

# COMPAGNIE BRON BI



PROJETS  
PEDAGOGIQUE



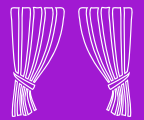
PROJETS DE  
CREATION



PROJETS  
HUMANITAIRE



SPECTACLES



*« Lorsque je danse, je ne peux pas juger,  
je ne peux pas haïr,  
je ne peux pas penser,  
je ne peux me séparer de la vie.  
Je peux seulement être heureux et complet. »*

**ROMÉO BRON BI**

# SOMMAIRE

<b>PRÉSENTATION DE ROMÉO BRON BI.....</b>	<b>4</b>
Un artiste, danseur & chorégraphe.....	4
Un parcours en tant que danseur interprète.....	5
Des collaborations artistiques.....	8
<b>CRÉATION DE LA COMPAGNIE BRON BI.....</b>	<b>9</b>
L'histoire et nos ambitions.....	9
L'équipe.....	10
<b>LES PROJETS &amp; LES SPECTACLES.....</b>	<b>11</b>
Projets de création.....	12
Projets pédagogique.....	13
Projets humanitaire.....	14
Les spectacles.....	15
<b>COORDONNÉES ET CONTACT.....</b>	<b>17</b>

# ROMÉO BRON BI

ARTISTE, DANSEUR, CHORÉGRAPHE



Roméo est né à Zuénoula en Côte d'Ivoire et grandit dans la ville d'Abidjan.

Depuis sa tendre enfance il communique au travers du mouvement, la danse.

« Transmettre » est le maître mot de cet homme à l'énergie contagieuse.

Artiste, danseur, chorégraphe, ses talents oscillent entre la danse africaine traditionnelle, la danse contemporaine et la danse urbaine moderne.

C'est en 2005 que la passion de la danse est devenue pour lui, une identité, un métier, son mode d'expression.

*Roméo puise son inspiration au travers de son pays natal, la Côte d'Ivoire, son histoire personnelle et ses diverses réflexions quant à notre mission sur cette terre et l'essence des relations humaines.*

*Sa créativité est initiée par son cœur, sa joie de vivre, la recherche de l'émotion et l'harmonie.*

Son art lui permet d'exprimer ses maux, ses joies, ses convictions, ses engagements.

# ROMÉO BRON BI

## UN PARCOURS EN TANT QU'INTERPRÈTE DANSEUR

Sa carrière de danseur débute en 2006 aux côtés d'un groupe de jeunes nommés Vase d'Honneur issus de l'église des Assemblées de Dieu en Côte d'Ivoire. Le spectacle nommé « Adoration » avait pour objectif d'encourager le public à choisir une vie placée sous la lumière de l'humilité, une valeur chère au cœur de Roméo.

Dès ce moment-là, son périple commence, Roméo rencontre le succès avec ce premier spectacle.

Il a été sollicité pour participer à des formations de danse, des stages et des prestations.

Il vit de son art dès cet instant et donne sens à sa vie.

En 2010 Roméo réalise un spectacle pour la fresque « Nation » du cinquantenaire en Côte d'Ivoire et continue avec le festival « Semaine Nationale de la Culture (SNC) au Burkina Faso, la même année.

Fin 2010, une guerre civile éclate en Côte d'Ivoire et Roméo est contraint de fuir son pays et pose ses valises au Bénin. Tout l'univers qu'il avait construit autour de la danse, s'écroula.

C'est en continuant à danser qu'il rencontra des gens qui lui permettent de rester en vie.



# ROMÉO BRON BI

## UN PARCOURS EN TANT QU'INTERPRÈTE DANSEUR

En 2012, Roméo s'est démarqué aux côtés du trio Jasp'Company dans le cadre de la triennale « dansons de l'ADEA » au Salon International de l'Artisanat de Ouagadougou au Burkina Faso.

Il poursuit avec une représentation au festival « Dansons Maintenant » organisé par la fondation Zinsou au Bénin pour la pièce « Eclipse ».

Il développe des projets avec l'Institut Française au Bénin et de là se succède des voyages au Togo, au Ghana, au Maroc, en Afrique du Sud, en Algérie, au Mali. Roméo découvre différentes cultures et traditions, il rencontre des gens et s'enrichit.

Toujours en lien avec l'Institut Français du Bénin, il continue à développer des projets lui permettant en 2013 de s'installer en France.

