

# SEZİNDEN

HABERLER



GELECEK  
BURADA  
YEŞERİYOR



**Biz, geleceğin yeşerdiği  
toprağın okullar olduğuna  
inanıyoruz.**



**Bu nedenle okulların, bireyleri yetenekleri doğrultusunda destekleyen, onların çeşitlilik içinde büyüdükleri ve duygusal yetkinliklerini geliştirdikleri bir ekosisteme dönüşmesi gerektiğini düşünüyoruz. Ancak o zaman bireylerin, topraktan filizlenen bir tohum gibi sevgi ve cesaretle potansiyellerini keşfedebileceklerine inanıyoruz.**

**Sezin Okulu olarak yaşam yolculuklarında öğrencilerimizi, velilerimizi, öğretmenlerimizi ve topluluğumuzda bulunan herkesi ihtiyaç duydukları kaynaklarla ve bağlantılarla destekleyerek, kendi potansiyellerini gerçekleştirmeleri amacıyla onlara ilham vermek ve alan açmak için varız.**



# SEZİNDEN

## Sahibi

Özel Sezin Okulu Ltd. Şti. adına  
Gülin Sezin

## Sorumlu Müdür

Can Vuran

## Genel Yayın Yönetmeni

Muattar Saydam

## Sanat Yönetmeni

Semra Bolat

## Editör

Meltem Erkmen

## Yayın Kurulu

Dilek Albayrak  
Elif İpek Sıkıcı  
Işıl Yurtseven  
Radan Turan

## Grafik

Sebahat Gülin Yazar Paker

## Fotoğraf

İbrahim Türk

## Ofset Hazırlık

Özel Sezin Okulu  
Adres: Ulubatlı Hasan Caddesi No: 18  
Çekmeköy/İstanbul  
Telefon: 0216 642 00 10  
Faks: 0216 642 00 20  
E-Posta: sezin@sezin.k12.tr  
**www.sezin.k12.tr**  
**www.egitimveotesi.com**



/ozelsezinokulu



/egitimveotesi



/ozelsezinokulu



/ozelsezinokulu



/ozelsezinokulu



/ozelsezinokulu

## Baskı

Armoni Basım Mat. Amb. San. ve Tic. Ltd. Şti.  
Maltepe Mahallesi, Litros Yolu  
2. Matbaacılar Sitesi Kat: 3 No: 1NF. 16 - 17  
Topkapı/İstanbul 34010  
Telefon: 0212 612 47 34  
E-Posta: armonibasim@gmail.com

## Yerel Süreli Yayın

Yılda bir kez yayınlanır.  
Sayı: 56 Yıl: 2022



# İçindekiler

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Sezinin Merkezinde İnsan Var                                    | 4  |
| Kavuşmak ve Aışmak                                              | 6  |
| Dünyaya Açılan Yeni Bir Kapı                                    | 12 |
| GenEDU Toplumsal Cinsiyet Eşitliği                              | 16 |
| Dönüşümün ve İyileştirmenin "Tohum"u: Tohum Çemberi             | 20 |
| Birlikte Nasıl Çalışırız?                                       | 22 |
| Bitmeyen Bir Gelişim: Öğretmen Atölyeleri                       | 24 |
| Topluluğumuzun Yeşeren Filizi: Kitapla Sohbet Okuma Atölyesi    | 26 |
| Minik Eller Bostanda, Mutfakta...                               | 28 |
| Ana Sınıfında Anda Kalmak: Mindfulness Çalışmaları              | 29 |
| Mitolojiden Süper Kahramanlara                                  | 30 |
| Bir Senemizin Özeti: Çevrim İçi Portfolyo                       | 31 |
| Sofradan Toprağa Yolculuk: Kompost                              | 31 |
| 1. Sınıf Oluyorum                                               | 32 |
| Çalgılar Dünyasına Yolculuk                                     | 33 |
| Bu Dünyadan Zuhul Öğretmen Geçti...                             | 34 |
| İstanbul Onların Avucunun İçinde                                | 38 |
| Teknolojiye Bağlı Ol Bağımlı Olma                               | 39 |
| Zeytinin Yolculuğu                                              | 40 |
| 3. Sınıfların "Ay Tutulması" Macerası                           | 41 |
| Uzaktan Eğitimde Duygusal İhtiyaçlarımızı Nasıl Karşıladık?     | 41 |
| Aya Uzanan Bir Okuma Macerası                                   | 42 |
| Evlere Kapanıp Kitaplara Sarılmak                               | 43 |
| 1. Sınıflarımız İngilizceyi Nasıl Öğreniyor?                    | 44 |
| Yaşamın Doğal Bir Parçası: İngilizce                            | 45 |
| Notalarla Cumhuriyet Coşkusu: Cumhuriyet ve Atatürk Resitali    | 46 |
| Eko-Okul Yeşil Bayrak Programı: Başka Dünya Yok                 | 48 |
| Ekran Başında Rehberlik                                         | 49 |
| Birbirimizden Öğrenerek Gelişmek: Metot Kartları                | 50 |
| Eğitim ve Ötesi Sezin Podcast                                   | 52 |
| Kitaplarla Yaşamak                                              | 54 |
| Suyu Kurtarmak İçin "Harekete Geç"!                             | 55 |
| "Scrapbooking" Yöntemiyle Anı Biriktirmek                       | 56 |
| İngilizcenin En Eğlenceli Hâli, Ama Uzaktan!                    | 57 |
| Zamanla Yarışarak Kodlama                                       | 58 |
| Tasarım Maratonu Designathon                                    | 58 |
| Sanatın İyileştirici Gücü                                       | 59 |
| Schopenhauer ile Tartışma Teknikleri                            | 60 |
| Rüyalarına Ses Ver, Gerçeğe Dönüşünler                          | 61 |
| Dünyayı Robotların Gözünden Tasarlamak: SEZMECH #8209           | 62 |
| Geleceğe Uzanan Tüpler                                          | 64 |
| Akıllı Evin Yeni Akıllısı                                       | 67 |
| Evet, Dünyayı Biz Kurtaracağız                                  | 68 |
| Modern Diller Arası Yolculuk                                    | 70 |
| Sezin Formasından Doktor Önlüğüne...                            | 72 |
| Sezin, Evin Bir Uzantısı                                        | 74 |
| Sezin, Bir Çocuğun Gidebileceği En Güzel Yuva                   | 76 |
| Mavi Bir Gökyüzüdür Şiir                                        | 78 |
| Satırların Arasında Aranan Umut                                 | 80 |
| Matematiğe Çevrim İçi Yaklaşımlar                               | 81 |
| Etik, İnsanlığa Bırakılacak En Büyük Mirastır: II. Etik Zirvesi | 82 |
| Lise Çağında Rehberlik Desteği                                  | 84 |
| Öğrencilerimizin Spor Başarıları                                | 86 |
| Arka Kapak Sözü: Eda Künutku 10D                                |    |

# Editörden...



**Meltem Erkmen**

Birinci sınıfın ilk gününü hatırlıyorum, kocaman ve karmaşık bir duygu olarak. Her çocuk hatırlar ama o koridorların sonradan ne kadar özleneceğini o sırada tahmin etmek zordur. Ben bu konuda şanslıyım çünkü şimdi her gün o özlediğim koridorlardayım. Boyum biraz daha uzun, biraz daha deneyimliyim, bir de artık okul forması giymiyorum, o kadar... Heyecan baki.

Ben okul yolculuğuma Sezinde başladım. Okuma-yazmayı bugün hikâye anlatıcısı olarak içinde saklı hikâyelerin peşinden koştuğum bu okulda öğrendim. Şimdi, farklı yollar ve yolculukların ardından yeniden evimdeyim. Bu kavuşma hissi bugün okulda hiçbirimize yabancı değil: Uzaktan eğitim döneminin ardından yeniden bir aradayız ve anladık ki yalnızca gözlerimizle olsa bile birbirimize gülümseyebilmek, birbirimizle rastgele bir anda koridorda karşılaşabilmek ve birbirimizin ruh hâlini anlayabilmek gibisi yok.

Sezinin kurulduğu yıl olan 1963'ten beri insan odaklı bir bakışla geliştiğini kültüründe, o zamandan bugüne burada olan çalışanların anlattıklarında ama en çok da insanların size karşı tutumunda sezebiliyorsunuz.

**Yüzümün renginden kalbimden geçeni hissedebilen bir topluluğun parçası olmak ve çocuklarımızı bu duyguyla tasarlanmış bir ekosistemde geleceğe hazırlamak, umutlarımızı daima canlı tutuyor.**

Sezinden Haberler dergimizle sizleri, okulumuzun işte bu bakışla harmanlanan kültürünün izlerinde kısa bir yolculuğa davet ediyoruz. Bu sayıda geçtiğimiz yıl boyunca eğitimde ve toplumda cinsiyet eşitliği, mindfulness, su ve iklim krizi, yaratıcı drama, robotik, uluslararası diploma programları, okumak, podcast, tasarım odaklı düşünce ve daha nicesi üzerine yaptığımız çalışmalara dair hikâyeler bulacaksınız.

Hoş geldiniz.

# Sezinin Merkezinde İnsan Var

Biz, öğrencilerin, öğretmenlerin, çalışanların, mezunların, velilerin duyguları ile deneyimlerini dikkate alır ve onların kendilerini ifade edebilecekleri, geliştirebilecekleri alanlar açarsak topluluk olarak çok daha güçlü olacağımızı biliriz.

**Bahadır Özkan**  
Genel Müdür

Özel Sezin Okulu, birlikte olmayı önemser. **“Öğrencilerimiz, öğretmenlerimiz, çalışanlarımız, velilerimiz, mezunlarımız ve tüm paydaşlarımız güçlüyse topluluğumuz güçlüdür”**

zihin yapımız, bu anlamda en kuvvetli tarafımızdır. Sezin, birbiriyle çok ilişki kuran ve bağları sağlam olan bireylerden oluşan bir topluluk. Yolculuğumuzu tüm paydaşlar için sürdürülebilir, sürekli gelişen ve ileri giden bir bakış açısıyla görmeyi önemsiyoruz. Bu bağlamda okulumuz sadece kendi kampüsüyle ilişki kuran ve burada kapalı kalan bir ekosistem değil. Mezunlu, sivil toplumu, iş hayatı ve pek çok paydaşla kendini büyük bir ekosistemin merkezinde gören ve hem kendisinin bu ekosisteme hem de ekosistemin kendisine sağlayacağı katkıya güvenerek gelişen bir zihniyetle ilerliyor. Dolayısıyla **buradaki politikalarımız yalnızca eğitim değil, yaşam politikası.** Koyduğumuz her hedefin, attığımız her adımın ardında buna dayanan içi dolu bir politika var.

Eğitim kurumlarında öğrenci merkezlilik sözü kullanılır ama Sezinin merkezinde insan var. Biz burada öğretmenlerin, çalışanların, mezunların, velilerin duyguları ile deneyim-



lerini dikkate alır ve onların kendilerini ifade edebilecekleri, geliştirebilecekleri alanlar açarsak Sezin Topluluğu olarak çok daha güçlü olacağımızı biliriz. Hatta bunu bir adım ileri taşıyor ve diyoruz ki Sezinin yalnızca kendi bünyesindeki paydaşlara değil, tüm topluma karşı sorumlulukları var. **Burada üretilen her şey hem topluma hem de uluslararası kültüre katkı sağlayacak örneklemeleri yaşatmalı ve farklı kurumların bundan ilham almasını sağlamalı.**

Eskiden bireyin zayıf olan yönlerini güçlendirmek üzerine politikalar vardı. Biz bunun doğru olmadığını, insanın ihtiyacının analiz edilmesi gerektiğinin ve gerçekten iyi yapabileceklerinin ne olduğunun ortaya çıkarılmasının önemini savunuyoruz. Tüm Sezinlilerin bilişsel olduğu kadar duygusal beceri ve yaklaşımlarını güçlendirebilmeyi esas alıyoruz. Öğrenci noktasından baktığımızda Türkiye’de bir sınav gerçeği var ve bu sınav maalesef öğrencileri tek tip bir kanaldan ölçüyor. Ancak öğrenciler, öğrenmeyi öğrenmedikleri müddetçe hayatta zorlanabiliyor. Bu nedenle teknik yetkinlikler kadar adaptif yetkinliklere sahip bireylerin oluşmasına katkı sağlamak kıymetli. **Okul, bilgiyi öğrenciye bir şekilde verir. Ancak biz Sezinde tek tip bir öğrenci yetiştirmiyoruz.**

Biz, öğrencinin kendi potansiyelinin en iyisine ulaşmasını arzuluyor ve bu doğrultuda her öğrenci için bir kariyer yolculuğu hayal ediyoruz. Hayatta gördüğümüz en büyük değişikliklerden biri, öne çıkan “disiplinler ötesi” kavramı. Sezinde amaç, yalnızca matematik bilgisi iyi olan bir mühendis yetiştirmek değil; hangi mesleği icra ederse etsin tarih bilen, estetik bakış açısına sahip, yaşamını sivil toplumla ilişkilendirmiş, üretmeye odaklı, etik kavramlara kıymet veren, hayatta kimseyi ötekileştirmeden tüm canlıların hakkını gözetten, uluslararası bakış açısına sahip, herhangi bir kıtada, herhangi bir kültüre adapte olmaya açık insanlar yetiştirmek.

