

ISABEL CROXATTO

GALERIA

2021

*Sweeter than Roses*

VICTOR CASTILLO

17 MARCH | 21 APRIL





2021

*Sweeter than Roses*

VICTOR CASTILLO

17 MARCH | 21 APRIL

1

# ISABEL CROXATTO GALERÍA

PRESENT / PRESENTA



Isabel Croxatto Galería is pleased to present the artist **Victor Castillo** and his latest project, *Sweeter than Roses*: a series of 12 black and white photographs of pin-up models from the sixties that the artist has delicately intervened, with a particular look at the nude portrait of this period, incorporating iconic characters from his paintings.

During the long periods of confinement in his residence and studio in Los Angeles (California) amid the pandemic, the artist nostalgically explored his archive. On the one hand, the memories of his childhood, among them the first innocent encounters with suggestive images of female bodies, which he found around the corner, at the kiosk, the grocery store or the mechanic's shop in his neighbourhood. On the other hand, he explores his personal collection of images: album covers, Hollywood posters, prints, magazines, illustration books, toys and photographic archives, which have influenced his work.

Inspired by the song *Sweeter than Roses* by the English composer Henry Purcell (1659-1695), Victor finds the perfect atmosphere, intimate and romantic, to give free rein to his desire to paint on the "photographic skin" of pin-up models, such as Virginia Rogers, Dimpy, Karen Mourning and Shawn Devereaux. In them, the artist captures, with the freedom of a gifted drawer, painter and graffiti artist, in the form of tattoos, his unique aesthetics. Quoting distinctive passages from his paintings and rescuing sketches never used before, the work pays tribute to their carefree and natural spirit, resignifying the eroticism of the time through the duality between the sensual and the romantic, desire and tenderness.

*Sweeter than Roses* proposes the spectator a visual journey that, like a sort of story or landscape on each body, needs the complicity of a new voyeur to be completed.



VÍCTOR CASTILLO  
*Sweeter Than Roses*  
LOS ANGELES, CALIFORNIA  
2020 / 2021

Isabel Croxatto Galería tiene el placer de presentar al artista **Víctor Castillo** y su más reciente proyecto, *Sweeter than Roses*: una serie de 12 fotografías en blanco y negro de modelos pin-up de los años sesenta que el artista ha intervenido delicadamente, con una mirada particular sobre el desnudo de esta época e incorporando personajes icónicos de sus pinturas.

Durante los largos periodos de encierro en su residencia y taller en Los Ángeles (California) durante la pandemia, el artista exploró con nostalgia su propio archivo personal. Por una parte, los recuerdos de su infancia, entre ellos los primeros encuentros inocentes con imágenes sugerentes de cuerpos femeninos, con los que se topa a la vuelta de la esquina, en el quiosco, el almacén o el taller mecánico de su barrio. Por otra parte, explora en su colección personal de imágenes: carátulas de discos, afiches de Hollywood, grabados, revistas, libros de ilustración, juguetes y archivos fotográficos, que tanto han alimentado su obra.

Inspirado en la canción *Sweeter than Roses* del compositor inglés Henry Purcell (1659-1695), Víctor encuentra la atmósfera perfecta, íntima y romántica, para dar rienda suelta a su deseo de pintar sobre la “piel fotográfica” de modelos pin-up, como Virginia Rogers, Dimpy, Karen Mourning y Shawn Devereaux. En ellas, el artista plasma, con la libertad de un eximio dibujante, pintor y grafitero, a modo de tatuajes, su ya reconocida estética. Citando pasajes distintivos de sus pinturas y rescatando bocetos nunca antes utilizados, la obra rinde tributo al desenfado y naturalidad, resignificando el erotismo de la época a partir de la dualidad entre lo sensual y lo romántico, entre el deseo y la ternura.

*Sweeter than Roses* propone al espectador un recorrido visual que, como una suerte de historia o paisaje dentro de cada cuerpo, necesita la complicidad de un nuevo voyeur para completarse.



VICTOR CASTILLO  
*Sweeter than Roses 3*  
Karen Mourning, 2020

2

# Victor Castillo's *Sweeter than Roses*

BY DIAN HANSON, TASCHEN SEXY BOOK EDITOR



When artists overpaint photographs they generally deface their canvas in something akin to graffiti. Though the paint may be skillfully applied it still blurs and obscures, canceling instead of enhancing the original.

This is not the case with Victor Castillo's *Sweeter Than Roses*. Rather than cancel, Castillo's brush bonds in a symbiotic and loving relationship with photos originally created for American men's magazines between 1960 and '69. He explains that he encountered such magazines as a child, hidden by his older brother at home, and in *almacenes de barrio* and mechanic's bays: the gendered spaces where men gathered without women. Current brain studies confirm that viewing sexually charged photos triggers the release of dopamine, which fixes pleasure to memory, and oxytocin, the human bonding hormone. When Castillo reencountered the

black and white women of his youth synapses fired, receptors received, and he felt a deep, immediate, sensual connection, coupled with a child's yearning to somehow touch these magical avatars of first love.

His touch takes the form of intricate tattoos, rendered in ink and acrylic, perfectly embracing the curves of each fantasy mistress. Wrapping them in his signature creations - menacing iterations of classic children's illustration - is both a gift of affectionate memory, and an act of impetuous possession, making them his own, while suggesting they chose his tattoos from reciprocal admiration.

Castillo describes the series as an act of love and will explore the feeling further by painting on living models in collaboration with a photographer.

Cuando los artistas pintan sobre fotografías, suelen desfigurar el lienzo en algo parecido a un grafiti. Aunque la pintura se aplique con destreza, se difumina y oscurece, anulando en lugar de realzar el original.

