



Mujeres en la literatura

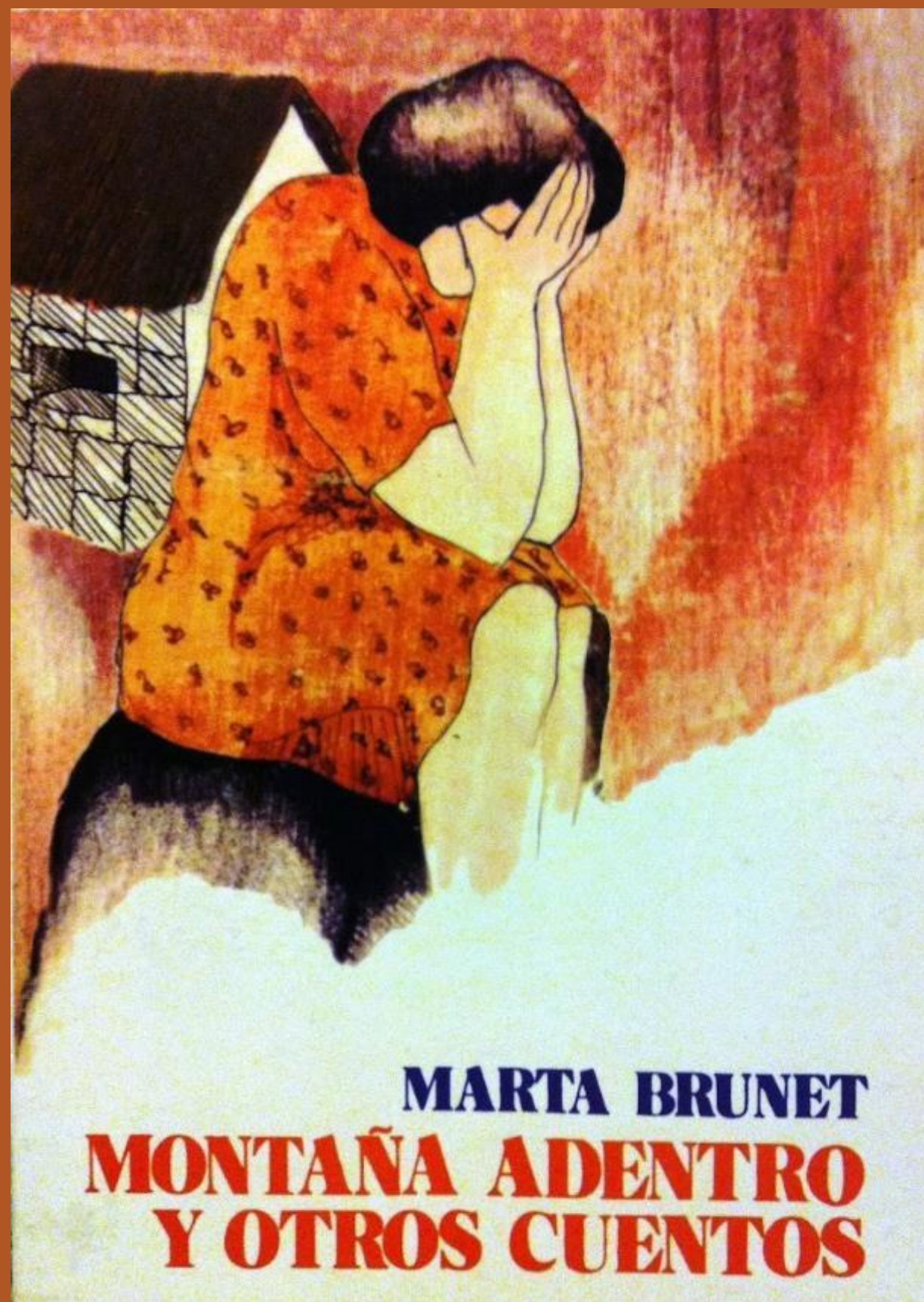




Los besos en el pan cuenta, de manera sutil y conmovedora, cómo transcurre la vida de una familia que, de las vacaciones, vuelve decidida a que su rutina no cambie, pero también la de un recién divorciado al que se oye sollozar tras un tabique, la de una abuela que pone el árbol de Navidad antes de tiempo para animar a los suyos... Muchos vecinos, protagonistas de esta delicada novela coral, vivirán momentos agridulces de una solidaridad inesperada, de indignación y de rabia, pero también de ternura y tesón. Y aprenderán por qué sus abuelos les enseñaron, cuando eran niños, a besar el pan.