Bu yıl **IB (International Baccalaurate) Diploma Programı**’na girerek sunduğumuz olanaklar anlamında güçlendik. Öğrenci, öğretmen ve veli olarak zaten buna yatkın bir kitlemiz var. Dolayısıyla IB’nin güncel

**Sezinin yalnızca kendi bünyesindeki paydaşlara değil, tüm topluma karşı sorumlulukları var.**

programı ile bizim buradaki eğitim politikalarımız örtüşüyor. IB bir yatırımdır. Öğretmenin gelişimi, mekânsal dönüşümler, küresel ders havuzu, sunduğumuz atölyelerin yanı sıra öğrencilerimizin sahada deneyim kazanabildikleri alanlar, bilgi kuramı felsefesi gibi maddelerle öğrenciye ve öğretmene gelişim fırsatı sunar. Öğretmenlerimize uzun vadede profesyonel olarak gelişmeyi sürdürebilme ve dünya ölçeğindeki programlarla kendilerini güncel tutabilme olanağı da sağlayacak. IB’nin yanı sıra farklı akreditasyon çalışmalarımız devam ediyor ve öğrencilerimiz çok yakında bunlarla da karşılaşacak.

Eğitim teknolojisi alanlarındaki yatırımlarımızı da güçlendirerek çalışmalarımıza devam edeceğiz. Burada geleneksel eğitim modellerini terk etmeden çok daha keyif alınabilecek ortamlar yakalamaya çalışıyoruz. Bu açıdan tasarım odaklı düşünme felsefemizle Ar-Ge’mizi hep güçlü kılmayı hedefliyoruz.

Burada bizim en çok gurur duyduğumuz noktalardan biri güçlü kadromuzun kalıcılığını uzun süre sağlayabilmemiz. **Sezin, öğrencilerin, öğretmenlerin, çalışanların sabah gelerek ömürlerinin üçte birini geçirdikleri bir yaşam alanı.**

Ben 13 yıldır bu okuldayım ve 24 yıllık meslek hayatımın yarısından fazlasını, hayatımın da neredeyse dörtte birini burada geçirmişim: Burada büyüyorum, burada geliyorum, burada hissediyorum. Dolayısıyla herkesin zihin anlamında iyi olmasını önemsiyoruz. Bireyin güçlü ve güzel yanlarını ortaya çıkarabilmek, insanların yaptıkları iyi şeylerin fark edildiğini görmesini sağlamak, birlikte zenginleşebilmek ve bu yaşamda kıymetli bir paydaş olduğunu hissettirmek çok önemsendiğimiz bir tutum.

# Kavuşmak ve Alışmak



Bir buçuk yılın ardından okulumuza, maskeli ve mesafeli de olsa birbirimize kavuştuk. Peki okulda olmaya alışırken nelere ihtiyaç duyuyor, neler yapıyoruz?

**Sevim Bakan Gülmez**  
İlkokul Müdürü

Biz, pandemiden bağımsız olarak her sene çocuklarımız uzun bir yaz tatilinin ardından okula geldiğinde, hazır bulunuşluklarını sorgular ve programlarımızı yeniden düzenleriz. Bu sene haziran ayında bir araya gelerek çocuklarımız öze- linde akademik ve duygusal değerlendirmeler yaptık. Biliyoruz ki her çocuk farklı; aile içi dinamikleri, pandemiye yaşayış biçimleri, çevrim içi eğitim dönemini nasıl geçirdikleri... Okula dönüşümüzü bunları göz önünde bulundurarak tasarladık.

## Öğrencilerimizin Okula Uyumlanmasında Artılarımız Nelerdi?

### Köklü ve özel bir kurum olmak:

Pandemi gibi değişkenlere değerlerimizle yön verebilecek köklü bir kurum olmanın avantajlarını gördük.



### **Çocuklarımızın her birini ayrı ayrı tanımak:**

Her bir çocuğumuzun ihtiyaçlarını ayrı ayrı değerlendirerek programlarımızda yaptığımız onlara özel değişiklikler sayesinde bireysel olarak en iyilerine ulaşmalarını önemsiyoruz.

### **Güçlü ve fedakarlık yapmaya hazır bir öğretmen kadrosu:**

Bunu bir hikâyeyle açıklamak isterim: Birinci sınıflarda bir tane öğretmenimi ses eğitimi verirken camdan izliyordum. Sesin çıkma, ifade etme biçimini görsel olarak anlatmak için maskesini hafifçe indirdi. O kadar çocuğun olduğu riskli bir ortamda öğretmen sırf o çocuğa doğruyu öğretmek için bunu yapıyor. Örneğin pozitif olduğu için karantinada olan bir öğretmenim, "O kadar mutluyum ki çocuklarımı okutarak hastalandım," diyor. Bu fedakârlığı yapmaya hazır olan öğretmen-

lerimiz sayesinde bugün çocuklarımızla her koşula uyumlanabilir hâldeyiz.

### **IT (Bilişim ve Eğitim Teknolojileri) bölümümüzün uyumlanma hızı:**

Hem pandemi sürecinde hem de okula dönüşte gerek çevrim içi gerek harmanlanmış eğitimlerde süreci muazzam bir şekilde yönettiler ve yönetmeye devam ediyorlar.

### **Ana Sınıfı, 1 ve 2. Sınıf Öğrencilerimiz Pandemiden Sonra Okula Gelişte Neler Yaşadı?**

Yaşlarının bir tık altında bilişsel, sosyal, duygusal ve motor becerilere sahiplerdi. Örneğin 2. sınıflarımız için öğretmenlerim bu senenin başında "2. sınıf değil, bir buçuk," diyordu, yani ne birinci sınıf ne ikinci sınıftı.



Bu noktada 0-6 yaş döneminin inanılmaz değişkenliğinin, o yaştaki çocukların öğrenme ve gelişme ivmelerinin çok yüksek olduğunun altını çizmemiz gerekiyor. Bulundukları topluluğun ritmini çok kolay bir şekilde yakalayabildikleri için ilk dönem bitmeden bu seviyeden beklentilerimizi karşılar duruma gelmişlerdi.

### 3. Sınıf Öğrencilerimiz Okula Dönüşte Neler Yaşadı?

Evde kalmış olmanın getirdiği bazı konforlar gözlemledik:

- Daha rahat olmak
- İhtiyacını o anda giderme duygusu
- Bireysellik
- Kişisel sınırlar ve toplumsal kuralların ihlali

Sınıf ortamı birlikte olmayı, söz almayı, dinlemeyi beraberinde getiriyor. “Davranış gelişimi” bir reçeteye, bir formülle çözülemez ve çok emek, çok sabır ister. Okul ortamında yarattığınız ortak dille çocuklara birtakım davranışları kazandırabiliyorsunuz.

### 4. Sınıf Öğrencilerimiz Okula Dönüşte Neler Yaşadı?

#### İlkokulun en büyüğü olmak:

2. sınıfın ortasında kapandılar, okula geri döndüler ve biz onlara “Okulun en büyükleri sizsiniz,” dedik. Bu, onların uyumlanmasında dikkat ettiğimiz bir nokta oldu.

#### Akademik değişimler:

Farklı derslerle ve sınav sistemiyle tanıştılar.

#### “Oyun oynama” ihtiyacında eksikliler:

Okuldan önce rehberlik birimimizle yaptığımız hazır bulunuşluk araştırmalarında çocukların hep “daha fazla oyun” talebinde olduğunu gördük. Hâlâ bu duygusal ve sosyal eksiklikleri gözlemleyebiliyoruz.

#### Pandemi kaygısı:

Haziran ayında 4. sınıftaki bir öğrencimin annesinden ağlayarak ayrılamadığını gör-

düm. 22 yıldır bu mesleğin içindeyim ve bu davranışı ana sınıfı, 1. sınıf düzeyinde görmek olağandır ama 4. sınıfa gelmiş çocuklarımız okulu çok benimsemiştir. Bu durumu ailede yaşanan kayıpların, “Okuldan aileme hastalık taşır mıyım?” kaygısının tetiklediğini biliyor ve rehberlik bölümümüzle bu kaygılar üzerine çalışıyoruz.

### Okula Dönüş Sürecinde Nasıl Düzenlemeler Yaptık?

***Düzenlemelerimizi yaparken çocuklarımızı eski normale mukayese ederek değil, pandeminin getirdiklerini göz önünde bulundurarak değerlendirdik ve ihtiyaç analizlerini buna göre yaptık.***

#### Daha yavaş ve seyretilmiş bir program:

“Daha esnek, daha yavaş ve daha seyreltilmiş bir program tasarlayarak ritimlerini adım adım hızlandırmalıyız” düşüncesiyle zaman çizelgelerimizi yeniden tasarladık.

#### Oyun oynama ihtiyaçları için alanlar:

Derslerimizde uygulamalar çok önemlidir ama bu sene onlar için ekstra bir şeyler yapmalıydık. Bazı rutinleri bozduk ve zaman zaman teneffüs saatlerimizi ders saatleriyle değiştirerek, oyun oynayabilecekleri ortamlar yaratarak bu ihtiyaçlarını karşılamayı hedefledik. Oyun o kadar değerli ki... Çok basit gibi görünen bir oyunun içinde hayata dair bir sürü şey öğreniyorsunuz: Kuralları, takım olmayı, birlikte hareket etmeyi, kazanmayı, kaybetmeyi...

Temel prensibimiz her çocuğun kendi yapabilirliğini daha yukarı taşımak. Bunu daha önceden de yapıyorduk ama bireysel ihtiyaçları karşılamak için buna bugün özellikle daha çok dikkat ediyoruz. Akademik ihtiyaç her şekilde kapatılır. Hele ki çocuğunuz özel bir kurumda okuyorsa ve “Ben standart bir eğitim veririm, devamı sizde.” denmiyorsa, bu açığın kapandığını çok net görürsünüz. Önemli olan sosyal becerilerinin doğru bir şekilde desteklenmesi.



**Pınar Turan**  
Ortaokul Akademik Müdür Yardımcısı

Hepimize çok uzun gelen pandemi süreci sonrasında öğrencilerimizin adaptasyonunu onlar için etkili ve kolay hâle getirmek en önemli hedefimizdi. Bu doğrultuda kurduğumuz “Uyum ve Adaptasyon” ekibiyle çok detaylı çalıştık. Öğrencilerimizin ihtiyaçlarını ve yoksunluklarını tespit etmek amacıyla öğrenci, veli ve öğretmenlere anketler yaptık. Anket sonuçları daha çok sosyal ve duygusal yönden desteğe ihtiyaçları olduğuna dairdi.

### Öğrencilerimizde hangi becerilerin gerilediğini gördük?

- Grup içinde yaşama
- Kurallara uyma
- Sınıf ortamında ders dinleme
- Empati kurma
- Topluluk içinde sıra bekleme
- Kendi kendine organize olma

- Dikkatini uzun süre sürdürebilme
- Göz teması kurma
- Çatışma kültürü ve kendi aralarındaki anlaşmazlıkları çözebilme
- Takım çalışması ve iş birliği yapma
- Yazma: Kalem tutma ve metin oluşturma

Evde tek başına, bilgisayarın önünde, göz teması kurmadan, istediklerinde oturup istediklerinde kalktıkları bir ders süreci geçirmiş olmaları, karşılaştığımız bu durumun ana sebepleri olarak görünüyor.

### Öğrencilerimizin bu becerilerini desteklemek için neler yaptık?

Programlarımızda yaptığımız güncellemeyle çocukların hem hazır bulunuşluklarına göre eksik kalan akademik ihtiyaçlarını tamamlamayı hem de sosyal ve duygusal ihtiyaçlarını gidermeyi hedefledik. Bu ihtiyaçlar doğrultusunda bazı çalışmalarımızı merkeze aldık:

- İletişim kurabilecekleri, kendilerini ifade edebilecekleri çalışmalar
- Yazma becerilerinin merkeze alındığı çalışmalar
- Etkinlik bazlı, açık havada olabilecekleri çalışmalar
- Sanat ve spor çalışmaları





**Bahadır Özkan**  
Genel Müdür

Öğrenmek aslında sadece bilginin aktarılması ve alınması değil, gerçek hayattaki simülasyonu yaşamaktır. Bu süreç okul içinde yapılan etkinliklerin, saha çalışmalarının, akranlarla etkileşimin, laboratuvar ortamında deneyimlemenin öğrenmede tamamlayıcı olduğunun tekrar altını çizdi.

### Okula dönüş öğrencileri nasıl etkiledi?

Ana bulgu, çocukların duygusal ve sosyal gelişimlerinin her yaş grubunda biraz daha geriden devam ettiği. Bu durum, özellikle küçük yaş gruplarında daha belirgin bir şekilde ortaya çıkıyor.

- Günlük uyku düzeni
  - Yemek alışkanlıkları
  - Davranışsal gelişimler
- konularındaki aksaklıklar nedeniyle öğrencilerimizde:
- Dikkat
  - Zaman yönetimi
  - Disiplin altında ortaklık ve paydaş olabilme becerilerinin gerilediğini gözlemledik.

Yaşı daha büyük olan çocukların adaptasyona daha hazır olduğunu söyleyebiliriz. Onların en büyük eksikliklerinin ise:

- Akran etkileşimi
- Çatışma yönetimi
- İkili iletişim becerileri
- Saha faaliyetleri olduğu söylenebilir.

Pandemi sürecinde küçük yaşta çocuklara tanınan okulda olma fırsatlarının, ergenlik dönemindeki öğrencilere tanınmamış olması bu anlamda bir kayıp olarak ortaya çıktı.

### Okula dönüş, öğretmenleri nasıl etkiledi?

Öğretmenlerin sahada daha hızlı egzersiz ve etkinlik yapma ihtiyaçlarının olduğu ve hazır bulunuşluklarında ilk etapta eksiklik olduğunu gördük. Onların daha hızlı adapte olduğu bir gerçek ancak öğretmenlerin üzerinde de bu sürecin biyolojik etkilerini görmek mümkün. Süreci onların da desteklenmeye ihtiyaç duyduklarının farkında olarak yönetmek önemli.