Le périple de Roméo s'étend parmi de nombreuses terres visitées et à chaque fois, c'est la danse qui lui permet de traverser les épreuves.

C'est en se mouvant qu'il conte son histoire de vie, une enfance baignée dans les traditions de son ethnie, ses premières improvisations, ses différentes rencontres, en somme : son parcours.

La danse symbolise pour lui un langage universel qui vit et s'exprime partout.



# ROMÉO BRON BI

## UN PARCOURS EN TANT QU'INTERPRÈTE DANSEUR

Arrivé en France il multiplie les auditions et représentation pour devenir interprète danseur pour des compagnies.

En 2016 il atterrit à New-York et brille au travers de sa performance « Yri dâ » tenue au théâtre BAAD à New-York.

Cette année-là il pose pied en Guadeloupe aux côtés de la compagnie « Boukoussou » autour du projet « Depwofondis » .

Toujours en 2016, il caresse le sol du Japon au travers de 3 festivals : le festival « Daidogei world cup in Shizuoka » pour le spectacle « la grande phrase » avec la compagnie Didier THERON, le festival Aichi triennale international d'art contemporain et le festival Takamatsu Setouchi triennale pour le spectacle « Air ».

*C'est ainsi, fort de ses expériences, que Roméo se positionne sur le territoire du GrandEst tant sur le spectre de la pédagogie que de l'artistique.*



# ROMÉO BRON BI

## DES COLLABORATIONS ARTISTIQUES



Roméo a soutenu des initiatives de grand intérêt comme les performances autour des oeuvres d'artistes de renommée internationale tels que Bruce Clarke, Nicole Dufour, Simplicie Haouanssou.

Il étudie la danse, l'a ressent, l'a vit et se perfectionne au contact d'autres danseurs chorégraphes tels que le Pierre Doussaint, Koffi Kôlo, Julia Sima, Hervé Koubi, Salia Sanou, Andréya Ouamba, Jonathan Prenlas, Sylvie Pablot, Didier Théron, Max Diakok, Frey Faust.

Ses collaborations se poursuivent aux côtés de la compagnie aToU, Didier Théron, Boukoussou, Awoulath Alougbin, Richard Dossou, George Momboye, compagnie Trio, compagnie Wejna.



# COMPAGNIE BRON BI

## L'HISTOIRE ET NOS AMBITIONS



Après avoir été interprète pour plusieurs compagnies de danse, Roméo décide de créer la sienne en 2017.

C'est ainsi que la compagnie BRON BI voit le jour, le chorégraphe invente alors son propre langage qui devient son identité.

Les objectifs de la compagnie sont dans un premier temps de partager la culture ivoirienne, africaine et partager les savoirs-faires et savoirs-être avec d'autres nations.

L'ambition est aussi de comprendre et faire comprendre le langage artistique, affiner la technique et aiguïser la manière de communiquer au travers de son corps.

*L'aspiration de la compagnie est de développer la relation dite ordinaire que chacun peut avoir avec sa surface d'appui, sa relation au sol et l'énergie qu'il ressent.*

*Les projets artistiques de la compagnie s'articulent autour de l'existence physique et émotionnelle de chacun, les relations entre les individus et leur environnement.*

# COMPAGNIE BRON BI

L'ÉQUIPE



## 8 MINUTES DE BALANÇOIRE

Production : Compagnie Bron Bi  
Comédien : Achille GWEM  
Violoncelliste : Anaïs KHAIZOURANE  
Composition musicale : Kenza ANKA  
Technicien lumière : Jean-Pierre NEPOST

## PROJET ANH-MOÛH

Production : Compagnie Bron Bi  
Interprète : Camille LAMBESE, Marie GAUDILLIERE, Armande SANSEVERINO  
Saxophoniste : Laure FISCHER  
Technicien lumière : Jean-Pierre NEPOST  
Costumière : Douakro KANTE  
Scénographe : Charlotte HUMBERT

## LE VOYAGE DE ROMÉO

En collaboration avec Sylvie PABIOT de la Compagnie WEJNA

## ASSOCIATION COMPAGNIE BRON BI

Présidente et représentante : Ahlem LOGMARI  
Administratrice : Stéphanie ALVES  
Rédaction et conception visuelle : Charlène MATHIS

# LES PROJETS

CRÉATION - PÉDAGOGIQUE - HUMANITAIRE

**ROMÉO EST UN CRÉATEUR.**

**IL TRANSFORME CE QU'IL VOIT, SENT, ENTEND, RESSENT ET TOUCHE, EN ART.**

Être de lumière, il désire partager ses convictions, ses engagements, ses idéaux, son histoire, au travers de la danse en proposant des projets de création.