Los besos en el pan

Disponible en Biblioteca Central
Colección General (863 G752b)



Aparecida en 1923, Montaña adentro es la obra más lograda del primer período creativo de Marta Brunet. En sus relatos la autora conserva los cánones de la narrativa tradicional, privilegiando el espacio campesino que conoce desde su infancia, y siguiendo el desarrollo lógico de las acciones de la narración. El lenguaje del relato es conciso y mantiene giros cotidianos del habla rural. Los personajes destacan por su conformación realista, como Juan Osses, la Cata y Pedro Pereira.

Montaña adentro y otros cuentos
Disponible en Biblioteca San Ignacio
Colección General (CH863 B895ma)

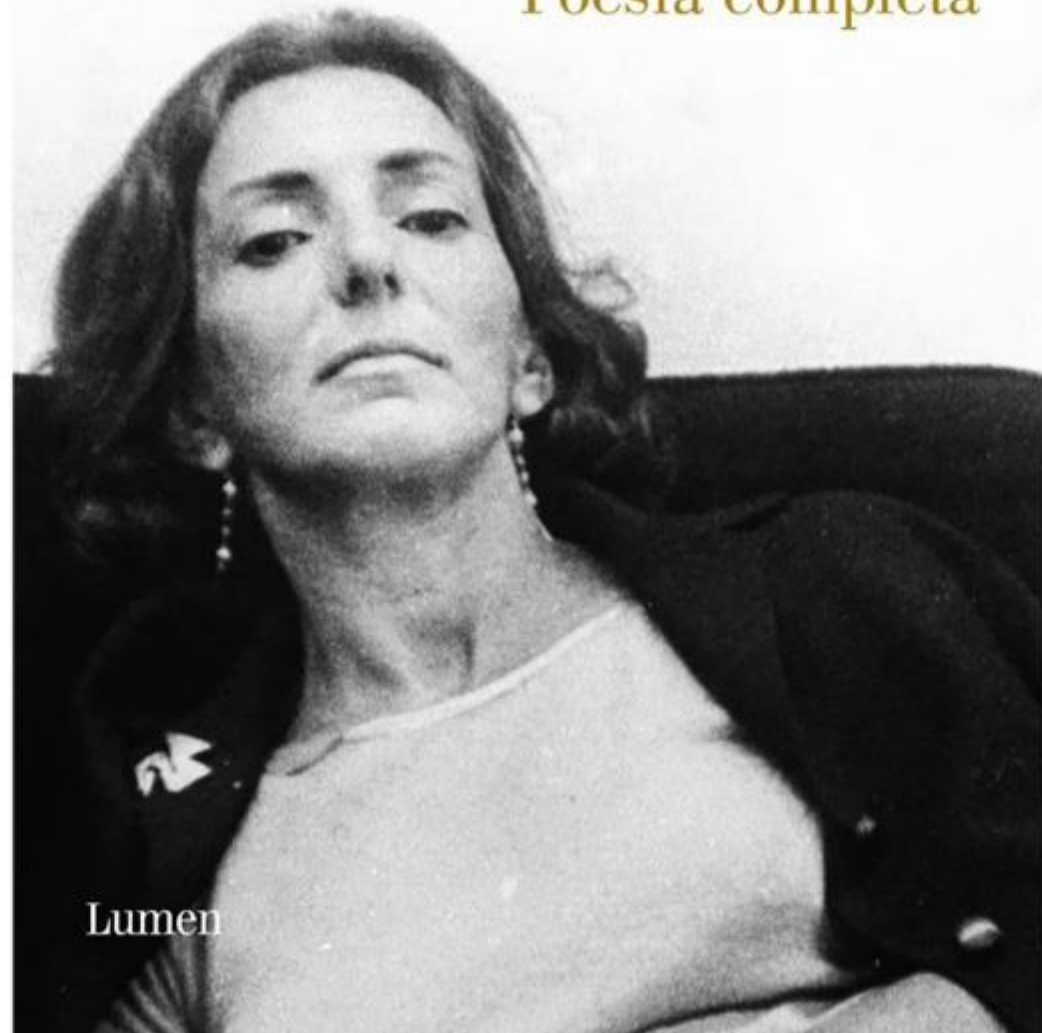


Una traición mística es una antología de relatos de la poeta Alejandra Pizarnik. El libro ofrece una mirada a su universo narrativo, que incluye su visión irónica de la realidad, sus reflexiones sobre el lenguaje y la muerte, y los límites entre la cordura y la locura.

Una traición mística
Disponible Biblioteca Central
Colección General A863.008 P695t

