

3 t/m 19 feb 2022



festival magazine

holland-dance.com



HOLLAND DANCE FESTIVAL ONTDEKKEN EN LEKKER BLIJVEN SLAPEN

3 HOTELS OM BIJ WEG TE DROMEN

ibis Den Haag City Centre
Novotel Den Haag City Centre
Mercure Den Haag Central

Boek via ibis.com/3701
Boek via novotel.com/1180
Boek via mercure.com/1317

Geachte bezoeker,

Geen verhaal over corona, geen klaagzang over hoe moeilijk het wel niet was de afgelopen twee jaar, maar gewoon een uitbundig, blij en warm welkom bij de 18^e editie van het Holland Dance Festival!

Vol trots presenteren wij u een rijk en gevarieerd festivalprogramma: internationale topgezelschappen en danskunstenaars, nieuwe ontdekkingen en oude bekenden en natuurlijk ook vele Nederlandse primeurs.

Het festival staat in het teken van ontmoetingen en samenwerkingen. Voor het eerst sinds 2009 wordt Holland Dance Festival door het Nederlands Dans Theater geopend, in het gloednieuwe theater Amare. De nieuwe artistiek directeur van NDT, Emily Molnar, was ook nauw betrokken bij het samenstellen van het festivalprogramma.

De dans op zichzelf en een passie voor dans scheppen een sterke band, niet alleen tussen HDF en NDT, maar tussen de vele samenwerkingspartners in binnen- en buitenland die onze organisatie zich rijk mag rekenen. Jonge toptalenten, dansers op de top van hun kunnen, oudere dansers en dansers met en zonder beperking. Ze zijn allemaal vertegenwoordigd in onze 19 verschillende producties en 60 voorstellingen in Den Haag, Delft, Rotterdam, Tilburg en Amsterdam.

Het werk van choreografen met zeer uiteenlopende carrières, artistieke visies, culturele achtergronden en verschillende staten van dienst geeft het Holland Dance Festival een unieke uitstraling en daarmee een unieke plek in het danslandschap van Nederland en de wereld. Alle choreografen, dansers en artistieke partners zijn het op een belangrijk punt met elkaar eens: de wens het publiek met een onvergetelijke dansvoorstelling te betoveren.

Namens het hele Holland Dance Festival team, alle deelnemende danskunstenaars, de collega-instellingen, de subsidiënten en sponsors – en mede namens de Holland Dance Festival Ambassadeurs en Friends in Business – een heerlijk en afwisselend festival toegewenst!

Samuel Wuersten

Algemeen en artistiek directeur
Holland Dance Festival

(LA)HORDE, Ballet de Marseille 'Marry Me In Bassiani'
foto: Jean-Michel Blasco



Dear guest,

Instead of a story about COVID-19 or a lamentation about the hardships of the past two years, this is simply an exuberant, happy, and warm welcome to the 18th edition of the Holland Dance Festival!

We proudly present you with a rich and varied festival program: international leading companies and dance artists, new discoveries, familiar faces and, of course, many firsts for the Netherlands.

The festival is all about encounters and collaborations. For the first time since 2009, Holland Dance Festival will be opened by the Nederlands Dans Theater at the brand-new Amare theater. NDT's new artistic director, Emily Molnar, was closely involved in curating the festival program.

Dance in itself and passion for dance forge a strong bond, not just between HDF and NDT, but also between the many collaborating partners our organization is lucky to have in the Netherlands and abroad. Young talents, dancers at the top of their game, older dancers, and dancers with and without disabilities, they're all represented in our 19 different productions and 60 performances in The Hague, Delft, Rotterdam, Tilburg, and Amsterdam.

The works of choreographers with exceedingly varied careers, artistic visions, cultural backgrounds, and diverse track records give Holland Dance Festival its unique character and, with that, a unique place in both the Dutch and the international dance scene. All the choreographers, dancers and artistic collaborators have one wish in common: to enchant the audience with an unforgettable performance.

On behalf of the entire Holland Dance Festival team, all participating dance artists, fellow institutions, funders, and sponsors – and also on behalf of the Holland Dance Festival Ambassadors and Friends in Business – we wish you a delightful and diverse festival!

Samuel Wuersten

Artistic & Managing Director
Holland Dance Festival

Interviews

7

'Eigentijds, toegankelijk, entertaining & altijd overgoten met een dosis zon'

Interview met Carlos Acosta

17

'Inclusie maakt de blik op de danswereld compleet'

Interview met Samuel Wuersten, Irene van Zeeland & Kimberley Harvey

25

'Nieuwsgierigheid & oprechte interesse in mensen is wat ons drijft'

Interview met LA(HORDE)

31

'De stad van vrede, recht én dans'

Interview met Emily Molnar en Samuel Wuersten

36

'Een belangrijke impuls voor het Nederlandse culturele leven en makers'

Talentontwikkeling in Holland Dance Festival 2022

41 Program

Programma



127 Packages

Arrangementen



131 Workshops

Masterclasses en films



135 More to see

Meer te beleven



144 Information

Algemene informatie



150 Timetable

Blokkenschema





eigentijds,
toegankelijk,
entertaining
& altijd
overgoten
met een
dosis zon

Carlos Acosta is dé hoofdgast van het achttiende Holland Dance Festival. De Cubaan die als kind door zijn vader werd gedwongen tot een balletcarrière ontwikkelde zich tot een van de grootste sterren van zijn generatie. In het festival danst hij een eigen programma, treedt zijn Cubaanse gezelschap Acosta Danza op en toont de film Yuli zijn aangrijpende levensverhaal. “Ik had alles in mij om te mislukken, alleen het lot kan mij gebracht hebben waar ik nu ben.”

Tekst: Astrid van Leeuwen

The English version of this interview is available on our website.



Carlos Acosta

“Ik ben écht een workaholic.” Carlos Acosta herhaalt het, laconiek, diverse malen. We spreken elkaar aan het einde van een voor hem lange werkdag, maar, zegt hij: “Als ik straks klaar ben met dit interview ga ik zelf nog de studio in om mijn oefeningen te doen.”

Na zeventien jaar nam stersolist Carlos Acosta in november 2015 afscheid van het Britse Royal Ballet, waarbij het publiek hem trakteerde op een staande ovatie van een recordtijd van maar liefst twintig minuten. Maar nu, op zijn achtenveertigste, treedt hij nog altijd op, tegenwoordig in een eigentijdser én volledig zelfgekozen repertoire. “I still love the stage”, zegt hij met een charmante Spaanse tongval. “De grote klassieke balletten, die dans ik niet meer, maar de artiest in mij is nog altijd aanwezig. Ik geniet ervan om op te treden, het daagt me uit en zolang het me nog redelijk makkelijk afgaat en ik”, zegt hij spottend, “na de voorstelling niet dood neerval, hoop ik door te kunnen gaan.”

Het einde van zijn carrière bij The Royal Ballet was echter ook het moment om een andere droom te verwezenlijken: om de dans in zijn geboorteland Cuba een nieuwe, eigentijdse impuls te geven startte hij er in 2016 een eigen gezelschap, Acosta Danza, en een jaar later ook een eigen school, de Academia de Baile Carlos Acosta. En alsof dat nog niet genoeg was, nam hij in januari 2020 ook de leiding op zich van het Birmingham Royal Ballet, het tweede balletgezelschap van Engeland. “Tja, een workaholic dus”, grapt hij, om daarna serieus te vervolgen: “Ik heb zoveel te geven als het om het klassieke ballet gaat, in al die jaren bij The Royal Ballet en – als gast – bij onder meer het Bolsjoi Ballet, Marijinski Ballet, American Ballet Theatre en het Ballet de l’Opéra National de Paris heb ik zoveel kennis opgedaan, dat het bijna een misdaad zou zijn om daar niets mee te doen. Op dit moment werk ik met de dansers in Birmingham aan Kenneth MacMillans *Romeo en Julia*, een productie die ik zelf talloze malen heb gedanst, en het is zó’n vreugde om mijn ervaringen door te kunnen geven.”

OVERLEVINGSINSTINCT

Met *Romeo en Julia* – voorafgegaan door een door hem gecureerde voorstelling waarin choreografen Edward Clug en Rosie Kay een eigentijdse visie op het beroemde ballet geven – is min of meer een einde gekomen aan de enorm lastige begintijd in Birmingham: slechts enkele weken na Acosta’s aantreden werd de eerste lockdown in het Verenigd Koninkrijk afgekondigd. “Het was een heel rare, bijna traumatische tijd. Ik had nog niet eens iedereen van het gezelschap ontmoet en opeens zit je met elkaar in de ene na de andere Zoom-vergadering.” Lachend: “En daarbij is de wifverbinding in mijn huis waardeloos (hij woont met vrouw Charlotte en hun drie dochters op het Britse platteland, dichtbij Frome, in Somerset – red.), dus soms was ik twintig minuten aan het woord geweest en zeiden mijn collega’s doodleuk: ‘Sorry, we hebben er niks van meegekregen.’”

Terugkijkend zegt hij: “Aanvankelijk werd ik overspoeld door paniek: iedereen kijkt naar jou, verwacht dat jij met dé oplossing komt, maar ik wist het aanvankelijk ook even niet. Maar al snel werd het overlevingsinstinct in mij, dat ik als kind al ontwikkelde, gewekt. Ik wist dat ik de dansers fysiek en creatief bezig moest houden, weg van alle zorgen in hun hoofd, en dus hebben we alles gedaan wat we konden: online lessen en projecten ontwikkeld, producties gestreamd, opdracht gegeven voor nieuwe creaties en – omdat ons eigen ‘huis’ voor lange tijd gesloten was – opgetreden waar het maar kon, tot tennisclubs en bibliotheken aan toe.”

GEEN NETFLIX

Al die mogelijkheden waren er voor het in Havana gevestigde Acosta Danza niet en het is, wanneer we elkaar spreken, bijna twee jaar geleden dat hij naar Cuba – dat op de ‘coronawereldkaart’ nog steeds rood kleurt – kon reizen. “Gelukkig zien we elkaar heel binnenkort (enkele maanden voor de optredens in het Holland Dance Festival – red.) in Spanje, waar we een grote tournee doen, maar het

gezelschap, dat ik echt als mijn familie beschouw, heeft een heel moeilijke tijd achter de rug. Op Cuba draait alles financieel gezien om het toerisme, dus wanneer er geen toeristen komen, raakt dat iedereen. De dansers hebben echt geleden, alles was dicht, er was geen enkel vooruitzicht op optredens of op ondersteuning. Daarbij wonen ze, zoals vrijwel alle Cubanen, in heel kleine woningen, waar je anders dan hier in het Westen ook nauwelijks contact met de buitenwereld hebt. In Havana heb je niet even de afleiding van Netflix.”

Het maakt hem misschien wel nóg trotser op hoe het gezelschap zich sinds de oprichting vijf jaar terug ontwikkeld heeft. “Het is sowieso niet makkelijk om een nieuwe groep van ‘scratch’ te starten, en zeker niet op Cuba. We hadden aanvankelijk niet eens een eigen plek om te repeteren, we mochten in de avonden een paar uurtjes in mijn oude balletschool werken. En toen we wel een ruimte hadden gevonden, deelden we die met enkele andere huurders, waaronder een winkel voor elektronische apparaten. Dus terwijl de dansers hun les deden, liepen mensen in en uit met kapotte tv’s en wasmachines.”

‘WILDCARD’

Of Acosta Danza het zou redden, was een ‘wildcard’, zegt Acosta. “Maar het is ons meer dan gelukt. Met een heel eigen repertoire en een groep buitengewoon veelzijdige dansers heeft Acosta Danza het danslandschap in Cuba inmiddels flink opgeschud en er de esthetiek van de dans veranderd. We hebben ons bewezen naast de bestaande ‘powerhouses’ in het land: het puur klassieke Ballet Nacional de Cuba, opgericht in 1948, en het meer op de Afro-Caribische dans gerichte Danza Contemporánea de Cuba, dat al sinds 1957 bestaat. Waar die gezelschappen hooguit één nieuwe creatie per jaar uitbrengen, brengen wij vier programma’s per jaar uit waarin altijd nieuwe werken zijn opgenomen.”

Hoewel de dagelijkse leiding van Acosta Danza inmiddels in handen is van rechterhand

Yaday Ponce, is het algemeen directeur Acosta die alle programmekeuzes maakt. Cuba is daarbij altijd dé inspiratiebron. “Ik heb grote namen als Christopher Bruce, Sidi Larbi Cherkaoui, Justin Peck en Pontus Lidberg naar Cuba gehaald en daarnaast veel kansen gegeven aan jonge Cubaanse choreografen. Maar in beide gevallen geldt: ik vraag elke choreograaf om zich te laten inspireren door het Cubaanse erfgoed. Dat maakt Acosta Danza uniek. We zijn geen Nederlands Dans Theater of Rambert, wij brengen iets totaal anders. Eigentijds, toegankelijk, entertainment en altijd overgoten met een dosis zon. Want dat is eigen aan Cuba: we zijn altijd in dialoog met de zon.”

Om die eigenheid te benadrukken presenteert Acosta Danza in het Holland Dance Festival, in het programma *100% Cuban*, bewust werk van vier jonge Cubaanse choreografen. “Norge Cedeño Raffo en Raúl Reinoso, twee bijzondere talenten, maken beiden een nieuwe creatie. Van Alexis Fernández brengen we *De Punta a Cabo*, dat je zou kunnen omschrijven als het gedanst verslag van een dag aan de Malecón (de beroemde boulevard in Havana – red.), en María Rovira toont haar geweldige solo *Impronta*, gemaakt voor onze zwarte ‘leading lady’ Zeleidy Crespo.”

Daarnaast bevat *100% Cuban* ook een bijdrage van de Zweedse choreograaf Pontus Lidberg: *Paysage, Soudain, la nuit*, die zich daarvoor onder meer liet inspireren door het bekende *Cuban Landscape with Rumba* van de Cubaanse componist Juan Leovigildo Brouwer. “Ik houd van dat werk”, zegt Acosta, “het is zo’n heerlijke mix van dansstijlen, met de nodige folklore, maar op een uiterst verfrissende manier.”

VIS OP HET DROGE

Voorafgaand aan de twee optredens van Acosta Danza in Den Haag staat Carlos Acosta zelf op het toneel. In *An Evening with Carlos Acosta* danst hij, samen met Liliana Menéndez, twee van zijn favoriete duetten, en verder een minstens even geliefde solo. “*Mermaid*, het eerste duet, stond al heel lang

Eigentijds, toegankelijk, entertaining en altijd overgoten met een dosis zon



‘Acosta Danza heeft het danslandschap in Cuba inmiddels flink opgeschud en de esthetiek van de dans veranderd’

in de planning. Nog in mijn tijd bij The Royal Ballet zijn choreograaf Sidi Larbi Cherkaoui, sterdanser Tamara Rojo en ik begonnen met de creatie daarvan, later heb ik Larbi gevraagd om het voor Acosta Danza te voltooien. Het gaat over hoe je je, als buitenstaander, als een vis op het droge kunt voelen, waarbij ik als het ware de rol van de ‘reddende visser’ vertolk, maar zoals vaker bij Larbi: het is een heel surrealistisch werk, na afloop vraag je je af ‘wat heb ik eigenlijk gezien?’.”

Het tweede duet, *Nosotros*, maakte de jonge Cubaan Raúl Reinoso voor hemzelf en zijn vriendin toen hun relatie op de klippen liep of, in de woorden van Acosta, ‘verzuurde’. “Het is een prachtige pas de deux over alles wat een relatie maakt tot wat er uiteindelijk van over blijft.”

Met *Two*, het derde werk in *An Evening with Carlos Acosta*, treedt Acosta in de voetsporen van sterballerina Sylvie Guillem. Choreograaf Russell Maliphant maakte deze solo oorspronkelijk voor Dana Fouras, maar het was Guillem die de solo beroemd maakte (en er in 2005 ook in het Holland Dance Festival veel succes mee boekte). “Een pittige opgave dus om te proberen haar te evenaren”, zegt Acosta, “maar ik kijk er enorm naar uit om *Two* weer te mogen dansen. Het is een van de krachtigste, meest doeltreffende solo’s die een danser van mijn leeftijd zich maar kan wensen.”

SPARTACUS EN KING KONG

De twee voorstellingen van *An Evening with Acosta* worden voorafgegaan door de vertoning – in het Haagse Filmhuis – van het ontroerende *Yuli*, waarvoor regisseur Icíar Bollaín zich baseerde op Acosta’s autobiografie *No Way Home*. De film, waarin Acosta als zijn volwassen ‘ik’ zelf ook meespeelt, laat zien hoe de jonge Yuli – zoals vader Acosta zijn zoon noemde – door zijn onbemiddelde vader gedwongen werd tot een opleiding aan de befaamde, strikt klassieke nationale balletacademie van Cuba. Om hem discipline bij te brengen en, bijna even belangrijk, om te garanderen dat Carlos in elk geval elke dag een fatsoenlijke (gratis) lunch

‘Mijn vader is de held van mijn leven, ik dank alles aan hem’



foto: Persson Photography





kreeg. Bij het zien van de film dringt de vraag hoe het mogelijk is dat Carlos überhaupt ooit nog van ballet is gaan houden zich als vanzelf op.

“Ik weet het: ik had alles in mij om te mislukken”, zegt hij daar zelf over. “Ik kwam uit een straatarm milieu, mijn vader was vrachtwagenchauffeur, ik had geen enkele kennis van ballet, mijn ouders ook niet, en bovendien was ik – ben ik – zwart. Wie had ooit kunnen voorspellen dat ik talent had, dat ik over enig muzikaal gevoel beschikte, dat ik als zwarte Cubaan ooit de heldenrol van Spartacus bij het Russische Bolsjoi Ballet zou dansen? Het heeft mij doen geloven in het lot, in een hogere macht dan ik of wij voor mogelijk houden. Net als toen ik als tiener in 1989 op een uitwisseling naar Italië zou gaan. De reis ging op het laatste moment niet door omdat onze visa niet werden afgegeven. Terwijl ik vervolgens thuis op de televisie naar King Kong zat te kijken, werd de film onderbroken voor een extra nieuwsuitzending: het vliegtuig naar Italië was gecrasht en alle inzittenden waren om het leven gekomen.”

De omslag, het moment waarop de weerstand tegen dans veranderde in een prille liefde voor het dansvak, had al even daarvoor plaats gevonden, toen hij, na van de nationale balletacademie in Havana afgeknikkerd te zijn, op een onderafdeling van de school in Pinar del Río een van de sterren van het Ballet Nacional de Cuba zag optreden. “Dát wilde ik ook!” Maar een blessure, enkele jaren later, gooide alsnog bijna roet in het eten. “Ik danste destijds bij het English National Ballet, maar keerde vanwege die blessure gefrustreerd terug naar Cuba. Een jaar lang heb ik niet gedanst, ik was dik geworden, had overal cellulitis”, zegt hij met gevoel voor overdrijving. “Als mijn vroegere balletlerares mij toen niet aan de haren erbij had gesleept, was ik misschien wel nooit meer gaan dansen.”

Die lerares, nu op hoge leeftijd, beschouwt hij inmiddels als een tweede moeder. Over zijn niet malse vader zegt hij nu: “Hij is de held van mijn leven. Zonder hem was ik niet wie ik nu ben. Ik dank alles aan hem.”

VRIJHEID

Eén keer eerder danste Carlos Acosta in Nederland. Precies 25 jaar geleden vertolkte hij tijdens het Nieuwjaarsgala van Het Nationale Ballet de rol van de prins in *Notenkraker & Muizenkoning*, de succesproductie van Wayne Eagling en Toer van Schayk. Wat hij zich daarvan herinnert? “Ik herinner mij vooral hoe koud het op dat moment was. De grachten in Amsterdam waren bevroren en er werd volop geschaatst. Daarnaast was de vrijheid in de stad op dat moment best choquerend voor mij. De Wallen, uiteraard. Maar”, zegt hij lachend, “ook artistiek directeur Wayne Eagling die met een glas bier en een dikke sigaar in de hand een repetitie binnenliep. Wow, zo iets had ik van mijn leven nog niet gezien!”

Acosta verheugt zich, zegt hij, erg op zijn terugkeer naar Nederland en de kans om voor de tweede keer voor een Nederlands publiek op te treden. “Het gaat mij, weet ik nu al, heel veel geven. Dat ik mijn kunst, de dans, nog altijd met anderen mag delen, is niet iets wat ik ‘for granted’ neem. Het geeft mij een enorm gevoel van leven, van ‘alive’ zijn, er nog zijn, terwijl zoveel andere dansers van mijn generatie al lang met pensioen zijn. Ik ervaar dat als heel speciaal, koester het echt, want ik weet: het kan ook zomaar over zijn.” ●

An Evening with Carlos Acosta:
za 5 februari (20.30 uur) en zo 6 februari
(17 uur) in Theater aan het Spui Den Haag;
na de voorstelling volgt een interview
met Acosta door Holland Dance Festival
directeur Samuel Wuersten.

Acosta Danza met 100% Cuban:
vr 18 en za 19 februari (20.15 uur)
in Amare, Den Haag.

Yuli:
za 5 februari en zo 6 februari
in Filmhuis Den Haag

interview

inclusie maakt de blik op



Samuel Wuersten



Kimberley Harvey

foto Samuel Wuersten: Joris-Jan Bos, foto Kimberley Harvey: Roswitha Cheshier & foto Irene van Zeeland: Carolina Kzan



de dans- wereld compleet

Interview met Samuel Wuersten,
Irene van Zeeland & Kimberley Harvey

Inclusiedans is een verrijking voor de danswereld, vindt Irene van Zeeland, Hoofd Holland Dance Festival in de Maatschappij. Samen met Samuel Wuersten geeft ze vorm aan de inclusieve koers van Holland Dance Festival (HDF), zowel in de maatschappij als op het toneel. Voor deze editie van het DanceAble Symposium werkte Van Zeeland samen met Kimberley Harvey om een inspirerende dag samen te stellen voor iedereen die inclusie in de podiumkunsten een warm hart toedraagt.

‘Inclusion completes the view of the dance world’

Inclusive dance enriches the dance world, according to Irene van Zeeland, Head of Holland Dance Festival in Society. Together with Samuel Wuersten, she gives shape to the inclusive direction of Holland Dance Festival (HDF), both in society and on stage. And for this edition of the DanceAble Symposium, Van Zeeland collaborated with Kimberley Harvey to put together an inspiring day for everyone who cares about inclusion in the performing arts.

Tekst: / Text: Merel van Beeren

Wat kunnen we aan inclusiedans verwachten op het Holland Dance Festival 2022?

Van Zeeland: Het is een enorm divers aanbod geworden. Van prachtige voorstellingen van het nieuw opgerichte Compagnie 21 onder leiding van Jordy Dik en een bijzondere mixed-bill van Un-Label (Duitsland) en Diana Niepce (Portugal), tot alweer de vierde editie van het DanceAble Symposium op 11 februari. Ik heb de eer en het genoegen om deze editie samen met Kimberley Harvey van Candoco Dance Company en Subtle Kraft Co. vorm te geven. Haar talent, kennis en lived experience zijn van cruciaal belang tijdens de vormgeving, voorbereiding en daadwerkelijke uitvoering van de dag.

Tijdens het DanceAble Symposium zal ook het resultaat te zien zijn van een bijzondere Artist in Residence periode. Ik heb Robert Swinston, de voormalige rechterhand van Merce Cunningham in New

What can we expect in terms of inclusive dance at the Holland Dance Festival 2022?

Van Zeeland: A hugely diverse range. From wonderful performances by the newly founded Compagnie 21 led by Jordy Dik and a special mixed bill by Un-Label (Germany) and Diana Niepce (Portugal), to the fourth edition already of the DanceAble Symposium on February 11. I have the honor and pleasure of giving shape to this edition with Kimberley Harvey of Candoco Dance Company and Subtle Kraft Co. Her talent, knowledge and lived experience are crucial during the design, preparation, and actual execution of the day.

The DanceAble Symposium will also feature the results of a special Artist in Residence period. I have invited Robert Swinston, Merce Cunningham's former right-hand man in New York City and former director of the CNDC in

York City en oud-directeur van het CNDC in Angers (Frankrijk), uitgenodigd om op zijn 70e een compleet nieuwe uitdaging aan te gaan. Niet eerder werkte Swinston met een inclusiedansgezelschap. Tien dagen lang zullen Joop Oonk en Robert Swinston met de dansers van Misiconi aan de slag gaan om te kijken hoe de concepten en ideeën waarmee Merce Cunningham werkte vandaag de dag vertaald en ingezet kunnen worden. De rijke ervaring die beide partijen met zich meebrengen is van onschatbare waarde voor wederzijdse groei en ontwikkeling.

Verder presenteren we drie avonden lang een All Inclusive programma (11, 12 en 13 februari) waarin twee verschillende choreografen op hun eigen manier inclusiefaan het werk zijn gegaan om virtueuze duetten te creëren. Met *Gravity (and other attractions)* van het Duitse Un-Label tonen we een duet dat wordt uitgevoerd door een dove en een horende danser, Tiki en Lolo. Ze ontmoeten elkaar in de metro en maken een reis door hun verbeelding, waarin ze verschillende vormen van aantrekking ervaren. Daarnaast zal er werk te zien zijn van de Portugese Diana Niepce. En op 18 en 19 februari staat *No Bodies* van Jordy Dik op het programma in Korzo theater. Een aangrijpende voorstelling die je niet onberoerd laat, waarin dansers met live muzikanten op zoek gaan naar wie ze willen, kunnen en mogen zijn.

Een indrukwekkend programma!

Van Zeeland: Zeker! Ik ben er enorm trots op dat Samuel Wuersten en ik inclusiedans op deze mooie manier in het totale programma van het Holland Dance Festival hebben kunnen verweven. Daarmee hebben we weer een volgende stap kunnen zetten in de integratie van makers en dansers mét en zonder beperking in de mainstream danssector.

Wuersten: Voor mij is het belangrijk om de breedte van mijn visie op virtueuze dans te laten zien tijdens Holland Dance Festival. De editie van 2022 is daarop geen uitzondering. Door inclusiedans toe te voegen aan de programring, zijn we in staat om die breedte nog beter te laten zien.

Angers, France, to take on a completely new challenge at age 70. Swinston had never worked with an inclusive dance company before. For ten days, Joop Oonk and Robert Swinston will work with the dancers of Misiconi to see how the concepts and ideas Merce Cunningham worked with can be translated and deployed for today's world. The vast experience of both parties is invaluable for mutual growth and development.

Additionally, we present three nights of an All Inclusive program (February 11, 12 and 13) in which two different choreographers have gone inclusive in their own way to create virtuosic duets. With *Gravity (and other attractions)* by Germany's Un-Label, we show a duet performed by a deaf and a hearing dancer, Tiki and Lolo. They meet in the subway and take a journey through their imagination, experiencing different forms of attraction. Furthermore, there will be work by the Portuguese Diana Niepce. And on 18 and 19 February, *No Bodies* by Jordy Dik is on the program in Korzo theater. An appealing and moving performance in which dancers and live musicians search for who they want to be, can be, and are allowed to be.

An impressive program!

Van Zeeland: Definitely! I am immensely proud that Samuel Wuersten and I have been able to weave inclusive dance into the overall Holland Dance Festival program in this beautiful way. This has enabled us to take another step towards integrating makers and dancers with and without disabilities into the mainstream dance sector.

Wuersten: For me, it is important to show the breadth of my vision of virtuoso dance during the Holland Dance Festival. And the 2022 edition is no exception. By adding inclusive dance to the program, we're able to give an even better view of that breadth.



Compagnie 21, Theaterwerkplaats Tiuri 'No Bodies'
foto: Reinier de Vlaam



DanceAble – Un-Label & Diana Niepce 'All Inclusive'
Foto: Anna Spindelndreier

En het publiek hoeft niet alleen maar toe te kijken, toch?

Van Zeeland: Nee, door het gehele festival heen vinden er workshops en masterclasses plaats die voor iedereen toegankelijk zijn! Zo zijn er na veel voorstellingen drop-in workshops in de zaal of de foyer. En bovendien nemen in de weekenden gezelschappen en choreografen zoals Un-Label, Compagnie 21, Jordy Dik, Diana Niepce, Robert Swinston en natuurlijk Kimberley Harvey masterclasses voor hun rekening waarin dansers van alle niveaus, achtergronden en fysieke mogelijkheden nader kennis kunnen maken met de werkwijze en het materiaal van deze choreografen. Op zaterdag 12 februari is er daarnaast een uniek moment voor dansdocenten om nader kennis te maken met Kimberley Harvey en de manier waarop zij vormgeeft aan het werken met jongeren met een beperking. Zij zal haar ervaringen delen, zowel in theorie als op de vloer.

En Kimberley, wat heeft je ertoe aangezet om deze uitdaging met Irene aan te gaan?

Harvey: Ik was erg blij toen Irene vroeg of ik het symposium samen met haar wilde organiseren. En met de kans om samen te werken – ik hou van onze gesprekken en ze prikkelen altijd mijn creatieve nieuwsgierigheid! Bovendien is er zo veel om over na te denken als we het hebben over de danssectoren in het Verenigd Koninkrijk en in Nederland; de overeenkomsten en verschillen en wat we van elkaar kunnen leren. Ik had veel over HDF gehoord van Irene en hun werk om de inclusieve danssector te promoten en onder de aandacht te brengen en wilde daar graag aan meedoen.

Wat is jouw kijk op de Nederlandse sector en de positie van Holland Dance Festival daarin?

Harvey: Het klinkt alsof er in de Nederlandse sector een groot potentieel is voor inclusieve dansbeoefening om zich te blijven ontwikkelen en hopelijk ook te bloeien. Ongetwijfeld heeft het Holland Dance Festival daar een rol in gespeeld: door te pleiten voor verandering, door grenzen te verleggen en door vraagtekens te zetten bij de huidige 'geaccepteerde'

And the audience doesn't just have to watch, right?

Van Zeeland: No, throughout the festival there will be workshops and masterclasses that are open to everyone! After many performances there will be drop-in workshops in the auditorium or foyer. And during the weekends, companies and choreographers like Un-Label, Compagnie 21, Jordy Dik, Diana Niepce, Robert Swinston and of course Kimberley Harvey will also host masterclasses in which dancers of all levels, backgrounds and physical abilities can get to know the working methods and material of these choreographers. On Saturday 12 February, there will be a unique opportunity for dance teachers to get to know Harvey and the way she works with young people with disabilities. She will share her experiences, both in theory and on the floor.

