



CAMBRIDGE
UNIVERSITY PRESS

Le monde en français
French B
for the IB Diploma

Teacher's Resource

SECOND EDITION

Ann Abrioux, Pascale Chrétien, Nathalie Fayaud

CAMBRIDGE Elevate

Le monde en français

French B

for the IB Diploma

Teacher's Resources Book

SECOND EDITION

Ann Abrioux, Pascale Chrétien,
Nathalie Fayaud

CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS

University Printing House, Cambridge CB2 8BS, United Kingdom

One Liberty Plaza, 20th Floor, New York, NY 10006, USA

477 Williamstown Road, Port Melbourne, VIC 3207, Australia

314–321, 3rd Floor, Plot 3, Splendor Forum, Jasola District Centre, New Delhi – 110025, India

79 Anson Road, #06–04/06, Singapore 079906

Cambridge University Press is part of the University of Cambridge.

It furthers the University's mission by disseminating knowledge in the pursuit of education, learning and research at the highest international levels of excellence.

www.cambridge.org

Information on this title: www.cambridge.org/9781108340878

© Cambridge University Press 2018

This publication is in copyright. Subject to statutory exception and to the provisions of relevant collective licensing agreements, no reproduction of any part may take place without the written permission of Cambridge University Press.

First published 2018

20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Printed in Spain by GraphyCems

A catalogue record for this publication is available from the British Library

ISBN 978-1-108-34087-8 Paperback with Cambridge Elevate edition

Cambridge University Press has no responsibility for the persistence or accuracy of URLs for external or third-party internet websites referred to in this publication, and does not guarantee that any content on such websites is, or will remain, accurate or appropriate. Information regarding prices, travel timetables, and other factual information given in this work is correct at the time of first printing but Cambridge University Press does not guarantee the accuracy of such information thereafter.

All examination-style questions, sample mark schemes, solutions and/or comments that appear in this book were written by the author. In examination, the way marks would be awarded to answers like these may be different.

NOTICE TO TEACHERS IN THE UK

It is illegal to reproduce any part of this work in material form (including photocopying and electronic storage) except under the following circumstances:

- (i) where you are abiding by a licence granted to your school or institution by the Copyright Licensing Agency;
- (ii) where no such licence exists, or where you wish to exceed the terms of a licence, and you have gained the written permission of Cambridge University Press;
- (iii) where you are allowed to reproduce without permission under the provisions of Chapter 3 of the Copyright, Designs and Patents Act 1988, which covers, for example, the reproduction of short passages within certain types of educational anthology and reproduction for the purposes of setting examination questions.

Table des matières

1 Identités	10
1.1 Je suis, tu es, nous sommes	10
De quelle façon exprimons-nous notre identité ?	
1.2 Vivre autrement	21
Comment notre identité peut-elle se distinguer de celle des autres ?	
1.3 En pleine forme !	32
Le corps façonne-t-il notre identité ?	
1.4 Langues et langages	40
Comment la langue reflète-t-elle notre identité ?	
2 Expériences	49
2.1 Les voyages forment la jeunesse	49
En quoi les voyages nous aident-ils à élargir nos horizons ?	
2.2 Je me souviens	57
Comment le passé construit-il notre avenir ?	
2.3 Je veux être adulte !	66
Comment et pourquoi marque-t-on certaines étapes de la vie ?	
2.4 À la recherche d'une vie meilleure	73
Migrer, à quel prix ?	
3 Ingéniosité humaine	84
3.1 Science, technologie et société	84
Comment les développements scientifiques et technologiques influencent-ils notre vie ?	
3.2 Les arts et nous	95
À quoi servent les arts ?	
3.3 Les arts, miroir des sociétés francophones	104
Comment les arts peuvent-ils nous aider à comprendre une culture ?	
3.4 Le monde vu par les médias	114
Comment les médias influencent-ils nos rapports avec les autres ?	
4 Organisation sociale	126
4.1 Moi et mes proches	124
Quels sont nos liens avec les gens que nous côtoyons ?	
4.2 Moi et les autres	138
S'engager pour les autres, comment faire ?	
4.3 Études et emploi	147
Comment faire face aux défis du XXI ^e siècle ?	
4.4 L'ordre public	155
Les lois et règlements nous permettent-ils de mieux vivre ensemble ?	
5 Partage de la planète	163
5.1 Planète bleue, planète verte	163
À quels enjeux environnementaux faisons-nous face ?	
5.2 Nos droits à tous	176
Qu'est-ce qu'une société équitable ?	
5.3 Conflits et paix	186
Quel est l'impact des guerres sur les jeunes ?	
5.4 Quel dilemme !	194
Quels sont les enjeux éthiques d'aujourd'hui ? Comment les résoudre ?	
6 Types de textes : Fiches d'analyse	205
Article	205
Blog	206
Brochure / Dépliant	207
Courriel	208
Critique de film	209
Discours	210
Dissertation	211
Éditorial	212
Guide de recommandations / Instructions	213
Interview / Entretien	214
Journal intime	215
Lettre au courrier des lecteurs	216
Lettre officielle	217
Proposition	218
Rapport	219
Tract	220

Avant-propos

***Le monde en français* est une méthode pédagogique qui comprend :**

- ✓ le livre de l'élève
- ✓ le cahier d'exercices
- ✓ le livre du professeur, les fiches photocopiables et les fichiers audio.

À qui *Le monde en français* s'adresse-t-il ?

Le monde en français est conçu spécifiquement pour le programme de français B du Baccalauréat International qui commence en 2018 (premiers examens en 2020). Il couvre les deux années du cours et se conforme aux exigences du programme. Le professeur y trouvera des textes écrits et oraux et des activités tant pour les élèves du niveau moyen que pour ceux du niveau supérieur. Il peut être utilisé dans tous les contextes d'enseignement et dans tout type d'établissement scolaire national ou international. Le professeur qui enseigne le français B pour la première fois y trouvera une approche qui lui permettra de structurer son programme et de préparer ses élèves aux épreuves du Baccalauréat International. De son côté, le professeur expérimenté en quête de nouveau matériel y puisera une foule d'activités pour renouveler et enrichir son enseignement.

Comment ce livre reflète-t-il l'esprit du programme du Baccalauréat International ?

En plus de préparer les élèves aux études supérieures, le Baccalauréat International cherche à former des citoyens actifs, responsables et ouverts sur le monde. Tel que son nom l'indique, *Le monde en français* est axé sur une approche résolument internationale. Chaque unité commence par une question qui soulève un problème mondial important, proposant ainsi un apprentissage qui reflète la mission du diplôme du Baccalauréat International de « créer un monde meilleur à travers l'enseignement ». L'activité finale de chaque unité, « Toute réflexion faite », permet aux élèves d'apporter une réponse informée et personnelle à la question de départ.

Le manuel propose des textes authentiques issus d'une variété de pays francophones. Les thèmes abordés ont été choisis non seulement pour l'intérêt qu'ils peuvent susciter chez les jeunes, mais aussi pour permettre à ceux-ci de développer une véritable compréhension interculturelle.

Les activités sont conçues pour développer les compétences linguistiques des élèves tout en favorisant la réflexion personnelle, le développement de la pensée critique (notamment par les liens avec le programme de théorie de la connaissance) et l'implication de l'élève dans son apprentissage.

Comment le livre de l'élève est-il organisé ?

Le programme de langue B du Baccalauréat International est organisé de manière thématique. Il consiste en :

a cinq thèmes obligatoires

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| ✓ Identités | ✓ Organisation sociale |
| ✓ Expériences | ✓ Partage de la planète |
| ✓ Ingéniosité humaine | |

b l'étude obligatoire de deux œuvres littéraires au niveau supérieur.

Le livre de l'élève est organisé en six chapitres, de la façon suivante :

- a cinq chapitres portant sur les thèmes du programme : un chapitre pour chaque thème
- b un chapitre sur les types de textes

Chaque chapitre se divise en quatre unités qui traitent d'un aspect du thème.

Que retrouve-t-on dans chaque unité ?

Chaque unité comprend :

- ✓ les objectifs d'apprentissage : ceux-ci sont clairement indiqués au début de chaque unité pour susciter l'intérêt de l'élève par rapport au contenu et aux compétences développées et lui permettre de prendre en charge son apprentissage.
- ✓ des textes authentiques
- ✓ un texte littéraire
- ✓ des activités de compréhension écrite
- ✓ des activités de compréhension orale, clairement signalées par l'icône .
- ✓ des activités d'expression écrite
- ✓ des activités d'expression orale
- ✓ des activités de découverte et de production exploitant les différents types de textes au programme
- ✓ des activités d'entraînement aux épreuves écrites et orales. Le chapitre sur les types de textes propose des textes modèles (exemples de types de textes au programme). Ces textes sont accompagnés d'une fiche pratique pour que les élèves s'approprient les caractéristiques de chaque type de texte.

