanje, odkrivanje novega – vse to zdaj zamenjajo povsem drugačne teme: samomor, posilstvo, mučenje, mazohizem, smrt, norost ...

#### **O avtorju**

Sodobnega stripovskega klasika **Manuja Larceneta** (1969) pri nas poznamo predvsem po tetralogiji *Blast* in *Brodeckovem poročilu*, stripovski adaptaciji istoimenskega romana. Njegov opus je izjemno obsežen, spisek nagrad prav tako. Poleg omenjenih del je vredno izpostaviti tudi štiridelno serijo *Vsakdanji boj* (*Le combat ordinaire*, 2003–08) in avtobiografski *Povratek na zemljo* (*Le Retour à la terre*, 2002–08). Leta 2020 in 2021 sta izšli dve novi knjigi: prvi in drugi del *Skupinske terapije* (*Thérapie de groupe*), v katerih se avtor s svojim tipičnim humorjem in lucidnostjo preizprašuje o navdihu oziroma natančneje – njegovem pomanjkanju.



**Katarina Šeme:**

### **SUMATRA**

#### **O knjigi**

*Sumatra* je avtobiografski risoroman z elementi potopisa, v katerem spremljamo prvoosebno pripovedovalko na enoletnem študiju v Indoneziji. Katarina je mlada študentka oblikovanja, ki si ob prejemu indonezijske štipendije tamkajšnje življenje predstavlja polno tropskih okusov, osupljivih vulkanov in živahnega življenja ob oceanu. Študij v majhnem mestecu sredi Sumatre pa se zaradi kulturnih in verskih razlik kmalu izkaže za veliko preizkušnjo, ki pod vprašaj postavi dotakratna prepričanja o veri, svetu in ljudeh. Pogovori z domačini, prizori in dogodki s potovanj po otoku ter lastna občutenja so odkrito predstavljeni v črno-beli risbi, katere cilj je čim barviteje ter kar se da iskreno prikazati osebnou izkušnjo drugačnega življenja.

#### **O avtorici**

**Katarina Šeme** (1993) se ukvarja z 2D računalniško animacijo ter ilustracijo, stripovsko ustvarjanje pa je preplet med obema. Leta 2017 je diplomirala na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje kot oblikovalka vizualnih komunikacij. Kot grafična oblikovalka je delala v Sloveniji in na Cipru, štipendija pa ji je omogočila enoletno bivanje v Indoneziji, kjer je študirala tradicionalno umetnost in kulturo. Od tam se je za leto in pol preselila v Bruselj, kjer je bila zaposlena kot grafična oblikovalka. Po vrnitvi v Slovenijo leta 2020 je odprla samostojno podjetje in od takrat deluje na področju animacije in ilustracije.



**Alison Bechdel:**

## **FUN HOME**

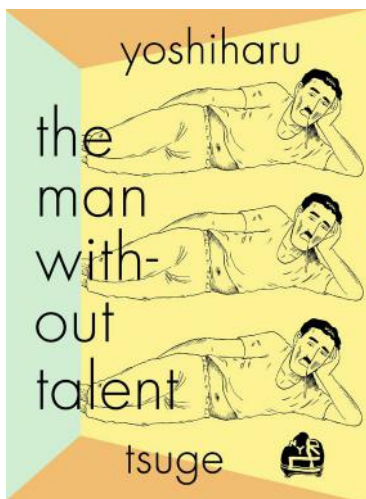
Prevod: Boštjan Gorenc - Pižama

### **O knjigi**

*Fun Home: družinska tragikomedija* (2006) pripoveduje zgodbo avtoričinega odraščanja v njeni primarni družini, s posebnim poudarkom na odnosu očeta in hčere. Gre za izjemno subtilen risoroman, ki brez zadržkov problematizira samomor, družinska razmerja, coming-out. „To je umetnina o dveh ljudeh, ki živita v isti hiši, a v različnih svetovih, in njunih skrivnostnih dolgovih drug do drugega,“ sta zapisala kritika Lev Grossman in Richard Lacayo. Recepcija knjige je preseгла vsa pričakovanja, predelana je bila med drugim tudi v muzikal, ki je leta 2015 osvojil nagrado Tony za najboljši muzikal, obeta se tudi predelava v film. Knjiga je prevedena v številne jezike.