And Kimberley, what prompted you to take on this challenge with Irene?

Harvey: I was really thrilled when Irene asked if I would like to curate the symposium with her. I was excited for the opportunity to collaborate – I love our conversations and they always spark my creative curiosity! Also, there is so much to think about when we speak about the dance sectors in the UK and in the Netherlands; the similarities and differences and what we can learn from each other. I had heard a lot about HDF from Irene and their work advocating for and showcasing the inclusive dance sector and I was keen to get involved!

What is your view of the Dutch sector and Holland Dance Festival's position within it?

Harvey: It sounds like there is great potential in the Dutch sector for inclusive dance practice to continue to evolve and hopefully thrive, too. Undoubtedly, Holland Dance Festival has played and continues to play a part in that: advocating for change, pushing boundaries and questioning the current 'accepted' realities we witness or experience. When I speak with Irene, I am always struck by the commitment to artists and the role that HDF plays in bringing artists together and creating

realiteiten die we zien of ervaren. Wanneer ik Irene spreek word ik altijd getroffen door de betrokkenheid bij kunstenaars en de rol die HDF speelt in het samenbrengen van kunstenaars en het creëren van mogelijkheden voor een gesprek of samenwerking van welke aard dan ook. Dit is cruciaal voor de ontwikkeling van de inclusieve danssector.

Wat zou jouw wens zijn voor de Nederlandse (inclusieve) danssector?

Harvey: Ik hoop dat de Nederlandse inclusieve danssector zich blijft versterken en erkenning krijgt binnen de kunsten in het algemeen, maar ook vanuit de meer reguliere danssector. Ik hoop dat we meer professionele danskunstenaars met een handicap en professionele inclusieve/geïntegreerde dansgezelschappen geprogrammeerd zien worden door podia en festivals. En niet alleen omdat ze een divers programma nodig hebben, maar omdat ze de danser of het gezelschap waarderen vanuit een artistiek perspectief en dat willen benadrukken en vieren.

Het is zo belangrijk dat we de professionals die al werkzaam zijn in de inclusieve danssector erkennen en waarderen. Ook moeten we af van het idee dat inclusieve dans alleen voorkomt in een leer- of onderwijscontext. Inclusieve dansgezelschappen en gehandicapte danskunstenaars zijn ook professioneel aan het werk in de danssector!

En waar kijk je het meest naar uit?

Harvey: Ik kijk ernaar uit om het 2022 DanceAble Symposium tot leven te zien komen! Het zal geweldig zijn om mensen persoonlijk en virtueel bij elkaar te brengen om na te denken over waar we nu staan – vooral na de impact van Covid-19 – en waar we vanaf nu naar toe willen. En vooral, wat we gaan doen om daar te komen! ●

opportunities for conversation or collaboration of some kind. This is crucial to the development of the inclusive dance sector.

What would be your wish for the Dutch (inclusive) dance sector?

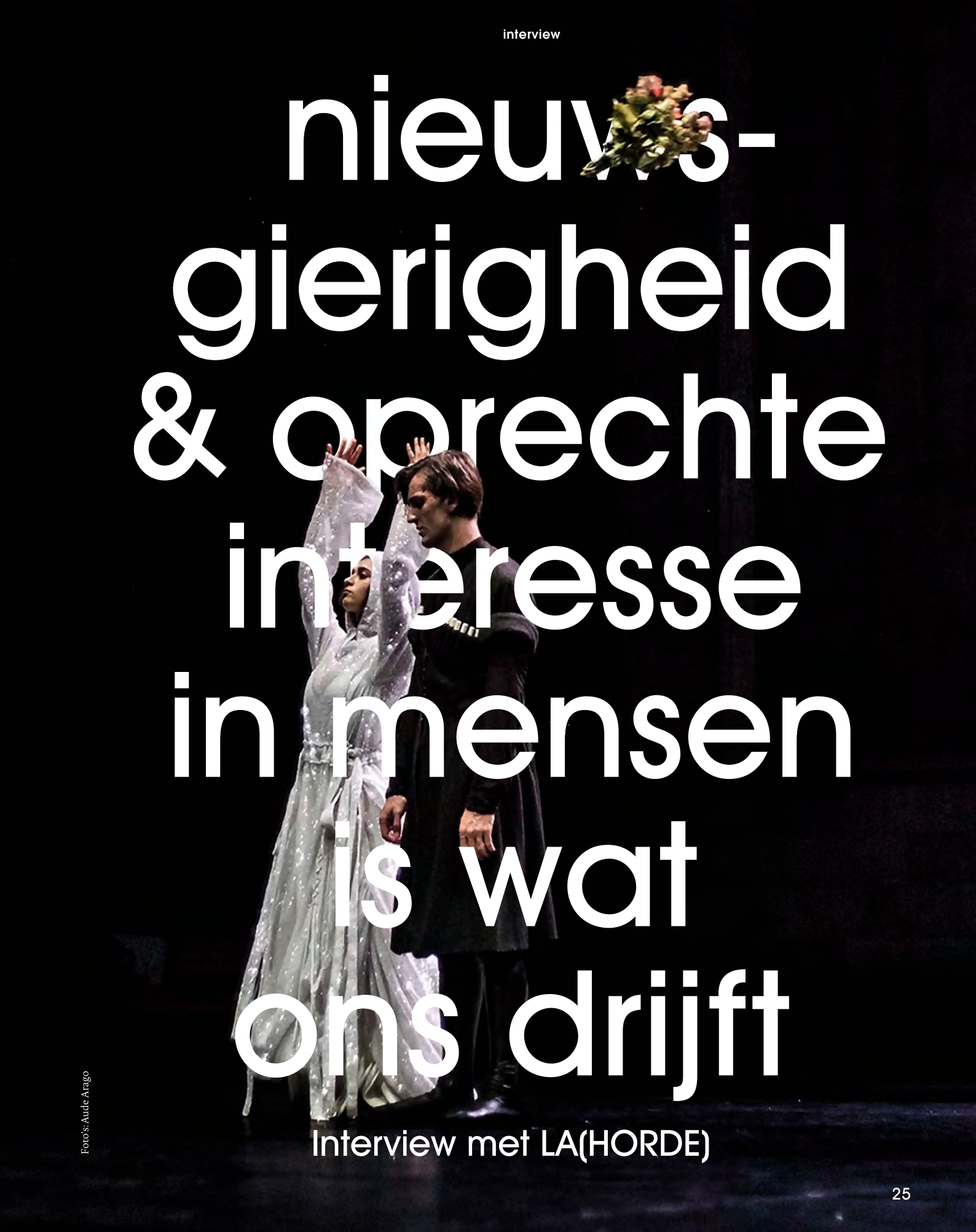
Harvey: I hope that the Dutch inclusive dance sector continues to strengthen and gain recognition within the arts in general, but also in the more mainstream dance sector. I hope that we see more professional disabled dance artists and professional inclusive/integrated dance companies being programmed by venues and festivals. And not just because they need a diverse program, but because they value the dancer/company from an artistic perspective and want to highlight and celebrate that.

It's so important that we acknowledge and value the professionals that are already working in the inclusive dance sector. Similarly, we need to get away from the notion that inclusive dance only happens in a learning or educational context. Inclusive dance companies and disabled dance artists are working professionally in the dance sector, too!

And what are you most looking forward to?

Harvey: I am looking forward to seeing the 2022 DanceAble Symposium come to life! It will be wonderful to bring people together in person and virtually to think about where we are at – especially after the impact of Covid-19 – and where we want to go from here. And most importantly, what we are going to do to get there! ●





nieuws- gierigheid & oprechte interesse in mensen is wat ons drijft

Foto's: Aude Arago

Interview met LA(HORDE)

Hun interesse in 'post-internet dans' leidde hen naar Georgië. In 2019, hetzelfde jaar waarin ze de artistieke leiding van het Ballet de Marseille op zich namen, creëerde het driekoppige Parijse dans- en theatercollectief (LA)HORDE met een groep Georgische dansers *Marry Me in Bassiani*. Een overrompelende, spectaculaire voorstelling waarin folklоре en techno samenvloeien, net als kunst en politiek, als uitingen van liefde en strijd.

Tekst: Astrid van Leeuwen

The English version of this interview is available on our website.



LA(HORDE)

Wie de naam (LA)HORDE googelt, stuit al snel op een, aldus de beschrijving, 'waan-zinnig gore en gewelddadige Franse horrorfilm'. "Maar die film heeft niets te maken met de naam van ons gezelschap", zegt Brutti. "Wij vonden 'horde' simpelweg een goede benaming voor een collectief, een naam die elk ego-gedoe meteen uitsluit." Debrouwer: "Een naam ook die groter is dan wijzelf. Alle dansers met wie wij werken, zijn deel van 'de horde'." Brutti: "Met het tussen haakjes plaatsen van het lidwoord 'la' willen wij bovendien aangeven dat wij opkomen voor gendergelijkheid. Wij geloven niet dat gender een spectrum is dat zich slechts van mannelijk tot vrouwelijk uitstrekt, wij zien gender meer als een 'nebula', een veelkleurige verzameling van multi-gender identiteiten."

Ze kregen de keus bij hun aantreden in Marseille: wilden ze de naam van het gezelschap wellicht omdopen en afscheid van het woord 'Ballet' nemen? "Maar we kozen er bewust voor om het te behouden", zegt Marine Brutti, een van de drie oprichters van (LA)HORDE. "Wij geloven sterk in het feit dat een woord slechts een woord is en dat je er elke mogelijke betekenis aan kunt geven. Wij willen liever kijken of we een nieuwe invulling aan de term ballet kunnen geven, dan dat we van het woord af willen. Niet om te zeggen dat wat wij doen ballet is, maar om te zeggen dat ballet ook dit kán zijn. Om het raam als het ware open te zetten naar een beetje meer nuance. Zonder enige pretentie, meer als een goed, weloverwogen spel."

Uit zesenvijftig plannen om een nieuwe impuls te geven aan het Ballet de Marseille werd dat van het Parijse dans- en theatercollectief (LA) HORDE – bestaande uit Marine Brutti (36), Jonathan Debrouwer (36) en Arthur Harel (31) – uitverkoren. Debrouwer (die zijn achternaam dankt aan zijn Nederlandse overgrootvader) lijkt het nog steeds nauwelijks te kunnen geloven: "Waaaaaahhhh!", roept hij, druk handgebarend. In prachtig zangerig 'Franglais': "Het moment waarop we hoorden dat wij het geworden waren, was superraar. Nooit eerder in mijn leven heb ik een dergelijk gevoel gehad." Brutti: "Om eerlijk te zijn: we dachten niet dat we enige kans maakten, omdat we jong zijn, omdat we een collectief zijn..." Debrouwer: "En omdat we tot dan toe steeds producties met heel verschillende groepen hadden gemaakt, en dus niet voldeden aan het traditionele plaatje van choreografen die zich richten op één gezelschap, op één techniek. In de door ons ingediende plannen hadden we bovendien bepaald niet ons best gedaan om de besluitnemers en subsidiënten in de stad en de provincie te 'pleasen'." Brutti: "We wisten: als we dit willen doorzetten, dan moeten we ons niet voordoen als 'het beste jongetje van de klas', maar dan moeten we eerlijk zijn en een visie presenteren die ons na aan het hart ligt."

DANS IS OVERAL

Het werken met uiteenlopende groepen dansers maakt, in hun toekomstige producties voor Ballet de Marseille, nu plaats voor het werken met '25 unieke zielen uit 17 verschillende landen'. "Een vluchtige, wisselende community, volgestouwd met gedachtes, ideeën, talen en technieken", zoals Brutti het omschrijft. "Dat is waar we nu onze vrijheid in gaan vinden. We hebben een groep die zo rijk aan diversiteit is, dat we een leven kunnen besteden aan het ontdekken van elkaar." Debrouwer: "Daarbij krijgen we alle ruimte om nieuwe wegen in te slaan en samenwerkingen met partners uit voor ons nieuwe disciplines aan te gaan. Als we in een productie willen experimenteren met circus, zoals in onze laatste voorstelling *Room with a View*, dan kan dat, en als we morgen een aantal experts uit Japan willen halen om met butoh aan de slag te gaan, dan kan dat ook. Net als wij zijn onze dansers supernieuwsgierig. Ze willen nieuwe dingen uitproberen, zich in andere richtingen ontwikkelen, nieuwe technieken en nieuwe universums verkennen en... ze zijn ronduit fantastisch. We hebben echt ongelooflijk veel geluk."

Nieuwsgierigheid is, zeggen Brutti en Debrouwer, wat hen en 'partner in crime' Arthur Harel inmiddels al meer dan tien jaar drijft (ze werkten al enige tijd samen voordat ze in 2013 (LA) HORDE oprichtten). Ze maakten voorstellingen met onder meer 70-plussers (*Void Island*), blinden (*Night Owl*), met wolkjes, ringetjes en andere 'sculpturen' blazende rokers (*Cloud Chase*) en met een internationale groep jonge jumpers (*To Da Bone*). Brutti: "Wij geloven dat dans overal is. Zoals de grote Pina Bausch zei: 'Ik ben niet geïnteresseerd in hoe mensen bewegen, maar in wat mensen beweegt'. Als kunstenaars kunnen we werken met die ene procent van de bevolking die deel uitmaakt van de elite of we kunnen ons verdiepen in dat andere deel, in de gewone man en in mensen die in onze samenleving niet echt meetellen. En met welke groep we ook werken, elke keer ontdekken we nieuwe ingangen, andere bronnen van vreugde,

andere relaties tussen mensen, andere muziekstijlen.” Lachend: “Ik denk dat Arthur, Jonathan en ik inmiddels de meest eclectische muzieksmaak hebben die je je maar kunt bedenken.”

Debrouwer: “We worden gedreven door een oprechte interesse in mensen. We willen hen leren kennen, begrijpen, van hen leren. En nooit vanuit een vooropgezet plan. Sterker nog, we weten inmiddels dat we ons vooraf juist niet op een thema of onderwerp moeten vastpinnen, maar dat dat zich als het ware vanzelf aandient zodra we een groep echt hebben leren kennen.”

HILLARY CLINTON IN AIR FORCE ONE

Die nieuwsgierigheid leidde hen ook naar het internet, dat immers alle mogelijke soorten dans van over de hele wereld toegankelijk maakt. Brutti: “Wij typeren ons werk daarom ook wel als ‘post-internet dans’. Omdat we veelal getriggerd worden door wat anderen op internet delen. Je wordt je daardoor bewuster van het grote geheel. Als net beginnende kunstenaar kun je werk van artiesten van over de hele wereld zien, en soms zelfs hun ‘work in progress’. In de beeldende kunst leidde dat bijvoorbeeld tot zombieformalisme, een trend waarbij wereldwijd op een gegeven moment min of meer dezelfde soort schilderijen werden gemaakt. En in de dans vertaalde zich dat onder meer in allerlei viral challenges, zoals de Mannequin Challenge, waarbij de deelnemers als een mannequin poses moeten blijven aannemen, terwijl een om hen heen draaiende camera hen filmt. Waanzinnig hoe snel die ‘wave’ zich over de wereld verspreidde. Veel mensen hadden er kritiek op, maar wij gingen uit ons dak, we keken echt uit naar elke volgende nieuwe post.” Debrouwer: “Het was geweldig: je zag filmpjes van brandweerlieden, gevangenen, schoolkinderen, mensen bij bedrijven...” Brutti: “En van Hillary Clinton, die een paar weken later een filmpje in Air Force One opnam.” Debrouwer, spottend: “Zij hielp de beweging daarmee ook meteen om zeep, want daarna wilde niemand meer meedoen.”

EEN VOLK VAN POËTEN

Het was ook via internet dat het (LA)HORDE-trio kennismakte met folkloristische dansen uit Georgië, het vertrekpunt van *Marry Me in Bassiani*. Brutti: “Via de social media-posts van de jumpers met wie wij in 2017 werkten, zagen wij opeens allemaal filmpjes voorbijkomen van traditionele Georgische dansen. De jumpers gebruikten die filmpjes als tutorials, ze werden enorm geïnspireerd door de onvoorstelbare virtuositeit van de Georgiërs, en daarmee was ook onze belangstelling gewekt.”

Op aandringen van Claire Verlet, programur van het Parijse Théâtre de La Ville – waarmee (LA)HORDE regelmatig samenwerkte – pakten Brutti, Debrouwer en Harel zonder verdere voorbereiding het vliegtuig naar Tbilisi. Brutti: “Het was een gok, we voeren puur op onze intuïtie.” Debrouwer: “Maar we zijn uiteindelijk diverse keren voor langere tijd in Georgië geweest. Je kunt namelijk niets beginnen als je niet écht de tijd neemt om mensen te ontmoeten, niet écht de tijd neemt om een samenwerking tot stand te brengen. En”, zegt hij over het regelmatige verblijf, “het was fantastisch en intens.” Brutti: “Allereerst omdat we kennismakten met een volk van poëten, met een land waar iedereen lijkt te kunnen dansen, zingen en een instrument lijkt te kunnen bespelen.” Debrouwer: “Op de bruiloften die we bezochten, danste iedereen. Jong en oud.” Brutti: “Maar we ontdekten ook dat er achter de traditionele Georgische dansen een heel verhaal schuilgaat. In de Sovjettijd werd de dans in feite ingezet als politiek middel. Georgiërs gaven al dansend uiting aan hun verzet en omdat er geen woorden aan te pas kwamen, werd de kracht van dat middel door de Sovjets compleet over het hoofd gezien.”

Debrouwer: “We kwamen in contact met Kahhaber Mched, een voormalige danser van het beroemde Sukhishvili Ballet, die ons vertelde hoe de Sukhishvili-familie bewust een ensemble creëerde om de verschillende regio’s van Georgië samen te brengen. Enerzijds om de Georgische cultuur tijdens de Sovjetdictatuur te beschermen en te behouden en anderzijds globaliserend, om de

‘Zelfs nu emotioneert het mij weer: het besef dat je met dans je verontwaardiging kunt uiten, zónder geweld, zónder woorden’

wereld kennis te laten maken met die cultuur.” Brutti: “Kahhaber zat vol verhalen, kende alle traditionele dansen van Georgië, en dorstig als we waren hebben we alles ‘opgezogen’.” Debrouwer: “Met zijn hulp hebben we uiteindelijk een eigen ensemble van freelance dansers samengesteld. Hij waarschuwde ons daarbij wel dat de meeste freelancers in Georgië weliswaar goede dansers zijn, maar dat ze waarschijnlijk ooit afgewezen waren voor Sukhishvili, omdat ze te lang, te kort of te dik waren. Natuurlijk maakte juist die verscheidenheid het voor ons alleen maar nóg interessanter.”

TECHNOSCENE

Via hun nieuwe ‘eigen’ dansersensemble ontdekten Brutti, Debrouwer en Harel tot hun grote verrassing ook dat Georgië een fantastische technoscene kent. Brutti: “Een underground scene, compleet queer, waarbij dans en muziek – in een land dat nog steeds heel conservatief en heel christelijk is – ook hier als middel dienen om te strijden voor je rechten en idealen.”

Dat ze in hun productie ook iets met die technoscene wilden doen, was voor hen meteen al duidelijk, maar dat gevoel werd nog versterkt door het bericht dat hen weken later, op tournee in Portugal, bereikte. Brutti: “We hoorden dat er in vier underground clubs in Tbilisi – waarvan Bassiani de bekendste is – invallen door militairen hadden plaatsgevonden, waarbij honderden arrestaties waren verricht. In reactie daarop organiseerden duizenden jongeren een ‘rave party’ voor het parlamentsgebouw. Zelfs nu, nu ik eraan terugdenk, emotioneert het mij weer: het besef dat je met dans je verontwaardiging kunt uiten, zónder geweld, zónder woorden.” Debrouwer: “Toen wisten we dat we het thema voor onze productie gevonden hadden.”

LIEFDE VERSPREIDEN

Brutti: “Onze belangstelling voor Georgië kwam aanvankelijk puur door de virtuoze dansfilmpjes die we online hadden gezien. Zo’n intuïtieve keuze kan transformeren tot iets interessants, maar ook op niks uitlopen. En hoewel het zeker geen makkelijk proces was in Tbilisi – ook omdat ons materiaal vaak veel emoties bij de dansers losmaakte – zijn we heel blij met het resultaat. *Marry Me in Bassiani* gaat over weerstand bieden op een niet gewelddadige manier. Weerstand bieden door liefde te verspreiden. En dat is zo belangrijk vandaag de dag.” Debrouwer: “Daarnaast gaat de voorstelling ook over traditie en de complexiteit daarvan. Soms houd je van een traditie, en haat je die op hetzelfde moment. De vraag is dus: hoe kun je het goede bewaren en waar kun je beter afscheid van nemen?”

Brutti: “De Georgische dansen hebben een ongelooflijke power, ze laten een heel ongebruikelijke combinatie van ballet en vechtsport zien. Ze bevatten ook alle een verhaal, maar het is interessant om deze dansen nu eens in een totaal ander licht te zien. *Marry Me in Bassiani* is geen abstracte voorstelling, als toeschouwer word je echt meegezogen in het verhaal. Je begrijpt de karakters en hun dualiteit. Voor mij is het een cinematografische show, met traditionele dans, maar, mede door de combinatie met de technomuziek, wel met een heel eigentijdse twist.” Debrouwer: “En het waanzinnige daarbij was dat we ontdekten dat techno en de Georgische volksmuziek dezelfde BPM (beats per minute – red.) hebben.” ●

Marry Me in Bassiani van (LA)HORDE/
Ballet de Marseille is op 16 februari 2022
te zien in Amare, Den Haag,
zie ook pagina 98.



foto: Rahi Rezvani, Nederlands Dans Theater, dancers: Chloé Albaret & Donnie Duncan jr.

de stad van vrede, recht én dans

Interview met Emily Molnar en Samuel Wuersten

Het achttiende Holland Dance Festival wordt, op 3 februari 2022, geopend met een groots, feestelijk premièreprogramma van Nederlands Dans Theater, in dé nieuwe cultuurtempel van Den Haag: Amare. Het is een uitvloeisel van de vrijwel directe klik die Emily Molnar, sinds vorig jaar artistiek directeur van Nederlands Dans Theater, en Holland Dance Festival-directeur Samuel Wuersten voelden. Als publiek kunnen we ons dan ook op meer samenwerking verheugen. Molnar: “Ik hoop dat er veel ‘vibrancy’, veel opwindning ontstaat. Dat we samen nieuwe, onverwachte dingen mogelijk maken.”

Tekst: Astrid van Leeuwen

The English version of this interview is available on our website.



Samuel Wuersten



Emily Molnar

foto Samuel Wuersten: Joris-Jan Bos & foto Emily Molnar: Rahi Rezvani

Ze waren elkaar weleens tegen het lijf gelopen, bij festivals in onder meer Israël en Canada. En ze kenden elkaars reputatie. Emily Molnar: “Ik heb Holland Dance Festival lang geleden een keer bezocht en ken veel van de producties die de afgelopen jaren op het festival te zien zijn geweest. Het is een belangrijk, sterk internationaal festival, maar wat het vooral uniek maakt is dat het zo ongelooflijk divers is, met producties afkomstig van over de hele wereld en uit heel verschillende genres. Veel festivaldirecteuren richten zich toch op een bepaalde ‘niche’ binnen de dans, terwijl Samuel een meer holistische kijk op de danskunst heeft, meer uitgaat van waar zowel dansers als publiek vandaag de dag behoefte aan hebben.”

Samuel Wuersten: “Emily wordt, terecht, zeer geprezen voor wat ze, in de zes jaar dat ze artistiek directeur van Ballet BC in Vancouver was, voor elkaar heeft gekregen. Ze heeft het gezelschap uit een moeilijke impasse (op financieel en artistiek gebied – red.) weten te loodsen en Ballet BC internationaal op de kaart gezet. Toen bekend werd dat ze naar Nederland Dans Theater in Den Haag zou komen, kreeg ik ook meteen allerlei verontruste en jaloerse telefoontjes uit Canada: ze hadden haar liever daar gehouden, veel Canadese gezelschappen en instellingen zagen in haar al hun volgende directeur. Ik ben dan ook gevleid dat ze voor ‘ons’ heeft gekozen. Daarbij vind ik het heel moedig dat ze van het ene op het andere moment – en dat nota bene in coronatijd – in een totaal nieuwe situatie in een voor haar nieuw land is gestapt.”

FRISSE IDEEËN

De klik tussen beiden was er vrijwel meteen tijdens de ontmoetingen die Wuersten organiseerde om Molnar in Nederland welkom te heten, waaronder een kennismakingslunch met de directeuren van de drie andere grote dansgezelschappen in Nederland. Wuersten en Molnar in koor: “Van dat laatste moeten we maar een jaarlijkse traditie maken.”

Wuersten: “Juist nu, met de opening van Amare, vond ik het belangrijk om te kijken of wij voor de

komende jaren geen nauwere verbinding konden aangaan. Het Holland Dance Festival is, door diverse omstandigheden, sinds 2009 niet meer geopend met een productie van Nederlands Dans Theater, terwijl het toch voor de hand ligt dat een groot internationaal dansfestival in Den Haag opent met het grootste internationale dansgezelschap dat Den Haag rijk is. Maar ook los daarvan wilde ik heel graag het contact met Emily intensiveren. Ik was er, binnen de Nederlandse dans, wel aan toe om iemand met nieuwe frisse ideeën te ontmoeten, iemand te spreken van wie ik de woorden en meningen niet al goed kende. Ik heb Emily daarom ook uitgenodigd om met mij de programing van onze komende festivaleditie vorm te geven.”

Molnar: “Ook ik voelde meteen een natuurlijke drang om de band tussen Nederlands Dans Theater en Holland Dance Festival (die vroeger, onder NDT-directeur Jiří Kylián, heel intensief was – red.) weer aan te halen. Het is, vind ik, als grote dansorganisatie ook onze verantwoordelijkheid: we moeten openstaan voor wat publiek, dansers, andere dansorganisaties en de ons omringende artistieke community ons te bieden hebben en voor wat we van hen kunnen leren. En als ik het over publiek heb, dan bedoel ik bewust niet alleen het vaste danspubliek, maar juist ook het niet-danspubliek.”

Wuersten: “Dat was meteen al een van onze grote raakpunten: we willen met onze voorstellingen en activiteiten meer mensen bereiken dan alleen de trouwe dansliefhebbers. In Nederland wordt doorgaans nogal neerbuigend gedaan over het begrip ‘toegankelijk’. Dat maakt me weleens boos, want als je een toegankelijke voorstelling presenteert, hoeft dat – anders dan vaak verondersteld wordt – niet te betekenen dat je enige concessie aan de kwaliteit ervan doet. Ik blijf het in elk geval eindeloos fascinerend vinden hoe je een menu kunt samenstellen dat voor iedereen iets te bieden heeft: van kleine exquisite gerechtjes tot overdadige meergangendiners, ofwel van intieme pareltjes voor een select publiek tot grootschalige producties waar ook jongeren en andere, nieuwe doelgroepen blij van worden.”

KRACHTEN BUNDELEN

In het openingsprogramma van het Holland Dance Festival zie je die verschillende elementen – werk van oude meesters, vaste partners en nieuwe namen – ook terug. De voorstelling bestaat uit Jiří Kylián's intrigerende, bijna staccato uitgevoerde *Toss of a Dice*, een nieuwe creatie van vaste choreograaf Marco Goecke en het eerste werk dat voormalig NDT-danseres Marina Mascarell maakt voor NDT1.

Molnar: “Ik vind het een ‘absolute pleasure’ dat NDT en Holland Dance Festival hiervoor hun krachten bundelen. We kunnen aan heel Nederland – en ver daarbuiten – laten zien: dit is wat Den Haag op dansgebied te bieden heeft. Verder kunnen we een uitwisseling van publiek tot stand brengen: mensen die voorheen alleen naar het festival gingen komen straks misschien ook bij ons en andersom kunnen wij ons publiek wijzen op het geweldige, unieke aanbod dat Holland Dance Festival in petto heeft. Daarbij: het mooie van onderdeel van een festival zijn, is dat je een ‘momentum’ creëert, een bruisende sfeer, een besef van ‘hier móét je bij zijn!’”

Wuersten: “En dankzij een gouden tip van Emily brengen wij in het festival nu bijvoorbeeld ook het Ballet de Marseille, dat onder aanvoering van het eigenzinnige theatercollectief (LA) HORDE afgelopen jaar een totaal nieuwe, spannende richting is ingeslagen.”

‘Samen laten we zien:
dít is wat Den Haag in
huis heeft’

AANVULLEND AANBOD

Ook buiten het festival om zullen Wuersten en Molnar zich de komende jaren inspannen om de mooiste, meest spraakmakende en meest opvallende internationale dansproducties naar Den Haag te (blijven) halen. Samen met Amare-directeur Jan Zoet hebben ze daarvoor onlangs FIND opgericht, een nieuw stimuleringsfonds voor de internationale dans, waarvan de programmaraad bestaat uit Molnar, Wuersten en – namens Amare – zakelijk directeur Leontien Wiering en hoofd programma Geesje Prins.

De drie organisaties treden daarmee als het ware in de voetsporen van de afdeling Gast-programming van Het Muziektheater Amsterdam, die vanaf de opening van dit theater in 1986 tot aan seizoen 2009/2010 grote, belangwekkende internationale gezelschappen naar Nederland haalde. Wuersten: “Een van de problemen waarmee Het Muziektheater, naast een gebrek aan financiën, kampte, was dat De Nationale Opera en Het Nationale Ballet eigenlijk vrijwel alle speeldagen zelf nodig hadden voor repetities en voorstellingen. Wat dat betreft hebben wij een goede kans: in Amare is er voldoende ruimte voor extra programring. Nu moeten we zorgen dat het balletje ook echt gaat rollen.” Molnar: “Ons streven is om per seizoen vier à vijf grote producties naar Den Haag te halen.”

Molnar en Wuersten hebben daarvoor ieder hun wensenlijstjes en die blijken aardig overeen te komen. Wuersten: “Anders dan destijds bij Gastprogramring kiezen we niet zozeer voor bepaalde gezelschappen als wel voor bijzondere producties. Een uitzondering daarop vormt het beroemde Rosas uit Brussel van Anne Teresa De Keersmaeker, dat we voor mei 2022 hebben uitgenodigd, maar dat heeft dan ook een belangrijke reden: de groep was nog niet eerder in Den Haag te zien.”