Idea Vilariño

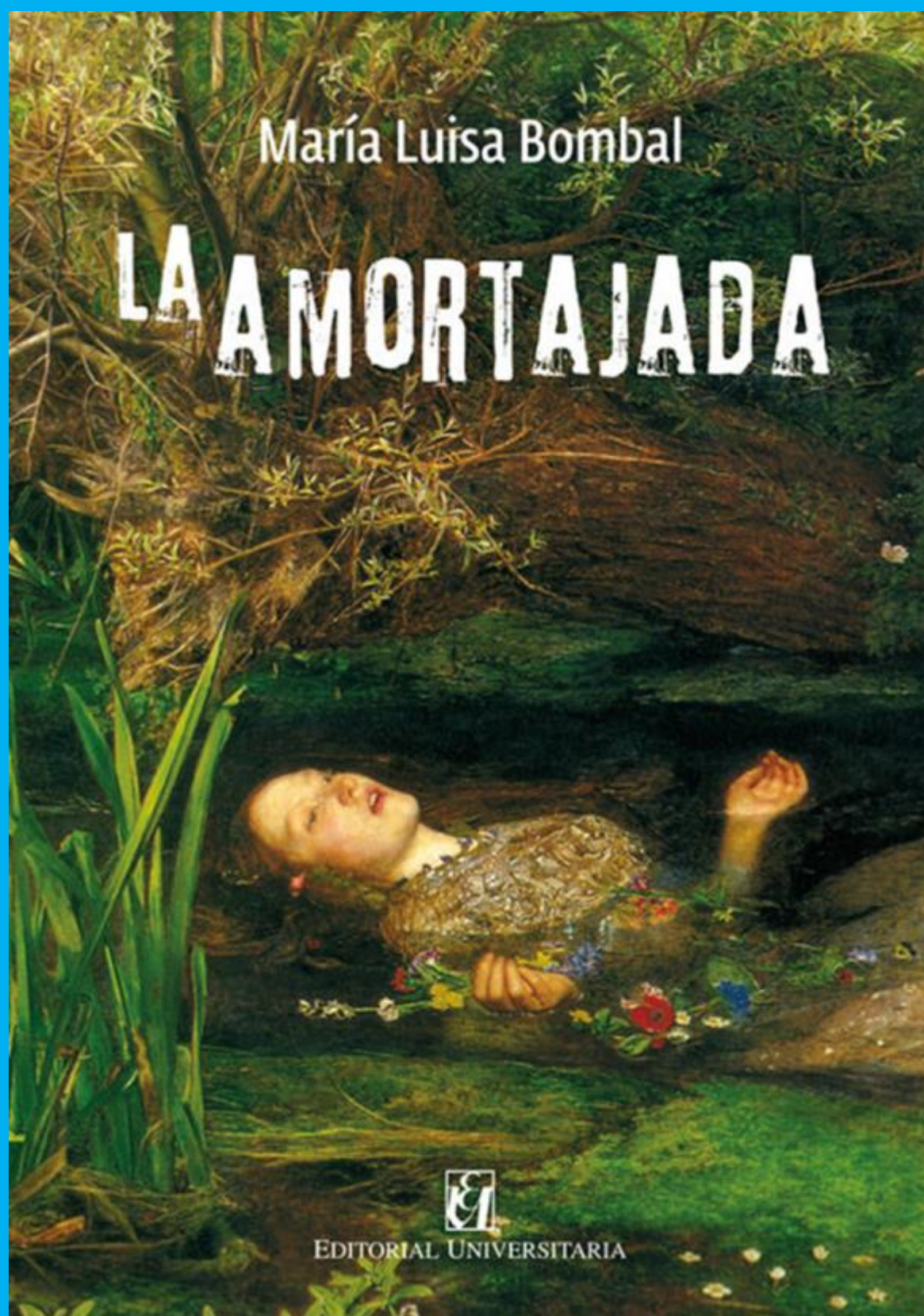
Poesía completa



La obra se caracteriza por ser sobria y escasa, y por transitar por los extremos, tensa y acorralada por una íntima urgencia

Poesía completa

Disponible en Biblioteca Central
Colección General (U861 V697p)



En esta singular novela se exhibe un universo onírico y mágico, en el que realidad y sueño se confunden. La voz narrativa de una muerta (la amortajada) permite a la autora desplegar la visión de una vida femenina atormentada por el amor, el desencuentro y la imposibilidad de la vida. Representativa de la literatura femenina más importante en lengua castellana, la obra de María Luisa Bombal se sitúa entre las expresiones más puras de la literatura hispanoamericana contemporánea.

La amortajada

Disponible en Biblioteca San Ignacio
Colección General (CH863 B695a)

Disponible en versión digital

Este relato-testimonio es una obra innovadora que la crítica ha saludado como una aportación fundamental no sólo a nuestra memoria colectiva, sino también a las nuevas maneras de narrar. Los trabajos y los días, las pasiones y los sueños de una mujer humilde que recorre los grandes sobresaltos de nuestra historia contemporánea. Hasta no verte Jesús mío es a la vez historia y relato, documento y creación. El de Jesusa es uno de los grandes personajes literarios de nuestro tiempo.

Hasta no verte Jesús mío
Disponibile en Biblioteca San Ignacio
Colección General (M863 P797h)



Durante un año, Annie Ernaux llevó un diario de sus visitas al hipermercado Alcampo del centro comercial de Les Trois-Fontaines, en la región parisina. En él, anotó sus observaciones, esforzándose por dirigir una mirada nueva, por captar lo imperceptible. «Ver para escribir, es ver de otra manera», afirma. A ratos divertida, o enternecida, a ratos indignada, Annie va descifrando las estrategias comerciales, se rebela contra los estereotipos que descubre en cada sección, y describe el ballet ininterrumpido de empleados y clientes. El hipermercado, lejos de reducirse al lugar donde se hacen las compras, adopta aquí un rostro distinto: se convierte en un gran espacio de citas, en un auténtico espectáculo humano. Una captura impresionista del mundo de la gran distribución donde lo cotidiano se eleva a rango de sujeto literario.

Mira las luces amor mío

Disponible en Biblioteca Central
Colección General (843.914 E71r.E)