DES MOTS POUR LE DIRE

Ces encadrés proposent des mots et expressions pour élargir le vocabulaire lié au thème de l'unité.

COMPRÉHENSION CONCEPTUELLE

Pour encourager la compréhension conceptuelle, les élèves sont encouragés à travers une variété d'activités à explorer certains concepts clés : le destinataire, le contexte, le but, le sens et la variation.

APPROCHES DE L'APPRENTISSAGE

Les approches de l'apprentissage telles que les compétences de pensée, les compétences de communication, les compétences d'autogestion et les compétences de recherche sont intégrées dans chaque chapitre. D'autres activités mettent l'accent sur les approches diverses de l'enseignement reposant sur la recherche, le travail en collaboration ou la mise en contexte.

Théorie de la connaissance

TdC

Les activités liées à la théorie de la connaissance encouragent la réflexion personnelle et le développement de la pensée critique.

Créativité, Activité, Service

CAS

Dans ces encadrés, ainsi que dans les activités signalées par cette icône, l'élève trouvera des exemples d'expériences qui permettent à des individus d'explorer leurs passions, de développer leurs compétences et de s'engager dans leur communauté. Les encadrés lui fournissent également des pistes pour choisir ou mettre sur pied un projet selon ses intérêts.

MÉMOIRE

Le mémoire en français B doit traiter d'une question relative à la langue française, à la culture d'un pays francophone ou à la littérature de langue française. Dans chaque unité du manuel, l'élève trouvera des pistes pour l'aider à choisir un sujet qui l'intéresse.

Voici à titre d'exemple le contenu de l'unité 5.1 *Planète bleue, planète verte*

Objectifs d'apprentissage	Dans cette unité, les élèves apprennent à... • parler des enjeux environnementaux • faire l'accord du participe passé • identifier et exprimer l'opposition et la concession • rédiger un article • rédiger un discours • présenter une photo sur l'environnement
Compétences réceptives	Compréhension orale Un dialogue
	Compréhension écrite Planète en danger Éveiller les consciences environnementales
Compétences productives	Types de textes L'article Le discours
	Grammaire en contexte L'accord du participe passé L'expression de l'opposition et de la concession
Compétences interactives	Travail oral en groupe Conférence « Sauvons la planète »
	Entraînement à l'oral individuel Niveau moyen Un écoc guerrier Catastrophes naturelles et réchauffement climatique Niveau supérieur Igor Gran, <i>L'écologie en bas de chez moi</i>
Compréhension conceptuelle	Le sens
Approches de l'apprentissage	Compétences de pensée critique
Le coin de l'IB	Théorie de la connaissance Créativité, Activité, Service Mémoire

Comment utiliser ce livre ?

Il n'y a pas d'ordre prescrit pour aborder les différents thèmes. Le professeur est libre de concevoir et d'organiser son programme selon le niveau de la classe et les intérêts de ses élèves.

Il n'est pas nécessaire d'étudier chaque chapitre dans son intégralité. Chaque chapitre est conçu autour d'un seul thème et les enseignants pourront y naviguer à leur gré tout en sachant que la difficulté de la langue et des idées est progressive au sein de chaque chapitre. Certains professeurs, par exemple, selon le niveau de leur classe, préféreront n'étudier que les premières unités de chaque chapitre. D'autres préféreront ne pas étudier les textes littéraires, généralement destinés aux élèves du niveau supérieur.

Les exercices de grammaire en contexte ont pour but de renforcer des connaissances grammaticales préalablement acquises par les élèves.

Cahier et fiches

Des liens clairs aux activités du cahier d'exercices et aux fiches (fournies avec le livre du professeur) permettent aux professeurs de proposer un entraînement supplémentaire selon les besoins spécifiques de l'apprenant.

Comment le cahier d'exercices est-il organisé ?

Le cahier d'exercices a pour but de renforcer les connaissances grammaticales et lexicales des élèves. Les exercices sont en lien systématique avec les activités du livre de l'élève. Le cahier peut être utilisé par les élèves en classe ou de manière tout à fait indépendante. Chaque unité comprend :

- ✓ des activités lexicales
- ✓ des exercices de grammaire en contexte
- ✓ des activités d'entraînement aux épreuves écrites.

À quoi servent les fiches ?

Les fiches proposent :

- ✓ un travail oral en groupe pour chaque unité
- ✓ 40 stimuli visuels (deux par unité) accompagnés de questions permettant aux élèves de niveau moyen de s'entraîner à l'examen oral individuel
- ✓ quatre fiches sur la littérature permettant aux élèves de niveau supérieur de s'entraîner à l'examen oral individuel.

Comment le livre du professeur est-il organisé ?

Le livre du professeur contient :

- ✓ les corrigés de tous les exercices
- ✓ la transcription de toutes les activités de compréhension orale
- ✓ des fiches photocopiables et utilisables en classe pour chaque unité.

Nous souhaitons qu'au cours de leur apprentissage les élèves prennent plaisir à utiliser la langue française. Nous souhaitons également que ce manuel leur ouvre une fenêtre sur le monde francophone dans toute sa diversité et qu'il leur permette de mener à bien leurs études pour le Baccalauréat International.

Ann Abrioux, Pascale Chrétien, Nathalie Fayaud

Fiches de travail oral

Ces fiches photocopiables et utilisables en classe proposent pour chaque unité :

- Une activité de travail oral en groupe. Cette activité n'est pas une des composantes de l'examen mais reste cependant un bon entraînement à l'examen oral individuel.
- Deux photos avec questions pour la préparation à l'examen oral individuel des élèves de niveau moyen.
- Des formats d'exercices pour l'étude d'œuvres littéraires visant à préparer les élèves de niveau supérieur à l'examen oral individuel. Le Baccalauréat International n'impose pas les œuvres littéraires à être étudiées en classe. Le professeur choisit les deux œuvres au programme en fonction du profil de ses élèves et de leurs intérêts. Il peut aussi choisir une œuvre qui permettra l'approfondissement d'un thème au programme. Nous proposons donc dans ces fiches une approche générique qui permettra aux élèves de commenter n'importe quel texte littéraire et de l'aborder de manière systématique et cohérente.

Travail oral en groupe	Entraînement à l'oral individuel (Niveau moyen)
1.1.1 : Non aux préjugés ! (discussion)	1.1.2 : Les stéréotypes de genre (photo)
	1.1.3 : La double culture (photo)
1.2.1 : Le questionnaire de Proust (discussion)	1.2.2 : Conformiste ou marginal ? (illustration)
	1.2.3 : Une vie de nomade (photo)
1.3.1 : S.O.S. Amitié (jeu de rôles)	1.3.2 : La consommation d'alcool (photo)
	1.3.3 : Le tabagisme (photo)
1.4.1 : Le langage des banlieues (discussion / jeu de rôles)	1.4.2 : L'évolution de la langue (illustration)
	1.4.3 : Les anglicismes (photo)
2.1.1 : Participer à un chantier à l'étranger (discussion / jeu de rôles)	2.1.2 : Le tourisme de masse (photo)
	2.1.3 : Un chantier de jeunes (photo)
2.2.1 : Cours d'histoire pour tous ! (discussion / jeu de rôles)	2.2.2 : Relations intergénérationnelles (photo)
	2.2.3 : Hommage aux victimes de guerres (photo)
2.3.1 : Vive les mariés ! (discussion / présentation)	2.3.2 : Le baccalauréat (photo)
	2.3.3 : Passer le permis de conduire (photo)
2.4.1 : Notre Eldorado (discussion / présentation)	2.4.2 : L'ouverture des frontières (photo)
	2.4.3 : Le sort des migrants (photo)
3.1.1 : Le déversement des déchets électroniques ? (présentation)	3.1.2 : La pollution chimique (photo)
	3.1.3 : L'expérimentation animale (photo)
3.2.1 : La musique classique en banlieue (discussion / jeu de rôles)	3.2.2 : La Fête de la Musique (photo)
	3.2.3 : Le street art (photo)
3.3.1 : Quel art représente le mieux les cultures francophones ? (jeu de rôles)	3.3.2 : Festivals et traditions (photo)
	3.3.3 : La bibliothèque (photo)

3.4.1 : La liberté de la presse, pour quoi faire ? (discussion / jeu de rôles)	3.4.2 : Des paparazzi (photo)
	3.4.3 : Un kiosque à journaux (photo)
4.1.1 : Désaccord entre amis (jeu de rôles)	4.1.2 : Un conflit de générations (photo)
	4.1.3 : L'amitié (photo)
4.2.1 : Un camp de jeunes (jeu de rôles)	4.2.2 : Les Restos du Cœur (photo)
	4.2.3 : La Fête des voisins (photo)
4.3.1 : La robotisation (discussion / jeu de rôles)	4.3.2 : Les rythmes scolaires (photo)
	4.3.3 : Le travail du futur (photo)
4.4.1 : Vidéosurveillance ou vidéoprotection ? (débat public)	4.4.2 : La vidéosurveillance (photo)
	4.4.3 : Le bizutage (photo)
5.1.1 : Conférence « Sauvons la planète » (panel d'experts)	5.1.2 : Catastrophes naturelles et réchauffement climatique (photo)
	5.1.3 : Un écoguerrier (photo)
5.2.1 : Nos droits (discussion / jeu de rôles)	5.2.2 : L'égalité des droits pour les garçons et les filles (photo)
	5.2.3 : Une manifestation (photo)
5.3.1 : Une décision pour les Nations Unies ? (discussion) / présentation	5.3.2 : Un enfant victime de la guerre (photo)
	5.3.3 : Un enfant-soldat (photo)
5.4.1 : Bioéthique : Deux cas problématiques (discussion)	5.4.2 : Le clonage humain (illustration)
	5.4.3 : La gestation pour autrui (photo)
Entraînement à l'oral individuel (Niveau supérieur)	
1 Vocabulaire littéraire	
2 Vocabulaire littéraire – exercices	
3 Fiche de lecture	
4 Comment présenter un extrait d'œuvre littéraire	

1 Identités

1.1 Je suis, tu es, nous sommes

De quelle façon exprimons-nous notre identité ?