Este no es el caso de *Sweeter Than Roses*, de Víctor Castillo. En lugar de anular, el pincel de Castillo se une en una relación simbiótica y amorosa con las fotos creadas originalmente para las revistas masculinas estadounidenses entre 1960 y 69. Explica que se encontró con esas revistas de niño, escondidas por su hermano mayor en su casa, y en almacenes de barrio y talleres mecánicos: espacios mediados por el género donde se reunían hombres sin mujeres. Los estudios cerebrales actuales confirman que la visualización de fotos con carga sexual provoca la liberación de dopamina, que fija el placer en la memoria, y de oxitocina, la hormona del vínculo humano. Cuando Castillo se reencontró

con las mujeres en blanco y negro de su juventud, las sinapsis se dispararon, los receptores recibieron, y sintió una conexión profunda, inmediata y sensual, unida al anhelo infantil de tocar de algún modo estos avatares mágicos del primer amor.

Su toque adopta la forma de intrincados tatuajes, realizados en tinta y acrílico, que abrazan perfectamente las curvas de cada una de estas amantes de fantasía. Envolverlas en sus creaciones características - iteraciones amenazantes de la ilustración infantil clásica - es tanto un regalo de memoria afectuosa como un acto de posesión impetuosa, que las hace suyas, al tiempo que sugiere que ellas eligieron sus tatuajes por admiración recíproca.

Castillo describe la serie como un acto de amor, sentimiento que espera explorar más allá, pintando sobre modelos vivos en colaboración con un fotógrafo.





## January / Enero

M	T	W	T	F	S	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	18	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

---

VICTOR CASTILLO  
*Sweeter than Roses 1*  
*Virginia Rogers, 2020*

25.5 x 20 cm

Ink and acrylic on photograph,  
digital print from black  
and white 1963 negative

Tinta y acrílico sobre fotografía,  
transferencia digital de negativo  
en blanco y negro de 1963

---

**Model/Modelo:** Virginia Rogers

**Photographer/Fotógrafo:** Ron Vogel

**Year/Año:** 1963

---

**Virginia Rogers** was one of the most famous adult film actresses of her time. Her versatility led her to have an eclectic career, performing in roles as a dancer, stripper and other classic archetypes of adult films.

**Virginia Rogers** fue una de las actrices de cine para adultos más famosas de su época. Su versatilidad la llevó a desempeñar una diversidad de roles a lo largo de su carrera, como bailarina, stripper, y otros arquetipos clásicos del género.

---



February / Febrero

M	T	W	T	F	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

---

VICTOR CASTILLO  
*Sweeter than Roses 2*  
Alison Sandborne, 2020

25.5 x 20 cm

Ink and acrylic on photograph,  
digital print from black  
and white 1960 negative

Tinta y acrílico sobre fotografía,  
transferencia digital de negativo  
en blanco y negro de 1960

---

**Model/Modelo:** Alison Sandborne

**Photographer/Fotógrafo:** Unknown/Desconocido

**Year/Año:** 1960

---





## March / Marzo

M	T	W	T	F	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

---

**VICTOR CASTILLO**  
*Sweeter than Roses 3*  
*Karen Mourning, 2020*

25.5 x 20 cm

Ink and acrylic on photograph,  
digital print from black  
and white 1968 negative

Tinta y acrílico sobre fotografía,  
transferencia digital de negativo  
en blanco y negro de 1968

---

**Model/Modelo:** Karen Mourning

**Photographer/Fotógrafo:** Ron Vogel

**Year/Año:** 1968

---

**Ron Vogel** was one of the most renowned erotic photographers in the scene. Born in San Francisco, California, in 1931, he dedicated his career to shoot pin-up models, creating a large production. Models such as Karen Mourning, Jean Bradley, Diane Lawrence and Judy McCutcheon posed for his lens. Vogel's images presented domestic scenes, including living rooms, kitchens and backyards, linking the erotic fantasy with the everyday life.

**Ron Vogel** fue uno de los fotógrafos de modelos eróticas más destacados en la escena. Nacido en 1931 en San Francisco, California, Vogel dedicó su trabajo a capturar las siluetas de modelos pin-up, produciendo una amplia colección de imágenes. Frente a su lente posaron modelos como Karen Mourning, Jean Bradley, Diane Lawrence y Judy McCutcheon. Sus fotografías presentaban escenas domésticas, como salas de estar, cocinas o patios, vinculando la fantasía con la vida cotidiana.

---

# April / Abril

M	T	W	T	F	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	24
26	27	28	29	30		



VICTOR CASTILLO  
*Sweeter than Roses 4*  
Shawn Devereaux, 2020

25.5 x 20 cm

Ink and acrylic on photograph,  
digital print from black and  
white 1960 negative

Tinta y acrílico sobre fotografía,  
transferencia digital de negativo  
en blanco y negro de 1960

**Model/Modelo:** Shawn Devereaux  
**Photographer/Fotógrafo:** Unknown

**Year/Año:** 1960

**Shawn 'Baby Doll' Devereaux** was a relevant erotic film actress with a brief but stellar career in the early 1970s, performing in motion pictures such as *The Seven Minutes*, *How To Succeed With Sex and Fandango*.

**Shawn 'Baby Doll' Devereaux** fue una reconocida actriz de cine erótico con una corta pero prolífica carrera a comienzos de los setenta, apareciendo en cintas como *The Seven Minutes*, *How To Succeed With Sex y Fandango*.