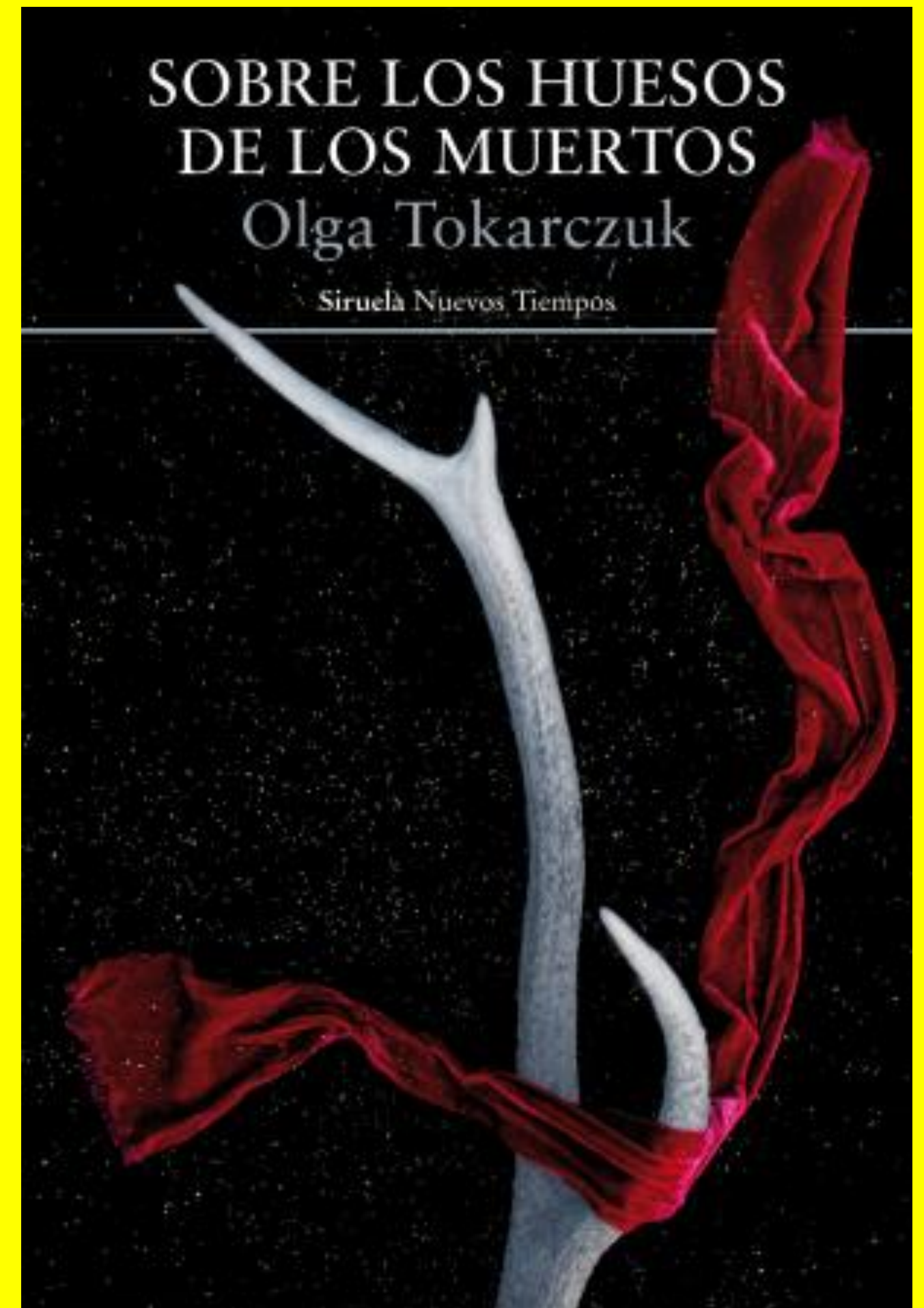


Janina Duszejko es una ingeniera de caminos retirada que enseña inglés en la escuela rural de Kotlina Kłodzka, una región montañosa del suroeste de Polonia. Cuando la rutina del pueblo se ve sacudida por una serie de asesinatos que tienen como víctimas a varios cazadores furtivos, Janina, apasionada de la astrología, defensora a ultranza de los animales y obsesionada por la obra del poeta William Blake, intentará resolver por su cuenta los misteriosos crímenes.

Sobre los huesos de los muertos

Biblioteca UAH

Disponible en versión digital



Glück abandona las máscaras mitológicas de su obra anterior para mirar desde la vejez directamente al horizonte de la muerte —la propia, la de los seres queridos— en una serie de poemas (que incluye por primera vez poemas en prosa) en la que un sujeto lírico femenino, más o menos identificable con la poeta, se alterna con la voz de un alter ego masculino: un pintor que aborda el silencio y el lienzo en blanco del tramo final de su vida.

