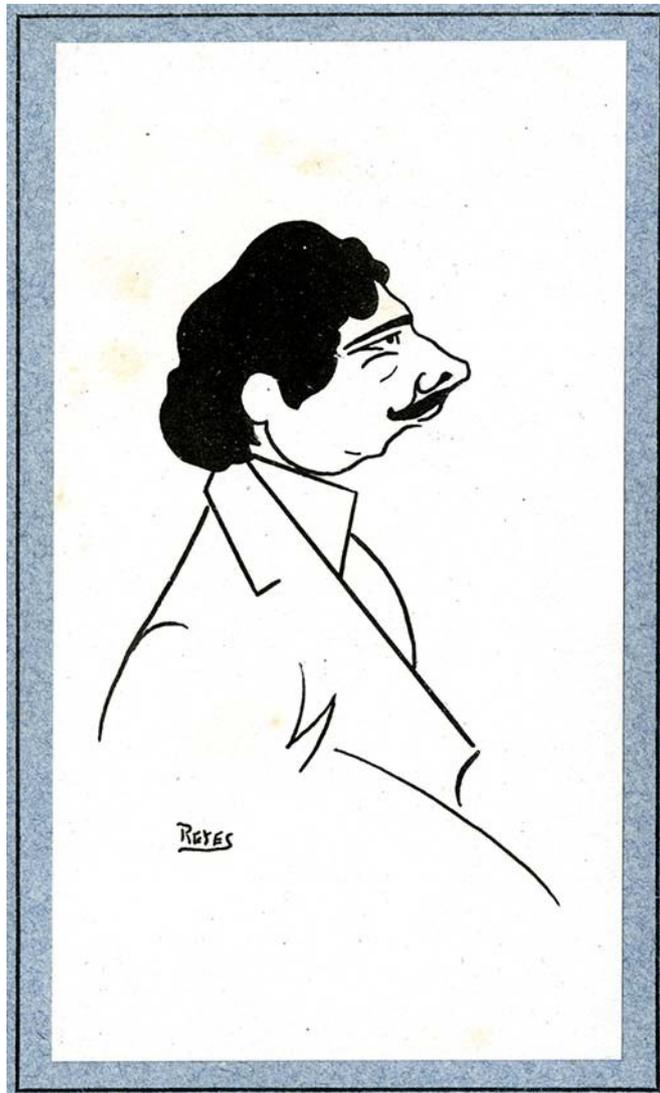


## **TOMÁS MORALES (1884-1921)**

### **“EL POETA DEL MAR”**

15 de agosto de 1921-15 de agosto de 2021

100 años de su fallecimiento



# Índice

Biografía

Moya. El pueblo de “el poeta del mar”

Obras

Las rosas de Hércules

Leocadio Martín Ruiz

Carta de Leocadio Martín a Patricio Estévanez y la transcripción

Algunos poemas

Bibliografía

# Tomás Morales

## Biografía

Este documento virtual sobre Tomás Morales, con motivo de los 100 años de su fallecimiento el 15 de agosto de 1921, pretende destacar la importancia literaria de este fecundo autor considerado uno de los principales poetas del modernismo español.

Tomás Morales Castellano nació en la villa de Moya, al norte de Gran Canaria el 10 de octubre de 1884. Actualmente su casa se ha convertido en Casa-Museo.

Inició sus estudios primarios en el Colegio San Agustín donde coincidió con el gran poeta grancanario Alonso Quesada y con el pintor Néstor de la Torre. En 1900 se marcha a Cádiz a iniciar sus estudios de medicina y dos años después aparecen sus primeros poemas en el periódico *El Telégrafo* (Las Palmas). En 1904, el poeta se traslada a Madrid para continuar con sus estudios y es aquí donde entra en contacto con el ambiente literario de la capital de España. Llegó a ser Vicepresidente del Cabildo Insular de Las Palmas de Gran Canaria. Falleció el 15 de agosto de 1921.