### Okula dönüş, velileri nasıl etkiledi?

Velilerimiz pandemi sürecinde anne-babalığın yanı sıra evde bir öğretmen gibi davranma durumunda kaldıkları için ilişkilerin-



de normal anne-baba ilişkisinin biraz dışına çıkıldığını gözlemliyoruz. Bu anlamda yeni dönem, velilere tekrar anne-baba olabilme ve çocuklarıyla olan ilişkilerini güncelleme fırsatı verdi.

### Uyum sürecinde neye ihtiyaç duyduk, neler yaptık?

Bu sürecin tasarlanmasında sistem kuruculara önemli görevler düştü.

- Duygusal ve sosyal gelişime odaklanmak
- Adaptasyon sürecini derinleştirmek
- Sivil toplum ve danışman ekiplerle ortak çalışmak
- Periyodik gözlemlerde bulunarak değerlendirmeler yapmak
- Öğrencilerin gelişimini iki yıl öncesi yerine bir ay öncesiyle kıyaslamak
- Müfredat yapılarını, ders programlarını, yalnızca akademik değil duygusal ve gelişim kazanımları güncellemek
- Mevcut ihtiyaçları, yoksunlukları gözeterek yeni programlar üretmek

- Rehberlik birimlerini daha fazla desteklemek ve süreçte rol almalarını sağlamak özellikle dikkat ettiğimiz noktalar oldu.

### Okulumuzun birikiminin ne gibi faydalarını gördük?

İşin özünde hem mekânsal hazır bulunuşluk hem de kadronun zihinsel ve duygusal olarak güçlü olduğu, birbirine destek olduğu bir ortam yaratılması var. Sezinin yıllardır geliştirdiği ve güçlendirdiği programlar, pandemi dolayısıyla ortaya çıkan sorunlarla baş etme konusunda bizim için destekleyici bir alan oldu. Bu süreçte:

- Kulüp faaliyetleri
- Saha çalışmaları
- Değişim programları
- Sınıf dışı etkinlik alanları
- Danışmanlık hizmetleri
- Kampüsteki güvenlik, sağlık ve bu konuda yapılan yatırımlar öne çıktı.





**Vahdet Doğan**  
IB Koordinatörü

# Dünyaya Açılan Yeni Bir Kapı

İki yıllık adaylık sürecinin ardından IB Dünya Okulu olduk. Peki IB nedir ve nasıl öğrenciler yetiştirmeyi hedefliyor? Programı Müdür Yardımcımız ve IB Koordinatörümüz Vahdet Doğan'dan dinledik.

## IB Programı nedir ve IB Dünya Okulu olmak neden önemli?

IB farklı coğrafyalarda ve farklı kültürlerde yaşayan öğrencilere ortak içerik sunan uluslararası bir eğitim programıdır. Yurt dışındaki üniversiteler farklı ülkelerden başvuran aday öğrencilerin eğitim seviyelerini karşılaştırabilmek için bu tür programlara önem veriyor, bu programlar sayesinde çocukların akademik birikimlerini net olarak görebiliyorlar. Bu yüzden de uluslararası eğitim programlarından mezun olan öğrencilerin başvurularına öncelik veriyorlar. TOEFL, AP ve SAT gibi sınavlar bu yüzden var. Bu sınavlar, öğrencilerin objektif bir şekilde ölçülmüş bilgi seviyelerini görebilmek için düzenleniyor. Bizim 10. sınıf öğrencilerimiz de bu yıl itibarıyla IB eğitimi almak istediklerini beyan edecek ve uygun görülen öğrencilerimiz 11. sınıfın başından itibaren mezun olana dek iki yıllık sürede diploma programına dâhil olacak.

## Peki, tüm uluslararası programlar arasında biz neden IB'yi seçtik?

IB bir sertifika programı değil, bir diploma programı. Dolayısıyla öğrenciyi bütün olarak ele alıyor ve sadece akademik yetkinliğini değil, sosyal gelişimini de sağlıyor. "IB Learner Profile" (Öğrenen Profili) diye öğrenciye



katmayı amaçladıkları becerilerden oluşan bir profil tanımlamışlar ve tüm program bu becerilerin çevresinde inşa edilmiş. Aynı zamanda ülkemizde sunulan uluslararası eğitim programlarının neredeyse %95'i IB.

## IB Programının içeriği nasıl ve nasıl dersler görecek?

Bahsettiğim “Öğrenen Profili”, Diploma Programı’nın odağında yer alıyor. Onun etrafında öğretmenlerin bu becerileri kazandırmak için kullandığı eğitim-öğretim yöntemleri, onun da etrafında IB’nin “çekirdek” olarak ifade ettiği üç ana başlık var: Bilgi Teorisi, “Extended Essay” (Uzun Makale) ve CAS, yani “Creativity, Activity, Service”. Bilgi kuramı dersi, bilgiye ulaşma, bilginin kaynağını sorgulama ve doğru kullanımı üzerine tasarlanmış bir eğitim. “Extended Essay”, öğrencinin ilgi alanına giren ve küresel bir sorun olarak tespit ettiği bir konuda yapacağı araştırmanın sonucunda yazacağı bitirme tezini ifade ediyor. CAS ise iki yıl boyunca yaratıcılık, eylem ve hizmet alanlarında yapması ve tamamladığı etkinliklerin kazanımlarını rapor etmesi beklenen sosyal etkinlikler. Hâlihazırda okulumuzdaki kulüpler bu sosyal etkinlikleri büyük oranda destekliyor, yalnızca öğrencinin daha organize bir şekilde katılım sağlayarak kazanımlarını raporlaması bekleniyor. Öğrencinin bu çekirdeğin içinde yer alan üç başlıktan herhangi birini tamamlamaması veya yetersiz seviyede tamamlaması, diplomayı alamamasına sebep oluyor. Dolayısıyla hem derslerde başarılı olmak hem de çekirdekte yer alan bu üç başlığı iyi seviyede tamamlamak gerekiyor.

Derslerde ise altı grup var: Dil ve Edebiyat Çalışmaları, Dil Edinimi, Bireyler ve Topluluklar, Fen Bilimleri, Güzel Sanat ve Matematik. Öğrencilerimiz ilgi alanlarına göre her gruptan bir ders alacak. Sanat bölümünden ders almayıp diğer bölümlerden ikinci bir ders almayı seçme şansları da var. Bu dersler Standard Level (SL) ve High Level (HL) olmak üzere iki seviyede veriliyor ve her öğrenci en az üç tane HL ders almak durumunda.

## Bu derslerin değerlendirmeleri nasıl olacak?

Öğretmenlerimiz program boyunca yazılan raporları, makaleleri, sunumları değerlendirecek ama bu notlar IB diploma notunun yalnızca %20-30’unu oluşturacak. Asıl değerlendirme, iki senelik programın sonunda Mayıs ayında girecekleri sınavlar olacak ve final notunu %70-80 oranında etkileyecek. Bu sınavların tamamı farklı ülkelerdeki IB öğretmenlerine (*examiner*) isimsiz olarak gönderile-

IB bir sertifika programı değil, bir diploma programı. Dolayısıyla öğrenciyi bütün olarak ele alıyor ve sadece akademik açıdan değil, sosyal açıdan da geliştirmeyi hedefliyor.

cek. Bu kişiler sınav kâğıtlarını değerlendirme konusunda eğitimlerini tamamlamış ve yetki almış öğretmenler. *Examiner*lar kime ait olduğunu bilmedikleri bu sınavları objektif bir şekilde değerlendirecekler.



## Hangi öğrenciler IB seçmeli?

Türkiye’de üniversite okuyacak öğrencilerimiz TYT ve AYT sınavlarından geçmek zorundalar. Bu süreç kolay bir süreç değil ve yoğun bir hazırlık gerektiriyor. IB gibi zorlayıcı bir eğitim programını bu sürecin paralelinde yürütmek çok zor. Dolayısıyla IB tek hedefi ya

da öncelikli hedefi yurt dışı olan öğrencilerimiz için uygun. Bir de öğrenci profili olarak IB'ye uygunluk tarafı var işin: Bu programda öğrencilerimizin başarılı olabilmeleri için ciddi bir akademik birikime, iyi seviyede İngilizceye ve düzenli çalışma alışkanlığına sahip olmaları gerekir. Öğrencilerimizin bu özelliklerini değerlendirerek ve aileleriyle görüşerek onları doğru yola yönlendireceğiz. Aksi takdirde IB bir avantaj olmaktan çıkar. Bu yoğun tempoyu kaldıramamaktan kaynaklı, gerekli puanlara ulaşamamak ve diplomayı alamamak gibi durumlar büyük handikap. Yurt dışı üniversitelere başvuru yapmanın tek yolu uluslararası eğitim programları değil, bunu asla unutmamak gerekiyor.

### Öğrencilerimiz hayatlarında IB Programı okumuş olmanın nasıl faydalarını görecek?

IB, Öğrenen Profili başlığı altında öğrenciye kazandırmayı planladığı becerileri belirlemiş ve eğitim programını da bu becerileri geliştirmeye yönelik tasarlamış. Bu program sürecinde araştıran, sorgulayan, bilgi sahibi, ilkel, düşünceli, açık görüşlü, duyarlı, dengeli, iyi iletişim kuran ve risk alabilen bireyler yetiştirmeyi amaçlıyor.

Öğrenci eğitim programı içerisinde hazırlayacağı **essay**ler, bu **essay**leri hazırlamak için yapacağı araştırmalar, bu araştırmalar için gerçekleştireceği söyleşiler, saha çalışmaları, laboratuvar deneyleri, literatür taramaları, elde ettiği bilgilerin analizini ve sentezini yaparken takip edeceği akademik dürüstlük ilkeleri, ürettiği **essay**i sunarken kullandığı yöntemler ve tüm bunların üzerine yapacağı CAS faaliyetleri öğrencilerin bu becerilerinin gelişmesini sağlamaya yönelik tasarlanmış çalışmalardır.

“Öğrenen Profili”nde yer alan nitelikler günümüz iş hayatında tüm çalışanlardan beklenmektedir. Dolayısıyla öğrenciler IB'nin geliştirdiği kazanımların bir ömür faydasını görecektir. Bu durum IB'nin eğitim felsefesinde şöyle yer alır: *IB, öğrenciyi üniversite ve sonrasındaki yaşama hazırlar.*



“IB,  
öğrenciyi  
üniversite ve  
sonrasındaki  
yaşama hazırlar.”



## IB eğitimi almak isteyen öğrencilerimize bir tavsiye verecek olsanız ne söylerdiniz?

Okulumuzda IB'ye hazırlık olabilecek kalitede Hazırlık, 9 ve 10. sınıf seviyesinde çok ciddi bir eğitim veriliyor. Bu eğitim kapsamında öğrencilerden istenen akademik ve sosyal içerikli birtakım çalışmalar oluyor. IB eğitimi almak isteyen öğrencilerimizin bu çalışmaları öğretmenlerinin tam olarak tarif ettikleri şekilde, eksiksiz ve vaktinde tamamlamaya çalışmalarını tavsiye ediyorum. Bu sayede düzenli çalışma alışkanlıkları edinecekler, akademik olarak ciddi bir birikim kazanacaklar ve İngilizce seviyelerini üst noktalara taşıyacaklardır. Bu kazanımlar da IB Diploma Programı'na öğrenci kabulünde dikkate aldığımız kriterler ve eğitim sürecinde öğrencinin ihtiyacı olan özelliklerdir.

**IB learner profile**

The aim of all IB programmes is to develop internationally minded people who, recognizing their common humanity and shared guardianship of the planet, help to create a better and more peaceful world.

As IB learners we strive to be:

- INQUIRERS**  
We nurture our curiosity, developing skills for inquiry and research. We know how to learn independently and with others. We learn with enthusiasm and sustain our love of learning throughout life.
- KNOWLEDGEABLE**  
We develop and use conceptual understanding, exploring knowledge across a range of disciplines. We engage with issues and ideas that have local and global significance.
- THINKERS**  
We use critical and creative thinking skills to analyse and take responsible action on complex problems. We exercise initiative in making reasoned, ethical decisions.
- COMMUNICATORS**  
We express ourselves confidently and creatively in more than one language and in many ways. We collaborate effectively, listening carefully to the perspectives of other individuals and groups.
- PRINCIPLED**  
We act with integrity and honesty, with a strong sense of fairness and justice, and with respect for the dignity and rights of people everywhere. We take responsibility for our actions and their consequences.
- OPEN-MINDED**  
We critically appreciate our own cultures and personal histories, as well as the values and traditions of others. We seek and evaluate a range of points of view, and we are willing to grow from the experience.
- CARING**  
We show empathy, compassion and respect. We have a commitment to service, and we act to make a positive difference in the lives of others and in the world around us.
- RISK-TAKERS**  
We approach uncertainty with knowledge and determination, we work independently and cooperatively to explore new ideas and innovative strategies. We are resourceful and resilient in the face of challenges and change.
- BALANCED**  
We understand the importance of balancing different aspects of our lives—intellectual, physical, and emotional—in order to seek well-being for ourselves and others. We recognize our interdependence with other people and with the world in which we live.
- REFLECTIVE**  
We thoughtfully consider the world and our own ideas and experiences. We work to understand our strengths and weaknesses in order to support our learning and personal development.

The IB learner profile represents 10 attributes valued by IB World Schools. We believe these attributes, and others like them, can help individuals and groups become responsible members of local, national and global communities.