Noche fiel y virtuosa

Biblioteca UAH

Disponible en versión digital

Louise Glück

Noche fiel y virtuosa

Traducción de Andrés Catalán

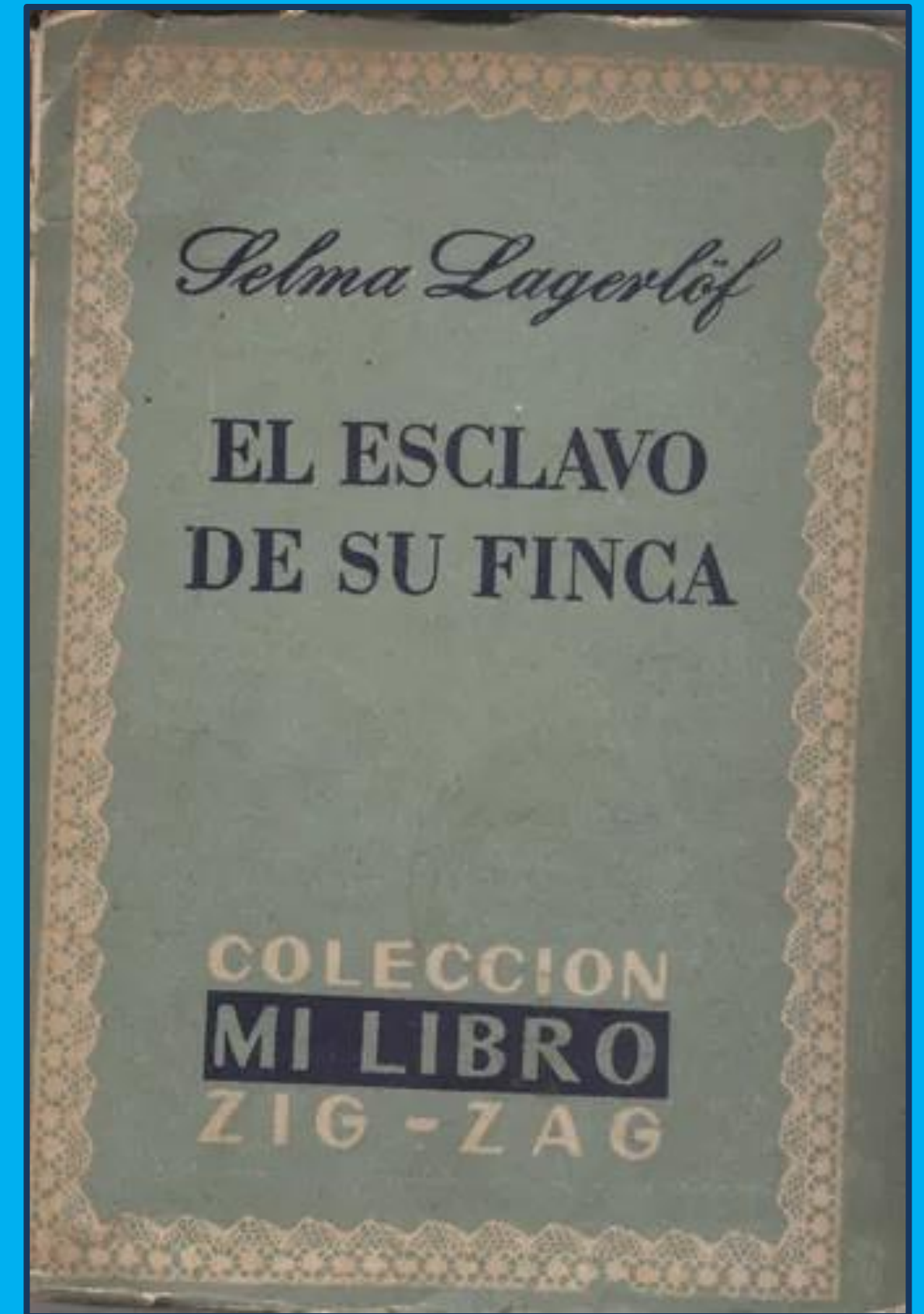


Colección Visor de Poesía

En esta singular novela se exhibe un universo onírico y mágico, en el que realidad y sueño se confunden. La voz narrativa de una muerta (la amortajada) permite a la autora desplegar la visión de una vida femenina atormentada por el amor, el desencuentro y la imposibilidad de la vida. Representativa de la literatura femenina más importante en lengua castellana, la obra de María Luisa Bombal se sitúa entre las expresiones más puras de la literatura hispanoamericana contemporánea.

El esclavo de su finca

Disponible en Biblioteca San Ignacio
Colección General (839.73 L174e)



Selma Lagerlöf
Premio Nobel de Literatura 1909