

FANZINE N° 6

ENERO 2025 - DISPONIBLE CADA MES

Opiniones, Dibujos, Ilustraciones, Cuentos, Poesías, Relatos, Insultos o lo que se nos cante

TRINCHERA

ARTIVISTA



También puedes leer online en www.trincherartivista.com.ar

EL FANZINE ARTIVISTA DEL CONURBANO SUR

TRINCHERA

ARTIVISTA

Tapa: @gonzaloreiello_ok)

Logo: @dario.g.oliva)



www.trincherartivista.com.ar



Youtube @YoCapocha

[@trincherartivista](https://www.instagram.com/trincherartivista)

"¿Querés ver el Fanzine en más lugares? ¡Estamos haciendo todo lo posible para llegar a más gente con nuestro formato impreso!

¿Querés ayudarnos? ¡Envíanos un poco de **amor** en forma de...

"apoyo moral" a través de nuestro alias de Mercado Pago! Así podremos imprimir más Fanzines y seguir compartiendo ideas, las tuyas, las nuestras sin costo excesivos para nadie. Cada gesto de amor será bienvenido y nos ayudará a crecer. MUCHAS GRACIAS!

mercado
pago



Alias:
fanzine.trinchera

LA MENTIRA COMO VERDAD

Arranca enero, mes caracterizado por la posibilidad que tenemos algunos/as de disfrutar de unas vacaciones, conquistadas por generaciones de lucha. Por si no lo sabías, fue un 23 de enero de 1945 cuando la Secretaría de Trabajo y Previsión proclamó el derecho de los trabajadores a gozar de un período de vacaciones pagas. Disfrutar del descanso en un derecho del que debemos gozar en un tiempo que amenaza constantemente con el arrebató y la vuelta a la servidumbre.

Días antes de finalizar diciembre se anunció el aumento del salario mínimo, vital y móvil (o inmóvil dentro de poco). Pasará de \$279.718 a \$296.832 en los primeros días de marzo. Aproximadamente \$17.000 de aumento que representarían como diría Prat Gay en otra época...una pizza! Pero hay números que no cierran, al menos para nosotros los laburantes. Según datos oficiales una familia tipo necesitó \$434.620 para no ser indigentes y \$986.586 para no ser pobre. Es decir que en una familia tipo todos los integrantes, incluidos los menores deberían trabajar para intentar alcanzar la canasta básica. Ahora si resulta entendible lo manifestado por Berti Benegas Lynch cuando decía ***"Libertad es que si no querés mandar a tu hijo al colegio porque lo necesitas en el taller, puedas hacerlo"***.

Para el gobierno de la casta, los números sí cierran. En sintonía con las políticas aplicadas, el vocero presidencial dijo que sostener un salario mínimo vital y móvil es inútil porque existen personas dispuestas a trabajar por mucho menos. Es decir, legalicemos la esclavitud y dejémonos de joder. Si para ellos somos los "marrones" que solo servimos como mano de obra y encima debemos ser baratos. Construyen una verdad a partir de mentiras que no se ajustan con los hechos. Pero en estas épocas donde todo es apariencia han logrado crear una subjetividad bien superficial. No importan los escombros mientras se disfrute de la fiesta (financiera).

El 2024 será recordado en nuestro país como un año de cambio total de época, donde la crueldad y la violencia inauguraron un nuevo colectivo social que aún no logramos dimensionar a donde nos arrastrará. A pesar de todo ésto, un pequeño halo de luz iluminó nuestro cielo antes de finalizar diciembre.

Las Abuelas de Plaza de Mayo anunciaron la restitución del nieto 138. En un tiempo que estuvo marcado por la represión, la quita indiscriminada de derechos y la violencia constante hacia organismos de derechos humanos éste anuncio nos recuerda que **todo está guardado en la memoria y que más tarde o más temprano despierta.**



BARBARA BASCUAS
DOCENTE

¡BIENVENIDO
#NIETO138!