# genedu

## Toplumsal Cinsiyet Eşitliği

Eşitlikçi bakış açısı okulumuzun kültürünün bir parçası... Toplumsal cinsiyet alanında İsveç Başkonsolosluğu ve Bağ Etkileşimli Öğrenme Derneğiyle yürüttüğümüz GenEDU Projesi'ni sorumlularıyla konuştuk.

Her şeyde olduğu gibi toplumsal cinsiyet eşitliğini sağlamanın yolunun da eğitimden geçtiğini biliyoruz. **İsveç Başkonsolosluğu ve Bağ Etkileşimli Öğrenme Derneği**yle beraber yürüttüğümüz **GenEDU: Eğitim Yoluyla Cinsiyet Eşitliğinin Teşvik Edilmesi İçin Bir Model Oluşturma Projesi**'nde eşitlikçi zihin

yapısının eğitim sistemi ve okulumuzun kültürüyle bütünleşmesi üzerine çalışıyoruz. Projenin pilot okulu olarak diğer okullarda uygulamalar başlamadan önce aldığımız eğitimler hakkında verdiğimiz geri bildirimlerle projeyi birlikte çalışarak geliştiriyoruz. Tüm öğretmenlerimiz ve çalışanlarımızın aldığı eğitimin ardından gönüllü öğretmenlerimizle, oluşturduğumuz P-GENDU el kitabı üzerinden devam ettirdiğimiz süreçte sınıf ortamında öğrencilerimizle yapacağımız çalışmaları da planladık. Böylece birbirimizden öğrenmek fikri üzerine inşa ettiğimiz topluluğumuzda öğretmenle-

rimizin dışında çalışanlarımızın da aldıkları bu eğitimde cinsiyet eşitliğini hem okul kültürümüze hem de hayatımıza uyumlanmanın yolları üzerinde durduk.

**Ece Öztan**

Akademisyen ve Bağ Etkileşimli Öğrenme Derneği Yönetim Kurulu Üyesi

**“Hayatımızın içinde ne kadar çok kullanıyormuşuz kalıp yargıları! Bir öğretmen olarak şimdi kullandığım cümlelere, verdiğim örneklere çok dikkat ediyorum.”**

“Bu projenin arkasındaki temel düşünce, toplumsal cinsiyetin ana akımlaştırılması. Bu, toplumsal cinsiyet eşitliği bakış açısının bir kurumun tüm politika, uygulama, program ve içeriklerine aktarılması demek. Bunu üç farklı yöntemle yapıyoruz: Eğitimin içeriğine cinsiyet farkındalığını entegre etmek, sınıf

içi etkileşimde kalıp yargıları fark ederek onlardan arınmış bir ortam yaratmak ve tüm okul iklimine; öğrenci kulüplerine, veli ilişkilerine, idari çalışanların iletişimine toplumsal cinsiyet eşitliği odağıyla bakmak.”



### Özgün Biçer

Akademisyen ve Bağ Etkileşimli  
Öğrenme Derneği Kurucusu

“Türkiye’de toplumsal cinsiyet eşitliği çeşitli platformlarda anlatılıyor ve birçok sivil hareketin bir parçası. Buna karşın çocuklara dokunmaya yönelik bir hazırlığımızın olmadığını fark ettik. Biz de bu dokunuşu bir formülle yapmaya karar vererek P-GENDU’yu, öğretmenlerimiz için çeşitli etkinliklerin ve yaklaşım örneklerinin bulunduğu el kitabını oluşturduk. Bu süreçte pilot okul olarak birlikte çalıştığımız Özel Sezin Okulunun öğretmenlerinden destek aldık. Umuyoruz ki bu projeyi en kısa zamanda daha geniş kitlelere ulaştıracacağız.”

### Zafer Hakan Gökalp

Beden Eğitimi ve Oyun Öğretmeni

“Öğrencilerimizle birlikte toplumsal ayrımcılığın olmadığı, eşit gelecekte buluşmak amacıyla çıktık bu yola. Projenin derslerimizde uygulanma yöntemleri konusunda hepimizin farklı görüşleri var. Görüş ayrılıklarına rağmen ortak bir paydada buluştuk ve bu fikir ayrılıklarının çalışmayı zenginleştirdiğini gördük.”



**Begüm Murteza**

Almanca Öğretmeni

“Şunu fark ettim: Hayatımızın içinde ne kadar çok kullanıyormuşuz kalıp yargıları! Sözcüklerimizin içinde varmış, cümlelerimizde varmış... Bir öğretmen olarak şimdi kullandığım cümlelere, verdiğim örneklerle çok dikkat ediyorum. Verdiğim örneklerde öğrencilerime bu farkındalığı nasıl kazandırabilirim üzerine düşünüyorum. Öğrencilerimizle yaptığımız bu çalışmaların sonucunu çok hızlı alacağımızı tahmin ediyorum.”

**Gamze Özgül**

Türkçe Öğretmeni

“Bu projede bir Türkçe öğretmeni olarak yer almak, derslerde hazırladığımız ya da kullandığımız metinlerin içeriğine daha fazla dikkat etmemi sağladı. Biz de bu cinsiyet kalıplarının içinde büyüdüğümüz için gözümüzden kaçan detaylar olabiliyor. GenEDU'yla, içimize işleyen cinsiyetçi kalıpları fark etmeye yönelik çalıştık ve bu doğrultuda zümre olarak tüm kitaplarımızı yeniden gözden geçirdik.”

**Semra Bolat**

Görsel Yönetmen

“Eskiden görsel sanatlar öğretmeni olarak derslere giriyordum ve çocuklara resim okumayı, böylece gördükleri şeyleri fark etmeyi öğretiyordum. Pieter Bruegel'in resimlerini incelediğimiz sırada 'Bu insanlar -kadınlar, erkekler değil, insanlar- nasıl giyinmiş?' diye soruyordum. 'Erkekler külotlu çorap giymiş,' dediklerinde 'Erkekler külotlu çorap giyer mi?' diyordum, 'Giyer!' diye bağırıyorlardı ve başlıyorduk konuşmaya... Kıyafetlerin dönemlere göre değiştiğini, üşürlerse oğlan çocuklarının şimdi de külotlu çorap giyebileceklerini konuşuyorduk. Aynısını Pera Müzesinde Osman Hamdi Bey'in *Kaplumbağa Terbiyecisi* eseri önünde de tartışıyorduk. Çocuklar bunları unutmuyor. Kaç sene önce mezun olmuş öğrencim, bugün hâlâ bana o geziyi anlatıyor.

Farklılıkları anlatırken yaptığımız bir başka etkinlikse yedi-sekiz tane, özellikle zayıf, kilo-



lu, uzun, kısa olmak üzere farklı fiziksel özellikteki çocukları bir araya topluyordum. Onlara 'Çocuklar, şimdi ağaç oluyoruz, burası bir orman,' diyordum. Peki, biz nasıl bir ormanız, siz nasıl ağaçlarsınız? Çocuklara bir ipucu verdiğiniz zaman, hemen anlatmaya başlıyorlar. 'Öğretmenim sen yaşlı ve şişman bir ağaçsın,' diyorlardı. 'Evet, çok doğru,' diyordum. Sonra birbirleri hakkında da böyle yorumlar yapıyorlardı. Bu sayede farklılıkları, hepsinin bir ağaç olduğunu ama farklı farklı ağaçlar olduklarını anlatıyordum. Gönüllü öğretmen eğitimlerinde farklı karakterlerdeki arkadaşlarımız toplandı ve bana öğrencilerimizle yaptığım bu çalışmayı hatırlattı. Bu sayede o düşüncelerin bir sentezi ortaya çıkmış oldu.”



# Dönüşümün ve İyileştirmenin “Tohum”u: Tohum Çemberi

“Sezin, her bireyin bir tohum olarak görüldüğü verimli bir toprak olabilir mi?” sorusundan ilhamla oluşan Tohum Çemberi’ni, üyeleriyle konuştuk. İşte Tohum’a, dönüşüme ve iyiliğe dair bir sohbet...

## Çember sistemi nedir?

**Can Vuran:** Çeşitli organizasyonların adımlarını takip ediyor ve kendi kültürümüzle yeniden değerlendiriyoruz. Bu bağlamda **ortak fikir ve hayal etrafında bir araya gelen kişilerin** oluşturacağı çemberlerden oluşan bir sistem tasarladık.

Çember, herkesin birbirini görebildiği, döngüsel ve eşitlikçi bir daire. Bambaşka yetkinlikleri olan kişilerin bir araya geldiği ve hiyerarşinin olmadığı bu yapılarla herkesin sesinin duyulduğu bir ortam yaratıyoruz.

## Çemberler Sezin ekosistemi için nasıl bir dönüşüm hedefliyor?

**Cüneyt Doğankuş:** Kişilerin tek bir rolünün olmadığı, mesleki bilgilerinin dışındaki yetkinliklerini kullanabildikleri alanlar açmaya çalışıyoruz. Çünkü bütünsel dönüşümün ancak hepimizin sesi ve katkısıyla gerçekleşeceğine inanıyoruz.

## Tohum Çemberi’nin oluşma sürecinden bahseder misiniz?

**Taman Işık:** Tohum Çemberi, Ağustos 2019’da başlattığımız organizasyonel tasarım adımlarının sonucunda ortaya çıkmış bir birim. Amacımız okulumuzda **dönüşüme öncülük etmek, farkındalık yaratmak, araştırma kültürünü güçlendirmek ve bu adımları tüm Sezinliler arasında yaygınlaştırmak.**

## Peki neden “Tohum”?

**Taman Işık:** Tohum kelimesi yeniliği, büyümeyi, gelişmeyi ve hayal kurmayı temsil ediyor. Birimimizin oluşumu da bu metafora bağlı bir soru üzerinden gerçekleşti: *Sezin, her bireyin bir tohum olarak görüldüğü, yetenekleri doğrultusunda gelişimlerinin desteklendiği ve farklı tohumların etkileşimli bir şekilde büyüyebildiği verimli bir toprak olabilir mi?*

## Bir de Tohum Elçileri var. Onlar sürece nasıl destek oluyor?

**Radan Turan:** Elçiler, çemberlerde çok sesliliğin artırılması ve hedeflerin yaygınlaştırılması rolünü üstlenen kişiler. Dokuz gönüllü öğretmenden oluşan Tohum Elçilerimiz, çok önemsedığımız **“Sizin için değil, sizinle birlikte”** bakışı ışığında bizi zenginleştiriyor. Dönüşümün tek noktadan yayılmasını doğru ve imkânlı görmediğimiz için tüm süreçleri elçilerimizin fikirleriyle kurgulamaya gayret ediyoruz.



Cüneyt Doğanuş, Radan Turan, Taman Işık, Burcu Boncukçu, Can Vuran, Nazlı İlksavaş

## Bütünsel dönüşümün ancak hepimizin sesi ve katkısıyla gerçekleşeceğine inanıyoruz.

**Tohum'un temalarla ilerlemesindeki sebep nedir ve bu temalar nasıl belirleniyor?**

**Taman Işık:** Temalarla ilerlemeye gerçekçi ve sürdürülebilir bir bakışla kültür tasarımı yapmak için başladık. Temalarımızın tüm paydaşlarımızın katkısıyla şekillenmesini önemsiyor, bu sebeple ihtiyacı doğru belirlemeye gayret ediyoruz. Bu noktada yine ilk destekçimiz Tohum Elçilerimiz.

**Burcu Boncukçu:** Bizim bir hedefimiz var: Kendi problemlerine yaratıcı çözümler üreten bir kültür yaratmak. Temalarımızı "Bu hedefi nasıl gerçekleştirebiliriz?" sorusuna gelen yanıtların analiziyle belirliyor, sık sık geri bildirim olarak da iyileştirmeler yapıyoruz.

**2021-2022 Eğitim-Öğretim Yılı'ndaki ilk temamız umut, her birimizin içine işledi. İlk tema olarak umudun seçilmesinin sebebi nedir?**

**Nazlı İlksavaş:** İhtiyaçlar üzerine gözlemimiz sırasında "umut" yoğunlukla karşımıza çıkan kavramlardandı. Biz, öğrencilerimizin to-

humdan filize dönüşünü her gün görüyor ve umudu en içten şekilde hissediyoruz. Bunu yaygınlaştırmak istedik.

**Tüm Tohum üyelerinden Sezinlilerin kulağına bir umut cümlesi fısıldamasını istesek...**

**Burcu Boncukçu:** "Neyse ki yarın var. Umutların en sevdiği gün," der Sezai Karakoç. Sen de unutma: Her yeni gün, yepyeni umutları beraberinde getirir.

**Nazlı İlksavaş:** Hayal kurmaktan vazgeçmeyin çünkü Aristo'nun dediği gibi, "Umut, uyanık insanın rüyasıdır."

**Can Vuran:** Umut, bir şeyi yapabileceğimize olan inançla yeşeriyor. Amacınıza ulaşacak yolu hayal etmekten asla vazgeçmeyin.

**Cüneyt Doğanuş:** Dönüşmek istediğimiz noktaya hep birlikte ulaşabiliriz. Birlikte olduğumuzu unutmayalım yeter: Birlikteyiz ve birbirimiz için dönüşüyoruz.

**Taman Işık:** Bana en umut veren cümleyi fısıldamak isterim: "Neden olmasın?"

**Radan Turan:** Geleceğin tohumlarının atıldığı yerlerdir okullar. Bir çocuğun bir yetişkine dönüştüğüne tanık olmak en büyük umudum. Geleceğin tohumları çocuklarımız var oldukça umut artarak çoğalacak, bunu unutmayın.