# May / Mayo

M	T	W	T	F	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

VICTOR CASTILLO  
*Sweeter than Roses 5*  
Sue Layton, 2020

25.5 x 20 cm

Ink and acrylic on photograph,  
digital print from black  
and white 1967 negative

Tinta y acrílico sobre fotografía,  
transferencia digital de negativo  
en blanco y negro de 1967

**Model/Modelo:** Sue Layton

**Photographer/Fotógrafo:** Ron Vogel

**Year/Año:** 1967

In addition to his own production, **Ron Vogel** also collaborated with the legendary Goodtime Weekly Calendar 1963, which presented pin-up or nude models for each week of the year, as well as providing cartoons and images for fiction publications by Good Time Publishing and Whitestone Publications.

Junto a su producción personal como fotógrafo, **Ron Vogel** también colaboró con el mítico calendario Goodtime Weekly Calendar de 1963, que presentaba una modelo pin-up o un desnudo por cada semana del año, además de editar caricaturas e imágenes para publicaciones de ficción para las editoriales Good Time Publishing y Whitestone Publications.





JA  
2020



# June / Junio

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

S

S

S

S

VICTOR CASTILLO  
*Sweeter than Roses 6*  
 Dimpty, 2020

25.5 x 20 cm

Ink and acrylic on photograph,  
 digital print from black  
 and white 1969 negative

Tinta y acrílico sobre fotografía,  
 transferencia digital de negativo  
 en blanco y negro de 1969

**Model/Modelo:** Dimpty

**Photographer/Fotógrafo:** Fred Enke

**Year/Año:** 1969

**Fred Enke** shot models like **Dimpy** and many other pin-ups or ‘cheesecake’ girls (slang for scantily-clad or nude beautiful women), working with domestic settings similar to those of his contemporaries. However, his compositions stood out for featuring more than one model, creating some of the most erotic images of the 1960s, in the midst of the Sexual Revolution.

**Fred Enke** fotografió a modelos como **Dimpy** y muchas otras chicas pin-up o cheesecake (término ocupado para describir a mujeres guapas con poca o sin ropa), trabajando con escenas domésticas similares a las de sus contemporáneos. Sin embargo, sus composiciones destacan por presentar a más de una modelo, creando las imágenes más eróticas de los sesenta, en el auge de la Revolución Sexual.



## July / Julio

M	T	W	T	F	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

VICTOR CASTILLO  
*Sweeter than Roses 7*  
*Virginia Rogers, 2020*

25.5 x 20 cm

Ink and acrylic on photograph,  
digital print from black  
and white 1963 negative

Tinta y acrílico sobre fotografía,  
transferencia digital de negativo  
en blanco y negro de 1963

**Model/Modelo:** Virginia Rogers

**Photographer/Fotógrafo:** Ron Vogel

**Year/Año:** 1963

**Virginia Rogers** starred in the 1961 film *Kipling's Women*, one of the first 'nudies' to gain widespread distribution in the United States. The picture was loosely based in Nobel Prize laureate Rudyard Kipling's poem *The Ladies*, and was advertised stating the women wore 'only the wind.'

**Virginia Rogers** fue una de las protagonistas de la cinta *Kipling's Women* de 1961, una de las primeras películas eróticas en conseguir distribución masiva en Estados Unidos. La película estaba libremente basada en el poema *Las Damas* del ganador del Premio Nobel Rudyard Kipling, y se promocionaba afirmando que las mujeres "visten solamente el viento".

# August / Agosto

M	T	W	T	F	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

---

VICTOR CASTILLO  
*Sweeter than Roses 8*  
Virginia Rogers, 2020

25.5 x 20 cm

---

Ink and acrylic on photograph,  
digital print from black  
and white 1960 negative

Tinta y acrílico sobre fotografía,  
transferencia digital de negativo  
en blanco y negro de 1960