Retrato de Tomás Morales, realizado por Nicolás Massieu (1911)

## Moya

El pueblo de Tomás Morales

Miguel de Unamuno describió en su obra *Por tierras de Portugal y España* el paisaje de Moya: “¡Qué lejos del mundo en aquella quebrada de los Tilos, entre los tilos y eucaliptos! Era como un aislamiento más en el aislamiento de esta isla. Oscura capa de arbolado reviste las vertientes de la barranca. El rumor del arroyo y el canto de los pájaros son el tictac del reloj de la vida... No poder quedarse en una de estas quebradas, bajo los tilos que forman como una vasta catedral viviente...”. Éste sería el paraje donde pasó su infancia y juventud Tomás Morales y donde se forjaría su gran sensibilidad poética.



Canaria. Moya. Fuente: Centro de Fotografía Isla de Tenerife

## Obras

De las obras de Tomás Morales se puede hacer la siguiente clasificación:

### POESÍAS ORIGINALES

*Poemas de la Gloria, del Amor y del Mar*. Madrid, 1908.

*Las Rosas de Hércules*, Libro II. Madrid, 1919.

*Las Rosas de Hércules*, Libro I. Madrid, 1922 (publicado póstumamente).

### TRADUCCIONES Y COLABORACIONES

Traducción de algunos poemas de Leopardi (Publ. en *Giacomo Leopardi. Su vida y su obra*, por Carmen de Burgos, Valencia, 1909).

Poesías satíricas originales y en colaboración con Saulo Torón y Alonso Quesada (*Ecos*, Las Palmas, 1916-17).

### PROSA

Artículos de Crítica (1908-09).

### TEATRO

*La Cena de Bethania* (Representada en Las Palmas en 1910, publ. en *Anuario Estudios Atlánticos*, I, 1955).

## Las rosas de Hércules

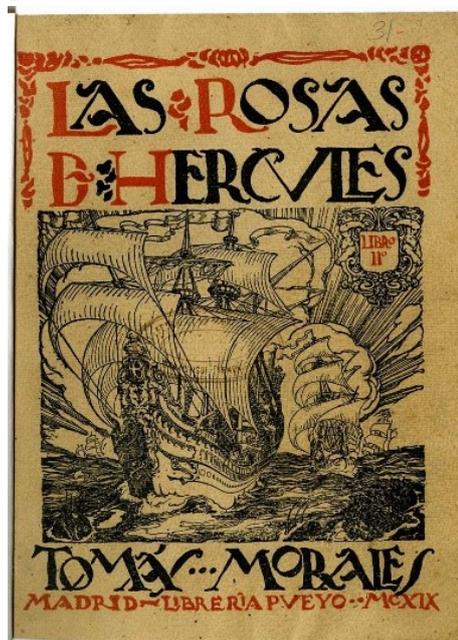
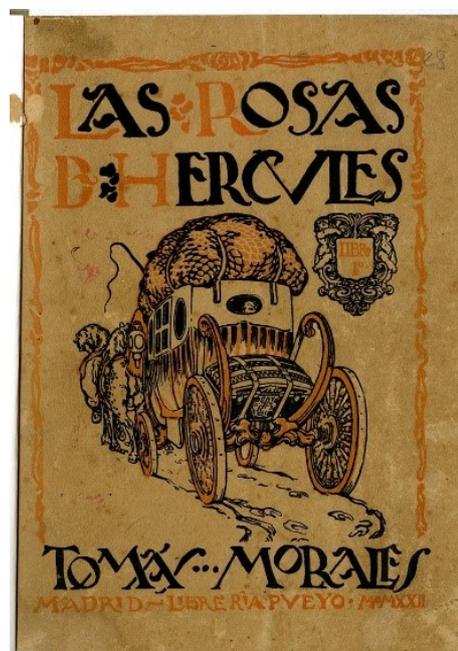
Obra cumbre de “el poeta del mar”

*Las rosas de Hércules* es la obra más importante de Tomás Morales. Fue publicada en dos partes, en 1919 y 1922 y en ella se deja ver la perfecta asimilación del poeta de la estética del movimiento modernista tanto en el contenido como en el diseño en el que participa su gran amigo el pintor simbolista Néstor de la Torre.