# #SezindeBirlikte Birlikte Nasıl Çalışırız?

Tohum Çemberi olarak her çeyrek döneme bir yeni tema olacak şekilde ilerliyoruz. Bir yaşam alanı olarak gördüğümüz okulumuzda birlikte güçlenmek için 2021-2022 Eğitim-Öğretim Yılı'nda ikinci çeyrekte #SezindeBirlikte temasıyla birlikte hayal kurmaya ve yaratmaya daha fazla alan açmayı hedefledik. Bu tema kapsamında hafızamızda biriktirdiğimiz çalışma alışkanlıklarımızda ve araçlarımızda ortaklaşacağımız **"Birlikte Nasıl Çalışırız?"** atölyelerini düzenledik.

Atölyeler, Tohum Çemberi'yle birlikte Didem Özcumalı, Dilek Albayrak, Gamze İrem Kurunç ve Suzan Üstün'ün dâhil olduğu çalışma grubuyla oluşturularak öğretmenle-

rimiz ve ofis çalışanlarımızla paylaşıldı. Deneyimlemeyi, oyunlar oynamayı, soru sormayı, hatadan korkmamayı ve pratik yapmayı çok önemseydiğimiz atölyelerimizde sosyal kontrat, organizasyonel tasarım, çember sistemi ve proje yaratma süreçleri hakkında konuşarak okulumuzda birlikte çalışma kültürünü pekiştirmeyi hedefledik. Daima iş birliği içinde çalışarak Sezin ekosistemini büyüteceğimiz, geliştireceğimiz yarınlara...





Resim: İdil Çatalbaş 12E

## Bitmeyen Bir Gelişim:

# Öğretmen Atölyeleri

Sezin ekosistemi içindeki her birey, tıpkı ekosistemin kendisi gibi gelişmeye, dönüşmeye, büyümeye devam eder. Bakış açılarımızı genişletmek için öğretmenler olarak çeşitli atölyelerde buluşuyoruz.

## Anın Farkında Olmak: Mindfulness Atölyesi

İlkokul öğretmenleri olarak beş hafta boyunca devam eden bir mindfulness, yani bilinçli farkındalık atölyesine katıldık ve birçok pratiği sorgulama, deneyimleme fırsatı bulduk.

Mindfulness, modern dünyanın getirdiği yeni sorunlara çözümler üretmeyi, bizleri **belirsizliğin içerisinde dinginliğe ulaştırmayı** hedefliyor. Bunu yapmamızı nasıl mı sağlıyor? Şimdiki an içinde gerçekleşenlere dikkat etmemizi, negatif düşüncelerden, duygulardan ve davranış kalıplarından kaçınmayı öğrenmemizi

sağlayarak... Bu doğrultuda geliştirdiğimiz **farkındalık ve kabul, sorunlarımızla doğal yollarla başa çıkma becerilerimizi geliştiriyor.**

Programın başında, tıpkı bir çekirge gibi düşünceden düşünceye sıçrayan zihnimizi durdurmakta zorlansak da zamanla nefesimize ve bedenimize odaklanmayı, uzaklaştığımızda **ana** dönmeyi öğrendik. Şimdiki **anı** fark etmek, **anı** yaşamak, **anda** kalmak ve bunları şefkat dolu, açık bir kalple karşılamak... Bütün mesele bu değil mi?

## İyi Bir Hikâyenin Peşinde: MasterCamp “Hikâye Anlatıcılığı” Eğitimi

İnsanın potansiyeline inanan eğitimciler olarak doğru yönlendirildiğinde bireyin potansiyel gücünün akademik bilgi ve deneyimle harmanlanabileceğini biliyor ve eğitim tasarımlarımızı bu anlayışa göre yapılandırıyoruz. Bu doğrultuda “*Odaklan, öğren, tasarla, öğret, geri bildirim al*” mottosundan yola çıkarak eğitimler planlayan MasterCamp’te **“hikâye anlatıcılığı”** eğitimlerimizi tamamladık. Amacımız, dikkat sürelerinin kısaldığı, bilgiye ulaşmanın son derece kolaylaştığı

modern ve değişen dünyada, günlük yaşamımızda ve öğrencilerimizle olduğumuz her ortamda anlatımı zenginleştirmenin yollarını öğrenmekti.

İyi bir dinleyici ve iyi bir hikâye anlatıcısı olmanın hem öğrenen hem de öğreten konumundaki tüm akademik paydaşları yakından ilgilendiren bir katma değer oluşturduğuna inanıyoruz. Güçlü hikâyelerin peşinde olmaya devam edeceğiz.



## Bireysel Öğrenme Metotları: İDSA “Eğitimde Yaratıcı Drama” Eğitimi

Öğrencilik yıllarımız geçip gittikten sonra geriye dönüp baktığımızda bizde iz bırakanların öğretmenler olduğunu görmüşüzdür hepimiz. **Biliyoruz ki yaşamlarımıza anlam katan öğretmenlerimiz, değişen kuşaklara uyum sağlayabilenlerdir.** Çünkü onlar parmak izlerimiz kadar özel olan bireysel öğrenme metodlarımızın farkındadır ve bize bu farkındalıkla yaklaşırlar. İşte öğrencilerimizin bu şekilde hatırladığı, onların hayatlarına dokunmuş öğretmenler olmak bizim için çok önemli. Bu yüzden İDSA'yla bir öğrenme aracı

olarak çok işlevsel bulduğumuz “Eğitimde Yaratıcı Drama” eğitimlerine katıldık. Dramayla disiplinlerarası ilişkiler kurmayı hedefliyor; etkileşim, algı ve empatik gelişim, iletişim becerileri, hareket-ses-nefes gibi çalışmaların sınıf atmosferine yansıtacağı eğitsel ortamlar tasarlıyoruz. Öğrenmeyi kişisel deneyimlere açık hâle getiren, farklı öğrenme araçları kullanan öğretmenler olmak ve öğrencilerimizin yeteneklerinin parladığını görmek en büyük mutluluğumuz.



# Topluluğumuzun Yeşeren Filizi:

## Kitapla Sohbet

## Okuma Atölyesi

Öğrencisi, öğretmeni, çalışanı, velisi, mezunuyla Sezin Topluluğu'nu paylaşmayı, birlikte öğrenerek gelişmeyi felsefe edinmiş bir toprak olarak görüyoruz. Kitapla Sohbet Okuma Atölyesi ise bu topraktan yeşeren ilk filizlerden: Burası, öğretmenlerimiz, çalışanlarımız ve velilerimizin her hafta bir araya gelerek kitap konuştuğu, konuklarla söyleşilerde bulunduğu, edebiyatın dünyasında özgürce yolculuk edebildikleri bir alan.

Sabah telefonunuzda özenle seçilmiş bir alıntıyla uyandığınızı, ortak heyecanlarda buluşabildiğiniz kişilerle o alıntı üzerinden hayatı, aşkı, kültürü, gündemi tartıştığınızı hayal edebiliyor musunuz? Ya da okuduğunuz bir kitabı çok beğendiğiniz, hemen herkese anlatmak istediğiniz oluyor mu hiç? **İşte Kitapla Sohbet Okuma Atölyesi üyelerimiz bazen birbirlerinden aldıkları bir günaydın mesajıyla başlıyor güne, bazen beraber okudukları kitaptan bir alıntıyla...** Ve ekranların ardından da olsa yüz yüze gelebildikleri pazartesi akşamlarını iple çekiyorlar.

Edebi ürünlerin dünyadaki varlığıyla eş zamanlı ortaya çıkışı, insanın yazmaya ve okumaya ne kadar ihtiyaç duyduğunun en büyük göstergesi. Ancak günlük koşuşturmalar, sosyal medyanın insanı içine çeken etkisi ve popüler kültürün pek çoğumuzu esir alması sebebiyle bazen okumaktan uzaklaşabiliyoruz. Bu atölye, öğretmenlerimiz, çalışanlarımız ve velilerimizin birlikte karar verdikleri kitapları okuyup tartıştıkları ve yazarları, akademisyenleri, gazetecileri konuk ettikleri bir alan olarak çıktı yola. Ancak sonra her gün haberleştikleri, zaman zaman dertleştikleri, hatta



Velimiz Banu Evrim Taşyar,  
Öğretmenimiz Elif İpek Sıkıcı ve Prof. Dr. Baki Asiltürk



Öğretmenlerimiz Elif İpek Sıkıcı, Hilal Kaya ve  
Pırl Üngör Hızır ile Gündüz Vassaf

*birbirlerini buluşmalarda göremeyince merak ettikleri bir aileye dönüştü.*

Kitapla Sohbet Okuma Atölyesi'ne Gündüz Vassaf'ın **Cehenneme Övgü** eserini okuyarak başladık. Kitabı okuduk, derinlemesine tartıştık, eleştirdik ve ardından **Gündüz Vassaf**'ı atölyemize davet ettik. Böylece aklımıza takılan soruları ona sorduk: Mesela, neden İngilizce yazmıştı bu kitabı acaba? 1992'de yazdığı bu kitabı, 21. yüzyılda yazsaydı neleri farklı yapardı? Hâlâ bir gece insanı mıydı? Ortaokul Türkçe öğretmenlerimiz Elif İpek Sıkıcı ve Pırl Üngör Hızır ile Kütüphane Öğretmenimiz Hilal Kaya Şen'in moderasyonu ile ilerleyen sohbette atölyemizin sorduğu "Toplumumuzda hiç iyiye dönük bir değişim olmadı mı?" sorusuna verdiği cevapla Gündüz Bey umutlarımızı yeşertti: **Artık gençler savaşmak istemiyor. Gençler liderlere tapmıyor. En büyük değişim bu.**

"Cehenneme Övgü"den öğrendiklerimizi cebimize koyarak geçtik bir sonraki kitabımıza: Sabahattin Ali'nin **İçimizdeki Şeytan**'ı. "İçimizdeki şeytan"ları kendi aramızda tartıştıktan sonra Elif İpek Sıkıcı ile velimiz Banu Evrim Taşyar moderasyonunda **Prof. Dr. Baki Asiltürk**'le buluşarak onun edebiyat, Sabahattin Ali ve eser üzerine yorumlarını dinledik. "Sabahattin Ali hem hayatın hem de edebiyatın farkında olan bir yazar. Onun arka planından gelen biri mutlaka sanatçı olacaktı; yer yer şiir, yer yer öykü, yer yer roman yazan bir yazar oldu," diye anlattı Baki Hoca.

Ardından Galata Kulesi'ndeki gözcünün Arap İhsan'ın kadirganasının Haliç'e girdiğini yanındaki arkadaşına fısıldadığını duyduk ve İhsan Oktay Anar'ın **Puslu Kıtalar Atlası**'yla bir yolculuğa çıktık. Alıştığımız anlatım tarzının çok dışında kaldığını daha ilk sayfasından an-

***Bu atölye, topluluğumuzun birlikte kitap okuduğu bir grup olarak çıktı yola. Ancak sonra her gün haberleştikleri, zaman zaman dertleştikleri, hatta birbirlerini buluşmalarda göremeyince merak ettikleri bir aileye dönüştü.***

ladığımız bu eseri inceledikten sonra geçtik okuma listemizdeki bir sonraki kitaba...

José Saramago'nun **Körlük** eserini pandemi döneminin içindeyken okumak zor geldi bazılarıımıza. Ama birlikte okuyup tartışabileceğimizi bildiğimizden hatta bu zorluk hissinde ortaklaştığımızı gördükten sonra biraz daha kolay oldu her şey. Bu eseri ve gündeme, edebiyat dair birçok başlığı Elif İpek Sıkıcı ile velimiz Pamir Güröğlu'nun moderasyonunda **Araştırmacı Gazeteci Ünsal Ünlü** ile tartıştık. Bu eserin ardından Saramago'nun aldığı Nobel Edebiyat Ödülü için şöyle dedi Ünsal Bey: **Verilme gerekçesini okuduğunuz zaman görürsünüz ki Saramago, Nobel Edebiyat Ödülü'nü "anlaşılmayana anlaşılır hâle getirdiği" için almıştır. Yani edebiyata getirdiği eşsiz soluk için verilmiştir bu ödül.**

Körlük'ten çıkınca 19. yüzyılda bir yolculuğa çıktık ve Dostoyevski'nin **Karamazov Kardeşler** eserini okuduk. Bu uzun yolculukta arada mola vererek Ercan Kesal'ın **Peri Gazozu**'nu da okuduk ve yazarla buluşarak iki eseri birden tartıştık. Velimiz Vildan Eskicioğlu ile Elif İpek Sıkıcı'nın ilerlettiği sohbet, **Ercan Kesal**'ın Ahmet Erhan'dan okuduğu **Oğul** şiiriyle sona erdi.

Şimdilerde Yuval Noah Harari'nin **Hayvanlardan Tanrılara-Sapiens** kitabıyla devam ettiğimiz yolculuğumuzda dileğimiz Sezin Topluluğu'nun daha çok üyesine ulaşmak ve kitapların dünyasında buluşmak.



Öğretmenimiz Elif İpek Sıkıcı, Ünsal Ünlü ve Velimiz Pamir Güröğlu

# Minik Eller Bostanda, Mutfakta...

Bu yazıyı okurken pişirdiğimiz şekersiz kurabiyelerin, kaynattığımız ıhlamurların, patates bulmak için kazdığımız toprağın kokusu burnunuza gelebilir. Sizi ana sınıfımızın Sezin Bostanı'na ve mutfağına davet ediyoruz.