Objectifs d'apprentissage	Dans cette unité, les élèves apprennent à... • parler de leur identité et de celle des autres • utiliser les adjectifs et les pronoms possessifs • utiliser les adjectifs et les pronoms démonstratifs • rédiger une lettre au courrier des lecteurs • rédiger un article • présenter une photo sur l'identité
Compétences réceptives	Compréhension orale Un entretien radiophonique
	Compréhension écrite 8 clichés que les jeunes ne veulent plus entendre (et ce qu'il faut rappeler) Être français : « Je suis devenue autonome envers notre mère patrie » « C'est en Algérie que j'ai compris que j'étais français »
Compétences productives	Types de textes La lettre au courrier des lecteurs L'article
	Grammaire en contexte Les adjectifs et les pronoms possessifs Les adjectifs et les pronoms démonstratifs
Compétences interactives	Travail oral en groupe Non aux préjugés !
	Entraînement à l'oral individuel Les stéréotypes de genre (Niveau moyen) La double culture (Niveau moyen) Amin Maalouf, Libanais ou français ? (Niveau supérieur)

Compréhension conceptuelle	Le destinataire, le but et le sens La variation
Approches de l'apprentissage	Compétences d'autogestion
Le coin de l'IB	Théorie de la connaissance Créativité, Activité, Service Mémoire

Ordre des activités

Qui êtes-vous ?
1 Mise en route
Cahier 1.1
1 Activité lexicale
On se présente
2 Activité orale
3 Activité écrite
Non aux étiquettes !
4 Activité lexicale
5 Activité orale
6 Activité écrite
Fiche 1.1.2 Entraînement à l'oral individuel (Niveau moyen)
Les stéréotypes de genre
7 Lecture
8 clichés que les jeunes ne veulent plus entendre (et ce qu'il faut rappeler)
8 Compréhension écrite
9 Activité orale
Fiche 1.1.1 Travail oral en groupe
Non aux préjugés !
10 Activité écrite
De quel pays êtes-vous ?
11 Activité orale
12 Lecture
Être français : « Je suis devenue autonome envers notre mère patrie »
13 Compréhension écrite
14 Lecture
« C'est en Algérie que j'ai compris que j'étais français »
15 Compréhension écrite

16	Activité orale
Cahier 1.1	
2 Grammaire en contexte	Les adjectifs et les pronoms possessifs
Cahier 1.1	
3 Grammaire en contexte	Les adjectifs et les pronoms démonstratifs
Cahier 1.1	
4 Activité écrite	Un article
17	Compréhension orale
Fiche 1.1.3 Entraînement à l'oral individuel	(Niveau moyen)
	La double culture
18	Lecture (Niveau supérieur)
	Amin Maalouf, Libanais ou français?
19	Activité écrite et orale (Niveau supérieur)
20	Activité orale
21	Toute réflexion faite

Manuel

Qui êtes-vous ?

2 Activité orale

1 Exemples de réponses :

Qui parle de sa situation familiale ?

Rose, Kamel, Charlotte, Antoine, Isabelle, Lou, Louise

de son aspect physique ?

Louise, Maxime

de sa forme physique ?

Kamel, Charlotte, Maxime

de ses études ?

Matthieu, Kamel, Lou, Louise

de sa situation professionnelle ?

Kamel, Charlotte, Antoine, Isabelle

de ses idées politiques ?

Maxime, Isabelle

de sa religion ?

Antoine

de ses loisirs ?

Matthieu, Lou, Louise, Maxime, Isabelle

de ses origines?

Rose, Kamel

2 Réponses personnelles

3 Réponses personnelles

4 Réponses personnelles

3 Activité écrite

Les élèves cherchent des renseignements au sujet des personnalités francophones données. Ils remplissent ensuite les fiches individuelles et répondent aussi aux questions.

Les élèves peuvent aussi créer leurs propres fiches ou posters au sujet d'autres personnalités francophones.

Pierre Rabhi : essayiste et écologiste français d'origine algérienne

Élisabeth Badinter : philosophe et féministe française

Atiq Rahimi : romancier de nationalité française et afghane

Aurélie Rivard : championne canadienne de natation paralympique

Stromae : auteur-compositeur belge

Bineta Diop : militante sénégalaise des droits des femmes

Non aux étiquettes !

4 Activité lexicale

Attention, certaines définitions et certaines expressions sont assez similaires.

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1 C | 3 B | 5 A | 7 H |
| 2 E | 4 G | 6 F | 8 D |

8 Compréhension écrite

8 clichés que les jeunes ne veulent plus entendre (et ce qu'il faut rappeler)

- | | | | |
|-----|-----|------------------|-----|
| 1 C | 3 D | 5 loin s'en faut | 7 C |
| 2 B | 4 A | 6 atteignable | |

10 Activité écrite

Compréhension conceptuelle

- Aux lecteurs d'un magazine ou d'un journal
 - Partager ses idées, faire une critique, répondre aux idées d'un article du magazine ou du journal...
- | | | | |
|-------|-----|-----|-----|
| 3 1 H | 3 F | 5 G | 7 E |
| 2 C | 4 B | 6 A | 8 D |

De quel pays êtes-vous ?

13 Compréhension écrite

Être français : « Je suis devenue autonome envers notre mère patrie »

- 1 D
- 2 Dès son arrivée, elle s'est forcée à parler sans accent.
- 3 B
- 4 Faux : la moindre faute de vocabulaire, la moindre lacune était sanctionnée
- 5 Vrai : je ne voulais pas mettre en avant mes origines
- 6 Faux : Français "de souche", lui
- 7 Vrai : faute de quoi c'est la marginalisation
- 8 C
- 9 D
- 10 Elle aime la France, mais elle n'éprouve plus la nécessité de le clamer. / Elle aime toujours la France mais elle ne fait plus tout pour le prouver.

15 Compréhension écrite

« C'est en Algérie que j'ai compris que j'étais français »

- 1 ... grandi avec le mythe du retour
- 2 Il prenait des cours d'arabe / sa famille regardait des émissions au sujet du Maghreb / ses parents ne lui disaient pas qu'il était français.
- 3 Il n'était pas adapté culturellement / sa culture était différente.

4	Dans la phrase...	le mot...	se réfère à...
	Et vous, quand <u>vous</u> <u>nous</u> regardez, que voyez-vous en nous ? (lignes 14 et 15)	« vous »	Les personnes qui tiennent des discours pour critiquer le manque d'intégration des enfants d'immigrés.
		« nous »	Les personnes dont les parents sont immigrés.