Los dos tomos fueron editados por la Librería Pueyo de Madrid. El libro primero, publicado póstumamente en 1922, está formado en su mayor parte por el contenido de su libro anterior *Poemas de la gloria, del amor y del mar*. Está dividido en tres partes principales: “Vacaciones sentimentales”, “Poemas de asuntos varios” y “Poemas del mar”, precedidas de un “Canto inaugural”.

El libro II apareció antes que el I, en 1919. Algunos de los poemas que componen este volumen son: “De sí mismo”, con el que da comienzo al libro, “Los himnos fervorosos” o “Britania máxima”. Aunque, sin duda, el siguiente apartado “Oda al Atlántico” constituye una de las composiciones poéticas clave en la obra del poeta.

El CEDOCAM cuenta con estos dos ejemplares en su Fondo Antiguo.



## Leocadio Martín Ruiz

Leocadio Martín Ruiz fue un fecundo escritor. Realizó multitud de colaboraciones literarias en numerosas revistas y periódicos nacionales. Fue también corresponsal del *Diario de Córdoba* o *La Unión*, de Sevilla. Mantuvo correspondencia con escritores de la talla de Rubén Darío y Francisco Villaespesa, así como con directores de diarios y periódicos de toda España, entre ellos con Patricio Estévanez. Entre sus obras destacan *Córdoba sultana* o *Versos del Llano*. Murió en un accidente de motocicleta a los 33 años.

La carta que mostramos en este documento virtual la envía Leocadio Machado a Patricio Estévanez el 21 de noviembre de 1907. En ella Leocadio confirma lo que más tarde sería el gran descubrimiento del poeta Tomás Morales.



Leocadio Martín Ruiz



Patricio Estévanez

A B C. MARTES 16 DE MARZO DE 1907. EDICION DE LA TARDE. PAG. 74

### TRAGICA MUERTE DEL SEÑOR MARTIN RUIZ

Anteayer domingo, efectuando una excursión al Guadarrama, y hallándose a dos kilómetros de distancia de El Escorial, succumbió, víctima de un accidente, nuestro distinguido amigo D. Leocadio Martín Ruiz.

La motocicleta ocupada por dicho señor y por dos compañeros de excursión volcó, despidiendo a los viajeros. A consecuencia del choque resultó muerto el Sr. Martín Ruiz, y con la fractura de la clavícula izquierda D. Ramón Sánchez Moreno.

El Sr. Martín Ruiz desaparece de la vida en plena juventud, en momentos en que realizaba activa y fecunda labor, no sólo como inteligente funcionario de ferrocarriles, sino como presidente de la Asociación deportiva ferroviaria y entusiasta propagandista de la Juventud hispanoamericana. Dióse a conocer como periodista y conferenciante ameno; publicó un libro recopilando las brillantes impresiones recogidas en Andalucía, y cultivó con acierto la literatura revelando claro entendimiento y buen gusto artístico.

Pero sobre estas dotes sobresalieron las de simpatía personal y bondad del Sr. Martín Ruiz, que le conquistaron estimación y afecto entre cuantos se honraron con su trato.

En pocas semanas, la desgracia se ha ensañado en el feliz hogar del Sr. Martín Ruiz, arrebatando sucesivamente a la madre de nuestro amigo, a una hija de éste, y, por último, al que era sostén de la casa, donde hoy lloran una esposa y unos pequeños inconsolables.

Reciban nuestro pésame en la aflicción que les embarga.

El entierro del finado se celebra hoy en El Escorial.

El Escorial, 16 de Marzo de 1907.

## Carta de Leocadio Martín a Patricio Estévez



Pueblo Nuevo (Córdoba) 21 Nov<sup>bre</sup> 1904.

Mi querido D<sup>n</sup> Patricio: Recibi en siempre grata carta que le agradezco con todo mi cariño.