Çocuklarımızın farklı yiyecekleri kendi elleriyle toplaması, emekleriyle şekillendirmesi, pişirmesi ve hep birlikte tadına bakmaları onlar için küçük bir deney gibi... **Mis gibi kokan ıhlamurların kendi bahçemizden toplanarak demlenmesi ve şeker kullanmadan sağlıklı ve tatlı atıştırmalıklar yapabilmenin mümkün olduğunu görmek, sağlıklı beslenmenin temelinde büyük bir basamak.** Pancar turşusunun oluşumunu gözlemlemek, yoğurt yapmak için sütün ısını ayarlamak, toprağın içinden minik patatesleri bulup çıkarmak, kışa hazırlanırken sebzelerimizin fidelerini dikmek onlar için harika bir deneyim. Etkinliklerimizin bir kısmını sınıflarımızda, bir kısmını mutfakta ve bir kısmını Sezin Bostan'da yapıyoruz. Dr. Öğr. Üyesi Aysel Ulus, her ay okulumuzu ziyaret ederek Sezin Bostan etkinliklerinde çocuklarımıza rehberlik ediyor. Böylece hem organik sebze-meyveler yetiştiriyor hem hasat yapmayı öğreniyor hem de kendi yetiştirdiğimiz ürünleri afiyetle tüketiyoruz. Bir gün sizleri de bostanımıza ve mutfağına, hazırladığımız sağlıklı yiyecekleri tatmaya bekleriz...





## Ana Sınıfında Anda Kalmak:

# Mindfulness Çalışmaları

Öğretmen eğitimlerimiz sırasında *mindfulness*la tanıştıktan sonra, çocuklarımızın duyguları ve kişisel gelişimleri bizim için hep en ön planda olduğundan bu bilgilerimizin onlara mutlaka dokunmasını istedik. Bu alışkanlığın ve bilincin küçük yaşlarda oluşmasının onlara çok fayda sağlayacağını düşündük. Bunu yapmanın etkili bir yöntemini araştırır ve oluştururken çocukların kendilerini daha rahat ifade edebilmeleri, yaşadıkları bir probleme çözüm üretebilmeleri ve anda kalabilmeleri için hikâyelerden de yardım alarak "Hikâyelerle Mindfulness" ünitesini oluşturduk.

Araya pandeminin girmesiyle bu ünitenin daha da değer kazandığına şahit olduk. Okula gelemeyen çocuklarımız için hazırladığımız ve evlerine gönderdiğimiz **Sezin Postası**'nda yer alan **Mindfulness Kartları**'na küçük simgeler ekleyerek egzersizleri yönergeleştirdik. Böylece çocuklarımız kartlara bakıp ihtiyaçlarını belirleyerek kendi egzersizlerini evde de yapabildiler. Hatta aile bireyleri de bu özel zamanlara eşlik etti. Böylece çocuklarımız anda kalma hâlini pandemi döneminde içselleştirebildi.

# Mitolojiden Süper Kahramanlara

Okulumuzun koridorlarında gezen küçük süper kahramanlar görürseniz şaşırmayın hatta onlara gidip süper güçlerinin ne olduğunu sorun. Çünkü bizim ana sınıfı öğrencilerimiz birer süper kahraman!

Ana sınıfı öğrencilerimiz “**Mitolojik Kahramanlar**” ünitesinde mitolojinin ne olduğunu, mitolojik kahramanların kimler olduğunu öğreniyor. Mitolojik kahramanları öğrenirken öğretmenlerimiz benzer şekilde giyiniyor ve bu kahramanları canlandırıyorlar. **Süper kahraman bir öğretmenin çocukları da süper kahraman olur elbette!** Zaman tüneli oluşturularak geçmişe yolculuk yaptıktan sonra çocuklar da kendilerini birer süper kahraman

olarak düşünüyor. Önce “**Süper Kahraman Kitapçığı**”nı tamamlıyorlar ve böylece süper kahraman olmanın hazırlıklarını yapıyorlar: Kendilerine bir **isim** buluyorlar, **özelliklerini** belirliyorlar ve **üstün güçlerini** resmediyorlar. Ardından hayaller gerçek oluyor! Çeşitli kumaş parçalarıyla kendi süper kahraman kostümlerini tasarladıktan sonra podyumda yürüyüş yapıyor ve söz alarak mikrofonla kendilerini tanıtıyorlar.

Adınız:

Özellikleriniz:

Üstün güçleriniz:

Peki siz bir süper kahraman olsaydınız, nasıl biri olurdunuz?



# Bir Senemizin Özeti: Çevrim İçi Portfolyo

Ana sınıfını bitirmek demek, ilkokula birkaç ay uzakta olmak demek. Peki çocuklarımız bütün bir yıl neler yapıyor? Senenin sonunda öğrendikleri, deneyimledikleri, yaptıkları etkinlikleri bir portfolyo hâline getirerek velileriyle çevrim içi ortamda paylaşıyorlar. Bu buluşmalarda güdümlü kitaplarımız hakkında sohbet ediyor, nasıl İngilizce öğrendiğimizi anlatıyoruz. Matematik etkinliklerine yer veriyor, sebep-sonuç ilişkisi kurarak çeşitli problemlere çözümler öneriyoruz. Ayrıca sene boyunca okulda, bahçede, mutfak etkinliğinde, bostanda çekilmiş fotoğraflarımızı paylaşıyor ve ana sınıfına veda ediyoruz.



## Sofradan Toprağa Yolculuk: Kompost

Başka bir Dünyamız olmadığını biliyor, onu korumak için elimizden gelen her şeyi yapıyoruz. En önemlisi de atıklarımızla ne yaptığımız. Kompost, topraktan soframıza gelen besinlerin atıklarının tekrar toprağa katılması anlamına geliyor.

Geleceğimizi ve Dünyamızı ancak çevreci çocukların yaratmasına izin verirsek koruyabileceğimizi biliyoruz. Pandemi döneminde çocuklarımızın evine göndermek üzere hazırladığımız **Sezin Postası**'nda yer alan kitaplarımızdan biri **"Soso'nun Kompost Kitabı"**ydı. Bu kitapla öğrencilerimiz bir apartmanın arka bahçesinde yaşayan Soso'nun yaşamına tanıklık ederken topraktan gelenin soframıza ve

soframızdan artakalanların tekrar toprağa dönüşüne yönelik kompost yapmanın önemini konuştuk. Uluslararası Kompost Farkındalığı Haftası'nda kitabın yazarı **Sima Özkan** ekranlardan evlerimize konuk oldu ve hem bize Soso'yu anlattı hem de bir kompost atölyesi düzenledi. Öğrendiklerimizin ardından o gün bugündür organik atıklarımızı çöpe atmıyor, kompost yapıyoruz.

# 1. Sınıf Oluyorum

Eğitim hayatına adım atmak, okumayı öğrenmek, okul forması giymek, ev çalışmaları yapmak... Birinci sınıf ilk bakışta göz korkutabilir; bunu biliyoruz. O yüzden ana sınıfı öğrencilerimizi ilkokula hazırlarken onların her türlü ihtiyaçlarını gözetip gelişimlerini tüm yönüyle ele alıyoruz.

“1. Sınıf Oluyorum” programımızda çocuklarımız ilkokul sınıflarında birkaç gün süren derslerle ilkokullu olmayı deneyimliyor. İlkokul dersliklerinde sınıf öğretmenleri ve branş öğretmenleri eşliğinde deneme dersler yapıyorlar, laboratuvarı, spor salonunu ziyaret ediyorlar.

***1. sınıf yolculukları öncesinde Sezin çatısı altında, hâlâ ait oldukları yerde, sadece bir büyük sınıfa geçeceklerini fark etmek onlara güven veriyor.***



# Çalgılar Dünyasına Yolculuk

Ana sınıfı öğrencilerimizle her ay başka bir enstrümanın izinde yolculuğa çıkıyor, hem görerek hem dinleyerek hem tarihçelerini öğrenerek hem de onlara dokunarak hepsini tanıyoruz. Yıl boyu süren projemizde **piyano-dan gitara, kemandan çelloya, flütten sak-safona, bateriye, bağlamaya ve çeşitli etnik çalgılara** kadar uzanan yolculuğumuzu **müzik öğretmenlerimizin** anlatımıyla tanıyor öğrencilerimiz. Hatta müzik öğretmenlerimiz bu

enstrümanları çalıyor, bazen öğrencilerimize şarkılar bile söyletiyorlar.

Böylece öğrencilerimiz hem müzik kültürüne aşina oluyor hem de 4. sınıfta başlayacakları enstrüman branş eğitimi öncesinde enstrümanlar dünyasıyla tanışıyor. Bakalım aralarından hangileri başarılı müzisyenler olacak ve çalgılar dünyasında çıktıkları bu ilk yolculuğu hatırlayacak?



# Bu Dünyadan Zuhal Öğretmen Geçti...

Sezinin kuruluş yolculuğuna tanıklık etmiş, pek çok öğrencinin hayatına dokunmuştu. Okulumuzun sevgi odaklı, anlayışlı, sabırlı ve her çocuğa inanan kültürünün vücut bulmuş hâliydi Zuhal Öğretmenimiz. Onu geçtiğimiz sene kaybettik. Dokunduğu her hayatta iz bırakmış, katkılarıyla okulumuzu zenginleştirmiş öğretmenimizi büyük bir sevgiyle, saygıyla ve özlemle anıyoruz.



*Zuhal Beşerler*

## **Gülin Sezin Kurucu Temsilcisi**

Sezin Okulu dersane olarak ilk kurulduğunda kendi çalıştığı devlet okulundan saat üçte çıkıp gelir, etüt çalışmaları yapardı Zuhal Öğretmen. Ben de o zaman üçüncü sınıftaydım. O benim de öğretmenim sayılırdı. Sezinin oluşmasında annemle birlikte çok yol kat ettiler. Devletten emekli olduktan sonra bütünüyle bize geldi. Annemle ilişkileri çok iyiydi. Kardeş gibi “Hadi birlikte yapalım”, “Hadi yarın şunu yapalım.” diyerek ilerlerlerdi. Ailemizin bir ferdiydi. Çok insan insandı, bütünüyle...

O, kendini çocuklarını en iyi şekilde yetiştirmeye adanmış ve onlarla sürekli haşır neşir olan bir öğretmendi. Uzun yıllar Sezinde çalıştı

ve buradan ikinci emekliliğini aldı aslında. Çok heyecanlı, çocuklarının bütün konularla ilgili sorularına cevap veren, gerektiğinde onlarla iddialaşan, birlikte araştırma yapan çok renkli bir kişilikti. Bizim okul için büyük bir şanstı çünkü çok iyi öğrenciler yetiştirdi. Gelebilecekleri en iyi noktaya gelmeleri için elinden gelen her şeyi yapardı. Mesaiden hiç kaçmayan, gerekirse etüt çalışmaları yapan, hafta sonu bile çocukları toplayıp kurslar açabilen, kendini öğretmenliğe adanmış, çok iyi bir öğretmendi. Arkadaşlarıyla çok uyumlu bir şekilde çalışır, en ufak bir işe bile beraber hazırlayalım, beraber yapalım diye bakar, hiç “Şimdi nereden çıktı bu?” diye düşünmez ve işi hemen yapmaya davranırdı. Velilerden birinin sorunu olsa koşar, “Beraber halledelim.” derdi.



Zuhal Beşerler ve Sabahat Sezin, Öğrencileriyle

Yeni öğretmenken köy okullarında da çalışmış, orada çocukların yaşayarak öğrenme durumunu çok olumlu bulduğu için bu sistemi bir yöntem olarak edinmiş. Dolayısıyla İstanbul'daki öğrenciler de böyle öğrensin diye düşünür, ona göre tasarımlar yapardı. Örneğin bir köy okulunu ziyaret edip o arada bitkileri anlatır, böylece çocukları yaşayarak öğrenmeye teşvik ederdi.

Bazen çok ısrarcı çocuklar olurdu. Bir kere hatırlıyorum, bir öğrencimiz "Mont Blanc tepesi İsviçre'dedir." diye tutturmuştu. Onunla nasıl arkadaş gibi çatıştığını ve "Gel, haritayı açıp birlikte bulalım." dediğini çok iyi hatırlıyorum. Çocuğa "Benim dediğim doğrudur." demeyen, birlikte araştırmayı önemseyen hâli hep gözümün önündedir. Zor öğrenen, daha yavaş ilerleyen çocuklar için de "Yapacak, ilerleyecek, bakın ne güzel gidiyor." der ve onları teşvik ederdi. Çok cefakârdı, kar kış demeden okula gelirdi. Bazen çocuklarla bahçede oynardı. Belki köylerde çalıştığından, hemşirelik yeteneği bile vardı: *Bakayım, kolun burkulmuş, gel saralım*, derdi. Çocukla her yönüyle ilgilenen bir öğretmendi.

Sezin Okulu, Zuhal Öğretmen'den yılmadan devam etmeyi öğrendi. "**Başarı nasıl olsa gelir, önemli olan bıkmadan usanmadan bu yola devam etmek...** Çocuk yetenekliymiş,

yeteneksizmiş diye düşünmemeli. Konsantre olur da üstüne eğilirse her çocuk yapar." derdi. Çocuğun ilgisini çekmenin önemini vurgulardı. Eski bir öğretmen olmasına da bağlı olarak disiplin anlayışı çok ileriye. Bir soruya hemen cevap vermek isteyen çok atak çocuklar olurdu, onlara tolere etmeyi öğretirdi. "Bekleyeceksiniz, saygı göstereceksiniz." derdi. Bu değerlerin üstünde çok dururdu.

**Öğretmen denince  
benim aklıma  
Zuhal Hanım gelir.**

**Gülin Sezin**

Eğitime ve öğretmenliğe gönül vermiş biriydi. Eski öğretmenlerde öyle bir gönül vermişlik olur ya, işte bu, Zuhal Öğretmen'de gözle görülürdü. Öğretmen denince benim aklıma Zuhal Hanım gelir. Her zaman sevgiyle anıyorum onu.