- 5 C
- 6 A
- 7 C
- 8 la liberté de dire ce que l'on veut, / l'individu est respecté / l'État tient debout / des débats intellectuels peuvent avoir lieu
- 9 B
- 10 C

17 Compréhension orale Piste 1

Transcription

- Mesdames et messieurs, bonsoir. Aujourd’hui, nous avons le plaisir de recevoir Nadia Basri. À l’occasion de la semaine contre les discriminations et le racisme, elle nous parle de sa double culture marocaine et française. Bonsoir, Nadia.
- Bonsoir.
- Alors, vous êtes née en France et vos parents sont marocains. C’est ça, non ?
- Oui, c’est ça ! C’est une énorme richesse pour moi mais je me suis parfois sentie coupée en deux.
- Ah oui ? Que voulez-vous dire ?
- Même si je suis née en France, à la maison, j’ai été élevée avec des valeurs marocaines, c’est-à-dire musulmanes. Mes parents ne me donnaient pas l’autorisation de me maquiller ou d’aller faire la fête avec mes copines, par exemple. À 18 ans, j’étais vraiment malheureuse, je me sentais incomprise. Je me suis donc enfuie de la maison et je suis allée habiter chez ma sœur aînée.
- Quand vous êtes-vous sentie française ?
- Mais depuis toujours ! Je suis née en France, je suis aussi française ! J’ai toujours aimé manger un bon steak-frites et papoter à la terrasse des cafés avec mes copines ! Mais je ne renie pas pour autant mes origines marocaines. J’aime aussi le couscous et le thé à la menthe ! Ça a souvent été compliqué : on me trouve trop française quand je suis au Maroc et trop marocaine quand je suis en France.
- En quoi vos origines marocaines ont-elles été une force pour vous ?
- Grâce à mes origines, j’ai pu apprendre l’arabe que je parle et que j’écris couramment. Cela me permet aujourd’hui de travailler à l’étranger.
- Être femme et avoir une double culture, n’est-ce pas un obstacle supplémentaire dans la société de nos jours ?
- Ça pourrait l’être mais j’ai toujours pensé que c’était très stimulant. Il faut savoir se battre et savoir se faire comprendre par les autres. Je n’ai jamais aimé qu’on me fasse des remarques sexistes ou racistes par exemple et cela arrive de moins en moins. Vous savez, au début de ma carrière, on a annulé un entretien d’embauche en voyant mon nom de famille qui n’a rien de français. Curieusement, je n’ai même pas ressenti de colère. Si les gens ont des préjugés, alors, tant pis pour eux !
- Merci beaucoup, Nadia !

Réponses

- 1 en France
- 2 marocaine
- 3 se maquiller / faire la fête avec ses copines
- 4 chez sa sœur
- 5 depuis toujours
- 6 manger un bon steak-frites / papoter à la terrasse des cafés avec ses copines
- 7 le couscous / le thé à la menthe
- 8 travailler à l’étranger
- 9 de moins en moins
- 10 un entretien d’embauche

19 Activité écrite et orale

Libanais ou français ?

1



Nom : Maalouf

Prénom : Amin

Lieu de naissance : Liban

Lieu de résidence : France

Langue maternelle : arabe

Langue utilisée pour écrire ses romans : français

Liste de ce que le Liban lui a apporté : l'arabe, la littérature, les romans français et anglais, les histoires de son enfance et de son village

Liste de ce que la France lui a apporté : le français, le vin, les vieilles pierres (l'histoire)

Pays dont il se sent le plus proche : les deux

- 2 Les multiples identités d'Amin Maalouf, principalement son identité libanaise et son identité française, l'ont aidé à se créer sa propre identité. Chacun s'approprie ces multiples identités de différentes manières et c'est ce qui rend cette nouvelle identité unique.

- 3 Réponse personnelle

Exemple de présentation de l'extrait pour l'examen oral individuel :

Cet extrait littéraire est tiré de l'avant-propos de l'essai *Les identités meurtrières* d'Amin Maalouf.

Le thème principal de cet extrait est l'identité. Le narrateur, Amin Maalouf, nous explique tout d'abord qu'étant né au Liban et habitant en France depuis plusieurs années, il ne sent pas vraiment appartenir à un pays et à une culture en particulier mais aux deux en même temps.

Il décrit ensuite ce que les deux pays lui ont apporté. Au Liban, il a bien évidemment appris l'arabe, mais il a aussi découvert la littérature française en lisant des romans d'Alexandre Dumas et la littérature anglaise en lisant Dickens par exemple. Il a aussi entendu beaucoup d'histoires dans son village pendant son enfance, il s'en est imprégné et s'en est ensuite servi pour écrire ses propres romans. En France, il a appris la langue française, tellement bien que c'est dans cette langue qu'il écrit maintenant ses œuvres littéraires. Il a aussi appris à apprécier le vin et les vieilles pierres, c'est-à-dire les vieux monuments et donc l'histoire de la France.

Pour conclure, il affirme être français et libanais, et c'est ce qui fait la richesse de son identité.

Amin Maalouf nous aide à réfléchir à la nature de son identité (et par la même occasion à la nôtre) en utilisant un grand nombre de questions rhétoriques. Ce sont des questions qu'on se pose tous et il tente d'y apporter quelques réponses.

20 Activité orale

Samuel Beckett : Écrivain irlandais dont la langue maternelle est l'anglais

Œuvres principales : *En attendant Godot*, *Malone meurt*

Nancy Huston : Écrivaine canadienne dont la langue maternelle est l'anglais

Œuvres principales : *Instruments des ténèbres*, *Lignes de faille*

Eugène Ionesco : Écrivain franco-roumain dont la langue maternelle est le roumain

Œuvres principales : *La cantatrice chauve*, *Rhinocéros*

- Yasmina Khadra** : Écrivain algérien dont la langue maternelle est l'arabe
Œuvres principales : *L'attentat*, *Les sirènes de Bagdad*
- Agota Kristof** : Écrivaine suisse dont la langue maternelle est le hongrois
Œuvres principales : *Le grand cahier*, *La preuve*, *Le troisième mensonge*
- Milan Kundera** : Écrivain tchèque naturalisé français dont la langue maternelle est le tchèque
Œuvres principales : *L'insoutenable légèreté de l'être*, *L'immortalité*
- Andreï Makine** : Écrivain français dont la langue maternelle est le russe
Œuvres principales : *La musique d'une vie*, *Le testament français*
- Pia Petersen** : Écrivaine danoise dont la langue maternelle est le danois
Œuvres principales : *Iouri*, *Une lire de chair*
- Jorge Semprún** : Écrivain espagnol dont la langue maternelle est l'espagnol
Œuvres principales : *Le grand voyage*, *L'écriture ou la vie*
- Aki Shimakazi** : Écrivaine québécoise dont la langue maternelle est le japonais
Œuvres principales : *Azami*, *Zakuro*
- Dai Sijie** : Écrivain chinois dont la langue maternelle est le chinois
Œuvres principales : *Balzac et la petite tailleuse chinoise*, *Le complexe de Di*
- Kim Thúy** : Écrivaine canadienne dont la langue maternelle est le vietnamien
Œuvres principales : *Ru*, *Mãn*

- 1 Réponses personnelles
- 2 Réponses personnelles
- 3 Réponses personnelles

21 Toute réflexion faite

À partir des photos qui servent d'indices, par deux, les élèves doivent imaginer l'identité du / de la propriétaire du compte.

Les questions proposées les aideront à donner plus de détails au sujet de cette personne imaginaire.

Cahier

Qui êtes-vous ?

1 Activité lexicale

On se présente

- | | |
|----------------------------------|--|
| a droitier / droitière | g lycéen / lycéenne |
| b divorcé | h immigré(e) |
| c bénévole | i demandeur / demandeuse d'emploi |
| d athée | j adolescent(e) |
| e aveugle / non-voyant(e) | k fiancé(e) |
| f trentenaire | l employé(e) |

De quel pays êtes-vous ?

2 Grammaire en contexte

Les adjectifs possessifs

1 Réponses en caractères gras dans la grille

	masculin singulier	féminin singulier	féminin singulier devant un nom commençant par une voyelle ou un <i>h</i>	masculin et féminin pluriel
Adjectif possessif à la 1 ^{ère} personne du singulier	mon parcours	ma nationalité	mon arrivée	mes camarades

2 Réponses personnelles

- 3 a mes / ma / mon
b leurs / leur / leurs
c son / sa / son

- d vos / votre
e ta / ton / tes
f nos / notre

Les pronoms possessifs

1 Réponses en caractères gras dans la grille

	Singulier		Pluriel	
	Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
1 ^{ère} personne du singulier	le mien	la mienne	les miens	les miennes
2 ^e personne du singulier	le tien	la tienne	les tiens	les tiennes
3 ^e personne du singulier	le sien	la sienne	les siens	les siennes
1 ^{ère} personne du pluriel	le nôtre	la nôtre	les nôtres	
2 ^e personne du pluriel	le vôtre	la vôtre	les vôtres	
3 ^e personne du pluriel	le leur	la leur	les leurs	

- 2 a la vôtre c les siens e la mienne
b le tien d la leur

3 Grammaire en contexte

Les adjectifs démonstratifs

1 Réponses en caractères gras dans la grille.

masculin singulier	féminin singulier	masculin singulier devant un nom commençant par une voyelle ou un <i>h</i>	masculin et féminin pluriel
ce pays	cette culture	cet espoir	ces discours

- 2 – Salut Daniel, tu fais quoi à la rentrée finalement ?
- **Cette** année, on déménage, on retourne en Italie, le pays de ma mère.
 - Ah ! Formidable ! Tu parles italien ?
 - Pas trop mal. **Cette** langue est vraiment difficile, mais **ces** derniers mois, je me suis efforcé de beaucoup pratiquer. Et toi, tu fais quoi **cet** été ? Il faut vraiment qu'on aille dans **ce** délicieux restaurant français avant mon départ !
 - Bien sûr ! Quel bon restaurant ! Toutes **ces** pâtisseries, tous **ces** fromages et **cet** accueil formidable ! Ça va sûrement te manquer !
 - Ne m'en parle pas ! **Cet** endroit est unique au monde ! Allez, à plus ! Passe-moi un coup de fil !