Molnar: “Sowieso richten we ons op gezelschappen die een heel eigen spectrum beslaan of aanpak hebben, zoals – naast Rosas – bijvoorbeeld ook het Vlaamse Peeping Tom of de Franse choreograaf Yoann Bourgeois. Daarnaast willen we

‘Toegankelijk betekent niet dat je concessies aan kwaliteit doet’



foto's: Katja Eiffing

vooral ook aanvullend aanbod brengen, we kijken dus bijvoorbeeld ook goed naar wat al in Amsterdam te zien is. Een van de genres waar we zeer in geïnteresseerd zijn, zijn de multidisciplinaire producties; op dat gebied gebeurt momenteel zó veel in de wereld.”

OPWINDING

Wuersten hoopt dat Den Haag hiermee zijn reputatie als dansstad van Nederland nog verder kan versterken. Resoluut: “Voor mij is Den Haag ‘de stad van vrede, recht én dans’, punt uit! En als Holland Dance Festival hebben we altijd geprobeerd om aan die reputatie bij te dragen, ik heb dat ook altijd als een verantwoordelijkheid die wij richting de gemeente Den Haag hebben gevoeld.” Zijn droom is dan ook dat de samenwerking met Nederlands Dans Theater ‘succesvol, productief en verrijkend zal blijken te zijn’. “Dat mensen later zeggen: dat Nederlands Dans Theater en Holland Dance Festival zijn toen gaan samenwerken en goh, ja, inderdaad, dat heeft écht iets veranderd, écht iets opgeleverd.”

Molnar hoopt vooral dat de samenwerking tot veel ‘vibrancy’ zal leiden. “Dat er opwinding ontstaat, dat we samen nieuwe, onverwachte dingen mogelijk maken. Voorstellingen en projecten waarover mensen niet simpelweg zeggen ‘ik vond het leuk’ of ‘ik vond het niks’, maar die werkelijk iets teweegbrengen, die hen in hun hart raken en waarover ze in gesprek met elkaar gaan. Zodat er écht iets bijzonders gebeurt in Den Haag en dat je dat dan ook door heel de stad heen voelt.” ●

Openingsproductie Holland Dance Festival: ‘Traces left within’ van Nederlands Dans Theater 1, te zien op 3, 4 en 5 februari 2022 in Amare, Den Haag.

een belangrijke impuls voor



het Nederlandse culturele leven en makers

Talentontwikkeling in
Holland Dance Festival 2022

Elke twee jaar creëert het Holland Dance Festival een belangrijke impuls voor de dans en het culturele leven in ons land. Het festivalaanbod is complementair, veelzijdig en toegankelijk en kent een uitgesproken focus op het fysieke, virtuoze spectrum van de dans. Hierin staan niet alleen grote gezelschappen centraal, maar juist ook beginnende artiesten en professionele talentontwikkeling. Het biedt jonge professionele makers de kans om zich zichtbaar te maken, inspiratie op te doen en hun netwerk te vergroten. In de samenstelling van het programma van Holland Dance Festival is Samuel Wuersten, samen met Irene van Zeeland, iedere editie weer op zoek naar ruwe diamanten en weet deze keer op keer naar Nederland te brengen. Ook deze editie hebben nieuwe talenten weer een speciale plek in de theaters van Den Haag en de rest van Nederland.

Zo hebben wij op het programma jonge talenten als Nach Van Van (Frankrijk), die Krump naar het traditionele theater en de moderne-dans context brengt. In deze editie van het Holland Dance Festival maakt Nach haar debuut in Nederland met haar eerste solo, *Cellule*. Vertrekkend vanuit het krump-idiom geeft de jonge choreografe hierin met een zeldzame intensiteit ruimte aan de verschillende karakters die onder haar huid borrelen.

Maar ook Gandini Juggling die in *LIFE – A Love Letter to Merce Cunningham* met de creatieprincipes van Cunningham en hun jongleerskills een fascinerende voorstelling maken. Over het idee voor deze nieuwe voorstelling en hun fascinatie voor Cunningham zeggen Gandini Juggling-oprichters Sean Gandini en Kati Ylä-Hokkala: "Al drie decennia lang kijken we naar en laten we ons inspireren door het werk van Cunningham. In ons achterhoofd was er altijd de prikkelende gedachte: wat zou er gebeurd zijn wanneer Merce jongleren had choreografeerd?" Ze kunnen daarbij rekenen op de goedkeuring en ondersteuning van de Cunningham Trust en werken in de voorbereiding van de productie samen met enkele oud-dansers van de legendarische Merce Cunningham Dance Company.

Aanstormende choreografietalenten krijgen de kans zich te laten zien in 1-2-3 Tel Aviv (pagina 74) en danstalent van vooraanstaande opleidingsinstituten zoals Zürcher Hochschule der Künste, Conservatoire

'A major boost for Dutch cultural life and creators'

Every two years, the Holland Dance Festival creates a major impulse for dance and cultural life in our country. The festival program is complementary, versatile, and accessible, and has a distinct focus on the physical, virtuoso spectrum of dance. Its focus is not only on large companies, but also on beginning artists and professional talent development. It allows young professional makers the opportunity to make themselves visible, to get inspired and to expand their network. In creating the program for each edition of the Holland Dance Festival, Samuel Wuersten – together with Irene van Zeeland – searches for diamonds in the rough and manages to bring them to the Netherlands time after time. Once again, new talents have a special place in the theaters of The Hague and the rest of the Netherlands.

For example, the program features young talents such as Nach Van Van (France) who brings Krump to the traditional theater and modern dance context. In this edition of the Holland Dance Festival, Nach makes her debut in the Netherlands with her first solo, *Cellule*. The young choreographer starts from the krump idiom and, with a rare intensity, gives space to the various characters bubbling underneath her skin.

But also Gandini Juggling in *LIFE – A Love Letter to Merce Cunningham* who, with Merce Cunningham's principles of creation and their own juggling skills, have produced a fascinating show. Gandini Juggling founders Sean Gandini and Kati Ylä-Hokkala on the idea for this new performance and their fascination with Cunningham: "For three decades we have been watching and been inspired by Cunningham's work. In the back of our minds, there was always the tantalizing thought: what would have happened if Merce had choreographed juggling?" In doing so, they can count on the approval and support of the Cunningham Trust and are working with several former dancers from the legendary Merce Cunningham Dance Company in preparing the production.

Up-and-coming choreographic talents will have the opportunity to showcase themselves in



foto: Anne Sylvie Bonner, Suzanne Dellal, danser Lalel Pillora



foto: Gandini Juggling, LIFE

National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en Codarts Rotterdam werken samen met Nederlandse en internationale choreografen aan gevarieerde programma's (lees meer op pagina's 110 & 142). Het jaarlijks terugkerende Talent On The Move programma zal ook dit jaar weer zijn première beleven tijdens het festival en daarna meer dan 30 voorstellingen in theaters door heel Nederland verzorgen. Talent On The Move is een talentontwikkeling- en doorstroomprogramma voor professionele dansers die aan het begin van hun carrière staan. Door de tournee en de waardevolle toneelervaring die daarmee wordt opgedaan, worden hun kansen om in het werkveld in te stromen wezenlijk vergroot.

Dit stimuleren van jonge, talentvolle dansers is ook terug te zien in het Artist in Residence programma (pagina 124) in samenwerking met Misiconi Dance Company in Rotterdam dat in de eerste week zal plaatsvinden en als onderdeel van het DanceAble Symposium gepresenteerd zal worden aan het publiek. Daarnaast staat tijdens deze editie nieuw werk van opkomende choreografietalenten Astrid Boons en Diana Niepce op het programma, evenals het nieuwe, veelbelovende gezelschap Compagnie 21 onder leiding van Jordy Dik.

UITWISSELING

In al deze projecten ziet u de internationale samenwerkingen en uitwisseling terug die Holland Dance Festival sinds de start nastreeft. Nederlandse choreografen gaan naar Zürich (Zwitserland) en Parijs (Frankrijk) om nieuw werk te maken of bestaand werk in te studeren. Internationale choreografen komen naar Den Haag en Rotterdam om daar te werken met uiteenlopende groepen dansers. En de gloednieuwe samenwerking tussen Holland Dance Festival en Suzanne Dellal Center for Dance and Theater (Israël) geeft een impuls aan makers gebaseerd in Israël. Deze choreografen komen de resultaten van hun proces tonen in Den Haag, waarmee nieuwe kansen voor hen worden gecreëerd om hun werk met een nieuw publiek te delen en op die manier een boost te geven aan de start van hun (internationale) carrières. ●

1-2-3 Tel Aviv (page 74), and dance talents from leading educational institutions such as Zürcher Hochschule der Künste, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris and Codarts Rotterdam will work with Dutch and international choreographers on varied programs (read more on pages 110 & 142). The annual Talent On The Move program will once again have its premiere during the festival this year and will subsequently provide more than 30 performances in theaters throughout the Netherlands. Talent On The Move is a talent development and growth program for professional dancers who are at the start of their careers. The tour and valuable stage experience gained from it will substantially increase their chances of entering the professional field.

This encouragement of young, talented dancers is also reflected in the Artist in Residence program (page 124) in collaboration with Misiconi Dance Company in Rotterdam, which will take place in the first week and will be presented to the public as part of the DanceAble Symposium. Additionally, new work by emerging choreographic talents Astrid Boons and Diana Niepce is on the program during this edition, as well as the new, promising company Compagnie 21 directed by Jordy Dik.

EXCHANGE

All these projects reflect the international collaboration and exchange that Holland Dance Festival has pursued since its inception. Dutch choreographers travel to Zürich (Switzerland) and Paris (France) to create new work or study existing work. International choreographers come to The Hague and Rotterdam to work with diverse groups of dancers. And the brand-new collaboration between Holland Dance Festival and Suzanne Dellal Center for Dance and Theater (Israel) will give an impulse to makers based in Israel. These choreographers will come and show the results of their process in The Hague, creating new opportunities for them to share their work with a new audience and thus giving a boost to the start of their (international) careers. ●

Experience Etihad *Business*

An experience as individual as you are.

Relax in one of our lounges, then fast-track to your seat with priority boarding. Recline your chair to a fully-flat bed and dine however you choose from our extensive a la carte menu.

Take a virtual tour of our cabins at **ETIHAD.COM**

الإتihad
ETIHAD
AIRWAYS

programma

pro gram



foto: Rahi Rezvani, Nederlands Dans Theater, danser: Yukino Takaura

Datum, tijd en locatie

do 3 februari – 20:00 uur (Wereld première)

vr 4 februari – 20:00 uur

za 5 februari – 20:00 uur

Amare, Den Haag

Prijs

1^e rang € 45,-

2^e rang € 37,50

3^e rang € 27,50

4^e rang € 20,-

‘Een meesterwerk van de choreograaf die zijn dansmeesterschap steeds weet te verdiepen (...) Al is het ballet slechts een jaar oud, het behoort nu al tot de ‘must see’ dansklassiekers’

— Trouw over Kyliáns *Toss of a Dice*

Nederlands Dans Theater 1 ^{NL}

Traces Left Within

Met de terugkeer van Jiří Kylián
Toss of a Dice en wereldpremières
van Marco Goecke en Marina Mascarell,
live begeleid door Het Balletorkest

Het achttiende Holland Dance Festival wordt geopend met een groots, feestelijk premièreprogramma van Nederlands Dans Theater 1, in dé nieuwe cultuurtempel van Den Haag: Amare. Hoewel Nederlands Dans Theater tijdens al onze eerdere festivaledities heeft opgetreden, is het voor het eerst sinds 2009 dat het gezelschap de opening van het festival verzorgt. Een gevolg van de onmiddellijke 'klik' en wederzijdse waardering die Emily Molnar, sinds vorig jaar artistiek directeur van Nederlands Dans Theater, en Holland Dance Festival-directeur Samuel Wuersten voelden én de warme banden die ons festival al jaren onderhoudt met choreograaf Jiří Kylián.

RIJKDOM AAN STACCATO'S

Kylián is een van de drie eigenzinnige choreografen die Nederlands Dans Theater 1 in *Traces Left Within* samenbrengt. Zijn intrigerende *Toss of a Dice* (2005) wordt voor het eerst sinds 2006 door het gezelschap gedanst. De meesterchoreograaf liet zich voor dit dramatische en soms beklemmende ballet, dat een rijkdom aan staccato's herbergt, inspireren door een stalen object van de Japanse beeldhouwer Susumu Shingu, wiens kunstwerken Kylián omschrijft als 'dansers van de eeuwigheid'. Ook putte hij inspiratie uit Stéphane Mallarmé's filosofische gedicht *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, waaraan de choreografie haar naam dankt. Kylián: "*Toss of a Dice* staat voor mij symbool voor een gezonken schip, iets wat is ondergedompeld in de wateren van ons bewuste gedrag, iets wat kan worden teruggevonden, of misschien niet."

VLIJMSCHERP EN BLIKSEMSNEL

Naast *Toss of a Dice* omvat *Traces Left Within* wereldpremières van 'associate choreograaf' Marco Goecke en van oud-NDT-danseres Marina Mascarell, die inmiddels geldt als een van de rijzende sterren van de Europese dans. Goecke – wiens vorige choreografie voor Nederlands Dans Theater werd genomineerd voor de Zwaan voor 'Meest Indrukwekkende Dansproductie' – staat bekend om zijn unieke, complexe en intense dansstaal. Met zijn vlijmscherpe, bliksemsnelle en nerveus fladderende bewegingen prikkelt de Duitse choreograaf het zenuwstelsel van zowel zijn dansers als zijn publiek.

POËTISCH ENGAGEMENT

De Spaanse Marina Mascarell maakt voor het eerst een werk voor de dansers van Nederlands Dans Theater 1. Mascarells choreografieën kenmerken zich door hun sociaal-politieke engagement en tegelijkertijd door hun poëtische en intieme karakter. Haar benadering van beweging gaat uit van het herkennen van patronen om deze vervolgens te kunnen overwinnen, en daarbij stelt ze voortdurend vragen om het 'ware zelf' te vinden. Mascarell: "Ik geloof dat theater je verbeeldingskracht moet laten vliegen, daarom wil ik als maker van tevoren nooit een strak referentiekader bepalen. Wel twijfel ik altijd aan gevestigde manieren van zijn, samenhangend met de problemen die de samenleving naar mijn idee heeft. Dat is wat mij beweegt om te creëren."

Traces Left Within wordt live begeleid door Het Balletorkest.

Nederlands Dans Theater 1 ^{NL}

Traces Left Within

With the return of Jiří Kylián's *Toss of a Dice* and world premieres by Marco Goecke and Marina Mascarell, accompanied live by Het Balletorkest

The eighteenth Holland Dance Festival opens with a grand, festive premiere program by Nederlands Dans Theater 1, in the new cultural temple of The Hague: Amare. While Nederlands Dans Theater has performed during all of our previous festival editions, it is for the first time since 2009 that the company is responsible for the opening of the festival. It's a direct result of the immediate connection and mutual appreciation felt by Emily Molnar, artistic director of Nederlands Dans Theater, and Holland Dance Festival director Samuel Wuersten and the warm connection our festival has enjoyed with choreographer Jiří Kylián.

A WEALTH OF STACCATO'S

Kylián is one of the three idiosyncratic choreographers brought together by Nederlands Dans Theater 1 in *Traces Left Within*. His intriguing *Toss of a Dice* (2005) will be danced by the company for the first time since 2006. For this dramatic and at times haunting ballet, filled with a wealth of staccato's, the master choreographer was inspired by a steel object created by the Japanese sculptor Susumu Shingu, whose artworks Kylián describes as 'dancers of eternity'. He was also inspired by Stéphane Mallarmé's philosophical poem *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, on which the choreography's name is based. Kylián: "For me, *Toss of a Dice* symbolizes a sunken ship, something that has been submerged in the waters of our unconscious behavior, something that can be found again, or perhaps not."

RAZOR-SHARP AND LIGHTNING-FAST

Apart from *Toss of a Dice*, *Traces Left Within* includes world premieres by associate choreographer Marco Goecke and former NDT dancer Marina Mascarell, who is seen as one of the rising stars of European dance. Goecke – whose previous choreography for Nederlands Dans Theater was nominated for the Zwaan award for 'Most Impressive Dance Production' – is known for his unique, complex and intense dance language. With his razor-sharp, lightning-fast, and nervously fluttering movements the German choreographer stimulates the nervous system of both his dancers and his audience.

POETIC ENGAGEMENT

The Spanish Marina Mascarell has created her first work for the dancers of Nederlands Dans Theater 1. Mascarell's choreographies are characterized by their socio-political engagement and, at the same time, by their poetic and intimate character. Her approach of movement is grounded in recognizing patterns to be able to conquer them, and while doing so, she continuously asks questions in order to find the 'true self'. Mascarell: "I believe that theater should let your imagination soar, that's why as a maker I never want to set a rigid frame of reference. I do challenge the established ways of being, relating to the problems that I believe society faces. That's what drives me to create."

Traces Left Within is accompanied live by Het Balletorkest.

foto: Rahi Rezvani, Nederlands Dans Theater, dansers: Chloé Albaret & Donnie Duncan jr.w





foto: David Krooshof

Datum, tijd en locatie

vr 4 februari – 20:30 uur (Wereld première)

za 5 februari – 20:30 uur

zo 6 februari – 20:30 uur

Korzo theater, Den Haag

Prijs

€ 22,-

Tip

Op za 5 februari is er een nagesprek met Astrid Boons.

‘Boons heeft het vermogen je van begin tot eind op het puntje van je stoel te houden. Niet in de laatste plaats door de nietsontziende aanpak die aan het maniakale grenst, maar daarnaast ook heel gedetailleerd en expressief is’

— Trouw

Astrid Boons ^{BE}, Nederlands Dans Theater & Korzo ^{NL} Do you believe me yet?

De weerslag van ons
aanpassingsvermogen

De Vlaamse Astrid Boons maakte in ons land naam als – een prachtige – danseres van Dansgroep Krisztina de Châtel, Dansgroep Amsterdam en Nederlands Dans Theater 2. Een samenwerking met de Japanse choreograaf Saburo Teshigawara, bij GöteborgsOperans Danskompani, leidde ertoe dat de dans een nieuwe, nog rijkere betekenis voor haar kreeg en voorzichtig aan begon Boons zelf te creëren. Terug in Nederland, in 2016, maakte ze voor het jongtalentenprogramma *Here we live and now* – een samenwerking van Korzo en Nederlands Dans Theater – het duet *Rhizoma*, dat haar direct de BNG Bankprijs opleverde. Een jaar later volgde de Haagse Piket Kunstprijs en in 2020 noemde NRC Handelsblad haar een van de grote, ‘onmisbare’, choreografische beloftes van deze tijd.

RADICAAL

Hoewel bescheiden als mens en weloverwogen in haar manier van werken, durft Boons in haar choreografieën radicale keuzes te maken. Na het succesvolle *Fields* uit 2019 – waarin ze, aldus NRC, kiest voor “een gewaagde, bijna monomane aanpak” – brengt ze in dit festival haar tweede avondvullende productie uit: *Do you believe me yet?* Hierin legt de choreografe een verband tussen hoe ons lichaam via dissociatie onverwerkte trauma’s opslaat en ons virtuele ‘ik’ in het digitale tijdperk. In beide gevallen ontstaat een pseudo persona, een incomplete versie van onszelf. In een spel met de realiteit onderzoekt Boons met haar dansers wie we werkelijk zijn en wat de weerslag is van ons ‘aanpassingsvermogen’ al naar gelang de sociale situatie waarin we ons begeven.

EMPATHISCH VERMOGEN

Transformaties vormen de centrale focus in Boons' werk. In haar creaties is beweging een zich continu traag transformerende vorm van energie. De choreografe stelt zichzelf existentiële vragen over het voortbewegen van de mens en gaat deze vervolgens fysiek en mentaal te lijf. *Do you believe me yet?* is een voorstelling die onder de huid kruipt, ons empathisch vermogen aanspreekt en zowel van de performer als het publiek een diepe concentratie vraagt.

Astrid Boons ^{BE}, Nederlands Dans Theater & Korzo ^{NL} *Do you believe me yet?*

The effect of our ability to adapt

The Flemish Astrid Boons made a name for herself in our country as a – beautiful – dancer of Dansgroep Krisztina de Châtel, Dansgroep Amsterdam and Nederlands Dans Theater 2. A collaboration with Japanese choreographer Saburo Teshigawara, at the GöteborgsOperans Danskompani, gave dance a new, even richer meaning for her, and slowly Boons started to create for herself. Back in the Netherlands in 2016, she created the duet *Rhizoma* for the program for young talent *Here we live and now* – a collaboration between Korzo and Nederlands Dans Theater – which immediately resulted in the BNG Bankprijs. A year later, she received the Piket Kunstprijs (The Hague) and in 2020 NRC Handelsblad named her as one of the great, 'indispensable' choreographic talents of our time.

RADICAL

Despite being a modest person with a deliberate way of working, Boons makes radical choices in her choreographies. After the successful *Fields* (2019) – in which she chooses "a daring, almost monomaniacal approach", according to NRC – she launches her second full-length production during this festival: *Do you believe me yet?* Here, the choreographer makes a connection between how our body stores unprocessed traumas through dissociation and our virtual self in the digital era. In both situations, a pseudo persona is created, an incomplete version of our selves. In a play with reality, Boons and her dancers explore who we really are and what the effect is of our 'ability to adapt', depending on the social situation we find ourselves in.

EMPATHIC POWER

Transformation is at the center of the work of Boons. In her creations, movement is a continuously slow-transforming form of energy. The choreographer asks herself existential questions about the forward movement of humankind and attacks these physically and mentally. *Do you believe me yet?* is a performance that gets under your skin, taps into our empathic power, and asks for deep concentration on the part of both the performer and the audience.



foto: Sjoerd Derine



foto: Persson Photography

Datum, tijd en locatie

za 5 februari – 20:30 uur (Nederlandse primeur)

zo 6 februari – 17:00 uur

Theater aan het Spui, Den Haag

Prijs

1^e rang € 35,-

2^e rang € 27,-

Tip

Deze voorstelling is te combineren met de film Yuli over het leven van Carlos Acosta.

‘Acosta himself takes to the stage for Mermaid – a duet created by Sidi Larbi Cherkaoui, performed with principal Marta Ortega (...) It’s a masterclass in looking out of control while maintaining a steely rigour of movement – and Acosta, always the most sublime of partners, is a perfect foil. The richness of Larbi’s choreography is (...) made touchingly real by Acosta’s despair, compassion and hope. It’s a lovely piece – and the highlight of the evening’

— DanceTabs

Carlos Acosta ^{CU, GB}

An Evening with Carlos Acosta

Na 25 jaar terug op het
Nederlandse danspodium

De Cubaan Carlos Acosta is een van de grootste internationale balletsterren van de afgelopen decennia. Hij was jarenlang 'principal guest artist' bij het Britse Royal Ballet en trad daarnaast op met talloze prestigieuze balletgezelschappen, zoals bijvoorbeeld het Ballet de l'Opéra National de Paris, American Ballet Theatre en het Bolsjoi Ballet in Moskou. In 2016 nam hij afscheid van The Royal Ballet – waarbij hij een meer dan twintig minuten durende staande ovatie kreeg – maar nog altijd treedt hij regelmatig op, de laatste jaren wel enkel nog in het eigentijdse repertoire. Daarnaast startte hij in zijn geboorteland Cuba een eigen gezelschap, Acosta Danza, dat later tijdens dit festival optreedt (zie pagina 106), en is hij sinds begin 2020 artistiek directeur van het Birmingham Royal Ballet.

GEVARIEERDE MIXED BILL EN LIVE INTERVIEW

Slechts één keer eerder was Carlos Acosta in Nederland te zien: in 1997 gasteerde hij bij Het Nationale Ballet in *Notenkraker & Muizenkoning*. Nu, 25 jaar later, danst hij in het achttiende Holland Dance Festival een gevarieerde 'mixed bill' van creaties van de Cubaanse choreograaf Raúl Reinoso en van twee van de meest vooraanstaande choreografen van deze tijd: de Vlaams-Marokkaanse Sidi Larbi Cherkaoui en de Brit Russell Maliphant. Na afloop van het dansprogramma gaat Samuel Wuersten, algemeen en artistiek directeur van Holland Dance Festival, op het podium van Theater aan het Spui in gesprek met Carlos Acosta.

EEN VREEMDELING OP ONBEKEND TERREIN

An Evening with Carlos Acosta gaat van start met *Nosotros*, dat, in de woorden van choreograaf Raúl Reinoso, handelt over 'de tussenpozen in een relatie'. Op een compositie voor piano en cello van José Víctor Gavilondo Peón schetst het duet – dat bij eerdere uitvoeringen zowel door een man en vrouw als door twee mannen werd gedanst – de onenigheden en overeenkomsten, de frustaties en de lichtpunten binnen de liefde.

Het tweede duet, *Mermaid* van Sidi Larbi Cherkaoui, verbeeldt een ontroerende ontmoeting tussen twee 'vreemden'. Nadat Cherkaoui eerder zijn choreografie *Faun* bij Acosta Danza had ingestudeerd, wilde hij opnieuw een werk rond een mythologisch wezen creëren. Maar in plaats van letterlijk een zeemeermin te portretteren, laat hij de danseres (bij de première de hedendaagse danseres Marta Ortega) op spitzen dansen. Als een vis die op het droge probeert te komen, of een vreemdeling die arriveert op onbekend terrein, zoekt de 'zeemeermin' hulp en begeleiding, die ze vindt in de gedaante van Carlos Acosta.

ALS EEN WERVELENDE DERWISJ

De derde choreografie in dit programma, Russell Maliphant's veelgeprezen solo *Two*, werd oorspronkelijk gecreëerd voor Dana Fouras in 1997, maar werd vooral beroemd door de uitvoering door sterballerina Sylvie Guillem, in wier voetsporen Carlos Acosta nu dus treedt. De danser in *Two* is aanvankelijk gevangen in een kleine doos van licht. Met toenemende intensiteit herhaalt zij/hij dezelfde bewegingsfrasen met armen, schouders en hoofd. Wanneer de beat van Andy Cowtons geluidsscore inzet, werkt de choreografie naar een hoogtepunt toe, waarbij de danser als een wervelende derwisj ronddraait, terwijl de handen en voeten oplichten in een betoverende waas van licht. Het lichaam van de danser lijkt, zo schreef een recensent, als het ware te verdampen in de draaikolk.

Carlos Acosta: "Two illustreert op uiterst krachtige wijze de chemie die mogelijk is tussen beweging, muziek en licht."

Carlos Acosta CU, GB

An Evening with Carlos Acosta

Back on the Dutch stage after 25 years

The Cuban Carlos Acosta is one of the greatest international ballet stars of the past decades. For years, he was the principal guest artist at the British Royal Ballet and also performed with countless prestigious ballet companies, such as the Ballet de l'Opéra National de Paris, American Ballet Theatre, and the Bolshoi Ballet in Moscow. In 2016, he said goodbye to The Royal Ballet – earning him a standing ovation lasting over 20 minutes – but he continues to perform, though for the last few years only in the contemporary repertoire. Besides that, he founded his own company Acosta Danza in his home country of Cuba, which will perform later in this festival (refer to page 106), and he's been the artistic director of the Birmingham Royal Ballet since the beginning of 2020.

A VARIED MIXED BILL AND LIVE INTERVIEW

Only once before has the Dutch audience had the opportunity to see Carlos Acosta perform: in 1997, he was a guest at The National Ballet in *Nutcracker & Mouse King*. Now, 25 years later at the eighteenth Holland Dance Festival, he dances a varied mixed bill of creations by the Cuban choreographer Raúl Reinoso and two of the most prominent choreographers of our time: the Flemish-Moroccan Sidi Larbi Cherkaoui and the British Russell Maliphant. After the dance program, managing and artistic director of Holland Dance Festival Samuel Wuersten will speak with Carlos Acosta on the stage of Theater aan het Spui.

A STRANGER IN UNKNOWN TERRITORY

An Evening with Carlos Acosta kicks off with *Nosotros* which, in the words of choreographer Raúl Reinoso, deals with 'the intervals in a relationship'. Set to a composition for piano and cello by José Víctor Gavilondo Peón, the duet (which has been performed both by a man and woman and by two men) outlines the disagreements and similarities, frustrations and bright spots in love. The second duet, *Mermaid* by Sidi Larbi Cherkaoui, represents a moving encounter between two 'strangers'. After Cherkaoui rehearsed his choreography *Faun* with Acosta Danza, he wanted to create another piece about a mythological creature. But instead of portraying an actual mermaid, he lets the dancer (at the premiere: the contemporary dancer Marta Ortega) dance on pointe. Like a fish on dry land, or a stranger arriving in unknown territory, the 'mermaid' looks for help and guidance and finds it in Carlos Acosta.

LIKE A WHIRLING DERVISH

The third choreography in the program, Russell Maliphant's oft-praised solo *Two*, was originally created for Dana Fouras in 1997, but mostly became famous through the performance by star ballerina Sylvie Guillem, in whose footsteps Carlos Acosta now follows.

Initially, the dancer in *Two* is trapped in a small box of light. With increasing intensity, she/he repeats the same phrases of movement with arms, shoulders, and head. When the beat of Andy Cowton's sound score kicks in, the choreography works toward a climax, where the dancer spins around like a whirling dervish, while hands and feet are lit up in an enchanting haze of light. The body of the dancer appears to evaporate in the vortex, one reviewer wrote. Carlos Acosta: "Two powerfully illustrates the potential chemistry between movement, music and light."





foto: Lifestyle pictures / Alamy

Datum, tijd en locatie

za 5 februari – 16:30 uur

zo 6 februari – 14:30 uur

Filmhuis, Den Haag

Prijs

€ 10,50

Info

Duur: 108 minuten

Genre: drama/arthouse

Taal: Spaans

Ondertiteling: Nederlands

Tip

Te combineren met de voorstelling 'An evening with Carlos Acosta' in Theater aan het Spui.

**FILMHUIS
DEN HAAG**

Yuli

Regie/Directed by: Icíar Bollaín

Ontroerende en verfrissende 'biopic' over Carlos Acosta

Icíar Bollaín's film *Yuli* (2018) vertelt het levensverhaal van de Cubaanse balletdanser Carlos Acosta, algemeen beschouwd als een van de grootste dansers van zijn generatie. De regisseur baseert zich hiervoor deels op Acosta's autobiografie *No Way Home* uit 2008, en gebruikt de creatie van Acosta's ballet *Tocororo* – gemaakt voor Acosta Danza – als raamwerk om het verhaal te vertellen. Daarbij richt de film zich vooral op twee nauw aan elkaar verbonden lijnen: Acosta's relatie met zijn vader Pedro en zijn relatie met zijn vaderland Cuba.