DECIMAS DEL DESEO

Que el futuro alguna vez
se nutra del presente.
No nos volvamos indiferentes
con lo que nos quiere vender.
No nos podemos adormecer
ante tanto dolor reinante,
por mucho menos antes
el humano se jugaba.
Flor de quilombo se armaba
ante estos miserables.
Hay que activar contra el ruin
que hace padecer al pueblo,
a niños, jóvenes y viejos,
haciendo daño sin fin.
Basta ya de permitir
que alguien encabece algo.
Hay que pararse de manos
contra estos desalmados,
dañinos, viles, malvados,
que hacen a la gente sufrir.
Ojalá que alguna vez
el pueblo entero se alce,
y su fortaleza avance
ante tanta altivez.
Que por fin se pueda ver
la masa humilde triunfante,
que salgamos adelante
con orgullo y alegría.
Quizás nos llegue el día
de engayolar a los atorrantes.



CLAUDIO "GALLO" BARBER
ESCRITOR - ARTESANO



**No me sale reír tan fácil,
Le veo la cara más oscura a todas las cosas,
No puedo reír cuando en otro lado un padre llora a su hijo
destrozado por una bomba,
Alguien implora desesperadamente justicia ante todos los oídos sordos,
Otro duerme en la calle,
Una mujer es violada,
Hijos que no aparecen,
Nietos que no aparecen.**



**No puedo reír tan liviano,
No me sale.
Por qué además nunca me gustaron mis dientes
amarillos por el mate y torcidos como esos destinos inevitables.
No me puedo reír ni siquiera por compromiso,
Porque en la comisura de mis labios
duermen las penas del mundo y las mías propias.
Llevo la cara en luto perpetuo por respeto, empatía y circunstancia.**

MAXIMILIANO CABRERA
ARTISTA, PROFE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



PAYASO DEL INFIERNO NUEVO

**Payaso ignorante, perverso, anarcocapitalista.
Experimentos con el pueblo en el laboratorio neoliberal.
Te crees Roca, ¡él sí fue un estadista!
Más cerca de Menem ¡las patillas ya casi las tenés igual!**

**¡Maldito topo imperialista, desequilibrado mercenario!
Tu misión es la destrucción del Estado y la soberanía nacional.
¿Gran teórico económico? ¡sos apenas un trasnochado libertario!
Jubilados, trabajadores y universitarios reclamando por un poco más de dignidad.**

**Bicicleta financiera y menos impuestos a los ricos.
Hambre y represión para los sectores populares.
¿Nos merecemos el castigo del desquiciado payaso y su séquito de adulones?
Es hora de tomar conciencia y no dejarse engañar por los espejos de colores.
¡El futuro es ahora!, por eso hay que luchar contra el declarado propósito de regresar al pasado neocolonial.**

**Siniestra oscuridad cubriendo la patria,
infierno fascista para un nuevo demonio.
Libre mercado y Déficit cero a ultranza,
¡Es menester encerrar al payaso en el manicomio!**



CARLOS DIAZ
ESCRITOR





Taller de Lutheria

Taller de construcción de instrumentos

Guitarras Españolas//Acústicas//Eléctricas//Charangos//Cuatro Venezolano//Ukelele//Cajón Peruano//Flamenco//Calibración

Cursos prácticos e intensivos con el objetivo que puedas construir el instrumento elegido desde cero. Tenemos todas las herramientas, solo faltas vos

surtallerdelutheria@gmail.com

whatsapp: 1165059923

PLANTAS DAMI



1144640367



@plantasdami



Plantas Dami

ELECTRICISTA DOMICILIARIO MATRICULADO

Zona Sur: Claypole//Solano//Varela

JORGE SALINAS



1125855647

SERVICIO TÉCNICO EMITEC



Reparamos todas las marcas
Trabajamos con repuestos originales o genéricos
Garantía por escrito



emitecservice

Compra-Venta
y acondicionamiento de Lavarropas

11-3176-6593



WWW.JAVIMBASTYLE.COM.AR

Productos Personalizados



- REMERAS-BUZOS-TAZAS-GORRAS
- PUAS DE GUITARRA-OJOTAS Y MAS
- Mas de 1000 Diseños Exclusivos!
- Merchandising Para Tu Negocio o Banda Musical!
- Conjuntos de Egresados - Equipos de Futbol - Banderas
- Diseñamos tu Logo Sin Cargo!

@JAVIMBASTYLE
15-34786431

Centro Cultural Tita Merello

TALLERES Y SEMINARIOS

Ciclos de Poesías y Chamuyos

Patio Cervecero

viernes y sábados desde las 21hs

Buffet: pizzas, hamburguesas, papas fritas

Cerveza artesanal

¡Show en vivo!