Les pronoms démonstratifs

- 1 Réponses en caractères gras dans la grille.

Singulier		Pluriel	
Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
celui	celle	ceux	celles
celui-ci / celui-là	celle-ci / celle-là	ceux-ci / ceux-là	celles-ci / celles-là

- 2 a celle c celui e celles
b ceux d celle

4 Activité écrite

Un article

- 1 a B, D c B, D e B, C g A, C, E, F
b B, C d A, C f A, C
- 2 Réponse personnelle

Fiche

Fiche 1.1.1 Travail oral en groupe

Non aux préjugés !

1 Exemples de réponses :

- a Matthieu a reçu une voiture neuve pour ses 18 ans, c'est vraiment un enfant trop gâté par ses parents.
- b Amélie est très maigre, elle est sûrement anorexique.
- c Florence n'est pas comme les autres dans la classe, elle n'est pas du tout cool.
- d Arthur porte des vêtements de marque, il doit être riche.
- e Lily porte du maquillage, elle doit être une fille superficielle.
- f Astrid est belge, je parie qu'elle mange des frites à tous les repas !
- g Claudia est blonde, elle doit être vraiment stupide.
- h Anna a obtenu 43 points au diplôme de l'IB. La pauvre, elle n'a donc vraiment pas de vie !
- i Marc est végétarien. Quelle triste vie, il ne doit manger que des légumes !
- j Claire n'a pas de petit ami ? Les appareils dentaires n'arrangent personne, c'est pour ça.

2 Réponses personnelles

3 Réponses personnelles

1.2 Vivre autrement

Comment notre identité peut-elle se distinguer de celle des autres ?

Objectifs d'apprentissage	Dans cette unité, les élèves apprennent à... • parler du conformisme et de la marginalité • utiliser les verbes en -er ayant des particularités orthographiques au présent de l'indicatif • utiliser le gérondif • rédiger un guide de recommandations • présenter une photo sur le conformisme et la marginalité
Compétences réceptives	Compréhension orale Une interview
	Compréhension écrite Pourquoi faire le choix d'une vie alternative ? L'aventurière fauchée Vivre autrement, mais ensemble
Compétences productives	Types de textes Le guide de recommandations
	Grammaire en contexte Les verbes en -er avec des particularités orthographiques au présent de l'indicatif Le gérondif
Compétences interactives	Travail oral en groupe Le questionnaire de Proust
	Entraînement à l'oral individuel Conformiste ou marginal ? (Niveau moyen) Une vie de nomade (Niveau moyen) Sylvain Tesson, Une cabane dans les bois (Niveau supérieur)
Compréhension conceptuelle	Le destinataire, le contexte, le but, le sens et la variation
Approches de l'apprentissage	Compétences de pensée créative

Le coin de l'IB

Théorie de la connaissance
Créativité, Activité, Service
Mémoire

Ordre des activités

Aspirations
1 Mise en route
2 Activité orale et écrite
Fiche 1.2.1 Travail oral en groupe Le questionnaire de Proust
Choisir une autre vie
Cahier 1.2 1 Activité lexicale Le conformisme et la marginalité
3 Lecture Pourquoi faire le choix d'une vie alternative ?
4 Compréhension écrite
Cahier 1.2 2 Grammaire en contexte Les verbes en -er avec des particularités orthographiques au présent de l'indicatif
5 Activité écrite
Fiche 1.2.2 Entraînement à l'oral individuel (Niveau moyen) Conformiste ou marginal ?
Le tour du monde sans argent
6 Lecture L'aventurière fauchée
7 Compréhension écrite
8 Activité orale
Cahier 1.2 3 Grammaire en contexte Le gérondif
9 Activité écrite
Fiche 1.2.3 Entraînement à l'oral individuel (Niveau moyen) Une vie de nomade
Habitats alternatifs
10 Compréhension orale
11 Lecture (Niveau supérieur) Sylvain Tesson, Une cabane dans les bois
12 Activité orale (Niveau supérieur)
13 Lecture Vivre autrement, mais ensemble
14 Compréhension écrite
15 Toute réflexion faite

Manuel

Aspirations

1 Mise en route

Cette introduction a pour but de faire réfléchir à ce qui constitue une vie conformiste et une vie de marginal. Les élèves sont-ils tous aussi conformistes ou marginaux qu'ils veulent bien le penser ? Leur identité se définit-elle en fonction des groupes auxquels ils appartiennent ?

2 Activité orale et écrite

Pour aller plus loin, vous pouvez faire lire à vos élèves *50 choses à ne pas oublier de faire avant de mourir*, de Georges Perec. Le texte est facilement disponible en ligne.

Choisir une autre vie

4 Compréhension écrite

Pourquoi faire le choix d'une vie alternative ?

- | | |
|---------|---|
| 1 B, D | 7 ou |
| 2 B | 8 Deux des réponses suivantes : |
| 3 F | • s'isoler dans les arbres |
| 4 D | • se faire pousser une barbe |
| 5 pour | • ne manger que des carottes |
| 6 aussi | 9 la course à la réussite et à l'argent |
| | 10 B |

5 Activité écrite

Compréhension conceptuelle

Sujet 1	
Le destinataire	soi-même
Le contexte	doutes quant à son orientation
Le but	mettre de l'ordre dans ses idées
Le sens	réponses personnelles
La variation	registre courant ou familier



journal intime

Sujet 2	
Le destinataire	les lecteurs du journal de l'école
Le contexte	initiative d'un organisme de défense des sans-abri
Le but	raconter une nuit passée dans la rue en plein hiver
Le sens	réponses personnelles
La variation	registre courant



article

Sujet 3	
Le destinataire	les élèves du lycée
Le contexte	rencontre avec les élèves dans le cadre de la semaine « Consommer autrement »
Le but	• parler de son expérience • faire réfléchir les élèves à leurs habitudes de consommation
Le sens	réponses personnelles
La variation	registre courant (des incursions dans le registre familier sont possibles)



discours

Le tour du monde sans argent

7 Compréhension écrite

L'aventurière fauchée

- 1 Deux des réponses suivantes :
 - quitter mon / son travail
 - quitter mon / son appartement
 - devenir nomade
- 2 Une des réponses suivantes :
 - steppes mongoles
 - fjords norvégiens
 - jungle philippine
 - grands espaces traversés par le Transsibérien
- 3 A
- 4 Deux des réponses suivantes :
 - faire de l'auto-stop
 - trouver où dormir via Couchsurfing
 - récupérer la nourriture prête à être jetée sur les marchés
 - apprendre à pêcher

- 5 branleuse
- 6 se mordra les doigts
- 7 avec brio
- 8 trimer
- 9 bienséance
- 10 B
- 11 Deux des réponses suivantes :
 - utiliser de l'argent
 - acheter de la nourriture
 - prendre l'avion
- 12 ma / sa liberté
- 13 C

Habitats alternatifs

10 Compréhension orale Piste 2

Transcription

- Bonjour, ici Théo, bienvenue sur mon podcast « Vivre autrement ». Aujourd'hui, je rencontre Caroline, propriétaire d'une *tiny house*, un terme qui nous vient bien sûr de l'anglais et qui pourrait être traduit en français par « micromaison » ou « minuscule maison ». Bienvenue, Caroline !
- Merci de m'avoir invitée, je suis ravie d'être ici en votre compagnie.
- Alors Caroline, pour commencer peux-tu nous expliquer ce qu'est une *tiny house* ?
- C'est une construction à mi-chemin entre une maison et une roulotte qu'on peut déplacer. La plupart des *tiny houses* font autour de 15 m². Grâce à leur petite taille, elles sont peu coûteuses et représentent donc un moyen idéal de devenir propriétaire de son logement. En France, une *tiny house* coûte environ 16 000 euros.
- 16 000 euros, c'est évidemment beaucoup moins cher qu'un appartement ou une maison. Est-ce la raison principale pour laquelle tu vis dans une *tiny house* ?
- Bien sûr, le coût a joué un rôle important dans mon choix, mais à vrai dire, c'est un concours de circonstances qui m'a entraînée à en faire l'acquisition. Tu te souviens qu'il y a deux ans, il y a eu de grandes inondations ici. À l'époque je vivais dans un appartement au rez-de-chaussée et j'ai perdu la plupart de mes meubles et de mes effets personnels. J'ai habité chez des amis le temps qu'on répare les dégâts, mais pendant ces quelques semaines je me suis rendu compte que tous les objets que j'avais perdus ne me manquaient pas et que je pouvais facilement vivre avec peu de choses. Au lieu de réintégrer un appartement, je me suis mise à la recherche d'un habitat alternatif et c'est comme ça que je suis tombée sur les *tiny houses*.
- Ça se trouve facilement, une *tiny house* ?
- En fait, beaucoup de gens la construisent eux-mêmes, mais comme je ne suis pas trop douée pour le bricolage, j'ai commandé la mienne auprès d'une entreprise qui en fabrique. On a le choix entre plusieurs modèles et on peut opter pour celui qui convient le mieux à nos besoins et même personnaliser un peu les plans.