Estimo sus sentimientos para los padeceres de mi alma. Verdad que no son pocos. La desgracia de mi joven hermano, flor tronchada en plena primavera, no tiene bajo una pena constante avivada por otros males de seres queridos. Este vivir de eterno altibajo doloroso es terriblemente desconsolador. Y sin embargo, es preciso ser fuertes, amar la existencia, sobreponerse a todo; porque la vida tiene bellezas, es algo grandioso del poder de la amada Naturaleza y llama a nuestras cariñosas admiraciones.

Deseo que esos achaques disminuyan en lo posible. Achaques que llevan una honrosa carga de deberes cumplidos y de humanismos nobles ¡felices achaques!

Recientemente he estado en Madrid. Allí me hubiera quedado, pero me atufa el ambiente de la gran población; hay un espantoso degeneramiento; dá asco!; viviendo en la sierra, en esta bravura del monte besado por un sol de fuego se ennoblece todo; allí todo es pequeño; hasta las figuras elevadas son más pequeñas que si se ven desde aquí.

Creo que ha abierto un concurso ese querido Diario. ¿Que bases hay? Dígamelo V. en seguida. Quiero mandar algo. O presente V. esos dos trabajos que envíe para La Saguna. Dígamelo para obrar como me indique V.

Aun no ví nada sobre mi Sierra Sultana. Permítame que insista en pedirle unas líneas firmadas por usted. Además de que me sabrá a estimación ese artículo, es un egoísmo: egoísmo de carnero. Háigalo.

Ahora escribo dos novelas que publicaré en los comienzos del próximo año: Vidas rotas, una y Voluntad, la otra.

En Madrid encontré a un gran artista canario, un poeta colosal; es

un muchacho que estudia en la corte  
la carrera de médico. Es de Canarias, pero  
no se ha dado a conocer allí; cuando  
publique ahora un libro que preparo - Los  
Poemas del Mar - va a causar asombro.  
Se llama Tomás Morales. Voy a escribir  
algo sobre él y se lo mandaré a V. para  
nuestro Diario, al mismo tiempo que le re-  
mito algún otro trabajo. --

¿Que sabe usted de nuestro Don Nicolás?  
Dígame en que calle vive. Quiero escri-  
birle. No sé si recibió mas cosas que  
le mandé a La Habana.

Espero la carta de usted. Tengo  
mucho interés en eso del concurso.

Todo mi afecto, devotísimo, cariñoso.

Leocadio Martín

Rui

## Transcripción de la carta de Leocadio Martín a Patricio Estévanez

Pueblo Nuevo (Córdoba) 21 Noviembre 1907

Mi querido Dn. Patricio: Recibí su siempre grata carta que le agradezco con todo mi cariño.

Estimo sus sentimientos para los padeceres de mi alma. Verdad que no son pocos. La desgracia de mi joven hermano, flor trinchada en plena primavera, nos tiene bajo una pena constante avivada por otros males de seres queridos. Este vivir de eternos altibajos dolorosos es terriblemente desconsolador. Y, sin embargo, es preciso ser fuertes, amar la existencia, sobreponerse a todo; porque la vida tiene bellezas, es algo grandioso del poder de la amada naturaleza y llama a nuestras cariñosas admiraciones.

Deseo que esos achaques disminuyan en lo posible. Achaques que llevan una honrosa carga de deberes cumplidos y de humanismos nobles ¡felices achaques!

Recientemente he estado en Madrid. Allí me hubiera quedado, pero me atufa el ambiente de gran población; hay un espantoso degeneramiento ¡da asco!, viviendo en la sierra, en esta bravura del monte besado por un sol de fuego se ennoblece todo; allí todo es pequeño; hasta las figuras elevadas son más pequeñas que si se ven desde aquí.

Creo que ha abierto un concurso ese querido Diario. ¿Qué bases hay? Dígamelo V. enseguida. Quiero mandar algo. O presente V. esos dos trabajos que envié para La Laguna. Dígamelo para obrar como me indique V.

Aun no vi nada sobre mi Tierra Sultana. Permítame que insista en pedirle unas líneas firmadas por usted. Además de que me sabrá a estimación ese artículo, es un egoísmo: egoísmo de cariño. Hágalo.