GETALENTEERD STRAATSCHOFFIE

Havana in de jaren tachtig: de rebelse Yuli – zoals vader Acosta zijn zoon naar een dappere Indiaanse strijder noemt – heeft de schoolbanken altijd weten te vermijden en dreigt, ondanks zijn grote danstalent, uit te groeien tot een straatschoffie. In de hoop op een beter leven stuurt vader Pedro zijn getalenteerde zoon naar de nationale balletacademie van Cuba. Tegen zijn zin in en ondanks grote weerstand wordt Yuli uiteindelijk toch gegrepen door de wereld van het dansen. Het blijkt het begin van een legendarische carrière. Yuli groeit uit tot een van de grote sterren van het Britse Royal Ballet, waar hij onder meer als eerste donkere danser ooit de rol van Romeo vertolkt.

GOUDEN MEDAILLE

De ontroerende en verfrissende 'biopic' van Bollaín en scenarioschrijver Paul Lavery vertelt – bewust – niet in alle gevallen de letterlijke historische waarheid. "Dit is niet gebeurd, maar dat betekent niet dat het niet waar is", zegt Acosta ter illustratie daarvan in het begin van *Yuli* tegen zijn dansers. Acosta speelt zichzelf in de film; twee jongere acteurs verbeelden hem als kind (Edilson Manuel Olbera Nuñez) en tiener (danser Keyvin Martínez). De film bevat ook historische 'footage', zoals van Acosta's deelname aan de prestigieuze Prix de Lausanne, waar hij op zestienjarige leeftijd de gouden medaille won met een variatie uit *Don Quichot*.

Moving and refreshing biopic about Carlos Acosta

Icíar Bollaín's film *Yuli* (2018) tells the life story of the Cuban ballet dancer Carlos Acosta, widely seen as one of the greatest dancers of his generation. The director has partly based the story on Acosta's autobiography *No Way Home* from 2008 and uses the creation of Acosta's ballet *Tocororo* – made for Acosta Danza – as a framework to tell the story. The film is mostly focused on two closely intertwined storylines: Acosta's relationship with his father Pedro and his relationship with his homeland Cuba.

TALENTED ROGUE

Havana in the 1980s: the rebellious Yuli – the nickname Acosta's father gave him, after a brave Indian warrior – has always avoided school and is in danger of ending up on the streets, despite his great dance talent. Hoping for a better life, father Pedro sends his talented son to Cuba's national ballet academy. Against his will and despite fervently resisting, Yuli becomes enthralled with the world of dance. It turns out to be the start of a legendary career. Yuli becomes one of the great stars of the British Royal Ballet, where – among other things – he's the first dancer of color to portray Romeo.

GOLD MEDAL

The moving and refreshing biopic by Bollaín and script writer Paul Lavery doesn't always tell the literal historical truth, and does so on purpose. "This didn't happen, but that doesn't mean it's not true," Acosta says about this to his dancers in the beginning of *Yuli*. Acosta plays himself in the film; two younger actors portray him as a child (Edilson Manuel Olbera Nuñez) and as a teenager (dancer Keyvin Martínez). The film also includes historical footage, of Acosta's participation in the prestigious Prix de Lausanne, for example, in which he won the gold medal with a variation from *Don Quichote* at the age of sixteen.



foto: Vincent de Kooker

Datum, tijd en locatie

za 5 & 12 februari – 19:15 uur (Wereld première)

Korzo theater, Den Haag

Prijs

€ 18,-

Kinderen € 12,50

Tip

Kindervoorstelling 14+

Aansluitend op de voorstelling is er een Talk Show.

Lonneke van Leth Dans ^{NL}

Het verrotte leven van Floortje Bloem (14+)

In het hart rakende dansbewerking van het beroemde boek van Yvonne Keuls

De multidisciplinaire producties van jeugddansgezelschap Lonneke van Leth Dans sluiten goed aan bij de belevingswereld van toekomstige volwassenen, refereren aan maatschappelijk relevante onderwerpen en nodigen uit tot openheid, kwetsbaarheid en reflectie. Dat geldt zeker ook voor *Het verrotte leven van Floortje Bloem*, een recht in het hart rakende dansbewerking voor iedereen vanaf veertien jaar van het gelijknamige boek van schrijfster Yvonne Keuls.

'BLAME GAME' IN TALKSHOW-SETTING

Een selectie van personages uit het oorspronkelijke boek staat in deze voorstelling in een populaire talkshow-setting lijnrecht tegenover elkaar. Zij voeren een discussie over wie schuldig is aan het zware en heftige leven van Floortje Bloem. Omdat de talkshowhost vooral geïnteresseerd is in sensationele emo-televisie, verzanden de personages in een verharde en verzuurde 'blame game' en lopen de gemoederen hoog op. De neergang van Floortje wordt pijnlijk zichtbaar in de toenemende polarisatie en het tribalisme die het huidige publieke debat wereldwijd tekenen.

HOOP, KRACHT EN KWETSBAARHEID

Solodanseres Camille Pidou verbeeldt in deze voorstelling het innerlijke leven, de hoop, de kracht en de kwetsbaarheid van de jonge Floortje. Diverse bekende acteurs als Kees Boot, Justus van Dillen, Claire Bender en Astrid van Eck spelen in teksten van Martijn de Rijk een rol in de voorstelling. Zij zijn, net als de talkshowgasten, te zien op beeld en vormen zo onderdeel van het decor. De Nederlandse componist Jacob ter Veldhuis schreef speciaal voor deze multidisciplinaire productie nieuwe muziek.

In januari 2020 won Keuls' boek, achtendertig jaar na dato, de Peter van Straaten Psychologieprijs. Het boek heeft sinds de publicatie in 1982 nog niets aan zeggingskracht verloren.

Deeply touching dance adaptation of the famous book by Yvonne Keuls

The multidisciplinary productions of youth dance company Lonneke van Leth Dans are well geared toward the world and experiences of future adults, refer to socially relevant subjects and invite openness, vulnerability, and reflection. And that definitely applies to *Het verrotte leven van Floortje Bloem* (*The messed-up life of Floortje Bloem*), a deeply touching dance adaptation of the famous book by Yvonne Keuls for anyone age 14 and up.

BLAME GAME IN A TALK SHOW SETTING

In this performance, a selection of characters from the original book is placed at opposing sides in a talk show setting. They're discussing who is to blame for the hard and intense life of Floortje Bloem. Because the talk show host is mostly interested in sensational emo television, the characters end up in a blame game where emotions are running high. Floortje's downfall becomes painfully visible in the increasing polarization and tribalism that characterize the current public debate around the world.

HOPE, STRENGTH, AND VULNERABILITY

Solo dancer Camille Pidou represents the inner life, hope, strength, and vulnerability of young Floortje in this performance. Various well-known actors, such as Kees Boot, Justus van Dillen, Claire Bender, and Astrid van Eck play a part in the performance with texts by Martijn de Rijk. They, just like the talk show guests, can be seen on screen and, as such, are part of the set. The Dutch composer Jacob ter Veldhuis wrote new music for this multidisciplinary production.

In January 2020, Keuls' book won the Peter van Straaten Psychologieprijs, 38 years after it was first published. The book has lost nothing of its power of expression since.



foto: Vincent de Kooker

Datum, tijd en locatie

(Wereld première)

za 5 & 12 februari – 11:00 uur & 14:00 uur

zo 6 & 13 februari – 11:00 uur & 14:00 uur

Korzo theater, Den Haag

Prijs

€ 18,-

Kinderen € 12,50

Tip

Kindervoorstelling 6+

Rondom de voorstellingen is er een gratis kinderworkshop

‘Choreografe Lonneke van Leth gebruikt dans en het onverwoestbare verhaal van Romeo en Julia om jongeren iets van de vluchtelingenproblematiek mee te geven. Dat doet ze compact en effectief, prima toegesneden op de doelgroep’

— Theaterkrant over Lonneke van Leths *Romeo en Julia*

Lonneke van Leth Dans ^{NL}

Mijn huis: Waar ik niet mag wonen (6+)

Persoonlijk en ontroerend verhaal

In deze achttiende festivaleditie presenteren wij wederom ook twee op de jonge kijker toegespitste voorstellingen, en wel van Lonneke van Leth Dans, hét Haagse dansgezelschap voor de jeugd. Met een eclectische dansstijl en vertrekend vanuit onverwoestbare verhalen, die vol humor en in vlotte en eigentijdse bewerkingen worden herverteld, weet het gezelschap de jeugd op een toegankelijke manier bekend te maken met eigentijdse dans. Verwondering, emoties, verbazing en samen ontdekken én begrijpen spelen daarbij een belangrijke rol.

LEVEN VAN EEN VLUCHTELING

Voor iedereen vanaf zes jaar brengt Lonneke van Leth Dans in dit festival *Mijn huis: Waar ik niet mag wonen*, waarin de Syrische acteur en vluchteling Ramez Kamel zijn verhaal vertelt. Kamel confronteert zijn publiek met het leven van een vluchteling. Hij neemt je mee naar het huis van zijn oma in Damascus, naar de gelukkige tijd die hij daar spendeerde met zijn familie en naar de prachtige verhalen die zijn oma hem altijd vertelde.

Toen de oorlog in Syrië begon, koos Kamel ervoor om op zoek te gaan naar een veiliger bestaan. Zijn vrouw en zoontje moest hij tijdelijk achterlaten. Hij vertelt over zijn reis en zijn zoektocht naar vrijheid. Bij ons in Nederland vond hij de vrijheid voor hem en zijn gezin.

In dans en tekst worden kinderen meegenomen in de wereld van Kamel. Samen met danser David Vermeulen vertelt hij zijn persoonlijke en ontroerende verhaal.

A personal and moving story

In this eighteenth edition of the festival, as in other editions, we also present two performances that are focused on a young audience, by Lonneke van Leth Dans – the dance company for young people from The Hague. With their eclectic dance style and foundation of immortal stories that are retold with a sense of humor in a fast-paced contemporary style, the company is able to engage young people with contemporary dance in an accessible way. In their work, a sense of wonder, emotions and surprise as well as shared discovery and understanding all play an important role.

THE LIFE OF A REFUGEE

For audiences ages 6 and up, Lonneke van Leth Dans puts on *Mijn huis: Waar ik niet mag wonen* (*My house: Where I'm not allowed to live*) during this festival, in which the Syrian actor and refugee Ramez Kamel tells his story. Kamel confronts his audience with the life of a refugee. He takes you with him to his grandmother's house in Damascus, back to the happy times he spent with his family, and to the wonderful stories his grandmother always told him. When the war in Syria began, Kamel chose to go in search of a safer life. He had to leave his wife and son behind temporarily. He tells the audience about his journey and his quest for freedom. With us, in the Netherlands, he found freedom for himself and his family.

In dance and words, children are transported to Kamel's world. Together with dancer David Vermeulen, he shares his personal and moving story.



foto: Andreas Etter

Datum, tijd en locatie

di 8 februari – 20:30 uur (Nederlandse primeur)

wo 9 februari – 20:30 uur

Theater aan het Spui, Den Haag

Prijs

1^e rang € 24,-

2^e rang € 18,-

Bachelor Contemporary Dance of Zürich University of the Arts ^{CH, NL} From Zürich with Love

Een focus op talentontwikkeling en
internationale uitwisseling

In zeven jaar tijd heeft de opleiding dans van de Zürcher Hochschule der Künste in Zwitserland zich ontwikkeld tot een van de vooraanstaande academies voor hedendaagse dans in Europa. Het programma van zowel de bachelor- als de masteropleiding werd – op uitnodiging van de hogeschool – vormgegeven door Holland Dance Festival-directeur Samuel Wuersten, Zwitser van afkomst, die hiervoor al zijn ervaring als voormalig artistiek directeur dans en lid van de Raad van Toezicht van Codarts Rotterdam kon inzetten.

VOOR HET EERST IN NEDERLAND

Voor het eerst treden de van over de hele wereld geselecteerde danstalenten van de Zwitserse bacheloropleiding nu in Nederland op. Speciaal voor deze gelegenheid is een programma samengesteld met creaties van in Nederland – en met name Den Haag – werkzame choreografen, om zo een extra stimulans te geven aan talentontwikkeling en internationale uitwisseling, twee pijlers die bij Holland Dance Festival al jaren hoog in het vaandel staan.

VERDIEPEN EN VERFIJNEN

De in Den Haag gevestigde Isabelle Chaffaud en Jérôme Meyer maakten in 2014 de eerste choreografie voor de toen net opgerichte dansopleiding in Zürich. Dit uiterst gevarieerde en succesvolle collagewerk, *From Zürich with Love*, studeren zij nu opnieuw in en daarnaast creëren ze een nieuw duet. Ook bevat het programma een duet van de Haagse Neel Verdoorn. Zij staat bekend om haar uiterst muzikale bewegingstaal en om het feit dat ze jonge dansers steeds opnieuw weet uit te dagen om hun kwaliteiten verder te verdiepen en te verfijnen.

HEEL EIGEN BEWEGINGSVOCABULAIRE

De vierde bijdrage in het programma komt van de Servisch-Nederlandse Dunja Jovic, winnares van de Zwaan voor 'Meest indrukwekkende dansproductie 2021', die een nieuw groepswork creëert voor de jonge dansers in Zürich. Jovic, die in Nederland allereerst naam maakte als danseres van de Groningse Club Guy & Roni, ontwikkelde zich de afgelopen jaren tot een opvallend choreografietalent. Haar werk kent een heel specifieke bewegingsstijl, maar is tegelijkertijd ook uiterst theateraal.

Ook Fransman Antonin Rioche – deels opgeleid in Zwitserland en sinds 2017 vaste choreograaf van het Haagse Korzo Theater – maakt een nieuw groepswork voor de jonge dansers, waarin zij vanwege Rioches heel eigen bewegingsvocabulaire weer op een totaal andere manier worden uitgedaagd.

Bachelor Contemporary Dance of Zürich University of the Arts ^{CH, NL} From Zürich with Love

A focus on talent development and international exchange

In seven years, the dance program at the Zürcher Hochschule der Künste in Switzerland has developed into one of the foremost academies for contemporary dance in Europe. The bachelor's and master's programs were both shaped by Holland Dance Festival's natively Swiss director Samuel Wuersten, who was able to use all his experience as the former artistic director of dance and member of the Supervisory Board of Codarts Rotterdam.

FIRST TIME IN THE NETHERLANDS

For the first time, the Swiss bachelor program's dance talents – who were selected from all over the world – are now performing in the Netherlands. The program was curated especially for this occasion with creations from choreographers working in the Netherlands – and The Hague in particular – to give a further boost to talent development and international exchange, two key issues that have been promoted by Holland Dance Festival for years.

DEEPENING AND REFINING QUALITIES

In 2014, Isabelle Chaffaud and Jérôme Meyer, both based in The Hague, made their first choreography for the then newly created dance program in Zürich. This extremely varied and successful collage, *From Zürich with Love*, has now been rehearsed anew and they've also created a new duet. The program also includes a duet by Neel Verdoorn (The Hague). She is known for her particularly musical movement idiom and for the fact that she knows how to challenge young dancers to deepen and refine their qualities, over and over again.

UNIQUE MOVEMENT IDIOM

The fourth contribution in the program is by the Serbian-Dutch Dunja Jovic, winner of the Zwaan for the 'Most impressive dance production 2021', who has created a new group piece for the young dancers in Zürich. Jovic, who first made a name for herself in the Netherlands as a dancer for Club Guy & Roni (Groningen), developed into a remarkable choreography talent over the last couple of years. Her work has a very unique style of movement but is very theatrical at the same time.

The French Antonin Rioche – who received part of his education in Switzerland and has been the resident choreographer at The Hague's Korzo Theater since 2017 – has made a new group piece for the young dancers, that challenges them in a completely different way because of Rioche's own unique movement idiom.



foto: Andreas Etter



foto: Raphaël Morillon, Christophe Poux

Datum, tijd en locatie

di 8 februari – 19:30 uur (Nederlandse primeur)

wo 9 februari – 19:30 uur

Korzo theater, Den Haag

Prijs

€ 22,-

Tip

'History of Dance': een must voor de dansliefhebber!

Op 8 februari is er een nagesprek direct na de voorstelling.

Deze voorstelling is te combineren met 'From Zürich with Love' in Theater aan het Spui. Een HDF-medewerker loopt met u mee! Op 9 februari is er een drop-in workshop na de voorstelling.

‘Met deze exotische duik in de dansgeschiedenis nemen Maud Pizon en Jérôme Brabant ons mee op een fascinerende reis tussen verleden en toekomst’

— Journal La Terrasse

Jérôme Brabant & Maud Pizon, Compagnie L'Octogonale^{FR} A TASTE OF TED

Tussen verleden en toekomst, dans
en debat, erfgoed en creatie

Op een eerder poëtische dan geschiedkundige manier lieten choreografen Jérôme Brabant en Maud Pizon zich voor hun productie *A TASTE OF TED* inspireren door twee belangrijke pioniers van de Amerikaanse moderne dans. De Ted waar het hierbij om gaat, is Ted Shawn (1891-1972), die samen met zijn (ex-)vrouw Ruth St. Denis (1879-1968) in de jaren dertig van de vorige eeuw een eclectische eigen danstaal creëerde. De twee mixten ballet- en moderne-dansbewegingen met invloeden uit onder meer traditionele Aziatische, Afrikaanse en Amerikaans-indiaanse dansstijlen. Door inzicht te verwerven in de dans van deze 'vreemde' culturen, wilden ze het menselijk lichaam bevrijden. Met zijn viriele en atletische vertolkingen droeg Shawn daarnaast in aanzienlijke mate bij aan de emancipatie van de man in de danskunst.

RETRO-VISIONAIR

Wat heeft het erfgoed van deze twee pioniers ons vandaag de dag nog te zeggen? Die vraag vormde het uitgangspunt voor *A TASTE OF TED*, een vrolijke, humoristische voorstelling, die zich afspeelt tussen verleden en toekomst, dans en debat, choreografisch erfgoed en creatie. Begeleid door het virtuoze pianospel van Aurélien Richard nemen Jérôme Brabant, geboren op Réunion, en de Franse danseres en choreologiste Maud Pizon een vrije duik in het Denishawn-repertoire, zoals het erfgoed van Shawn en St. Denis wordt aangeduid. Zich baserend op bewegingen en fragmenten uit enkele zelden, en in Europa misschien zelfs wel nooit, uitgevoerde choreografieën neemt het 'retro-visionaire' duo de kijker mee op reis. Waarbij ze, analoog aan de oorspronkelijke choreografieën, een droomachtige, mysterieuze en fascinerende sfeer creëren.

Brabant en Pizon werken al sinds 2012 aan hun onderzoek naar het Denishawn-repertoire. Dat leverde hen in 2016 een residentie op vanuit het Hors Les Murs-programma van het Institut Français en in 2017 ontvingen ze een beurs van L'Association Beaumarchais-SACD. Hun onderzoek mondde uit in de creatie van *A TASTE OF TED*.

Jérôme Brabant & Maud Pizon, Compagnie L'Octogonale ^{FR} A TASTE OF TED

Between past and future, dance and
debate, legacy and creation

For their production of *A TASTE OF TED*, choreographers Jérôme Brabant and Maud Pizon were inspired – more poetically than historically – by two important pioneers of American modern dance. The Ted we're talking about is Ted Shawn (1891-1972), who – together with his (ex-)wife Ruth St. Denis (1879-1968) – created a unique and eclectic dance language in the 1930s. The two mixed ballet and modern dance moves with influences from, among other things, traditional Asian, African, and American Indian dance styles. By gaining insight into the dances of these 'strange' cultures, they wanted to free the human body. With his virile and athletic performances, Shawn also significantly contributed to male emancipation in the art of dance.

RETRO-VISIONARY

What can the legacy of these two pioneers still tell us today? That question was the starting point for *A TASTE OF TED*, a cheerful, funny performance, set between past and future, dance and debate, choreographic legacy and creation. Accompanied by the virtuoso piano playing of Aurélien Richard, Jérôme Brabant – born on Réunion – and the French dancer and choreologist Maud Pizon take a free dive into the Denishawn repertory, as the Shawn and St. Denis legacy is known. Based on moves and clips from a few rarely and, in Europe, perhaps never performed choreographies, the retro-visionary duo takes the audience on a journey. In it, they create a dreamlike, mysterious, and fascinating atmosphere, analogous to the original choreographies.

Brabant and Pizon have studied the Denishawn repertory since 2012. That led to a residence from the Hors Les Murs program at the Institut Français in 2016, and in 2017 they received a grant from L'Association Beaumarchais-SACD. Their research has resulted in the creation of *A TASTE OF TED*.



foto: Raphaël Morillon, Christophe Poux



foto: Introdans, Hans Gerrit

Datum, tijd en locatie

wo 9 februari – 20:15 uur

do 10 februari – 20:15 uur – Opgedragen aan

PRINSES BEATRIX SPIERFONDS

Amare, Den Haag

Prijs

Toprang € 54,-

1^e rang € 45,-2^e rang € 37,503^e rang € 27,504^e rang € 20,-**Tip**

Masterclass Introdans:

Repertoire Sidi Larbi Cherkaoui

wo 2 februari 20:00 – 21:30 uur

Korzo theater, Den Haag

‘De avond begint mooi broos
met de meerstemmige adem
van zes Corsicaanse mannen,
die hun meditatieve zang
beantwoord zien door intieme
duetten en indrukwekkende
groepsformaties (...)

In Memoriam behoudt continu
zijn intieme schoonheid’

— de Volkskrant

FREE TO MOVE



Introdans^{NL}

Exclusieve jubileumproductie Introdans 50 jaar

Meesterlijke balletten van Jiří Kylián
en Sidi Larbi Cherkaoui

Het Arnhemse Introdans bestaat vijftig jaar! Om dit te vieren heeft het gezelschap een extra jubileumproductie samengesteld die alleen tijdens dit achttiende Holland Dance Festival te zien zal zijn. Hierin legt Introdans een duidelijke relatie met het festival en met de stad Den Haag. Het programma telt allereerst drie meesterlijke balletten van Jiří Kylián, de choreograaf die het in Den Haag gevestigde Nederlands Dans Theater wereldfaam bezorgde en wiens werk veelvuldig onderdeel was van het Holland Dance Festival. Daarnaast presenteert Introdans Sidi Larbi Cherkaoui's betoverende *In Memoriam*, een werk dat Introdans-directeur Roel Voorinthsolt voor het eerst tijdens het Holland Dance Festival zag en waar hij zó van onder de indruk was dat het de basis heeft gelegd voor een prachtige en warme werkrelatie tussen de Vlaams-Marokkaanse choreograaf en Voorinthsolts gezelschap.

ONDER EEN HEMEL VAN BRANDENDE KAARSEN

Introdans heeft in de afgelopen jaren een flink Kylián-oeuvre opgebouwd, inmiddels staan maar liefst vijftien balletten van de meesterchoreograaf op het repertoire van het gezelschap. Tijdens dit festival presenteert de groep er daar twee van, plus een premièrewerk voor het gezelschap. De voorstelling opent met *Un Ballo*, een prachtig ingetogen, sferisch muziekballet op twee composities van Ravel, dat onder een feeëriek hemel van tachtig brandende kaarsen wordt uitgevoerd. Nieuw voor Introdans is *Petite Mort*, een meesterwerk uit Kylián's befaamde zwart-witperiode op de langzame delen uit de twee beroemdste pianoconcerten van Mozart. Mozart vormde tevens de inspiratiebron voor het derde werk, *Sechs Tänze*, maar wel op een héél andere manier: in het absurdistische werk – vol kolderieke humor, stoffige poederpruiken, hoepelrokken op wieltes, minzame knikjes en beteuterde pruilmondjes – toont Kylián zich van zijn meest speelse en uitzinnige kant.

BEDWELMEND

Na de pauze danst het jubilerende gezelschap de volledige versie van Cherkaoui's alom geroemde *In Memoriam*, waarin de gevierde Vlaams-Marokkaanse choreograaf een eerbetoon brengt aan zijn voorouders en aan tijdens zijn leven gestorven familieleden. De meditatieve choreografie onderzoekt de band tussen werkelijkheid en geheugen, op prachtige polyfonische zang van het Corsicaanse ensemble A Filetta. In een denkbeeldige onderwereld verkennen de dansers magnetische en polariserende krachten als zachtheid en agressie, aantrekking en afstoting, om zo de betekenis van het woord 'harmonie' te doorgronden. Het effect is ronduit bedwelmend.

PRINSES BEATRIX SPIERFONDS, INTRODANS & HET HOLLAND DANCE FESTIVAL

De extra feestelijke voorstelling van 10 februari staat in teken van het Prinses Beatrix Spierfonds. Dans symboliseert de ultieme vrijheid van bewegen. Een vrijheid die begint met gezonde spieren. Voor mensen met een spierziekte is deze vrijheid niet vanzelfsprekend. Daarom trekken Prinses Beatrix Spierfonds, Introdans en Holland Dance Festival samen op, om geld bijeen te brengen voor onderzoek naar het genezen van deze ziekten. Dansers voeren een dagelijkse overwinningssrijd, ze willen het maximale uit hun lichaam halen. Mensen met een spierziekte voeren helaas een hele andere, ongelijke strijd met hun lichaam. En die tegenstelling grijpen we aan om door middel van dans spierziekten onder de aandacht te brengen. Verenigd in een mooie avond vol prachtige dans.

Introdans ^{NL}

Exclusive jubilee program Introdans 50 years

Masterpieces of ballet by Jiří Kylián
and Sidi Larbi Cherkaoui

The Arnhem-based Introdans is 50 years old! To celebrate, the company has created an extra anniversary production that will only be performed during the eighteenth Holland Dance Festival. In this performance, Introdans emphasizes its relationship with the festival and the city of The Hague. First of all, the program includes three masterpieces of ballet by Jiří Kylián, the choreographer who brought worldwide fame to the The Hague-based Nederlands Dans Theater and whose work was often included in the Holland Dance Festival. Apart from that, Introdans presents Sidi Larbi Cherkaoui's enchanting *In Memoriam*, a piece first seen by Introdans director Roel Voorintholt during the Holland Dance Festival, and which impressed him so much that it became the foundation for a beautiful and warm working relationship between the Flemish-Moroccan choreographer and Voorintholt's company.

UNDER A SKY OF BURNING CANDLES

Introdans has built an impressive body of Kylián's work over the years: the company's repertory includes no less than fifteen ballets by the master choreographer. During this festival, the group will present two of them, as well as a premiere piece for the company. The production opens with *Un Ballo*, a beautifully understated, atmospheric musical ballet set to two compositions by Ravel, performed underneath a fairylike sky of 80 burning candles. New to Introdans is *Petite Mort*, a masterpiece from Kylián's renowned black-and-white period set to the slow parts of the two most famous piano concertos by Mozart. Mozart was also the inspiration for the third piece, *Sechs Tänze*, but in a very different way: the absurdist piece – full of farcical humor, dusty powdered wigs, hoop skirts on wheels, affable nods, and disappointed pouts – shows Kylián at his most playful and exuberant.

INTOXICATING

After intermission, the celebrating company will dance the entire version of Cherkaoui's widely praised *In Memoriam*, in which the acclaimed Flemish-Moroccan choreographer pays tribute to his ancestors and to those family members who passed during his life. The meditative choreography explores the connection between reality and memory, set to beautiful polyphonic singing by the Corsican ensemble A Filetta. In an imaginary underworld, the dancers explore magnetic and polarizing forces like softness and aggression, attraction and rejection, in order to figure out the meaning of the word 'harmony'. The result is downright intoxicating.

PRINSES BEATRIX SPIERFONDS, INTRODANS & THE HOLLAND DANCE FESTIVAL

The extra festive performance on February 10th is all about the Prinses Beatrix Spierfonds. Dance symbolizes the ultimate freedom of movement. A freedom that starts with healthy muscles. For people with muscle disorders, this kind of freedom does not come naturally. That's why Prinses Beatrix Spierfonds, Introdans and Holland Dance Festival are working together to raise money in order to fund research focused on curing muscle disorders. Dancers fight a daily battle to get the most out of their bodies. Unfortunately, people with muscle disorders are fighting a very different and unequal battle with their bodies. We're using this contrast to raise awareness for muscle disorders with an evening filled with beautiful dance.

‘The evening starts off nicely fragile with the polyphonic breath of six Corsican men, whose meditative singing is answered with intimate duets and impressive group formations (...) *In Memoriam* continuously maintains its intimate beauty’

— de Volkskrant



foto: Introdans, Hans Gerrit



foto: Filmhuis, film Cunningham

Datum, tijd en locatie

do 10 feb – 17:00 uur

Filmhuis, Den Haag

Prijs

€ 10,50

Info

Duur: 93 minuten

Genre: Documentaire

Taal: Engels

Ondertiteling: Nederlands

Tip

Met nagesprek met Robert Swinston. Hij was jarenlang de rechterhand van Merce Cunningham en gaf tijdens de laatste wereldtournee leiding aan de Merce Cunningham Dance Company. Op zaterdag 12 februari is er een workshop 'Introduction to Cunningham'.

**FILMHUIS
DEN HAAG**

CUNNINGHAM

Regie/Directed by: Alla Kovgan

Oogstrelende reis door Merce
Cunninghams creatieve brein

De documentaire *CUNNINGHAM* (2020) is een eerbetoon aan een van 's werelds grootste moderne danskunstenaars: de legendarische Amerikaanse danser en choreograaf Merce Cunningham. De Russisch-Amerikaanse filmmaakster Alla Kovgan combineert in haar film de filosofie en het levensverhaal van Merce Cunningham tot een oogstrelende reis door zijn creatieve brein. Ze volgt zijn artistieke evolutie gedurende drie decennia van risico en ontdekking (1944-1972), van zijn vroege jaren als een ploeterende danser in het naoorlogse New York tot zijn opkomst als een van 's werelds meest visionaire en invloedrijke choreografen. Met monologen en interviews met Cunningham en de mensen met wie hij werkte, archiefbeelden en dansfragmenten. Het resultaat is een adembenemende explosie van dans, muziek en nooit eerder vertoond filmmateriaal.