- **Maintenant que tu y vis depuis quelques mois, quels avantages vois-tu à habiter dans une *tiny house* ?**
- Comme elle est moins chère à acquérir et à entretenir, je peux investir mon temps et mon argent autrement. Je ne travaille pas comme une folle pour payer mon loyer ou rembourser mon emprunt immobilier et je ne passe pas mes week-ends à faire le ménage. J'ai donc plus de temps pour faire des choses qui m'intéressent vraiment, comme voir mes proches, faire de l'escalade, m'impliquer dans une association et voyager. Le sentiment de liberté que ça me procure est inégalable !
- **Certains choisissent de vivre dans une *tiny house* pour des raisons écologiques. Est-ce aussi ton cas ?**
- À la base, ce n'était pas ma motivation principale, mais c'est évidemment un des avantages majeurs de ce mode de vie. Une *tiny house* consomme peu d'énergie. Une grande maison, même équipée de panneaux solaires, ne sera jamais aussi écologique.
- **Tes voisins et tes proches te voient-ils comme une marginale ?**
- Pour être honnête, les gens sont vraiment curieux de savoir comment on peut vivre dans un si petit espace. Lorsque je me suis installée, j'ai invité mes voisins et crois-le ou non, tout le monde est venu et était intéressé à visiter la maison. Mon but n'est pas de dire que tout le monde devrait vivre dans une *tiny house*, mais plutôt de montrer qu'on peut sans aucun doute se satisfaire de moins. Plus on a de biens matériels, plus il est difficile de s'en extraire. Je crois vraiment que l'enrichissement vient avant tout des êtres humains et des liens qu'on crée avec eux. Et ça, je crois que tout le monde peut le comprendre.
- **Merci beaucoup Caroline ! Rendez-vous la semaine prochaine pour un autre podcast. Je recevrai alors Marie Cochard, qui nous parlera de son livre *Notre aventure sans frigo ou presque*.**

Réponses

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1 A | 7 faire le ménage |
| 2 C | 8 Une des réponses ci-dessous : |
| 3 B | • voir mes / ses proches |
| 4 C | • faire de l'escalade |
| 5 B | • m' / s'impliquer dans une association |
| 6 Une des réponses ci-dessous : | • voyager |
| • payer son loyer | 9 (elle) consomme peu d'énergie |
| • rembourser son emprunt immobilier | 10 (ils sont) curieux |

12 Activité orale Niveau supérieur

Une cabane dans les bois

Cet extrait est tiré du récit autobiographique *Dans les forêts de Sibérie* de Sylvain Tesson. Le thème principal est l'environnement, et plus particulièrement la manière de minimiser son empreinte écologique. Dans ce passage, le narrateur décrit son quotidien dans une cabane en forêt. Il réfléchit à ce que ce mode de vie plus respectueux de l'environnement lui apporte sur le plan personnel.

- 1 La dette évoquée dans le paragraphe 1 est celle qui est contractée par les humains qui utilisent sans compter les ressources de la planète et participent ainsi à la détérioration de l'environnement.
- 2 L'idéal proposé par l'auteur serait de ne pas laisser de trace de son passage dans un lieu (et par extension sur Terre), comme le troll des légendes scandinaves ou comme le voulait Baden-Powell, le fondateur du mouvement scout. L'auteur ne veut ni « peser à la surface du globe » ni « souiller la Terre ».

- 3 Le narrateur a choisi cette vie d'ermite quand il en a eu assez de parler de « décroissance » et d'amour de la nature sans rien faire à ce sujet. Il a donc décidé de mettre en pratique ce en quoi il croyait, « d'aligner [ses] actes et [ses] idées ».
- 4 Réponses personnelles
- 5 Réponses personnelles

14 Compréhension écrite

Vivre autrement, mais ensemble

	Type d'habitat	Une caractéristique de ce type d'habitat	Un avantage de ce type d'habitat
Yousra et Mehdi	Habitat participatif	- Immeuble neuf - Chaque famille a pu dessiner les plans de son propre appartement - On vit ensemble, mais chacun chez soi	- Chaque famille a pu dessiner les plans de son propre appartement - On est comme une grande famille / c'est convivial - On sait qu'il y aura toujours quelqu'un pour nous tendre la main si on a besoin d'aide
Lucie et Romain	Habitat participatif	- Grande maison rénovée - Chacun a participé aux travaux de rénovation - Chacun a son étage, mais les habitants partagent le grand jardin et certains espaces communs	- Moins cher - Belle aventure humaine
Léo, Rosalie et Luna	Écolieu / hameau abandonné	- Plusieurs types d'habitats : maisons de pierre retapées, yourtes, tentes, maisons en bois - Élevage de chèvres et de poules - Potager en permaculture - Énergies renouvelables	- Permet d'échapper à la grisaille et au stress parisiens - Permet d'offrir autre chose à leur fille - Permet d'échapper à la société de consommation et de vivre en harmonie avec la nature - Choix de vie qui correspond à leurs valeurs
Gérard	Village intergénérationnel	- Projet centré autour d'une école alternative - Beaucoup de jeunes familles - Les seniors participent à la vie du village et aux assemblées des habitants	- L'expérience de vie des seniors est appréciée - Les seniors apprennent beaucoup des jeunes - Les seniors peuvent vieillir en ayant une place active et reconnue dans la communauté - Ils peuvent vivre dans une société plus humaine

Cahier

Aspirations

1 Activité lexicale

Le conformisme et la marginalité

1 Réponses en caractères gras dans la grille.

Nom (phénomène)	Nom (personne)	Adjectif	Verbe	Adverbe
le conformisme	le / la conformiste	conformiste	se conformer	conformément
la marginalité	le / la marginal(e)	marginal(e)	marginaliser	marginale

un(e) conformiste	un(e) marginal(e)
un mouton	un(e) anar
un(e) pantouflard(e)	un aventurier / une aventurière
un suiveur / une suiveuse	un(e) contestataire
un(e) traditionaliste	un(e) excentrique
	un(e) hurluberlu(e)
	un(e) original(e)

se conformer	changer de vie
avoir une vie pépère	changer de cap
être attaché(e) aux conventions	faire table rase du passé
rentrer dans le moule	prendre un nouveau virage
suivre un parcours classique	repartir de zéro
	tourner le dos à quelque chose
	tout plaquer

Choisir une autre vie

2 Grammaire en contexte

Les verbes en -er avec des particularités orthographiques au présent de l'indicatif

- 1
- | | | |
|------------|--------------|-----------|
| a posséder | d s'efforcer | g envoyer |
| b acheter | e changer | |
| c rejeter | f essayer | |

Ces verbes ne suivent pas exactement la conjugaison régulière des verbes en *-er* au présent de l'indicatif. Ils ont des particularités orthographiques.

- 2 a Nous ne **partageons** pas tous les mêmes valeurs.
- b Nous **avançons** plus lentement que prévu, mais nous comptons tout de même réaliser notre projet.
- c Pour le moment, tu **mènes** une vie de bohème, mais crois-moi mon fils, tu le regretteras dans quelques années.
- d Mon boulot m'**ennuie**, mes collègues ne sont pas sympa, mon patron est un incapable : je me demande vraiment pourquoi je fais ce travail.
- e Si tu **essayes** / **essaies** de modifier tes habitudes de consommation, tu verras rapidement que tu n'as pas besoin de tant de choses.
- f C'est décidé : nous **déménageons** en Nouvelle-Zélande le mois prochain !
- g Nous avons tout laissé derrière nous et nous **commençons** maintenant une nouvelle vie !
- h Mes parents me **répètent** toujours qu'il faut que je suive leurs traces.
- i Je **paye** / **paie** mon loyer, je rembourse mes crédits : est-ce à cela que la vie se résume ?
- j Tu **achètes**, tu **jettes** et puis tu recommences : voilà comment notre société fonctionne.
- k Tu m'**envoies** régulièrement des photos de ton voyage autour du monde, d'accord ?
- l Mon mode de vie **reflète** mes valeurs.
- m Depuis que j'ai changé de vie, je sais pourquoi je **me lève** tous les matins.
- n Nous **voyageons** en Amérique du Sud depuis six mois et n'avons pas l'intention de rentrer chez nous de sitôt.
- o Il **espère** obtenir un CDI, mais c'est assez rare de nos jours.
- p J'ai l'intention de laisser tomber mes études d'ingénieur pour faire une formation en herboristerie, mais mes parents n'**appuient** pas cette démarche.
- q Il y a des gens qui osent dire adieu au confort matériel, mais personnellement, cela m'**effraie**.
- r Je n'en peux vraiment plus de la vie en ville : les grands espaces m'**appellent**.
- s Nous **nous lançons** dans cette nouvelle aventure sans vraiment savoir ce qui nous attend.