### **O avtorici**

**Alison Bechdel** (1960) je svetovno znana ameriška striparka. Doslej je izdala štiri risoromane ter za svoje delo prejela številne nagrade, med drugim prestižno nagrado MacArthur „Genius“. Spada med klasike ameriškega risoromana, je pa tudi znana borka za pravice žensk in LGBTQI+ manjšine. Za njen izjemni prispevek k stripovski umetnosti jo je Comic Alliance uvrstil med 12 avtoric, ki si zaslužijo posebno priznanje.



**Yoshiharu Tsuge:**

## **MOŽ BREZ TALENTA**

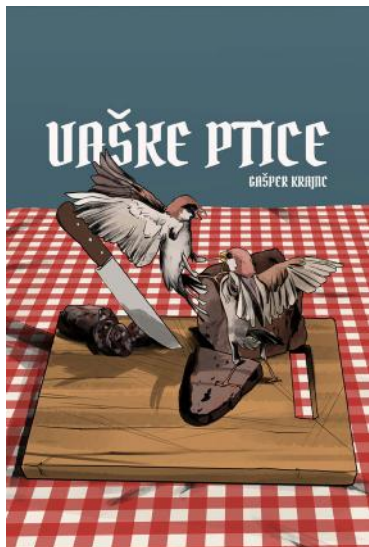
Prevod: Iztok Ilc

### **O knjigi**

*Mož brez talenta*, najbrž najbolj znan Tsugejev risoroman, je bil doslej preveden v francoščino (in že leto po prevodu nominiran za najboljšo knjigo na (stripovskem) festivalu v Angoulêmeu), španščino, portugalščino ter angleščino. Gre za še vedno neverjetno aktualno ogledalo svetu v podobi glavnega antijunaka, izobčenca, ki si na vse načine prizadeva pripadati družbi, v kateri živi. Pri tem je bolj in bolj neuspešen, poskuša se v obskurnih službah, za katere je docela netalentiran. Knjigo odlikuje tako vizualno poglobljena risba, v kateri junak le še bolj izstopa, kot domišljena vsebina, ki se giba po tenkem robu nihilizma. V vseh ozirih izjemno delo je hkrati prva manga, ki jo bomo izdali.

### **O avtorju**

**Yoshiharu Tsuge** (1937) je japonski stripar in esejist. Velja za kulturnega avtorja, ki ga je ostali svet zaradi pomanjkanja prevodov spoznal pozno, a nič manj navdušeno. Chris Ware je zanj dejal: „Tsugejevo delo predstavlja vrhunec najbolj humane, leposlovnih in poetične stripovske fikcije. Navdušen sem, da je končno dostopno tudi bralstvu na zahodu, ki je tako dolgo čakalo, da ga spozna.“ Od leta 1987 je upokojen in po smrti žene odmaknjeno živi s sinom v Tokiu. Njegov vpliv je izjemen, dela pa večkrat adaptirana tudi za film in televizijo.



**Gašper Krajnc:**  
**VAŠKE PTICE**

**O knjigi**

Risoroman *Vaške ptice* je nadaljevanje zgodbe protagonista Ambroža iz *Mestnih ptic*, ki dobi priložnost, izdati svojo prvo ilustrirano knjigo ptic, s katero se želi pokloniti svojemu pokojnemu dedku. Znajde se pred vprašanjem, kaj želi s knjigo sploh povedati, zato prične raziskovati dedkovo življenjsko pot. Skozi njegove oči bralci in bralke spremljamo dogodke iz dedkove mladosti in njegovega odrasčanja ter hkrati odkrivamo temne skrivnosti njegove družine, ki so pustile pečat tudi na Ambrožu.

Dogajanje *Vaških ptic* je prestavljeno na vas, natančneje na Koroško, ki se zdi tisoče kilometrov od mesta, skoraj kot drug svet. Protagonist tu vzpostavi novo perspektivo do sebe in sveta, pridruži pa se mu tudi nepričakovan sopotnik, kmečki mešanec Ari, s katerim skozi zgodbo postaneta nerazdružljiva.