BLIJVENDE INVLOED

Merce Cunningham (1919-2009) wilde geen avant-gardist genoemd worden, maar simpelweg 'danser'. De interpretatie ervan liet hij aan de toeschouwer, voor hem was dansen een kwestie van 'mensen die op verschillende manieren bewegen'. Met intense energie en nieuwsgierigheid onderzocht hij de grenzen en mogelijkheden van het menselijk lichaam, met elementen uit de klassieke en moderne dans. Ook wilde hij verschillende kunstvormen in een nieuwe context plaatsen, in nauwe samenwerking met mensen als componist John Cage (ook zijn levenspartner) en kunstenaars Robert Rauschenberg en Andy Warhol, die beiden aan de wieg van de Amerikaanse popart-beweging stonden. Met zijn verhaal, zijn ideeën en innovatieve gebruik van technologie, beïnvloedt Cunningham nog steeds nieuwe generaties dansers, kunstenaars en choreografen.

A stunning journey through Merce
Cunningham's creative brain

The documentary *CUNNINGHAM* (2020) is a tribute to one of the world's greatest modern dance artists: the legendary American dancer and choreographer Merce Cunningham. In her film, the Russian American filmmaker Alla Kovgan combines the philosophy and life story of Merce Cunningham into a stunning journey through his creative brain. She follows his artistic evolution during three centuries of risk and discovery (1944-1972), from his early years as a struggling dancer in post-war New York to his rise as one of the world's most visionary and influential choreographers. The film includes monologues of and interviews with Cunningham and the people he worked with, archival footage and dance clips. The result is a breathtaking explosion of dance, music, and includes film footage that has never been shown before.

LASTING INFLUENCE

Merce Cunningham (1919-2009) didn't want to be called an avant-gardist, but simply a 'dancer'. Leaving interpretation to the audience, for him dancing was a matter of 'people who move in different ways'. With intense energy and curiosity, he examined the boundaries and possibilities of the human body, with elements from classical and modern dance. He also wanted to put different artforms in a new context, working together closely with people like the composer John Cage (also his life partner) and the artists Robert Rauschenberg and Andy Warhol, who were both involved in the creation of the American pop art movement. With his story, ideas, and innovative use of technology, Cunningham continues to influence new generations of dancers, artists, and choreographers.



foto: Anne-Sylvie Bonnet

Datum, tijd en locatie

vr 11 februari – 20:30 uur (Nederlandse primeur)

za 12 februari – 20:30 uur

zo 13 februari – 17:00 uur

Theater aan het Spui, Den Haag

Prijs

1^e rang € 24,-

2^e rang € 18,-

Tip

Op za 12 februari is er een workshop 'Contemporary technique' van Suzanne Dellal Centre en na de voorstelling een nagesprek op het podium.

Suzanne Dellal Centre ^{IL}, in samenwerking met Holland Dance Festival ^{NL} 1|2|3 Tel Aviv & Dancing Outside

Maak kennis met nieuwe makers uit
'dansland' Israël

In de wereld van de eigentijdse dans neemt het werk van Israëlische choreografen al jaren een vooraanstaande plaats in. De gespannen situatie waarin de bewoners van Israël voortdurend leven, lijkt zich te weerspiegelen in de hedendaagse dans: veel choreografieën van Israëlische bodem zijn brutaal, zo niet agressief, dynamisch en uitdagend. Er spreekt strijd lust uit en onder de oppervlakte borrelt er voortdurend iets, waardoor zelfs de meest lyrische dansstukken geladen zijn.

NIEUW CHOREOGRAFISCH PROGRAMMA

Dat maakt het interessant om, als internationale dansbiënnale, de vinger aan de pols te houden en de laatste ontwikkelingen op het gebied van de Israëlische dans nauwgezet te volgen. Om die reden ontwikkelde Holland Dance Festival samen met het befaamde Suzanne Dellal Centre in Tel Aviv een nieuw choreografisch programma, *1|2|3 Tel Aviv*, dat de ontwikkeling van jonge, opkomende Israëlische en Palestijnse choreografen stimuleert. Het programma omvat drie fasen, waarin de geselecteerde jonge makers achtereenvolgens een solo, een duet en een trio creëren. De eerste fase start met tien choreografen, waarna hun aantal bij de twee volgende fasen na beoordeling van hun werk door een deskundige jury verder beperkt wordt, tot uiteindelijk de meest veelbelovende choreografen overblijven.

DANSPARELTJES

Tijdens deze festivaleditie ziet u de hoogtepunten van dit choreografische project: de mooiste solo's, duetten en trio's. Opvallend zijn daarbij de grote verschillen in achtergrond, aanpak en stijl van de deelnemende choreografen. Voorafgaand aan deze danspareltjes maakt u ook kennis met hét hedendaagse danstalent uit Israël. De voorstelling gaat van start met een buitengewoon bruisend optreden van Dancing Outside, een pre-professional programma van het Suzanne Dellal Centre, dat aan jonge dansers – 19 en 20 jaar oud – de kans biedt om zich voor te bereiden op hun professionele carrière en zich te bewijzen in het werk van gevestigde choreografen.

Suzanne Dellal Centre ^{IL}, in collaboration with Holland Dance Festival ^{NL} 1|2|3 Tel Aviv & Dancing Outside

Meet the new dance and choreography talents from 'dance country' Israel

In the world of contemporary dance, the work of Israeli choreographers has occupied a prominent place for years. The tense situation in which the citizens of Israel continuously live, seems to reflect itself in contemporary dance: many choreographers from Israel are bold, if not aggressive, dynamic, and provocative. It's filled with a fighting spirit and there's always something brewing just underneath the surface, which makes even the most lyrical dance pieces highly charged.

NEW CHOREOGRAPHIC PROGRAM

That makes it interesting for an international dance biennial to stay on the ball and closely follow the latest developments in Israeli dance. For that reason, Holland Dance Festival developed a new choreographic program, together with the acclaimed Suzanne Dellal Centre in Tel Aviv, *1|2|3 Tel Aviv*, which encourages the development of young, upcoming Israeli and Palestinian choreographers. The program encompasses three phases, in which the selected young makers create a solo, a duet, and a trio. The first phase starts off with ten choreographers, after which a professional jury evaluating their work decreases their number during the next two phases, until the most promising choreographers remain.

DANCE GEMS

During this festival edition, you'll see the highlights of this choreographic project: the most beautiful solos, duets, and trios. Prior to these dance gems, you'll also get to know the contemporary dance talent from Israel. The performance kicks off with an exceptionally vibrant show by Dancing Outside, a pre-professional program at the Suzanne Dellal Centre offering young dancers – of 19 and 20 years old – the opportunity to prepare themselves for their professional career and to prove themselves in the work of established choreographers.





foto: Carolina Kzan

Datum, tijd en locatie

vr 11 februari – 10:00 uur
Korzo theater, Den Haag

Prijs

€ 30,-

Inclusief de voorstelling *All Inclusive* in het Korzo theater.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Holland Dance Festival ^{NL}

DanceAble Symposium

Een symposium dat zal bevragen, viëren en uitdagen. Door middel van presentaties, lezingen, paneldiscussies en workshops met mensen die werkzaam zijn in verschillende delen van onze sector zullen we vragen stellen aan de inclusieve danssector en aan elkaar. Het doel is altijd om te blijven leren en evolueren in wat we doen en HOE we het doen.

wees moedig
wees nieuwsgierig
wees eerlijk
wees onvoorwaardelijk
wees proactief

Voor deze editie van het tweejaarlijkse DanceAble Symposium dat op 11 februari 2022 gehouden zal worden, hebben Kimberley Harvey en Irene van Zeeland hun krachten gebundeld. Ze hebben een programma samengesteld dat rijk is maar toch de tijd biedt om dieper in te gaan op bepaalde vragen die de sector inspireren om vooruit te blijven gaan. Vragen als 'Waar is de ruimte voor de professionele danskunstenaar met een handicap?', 'Wat is inclusieve choreografische praktijk?' en 'Wat zijn de esthetieken van toegang?' zullen de basis vormen van de middagsessies. Hierbij worden deelnemers uitgenodigd om een (fysiek) gesprek aan te gaan met experts uit heel Europa en uitgedaagd om na te denken over hoe de sector praktisch en proactief kan blijven evolueren.

Met sprekers als Charlotte Darbyshire (Candoco), Damar Lamers (Rediscover Me), Isis Geurts (Stichting Dans+), Robert Swinston, Magali Saby (Be Together Academie), Jordy Dik (Compagnie 21), Lisette Reuter (Un-Label) en Claudia Marinelli (LKCA) duiken we in deze onderwerpen om op zoek te gaan naar onze eigen blinde vlekken en vooroordelen.

Met een zeer bijzondere keynote speech van Kimberley Harvey duiken we in de vraag naar handicap als (deel van) een identiteit: *"Wie je bent en hoe je je identificeert is complex, gelaagd en het kan veranderen. Maar in mijn ervaring, als iemand met een zichtbare handicap, kan het maar al te vaak aanvoelen alsof je identiteit begint en eindigt met het feit dat je een 'gehandicapte' of een 'rolstoelgebruiker' bent – alsof al het andere op de een of andere manier minder relevant is. En wat doe je dan?"*

Op het podium zullen ook de resultaten te zien zijn van een Artist in Residency periode van een week waarin Misiconi Dance Company (Rotterdam) en Joop Oonk samenwerkten met Robert Swinston. Ze onderzochten de concepten van toeval – zoals geïnitieerd door Merce Cunningham – en creëerden zo een zeer speciale presentatie voor deze gelegenheid.

Deze editie van het DanceAble Symposium reikt veel verder dan een dag debatteren over inclusiviteit in onze sector en biedt je de mogelijkheid om deel te nemen aan workshops met een aantal van de sprekers en hun voorstellingen te bekijken tijdens het Holland Dance Festival. De eerste helft van de dag zal ook live gestreamd en opgenomen worden voor degenen die niet in staat zijn om het fysieke evenement in Den Haag bij te wonen.

Holland Dance Festival ^{NL}

DanceAble Symposium

A symposium that will question, celebrate, and challenge. Through presentations, talks, panel discussions and workshops with individuals working across different areas of our industry, we will ask questions of the inclusive dance sector and each other. The aim is always to keep learning and to keep evolving in what we do and HOW we are doing it.

be brave
be curious
be honest
be wholehearted
be proactive

To curate this edition of the bi-annual DanceAble Symposium – held on the 11th of February 2022 – Kimberley Harvey and Irene van Zeeland have joined forces. They have composed a program that is rich yet leaves time to dive deeper into certain questions that inspire the sector to keep moving forward. Questions like 'Where is the space for the professional disabled dance artist?', 'What is Inclusive Choreographic Practice?' and 'What are the Aesthetics of Access?' will form the foundation for the afternoon sessions. Participants are invited to have a (physical) conversation with experts from around Europe and will be challenged to think about how the sector can keep evolving practically and proactively.

With speakers such as Charlotte Darbyshire (Candoco), Damar Lamers (Rediscover Me), Isis Geurts (Stichting Dans+), Robert Swinston, Diana Anselmo (Al.Di.Qua), Magali Saby (Be Together Academie), Jordy Dik (Compagnie 21), Lisette Reuter (Un-Label), and Claudia Marinelli (LKCA) we dive into these topics to search for our own blind spots and prejudices.

With a very special keynote speech by Kimberley Harvey, we dive into the question of disability as (part of) an identity: *"Who you are and how you identify is complex, multi-layered and it can shift. But in my experience, as someone with a visible disability, all too often it can feel like your identity starts and ends with the fact that you are a 'disabled person' or a 'wheelchair user' – as if everything else is somehow less relevant. Then, what do you do?"*

The stage will also show the results of a week-long Artist in Residency period where Misiconi Dance Company (Rotterdam) and Joop Oonk worked together with Robert Swinston. They explored the concepts of chance – as initiated by Merce Cunningham – to create a very special presentation for this occasion.

This edition of the DanceAble Symposium reaches well beyond a day of debate around inclusivity in our sector and will give you the possibility to take part in workshops with some of the speakers and watch their performances throughout the Holland Dance Festival. The first half of the day will also be live streamed and recorded for those who are unable to attend the physical event in The Hague.





foto: Anna Spindelndreier

Datum, tijd en locatie

vr 11 februari – 19:00 uur

(Nederlandse primeur & Wereld première)

za 12 februari – 19:00 uur

zo 13 februari – 19:00 uur

Korzo theater, Den Haag

Prijs

€ 22,-

Tip

Deze voorstelling is te combineren met het 'DanceAble symposium' en '1|2|3 Tel Aviv'.

Op vr 11 februari is er een drop-in workshop na de voorstelling en zo 13 februari zijn er twee workshops: 'The Knowing Body' & 'Creative audio description'.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

DanceAble

Un-Label & Diana Niepce ^{DE, PT, NL}

All Inclusive

Ontroerend én virtuoos

In 2015 organiseerden wij de eerste editie van DanceAble, een minifestival dat, als prelude op het tweejaarlijkse Holland Dance Festival, de aandacht richt op inclusiedans, de dans waarbij mensen mét en zónder fysieke of verstandelijke beperking samen het toneel delen. Van meet af aan was het onze droom om, zodra het Nederlandse publiek daaraan toe was, dit 'label' van een apart evenement los te laten, en DanceAble te incorporeren in onze reguliere festivalprogramring. Dat moment is voor ons gevoel na drie uiterst succesvolle DanceAble-edities nu aangebroken.

SYMPOSIUM, WORKSHOPS, VOORSTELLINGEN

Binnen onze festivalprogramring presenteren wij dit jaar dan ook een symposium over inclusiedans, diverse inclusieve dansworkshops en twee inclusieve dansproducties, waarvan de eerste, *All Inclusive*, speciaal voor de gelegenheid door ons geproduceerd wordt. In '*All Inclusive*' maakt u kennis met het bijzondere werk van het Duitse inclusiegezelschap Un-Label en met een werk van de Portugese danseres en choreografe Diana Niepce, die op het hoogtepunt van een succesvolle carrière als professioneel danser door een ongeluk aan vier ledematen verlamd raakte.

ONTMOETING IN DE METRO

Irene van Zeeland, hoofd Holland Dance Festival in de Maatschappij en samensteller van *All Inclusive*, kwam in feite door corona in contact met het Duitse Un-Label. Ze zag tijdens een livestream van een symposium over inclusiedans een duet van het gezelschap, *Gravity (and other attractions)*, en werd er zó door geraakt dat ze meteen wist: dit wil ik met heel veel anderen delen.

Gravity (and other attractions) is een ontroerend en tegelijkertijd uiterst virtuoos duet voor een dove en een horende danser, Tiki en Lolo, die elkaar ontmoeten in de metro. Het bijzondere is dat iedereen het duet ten volle kan beleven, want vanaf de start van het creatieproces werden gebarentaal en een – heel poëtische en creatieve – Engelstalige audiodescriptie in het dansverhaal geïncorporeerd. En niet als toevoeging om de productie toegankelijk te maken, zoals tot nu toe doorgaans gebeurt, maar als wezenlijk en onmisbaar onderdeel ervan.

FYSIEK DUET

Daarnaast zal tijdens *All Inclusive* de choreografie *Dueto* van de hand van Diana Niepce te zien zijn. Hugo Cabral Mendes en Diana bestaan met de ander in een conflict dat liefde en dood samenbrengt. Een transformatie, met en tegen het lichaam van de ander, waarin het verborgen geweld van een ondermijning van rollen schuilt. Een dans die ontstaat uit de intieme vervorming van de hoedanigheid van het waargenomen lichaam.

DanceAble

Un-Label & Diana Niepce ^{DE, PT, NL}

All Inclusive

A moving and virtuoso duet

In 2015, we organized the first edition of DanceAble, a mini festival that – ahead of the biannual Holland Dance Festival – focuses its attention on inclusive dance, the dance in which people with and without physical or mental disabilities share the stage. Right from the start, it was our dream to let go of this label of a separate event and incorporate DanceAble into our regular festival program as soon as the Dutch audience was ready. After three very successful DanceAble editions, we believe that time is now.

SYMPOSIUM, WORKSHOPS, PERFORMANCES

That's why this year, as part of our festival program, we present a symposium about inclusive dance, various inclusive dance workshops, and two inclusive dance productions, of which the first, *All Inclusive*, was created by us especially for this occasion. In '*All Inclusive*' you'll get to know the remarkable work of the German inclusive company Un-Label and a work by the Portuguese dancer and choreographer Diana Niepce, who was paralyzed in four limbs by an accident at the height of her successful career as a professional dancer.

ENCOUNTER ON THE SUBWAY

Corona effectively put Irene van Zeeland, head of education and outreach at Holland Dance Festival and curator of *All Inclusive*, into contact with the German Un-Label. During a livestream of a symposium about inclusive dance, she saw a duet by the company, *Gravity (and other attractions)*, and was moved so much that she immediately knew: I want to share this with a lot of people. *Gravity (and other attractions)* is a moving and at the same time utterly virtuoso duet for a deaf and a hearing dancer, Tiki and Lolo, who meet on the subway. What's special is that everyone can experience the duet completely, because sign language and the – very poetic and creative – audio description in English were included in the dance story right from the start of the creative process. And not as an addition to make the production accessible, as is usually the case, but as an essential and invaluable part of the performance.

PHYSICAL DUET

In addition, the choreography *Dueto* by Diana Niepce will be shown during *All Inclusive*. Hugo Cabral Mendes and Diana exist with the other, in a conflict that brings together love and death. A transformation, with and against the body of the other, in which the hidden violence of a subversion of roles lies. A dance that arises from the intimate distortion of the capacity of the perceived body.



foto: Anna Spindelndreier



foto/jeanette Bak

Datum, tijd en locatie

wo 9 februari – 19:30 uur (Nederlandse primeur)

do 10 februari – 19:30 uur

Internationaal Theater Amsterdam

za 12 februari – 20:15 uur

zo 13 februari – 14:15 uur

Amare, Den Haag

di 15 februari – 20:15 uur

Theaters Tilburg – Schouwburg

do 17 februari – 20:00 uur

Nieuwe Luxor Theater, Rotterdam

Prijs

Prijs Den Haag:

Toprang € 54,-

1^e rang € 45,-

2^e rang € 37,50

3^e rang € 27,50

4^e rang € 20,-

‘Levensvreugde,
vitaliteit, schoonheid
en energie (...)
Het is uitgesproken
opwekkende dans
die de Canadees
Eric Gauthier en zijn
groep brengen’

— Theaterkrant

Tip

Sit-in workshop: Gauthier Dance

za 12 februari na de voorstelling

Gauthier Dance/Dance Company

Theaterhaus Stuttgart ^{DE}

Swan Lakes

Vier eigentijdse en volstrekt eigen interpretaties van het 'ballet der balletten'

Het Zwanenmeer. Zodra de titel van dit ultieme klassieke ballet valt, komen bij de meesten van ons bijna automatisch beelden en associaties naar boven: een meer in het maanlicht, de dans van de kleine zwanen, prins Siegfried die verscheurd wordt tussen zijn liefde voor de Witte Zwaan Odette en de verleidingen van de Zwarte Zwaan Odile, en de boze tovenaar Von Rothbart die alles en iedereen manipuleert. Ontelbare traditionele versies en moderne interpretaties van en parodieën op *Het Zwanenmeer* hebben het licht gezien, zowel op het toneel als op het witte doek. Betekent dat dan dat er niets meer te vertellen valt over *Het Zwanenmeer*? Zeker niet! Eric Gauthier, artistiek directeur van Gauthier Dance/Dance Company Theaterhaus Stuttgart, vroeg vier hedendaagse topchoreografen om hun visie te geven op het 'ballet der balletten'. De vier creaties – van Marie Chouinard, Marco Goecke, Hofesh Shechter en Cayetano Soto – zijn niet bedoeld als één avondvullend werk, maar als 'Zwanenmeren in het meervoud': vier afzonderlijke, stilistisch volstrekt uiteenlopende choreografieën van vier makers die, vertrekkend vanuit een bekend verhaal, ieder een totaal nieuwe lading en invulling aan *Het Zwanenmeer* geven.

SENSUELE ERVARING

De al decennialang internationaal gevierde Canadese avant-garde choreografe Marie Chouinard dompelt het publiek in haar bijdrage aan *Swan Lakes* onder in een sensuele ervaring, waarbij dans, elektronische muziek – een herbewerking van Tsjajkovski's beroemde balletmuziek – en videoprojecties samensmelten. Voor de duistere, uiterst fysieke bijdrage van de Israëlische, politiek geëngageerde hitchoreograaf en componist Hofesh Shechter zijn de verlangens, fantasieën en dromen van al diegenen die geen huis, geen plek en geen keuze hebben een belangrijk vertrekpunt.

MAGISCHE TRANSFORMATIE

Spanjaard Cayetano Soto – met zijn flamboyante choreografieën al jaren geliefd bij dansers en publiek van Gauthier Dance – maakt in zijn bijdrage aan *Swan Lakes* het magische moment van de transformatie van mens naar dier, van vrouw naar zwaan zichtbaar. Voor 'artist in residence' Marco Goecke is *Het Zwanenmeer* al langer een bron van inspiratie: eerder creëerde hij onder meer een sublieme eigentijdse versie van de beroemde Zwarte Zwaan-pas de deux. In zijn nieuwe creatie voor *Swan Lakes* onderzoekt hij met een groep mannelijke dansers 'hoe de balletdroom van het ultieme klassieke ballet er vandaag de dag zou kunnen uitzien'.

Swan Lakes, dat oorspronkelijk al een jaar eerder in première zou gaan, kreeg in het voorjaar van 2021 tijdens de coronalockdown een spin-off: *The Dying Swans Project*. Een online-dansprogramma waarin zestien choreografen uit verschillende landen in korte dansvideo's hun kijk op de Stervende Zwaan gaven, de beroemde solo van Anna Pavlova die vaak – ten onrechte – geassocieerd wordt met *Het Zwanenmeer*.

Deze productie is een copresentatie van Holland Dance Festival, Theaters Tilburg en het Internationaal Theater Amsterdam

Gauthier Dance/Dance Company

Theaterhaus Stuttgart ^{DE}

Swan Lakes

Four modern and utterly personal interpretations of the ultimate ballet

Swan Lake. As soon as the title of the ultimate classical ballet is mentioned, images and associations come up almost automatically for most of us: a moonlit lake, the dance of the little swans, prince Siegfried who is torn between his love for the White Swan Odette and the seductions of the Black Swan Odile, and the evil sorcerer Von Rothbart who manipulates everyone and everything. Countless traditional versions, modern interpretations and parodies of *Swan Lake* have been produced, on the stage and on screen. Does that mean there's nothing left to say about *Swan Lake*? Certainly not! Eric Gauthier, artistic director of Gauthier Dance/Dance Company Theaterhaus Stuttgart, asked four top contemporary choreographers to share their vision of the ultimate ballet. The four creations – by Marie Chouinard, Marco Goecke, Hofesh Shechter and Cayetano Soto – are not meant as one full program, but as 'multiple *Swan Lakes*': four different, stylistically completely diverging choreographies by four makers who – starting off from a known story – each give new energy and meaning to *Swan Lake*.

SENSUOUS EXPERIENCE

In her contribution to *Swan Lakes*, Canadian avant-garde choreographer Marie Chouinard, who's enjoyed international acclaim for dozens of years, submerges her audience in a sensuous experience, in which dance, electronic music – an adaptation of Tchaikovsky's famous ballet music – and video projections are merged together. For the dark and utterly physical contribution of the politically engaged Israeli hit choreographer and composer Hofesh Shechter, the desires, fantasies, and dreams of those without a home, place or choice are an important point of departure.

MAGICAL TRANSFORMATION

The Spanish Cayetano Soto – adored by Gauthier Dance's audience and dancers for his flamboyant choreographies – makes visible the magical moment of transformation from human to animal, from woman to swan, in his contribution to *Swan Lakes*. For artist in residence Marco Goecke, *Swan Lake* has been an inspiration for some time now: he created, among other things, a sublime contemporary version of the famous Black Swan pas de deux. In his new creation for *Swan Lakes*, he explores 'what the ballet dream of the ultimate classical ballet could look like today' with a group of male dancers.

Swan Lakes, which was originally scheduled to premiere a year earlier, got a spin-off in the spring of 2021 during the COVID-19 lockdown: *The Dying Swans Project*. An online dance program in which sixteen choreographers from different countries shared their views on *The Dying Swan*, the famous solo by Anna Pavlova that is often – mistakenly – associated with *Swan Lake*.

This production is a co-presentation by Holland Dance Festival, Theaters Tilburg and Internationaal Theater Amsterdam.





foto: De Schaapjesfabriek

Datum, tijd en locatie

za 5 & 12 februari – 19:00 uur (Wereld première)

zo 6 & 13 februari – 15:30 uur

Theater aan het Spui, Den Haag

Prijs

€ 18,-

Tip

Op de zondagen zal er na de voorstelling een drop-in workshop zijn.

Op za 12 februari is er een nagesprek.

‘Hun kracht ligt in
het ongepolijste,
in het zichzelf durven
zijn en tonen.
Die kwetsbaarheid
maakt indruk’

— de Volkskrant

(over een van de eerdere Good [old] Times-producties)

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

De Dutch Don't Dance Division^{NL}

Good [old] Times – Tableau de la Troupe

Dromen die wellicht toch nog werkelijkheid worden

Dans is van en voor iedereen. Die mening draagt Holland Dance Festival al jaren uit. Zo organiseren wij lessen en activiteiten voor oudere dansers en voor dansers met een fysieke en/of mentale beperking en produceren wij voorstellingen waarin deze en andere groepen bijzondere dansers laten zien dat zij hun publiek evenzeer kunnen raken, ontroeren, verbazen en vermaken als 'reguliere' dansers dat kunnen, en dat ze evengoed kunnen excelleren. Een van die voorstellingen is de tweejaarlijkse *Good (old) Times*-productie, waarvoor wij bij elke editie een andere professionele choreograaf (of choreografen) uitnodigen die met een groep senioren – gekozen via een auditie – aan het werk gaat om uiteindelijk het publiek een unieke ervaring te bieden.

WEEMOED

Dit keer wordt de *Good (old) Times*-productie gecreëerd door choreografen Thom Stuart en Rinus Sprong van het Haagse dansgezelschap De Dutch Don't Dance Division. De twee hebben een rijke, zeer succesvolle staat van dienst en hebben bovendien veel ervaring in het werken met zeer uiteenlopende groepen dansers.

In deze nieuwe productie van hen, getiteld *Tableau de la Troupe*, volgen we een aantal oudere dansers in een backstage-setting. In de kleedkamer, waar de groep zich opmaakt voor een nieuw optreden, komen zowel het geleefde verleden als ook de dromen voor de toekomst ter sprake. Sommigen kijken terug op een glansrijke carrière, anderen denken met weemoed terug aan de gemiste kansen en nooit vervulde dromen. Maar wat niet is, kan nog komen! Stuart en Sprong: "Denk aan Lotti Huber, die pas na haar tachtigste aan een glansrijke carrière als actrice begon en op haar zevenentachtigste als schrijfster debuteerde met *Diese Zitrone hat noch viel Saff!*"

'HET LIED' ALS LEIDRAAD

De expressieve, energieke bewegingstaal van Stuart en Sprong komt goed tot zijn recht in deze sprankelende nieuwe productie. Muziek is de leidraad in *Tableau de la Troupe*, en dan in het bijzonder 'Het Lied'. Door klassieke composities en songs uit de wereld van rock en chanson herleven de dansers hun verleden en krijgen hun dromen concrete vorm.

De Dutch Don't Dance Division ^{NL}

Good [old] Times – Tableau de la Troupe

Dreams that might come true after all

Dance is made by and for everyone. Holland Dance Festival has conveyed that opinion for years. We organize lessons and activities for older dancers and for dancers with physical and/or mental disabilities and produce performances in which these and other groups of special dancers show that they can touch, move, surprise, and entertain their audience just as much as 'regular' dancers can, and that they can excel just as well. One of those performances is the biannual *Good [old] Times* production, in which for each edition we invite a different professional choreographer (or choreographers) to work with a group of seniors – selected through an audition – to eventually offer the audience a unique experience.

WISTFULNESS

This time, the *Good [old] Times* production is created by choreographers Thom Stuart and Rinus Sprong from De Dutch Don't Dance Division (The Hague). The duo has a rich, very successful track record and is very experienced in working with highly diverse groups of dancers. In their new production, titled *Tableau de la Troupe*, we follow a number of older dancers in a backstage setting. In the dressing room, where the group is getting ready for a new show, their lived experience as well as their dreams for the future come up. Some can look back at illustrious careers, others wistfully think of missed opportunities and unfulfilled dreams. But things can change! Stuart and Sprong: "Think of Lotti Huber, who started her illustrious acting career when she was already 80 years old and 87 when she published her writing debut, *Diese Zitrone hat noch viel Safft!*"

THE 'SONG OF LIFE' AS A GUIDING PRINCIPLE

The expressive and energetic movement idiom of Stuart and Sprong is used to its full advantage in this vibrant new production. Music is the guiding principle in *Tableau de la Troupe*, and the 'Song of life' in particular. Through classic compositions and songs from the world of rock and chanson, the dancers relive their past and their dreams come to life.