Le tour du monde sans argent

3 Grammaire en contexte

Le gérondif

L'aventurière fauchée

en ne prenant pas

en n'achetant pas

en récupérant

en voyageant

en rentrant de

en voyageant

Identités

Formation du gérondif

Voyager : en voyageant

Récupérer : en récupérant

Rentrer : en rentrant

Emploi

- 1 Quand ils sont rentrés de Norvège, mes parents étaient heureux de me retrouver.
- 2
 - a **En comptant** ma traversée de l'Europe et mon début de tour du monde, je voyage depuis près de deux ans.
 - b **En dormant** chez l'habitant, je peux faire des rencontres et découvrir le mode de vie des gens.
 - c Mais j'ai aussi traversé l'Atlantique gratuitement **en travaillant** sur le bateau.
 - d Je fabrique moi-même mon dentifrice et mon savon **en suivant** des recettes trouvées sur Internet.
 - e **En étant** attentif à son environnement, on peut reconnaître les dangers et les éviter.
 - f Mais honnêtement, je ne connais personne qui se soit senti abusé **en m'accueillant**.
 - g **En ayant** des bases d'anglais et d'espagnol, je peux maintenant mieux entrer en relation avec les gens que je rencontre.
 - h Mais les Philippines occupent une très belle position dans mon classement, car **en y allant**, j'ai réalisé un rêve d'enfance.
 - i **En faisant** le tour du monde en solitaire, j'ai compris que je pouvais me construire hors de tout cadre défini une vie inspirante, harmonieuse et qui me plaît.
 - j Je pense rentrer un jour et m'établir en Suisse, tout **en continuant** de voyager à travers le monde pour apprendre différentes techniques et devenir autonome dans un maximum de domaines.
- 3 Réponses personnelles

Fiche

Fiche 1.2.1 Travail oral en groupe

Le questionnaire de Proust

Le questionnaire comportant une trentaine de questions, vous pouvez faire une sélection qui permettra de limiter la durée de cette activité. Il serait profitable de donner les questions aux élèves à l'avance pour qu'ils aient le temps de réfléchir à leurs réponses.

Réponses de Marcel Proust

1 Le principal trait de mon caractère ?	Le besoin d'être aimé et, pour préciser, le besoin d'être caressé et gâté bien plus que le besoin d'être admiré.
2 La qualité que je préfère chez un homme ?	Des charmes féminins.
3 La qualité que je préfère chez une femme ?	Des vertus d'homme et la franchise dans la camaraderie.

4 Ce que j'apprécie le plus chez mes amis ?	D'être tendre pour moi, si leur personne est assez exquise pour donner un grand prix à leur tendresse.
5 Mon principal défaut ?	Ne pas savoir, ne pas pouvoir « vouloir ».
6 Mon occupation préférée ?	Aimer.
7 Mon rêve de bonheur ?	J'ai peur qu'il ne soit pas assez élevé, je n'ose pas le dire, j'ai peur de le détruire en le disant.
8 Quel serait mon plus grand malheur ?	Ne pas avoir connu ma mère ni ma grand-mère.
9 Ce que je voudrais être ?	Moi, comme les gens que j'admire me voudraient.
10 Le pays où je désirerais vivre ?	Celui où certaines choses que je voudrais se réaliseraient comme par un enchantement et où les tendresses seraient toujours partagées.
11 La couleur que je préfère ?	La beauté n'est pas dans les couleurs, mais dans leur harmonie.
12 La fleur que j'aime ?	La sienne, et après, toutes.
13 L'oiseau que je préfère ?	L'hirondelle.
14 Mes auteurs favoris en prose ?	Aujourd'hui Anatole France et Pierre Loti.
15 Mes poètes préférés ?	Baudelaire et Alfred de Vigny.
16 Mes héros favoris dans la fiction ?	Hamlet.
17 Mes héroïnes favorites dans la fiction ?	Bérénice.
18 Mes compositeurs préférés ?	Beethoven, Wagner, Schumann.
19 Mes peintres favoris ?	Léonard de Vinci, Rembrandt.
20 Mes héros dans la vie réelle ?	M. Darlu, M. Boutroux.
21 Mes héroïnes dans l'histoire ?	Cléopâtre.
22 Mes noms favoris ?	Je n'en ai qu'un à la fois.
23 Ce que je déteste par-dessus tout ?	Ce qu'il y a de mal en moi.
24 Personnages historiques que je méprise le plus ?	Je ne suis pas assez instruit.
25 Le fait militaire que j'estime le plus ?	Mon volontariat !
26 La réforme que j'estime le plus ?	—
27 Le don de la nature que je voudrais avoir ?	La volonté, et des séductions.
28 Comment j'aimerais mourir ?	Meilleur – et aimé.
29 État d'esprit actuel ?	L'ennui d'avoir pensé à moi pour répondre à toutes ces questions.
30 Fautes qui m'inspirent le plus d'indulgence ?	Celles que je comprends.
31 Ma devise ?	J'aurais trop peur qu'elle ne me porte malheur.

1.3 En pleine forme!

Le corps façonne-t-il notre identité ?

Objectifs d'apprentissage	Dans cette unité, les élèves apprennent à... • parler des images et des idées associées à un mode de vie sain • reconnaître les verbes au passé simple • utiliser le subjonctif pour formuler des conseils • rédiger un courriel • rédiger une page d'accueil pour un site web • présenter une photo sur la santé
Compétences réceptives	Compréhension orale Un dialogue
	Compréhension écrite 10 conseils pour une vie plus saine Mangez-moi, mangez-moi, mangez-moi Amélie Nothomb, Biographie de la faim (Niveau supérieur) « J'ai pris conscience qu'il fallait pas se droguer n'importe comment »
Compétences productives	Types de textes Le courriel La page d'accueil pour un site web
	Grammaire en contexte Le passé simple Les expressions pour formuler des conseils
Compétences interactives	Travail oral en groupe S.O.S. Amitié
	Entraînement à l'oral individuel La consommation d'alcool (Niveau moyen) Le tabagisme (Niveau moyen)
Compréhension conceptuelle	Le destinataire, le but et le sens

Approches de l'apprentissage	Compétences de collaboration
Le coin de l'IB	Théorie de la connaissance Créativité, Activité, Service Mémoire

Ordre des activités

C'est quoi être en bonne santé ?
1 Mise en route
Cahier 1.3 1 Activité lexicale Les habitudes de vie
2 Lecture 10 conseils pour une vie plus saine
3 Activité orale
4 Activité orale
5 Lecture Mangez-moi, mangez-moi, mangez-moi
6 Compréhension écrite
L'anorexie
7 Activité orale
8 Lecture (Niveau supérieur) Amélie Nothomb, Biographie de la faim
9 Compréhension écrite (Niveau supérieur)
Cahier 1.3 2 Grammaire en contexte Le passé simple
Cahier 1.3 3 Activité écrite Un courriel
Bien dans sa tête
10 Activité orale
11 Compréhension orale
Cahier 1.3 4 Grammaire en contexte Les expressions pour formuler des conseils
12 Activité écrite

Fiche 1.3.1 Travail oral en groupe S.O.S. Amitié
Cahier 1.3 5 Activité écrite Une page d'accueil pour un site web
Les interdits
13 Lecture « J'ai pris conscience qu'il fallait pas se droguer n'importe comment »
14 Compréhension écrite
Cahier 1.3 6 Activité écrite Pour ou contre la légalisation du cannabis ?
Fiche 1.3.2 Entraînement à l'oral individuel (Niveau moyen) La consommation d'alcool
Fiche 1.3.3 Entraînement à l'oral individuel (Niveau moyen) Le tabagisme
15 Toute réflexion faite

Manuel

C'est quoi être en bonne santé ?

5 Lecture

Mangez-moi, mangez-moi, mangez-moi

Compréhension conceptuelle

1 C

2 B

3 C

6 Compréhension écrite

1 C

2 D

3 A

4 E

5 B

6 pratique / rapide

7 troubles alimentaires / obésité

8 la restauration rapide

- 9
- au self la nourriture n'est pas bonne / est dégueu / les menus sont dégueus.
 - on n'a pas assez de temps pour manger au self / les pauses sont trop courtes.
 - les selfs sont coûteux

- 10 D
11 B
12 D
13 A
14 E
15 les frites ; elles s'opposent aux légumes
16 le grignotage
17 ne pas en manger / ne pas manger de protéines
18 faire la tête
19 le poisson
20 fatigué(e)
21 risque de fractures / réduction de la masse osseuse

L'anorexie

7 Activité orale

Afin de vérifier certaines réponses, vous pouvez vous référer à des sites de renseignements médicaux en ligne tels que Doctissimo ou Passeportsante.