---

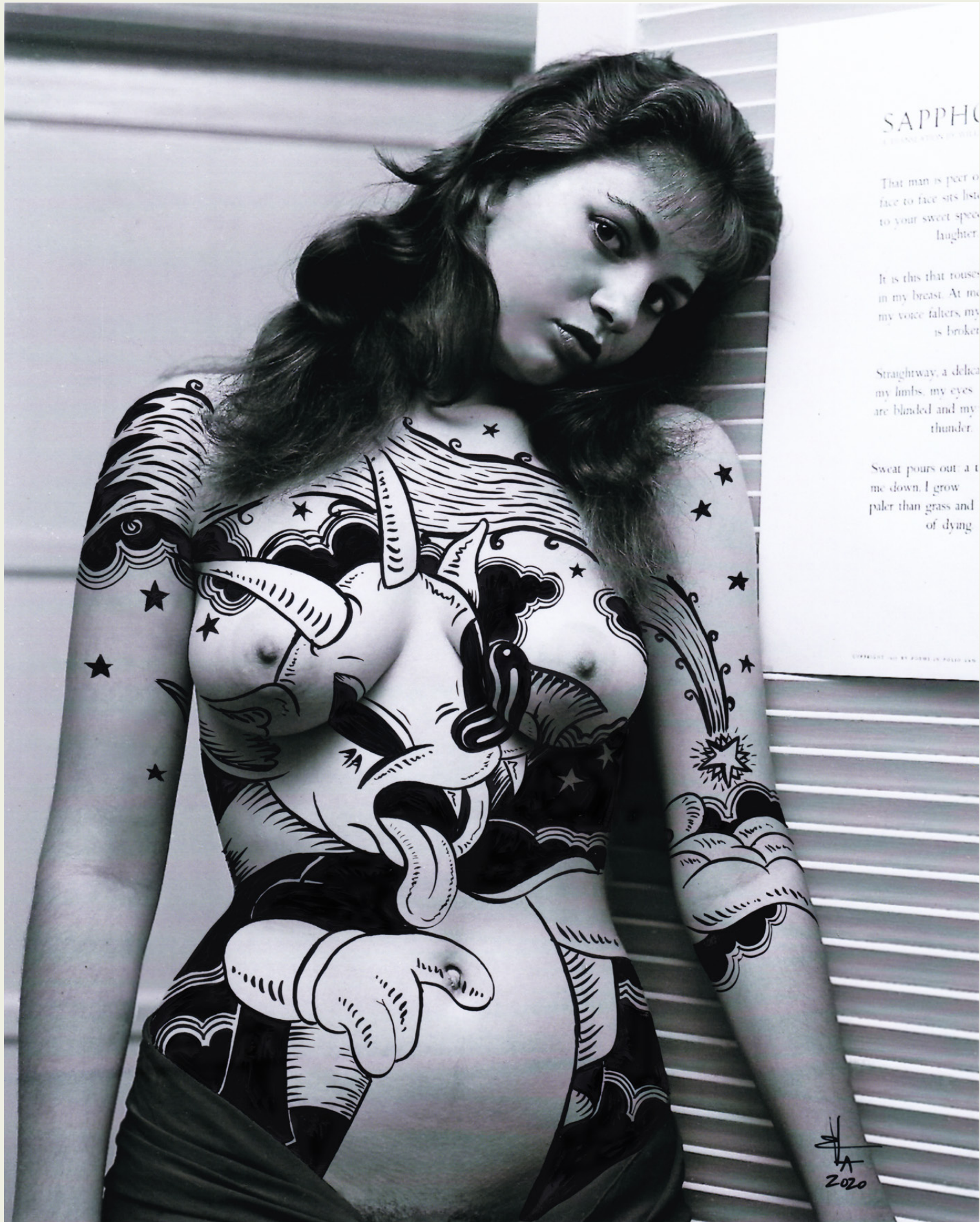
**Model/Modelo:** Freddie Robbins

**Photographer/Fotógrafo:** Unknown/Desconocido

**Year/Año:** 1960

---





# SAPPHO

That man is peer o  
face to face sits list  
to your sweet spee  
laughter.

It is this that rouses  
in my breast. At me  
my voice falters, my  
is broken

Straightway, a delica  
my limbs, my eyes  
are blinded and my  
thunder.

Sweat pours out a t  
me down, I grow  
paler than grass and  
of dying

A  
2020

# September / Septiembre

M	T	W	T	F	S	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

---

VICTOR CASTILLO  
*Sweeter than Roses 9*  
*Brigitte Cannes, 2020*

Ink and acrylic on photograph,  
digital print from black  
and white 1960 negative

Tinta y acrílico sobre fotografía,  
transferencia digital de negativo  
en blanco y negro de 1960

---

25.5 x 20 cm

**Model/Modelo:** Brigitte Cannes  
**Photographer/Fotógrafo:** Unknown/Desconocido

**Year/Año:** 1960

---



## October / Octubre

M	T	W	T	F	S	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	18	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

---

**VICTOR CASTILLO**  
*Sweeter than Roses 10*  
*Sheila West, 2020*

25.5 x 20 cm

---

Ink and acrylic on photograph,  
digital print from black  
and white 1969 negative

Tinta y acrílico sobre fotografía,  
transferencia digital de negativo  
en blanco y negro de 1969