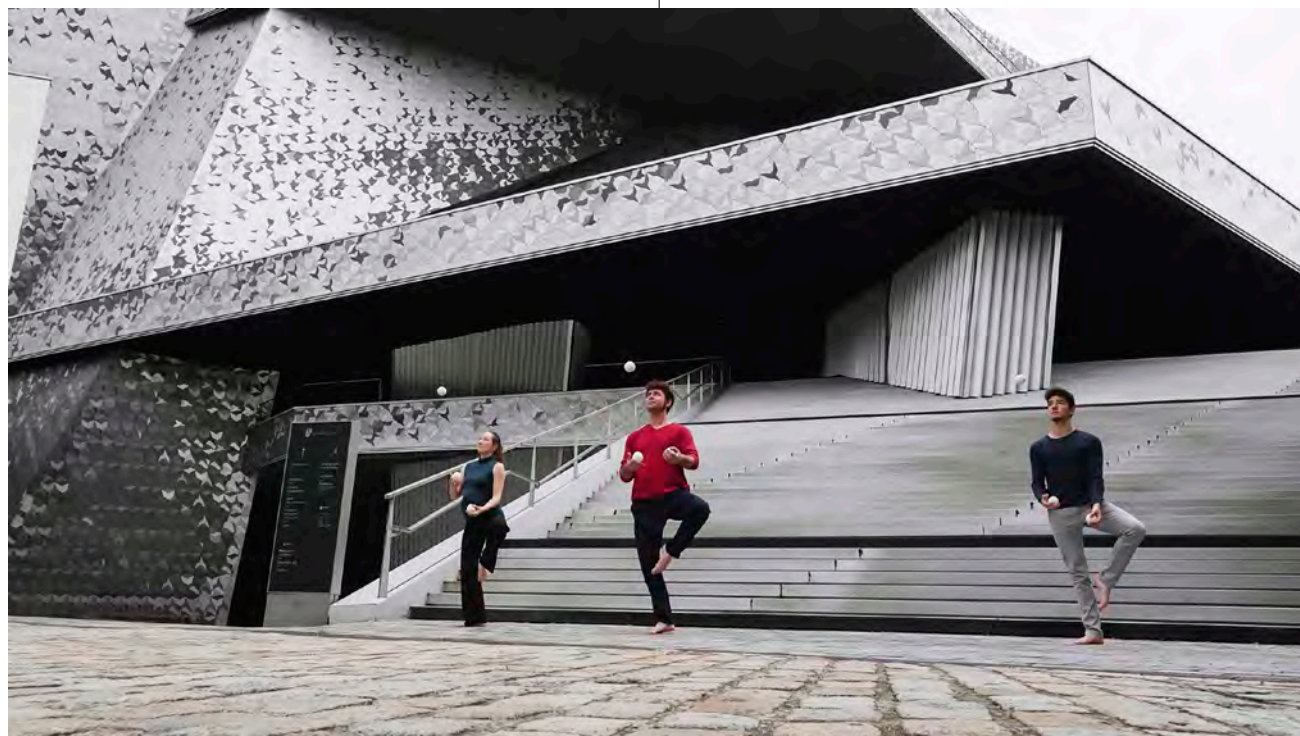


foto: Gandini Juggling

Datum, tijd en locatie

di 15 februari – 20:30 uur (Nederlandse primeur)

wo 16 februari – 15:00 uur & 20:30 uur

Theater aan het Spui, Den Haag

Prijs

1^e rang € 24,-

2^e rang € 18,-

Tip

Na de matineevoorstelling van 16 februari is er een drop-in workshop.

Nagesprek op 16 februari aansluitend aan de avondvoorstelling

De voorstelling is te combineren met 'Cellule'

‘Here, juggling becomes flights of inspired poetry, musical choreography with strong dance elements, crazy-comedy surrealism, breathtakingly dexterous virtuosity, darkly absurdist drama. Gandini opens windows in the mind’

— The New York Times

Gandini Juggling ^{GB}

LIFE – A love letter to Merce Cunningham

Wat als Merce Cunningham was gaan jongleren?

Wie van dans houdt en actief is op social media, heeft ze vast al eens voorbij zien komen: de fabuleuze dansers/artiesten van het Londense circusgezelschap Gandini Juggling. Niet alleen beheersen ze de kunst van het jongleren tot in uiterste perfectie, hun producties zijn ook van hoog artistiek niveau. Daarbij laten ze zich regelmatig inspireren door grootheden uit de danswereld. Zo baseerden ze zich voor *SMASHED*, de voorstelling die de groep wereldfaam bezorgde, op het oeuvre van een van de belangrijkste choreografen van de twintigste eeuw: de Duitse Pina Bausch. Voor 2022 staat een nieuwe duik in het internationale danserfgoed op stapel: *LIFE*, een 'liefdesverklaring' aan Merce Cunningham (1919-2009), een van de iconen van de Amerikaanse moderne dans. Geleid door een radicale benadering van ruimte, tijd en technologie ontwikkelde Cunningham een unieke stijl en een techniek die de bijna grenzeloze mogelijkheden van de menselijke beweging belicht.

EEN UITWEG NAAR EEN ANDERE WERELD

Over het idee voor deze nieuwe voorstelling en hun fascinatie voor Cunningham zeggen Gandini Juggling-oprichters Sean Gandini en Kati Ylä-Hokkala: "Al drie decennia lang kijken we naar en laten we ons laten inspireren door het werk van Cunningham. In ons achterhoofd was er altijd de prikkelende gedachte: wat zou er gebeurd zijn wanneer Merce jongleren had gecoreografeerd? En is het mogelijk om iets te creëren dat, hoewel duidelijk geworteld in het Cunningham-universum, een uitweg biedt naar een andere wereld? Iets nieuws dat de essentie van het origineel behoudt, iets wat niet zou hebben bestaan zonder de bron, maar dat tegelijkertijd ook zijn eigen bestaansreden heeft?"

LIFE wordt, zeggen de twee, een poging om deze en andere vragen te beantwoorden. Ze kunnen daarbij rekenen op de goedkeuring en ondersteuning van de Cunningham Trust en werken in de voorbereiding van de productie samen met enkele oud-dansers van de legendarische Merce Cunningham Dance Company.

OPTREDENS IN MEER DAN VIJFTIG LANDEN

Gandini Juggling, opgericht in 1992, viert de jongleerkunst in al haar facetten. De groep verkent niet alleen wat jongleren is, maar vooral ook wat jongleren kan zijn. Het gezelschap bestaat uit een virtuoze kerngroep van jongleurs die per productie wordt uitgebreid met specialisten in diverse genres. Inmiddels heeft Gandini Juggling ruim vijfduizend keer opgetreden in meer dan vijftig landen wereldwijd.

Gandini Juggling ^{GB}

LIFE – A love letter to Merce Cunningham

What if Merce Cunningham would have juggled?

Anyone who loves dance and is active on social media has probably seen them before: the fabulous dancers/artists of the London circus company Gandini Juggling. Not only have they mastered the art of juggling to perfection, but their productions are also of a high artistic level. In them, they often let themselves be inspired by the giants of dance. For *SMASHED*, the show that brought them world fame, for example, they based themselves on the oeuvre of one of the most important choreographers of the twentieth century: Pina Bausch. 2022 presents a new dive into international dance heritage: *LIFE*, a love letter to Merce Cunningham (1919-2009), one of the icons of American modern dance. Guided by a radical approach to space, time, and technology, Cunningham developed a unique style and a technique that highlights the almost limitless opportunities of human movement.

ESCAPE TO ANOTHER WORLD

About the idea for this new show and their fascination with Cunningham, Gandini Juggling founders Sean Gandini and Kati Ylä-Hokkala said: "For three decades, we have looked at and been inspired by the work of Cunningham. At the back of our minds, there was always the exciting thought: what would have happened if Merce had choreographed juggling? And is it possible to create something that, despite its obvious roots in the Cunningham universe, offers an escape to another world? Something new that retains the essence of the original, something that would not have existed without the source, but at the same time has its own reason for existence?"

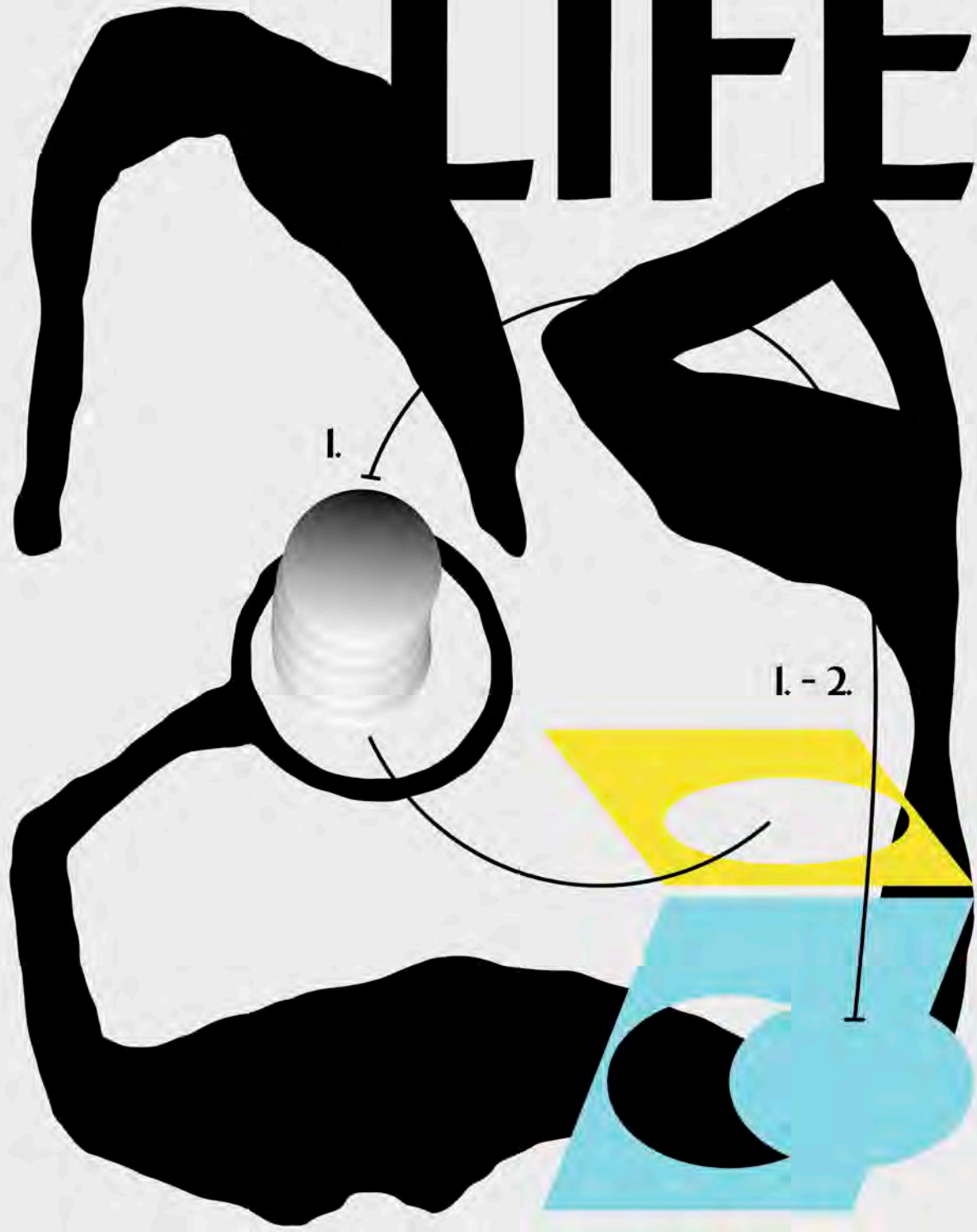
LIFE will be an attempt to answer these and other questions, according to the two. In doing so, they can count on the approval and support of the Cunningham Trust and in preparing the production are working together with a few former dancers of the legendary Merce Cunningham Dance Company.

SHOWS IN MORE THAN 50 COUNTRIES

Gandini Juggling, founded in 1992, celebrates the art of juggling in all its facets. Not only does the group explore what juggling is, but also – and above all – what juggling can be. The company is made up by a virtuoso core group of jugglers that is extended with specialists in diverse genres for each production. By now, Gandini Juggling has performed over five thousand times in more than 50 countries all over the world.

Gandini Juggling

LIFE



1. - 2. - 3

A love letter to Merce Cunningham



foto: Aude Arago

Datum, tijd en locatie

wo 16 februari – 20:15 uur (Nederlandse primeur)
Amare, Den Haag

Prijs

Toprang € 54,-
1^e rang € 45,-
2^e rang € 37,50
3^e rang € 27,50
4^e rang € 20,-

Tip

Drop-in workshop: wo 16 februari
na de voorstelling in de foyer.

‘Dankzij een vakkundige mix van lange stiltes en oorverdovende techno, van snelle sequenties en beheerst vertragen, van traditie en vernieuwing, bewijst de show dat dans een krachtig sociaal protestmiddel kan zijn’

— Chroniques d'Aliénor

(LA)HORDE/ Ballet National de Marseille ^{FR} Marry Me in Bassiani

We dansen samen! We vechten samen!’

Een van de opvallende nieuwkomers aan het Franse dansfirmament is het succesvolle hedendaagse dans/theatercollectief (LA)HORDE, dat sinds 2019 op geheel eigen wijze ook de scepter zwaait bij het prestigieuze Ballet National de Marseille. Van choreografisch werk tot film en van video-installaties tot live performances: het collectief van oprichters Marine Brutti, Jonathan Debrouwer en Arthur Harel verkent graag de mores en de grenzen van uiteenlopende kunstdisciplines, waarbij het bewegende lichaam altijd de kern blijft.

POLITIEKE REIKWIJDTE VAN DANS

De relatie tussen dans en maatschappij is daarbij voor hen leidend. Vaak samenwerkend met niet voor de hand liggende groepen – zoals 70-plussers in *Void Island*, blinden in *Night Owl* of een groep jumpers in *To Da Bone* – onderzoeken ze de politieke reikwijdte van dans en brengen ze choreografische uitingen van volksopstanden in kaart. Voor hun nieuwste productie *Marry Me in Bassiani* gingen ze in gesprek met voormalige dansers van het Nationale Ballet van Georgië en stelden ze, speciaal voor deze productie, een ensemble van Georgische volksdansers samen. Samen onderzochten ze het verzetspotentieel van de traditionele Georgische dans, die een 1500-jarige geschiedenis kent, en plaatsten dit in de context van het meest recente voorbeeld van gedanste protesten in Georgië.

SPECTACULAIRE VOORSTELLING

In 2018, na een brute inval in nachtclub Bassiani in Tbilisi, verzamelden zich duizenden jonge mensen voor het parlamentsgebouw in de Georgische hoofdstad, waarna ze in een spontane rave losbarstten. Ze wilden daarmee op vreedzame wijze hun vrijheid opeisen in een uiterst conservatief land. Het was niet voor het eerst dat dans in Georgië een politieke en anti-establishment dimensie kreeg. In het communistische tijdperk stond de Georgische volksdans – met elementen uit de vechtkunst en het ballet en met zijn zeer snelle draaien – enerzijds in dienst van de nationale eenwording, maar was ze anderzijds ook een uiting van verzet, een middel om de eigenheid van het land binnen de sovjetdictatuur te onderstrepen. *Marry Me in Bassiani* is het resultaat van de samenwerking met het door Brutti, Debrouwer en Harel gevormde Iveroni Ensemble en verenigt de rol die dans in Georgië had en nog steeds heeft. In perfect gesynchroniseerde bewegingen is de choreografie een mengeling van technische vaardigheden en technomuziek, zwiepende sabels en fladderende liefdespaartjes. Een spectaculaire voorstelling over verzet, solidariteit en de kracht die vrijkomt wanneer mensen samen dansen.

(LA)HORDE/ Ballet National de Marseille ^{FR} Marry Me in Bassiani

'We dance together! We fight together!'

One of the striking newcomers on the French dance scene is the successful contemporary dance/theater collective (LA)HORDE, which – in their own, unique way – has also been in charge of the prestigious Ballet National de Marseille since 2019. From choreographic work to film, and from video installations to live performances: the collective led by Marine Brutti, Jonathan Debrouwer and Arthur Harel likes to explore the mores and boundaries of diverse art disciplines, with the moving body always at the center.

POLITICAL BANDWIDTH OF DANCE

The relationship between dance and society is leading for them. They often work together with less obvious groups – like people over 70 in *Void Island*, the blind in *Night Owl* or a group of jumpers in *To Da Bone* – exploring the political bandwidth of dance and charting choreographic expressions of popular uprisings. For their latest production *Marry Me in Bassiani*, they spoke with former dancers of the National Ballet in Georgia and put together an ensemble of Georgian folk dancers for this production especially. Together they explored the resistance potential of the traditional Georgian dance, boasting a 1500-year-old history, and placed this in the context of the most recent example of danced protests in Georgia.

SPECTACULAR PERFORMANCE

In 2018, after a brutal raid of the Bassiani nightclub in Tbilisi, thousands of young people gathered in front of the parliament in the Georgian capital and erupted in a spontaneous rave. It was their way to peacefully claim their freedom in an utterly conservative country. It was not for the first time that there was a political, anti-establishment dimension to dance in Georgia. During the communist era, Georgian folk dance – with elements from martial arts and ballet and its very fast turns – played a role in national unity on the one hand but was an expression of resistance on the other hand, a way to emphasize the individuality of the country within the Soviet dictatorship. *Marry Me in Bassiani* is the result of the collaboration with the Iveroni Ensemble created by Brutti, Debrouwer and Harel and unites the role dance has played in Georgia with the one it still has. In perfectly synchronized movements, the choreography is a mixture of technical skills and techno music, whizzing sabers and fluttering love couples. A spectacular performance about resistance, solidarity, and the power that is unleashed when people dance together.





foto: Mark Maborough

Datum, tijd en locatie

di 15 februari – 19:30 uur (Nederlandse primeur)

wo 16 februari – 19:30 uur

Korzo theater, Den Haag

vr 18 februari – 20:30 uur

za 19 februari – 20:30 uur

De Nieuwe Vorst, Tilburg

Prijs

€ 22,-

Tip

Deze voorstelling is te combineren met Gandini Juggling.

Op wo 16 februari is er een drop-in workshop na de voorstelling.

‘Cellule is een krachtsolo.
Uniek en caleidoscopisch,
brengt het werk de danser/
krumper Nach en de danseres/
choreografe Anne-Marie
Van samen. Eén en dezelfde
persoon, bewoond door
duizend energieën’

— Paris Art

Nach Van Van Dance Company^{FR}

Cellule

Een heel persoonlijke, intense visie op 'krump'

Bij toeval kwam Françoise Anne-Marie Van – alias Nach – op 22-jarige leeftijd in contact met 'krump', de heel vrije en energieke hiphopstijl die begin deze eeuw ontstond na de rassenrellen in Los Angeles. Op uiterst expressieve wijze geven Afro-Amerikaanse jongeren via deze dansstijl uiting aan de meest rauwe emoties. Na Nachs ontdekking werd de straat haar leerschool: in haar woonplaats Lyon vond ze een gemeenschap die haar de kennis en fundamenteën van deze urban 'Gospel-dans' bijbracht. Ontmoetingen met onder meer de Algerijnse choreograaf Heddy Maalem en de Franse hiphoppionier Bintou Dembélé stimuleerden haar vervolgens om krump te voeden met invloeden uit andere dans- en kunstvormen. Ze nam les in de traditionele Indiase dans kathakali, verdiepte zich in onder meer flamenco, fotografie, poëzie, audiovisuele kunsten, experimentele film en muziek, en ontwikkelde zo een totaal eigen stijl, waarbij ze de straat gaandeweg verwisselde voor het theater.

CALEIDOSCOPISCHE METAMORFOSE

In deze editie van het Holland Dance Festival maakt Nach haar debuut in Nederland met haar eerste solo, *Cellule*, die ze in 2017 creëerde. Vertrekkend vanuit het krump-idiom geeft de jonge choreografe hierin met een zeldzame intensiteit ruimte aan de verschillende karakters die onder haar huid borrelen. Ze nodigt je uit om als het ware haar lichaam binnen te treden en getuige te zijn van de caleidoscopische metamorfose van haar androgyn lichaam. *Cellule* is het gedanst zelfportret van een vrouw die verlangt naar vrouwelijkheid en authenticiteit en daarbij de energieën van onder meer begeerte, overdaad, lijden, angst en plezier verkent. Met haar solo geeft Nach een heel persoonlijke visie op krump, bevrijd van het verleden maar trouw aan de (fysieke én Black Lives Matter) beweging en haar grondleggers.

Nach Van Van Dance Company ^{FR}

Cellule

A very personal, intense view of 'krump'

It was by accident that the French Anne-Marie Van – aka Nach – came into contact with 'krump' at the age of 22, the free and energetic hip hop style that came into being after the race riots in Los Angeles at the beginning of this century. In an extremely expressive way, African American youth express their rawest emotions through this style of dance. After Nach's discovery, the street became her teacher: in Lyon, her home, she found a community which taught her the knowledge and fundamentals of this urban 'Gospel dance'. Meetings with, among others, the Algerian choreographer Heddy Maalem and the French hip hop pioneer Bintou Dembélé encouraged her to feed krump with influences from other dance and art forms. She took lessons in the traditional Indian dance kathakali, studied flamenco, photography, poetry, audio-visual arts, experimental film, and music, among other things, and in doing so developed a completely unique style and gradually replaced the street with the theater.

KALEIDOSCOPIC METAMORPHOSIS

In this edition of the Holland Dance Festival, Nach makes her Dutch debut with her first solo, *Cellule*, which she created in 2017. Starting off from the krump idiom, the young choreographer gives space to the different characters that are brewing just below her skin and does so with a rare intensity. She invites you to enter her body, so to speak, and witness the kaleidoscopic metamorphosis of her androgynous body. *Cellule* is the danced self-portrait of a woman who longs for femininity and authenticity and explores the energies of, among other things, desire, excess, suffering, fear, and pleasure. With her solo, Nach shares a very personal view of krump, freed from the past but loyal to the (physical *and* Black Lives Matter) movement and its founders.



foto: Mark Maborough



foto: Yuris Nourido

Datum, tijd en locatie

vr 18 februari – 20:15 uur (Nederlandse primeur)

za 19 februari – 20:15 uur

Amare, Den Haag

Prijs

Toprang € 54,-

1^e rang € 45,-

2^e rang € 37,50

3^e rang € 27,50

4^e rang € 20,-

Tip

Workshop: 'Acosta Danza –

Afro-Cuban Modern Dance Technique'

za 19 februari 13:00 – 14:30 uur

Korzo theater, Den Haag

Holland Dance Festival slotfeest

met dansers & publiek

Za 19 februari na de voorstelling in de foyer.

Amare, Den Haag

‘Acosta Danza boasts fantastic dancers from diverse backgrounds and, while they remain individuals, they’re developing a strong company style that is vital, sensual, technically sharp and warmly human’

— The Guardian

Acosta Danza ^{CU}

100% Cuban

Gezelschap van sterdanser Carlos Acosta voor het eerst in Nederland

‘De grootste danser van zijn generatie’. Die bijnaam kreeg Cubaan Carlos Acosta in de jaren dat hij bij het Britse Royal Ballet danste en als gastsolist over de hele wereld optrad. Inmiddels heeft Acosta afscheid genomen van het balletpodium, maar hij treedt – zoals ook eerder in dit festival – nog altijd op in het eigentijdse dansrepertoire en leidt daarnaast twee vooraanstaande gezelschappen: het Birmingham Royal Ballet en het door hemzelf opgerichte unieke Acosta Danza. Uniek omdat Cuba de inspiratiebron is van álles wat het gezelschap doet en laat zien. De uitzonderlijk getalenteerde dansers zijn allen Cubanen (Acosta startte in 2017 ook een eigen school in Havana) en het gezelschap biedt kansen aan zowel bekende als jonge Cubaanse choreografen. De internationale choreografen die Acosta uitnodigt wordt gevraagd om zich door de Cubaanse cultuur te laten inspireren. Acosta Danza vierde inmiddels successen door heel Europa, Amerika en Azië, maar het is voor het eerst dat de groep nu in Nederland te zien is.

HAVANA'S MALÉCON

Met *100% Cuban* is Acosta Danza nu al een van de te verwachten hoogtepunten van deze achttiende editie van het Holland Dance Festival. Het programma telt twee premièreballetten van Cubaanse choreografen: *Hybrid* van Norge Cedeño Raffo en *Liberto* van Raúl Reinoso. Het laatste werk onderstreept in een mix van fictie, mythologie en werkelijkheid het recht van ieder individu om zijn eigen pad te kiezen, en vormt daarmee een aanklacht tegen voorbije én moderne vormen van slavernij.

Choreograaf Alexis Fernández, eveneens van Cubaanse afkomst, deelt in zijn *De Punta a Cabo*, gemaakt voor het complete dansersensemble, zijn gedachtes en gevoelens over het huidige Havana. Dit tegen de achtergrond van de beroemde Malecón-boulevard, waar alle facetten van het Cubaanse leven voel- en zichtbaar zijn.

TUSSEN SCHEMER EN DAGERAAD

Tot slot in *100% Cuban* ook een creatie van de gevierde Zweedse choreograaf Pontus Lidberg: *Paysage, Soudain, la nuit*. Het beroemde *Cuban Landscape with Rumba* van de Cubaanse componist Leo Brouwer (artiestennaam voor Juan Leovigildo Brouwer) inspireerde Lidberg en tweede componist Stefan Levin tot een ‘viering van de jeugd tussen schemer en dageraad’. Het toneelbeeld is een installatie, getiteld *Vientos*, van de Cubaanse beeldend kunstenaar Elizabet Cerviño.

Acosta Danza ^{CU}

100% Cuban

Star dancer Carlos Acosta's company makes its debut in the Netherlands

'The greatest dancer of his generation.' That nickname was given to the Cuban Carlos Acosta in the years he danced at the British Royal Ballet and performed around the world as a guest principal. By now, Acosta has said farewell to the ballet stage, but he continues to perform – like in this festival – in contemporary dance repertoire and leads two prominent companies: the Birmingham Royal Ballet and his own unique Acosta Danza. Unique, because Cuba is the inspiration for everything the company does and shows. The exceptional dancers are all Cuban (Acosta also started his own school in Havana in 2017) and the company provides opportunities for both well-known and young Cuban choreographers. The international choreographers invited by Acosta are asked to let themselves be inspired by the Cuban culture. Acosta Danza has enjoyed successes throughout Europe, America, and Asia, but this will be the first time the group performs in the Netherlands.

HAVANA'S MALÉCON

With *100% Cuban*, Acosta Danza is already one of the predicted highlights of this eighteenth edition of the Holland Dance Festival. The program includes two premiering ballets by Cuban choreographers: *Hybrid* by Norge Cedeño Raffo and *Liberto* by Raúl Reinoso. In a mix of fiction, mythology and reality, the latter emphasizes the right of each individual to choose their own path, and in doing so is a condemnation of past and modern forms of slavery. Choreographer Alexis Fernández, also of Cuban descent, shares his thoughts and feelings about today's Havana in *De Punta a Cabo*, created for the entire ensemble of dancers. It's set against the backdrop of the famous Malecón boulevard, where every facet of Cuban life can be felt and seen.

BETWEEN DUSK AND DAWN

Finally, *100% Cuban* also includes a creation by the celebrated Swedish choreographer Pontus Lidberg: *Paysage, Soudain, la nuit*. The famous *Cuban Landscape with Rumba* by Cuban composer Leo Brouwer (stage name of Juan Leovigildo Brouwer) inspired Lidberg and second composer Stefan Levin to create a 'celebration of youth between dusk and dawn'. The stage set is an installation, titled *Vientos*, by Cuban visual artist Elizabet Cerviño.



foto: Yuris Nourido



foto: Ferrante Ferranti

Datum, tijd en locatie

di 15 & wo 16 februari – 20:15 uur
Theater de Veste, Delft

Prijs

1^e rang € 24,-
2^e rang € 18,-

‘It is absolutely vital that young talent is discovered and developed (...) Judging by this year’s edition of Talent On The Move it is easy to see how Holland maintains its position as a world leader in contemporary dance (...) I would be hard-pressed to find even the mildest criticism of any aspect of the evening’s performance. It was all brilliant’

— Arts Talk Magazine



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Codarts Rotterdam ^{NL}

Conservatoire de Paris ^{FR}

Talent On The Move, Ignite – mixed program

Bijzondere Nederland-Frankrijk-editie met werk van internationale topchoreografen

Al sinds 2009 organiseert Holland Dance Festival jaarlijks *Talent On The Move*, waarbij u kunt kennismaken met het bruisende jonge danstalent van Codarts Rotterdam, dé internationale hotspot voor eigentijdse dans. In deze achttiende festivaleditie vindt een wel heel bijzondere editie van het programma plaats: de Codarts-dansers delen daarbij het podium met studenten van het prestigieuze Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

BELANGRIJK DANSERFGOED

De gezamenlijke voorstellingen tijdens het festival – en die in mei 2022 in het Centre National de la Danse in Parijs – vormen het hoogtepunt van een omvangrijker uitwisselingsproject, waarvoor Holland Dance Festival de steun wist te krijgen van DANCE ON, PASS ON, DREAM ON (DoPoDo), een Europees subsidiefonds dat naast ondersteuning van projecten voor oudere dansers ook de overdracht van belangrijk danserfgoed stimuleert. De jonge danstalenten van Codarts en het Parijse conservatorium werken gedurende het hele jaar 2021/2022 aan creaties van diverse topchoreografen, die ieder een connectie met Nederland dan wel Frankrijk hebben.

VERMENIGVULDIGDE VROUWENSOLO

De Franse studenten presenteren in dit festival '*Suite for five*' van Merce Cunningham. Daarnaast dansen de Fransen *Hearts and Arrows* van hun landgenoot Benjamin Millepied, bekend van zijn creaties voor onder meer het New York City Ballet, het Ballet de l'Opéra National de Paris (waarvan hij ook korte tijd artistiek directeur was) en de Hollywoodfilm *Black Swan*.

De Codarts-dansers zijn te zien in *Bravo Charlie* van Marco Goecke, in een deel uit *Wings of Wax* van Jiří Kylián en in *Femme* van de in 2020 onverwachts overleden Belgische choreograaf Jens van Daele. Daarnaast presenteren de

dansers uit beide steden ook een gezamenlijk uitgevoerde choreografie: een vrouwensolo uit Kylián's *Whereabouts Unknown*, die als het ware vermenigvuldigd wordt, want hierin zijn straks alle vrouwelijke studenten van beide opleidingen te zien.

BAKERMAT VAN HET BALLET

Cédric Andrieux, hoofd van de dansafdeling van het Parijse Conservatoire: "Deze samenwerking biedt onze studenten een prachtige kans om hun horizon te verbreden, om zich te realiseren dat er ook buiten Frankrijk heel veel op dansgebied te beleven valt. Wij hebben voor dit project de eerstejaarsstudenten van onze nog vrij nieuwe masteropleiding geselecteerd. Deze staat grotendeels los van de bacheloropleiding aan ons conservatorium, die puur klassiek gericht is. In de masteropleiding willen we studenten breder onderwijzen, de scheiding als het ware opheffen, zodat moderne dansstudenten straks ook Forsythe kunnen dansen en de klassiek opgeleiden ook Trisha Brown. Wat dat betreft denk ik dat Codarts flink op ons voorligt. Parijs mag dan wel de bakermat van het ballet zijn, qua diversiteit en zeker ook qua multiculturaliteit kunnen wij nog veel van jullie leren."