- | | | | |
|--------|--------|--------|---------|
| 1 Vrai | 4 Vrai | 7 Vrai | 10 Faux |
| 2 Vrai | 5 Faux | 8 Vrai | 11 Vrai |
| 3 Vrai | 6 Faux | 9 Vrai | |

9 Compréhension écrite Niveau supérieur

Biographie de la faim

- | | |
|---|--|
| 1 la tête et le corps | 13 Juliette |
| 2 le corps ne digérait plus rien | 14 la chambre |
| 3 (à) l'étranger / au mal / au diable | 15 D |
| 4 l'anorexie l'avait chloroformée / endormie | 16 E |
| 5 D | 17 G |
| 6 (au / à son) corps | 18 I |
| 7 A | 19 C |
| 8 A | 20 « ... il fallait tout devenir, sauf une femme. » |
| 9 elle redoutait que les gens l'écrasent / elle se sentait comme un cancrelat géant | 21 Elle regarde par la fenêtre le vol des oiseaux. |
| 10 D | 22 L'éther |
| 11 A et D | 23 être une chose sans détermination / libre de voler n'importe où |
| 12 la chambre | 24 la destruction |

Bien dans sa tête

11 Compréhension orale Piste 3

Transcription

- Salut Charlotte ! Dis-donc, ça fait longtemps qu'on ne s'est pas vus ! Et tu en fais une tête ! Ça va ?
- Salut Benjamin ! Ça ne va pas trop, non. J'ai l'impression que je suis au fond du gouffre...
- Ah bon ? Comment ça se fait ?
- Je ne sais pas, je n'ai pas le moral, j'ai envie de rien...
- Ah oui, je comprends, ça arrive à tout le monde. Moi, dans ce cas-là, ce qui m'aide vraiment c'est le sport. Chaque fois que je vais jouer au tennis, je ressorts du centre de sport avec une pêche d'enfer ! De plus, j'évite de rencontrer des personnes qui n'ont rien de positif à dire, je préfère rire et bien m'amuser avec les gens de mon entourage.
- Tu as sûrement raison. J'ai trop de boulot en ce moment et donc je n'ai pas renouvelé mon abonnement à la salle de gym.
- Mais dis-moi, tu fais toujours des randonnées en montagne avec ton appareil-photos ?
- Même pas... Comme je te l'ai dit, je passe mon temps au bureau...
- Ça c'est un tort. Il faut pas, ma pauvre, il faut s'éclater ! Trouve du temps pour faire ce qui te passionne et te branche. Il va faire beau ce week-end, tu devrais en profiter pour sortir et aller faire un tour en montagne ! Il faut savoir s'évader !
- Je voulais profiter du prochain week-end pour aller chez le coiffeur et pour m'acheter de nouveaux vêtements.
- Ça aussi, c'est important. Il faut s'occuper de soi, apprendre à bien se connaître mais il faut aussi s'occuper des autres, tendre la main aux autres. Et puis les amis et la famille, c'est important, surtout en cas de coup dur. Ils nous remontent le moral et on rigole bien ensemble.
- C'est sûr que ça fait un moment que je n'ai pas ri et que je ne me suis pas amusée.
- Il faut voir la vie du bon côté et sourire ! Passe dîner à la maison ce soir ! Il y aura Michel et Pierre. Tu vas voir, on passe toujours un bon moment avec eux. En plus, Pierre est vraiment sympa et plutôt beau gosse, si tu vois ce que je veux dire...

Réponses

C, E, F, G, H

12 Activité écrite

Exemple de réponses :

C, F, E, A, G, H, B, D

Les interdits

13 Lecture

« J'ai pris conscience qu'il fallait pas se droguer n'importe comment »

Compréhension conceptuelle

- 1 C 2 B 3 C

14 Compréhension écrite

- 1 D
- 2 (aux) jeunes interpellés en possession de stupéfiants
- 3 de tous milieux sociaux
- 4 la police / les gendarmes
- 5 Ils ont dû suivre un stage (de sensibilisation aux dangers de l'usage de produits stupéfiants).
- 6 S'ils participent au stage, ils échapperont à une poursuite pénale.
- 7 B
- 8 D
- 9 C
- 10 échec scolaire
- 11 D
- 12 On prend les choses avec une certaine lenteur / On n'est pas forcément stressé.
- 13 efficace
- 14 dehors ; sept heures avant de prendre le volant
- 15 un suivi régulier
- 16 la mort de son père
- 17 pertes de mémoire. « J'oublie d'un moment sur l'autre ce qu'on m'a demandé. »
- 18 « Ma femme et mes deux enfants m'ont quitté à cause de ça. »
- 19 le tribunal correctionnel et la prison ferme / prendre trois ans

Cahier

C'est quoi être en bonne santé ?

1 Activité lexicale

Les habitudes de vie

Nourriture	Tabagisme	Alcool	Drogues	Santé mentale
bouffer	le cendrier	avoir la gueule de bois	se défoncer	le bien-être
être en surpoids	la clope	la biture express	une drogue de passage	broyer du noir
faire un régime	cloper	boire un pot	le haschich	la déprime
se goinfrer	la fumée	être ivre / saoul(e)	le joint	être mélancolique
grignoter	le mégot	prendre un verre	le pétard	la joie de vivre
la malbouffe	les poumons	siroter	planer	le mal de vivre
soigner sa ligne	respirer	trinquer	le stupéfiant	voir la vie en rose

L'anorexie

2 Grammaire en contexte

Le passé simple

- 1 a devenir c se lever e mourir g reprendre
b accepter d s'ajouter f être h lire

3 Activité écrite

Un courriel

- 1 Réponses en caractères gras dans la grille.

Question	Réponse
À qui écrit-elle ?	à une amie
Quel est le registre approprié ?	courant ou familier
Quelle est la tâche ?	un courriel
Quelles sont les caractéristiques de ce type de texte ?	a en-tête qui précise la date et l'objet b une formule d'appel et de politesse c des paragraphes d une signature (le prénom)

Quel est le sujet ?	la maladie de sa sœur / la souffrance physique et mentale de sa sœur / la difficulté de partager une chambre avec sa sœur
Quels champs lexicaux ont un rapport avec ce sujet ?	la nourriture ; la santé ; les rapports entre sœurs ; les sentiments...
Quels procédés rhétoriques vont rendre le texte vivant et intéressant ?	questions rhétoriques ; phrases exclamatives ; répétition ; exagération
Quels connecteurs logiques vais-je utiliser ?	premièrement ; d'abord ; par la suite ; pourtant ; en revanche ; d'ailleurs ; à mon avis

2 Réponses personnelles

Bien dans sa tête

4 Grammaire en contexte

Les expressions pour formuler des conseils

- 1 a Il faut que vous **évitiez** de manger trop de viande.
- b Il est essentiel que les enfants **boivent** beaucoup d'eau quand il fait chaud.
- c Il est préférable qu'ils **fassent** du yoga après une longue journée de cours.
- d Il est nécessaire que nous **souriions** aux personnes qui nous entourent.
- e Il est essentiel que je **sache** où je peux acheter des produits bio dans cette ville.
- f Il est conseillé qu'elle **aile** faire une balade en forêt pour se changer les idées.
- g Il vaudrait mieux que tu **aies** des amis avec qui tu pourrais partager tes anxiétés.
- h Il est souhaitable que tout le monde **puisse** se détendre le week-end.
- i Il ne faut pas que les personnes mal dans leur peau **aient** peur de discuter de leurs problèmes.
- j Il est important que les problèmes de santé mentale et physique **soient** débattus dans les écoles.

2 Réponses personnelles

Les interdits

6 Activité écrite

Pour ou contre la légalisation du cannabis ?

Pour : 1, 4, 7

Contre : 2, 3, 5, 6, 8

1.4 Langues et langages

Comment la langue reflète-t-elle notre identité ?

Objectifs d'apprentissage	Dans cette unité, les élèves apprennent à... • parler du lien entre la langue et l'identité • exprimer un but • rédiger un plan • rédiger un discours • présenter une photo sur la langue et l'identité
Compétences réceptives	Compréhension orale Une interview
	Compréhension écrite 10 bonnes raisons d'apprendre le français S.O.S. Langues en danger Nancy Huston, Le faux bilinguisme (Niveau supérieur)
Compétences productives	Types de textes Le discours
	Grammaire en contexte L'expression du but
Compétences interactives	Travail oral en groupe Le langage des banlieues
	Entraînement à l'oral individuel L'évolution de la langue (Niveau moyen) Les anglicismes (Niveau moyen)
Compréhension conceptuelle	Le sens
Approches de l'apprentissage	Compétences d'autogestion
Le coin de l'IB	Théorie de la connaissance Créativité, Activité, Service Mémoire