Centro Cultural Tita Merello



@ccttamerello



Calle 838 n°2184 casi esq 893 San Francisco Solano

Info: 11-2455-9849

RESERVA TU ESPACIO EN

SALAS ECLIPSE

TE OFRECEMOS SALAS DE ENSAYO TOTALMENTE EQUIPADAS
WIFI / Aire Acondicionado / Bar
Alquiler de Instrumentos

ABIERTO TODOS LOS DIAS
HORARIO: 12:00 a 00:00hs



1138066224



@salaseclipse



Eclipse Salas

Calle 848 N°221 esq. Av. Gral Belgrano - Quilmes Oeste



El under está vivo

Videos nuevos todos los viernes 20:00hs

YouTube

EL UNDERESTÁ VIVO

Todas las bandas y la movida Under.



SUSCRIBITE



@ELUNDERESTAVIVO



ESTUDIO INTEGRAL CRISTIAN SANCHEZ

Asegurá en las mejores compañías
Mejoramos cualquier presupuesto.

Asesoramiento jurídico
Gestión ante siniestros



1157152618



sanchezprovee@gmail.com

ALBAÑIL

Construcciones - Reparaciones
Colocación de membranas - Cerámicos
Zona Sur: Claypole//Solano//Varela

GERMAN CARDOZO



1165471498



1136148286

PUBLICIDAD



EIOILUSTRADO



JUSTICIA DIVINA

El 30 de diciembre murió Jorge Lanata.

No voy a escribir acá mi opinión personal sobre él, pero sí voy a hablar de la "justicia divina". No estoy de acuerdo en que, en este caso, se hable de justicia divina respecto a su muerte, como he leído en muchos lados. Tampoco voy a opinar sobre si cuidó o no su salud, ya que eso implicaría hablar de una adicción. (Hay millones de personas que no tienen los recursos que él tenía y, sin embargo, día a día luchan como pueden con sus adicciones, muchas veces sin la ayuda del Estado).

De lo que sí quiero hablar es de la justicia divina que, siento, le aplicó Charly García en una entrevista en el programa de televisión Día D. En esa ocasión, Lanata menospreció la trayectoria del artista, al artista mismo y a la persona. Aunque aquí transcribo un fragmento pequeño de la entrevista, recomiendo buscarla en YouTube (sugiero el canal RarezasSNM) para poder verla completa. La verdadera justicia divina es Hacerse respetar. saber responder defendiendo siempre tus valores.

Lanata: ¿Vos me estás diciendo que la música está arriba de la política? Yo ya sé eso. La música está arriba de la política, gracias a Dios. Si no estamos perdidos. El arte está arriba de la política... suponiendo que hagas arte.

Charly: ¿Sabes qué es el arte?

Lanata: No, ¿Vos?

Charly: Si. Cagarte de frío,

Lanata: No, no es solo eso

Charly: Ay ay ay, Ay ay ay. ¿a vos te parece que yo soy artista?

Lanata: No lo sé, te digo en serio, no lo sé. yo creo que hiciste grandes cosas, que después te empezaste a copiar a vos y creo que te das cuenta.

Charly: Yo pienso que vos sos un pelotudo...

Lanata: ¡Gracias!

Charly: Pero bien

Lanata: ¿y como es un Bien Pelotudo?

Charly: y no sé, Sale por televisión



CAPOCHA
MÚSICO



**Somos hijos de albañiles
que no terminaron la primaria
Somos hijos de mujeres
que limpiaban la basura de otros para llenar la olla
Somos los pibitos de barrio
que jugaban a las escondidas hasta que el sol se iba
Somos lxs que crecimos
mirando cebollitas o chiquititas
Somos la generación del alquiler
Somos lxs que mateamos cuando la guita no alcanza,
pero que a nuestros pibes no le falte nada.
Crecimos jugando a la bolita al elástico
Sin whatsapp, una cita era encontrarse en la esquina
de a la vuelta.
Y no sé porque escribo esto
Pero los sábados a la tarde me pegan así.**



POETA.MALDITO.D.SOLANO

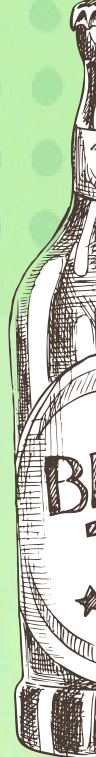


WALTER
POETA - ESCRITOR





EL MAMBO DE LA BOTELLA



Le pasaron la botella, y apenas veía quién había sido. Recordaba apenas levemente que había empezado a tomar cuando era de día, y si bien ahora también tenía el sol pegándole en los ojos, como un rayo, se le cruzó el recuerdo de que en algún punto de la gira en la que había entrado como por un tubo, había sido de noche, y que en ese momento todavía estaba con ella.