HOLLAND DANCE FESTIVAL

Het Holland Dance Festival haalt van over de hele wereld dans naar Nederland. Al meer dan dertig jaar lang! Het festival presenteert gezelschappen en danskunstenaars die anders niet te zien zijn in Nederland. In een buitengewoon veelzijdig programma krijgt het publiek de kans om de top van de internationale dans van dichtbij te bewonderen. Holland Dance Festival is een festival om je bij thuis te voelen: voor iedereen is er iets nieuws te ontdekken of juist te herkennen. Gedurende drie weken staat Den Haag volledig in het teken van de internationale dans, een groeiend aantal van de festivalproducties is bovendien ook in Amsterdam, Rotterdam, Delft en Tilburg te zien.

Codarts Rotterdam ^{NL}

Conservatoire de Paris ^{FR}

Talent On The Move, Ignite – mixed program

Special Dutch-French edition with work by international top choreographers

Every year since 2009, Holland Dance Festival has organized *Talent On The Move*, giving you the opportunity to get to know the vibrant young dance talent of Codarts Rotterdam, the international hotspot for contemporary dance. This eighteenth festival edition includes a particularly special edition of the program: the Codarts dancers share the stage with students from the prestigious Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

IMPORTANT DANCE HERITAGE

The joint performances during the festival – and those in May 2022 in the Centre National de la Danse in Paris – are the highlight of a larger exchange project, for which Holland Dance Festival managed to get support from DANCE ON, PASS ON, DREAM ON (DoPoDo), a European grant fund that not only supports projects for older dancers, but also encourages the transmission of important dance heritage. During the entire academic year of 2021/2022, the young dance talents of Codarts and the Parisian Conservatoire are working on creations by various top choreographers, who each have a connection with either the Netherlands or France.

FEMALE SOLO, MULTIPLIED

The French students present *Suite for five* by Merce Cunningham. Furthermore, the French will dance *Hearts and Arrows* by their countryman Benjamin Millepied, known for his creations for – among others – the New York City Ballet, the Ballet de l'Opéra National de Paris (of which he was the artistic director for a short while) and the Hollywood film *Black Swan*.

The Codarts dancers can be seen in *Bravo Charlie* by Marco Goecke, in an excerpt from *Wings of Wax* by Jirí Kylián and in *Femme* by the Belgian choreographer Jens

van Daele, who unexpectedly passed away in 2020. Dancers from both cities will also present a jointly executed choreography: a female solo from Kylián's *Whereabouts Unknown* will be performed by all the female students from both programs, effectively multiplying the solo.

THE BIRTHPLACE OF BALLET

Cédric Andrieux, head of the dance department at the Parisian Conservatoire: "This collaboration offers our students a wonderful chance to broaden their horizons, to come to the realization that there is also much to experience outside of France when it comes to dance. For this project, we selected first-year students of our relatively new master's program. It is mostly unconnected to the bachelor's program at our conservatory, which is entirely classically focused. In the master's program, we want to offer a broader education, cancel the divide as it were, so that modern dance students will be able to dance Forsythe as well and the classically trained know Trisha Brown. In that respect, I believe that Codarts has us at a disadvantage. Paris might be the birthplace of ballet, but when it comes to diversity and multiculturality, we have a lot to learn from you."

HOLLAND DANCE FESTIVAL

The Holland Dance Festival brings dance from all over the world to the Netherlands, and has done so for more than thirty years! The festival presents companies and dance artists that otherwise would not have performed in the Netherlands. In an exceptionally diverse program, the audience gets the opportunity to see the absolute best of international dance up close. Holland Dance Festival is a festival where you can feel at home: there's something new to discover or recognize for everyone. For three weeks, The Hague is all about international dance. Furthermore, a growing number of the festival's productions will also be seen in Amsterdam, Rotterdam, Delft and Tilburg.



foto: Codarts Rotterdam, Sjoerd Derine



foto: Jubal Battisti

Datum, tijd en locatie

vr 18 februari – 20:30 uur (Nederlandse primeur)

za 19 februari – 20:30 uur

Theater aan het Spui, Den Haag

Prijs

1^e rang € 24,-

2^e rang € 18,-

Tip

Op za 19 februari is er na de voorstelling een nagesprek.

‘Works in Silence wordt niet begeleid door muziek, maar door het ritme van hoorbare stappen. De dansers moeten nauwkeurig naar elkaar luisteren om alles te laten werken. De manier waarop het kruisen en kriskras door elkaar heengaan hen van geluk vervult wordt overgebracht op het publiek. De tijd vliegt’

— Taz.de



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Dance On Ensemble ^{DE}

Works in Silence

Terug naar de pure beweging van dansicoon Lucinda Childs

Works in Silence biedt een unieke inkijk in het vroege werk en de artistieke ontwikkeling van een van de belangrijkste choreografen van de twintigste eeuw: de 'grand old lady' van de Amerikaanse moderne dans Lucinda Childs. Ty Boomershine – langdurig als danser verbonden aan Childs' gezelschap en sinds 2019 artistiek leider van het Duitse 40+-ensemble Dance On – wist haar te strikken voor dit bijzondere samenwerkingsproject.

IMMENSE INVLOED OP GENERATIES CHOREOGRAFEN

De zes geselecteerde choreografieën uit het uitgebreide repertoire van Childs zijn zowel fascinerend vanwege hun zeldzaamheid als vanwege hun grote belang voor de internationale dans en immense invloed op generaties choreografen. De werken waren in de jaren 70 te zien in musea, kerken en in de openbare ruimte en de meeste zijn sindsdien nauwelijks of zelfs niet meer uitgevoerd. Childs elimineerde in deze choreografieën rekwietsen, objecten, het gesproken woord, symbolische beweging – alle kenmerken van het befaamde tijdperk van het Judson Dance Theater – en koos ervoor om zich in plaats daarvan puur te richten op de beweging van het lichaam door de ruimte. Vertrekkend vanuit wat voor haar de basis van beweging is – het lopen – en van lopen naar het veranderen van richting, naar huppelen, naar springen. Oftewel het, volgens haar visie, in dans illustreren van de evolutie van beweging.

KWETSBAARHEID EN MENSELIJKHEID

De werken geven uitdrukking aan kwetsbaarheid en menselijkheid, in stilte uitgevoerd door de uitzonderlijke dansers van het Dance On Ensemble die ieder met hun eigen rijke geschiedenis, achtergrond en kennis de grote waarde van ervaring illustreren. Childs: "Door het wegstrepen van alle kunstmatigheid en theatraliteit, wordt de schoonheid en waarheid van wijsheid geconfronteerd, gedeeld, en blootgelegd."

EXCELLENTIE VAN DE OUDERE DANSER

Het Dance On Ensemble werd in 2015 opgericht als onderdeel van een omvangrijk project om de artistieke excellentie van de oudere danser te vieren en de relatie tussen dans en leeftijd zowel op het podium als daarbuiten te verkennen. De groep maakte in 2016 zijn Nederlandse debuut tijdens het Holland Dance Festival en was ook in de festivaleditie van 2018 te zien. In samenwerking met internationaal gerenommeerde choreografen en regisseurs – naast Lucinda Childs onder meer Deborah Hay, Jan Martens en Rabih Mroué – ontwikkelde Dance On de afgelopen jaren een repertoire van grensverleggende en uitdagende hedendaagse dansproducties. De dansers van het ensemble variëren in leeftijd van 43 tot 71 jaar en hebben allen een lange, succesvolle carrière achter de rug bij internationaal vooraanstaande gezelschappen als Lucinda Childs Dance, Ballett Frankfurt, Martha Graham Dance Company, Nederlands Dans Theater, Hamburg Ballett en Cullberg Ballet

Dance On Ensemble ^{DE}

Works in Silence

A return to the pure movement of dance
icon Lucinda Childs

Works in Silence offers a unique view of the early work and artistic development of one of the most important choreographers of the twentieth century: the grand old lady of American Modern dance Lucinda Childs. Ty Boomershine, who had a long lasting relationship with Childs' company as a dancer and has been the artistic director of the German 40+ ensemble Dance On since 2019, managed to involve her in this remarkable collaborative project.

AN IMMENSE INFLUENCE

ON GENERATIONS OF CHOREOGRAPHERS

The six selected choreographies from the extensive repertoire of Childs are fascinating both because of their rarity and because of their great importance to international dance and immense influence on generations of choreographers. The works could be seen in museums, churches, and public spaces in the 1970s, and most have never or hardly ever been performed since. In these choreographies, Childs eliminated props, objects, spoken word, symbolic movement – all characteristics of the famous Judson Dance Theater era – and instead chose to purely focus on the movement of the body through space. Starting off from what, to her, is the basis of movement – walking – and going from walking to changing direction, to skipping, to jumping. In other words, according to her vision, the illustration of the evolution of movement through dance.

VULNERABILITY AND HUMANITY

The pieces express vulnerability and humanity, quietly performed by the extraordinary dancers of the Dance On Ensemble who each illustrate the considerable value of experience with their own rich history, background and knowledge. Childs: "By crossing out any artificiality and theatricality, the beauty and truth of wisdom is confronted, shared, and exposed."

THE EXCELLENCE OF THE OLDER DANCER

The Dance On Ensemble was founded in 2015 as part of an extensive project to celebrate the artistic excellence of the older dancer and to explore the relationship between dance and age on stage and beyond. The group made its Dutch debut in 2016 during the Holland Dance Festival and could also be seen during the 2018 festival edition. In collaboration with internationally renowned choreographers and directors – apart from Lucinda Childs: Deborah Hay, Jan Martens, and Rabih Mroué, among others – Dance On developed a repertoire of groundbreaking and provocative contemporary dance productions over the last couple of years. The ensemble's dancers vary in age from 43 to 71 and have all had long and successful careers at prominent international companies like Lucinda Childs Dance, Ballett Frankfurt, Martha Graham Dance Company, Nederlands Dans Theater, Hamburg Ballett and Cullberg Ballet.





foto: Reinier de Vlaam

‘De energie giert door de schouwburg’

— Algemeen Dagblad

Datum, tijd en locatie

vr 18 februari – 19:00 uur

za 19 februari – 19:00 uur

Korzo theater, Den Haag

Prijs

€ 22,-

Tip

Deze voorstelling is te combineren met de voorstelling *Dance On*

Op beide dagen is er een post-show event na de voorstelling.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Compagnie 21, Theaterwerkplaats Tiuri ^{NL} No Bodies

Zonder fluwelen handschoen de
confrontatie met het onbekende aangaan

Sinds kort is Nederland een nieuw inclusief dans- en theatergezelschap rijker: Compagnie 21, dat onder leiding van choreograaf Jordy Dik op organische wijze verschillende werelden wil samenbrengen. In deze achttiende editie van het Holland Dance Festival kunt u kennismaken met dit verfrissende nieuwe gezelschap en zijn eerste, succesvolle productie *No Bodies*. De harde kern van Compagnie 21 bestaat uit mensen met een beperking die al jaren worden opgeleid bij Theaterwerkplaats Tiuri. Compagnie 21 biedt hen de kans om de professionele theaterwereld te laten zien wat zij in huis hebben. “Op die manier”, zo propageert de groep, “komen we samen in beweging. Een beweging die groter is dan onszelf.”

KANS OP EEN NIEUW GEZICHT

In *No Bodies* gaan de dansers van Tiuri samen met professionele dansers en live muzikanten de zoektocht aan naar wie zij willen, kunnen en mogen zijn. Alleen en samen. Op het toneel, maar juist ook in de echte wereld. Zonder fluwelen handschoen zoekt Compagnie 21 de confrontatie op met het onbekende. Juist hetgeen dat normaal onzichtbaar en daarmee onbekend blijft, wil het gezelschap voelbaar maken. “Dan krijgt alles vanzelf een kans op een nieuw gezicht.”

NIET GEZIEN EN ONBEGREPEN

De titel *No Bodies* is een tweeledige verwijzing naar bovengenoemde zoektocht. De makers proberen het lichaam te deconstrueren tot een geen-lichaam. Tot een niemand. Een onherkenbaar lijf zonder identiteit. Bovendien is een ‘nobody’ iemand die buiten de samenleving valt. Die wordt weggestopt en die zich niet gezien of begrepen voelt. Deze twee elementen worden versterkt door het decor: een levensgrote doorzichtige muur van plexiglas die de performers scheidt van het publiek. Een visuele muur die metafoor staat voor de afstand die er toch zo vaak is tussen mensen. Een muur die vóór de coronacrisis is bedacht en die alleen nog maar meer betekenis heeft gekregen door hoe de wereld is veranderd.

VEELBELOVENDE REIS

Theaterwerkplaats Tiuri werd in 2003 opgericht en heeft de basis gelegd voor professionele talentontwikkeling van bijzonder, maar vaak nog onzichtbaar, talent. Met de oprichting van Compagnie 21 slaat Tiuri, bestaande uit dansers met en zonder verstandelijke beperking, zijn vleugels uit en gaat op een veelbelovende reis. Een reis die hopelijk de hoognodige verandering binnen het Nederlandse theaterlandschap teweeg zal brengen.

Choreograaf Jordy Dik: “De spelers van Tiuri laten van nature zo’n filterloze en diepe laag van zichzelf zien, dat zij de professionals dwongen om dit ook te doen. Dit resulteerde in een zichtbare versterking die de ontmoeting tussen Tiuri en de professionele gastdansers en -muzikanten alleen maar bekrachtigde.”

Compagnie 21, Theaterwerkplaats Tiuri ^{NL} No Bodies

Confronting the unknown without
kid gloves

The Netherlands has recently gained a new inclusive dance and theater company: Compagnie 21, led by choreographer Jordy Dik, which wants to bring different worlds together in an organic way. In this eighteenth edition of the Holland Dance Festival, you'll be able to meet this refreshing new company and its first, successful production *No Bodies*. The core of Compagnie 21 is made up by people with disabilities who have been trained for years by Theaterwerkplaats Tiuri. Compagnie 21 offers them the opportunity to show the professional world of theater what they can do. "In that way," the company says, "we get moving together. A movement larger than ourselves."

THE CHANCE OF A NEW IMAGE

In *No Bodies*, the Tiuri dancers – together with professional dancers and live musicians – go on a quest to find out who they want to be, can be and are allowed to be. Alone and together. On stage, but also in the real world. Compagnie 21 confronts the unknown, without kid gloves. The company wants to make what's usually invisible – and thus unknown – tangible. "Then everything will have a chance at a new image."

UNSEEN AND MISUNDERSTOOD

The title *No Bodies* is a reference to the abovementioned quest in two parts. The makers try to deconstruct the body into a non-body. Into a nobody. An unrecognizable body without identity. Furthermore, a 'nobody' is someone who's outside of society. Who is tucked away, feeling unseen and misunderstood. These two elements are emphasized in the set: a life-size, see-through wall made out of plexi-glass separates the performers from the audience. A visual wall that is a metaphor for the distance that often already exists between people. A wall that was created before the corona crisis and has only gained in meaning because of the changes in the world.

PROMISING JOURNEY

Theaterwerkplaats Tiuri was founded in 2003 and laid the foundation for the professional talent development of special, but often invisible, talent. With the establishment of Compagnie 21, Tiuri – consisting of dancers with and without mental disabilities – is spreading its wings and going on a promising journey. A journey that will hopefully bring much needed change to the Dutch theater world.

Choreographer Jordy Dik: "The performers of Tiuri naturally show such an unfiltered and deep layer of themselves that they forced the professionals to do the same. This resulted in a visible strengthening that only reinforced the encounter between Tiuri and the professional guest dancers and musicians."



foto: Reinier de Vlaam



foto: Sjoerd Derine

‘Was I daydreaming? Or acting out someone else’s fantasies? The fact that the place looked as if nothing had happened when I took off my gear only emphasized that sensation.’

— Real Tokyo

Datum, tijd en locatie

do 3 t/m za 19 februari
Kunstenplein
Amare, Den Haag

Prijs

Toegang gratis



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Fabien Prioville^{FR, DE}

Homecoming | VR-dansproject

Een volstrekt andere kijk op hedendaagse dans

Met zijn producties *Rendez-Vous* en *Here we are* waagde de Franse choreograaf Fabien Prioville zich aan een nieuw genre binnen de hedendaagse dans, waarbij hij de uitdagingen van de nieuwste VR-technologie en de bijbehorende mogelijkheden voor de dans verkende. Voor het achttiende Holland Dance Festival zet hij met *Homecoming* een nieuwe, spannende stap in dit onderzoek, waarvoor hij samenwerkt met een groep Nederlandse dansamateurs. Weg van het traditionele podium ontwikkelt Prioville een nieuwe video-dansinstallatie in virtual reality, die in de publieke ruimte met een 360°-camera wordt opgenomen en waarvan je als toeschouwer vervolgens met een VR-bril op kunt genieten.

ONGEKENDE MOGELIJKHEDEN

VR-technologie biedt het publiek een volstrekt andere kijk op hedendaagse dans. Het daagt de gangbare ervaring van een live voorstelling uit, speelt met de zintuigen van de toeschouwers en biedt ongekende mogelijkheden voor choreografen, dansers én publiek. Maar de producties van Prioville beperken zich niet tot het gebruik van de laatste technologische snuffjes. De Franse choreograaf verdiept zich in zijn creaties ook in de persoonlijke en emotionele aspecten die ons als mensen kenmerken.

PINA BAUSCH

Verbazing wekt dat niet. Prioville danste van 1999 tot 2006 bij het Tanztheater Wuppertal van Pina Bausch, dé grootmeester in het blootleggen van de menselijke ziel. Tevens was hij te zien in Wim Wenders' spectaculaire 3D-film over de Duitse choreografe, *Pina* (2011), en in Pedro Almodóvars *Hable con ella* (2002), waarin fragmenten uit Bausch' producties zijn opgenomen. Andere bekende choreografen met wie Prioville werkte waren onder meer Édouard Lock (*La La La Human Steps*), Philippe Blanchard en Josef Nadj. In 2010 richtte Prioville zijn eigen dansgezelschap op: de in Düsseldorf gevestigde Fabien Prioville Dance Company. Als gastchoreograaf wordt Prioville overal ter wereld uitgenodigd, van New York tot Tokio.

A completely different look at contemporary dance

With his productions *Rendez-Vous* and *Here we are*, the French choreographer Fabien Prioville ventured into a new genre within contemporary dance, in which he explored the latest VR technology and its possibilities for dance. For the eighteenth Holland Dance Festival, he takes an exciting new step in this exploration with *Homecoming*, in which he works together with a group of Dutch amateur dancers. Away from the traditional stage, Prioville develops a new video dance installation in virtual reality, recorded in the public sphere with a 360° camera, which can be enjoyed by the audience through VR glasses.

UNPRECEDENTED POSSIBILITIES

VR technology offers the audience a completely different look at contemporary dance. It challenges the conventional experience of a live performance, toys with the spectators' senses and offers unprecedented possibilities for choreographers, dancers, and the audience. But Prioville's productions are not limited to the use of the latest technological gadgets. In his creations, the French choreographer also studies the personal and emotional aspects that characterize human beings.

PINA BAUSCH

That's no surprise. From 1999 to 2006, Prioville danced at the Tanztheater Wuppertal by Pina Bausch, the grand master of exposing the human soul. He was also part of *Pina* (2011), the spectacular 3D Wim Wenders film about the German choreographer, and of Pedro Almodóvar's *Hable con ella* (2002), which includes clips from productions by Bausch. Other well-known choreographers Prioville worked with are, among others, Édouard Lock (*La La La Human Steps*), Philippe Blanchard, and Josef Nadj. In 2010, Prioville founded his own dance company: the Düsseldorf-based Fabien Prioville Dance Company. As a guest choreographer, Prioville is invited all over the world, from New York to Tokyo.



foto: Floris Mentink

Artist in Residence: Robert Swinston, Joop Oonk & Misiconi Dance Company

Tijdens het DanceAble symposium zal ook het resultaat te zien zijn van een bijzondere Artist in Residence (AIR) periode. AIR is onderdeel van onze grootschalige Europese samenwerking Europe Beyond Access, waarin het ondersteunen van kunstenaars met een beperking om de glazen plafonds van de hedendaagse theater- en danssectoren te doorbreken centraal staat. In de eerste maanden van 2020 zijn we met Robert Swinston en Joop Oonk – artistiek directeur en choreograaf van Misiconi – in gesprek gegaan over de mogelijkheden van een bijzondere residentie tijdens het Holland Dance Festival. Een residentie waarin twee totaal verschillende werelden bij elkaar komen en de rijkdom aan ervaringen die beide partijen met zich meebrengen tot wederzijdse groei en ontwikkeling leidt.

JOOP OONK EN MISICONI DANCE COMPANY

Misiconi is een inclusief dansgezelschap waarbinnen ongelijkheid de grootste troef is. De organisatie staat onder leiding van gerenommeerd choreografe Joop Oonk. Misiconi vindt dat iedereen een kans moet hebben om te werken aan zijn of haar vaardigheid en bekwaamheid. Om dit te kunnen realiseren heeft de organisatie haar eigen methodiek ontwikkeld, waarbinnen persoonlijke doelstellingen centraal staan. Daarnaast wordt er veel aandacht besteed aan hoe het individu binnen het collectief kan reiken naar zijn of haar potentie. Misiconi is sinds haar oprichting in 2015 gevestigd in Rotterdam en richt zich voornamelijk op het ontwikkelen en uitvoeren van professionele voorstellingen. Zij doet dat met een gemixte groep aan dansers in een gelijkwaardige samenwerking.

ROBERT SWINSTON

Robert Swinston was jarenlang de rechterhand van Merce Cunningham en gaf tijdens de laatste wereldtournee leiding aan de Merce Cunningham Dance Company. Hij is sindsdien onderdeel van de Merce Cunningham Trust en daardoor nog altijd nauw verbonden aan het werk van Cunningham. Na zijn jaren in New York City vertrok hij naar Angers (Frankrijk) waar hij zeven jaar lang directeur van het vermaarde CNDC Angers was voordat hij officieel met pensioen ging. Maar omdat het bloed kruipt waar het niet gaan kan, zocht Robert al snel nieuwe groepen op om mee te werken.

TOEVALSPRINCIPE

In deze bijzondere ontmoeting wordt gewerkt met de toevalsprincipes die door John Cage in de muziek en door Merce Cunningham in de dans werden toegepast. Door te onderzoeken hoe deze elementen tot verrassende choreografische keuzes kunnen leiden en hoe steeds opnieuw wisselende perspectieven de dansers en choreografen kunnen prikkelen om buiten de gebaande paden te zoeken naar dat wat verbaast, verwondert en verrast.

Het resultaat van dit werkproces zal op 11 februari, als onderdeel van het DanceAble Symposium, getoond worden aan publiek. De vertoning vindt zowel live op locatie in Korzo theater (Den Haag) plaats als via livestream, via de website van Holland Dance Festival.



arrangementen

pack ages



foto: Johan Persson

Groots genieten

Het wordt weer groots genieten met hoogtepunten uit het Holland Dance Festival en u begint de avond met een heerlijk culinair menu van restaurant Gallery 61 in de Haagse Passage. Een kunstzinnige twist op internationale gerechten. Verwacht het onverwachte. Sta open om geïnspireerd en uitgedaagd te worden.*

An Evening with Carlos Acosta

Za 5 feb – 20:30 uur

From Zürich with Love

Di 8 & wo 9 feb – 20:30 uur

1|2|3 Tel Aviv & Dancing Outside

Za 12 feb 20:30

* Mocht u al kaarten gekocht hebben, dan kunt u eenvoudig via de website uw ticket upgraden tot dit arrangement.

** Voor de voorstelling van Carlos Acosta geldt een toeslag van 15 euro p.p. Beperkte beschikbaarheid.

Prijs vanaf € 49,- **



Foto: Jeanette Bak

Dans & Droom

Na de voorstelling nog haasten om naar huis te gaan? Dat hoeft gelukkig niet meer! Blijf nagenieten en maak gebruik van de overnachting bij Ibis Den Haag City Centre of Novotel Den Haag City Centre. De volgende ochtend schuift u heerlijk aan bij het uitgebreide ontbijtbuffet en wellicht spot u één van de dansers.

50 Jaar
Introdans
di 9 feb – 20:15 uur

Swan Lakes
Gauthier Dance
za 12 feb – 20:15 uur

Marry me in Bassiani
(LA) Horde Ballet de Marseille
wo 16 feb – 20:15 uur

100% Cuban
Acosta Danza
za 19 feb – 20:15 uur

Kijk voor de mogelijkheden op onze website. Beperkte beschikbaarheid.

* **Inclusief:** hotelovernachting op basis van twee personen, uitgebreid ontbijtbuffet, toegangskaart voorstelling

Prijs vanaf € 69,- *

RIDCC

'RIDCC is een geweldige opstap voor beginnende choreografen'

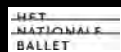
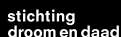
Trouw

RIDCC is dé springplank voor choreografisch talent. Wij verenigen het dansveld, bieden coaching, masterclasses, netwerk en kansen in de vorm van awards met als hoofdprijs de XL Production Award ter waarde van 100.000 euro.

23 · 24 · 25 JUNI 2022
THEATER ROTTERDAM

RESERVEER NU VIA [RIDCC.COM](https://ridcc.com)

'RIDCC highlights the amazing talent that is around in the world of dance'
Theaterkrant



RIDCC

workshops

work shops



Foto: De Schaapjesfabriek

Dansers en choreografen van de gezelschappen laten je van dichtbij kennismaken met hun dansstijl

Dansers zijn van nature jonge honden die steeds op zoek zijn naar nieuwe uitdagingen om hun vaardigheden vlijmscherp te houden. Holland Dance Festival helpt je om de winter door te komen met een speciaal festivalexier — uitstekend voor het lichaam en de artistieke geest. Tijdens de vele workshops kom je volledig aan je dosis inspiratie; goed tegen de kou, maar ook om weer met frisse moed nieuwe wegen in de dans te verkennen. Geef je over aan bijzondere stijlen en lesmethoden en ontmoet de internationale danstop. Kijk voor het uitgebreide programma op holland-dance.com.

Datum, tijd en locatie
zie schema hiernaast

Prijs
Vanaf € 8,-
zie de website holland-dance.com

week 1

Woensdag 2 februari

Repertory Class – Sidi Larbi Cherkaoui
(Advanced) | Introdans | 20:00-21:30u |
Korzo theater, Den Haag

Zaterdag 5 februari

Drop-in workshop (6+) | Lonneke van
Leth Dans | Rndom de voorstellingen
van Mijn huis: Waar ik niet mag wonen |
Korzo theater, Den Haag

NDT | Open studio – Marco Goecke
workshop | ((Pre)-professionals) |
16:00-18:00u | Amare, Den Haag

Zondag 6 februari

Drop-in workshop (6+) | Lonneke van
Leth Dans | Rndom de voorstellingen
van Mijn huis: Waar ik niet mag wonen |
Korzo theater, Den Haag

Drop-in workshop | Good [old] Times |
Na de voorstelling | Theater aan het
Spui, Den Haag

week 2

Maandag 7 februari

Monday Movement Class (Mixed
levels) | Compagnie L'Octogonale |
20:00-21:30u | Korzo theater, Den Haag

Woensdag 9 februari

Repertory Class – Neel Verdoorn
(Advanced) | 20:00-21:30u | Korzo
theater, Den Haag

Drop-in workshop | A TASTE OF TED |
Jérôme Brabant & Maud Pizon –
Compagnie L'Octogonale | Na de
voorstelling | Korzo theater, Den Haag

Vrijdag 11 februari

Drop-in workshop | All Inclusive |
DanceAble | Na de voorstelling | Korzo
theater, Den Haag

Zaterdag 12 februari

Drop-in workshop (6+) | Lonneke van
Leth Dans | Rndom de voorstellingen
van Mijn huis: Waar ik niet mag wonen |
Korzo theater, Den Haag

Workshop (Teachers) | Inclusive dance
settings & young people – What do we
need to consider? | Kimberley Harvey |
12:00-14:00u | Korzo theater, Den Haag

Workshop (Intermediate) |
Contemporary technique | Suzanne
Dellal Centre | 13:00-14:30u | Korzo
theater, Den Haag

Workshop (Intermediate) | Introduction
to Cunningham | Robert Swinston |
15:00-16:30u | Korzo theater, Den Haag

Sit-in workshop | Gauthier Dance |
Na de voorstelling | Amare, Den Haag

Zondag 13 februari

Workshop (All levels) | The Knowing
Body | Diana Noepce | 12:00-13:30u |
Korzo theater, Den Haag

Workshop (Choreographers & Dancers)
| Creative audio description | Max
Greyson | 14:00-15:30u | Korzo theater,
Den Haag

Drop-in workshop (6+) | Lonneke van
Leth Dans | Rndom de voorstellingen
van Mijn huis: Waar ik niet mag wonen |
Korzo theater, Den Haag

Drop-in workshop | Good [old] Times |
Na de voorstelling | Theater aan het
Spui, Den Haag

week 3

Maandag 14 februari

Monday Movement Class (Mixed
levels) | Nach Van Van Dance Company
20:00-21:30u | Korzo theater, Den Haag

Woensdag 16 februari

Repertory Class – Lucinda Childs
(Advanced) | Dance On Ensemble |
20:00-21:30u | Korzo theater, Den Haag

Drop-in workshop | Gandini Juggling |
Na de voorstelling om 15:00u | Theater
aan het Spui, Den Haag

Drop-in workshop | Nach Van Van
Dance Company | Na de voorstelling |
Korzo theater, Den Haag

Drop-in workshop | (LA)HORDE/
Ballet National de Marseille | Na de
voorstelling | Amare, Den Haag

Vrijdag 18 februari

Post show event | Compagnie 21 | Na de
voorstelling | Korzo theater, Den Haag

Zaterdag 19 februari

Workshop (Intermediate to advanced) |
Afro-Cuban modern dance technique
Acosta Danza | 13:00-14:30u | Korzo
theater, Den Haag

Workshop (All levels) | Relational
Choreography | Compagnie 21 |
15:00-16:30u | Korzo theater, Den Haag

Post show event | Compagnie 21 | Na de
voorstelling | Korzo theater, Den Haag



*Freya heeft een ongeneeslijke spierziekte.
Haar grootste droom is om ballerina te worden.*

Ultieme bewegingsvrijheid is de droom van elke danser, en van elke spierziektepatiënt



Steun de strijd tegen spierziekten
Scan de QR-code en doneer
of ga naar **spierfonds.nl**

holland
dance
festival

PRINSES
BEATRIX



**SPIER
FONDS**

DANS TEGEN SPIERZIEKTEN

meer te beleven

more
to
see

Jiří Kylián

Ring 2022

Uitreiking van de Kylián Ring

Tijdens de feestelijke openingsvoorstelling van het Holland Dance Festival wordt voor de achtste keer op rij de Jiří Kylián Ring uitgereikt. Marian Sarstädt ontving de prijs in 2020. Zij geeft de prestigieuze prijs door aan iemand die een belangrijke en inspirerende bijdrage levert aan de dans in Nederland.