*Zuhal Beşerler, Diploma Töreninde*

**Nazlı Murtezaoğlu Uygun**  
**Özel Sezin İlkokulu 1994 Mezunu**

Zuhal Öğretmenimiz, kuvvetli karakteri ve güçlü duruşuyla hepimizin hayatında iz bırakmış bir kişi. Biz 1994 senesi mezunları kendisiyle sadece son senemizde beraber okuma şansına sahip olduk ama geriye dönüp ilkokul

öğretmenimizi hatırladığımızda akla gelen tek kişi Zuhal Hanım. Otoriter görünüp öğrenciye bir o kadar da sevgisini ve şefkatini geçiren bir öğretmendi. Kolej sınavlarına giderken “İyi odaklan, elinden gelenin en iyisini yapman yeterli!” demişti. Tüm hayatım boyunca kulağımda çınlayan bir öğüt oldu. Kendisini saygı, sevgi ve özlemle anıyorum...



*Necla Turaçlı, Nejla Kulçak, Gülgün Köroğlu, Zuhal Beşerler*



Zuhal Beşerler, 50. Yıl Belgeseli'nden

**Esra Atilla Bal**  
**Özel Sezin İlkokulu 1988 Mezunu**

Sevgili Zuhal Hocam,

Sanırım ilkokul dört ya da beşinci sınıftaydım. Birkaç kişilik grubumuzla tahtaya kalkmış, sırayla Güneş Sistemi'yle ilgili bir sunum yapıyorduk. Her daim tüm dikkat ve ilginiz üzerimizde olduğu için sizin karşınızda hep heyecanlıydım. O gün sıra bana geldiğinde heyecandan titreyerek ne anlattım, ne söyledim hiç bilmiyorum. Ama sunum bittikten sonra bana söylediğiniz şeyi hiç unutmadım. Tüm gruba sunumlarıyla ilgili yorum yaparken, sıra bana geldiğinde:

***“Esra, ne güzel, öğretmen gibi anlattın. Hiç teklemedin. Hiç ‘yani, şey...’ demedin. Aferin.”*** demiştiniz.

Bugün 44 yaşında bir eğitimciyim. Eğitime dair titizliğim, öğrencilerime olan ilgim ve onların gelişimi için sarf ettiğim çabada bizi yetiştirirken sizde gözlediğim yaklaşımların payı çok büyük.

Güneş Sistemi sunumu bana hayatımda en çok iz bırakan geri bildirimi hediye etti. Hâlâ düşünüyorum, belki de bilinçaltımda eğitimci olmayı seçmemi tetikleyen itici güçtü.

Tüm emekleriniz ve içten ilginiz için teşekkür ederim canım Zuhal Hocam. İyi ki benim öğretmenimdiniz.

Çok sevgi ve minnetle...

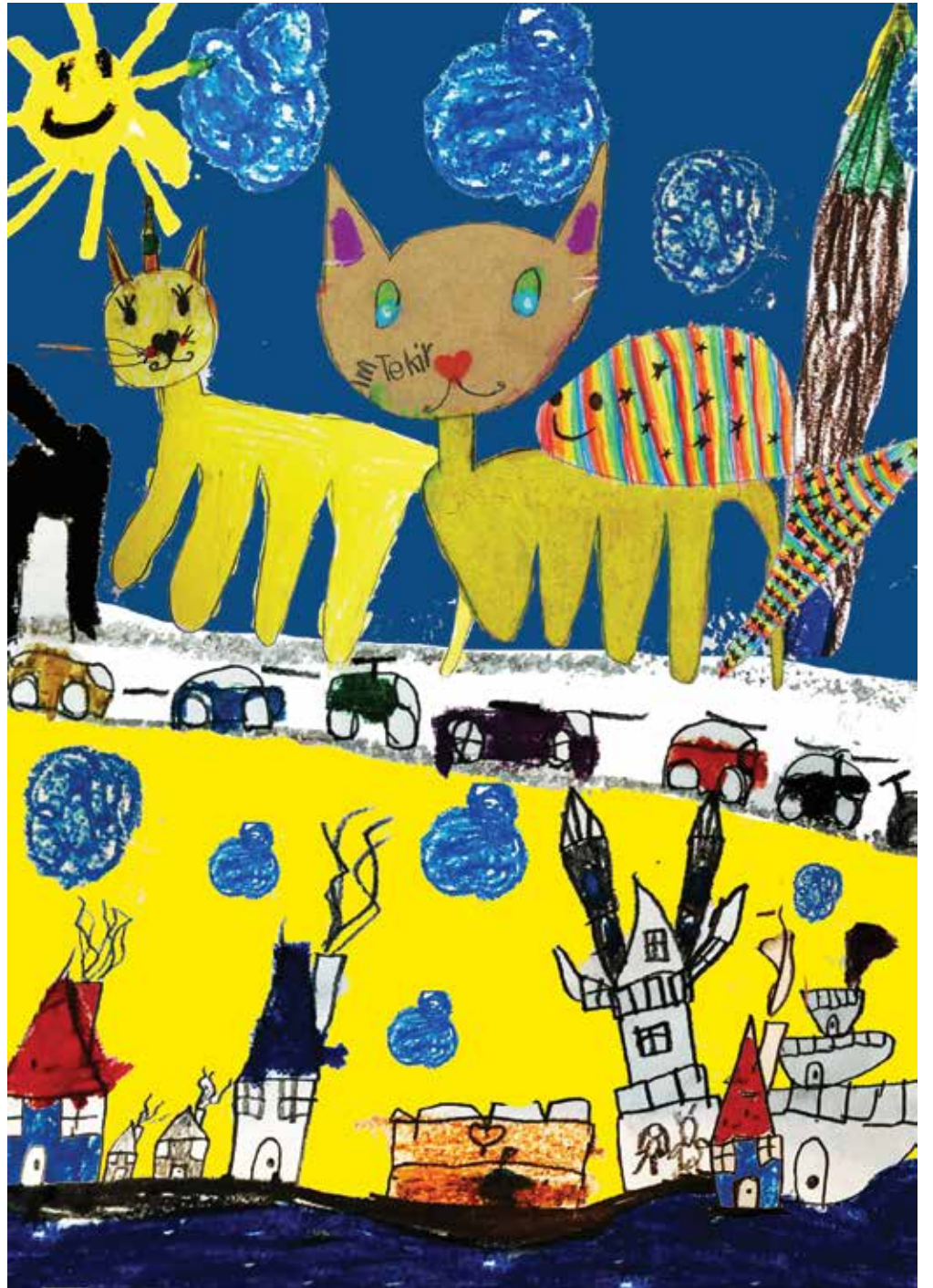
İstanbul



# Onların Avucunun İçinde

İçinde yaşadığımız bu kocaman şehre dair hayaller kurmak bize her zaman iyi geliyor. 2. sınıf öğrencilerimiz, “Bir Avuç İstanbul” projesinde eleştirel düşünme becerilerini kullanarak İstanbul’un kültürünü, tarihi belleğini araştırdı ve uçsuz bucaksız hayaller kurdu. Sene boyu üzerine çalıştıkları bu projeyi pandemi koşullarında çevrim içi olarak sundular ve hayallerini sunum yapabilmek, iş birliği içerisinde çalışabilmek, sorumluluk alabilmek gibi becerilerle birleştirdiler.

**İstanbul artık onlar için sadece yaşadıkları şehir olmaktan çıktı ve tarihi dokusunu, karakterlerini bildikleri bir alana dönüştü.** Bir gün hayallerinden yola çıkarak dönüştürecekleri bu şehirde yaşama düşüncesi bizlere kaldı...



Ada Arıoğlu 2C

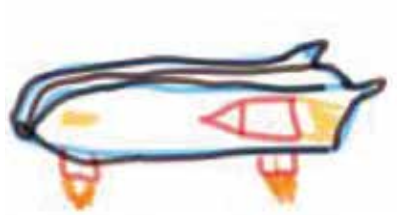
# Teknolojiye Bağlı Ol Bağımlı Olma

4. sınıf öğrencilerimiz tasarladıkları araçlarını “Teknolojiye Bağlı Ol Bağımlı Olma” sloganıyla sundu.

İnsanoğlunun yeryüzündeki yaşama duyduğu merak, onları yüzyıllardır yaşam standartlarını artırmak için çalışma yapmaya yöneltti. Bu bağlamda günden güne hatta artık dakikadan dakikaya gelişen teknolojiyle insanoğlu, birçok kolay kullanım imkânına sahip oldu. Görüyoruz ki teknolojik ürünler, artık hayatımızın tam anlamıyla parçası hâline geldi. İşte 4. sınıf öğrencilerimiz, yaptıkları **“Bilimin Ardındaki Sır: Bilim, İnovasyon ve Sanat”** projesiyle hayatımızın tam içinde olan bu konuyu irdeledi. Geçmişten günümüze değişim gösteren teknolojik araçları incelemek ve yeniden tasarlamak amacıyla yola çıktılar.

Önce **Rahmi Koç Müzesi** sanal gezisiyle geçmişten günümüze arabaların gelişimini incelediler. Daha sonra görsel sanatlar dersinde **kendi araçlarını tasarladılar** ve bu eserlerden bir **sanal sergi** açtılar. Tam da teknoloji çağından söz ederken bu çizimleri dijital ortamda yeniden tasarlamasalar olmazdı. Bu yüzden bilişim teknolojileri dersinde **“thinkercad”** uygulaması aracılığıyla çizimlerini dijitalle taşıdılar. Söz ve müziği kendilerine ait keyifli bir **şarkı** seslendirerek, muhteşem **dans** gösterileriyle projelerini sanatla pekiştirdiler. Çevrim içi de olsa projelerini ailelerine sunan öğrencilerimizin hepimizin kulaklarına küpe olması gereken bir mesajı vardı: **Teknolojiye bağlı ol, bağımlı olma!**

Sence 2085 yılında arabalar nasıl olacak? Çiziniz.



Rahmi Koç Müzesi İnceleme Çalışması



# Zeytinin Yolculuğu

Ne şiirler yazıldı, ne filmler çekildi, ne parçalar bestelendi, ne resimler yapıldı zeytin ağacından ilhamla... Zaten onların asırlık gövdelerinden, rüzgârda özgürce salınan yapraklarından ilham almamak ne mümkün? Bu ilhamla 3. sınıf öğrencilerimiz, “Ölmez Ağaç Zeytin” projesinde buluştu.

3. sınıf öğrencilerimiz yaptıkları “Ölmez Ağaç Zeytin” projesiyle uzun yaşamın simgesi olan zeytin ağacının binlerce yıllık serüvenine şahitlik ederken zeytinin Anadolu’nun kültürel zenginlikleri arasında özel bir yere sahip olduğunu keşfetti.

“Zeytin dalı uzatmak” deyiimi nereden gelir ve zeytin dalı, neden barışın simgesidir? **Zihinlerindeki soruların cevaplarını Poseidon ile Athena’nın hikâyesinde bulan öğrencilerimiz, okuduğumuz tüm hikâye ve efsaneler arasında en çok bunu sevdi.**

Zeytinin izinden giderken zeytinyağının nasıl üretildiğini öğrenmek amacıyla Rahmi Koç Müzesi Zeytinyağı Fabrikası’na çevrim içi bir yolculuğa çıktılar. Bu sırada her gün kahvaltıda bayılarak yediğimiz zeytini dalından kopardığımız gibi tüketemediğimizi fark ettiler ve adım adım salamura yapımını öğrendiler.

Zeytin ağacı ne sanat eserlerine konu oldu demiştik. İşte onun gücüne ve güzelliğine karşı koyamayan ressamlardan biri de Vincent van Gogh. Öğren-

cilerimiz onun “Zeytin Ağaçları” adlı eserini incelediler ve farklı tekniklerle hayallerindeki zeytin ağaçlarını üç boyutlu olarak tasarladılar.

Masalarımızdan, çantalarımızdan eksik etmediğimiz kolonyanın özellikle pandemi döneminde ne kadar önemli hâle geldiğini zaten biliyorduk. Ama “Ölmez Ağaç Zeytin” projemizde mis gibi kokan kendi zeytin kolonyamızı ürettik. İnsanın kendi ürettiği kolonyayı sürmesi ne güzelmış!

Zeytinin güzelliğini bir kez gören, bir daha kopamaz, biliyoruz. Yaz tatili boyunca gittikleri yerlerde zeytin ağaçlarını fark eden, ağaçlarla fotoğraflar çekip öğretmenleriyle, arkadaşlarıyla paylaşan öğrencilerimiz de zeytinin büyüünde artık.





### 3. Sınıfların “Ay Tutulması” Macerası

3. sınıf öğrencilerimizle çevrim içi derslerimizde güdümlü kitaplarımızdan biri olan “Ay Tutulması”nı okuduk ve yazarlarıyla buluştuk.

Serkan Aka ve Ayşe Pınar Köprücü’nün birlikte yazıp resimlediği bu kitapta öğrencilerimiz, doğaları birbirine zıt olan **Gün ile Gece**’nin hikâyesini okudu. **Kaybolan Ay**’ı bulmak için bir araya gelebilmenin yolunu bulup bulamayacaklarını merak ettiler. Daha sonra büyük bir keyifle okudukları bu kitabın yazarlarıyla çevrim içi olarak buluştular ve Gün ile Gece’nin hikâyesini harika bir müzik eşliğinde bir de yazarların kendisinden dinlediler. Söleşinin ardından da merak ettikleri tüm

soruları yazarlara sorma olanağı buldular.