Contrariamente a lo que la lógica indica, este último trago le hizo poner todos los recuerdos inmediatos en tiempo y espacio. Estaba en la cancha, mirando el campeonato que él hace años que ya no jugaba, con los amigos del barrio esperando que se haga la tarde, y después la noche, para despedir un año más que se fue así, como el tiro del 9 por arriba del travesaño: sin pena ni gloria diría el relator.

Miró a su alrededor, con esa extrañez con la que miran alrededor los borrachos, reconociendo todo, pero sin saber bien de dónde ni de cuando, y devolvió la botella ante el reclamo del resto que le pedía que la largue, no sin antes darle un trago más, con ese dolor dulce que son las despedidas pensó. Y sí, se dió cuenta que, si poetizaba una estupidez como un trago de cerveza, tenía mucho más que alcohol en su organismo, aunque no recordaba exactamente qué era. Pensar en una letra de los Redondos cuando uno no está 100% sobrio, era un antidóping mental que no falla: estaba hasta la chota.

Se levantó, y antes del saludo general y el "Nos vemos después del brindis para seguir brindando", se acercó al poseedor de la botella y le estiró la mano esperando que entienda el gesto universal de pedir otro trago. El Pato, que en ese momento era el omnipotente dueño de la botella, lo miró a los ojos, y en el brillo acuoso y perdido encontró la imposibilidad de negársela. Se la dió, y vió como en un trago hizo desaparecer casi 1/4 litro de cerveza. Lo abrazó, le dió un beso en la frente y lo despidió hasta más tarde. Y cuando se iba, lo escuchó murmurar:

-Gracias, Pato. Hoy también me voy la voy a poner de sombrero, a ver si ella aparece de nuevo, aunque sea en mi mambo como anoche.



SERGIO FLORENTIN
TRABAJADOR DE UN COMEDOR ESCOLAR



Un año más que termina, otro que recibimos, un nuevo aniversario que celebrar. Este es el 6to aniversario de Casa Contrakultura. Muchas personas pasaron por este lugar, mucho trabajo, esfuerzo y sacrificio se llevó a cabo y aún no se detiene. El término a veces es incomprendido o también difícil de explicar en pocas palabras: implica un lugar entre lo artístico y lo protestante frente a la realidad cultural que vivimos. Un sentimiento de lucha, un abrazo hermano, es contención. No buscamos lo superficial; al contrario, buscamos romper y enfrentar esa homogeneidad que busca identificarnos a todos en una misma línea, sin respetar y valorar las diferencias. Somos la diversidad de todo. Aquí vamos con todo nuestro historial de familias rotas, que han dejado el alma por nosotros buscando algo mejor, hasta olvidarse de sus sueños, porque no hubo tiempo. Ese tiempo que nos roba las ganas muchas veces, y hasta nos hizo creer que no podemos hacer algo. Este lugar lleva el nombre de un sueño que significa sostener a esas personas que no fueron escuchadas, que sufrieron discriminación por ser o pensar distinto, por venir de otro lugar solo a ganarse la vida, por tener identidad personal, y por construirse en medio del quilombo, tratando de no enloquecer o seguir el rebaño. No es simple explicar esto con pocas palabras. Por eso, acá seguimos, para que en cada encuentro puedas expresar con el cuerpo, la letra y la voz algo que intentaron apagar. Nos vemos siempre.

Ale de Casa Contrakultura



CONTRAKULTURA



@CONTRAKULTURA



CASA CONTRAKULTURA

NOMEOLVIDES 6120 - SOLANO



También puedes leer online en www.trincherartivista.com.ar

EL FANZINE ARTIVISTA DEL CONURBANO SUR