---

**Model/Modelo:** Sheila West  
**Photographer/Fotógrafo:** Fred Enke

**Year/Año:** 1969

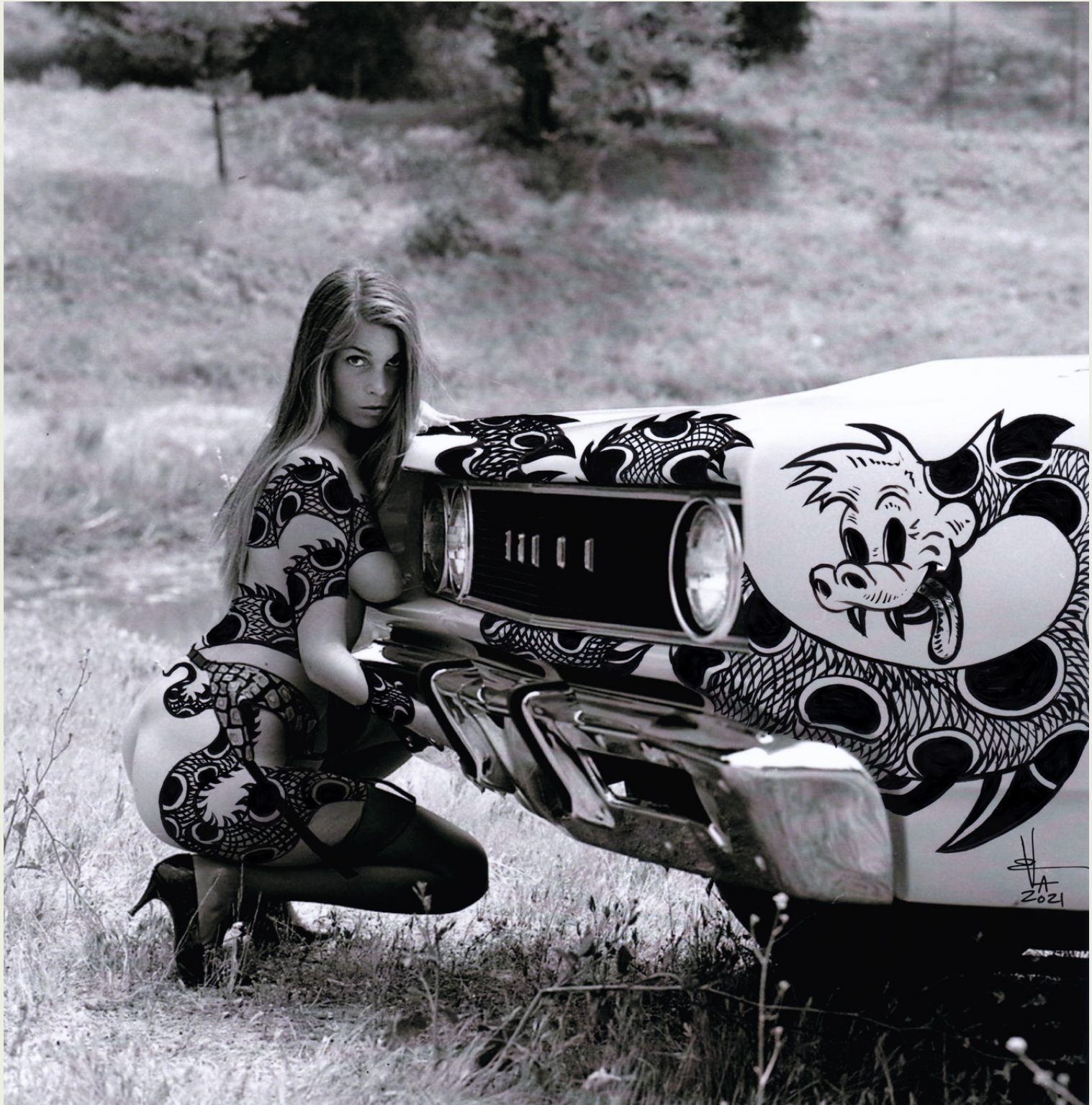
---

**Sheila West** developed her career mainly as a nude model and adult film actress in the late 1960s and 1970s. Later, she appeared on single episodes of the mainstream British TV series *Secret Army* in 1979, and *Blake's 7* and *The Gentle Touch* in 1980.

---

**Sheila West** desarrolló su carrera principalmente como modelo y actriz erótica a finales de los sesenta y en los setenta. Posteriormente, tuvo apariciones en episodios de las series de TV británicas *Secret Army* en 1979, y *Blake's 7* y *The Gentle Touch* en 1980.

---





# November / Noviembre

M	T	W	T	F	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

---

VICTOR CASTILLO  
*Sweeter than Roses 11*  
*Dimpty*, 2020

25.5 x 20 cm

---

Ink and acrylic on photograph,  
digital print from black  
and white 1969 negative

Tinta y acrílico sobre fotografía,  
transferencia digital de negativo  
en blanco y negro de 1969

---

**Model/Modelo:** Dimpty

**Photographer/Fotógrafo:** Fred Enke

**Year/Año:** 1969

---

**Fred Enke** worked for the prestigious British softcore porn magazine **Men Only**, established in 1935 by C. Arthur Pearson in a pocket-size edition, including a diversity of content aimed to a male audience. To keep its position in the market, it shifted its content into pin-up models. In 1971, the renowned nightclub owner Paul Raymond relaunched **Men Only**, positioning the magazine amongst the top shelf porn publications, competing with *Playboy* and *Penthouse*, and including interviews and articles.

---

**Fred Enke** trabajó para la prestigiosa revista británica de “porno suave” **Men Only**, fundada en 1935 por C. Arthur Pearson con formato de bolsillo, incluyendo diversos contenidos dirigidos a un público masculino. Para establecerse en el mercado, la publicación comenzó a concentrar su contenido hacia las modelos pin-up. En 1971, el reconocido dueño de clubes nocturnos Paul Raymond relanzó la revista, posicionando a *Men Only* entre las publicaciones pornográficas más compradas, compitiendo con *Playboy* y *Penthouse*, e incorporando entrevistas y artículos.

---



*December / Diciembre*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31





VICTOR CASTILLO  
*Sweeter than Roses 12*  
*Alice Friedland, 2020*

25.5 x 20 cm

Ink and acrylic on photograph,  
 digital print from black  
 and white 1969 negative

Tinta y acrílico sobre fotografía,  
 transferencia digital de negativo  
 en blanco y negro de 1969

**Model/Modelo:** Alice Friedland

**Photographer/Fotógrafo:** Fred Enke

**Year/Año:** 1969

**Alice Friedland** was an actress who performed in a diversity of films during the 1970s, including sexy comedies, dramas and erotic thrillers, such as *The Great Texas Dynamite Chase*, *The Capitol Hill Girls*, and *The Killing of a Chinese Bookie*. The latter was directed by John **Cassavetes**, one of the most prominent indie directors in the 1970s and 1980s.

**Alice Friedland** fue una actriz que participó de una variedad de películas en los años setenta, incluyendo comedias picarescas, dramas y thrillers eróticos, como *Las chicas de la dinamita*, *Las chicas de Capitol Hill*, y *El asesinato de un corredor de apuestas chino*. Esta última fue dirigida por **John Cassavetes**, uno de los directores independientes más relevantes de las décadas de 1970 y 1980.

*3 / About - Bio*  
**VICTOR CASTILLO**  
SANTIAGO, CHILE, B. 1973



Víctor Castillo (b. Santiago, Chile, 1973) is a renowned visual artist who studied at the School of Art and Visual Culture of ARCIS University, and at the School of Art of the Catholic University of Chile. His work on canvas, paper and walls references comics and graffiti as well as classical painting. His artwork stands out for its critique of current socio-economic systems and models of life through allegory and metaphor.