**O avtorju**

**Gašper Krajnc** (1985) je diplomiral na Teološki fakulteti, dela pa kot ilustrator in stripar. Kot ilustrator je med drugim sodeloval pri risoromanih *Rite – Obred* (2016) in *Malgaj* (2018), uvrščen je v antologiji *Stripovsko desetletje: strip v Sloveniji 2006–2016* (2017) ter *Zgodovina slovenskega stripa 1927–2017: devetdeset let stripa na Slovenskem* (2017). Leta 2020 je pri založbi VigeVageKnjige izšel njegov prvenec *Mestne ptice*, v katerem podpisuje tako risbo kot scenarij. Za knjigo, ki je naletela na izjemen odziv tako strokovne javnosti kot bralstva, je leto kasneje prejel nagrado zlatirepec za najboljši izvorni strip za odrasle.





# Program za mularijo



**Dorothee de Monfreid:**

**POČAKAJTE ME! (2+)**

Prevod: Katja Šaponjič

## O knjigi

Pasja družčina, Zaza, Janči, Mičo, Kaki, Aleks, Pedro, Nono in Popov, se odpravlja na izlet na morje. Vsi tekmujejo, kdo bo prej v vodi, samo Omar zaostaja. „Počakajte me!“ vpije za njimi, a izkaže se, da včasih ni najslabše, biti zadnji.

Prva v seriji stripovskih kartonk za najmlajše stripovske bralce ima 24 debelejših strani in je zabavno branje tako za malčke v penličkah kot za starejšo publiko.

## O avtorici

**Dorothee de Monfreid** (1973) je francoska striparka, ki živi in dela v Parizu. Avtorica več kot petdesetih knjig, prevedenih v številne svetovne jezike, objavlja med drugim pri založbah Le Seuil, Gallimard, Hélicum, Casterman in Bayard. Riše in piše za otroke in za odrasle – lani je pri založbi Misma izšel njen strip *Les choses de l'amour* (*Predmeti ljubezni*). V otroški seriji *Les Toutous* (*Pasji svet*), ki vsebuje doslej 13 delov, skozi življenje tropa psov odgovarja na nekatera ključna otroška vprašanja. Njena dela odlikujeta topel humor, ki včasih meji na grotesko, ter prepoznavna risba.



**Ram Cunta & Miha Ha:**

**TIK JE ŠEL V GOZD PO DRVA (4+)**

## O knjigi

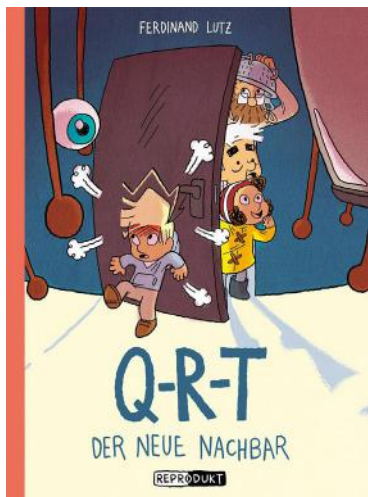
Prvo sodelovanje scenarista Rama in risarja Mihe je zmagalo na našem prvem razpisu za avtorski strip in risoroman. Na videz preprosta zgodba o glavnem junaku, ki se z alpako odpravi v gozd po svoja drva, presenetni z domišljenimi, duhovitimi nadaljevanji pustolovščin, v katere se nenehno zapleta, in izjemno estetsko risbo. Knjiga je primarno namenjena otrokom, vendar jo takisto težko pričakujejo tudi odrasli bralke in bralci.

## O avtorjih

**Ram Cunta** (1985) je leta 2008 diplomiral na SAE Institute v Ljubljani, kjer je nato dve leti asistiral in poučeval. Od leta 2005 je član glasbene zasedbe Mart, s katero so izdali dva albuma. S selitivijo nazaj v Vipavsko dolino od leta 2011 kot gozdar in skrbnik upravlja z družinsko gozdno posestvijo. Od septembra 2019 obiskuje tečaj kreativnega pisanja v Lavričevi knjižnici. Dve kratki zgodbi sta bili objavljeni na spletnem portalu Bujač.