De uitreiking van de JKR is een gezamenlijk initiatief van voormalig directeur van de Nederlandse Dansdagen Leontien Wiering en artistiek directeur van het Holland Dance Festival Samuel Wuersten. De Ring is in 2006 ingesteld uit bewondering voor Kyliáns meesterschap. Aan Jiří Kylián werd gevraagd de Ring op termijn door te geven aan een kunstenaar die net als hij een inspirator en vernieuwer is binnen de danswereld.

In 2008 gaf hij tijdens de Nederlandse Dansdagen de Ring door aan choreograaf Michael Schumacher, die werd geprezen om zijn 'improvisatievermogen, het enthousiasme dat hij overdraagt aan jonge dansers en zijn gedreven samenwerking met kunstenaars uit andere kunst disciplines'. Het ontwerp van de Ring is van Hans Appenzeller en bestaat uit een set van 14 ringen, voor iedere letter van de prijs een ring. De ringen zitten op een ringmaatstok en zijn oplopend in maat. Degene die hem ontvangt mag een passende ring uitzoeken en deze ook houden wanneer hij of zij de prijs doorgeeft. Voor de lege plek op de ringmaatstok wordt een nieuwe ring gemaakt. De winnaar ontvangt ook een financiële stimulans van vijfduizend euro van de Kylián Foundation.

Datum, tijd en locatie

do 3 februari – 20:00 uur

Amere, Den Haag

Jiří Kylián

Ring 2022

Presentation of the next recipient of the Ring

During the festive opening of the eighteenth edition of the Holland Dance Festival with NDT, the Jiří Kylián Ring will be presented for the eighth time. In 2020, the Ring was received by Marian Sarstädt. She will now be passing on the prestigious award to someone who has made a significant and inspiring contribution to dance in the Netherlands.

The Jiří Kylián Ring was initiated in 2006 by the former director of the Dutch Dance Festival Leontien Wiering and the artistic director of the Holland Dance Festival Samuel Wuersten. The Ring was created in 2006 out of admiration for Kyliáns mastery. Kylián was asked to pass the Ring on in due course to an artist who, like himself, was a source of inspiration and innovation within the world of dance.

At the Dutch Dance Festival in 2008, he passed on the Ring to choreographer Michael Schumacher, who was praised for his 'improvisation skills, the enthusiasm he conveys to young dancers, and his passionate collaboration with artists from other disciplines'. The Ring was designed by Hans Appenzeller and consists of a set of 14 rings; one ring for each letter of the award. The rings are on a ring measuring stick and vary in size. The recipient of the award can choose a ring that fits and keep it when he or she passes on the award. A new ring is made for the empty place on the ring measuring stick. The winner also receives a financial incentive of five thousand euros from the Jiří Kylián Foundation.

Date, time and location

Thursday February 3rd – 20:00 hours

Amere, The Hague



2006
Jiří Kylián



2008
Michael Schumacher



2010
Ellen Knops



2012
Ingrid Wolff



2014
Janine Dijkmeijer



2016
Ton Wiggers en Roel Voorintholt



2018
Alexandra Radius en Han Ebbelaar



2020
Marian Sarstädt

FIND



foto's: Géraldine Aresteanu

Met FIND bundelen Haagse dansinstellingen hun krachten om dansproducties naar Den Haag te halen, die anders aan ons land voorbij zouden gaan. FIND heeft als doel spraakmakende internationale dansproducties in Amare mogelijk te maken en Den Haag als de dansstad van Nederland verder te profileren.

Vanuit Amare nemen zakelijk directeur Leontien Wiering en hoofd programma Geesje Prins zitting in de programmaraad, vanuit het Nederlands Dans Theater artistiek directeur Emily Molnar en vanuit Holland Dance Festival artistiek en algemeen directeur Samuel Wuersten.

Jan Zoet: "Amare krijgt het mooiste danstheater van Nederland. En Den Haag houdt van dans. FIND maakt het mogelijk om samen met onze partners meer en grotere internationale producties in Amare te laten zien en ons danspubliek hiermee in aanraking te brengen."

Samuel Wuersten: "Wij verheugen ons op deze bijzondere samenwerking. Het zichtbaar maken van internationale dans in dit prachtige nieuwe theater is een grote uitdaging. Samen sterker is de kern van het verhaal en maakt het mogelijk."



Centre chorégraphique national de Grenoble / Yoann Bourgeois

Op 24 en 25 maart is er de Nederlandse première van *Celui qui tombe*. Dans als een modern circus. Zes dansers tarten de wetten van de zwaartekracht op een groot bewegend plateau. Ze balanceren, hangen eraan, klimmen er weer op en bewegen met elkaar, in paren of alleen.



Anne Teresa De Keersmaecker, Alain Franco

Op 12 mei danst Anne Teresa De Keersmaecker een unieke vertolking van Bachs *The Goldberg Variations*. Samen met pianist Alain Franco daagt de muziek de dans uit tot het vinden van een vorm in voortdurende verandering, met behoud van een onveranderlijke kern.

Anne Teresa De Keersmaecker, Amandine Beyer / Rosas, Gli Incogniti

Op 14 mei richt Anne Teresa De Keersmaecker haar choreografisch onderzoek op de Mysterie- of Rozenkrans-sonates van de 17de-eeuwse componist Heinrich Ignaz Franz Biber. De mystieke en geometrische rijkdom van de Mysterien Sonaten leidde tot een choreografie voor zes dansers. Violiste Amandine Beyer voert samen met haar ensemble Gli Incogniti de virtuoze vioolsonates uit.

meer te beleven



more to see



‘Haute cuisine
en topdans op een
historische locatie’

The Grand

Wegens groot succes organiseren Holland Dance Festival en Sofitel Legend The Grand Amsterdam op woensdag 23 tot en met zaterdag 26 maart 2022 de vierde editie van Holland Dance Festival @ The Grand. Een exclusief event in de historische Raadzaal van het prachtige hotel, waar haute cuisine en dans op hoog niveau samenkomen.

Het schitterende hotel Sofitel Legend The Grand Amsterdam vormt voor deze voorstelling wederom het decor. Als voormalig hoofdkwartier van de Nederlandse Admiraliteit en het stadhuis van Amsterdam heeft The Grand een rijke geschiedenis. De voetstappen van een vervlogen tijdperk weergalmen in de gangen en de rijke geschiedenis toont zich in de legendarische service, het fantastische decor en de inspirerende culinaire proposities. De voorstelling vindt plaats in de in 1926 gebouwde Raadzaal, waarbij u aan tafels voor twee personen om de dansers heen zit. Dankzij deze intieme setting krijgt u tijdens de voorstelling de kans om de mens achter de danser te zien.

De voorstellingen worden gedanst door de Codarts Dance Company, dat bestaat uit de internationale toptalenten van Codarts Rotterdam: dé hotspot voor eigentijdse dans in Nederland. Het uitdagende programma toont niet alleen de veelzijdigheid van deze jonge dansers, maar is tegelijkertijd een betoverende collage van choreografie-stijlen. Het programma vormt een goede kennismaking met het veelzijdige palet van de eigentijdse dans, met bestaand repertoire van internationale topchoreografen en werk dat speciaal voor de dansers is gecreëerd. Het is een aanstekelijke show op hoog niveau, waarin de passie en energie van het

podium spat: ieder jaar weer, ieder jaar anders.

De dansoptredens worden afgewisseld met een viergangendiner, onder leiding van meesterchef Raoul Meuwese. Zijn enorme talent en continue streven naar het ultieme niveau passen bij de hoogstaande gastronomische kwaliteiten.

Meuwese kookt volgens klassieke Franse traditie, maar met een moderne twist. Hij houdt van 'subtiele smaken en niet te zware gerechten'. "Ik probeer zoveel mogelijk eerlijke en natuurlijke producten te gebruiken en ik ga altijd met de seizoenen mee." De sterrenchef laat zich ook graag inspireren door kunst en de natuur. "Je kunt daar bij het uitdenken van gerechten mooie vergelijkingen mee trekken." Hij gelooft dan ook heilig in de combinatie van zijn haute cuisine en de optredens van de dansers van Codarts Dance Company: "Eigentijdse dans past heel goed bij mijn manier van koken, en het concept van Holland Dance Festival @ The Grand past ook weer heel goed bij The Grand. Ik denk dat wij en Holland Dance Festival ook eenzelfde publiek trekken: mensen die houden van kunst en het goede leven en bewust kiezen voor artistieke topkwaliteit."

€ 117,50 p.p. incl voorstelling, viergangendiner en bijpassende wijnen

Talent On The Move

‘Een prachtige introductie op de veelzijdigheid van dans’

Van Jiří Kylián tot Hans van Manen, van Cayetano Soto tot Hofesh Shechter: de keur aan wereldvermaarde choreografen van wie de afgelopen jaren werk te zien was tijdens de opeenvolgende Talent On The Move-edities is indrukwekkend groot en gevarieerd.

Waar de tour jonge dansers de gelegenheid geeft om te proeven van verschillende stijlen, krijgt ook het publiek die kans. Ze krijgen een ware stalenkaart van dans voorgeschoteld. Het diverse programma verandert ieder jaar, met materiaal dat speciaal is uitgekozen voor de dansers en hen in al hun facetten toont. Je krijgt een groep dansers te zien met totaal verschillende achtergronden. Behalve het repertoire is ook de onderlinge dynamiek en de artistieke richting steeds weer anders. Talent On The Move is een aanstekelijke, hartverwarmende show op het hoogste niveau, waarbij de passie en energie van het podium afspatten.

De jaarlijkse tournee van Talent On The Move is een gezamenlijk initiatief van Holland Dance Festival en Codarts Rotterdam. Door Talent On The Move kunnen de dansers uitgebreide, noodzakelijke toeneelervaring opdoen. Dit seizoen is het programma in 20 steden in Nederland te zien.

Kijk voor de tourneelijst op holland-dance.com.



foto: Sjoerd Derine

meer te beleven

more to see



Fondsen/Sponsors



Den Haag

**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL

*Fonds
1818*

**FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE**



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



dioraphte

VSBfonds,
iedereen doet mee



الاتحاد
ETIHAD
AIRWAYS
ABU DHABI



Mercure
HOTELS

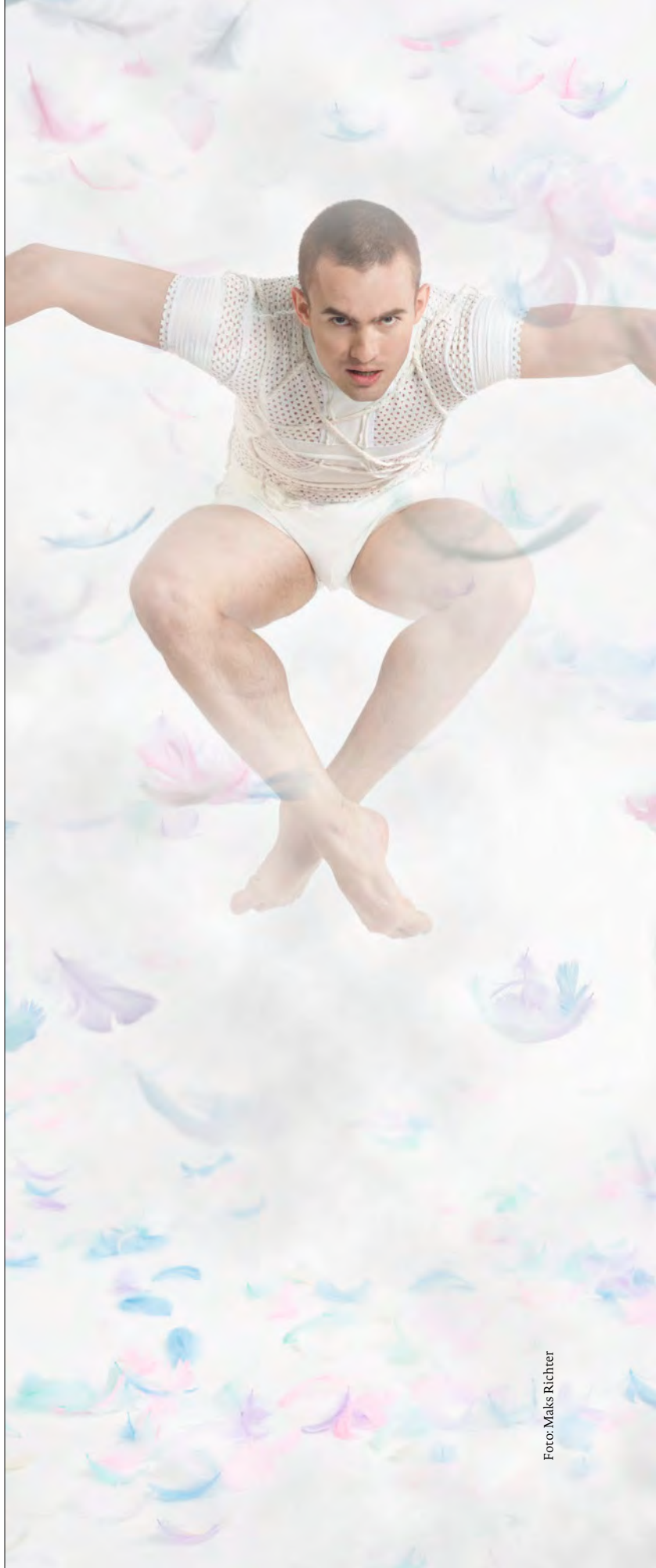


Foto: Maks Richter

Holland Dance Festival Ambassadeurs

Een streepje voor

Met uw gift kunnen wij blijven doen waar we goed in zijn: onvergetelijke danservaringen bieden. En wij doen wat terug. Zo geniet u van exclusieve voordelen, zoals een vrijkaart en uitnodigingen voor kennismaking met topartiesten en -choreografen uit de danswereld én met andere Holland Dance Festival Ambassadeurs. U hebt recht op voorinschrijving op voorstellingen en kunt desgewenst uw naam op onze website laten prijken. En natuurlijk ontvangt u de Ambassadeurs-nieuwsbrief, waarin alles staat over nieuwe, niet te missen voorstellingen, speciale projecten, aanbiedingen en interviews, reportages en kijkjes-achter-de-schermen.

Voor € 120,- (meer mag natuurlijk altijd) bent u Holland Dance Festival Ambassadeur tot eind 2022.

Het Ambassadeurs-event

Ambassadeurs worden van harte uitgenodigd voor *Swan Lakes*. Een van de hoogtepunten van het festival.

Het Zwanenmeer. Zodra de titel van dit ultieme klassieke ballet valt, komen bij de meesten van ons bijna automatisch beelden en associaties naar boven: een meer in het maanlicht, de dans van de kleine zwanen, prins Siegfried die verscheurd wordt tussen zijn liefde voor de Witte Zwaan Odette en de verleidingen van de Zwarte Zwaan Odile, en de boze tovenaars Von Rothbart die alles en iedereen manipuleert. Ontelbare traditionele versies en moderne interpretaties van en parodieën op *Het Zwanenmeer* hebben het licht gezien, zowel op het toneel als op het witte doek. Betekent dat dan dat er niets meer te vertellen valt over *Het Zwanenmeer*? Zeker niet! Eric Gauthier, artistiek directeur van Gauthier Dance/Dance Company Theaterhaus Stuttgart, vroeg vier hedendaagse topchoreografen om hun visie te geven op het 'ballet der balletten'. De vier creaties – van Marie Chouinard, Marco Goecke, Hofesh Shechter en Cayetano Soto – zijn niet bedoeld als één avondvullend werk, maar als 'Zwanenmeren in het meervoud': vier afzonderlijke, stilistisch volstrekt uiteenlopende choreografieën van vier makers die, vertrekkend vanuit een bekend verhaal, ieder een totaal nieuwe lading en invulling aan *Het Zwanenmeer* geven.

holland-dance.com/ambassadeur

Liever donateur?

Al voor € 5,- per maand (meer mag natuurlijk altijd) kunt u er ook voor kiezen Donateur van onze organisatie worden. U hebt dan recht op voorbespreking voor onze voorstellingen, zowel binnen het Holland Dance Festival als daarbuiten. U ontvangt onze Donateurs-nieuwsbrief, met daarin aandacht voor nieuwe, niet te missen voorstellingen, speciale projecten en unieke aanbiedingen, verlevendigd met prachtige video's en fotografie. Rond de zomer sturen wij u de nieuwe seizoensbrochure en tweejaarlijks ons Festival Magazine toe.

holland-dance.com/donateur

Raad van Toezicht

Mevr. M. Bello, voorzitter

Dhr. H.G. Mannak

Dhr. M.A. Verheul

Mevr. K.S.E. Verstraete-Manheim

Mevr. M. Vogelzang

Mevr. M. van de Schepop

Comité van Aanbeveling

Dhr. mr. H.D. Tjeenk Willink

Oud-vicepresident Raad van State

Dhr. J. Franssen

Staatsraad Raad van State

Dhr. J. Kylián

Choreograaf

Mevr. drs. E. van der Plas

Zakelijk directeur museum Bonnefanten

Mevr. S. Kriekhaus

Cultureel ondernemer

Mevr. drs. S.L.J.M. Filippini

Algemeen directeur NIMD

Mevr. C.E. Mourali

Televisie- en radiojournaliste

Dhr. J. Kooijman

Danser en televisiepresentator

Dhr. G.H.A. Monod de Froideville

Kamerheer honorair en voormalig

Ceremoniemeester van H.M. de Koningin

Dhr. H. van Manen

Choreograaf

Festivalteam

Artistiek & Algemeen Directeur

Samuel Wuersten

Hoofd Marketing & Bedrijfsvoering

Sander van Dijk

Hoofd Holland Dance Festival in de Maatschappij

Irene van Zeeland

DanceAble curator

Kimberley Harvey

Festival producer

Johanna Korgel

Marketing

Yuridia Anasagasti, Marijk Kuijt,

Marco de Koning (Royal Promotions)

Productie

Eva van der Heijden, Joya de Bock, Koen ten Haken,

Mirjam Zwanenburg, Berta Cussó, Brechje Weerd

Technische producent

Loes Schakenbos

Financiën

Lydia de Hoogh

Renate van Beek

Relatiemanager

Frans-Johann Dietzel

Educatie en participatie

Yolanda van der Heijden, Yvonne Schellekens,

Sylvia Krenz

Office & Kassa

Hester Huisman

Met dank aan

Thanks to all staff of

Korzo theater, Amare, Theater aan het Spui,
Theater de Veste, Internationaal Theater Amsterdam,
Theaters Tilburg, Impact Entertainment

Warm thanks to

Festival locations

Amare: Jan Zoet
Theater aan het Spui: Cees Debets
Korzo theater: Gemma Jelier
Theater de Veste: Marijtje Pronk, Jasper Weck
Internationaal Theater Amsterdam:
Anita van Dolen
Theaters Tilburg: Rob van Steen
De Nieuwe Vorst: Anneke van der Linden

Partners

Codarts Rotterdam: Caroline Harder, Ingrid Stoepker
Den Haag Danst!
Den Haag Marketing
Amare: Jan Zoet, Leontien Wiering, Geesje Prins
Korzo producties: Gemma Jelier, Marc Maris
NBDO
Nederlands Dans Theater: Emily Molnar, Willemijn Maas
Luxor Rotterdam: Marc van Kaam

Friends in Business

studio de Ronners
Van der Perk Groep
Heuvelman Sound & Visoen
Company Fits

Ambassades

Ambassade van Israël
Ambassade van Frankrijk
Ambassade van Duitsland
Ambassade van Zwitserland

And... all volunteers!

**Most importantly: thanks to all the participating
artists for their inspiring contributions to the
Holland Dance Festival 2022.**

Colofon

Redactie

Astrid van Leeuwen
Sander van Dijk
Arlette Bruser
Merel van Beeren

Eindredactie

Merel van Beeren

Vertaling

Merel van Beeren

Concept

Chilli Context

Grafisch ontwerp

studio de Ronners

Druk

Van der Perk

Foto voorkant

Carlos Acosta
foto: Johan Persson

Festivalkassa

Online kaartverkoop

Online kaarten kopen is gemakkelijk. Na afronding van de bestelling ontvangt u de e-tickets kosteloos in uw mailbox. Wilt u de kaarten liever per post thuis ontvangen? Dan worden deze tot een week voor de voorstelling thuisgestuurd. Niet opgestuurde kaarten liggen op de dag van de voorstelling klaar bij het desbetreffende theater. Online betalen kan veilig met creditcard of iDeal.

Kassa

De festivalkassa bevindt zich in het Korzo theater aan de Prinsestraat 42, Den Haag Hier kunt u kaarten kopen voor alle voorstellingen in Den Haag en Delft.

Telefoonnummer Festivalkassa: (070) 363 75 40

Openingstijden

Maandag t/m zaterdag van 12:00 tot 18:00 uur en op zondag vanaf 2 uur voor aanvang van de voorstellingen. Op voorstedingsdagen is de kassa geopend tot aanvang van de laatste voorstelling.

Uitverkocht

Bij uitverkochte voorstellingen hanteren we een wachtlijst. Bel hiervoor naar de kassa: (070) 363 7540

Kortingen

Kortingen zijn mogelijk op vertoon van een geldige studentenpas, CJP, Ooievaarspas, Uitpas en Korzo Propas (laatste alleen voor voorstellingen in Korzo). Er kan gevraagd worden om uw kortingskaart te tonen bij de zaal. Houd deze dus altijd bij de hand.

Student / CJP / Onder 27 jaar: vast tarief € 12,50

* in het Amare geldig voor de 2^e, 3^e & 4^e rang

* Ooievaarspas: 50% (niet online te boeken)

Omruilen

Gekochte kaarten kunnen niet worden geretourneerd. Het is mogelijk om tijdig uw kaarten te ruilen voor een andere voorstelling, volgens de regels die gelden bij het theater waar u de kaarten gekocht heeft. Neem hiervoor contact op met de desbetreffende kassa.

Festival box office

Online ticket sales

Buying tickets online is easy. After completing your order you will receive the e-tickets in your mailbox. Would you prefer to receive the tickets by mail at home? Tickets will be mailed to you up until a week before the performance. Tickets that have not been mailed will be available on the day of the performance at the relevant theater. Online payment can be made safely with credit card or iDeal.

Box office

The box office can be found in the Korzo theater on the Prinsestraat 42, The Hague. Here you can purchase tickets for all the performances in The Hague and Delft.

Phone number Festival Box office: (070) 363 75 40

Opening hours

Monday through Saturday from 12:00 to 18:00 hours and on Sunday from 2 hours before the start of the performances. On show days the box office is open until the start of the final performance.

Sold out

We have a waiting list for sold-out performances. Please contact the box office at: 070 363 7540

Discounts

Discounts are possible by presenting a valid student pass, CJP, Ooievaarspas, Uitpas and Korzo Propas (the latter only for performances in Korzo).

You may be asked to produce your discount pass at the theater, so always have it available.

Student / CJP / Under 27 years: set rate € 12,50

* in the Amare valid for 2nd, 3rd and 4th rank

* Ooievaarspas: 50% (cannot be booked online)

Exchange

Tickets that have been purchased cannot be reimbursed.

It is possible however to change your tickets for a different performance, if there is time and according to the rules that apply to the theater where you bought the tickets. Contact the relevant box office.

Festivallocaties Den Haag

Korzo theater

Prinsestraat 42

Kassa: (070) 363 75 40

tickets@holland-dance.com

www.korzo.nl

Amare

Spuiplein 150

Kassa: (070) 880 03 33

kassa@amare.nl

www.amare.nl

Theater aan het Spui

Spui 187

Kassa: (0900) 345 67 89

kassa@hnt.nl

www.theateraanhetspui.nl

Toegankelijkheid

Holland Dance Festival gelooft in 'Dans voor iedereen'. Of het nu gaat om de choreografen achter de schermen, de dansers op het toneel, of het publiek in de zaal.

Wij streven ernaar zo goed mogelijk toegankelijk te zijn voor iedereen. Heeft u tijdens het bezoek een vraag of verzoek, dan kunt u altijd bij een van onze medewerkers terecht.

Twijfelt u aan de toegankelijkheid van één van onze theaters? Dan nodigen wij u uit contact op te nemen met de festivalkassa via tickets@holland-dance.com of telefonisch via (070) 363 75 40.

holland-dance.com/toegankelijkheid

Festival locations The Hague

Korzo theater

Prinsestraat 42

Box office: (070) 363 75 40

tickets@holland-dance.com

www.korzo.nl

Amare

Spuiplein 150

Kassa: (070) 880 03 33

kassa@amare.nl

www.amare.nl

Theater aan het Spui

Spui 187

Box office: (0900) 345 67 89

kassa@hnt.nl

www.theateraanhetspui.nl

Accessibility

Holland Dance Festival believes in 'Dance for everyone'. Whether it's the choreographers behind the scenes, the dancers on stage, or the audience in the stands. We strive to be as accessible as possible to everyone. If you have any questions or requests during your visit, you can always contact one of our employees.

Are you unsure of the accessibility of one of our theaters? If so, we invite you to contact the festival box office at tickets@holland-dance.com or by telephone at (070) 363 75 40.

holland-dance.com/en/accessibility

Voorstellingen Performances

Donderdag 3 februari

Thursday 3 February

20:00 NDT, Traces Left Within

Vrijdag 4 februari

Friday 4 February

20:00 NDT, Traces Left Within

20:30 Astrid Boons, Do you believe me yet?

Zaterdag 5 februari

Saturday 5 February

11:00 Lonneke van Leth Dans,
Mijn huis: Waar ik niet mag wonen

14:00 Lonneke van Leth Dans,
Mijn huis: Waar ik niet mag wonen

16:30 Yuli

19:00 De Dutch Don't Dance Division,
Good [old] Times

19:15 Lonneke van Leth Dans,
Het verrotte leven van Floortje Bloem

20:00 NDT, Traces Left Within

20:30 Astrid Boons, Do you believe me yet?

20:30 Carlos Acosta, An Evening with Carlos Acosta

Zondag 6 februari

Sunday 6 February

11:00 Lonneke van Leth Dans,
Mijn huis: Waar ik niet mag wonen

14:00 Lonneke van Leth Dans,
Mijn huis: Waar ik niet mag wonen

14:30 Yuli

15:30 De Dutch Don't Dance Division,
Good [old] Times

17:00 Carlos Acosta, An Evening with Carlos Acosta

20:30 Astrid Boons, Do you believe me yet?

Amare,
Den Haag

Korzo theater,
Den Haag

Theater aan het
Spui, Den Haag

Dinsdag 8 februari

Tuesday 8 February

19:30 Compagnie L'Octogonale,
A TASTE OF TED

20:30 Bachelor Contemporary Dance
of Zürich University of the Arts,
From Zürich with Love

Woensdag 9 februari

Wednesday 9 February

19:30 Compagnie L'Octogonale,
A TASTE OF TED

19:30 Gauthier Dance, Swan Lakes

20:15 Introdans, 50 jaar

20:30 Bachelor Contemporary Dance
of Zürich University of the Arts,
From Zürich with Love

Donderdag 10 februari

Thursday 10 February

17:00 CUNNINGHAM

19:30 Gauthier Dance, Swan Lakes

20:15 Introdans, 50 jaar

Vrijdag 11 februari

Friday 11 February

10:00 DanceAble Symposium

19:00 Un-Label & Diana Niepce, All Inclusive

20:30 1|2|3 TEL AVIV & Dancing Outside

Filmhuis,
Den Haag

Theaters
Tilburg

Theater de Veste,
Delft

Nieuwe Luxor
Theater, Rotterdam

ITA,
Amsterdam

Nieuwe Vorst,
Tilburg

Zaterdag 12 februari

Saturday 12 February

11:00	Lonneke van Leth Dans, Mijn huis: Waar ik niet mag wonen
14:00	Lonneke van Leth Dans, Mijn huis: Waar ik niet mag wonen
19:00	De Dutch Don't Dance Division, Good [old] Times
19:00	Un-Label & Diana Niepce, All Inclusive
19:15	Lonneke van Leth Dans, Het verrotte leven van Floortje Bloem
20:15	Gauthier Dance, Swan Lakes
20:30	1 2 3 TEL AVIV & Dancing Outside

Zondag 13 februari

Sunday 13 February

11:00	Lonneke van Leth Dans, Mijn huis: Waar ik niet mag wonen
14:00	Lonneke van Leth Dans, Mijn huis: Waar ik niet mag wonen
14:15	Gauthier Dance, Swan Lakes
15:30	De Dutch Don't Dance Division, Good [old] Times
17:00	1 2 3 TEL AVIV & Dancing Outside
19:00	Un-Label & Diana Niepce, All Inclusive

Dinsdag 15 februari

Tuesday 15 February

19:30	Nach Van Van Dance Company, Cellule
20:15	Gauthier Dance, Swan Lakes
20:15	Codarts Rotterdam & Conservatoire de Paris, Talent On The Move
20:30	Gandini Juggling, LIFE

Woensdag 16 februari

Wednesday 16 February

15:00	Gandini Juggling, LIFE
19:30	Nach Van Van Dance Company, Cellule
20:15	(LA)HORDE/ Ballet National de Marseille, Marry Me in Bassiani
20:15	Codarts Rotterdam & Conservatoire de Paris, Talent On The Move
20:30	Gandini Juggling, LIFE

Donderdag 17 februari

Thursday 17 February

20:00	Gauthier Dance, Swan Lakes
-------	----------------------------

Vrijdag 18 februari

Friday 18 February

19:00	Compagnie 21, No Bodies
20:15	Acosta Danza, 100% Cuban
20:30	Nach Van Van Dance Company, Cellule
20:30	Dance On Ensemble, Works in Silence

Zaterdag 19 februari

Saturday 19 February

19:00	Compagnie 21, No Bodies
20:15	Acosta Danza, 100% Cuban
20:30	Dance On Ensemble, Works in Silence
20:30	Nach Van Van Dance Company, Cellule

Elke dag tijdens het festival

Every day during the festival

Fabien Prioville, Homecoming
VR-dansproject
in Amare op het Kunstenplein



Gauthier Dance/
Dance Company Theaterhaus Stuttgart 'Swan Lakes'
foto: Jeanette Bak



holland
dance
festival

holland-dance.com