Et pour renforcer ses messages il décide aussi de concevoir des projets pédagogique dans le but de dynamiser l'Afrique autour du partage de la danse, la culture, les costumes, les savoirs et la transmission aux enfants de valeurs chères à son coeur, dès leur plus jeune âge.

En parallèle, il travaille sur des projets humanitaires dans le but d'instaurer le commerce culturel et cultiver la différence.



# LES PROJETS

## CRÉATION

### ANH-MOÛH

La pièce porte sur la relation entre une mère et son enfant.

Roméo retranscrit son expérience personnelle et traite des émotions ressenties à chaque étape de son parcours.

Sujet universel, il traite de la séparation d'un enfant à sa mère pour diverses raisons et du lien parallèle qui ne cesse de les réunir.



### PROXIMITÉ

Inspiré de son séjour en Angleterre, Roméo a créé ce projet afin de faire découvrir la danse contemporaine à un public novice en la matière, pour défendre la cause des sans-abris et encourager la solidarité et l'entraide.

*Projet en cours d'écriture.*



### CARRÉ CULTUREL

Né d'un séjour au Japon en 2016, ce projet retrace l'histoire de la traite négrière menée au moyen d'échanges entre l'Europe, l'Afrique et l'Amérique. Le but étant d'organiser un festival afin de favoriser et encourager la cohésion humaine.

Roméo veut instaurer le commerce culturel et cultiver la différence pour déconstruire le commerce de l'humain.

*Projet en cours d'écriture.*



# LES PROJETS

## PÉDAGOGIQUE

### KAVÔ-TCHIVA

Ce projet englobe stages, cours, ateliers de danse et spectacles en lien avec la danse contemporaine inspirée des danses traditionnelles d'Afrique mélangé avec du coupé-décalé.

L'objectif est de partager l'amour de la danse, la culture, les coutumes et les savoirs africains ainsi que transmettre aux enfants, des valeurs essentielles pour Roméo telles que la confiance en soi, l'estime de soi, l'acceptation de l'autre, le partage, le respect, la différence.



# LES PROJETS

## HUMANITAIRE

### ME4YOU

Ce projet vise à construire des maisons d'activités et un centre culturel pour les enfants et les jeunes à Zuénoula, ville natale de Roméo.

L'artiste chorégraphe souhaite entretenir une relation durable avec les enfants de Zuénoula.

Pour cela Il projette d'organiser des événements sur place afin de garantir une proximité avant même que les projets d'envergures ne soient réalisés.



# LES SPECTACLES



## LE VOYAGE DE ROMÉO

Ce spectacle permet à Roméo de conter son histoire de vie à travers la danse. Il partage avec nous son enfance baignée dans les traditions de son ethnie, ses premières improvisations, ses rencontres et son extraordinaire parcours.

A travers son art il exprime sa persévérance, sa capacité d'adaptation et sa résilience. Son être s'enrichit de toutes ses rencontres qui font de lui un danseur solaire.

À travers son histoire personnelle, c'est l'histoire de milliers d'hommes et de femmes qu'il évoque.



# LES SPECTACLES



## 8 MINUTES DE BALANÇOIRE

L'oscillation de la balançoire donne le rythme à la chorégraphie qui interroge le basculement entre le monde de la vérité et celui de la réalité.

La vérité est-elle la réalité ?

La réalité est-elle la vérité ?

La vérité doit-elle être la réalité ?

Autant de questionnements que le spectateur est amené à se poser au cours de sa vie.







Association SOLEFE - Compagnie BRON BI  
Maisons des Associations



1 Place des Orphelins 67000 Strasbourg



+33 (0) 7 83 87 01 61



ciebronbi.prod@gmail.com



www.romeobronbi.com



SIRET : 833 633 803 00014

Code APE : 9001Z

N° Licence 2&3 d'entrepreneur de spectacles :

PLATESV-D-2021-004796/D-2021-004797

Représenté par Ahlem LOGMARI