Castillo has exhibited in museums and cultural centers in Chile including the Museo Nacional de Bellas Artes, MAM Museo de Arte Moderno de Chiloé, MAC Museo de Arte Contemporáneo, Sala Gasco, and Centro Cultural de España. His work is part of public collections such as; Fundación Engel, NUMU Nuevo Museo de Santiago, MAM Museo de Arte Moderno de Chiloé, CCU en el Arte, and countless private collections around the world.

Victor is the Chilean artist of the '70s generation with the most presence internationally. Since moving to Barcelona in 2004 and then to Los Angeles in 2010, he has shown in over 100 solo and group exhibitions in Chile, Argentina, Perú, Colombia, México, Estados Unidos, Canadá, Inglaterra, Francia, Alemania, España, Italia, Suiza, Dinamarca, Bélgica, China, Japón, Hong Kong, Turquía y Australia and countless publications. In addition, he has made mural interventions in exhibition and public spaces around the world, most notably his mural *Futuro Esplendor* at the GAM Centro Cultural Gabriela Mistral in Santiago from 2015 is on view through present. *Hollywood Dreams*, a 6-minute short film by Loica about Victor's work, won the Gold Remi Award at the 52nd Annual WorldFest-Houston in 2018.

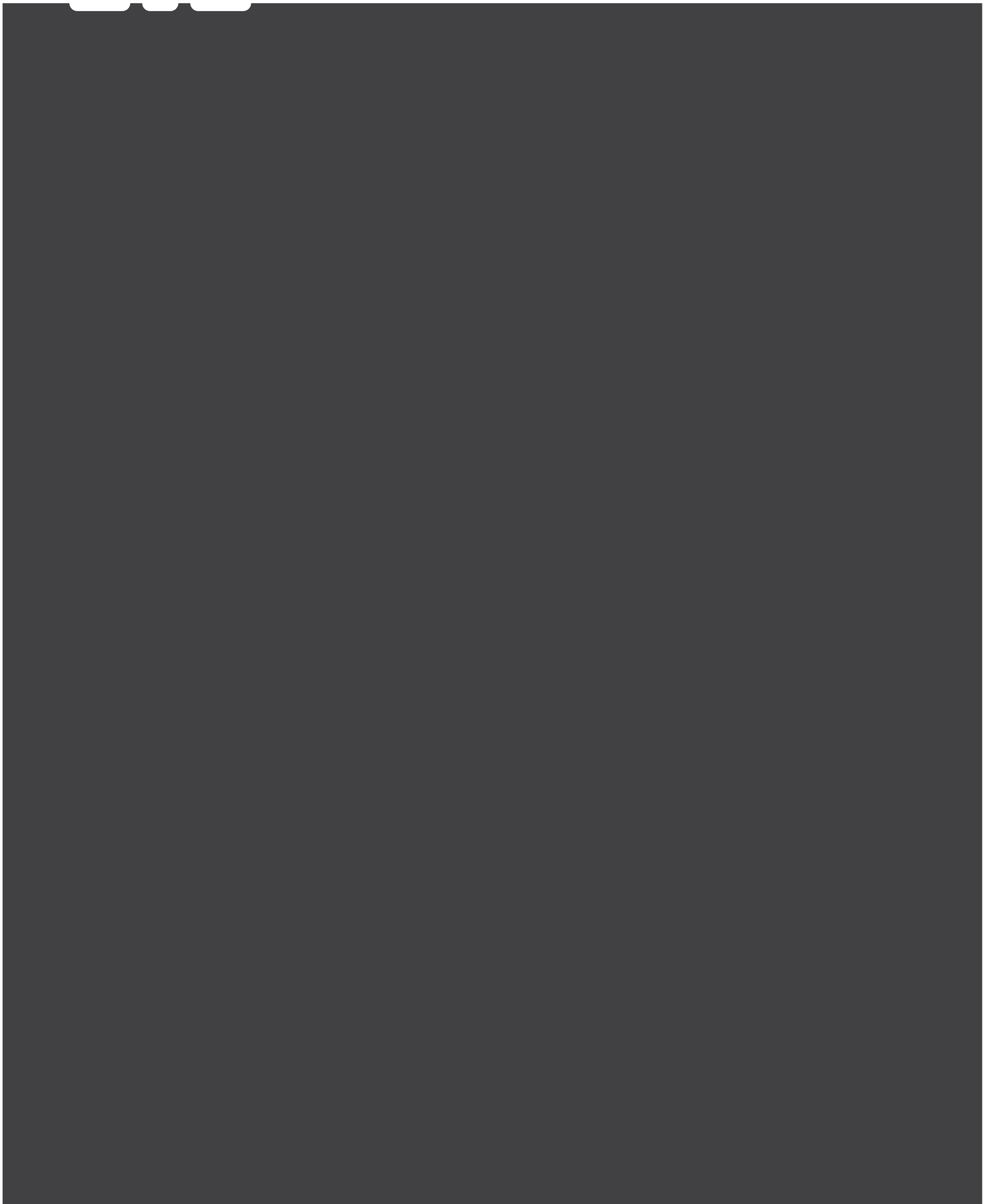
He currently lives and works in Los Angeles CA, United States.

Victor Castillo (n. Santiago, Chile, 1973), es un reconocido artista visual que estudió en la Escuela de Arte y Cultura Visual de la Universidad ARCIS, y en la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile. Su obra sobre lienzo, papel y paredes hace referencia al cómic y al grafiti, así como a la pintura clásica. Su obra destaca por la crítica a los sistemas socioeconómicos y modelos de vida actuales a través de la alegoría y la metáfora.