**Miha Hančič** (1986) je na temo avtorskega stripa diplomiral 2012 na Pedagoški fakulteti v Ljubljani. Objavlja v revijah Stripburger, Galeb, Ciciban, Cicido in Mavrica. Med drugim je sodeloval na 10. in 12. Slovenskem bienalu ilustracije ter na celjski pregledni razstavi stripa v Sloveniji. V zadnjem času največ sodeluje s pisateljico Mašo Ogrizek, skupaj ustvarjata *Koko Krišno* in *Koko Dajso*. Za izdana dela je prejel znak zlata hruška.





**Ferdinand Lutz:**

**Q-R-T 1 – NOVI SOSED (6+)**

Prevod: Anja Zag Golob

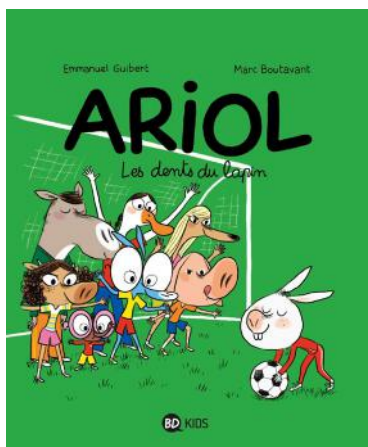
#### O knjigi

Q-R-T sebe vidi kot povsem običajnega fantka, vendar je star že 122 let. Prihaja z oddaljenega planeta, kjer vsi vse svoje življenje ostanejo otroci, na Zemljo pa je prišel raziskovat ljudi in njihove odnose. S seboj je pripeljal svojega hišnega ljubljence Flummija, ki se lahko spremeni v karkoli. Ostati želi čim bolj neopažen, a mu to ne uspeva najbolje. V svojih prigodah spoznava Zemljanke in Zemljane, oni pa njega. Še posebej ga v 1. delu izjemno uspešne otroške stripovske serije na piko vzame ena sošolka, sumljiv pa se zdi tudi enemu od sosedov v bloku.

Strip je od leta 2011 izhajal kot podlistek v otroški prilogi tednika Der Spiegel, leta 2015 pa je prvi del izšel v knjigi. Letos je v nemščini izšel že 4. del.

#### O avtorju

**Ferdinand Lutz** (1985) je nemški stripar, scenarist, urednik in založnik. Redno objavlja v časopisih in revijah, je pa tudi soustanovitelj in izdajatelj otroške stripovske revije Polle. Njegovi otroški stripovski seriji Rosa in Louis ter Q-R-T izhajata pri založbi Reprodukt; doslej so izšli 2 dela prve in 4 deli druge. Lutz je tudi avtor kratkega filma Stay in Queue (Ostani v vrsti), ki ima na spletu več kot 35 milijonov ogledov, prikazan pa je bil tudi na številnih mednarodnih festivalih ter na BBC.



**Emmanuel Guibert & Marc Boutavant:**

**ARIOL 9 – ZAJČJI ZOBKI (6+)**

Prevod: Katja Šaponjič & Anja Zag Golob

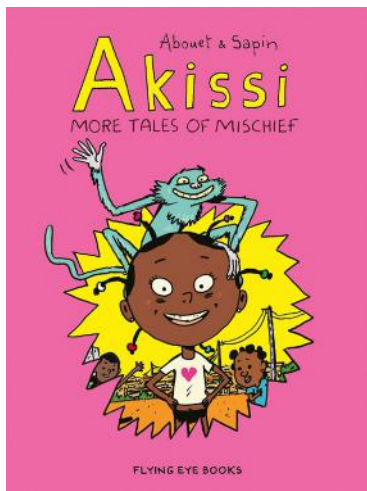
#### O knjigi

Z zajčjimi zobki, kakršne ima Borči, morda ne moreš biti velik govornik, si pa še vedno lahko najboljši v športu, tudi če nosiš zobni aparat. O tem govori le ena od zgodbic, s katerimi nas znova razveseljuje Ariol. Modri oslič je še vedno nesmrtno zaljubljen v kravico Petulo in še vedno zganja lumparije s svojim najboljšim prijateljem Ramonom, ki mu tudi tokrat nakoplje sitnosti. Spoznamo nove člane Ariolove družine in se naučimo, kakšne nevskečnosti lahko povzročijo pisanje e-mailov in obisk restavracije s hitro hrano.