Ahora escribo dos novelas que publicaré en los comienzos del próximo año: Vidas rotas, una y Voluntad, la otra.

**En Madrid encontré a un gran artista canario, un poeta colosal; es un muchacho que estudia en la corte la carrera de médico. Es de Canarias, pero no se ha dado a conocer ahí; cuando publique ahora un libro que prepara -Los poemas del mar- va a causar asombro. Se llama Tomás Morales.** Voy a escribir algo sobre él y se lo mandaré a V. para vuestro Diario, al mismo tiempo que le remito algún otro trabajo.

¿Qué sabe usted de nuestro Don Nicolás? Dígame en qué calle vive. Quiero escribirle. No sé si recibió unas cosas que le mandé a La Habana.

Espero la carta de usted. Tengo mucho interés en eso del concurso.

Todo mi afecto, devotísimo, cariñoso.

Leocadio Martín Ruiz

## **Algunos poemas**

EL MAR: EL GRAN AMIGO DE MIS SUEÑOS, EL FUERTE

titán de hombros cerúleos e imponderable encanto:

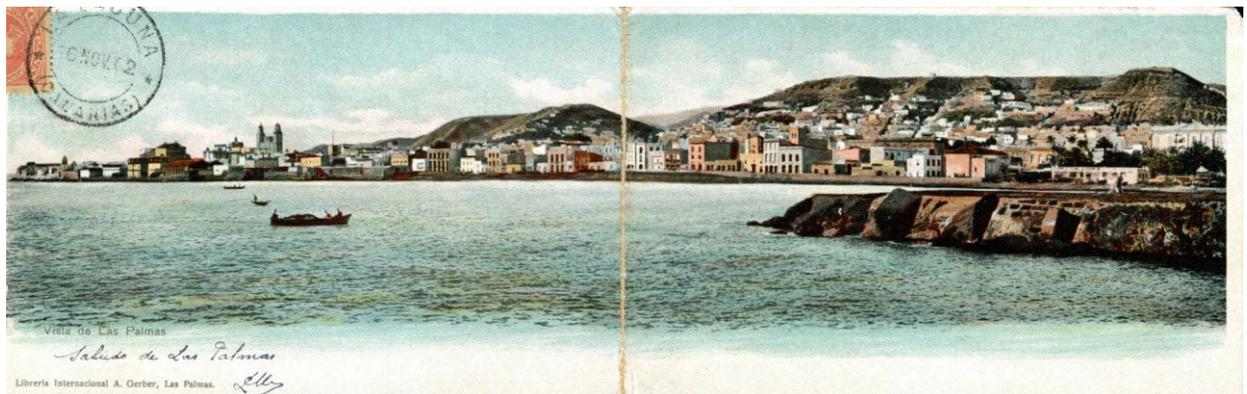
En esta hora, la hora más noble de mi suerte,  
vuelve a henchir mis pulmones y a enardecer mi canto...

El alma en carne viva, va hacia ti, mar augusto,  
¡Atlántico sonoro! Con ánimo robusto,  
quiere hoy mi voz de nuevo solemnizar tu brío.

Sedme, Musas, propicias al logro de mi empeño:

¡Mar azul de mi Patria, mar de Ensueño,  
mar de mi Infancia y de mi Juventud... mar Mío!

Tomás Morales. *Oda al Atlántico. I*



¡Atlántico infinito, tú que mi canto ordenas!  
Cada vez que mis pasos me llevan a tu parte,  
siento que nueva sangre palpita por mis venas  
y a la vez que mi cuerpo, cobra salud mi arte...  
El alma temblorosa se anega en tu corriente.  
Con ímpetu ferviente,  
hinchidos los pulmones de tus brisas saladas  
y a plenitud de boca,  
un luchador te grita ¡padre! desde una roca  
de estas maravillosas Islas Afortunadas.

Tomás Morales. *Oda al Atlántico. XXIV*

*A Domingo Doreste*

La calle de Triana en la copiosa  
visión de su esplendor continental:  
ancha, moderna, rica y laboriosa,  
arteria aorta de la capital...