Castillo ha expuesto en museos y centros culturales de Chile, como el Museo Nacional de Bellas Artes, el MAM Museo de Arte Moderno de Chiloé, el MAC Museo de Arte Contemporáneo, la Sala Gasco y el Centro Cultural de España. Su obra forma parte de importantes colecciones públicas como la Fundación Engel, NUMU Nuevo Museo de Santiago, MAM Museo de Arte Moderno de Chiloé, CCU en el Arte, e innumerables colecciones privadas alrededor del mundo.

Víctor Castillo es el artista chileno de la generación de los 70 con más presencia internacional. Desde que se trasladó a Barcelona en 2004 y luego a Los Ángeles en 2010, ha expuesto en más de 100 exposiciones individuales en Chile, Argentina, Perú, Colombia, México, Estados Unidos, Canadá, Inglaterra, Francia, Alemania, España, Italia, Suiza, Dinamarca, Bélgica, China, Japón, Hong Kong, Turquía y Australia y colectivas e innumerables publicaciones. Además, ha realizado intervenciones murales en exposiciones y espacios públicos de todo el mundo, entre las que destaca su mural *Futuro Esplendor* en el GAM Centro Cultural Gabriela Mistral de Santiago en el año 2015 y que se puede ver hasta la actualidad. *Hollywood Dreams*, un cortometraje de 6 minutos de Loica sobre el trabajo de Víctor, ganó el Premio Remi de Oro en la 52a edición del WorldFest-Houston en 2018.

Actualmente, vive y trabaja en Los Ángeles CA, Estados Unidos.



## 4 / About - Bio

### DIAN HANSON

SEATTLE, USA, B. 1951



Dian Hanson (Seattle, USA, 1951) is a writer and editor of books and magazines.

Labeled the most cerebral pornographer in America, Dian Hanson began her publishing career as a sex magazine editor, helping to found the 1970s hardcore journal *Puritan*. She went on to edit *Partner*, *OUI*, *Adult Cinema Review*, *Outlaw Biker*, *Big Butt*, and most famously, *Juggs* and *Leg Show* fetish magazines from 1987-2001.

Since 2001 Hanson has held the role of *Sexy Book* Editor at TASCHEN, researching, writing and editing all TASCHEN's erotic titles. Her 60 plus publications for TASCHEN include *The Art of Pin-up*, *Psychedelic Sex*, *Vanessa del Rio: 50 Years of Slightly Slutty Behavior*, *Tom of Finland XXL*, *R. Crumb's Sex Obsessions*, and *The Big Penis Book*.

Dian Hanson (Seattle, EE. UU., 1951) es escritora y editora de libros y revistas.

Etiquetada como la pornógrafa más cerebral de Estados Unidos, Dian Hanson comenzó su carrera editorial como editora de una revista de sexo, ayudando a fundar la revista *Puritan* de los años 70. Continuó editando las revistas *Partner*, *OUI*, *Adult Cinema Review*, *Outlaw Biker*, *Big Butt* y, las más famosas, *Juggs* y *Leg Show* de 1987 hasta 2001.

Desde 2001, Hanson ha ocupado el cargo de *Sexy Book* Editor en TASCHEN, investigando, escribiendo y editando todos los títulos eróticos de TASCHEN. Sus más de 60 publicaciones para TASCHEN incluyen *The Art of Pin-up*, *Psychedelic Sex*, *Vanessa del Rio: 50 Years of Slightly Slutty Behavior*, *Tom of Finland XXL*, *R. Crumb's Sex Obsessions* y *The Big Penis Book*.

*5 / About*  
**ISABEL CROXATTO GALERÍA**  
SANTIAGO, CHILE, SINCE 2012



Isabel Croxatto Galería, international art platform founded in 2012 in Santiago, is a space of excellence focused on emerging and established artists with national and international recognition. The gallery centers its endeavours on presenting and promoting contemporary art from the south of the world, boosting the work of artists in Chile and abroad, contributing to the renovation of ways of art collecting, and breaking into new markets for contemporary art in collaboration with artists, curators, collectors, and public and private institutions. Its program of audience development encourages the dialogue between the spectator and the artwork on a personal scale and in a welcoming environment, creating links and a close approach to the contemporary practices of its artists. Along with its annual program of solo exhibitions, the gallery holds group shows through open calls and collaborative curatorship,

creating crossovers between art and context. In addition, it takes part in renowned international contemporary art fairs, fostering innovative and avant-garde projects through global promotion. In 2020, ICG+ is added to its portfolio, a virtual exhibition space developed to host a program of exhibitions specially designed for an online experience, taking the work of its artists to every corner of the planet.

Isabel Croxatto Galería is a member of AGAC, Association of Contemporary Art Galleries of Chile, and is sponsored by SÍSMICA, sector brand for the Chilean visual arts, and ProChile, agency of the Ministry of Foreign Affairs of the Government of Chile for the promotion of Chilean industries abroad.

Isabel Croxatto Galería, plataforma de arte internacional fundada en 2012 en Santiago de Chile, es un espacio de excelencia enfocado a artistas emergentes y consagrados con reconocimiento nacional e internacional. Su gestión se centra en presentar y promover arte contemporáneo desde el sur del mundo, impulsando el trabajo de artistas en Chile y el exterior, siendo un aporte en la actualización en las formas de coleccionismo y abriendo nuevos mercados para el arte contemporáneo en colaboración con artistas, curadores, coleccionistas, instituciones públicas y privadas. Su programa de creación de audiencias fomenta el diálogo del público con la obra a una escala personal y en un ambiente cercano, el que busca generar lazos y cercanía hacia las prácticas contemporáneas de sus artistas. Junto a su programación anual de exposiciones individuales, propone formatos de muestras grupales a través de convocatorias abiertas y curadurías colaborativas, creando cruces entre arte y

contexto. Esto se suma a su participación en reconocidas ferias internacionales de arte contemporáneo, impulsando proyectos innovadores y vanguardistas a través de la promoción global. A partir de 2020, suma a su gestión ICG+, espacio expositivo virtual desarrollado para alojar un programa de exposiciones especialmente diseñadas para una experiencia online, acercando el trabajo de sus artistas a cada rincón del planeta.