#### O avtorjih

**Marc Boutavant** (1970) je ilustrator ter avtor mladinske literature in mladinskih stripov, prepoznaven po živobarvni in ekspresivni risbi. Z otroško stripovsko serijo *Mouk*, v kateri je ustvaril samosvoje živalsko kraljestvo, in *Ariolom* je postal francoska ikona, ki svoje znanje pogosto radodarno deli na otroških in umetniških delavnicah. Boutavant je pripadnik nove generacije stripovskih ustvarjalcev, med katerimi so denimo David B, Joann Sfar in Marjane Satrapi.

**Emmanuel Guibert** (1964) je izjemno plodovit ilustrator in pisec stripov za otroke in odrasle. Njegov tematski razpon je zelo širok in sega vse od vzpona fašizma, druge svetovne vojne, Zdravnikov brez meja, fantazijskega sveta pa do vsakdanjih otroških skrbi in dogodivščin. Je večkrat nagrajeni avtor, ki so mu kritiki in bralci nemalokrat izrekli priznanje tudi na slovitnem stripovskem festivalu v Angoulêmeu (leta 2004 in 2007 za soavtorstvo *Fotografa*, leta 1998 za *Profesorjevo hčer*, ki jo je ustvaril skupaj z Joannom Sfarjem).



**Marguerite Abouet & Mathieu Sapin:**  
**AKISI 2 – ŠE VEČ ZASOLJENIH ZGODBIC (6+)**

Prevod: Katja Šaponjić

**O knjigi**

Akisi se vrača, in to nič manj nabrita kot doslej. Tokrat bi naredila vse, da ji ne bi bilo treba nazaj v šolo. Kaj, če se ji na primer čisto slučajno primeri kakšna nesreča? A s tem njenih težav še ni konec. V njen razred pride nova učenka, Sido, ki privablja vse poglede: ne le zato, ker je lepa, temveč tudi zato, ker jo je ugriznil – lev! Akisi to ni po volji, zato seveda sklene ukrepati.

Ko si je Akisi zaželela mlajšo sestrico, je namesto nje dobila opico Bubu. Tokrat pa želi še enega dojenčka imeti njena mama, ki zato, da bi stvari stekle čim bolj gladko, na pomoč pokliče velikega puščavnika. A ta se naloge loti s čisto drugega konca: Akisi obtoži, da je hudiček in jo prisili k pitju čudnega napitka ...

**O avtorjih**

**Marguerite Abouet** (1971) je otroštvo preživila v revni delavski četrti Abidžana, pri dvanajstih letih pa so jo starši poslali v Pariz, da bi bila deležna dobre izobrazbe. Tam se je zaljubila v knjige in se nazadnje odločila postati scenaristka in režiserka. Velik uspeh in več nagrad je požela že s prvencem *Aya de Yopougan* (2005), v katerem bralstvu predstavi slikovito in precej nepoznano plat Afrike. Njena afriška otroška leta so tudi navdih za priljubljene Akisine prigode. Kadar Marguerite Abouet ne pripoveduje zgodb, gradi knjižnice v revnih četrtih velikih afriških mest.

**Mathieu Sapin** (1974) se od leta 2003 posveča izključno stripu. Zaslouel je s parodično serijo o superjunakih Supermurgeman (od leta 2002). Skupaj z Emmanuelom Guibertom in Joannom Sfarjem ustvarja otroško serijo *Sardine de l'espace* (*Vesoljska sardina*, od leta 2002). Polotil se je tudi risoromanske upodobitve nekdanjega francoskega predsednika Françoisa Hollanda in igralca Gérarda Depardieuja. Leta 2016 je prejel naziv viteza reda umetnosti in leposlovja. Je avtor več kot tridesetih del in prejemnik več nagrad.

PA SAJ OTROŠKE  
KNJIGE NISO SAMO ZA  
OTROKE, HALO?!  
ČE ZNAM CELEGA  
ARIOLA NA PAMET!





