

Prva kazališna predstava u Otočcu



U 2024. godini obilježeno je 180 godina od kada je u Otočcu izvedena prva kazališna predstava.

Za njezino izvođenje i okupljanje amaterske kazališne družine zaslužan je Nikola Maštrović, pukovnik Otočke pukovnije. O kazališnom životu u Otočcu, kakvog sredinom 19. st. nije bilo u ovom dijelu Hrvatske, saznajemo iz Maštrovićevih pisama članovima Kongregacije mehitarista u Beču. U jednom od njih Maštrović piše kako je 1844. «kao čarobnim štapićem u šest dana ovdje osnovao malo kazalište kojega se ne bi stidjeli ni drugi oblasni gradovi, skupio diletantsku družinu i već upriličio dvije komične predstave.»



9. ožujka 1844.

datum je kada je u Otočcu izvedena prva kazališna predstava. Prvotni repertoar amaterskog kazališta činile su dvije komedije tada vrlo popularnog austrijskog dramatičara Augusta Kotzebuea. Prva od njih, «Tri otca najedanput», izvedena je na njemačkom jeziku, dok je druga predstava naziva «Drvodjelja iz Petrograda iliti Kočijaš Petra Velikoga» izvedena na hrvatskom jeziku.

Razdoblje 19. stoljeća obilježeno je narodnim preporodom koji, između ostalog, promiče afirmaciju i korištenje hrvatskog jezika. Taj se napor odražavao na svim razinama ondašnjeg kulturnog i društvenog života pa tako i u kazalištu, o čemu svjedoči i izvođenje predstave na hrvatskom jeziku u Otočcu. Zanimljivo je i to kako je predstava «Tri otca najedanput» prvi put izvedena 1844. godine u Otočcu, dok je u Zagrebu u kazališnoj zgradi na Markovu trgu ista predstava, ali na hrvatskom jeziku, izvedena 1855.

Za otvaranje otočkog kazališta Maštrović je izabrao dan sv. Franciske Rimske, ujedno i imendan svoje supruge. Predstave su održane u raskošno osvijetljenom prostoru, no nije poznato na kojoj lokaciji u Otočcu. Maštrović je u Beču tiskao kazališne ulaznice te se pobrinuo i o uređenju scenografije naručivši iz Beča nekoliko bakrореza u boji, čime je kvalitetu ovih amaterskih izvedbi podigao na profesionalnu razinu.

Pišući o kazalištu u Otočcu Tihomil Maštrović ističe kako «spomenuti kazališni podaci, što se istom sada u javnosti objavljuju, uistinu bitno obogaćuju hrvatsku kazališnu povjesnicu; dosad se naime nije znalo da je na tom dijelu Hrvatske bilo kazališnog života u 19. stoljeću» te da je ovim «senzacionalnim otkrićem iznova potvrđena činjenica da su područje Otočca i Gacke dragocjen biser hrvatskog uljudbenog naslijeđa.»