Isabel Croxatto Galería es miembro de AGAC, Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de Chile, y cuenta con el patrocinio de SÍSMICA, marca sectorial para las artes visuales chilenas, y ProChile, agencia del Ministerio de Relaciones Exteriores del Gobierno de Chile para la promoción de industrias chilenas en el exterior.

ISABEL CROXATTO

GALERIA



*Sweeter than Roses* BY VÍCTOR CASTILLO IS A PROJECT PRODUCED AND  
PRESENTED BY ISABEL CROXATTO GALERÍA IN SANTIAGO, CHILE - MARCH 2021.



## 6 / About CATALOG - CALENDAR

" WE WANTED TO SHARE WITH OUR AUDIENCE THE PLEASURE OF ENJOYING NOT ONLY THE COLLECTION OF ARTWORKS AND EXPERIENCE OF THE EXHIBITION SWEETER THAN ROSES BY VÍCTOR CASTILLO BUT ALSO THE CAREFREE SPIRIT OF THE SIXTIES, KEEPING THIS CATALOG/CALENDAR AS AN OBJECT OF DESIRE AND SHELTER TO GO ALONG THESE UNPRECEDENTED TIMES WE ARE LIVING." - ISABEL CROXATTO

---

QUISIMOS COMPARTIR CON NUESTRA AUDIENCIA EL PLACER DE DISFRUTAR DE ESTA COLECCIÓN DE OBRAS Y LA EXPERIENCIA DE LA EXPOSICIÓN SWEETER THAN ROSES DE VÍCTOR CASTILLO, ASÍ COMO TAMBIÉN EL ESPÍRITU LIBRE DE LOS SESENTA, CREANDO ESTE CATÁLOGO/CALENDARIO COMO UN OBJETO DE DESEO Y REFUGIO PARA ESTOS TIEMPOS SIN PRECEDENTE QUE VIVIMOS. - ISABEL CROXATTO



ISABEL CROXATTO

GALERIA

VÍCTOR CASTILLO,  
SWEETER THAN ROSES EXHIBITION CATALOG/CALENDAR  
DESIGNED BY ESTUDIO CINCO  
PUBLISHED BY ISABEL CROXATTO GALERÍA  
PRINTED BY OGRAMA IMPRESORES  
FIRST EDITION  
200 NUMBERED COPIES.  
© VÍCTOR CASTILLO  
© ISABEL CROXATTO GALERÍA  
SANTIAGO, CHILE - MARCH 2021

---

#### ISABEL CROXATTO GALERIA

FOUNDER & DIRECTOR ► ISABEL CROXATTO  
MANAGER & COMMUNICATIONS ► NICOLÁS DE SARMIENTO  
EDITORIAL ASISTANCE ► ANGIE SAIZ  
PRODUCTION ► SOFÍA CROXATTO  
DESIGN ► PATRICIO VALLEJOS

---

#### ENQUIRIES

CONTACTO@ISABELCROXATTOGALERIA.COM

---

#### PRESS CONTACT

COMUNICACIONES@ISABELCROXATTOGALERIA.COM

---

#### VISIT US

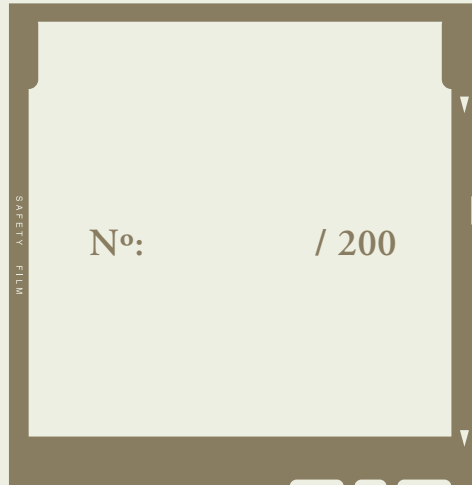
WWW.ISABELCROXATTOGALERIA.COM

---

#### ISABEL CROXATTO GALERIA

NAPOLEÓN 3242, LAS CONDES  
SANTIAGO 7550215 CHILE  
+56 9 94340011

---



Nº: / 200

SAFETY FILM

ISABEL CROXATTO

GALERIA



2021

*Catalog & Calendar*

ISABEL CROXATTO GALERÍA AND VÍCTOR CASTILLO PRESENT *Sweeter Than Roses* EXHIBITION  
**Catalog / Calendar** DESIGNED BY PATRICIO VALLEJOS FROM ESTUDIO CINCO. THE GRAPHIC PIECE  
WAS CONCEIVED AS A TRIBUTE TO ART, DESIGN, AND EROTIC MODELS AND PHOTOGRAPHERS FROM  
THE '60S. THE VISUAL AESTHETIC WAS INSPIRED BY VINTAGE PINUP'S CALENDARS FROM THAT  
PERIOD TYPEFACES AND PHOTOGRAPHIC NEGATIVE, FOLLOWING VÍCTOR CASTILLO'S PASSION FOR  
COLLECTING VINTAGE IMAGES FROM THE BEGINNING OF THE 20TH-CENTURY LIKE THE SERIES OF  
BLACK AND WHITE PHOTOGRAPHS THAT HE INTERVENES IN SWEETER THAN ROSES.



*Sweeter than Roses*

VÍCTOR CASTILLO

17 MARCH | 21 APRIL