La calle del comercio, donde ofrece  
el cálculo sus glorias oportunas,  
donde el azar del agio se ennoblece  
y se hacen y deshacen las fortunas.

Donde el urbano estrépito domina  
y se traduce en industrioso ardor,  
donde corre sin tasa la esterlina  
y es el *english spoken* de rigor.

El sol del archipiélago dorando  
los rótulos en lenguas extranjeras,  
y los toldos de lona proyectando  
sombra amigable sobre las aceras.

Y por ellas profusos peatones  
de vestes y semblante abigarrados;  
y, cual derivación, en los balcones,  
los pabellones de los consulados.

Todo aquí es extranjero: las celosas  
gentes que van tras el negocio cuerdo,  
las tiendas de los indios, prodigiosas,  
y el Bank of British, de especial recuerdo...

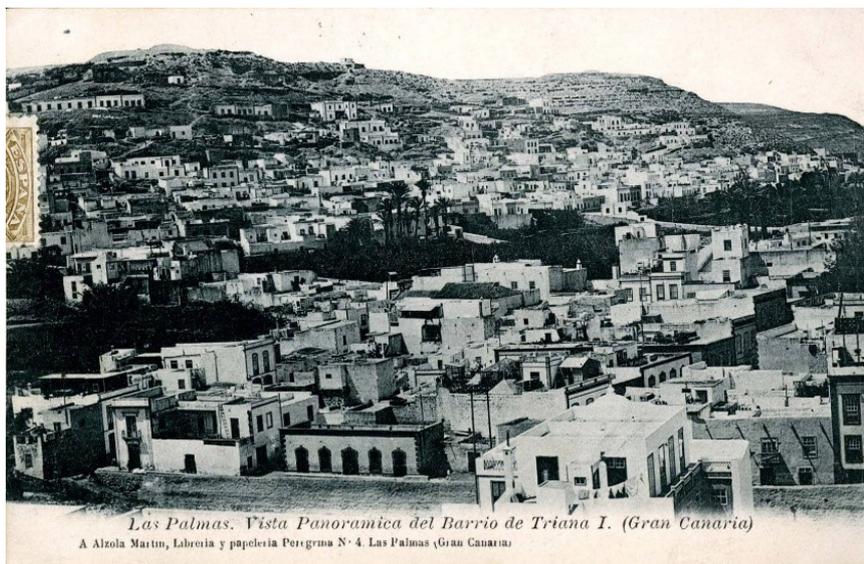
Extranjero es el tráfico en la vía,  
la flota, los talleres y la banca,  
y la miss que, al descenso del tranvía,  
enseña la estirada media blanca...

Todo aquí es presuroso, todo es vida;  
y, ebria de potestad, en la refriega,  
la ciudad, cual bacante enardecida,  
al desenfreno comercial se entrega...

Y al alma, que es, al fin, mansa y discreta,  
tanta celeridad le da quebranto...  
y sueña con el barrio de Vegueta,  
lleno de hispano-colonial encanto...

*Grand Canary...* La gente ya comprende;  
y, bajo un cielo azul y nacional,  
John Bull, vestido de bazar, extiende  
su colonización extraoficial...

Tomás Morales. *Poemas de la ciudad comercial. La ciudad y el puerto. La calle de Triana*



## Bibliografía

NUEZ CABALLERO, Sebastián de la. **Introducción al estudio de la Oda al Atlántico de Tomás Morales: los manuscritos génesis y estructuras**. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1973. 183 p. Lengua y Literatura; 1.

NUEZ CABALLERO, Sebastián de la. **Tomás Morales, su vida, tiempo y su obra**. La Laguna: Biblioteca filológica. Universidad, 1956. Temas Canarios; III.

NUEZ CABALLERO, Sebastián de la. **Tomás Morales: su vida, su tiempo y su obra**. Fernández Hernández, Rafael (prol.). Islas Canarias: [s.n.], 2006. 605 p. ISBN 84-611134-1-1.