## V ZBIRKI RISOROMANI SO DOSLEJ IZŠLE KNJIGE:

1. Ralf König: **PROTOTIP (1. knjiga)**
2. Frederik Peeters & Pierre Oscar Lévy: **PEŠČENI GRAD**
3. Inga Sætre: **UMETNOST PADANJA** *razprodano*
4. Emmanuel Guibert & Marc Boutavant: **ARIOL – OSLIČ KOT TI IN JAZ (1. knjiga)**
5. Delphine Vaute: **YVONNE, OTROK DVOREC**
6. Emmanuel Guibert & Marc Boutavant: **ARIOL – GROMSKI KONJ (2. knjiga)**
7. Luz: **KATARZA**
8. Emmanuel Guibert & Marc Boutavant: **ARIOL – SVINJSKO DOBRA PRIJATELJA (3. knjiga)**
9. Kate Evans: **RDEČA ROSA**
10. Emmanuel Guibert & Marc Boutavant: **ARIOL – KRASNA KRAVICA (4. knjiga)**
11. Reinhard Kleist: **SANJE O OLIMPIJADI: ZGODBA O SAMII YUSUF OMAR**
12. Patrick Wirbeleit & Uwe Heidschötter: **ŠKATLA (1. knjiga)**
13. Manu Larcenet: **BRODECKOVO POROČILO** *razprodano*
14. Patrick Wirbeleit & Uwe Heidschötter: **ŠKATLA – BEGOMARČKI IN VREMENSKI ČAR (2. knjiga)**
15. Liv Strömquist: **PREPOVEDANI SAD**
16. Emmanuel Guibert & Marc Boutavant: **ARIOL – BRENČA NI OD MUH (5. knjiga)**
17. Christophe Chabouté: **SAM**
18. Ute Helmbold: **JEZDEC**
19. Marc-Antoine Mathieu: **OTTO, UZRTI ČLOVEK**
20. Patrick Wirbeleit & Uwe Heidschötter: **ŠKATLA – NOBENIH NEUMNOSTI (3. knjiga)**
21. Emmanuel Guibert & Marc Boutavant: **ARIOL – ZLOBNI MUC (6. knjiga)**
22. Pablo Auladell: **IZGUBLJENI RAJ**
23. Nicolas Mahler: **ALICA V SUSSEXU**
24. Eva Mahkovic & Eva Mlinar: **VINJETE STRAHOLJUBCA**
25. Adrien Demont: **PÉPÉE – DIVJA PLAT LÉA FERRÉJA**
26. Pénélope Bagieu: **NEUSTRAŠNE – PORTRETI NEUKLONLJIVIH ŽENSK**
27. Séverine Gauthier & Amélie Fléchais: **ČLOVEK GORA**
28. Patrick Wirbeleit & Uwe Heidschötter: **ŠKATLA – POZOR! ROBOTKI! (4. knjiga)**
29. Nina Bunjevac: **BEZIMENA**
30. Emmanuel Guibert & Marc Boutavant: **ARIOL – UČITELJ TOP JE TOP! (7. knjiga)**
31. Manu Larcenet: **BLAST – MASA SALA (1. knjiga)**
32. Anouk Ricard: **ANA IN FROGA – BI ČIGUMI? (1. knjiga)**
33. Lucas Harari: **MAGNET**
34. Gašper Krajnc: **MESTNE PTICE**
35. Ralf König: **ARHETIP (2. knjiga)**
36. Marguerite Abouet: **AKISI – ZASOLJENE ZGODBICE (1. knjiga)**
37. Patrick Wirbeleit & Uwe Heidschötter: **ŠKATLA – MATEMAGIJA (5. knjiga)**
38. Dora Kaštrun: **ŽABCI**
39. Ugo Bienvenu: **PRIVZETE NASTAVITVE**
40. Richard McGuire: **TUKAJ**
41. Emmanuel Guibert & Marc Boutavant: **ARIOL – TRIJE OSLI (8. knjiga)**
42. Marc-Antoine Mathieu: **3”**
43. Manu Larcenet: **BLAST – APOKALIPSA PO SVETEM JACKYJU (2. knjiga)**
44. Roald Dahl & Pénélope Bagieu: **ČAROVNICE**
45. Ralf König: **ANTITIP (3. knjiga)**