Bu eserle ilgili ayrıca yaratıcı çalışmalar da yaptık. Mesela, bu kitabı biz yazsaydık ne koyardık adını? Öğrencilerimizin bu kitap için önerdiği isimler:

- Ay Nereye Gitti
- Uzayda Eğlence
- Ay’ın Yokluğu
- İmkânsız Olay
- Gün ile Gece Ay’ı Kurtarıyor

## Uzaktan Eğitimde Duygusal İhtiyaçlarımızı Nasıl Karşıladık?

Altılı yedili yaşlarda olup da okul bahçesinde koşamamak, arkadaşlarımızla sıfırdan oyunlar yaratamamak, teneffüs ziliyle heyecanıyla aynı anda kapılardan geçmeye çalışamamak ne demek bizler bilmeyiz. Ama okula pandemi sırasında başlayarak uzun saatler ekran başına oturmak zorunda kalan çocuklarımız bunu çok iyi biliyor. Bu süreçte onların duygusal ihtiyaçlarını karşılamak, arkadaşlarıyla kaynaşmalarını sağlamak için oyunlar tasarladık.

### “Dedektif Oluyorum” Yarışması

Uzun süre ekran karşısında kalmak hepimiz için olduğu gibi çocuklarımız için de odaklanmayı zorlaştırıyor. Bu süreci onlar için kolaylaştırmak ve eğlenceli hâle getirmek amacıyla tasarladığımız bu oyunda bir bulmaca yarattık ve bunu okul sonrasında birlikte yapabilecekleri bir yarışmaya dönüştürdük. Bu oyun onların maceracı ruhlarına çok iyi geldi.

### “Bil Bakalım Kim?” Oyunu

Bahar aylarında hepimizin üzerine bir rahavet çökebiliyor ve daha çok motivasyona ihtiyaç duyuyoruz. Tam da böyle bir zamandı, çocuklarımızla “Bil Bakalım Kim?” oyununu oynadığımız günler. Ailelerimizin de yardımlarıyla öğrencilerimizin bebeklik fotoğraflarını topladık ve bir gün hep beraber bahçede oynama umuduyla fotoğraftaki arkadaşlarımızın kim olduğunu bulmaya çalıştık.



**Jonathan Heilig**  
Yazar - İngilizce Öğretmeni



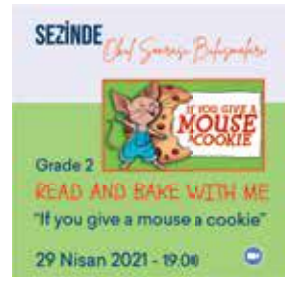
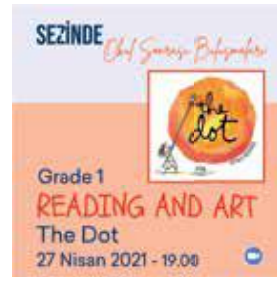
# Aya Uzanan Bir Okuma Macerası

Okuma sevgisi ve becerisi tıpkı ana dilde olduğu gibi öğrendiğimiz diğer dillerde de geliştirilmesi gereken bir alan. Okudukları kitapların yazarlarıyla buluşan ilkokul öğrencilerimiz, bu kez kendi öğretmenleri Mr. Jon'la buluştu.

Okuma becerisi bir dili öğrenirken diğer tüm becerilerle eş zamanlı olarak geliştirilmesi gereken bir beceri. Biz de okulumuzda ilk yıllardan itibaren okuma becerisini ve sevgisini kazandırmak için öğrencilerimizle farklı zamanlarda yazar buluşmaları gerçekleştiriyoruz. Uzaktan eğitimde çevrim içi ortama taşınan buluşmalarımızın bir konuğu da ilkokul İngilizce Öğretmenimiz Jonathan Heilig (Mr. Jon) oldu.

4. sınıf öğrencilerimiz uzay temasını işledikleri dönemde Mr. Jon'un **"The Night The Moon Took Flight"** isimli kitabını okudu ve Jon'la bir araya gelerek onun yazarlık yolculuğunu, kitaplarını ve ilham kaynaklarını kendi ağzından dinledi. Ayrıca Mr. Jon'la hikâye resimlendirme üzerine bir etkinlik gerçekleştiren öğrencilerimizin arasında geleceğin yazarlarını ve illüstratörlerini görmek hepimizi heyecanlandırdı.





# Evlere Kapanıp Kitaplara Sarılmak

Her yaşta ve koşulda bizi hayata ve birbirimize bağlayan, yaşadığımız dünyayı anlamlandırmamıza yardımcı olan, eğlendiren, düşündüren ve sorgulatan okumak... İşte, ilkokullu çocuklarımızın pandemideki okuma serüvenine bir yolculuk.

İlkokullu olmanın en önemli anısıdır okumaya başlamak: Harfleri tanımak, onları seslerle birleştirmek ve kelimeleri, cümleleri okuyabilmek... Öğrencilerimiz okuma becerisini 1. sınıftan itibaren Türkçe ve İngilizcede eş zamanlı olarak geliştirmeye ve kullanmaya başlar. Daha sonra onların okuma sevgilerini ve becerilerini arttırmak için eğlenceli etkinlikler buluşuruz. Pandemi döneminde eğlenceli etkinlikler şekil değiştirdi, evet, ama bizi okuma heyecanımızdan ayıramadı. **Hatta dünyanın sessizleştiği bu zamanı bir fırsat bildik ve daha çok okumayı hedefledik.**

Birinci sınıflarımız küçük bir noktanın bile önemsiz olmadığını ve kolayca bir sanat eserine dönüşebileceğini **"The Dot"** kitabıyla deneyimledi. İkinci sınıflarımız sağlıklı ve lezzetli kurabiyeler yapmak için mutfağa girdi ve öğretmenlerinden **"If You Give a Mouse a Cookie"** kitabını dinledi. Üçüncü sınıflarımız çevrim içi düzenlenen **"Reading Superheroes"** etkinliğine aileleriyle birlikte katıldı ve ailecek en sevdikleri kitap kahramanlarının kılığına büründüler. Dördüncü sınıflarımız ise artık gelenekselleşen **"Reading Olympics"**'te bireysel olarak yarıştı ve okudukları kitaplara ne kadar hâkim olduklarını gösterdiler.

Peki siz **"Reading Olympics"**'e hangi kitapla katıldınız? Ya da hangi karakter olurdunuz bir **"Reading Superhero"** olsaydınız?



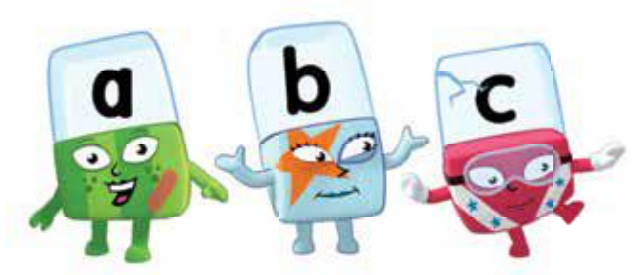


**Dr. Suzan Üstün**  
İngilizce Bölüm Başkanı

# 1. Sınıflarımız İngilizceyi Nasıl Öğreniyor?

Okulumuz İngilizce Bölüm Başkanı Dr. Suzan Üstün, eğitim yolculuğunun başındaki 1. sınıf öğrencilerimizin İngilizce serüvenini anlattı.

Çocukluğumuzda ana dilimizi öğrenirken geçirdiğimiz tüm aşamalar, erken yaşlarda yeni bir dili öğrenirken de geçerlidir aslında. Bunu göz önünde bulundurarak tasarladığımız dil öğrenme programında öğrencilerimiz, ana dillerinden sonra ilk olarak İngilizceyle tanışır. Pek çok öğrencimiz için okul öncesinde başlayan dil öğrenme yolculuğunda bizim için en önemli nokta, bu süreci **kendilerini güvende hissederek, yaşamlarının doğal akışında ve keyifle geçirmeleri.**



## Her Anda, Her Yerde İngilizce

Eğitim yolculuğuna başlayan öğrencilerimiz için 1. sınıf, konuşma ve anlama becerilerini geliştirdikleri önemli bir zaman. Bu süreçte İngilizce öğrenirken öğrencilerimiz, **ana dili İngilizce olan öğretmenleriyle beraber geçirdikleri her anda İngilizceye “maruz” kalır.** Bu anlar sadece sınıflarla sınırlı kalmaz ve koridorlara, yemekhaneye, bahçeye, yani okulun her yerine yayılır. Böylece öğrencilerimiz tıpkı ana dillerini öğrendikleri gibi İngilizceyi yaşamlarının doğal akışı içinde duymaya alışır.

## Yepyeni Bir Ses Sistemine Merhaba

Birinci sınıf olmak, aynı zamanda okuma ve yazmaya başlamak demektir. İngilizcenin Türkçeden farklı olan ses sistemini öğrenmek, okuma-yazma sürecinde önemli bir alt yapı oluşturulmasını sağlar. Bu alt yapıyla yetişen öğrenciler **“dilde sesletim becerisi”** de denilen telaffuzlarını doğru bir biçimde geliştirir. Ana dili İngilizce olan çocukların da okuma-yazma süreçlerinde kullanılan bu öğretim tasarımı uzun yıllardır okulumuzda uygulanıyor. Böylece ses sistemini doğru öğrenen çocuklarımız, okuma-yazma aşamasına da rahatlıkla geçebiliyor.

## Kitapların Dünyasında Dil Öğrenme

Bir dili doğru öğrenme ve kelime haznesini, cümle yapılarını, günlük dili kavrama sürecinde kitapların gücü yadsınamaz. İngilizce öğrenirken yürüttüğümüz okuma programında hem basılı hem dijital kaynaklardan destek alıyoruz. Bu bağlamda öğrencilerimiz ses yapısını öğrendikten sonra düzenli olarak İngilizce kitaplar okuyor.

Nihai amacımız, öğrencilerimizin İngilizceyi de ana dil yetkinliklerinde kullanabilmelerini sağlamak.

# Yaşamın Doğal Bir Parçası: İngilizce

Günümüz dünyasının ortak dili, “lingua franca” olarak kabul edilen İngilizce, yaklaşık bir buçuk milyar insan tarafından konuşulan bir dil. Üstelik bir milyar insan da ana dili olmamasına rağmen İngilizce konuşuyor. Peki Sezin öğrencileri İngilizceyi nasıl öğreniyor?

Öğrencilerimizin önemli roller alacağı bu dünyada onların en az bir yabancı dili ana dil düzeyinde kullanmalarının öneminin farkındayız. Bu nedenle de okulumuzda öğrencilerimizin ana dillerinden sonra, ana dil yetkinliklerine ulaşma hedefiyle öğrendikleri ilk dil **İngilizce**dir.

Biz, “Sezinde İngilizceyi nasıl öğretiyoruz?” sorusu yerine **“Sezinde öğrenciler İngilizceyi nasıl öğrenirler?”** sorusunu odağa alırsak çünkü İngilizcenin **yaşamın doğal bir parçası** olarak kabul edilmesini isteriz. İngilizce bir ders değil, hayatın doğal akışında ihtiyacımız olan bir yetkinlik.

Yaklaşımımızın temelinde tıpkı ana dil edinimindeki dil becerilerinin gelişim sırası gibi, İngilizce için de önceliğimiz **anlama ve konuşma becerilerinin** geliştirilmesi yer alır. Birinci sınıf itibarıyla ise *-hayatlarına ana dilde de giren-* **okuma ve yazma** becerilerini de ek-

leyerek mezuniyetlerine kadar dört becerinin eş zamanlı geliştirilmesini sağlarız.

Dil becerilerini **yaşam becerileri** eşliğinde kazandırmak programımızın önemli bir diğer vurgusudur. **Evrensel temaların** etrafında tasarlanan program öğrencilerimize yaşadıkları dünya hakkında farkındalık kazandırmayı, eleştirel düşünmeyi, farklılıklara saygıyı, çevreyi önemsemeyi ve değişen koşullara uyumu da kazandırmayı hedefler. Programın bu şekilde tasarlanmasının diğer bir nedeni ise öğrencilerimizin **küresel ölçekte bir programı ve içeriği takip etmelerini kolaylaştırmaktır**.

İlk yıllardan itibaren programı tasarlarken önemseydiğimiz diğer bir olgu da öğrencilerimizin yaşları ne olursa olsun bu dili **eğlenerek deneyimlemeleri** olmuştur. Oyunun ve eğlenmenin her öğrenme alanındaki yadsınmaz etkisi, dil öğreniminde de sürecin kolaylaştırıcısıdır.



“Sanatsız kalmış bir toplumun  
hayat damarlarından biri kopmuş demektir.”  
Mustafa Kemal Atatürk

## Notalarla Cumhuriyet Coşkusu: *Cumhuriyet ve Atatürk* Resitali

Ulu Önderimiz Atatürk'ün sözünün ışığında Cumhuriyetimizi her yıl bireysel enstrüman performanslarımızla kutluyoruz. Piyanodan yan flüte, gitardan kemana birçok farklı enstrümanın sesiyle zenginleşen resitalimizde Cumhuriyet'in coşkusu ve umudun ışığıyla aydınlandık. Sanatla ve umutla kutladığımız nice Cumhuriyet Bayramlarımız olsun!





Cumhuriyet  
Benim

SEZİN

*Cumhuriyet,  
bizim mucizemizdir.*

*Selim Gümüş 5A*

## Eko-Okul Yeşil Bayrak Programı

# Başka Dünya Yok

Çevre bilincine sahip, yaşadığı çevreyi yöneterek sürdürülebilir şekilde kalkanıran bireyler olmayı önemsiyoruz. Bu bilincin ancak küçük yaşlarda oluşursa kalıcı olacağını biliyoruz. Başka Dünya yok!

Çevre bilincine sahip bireyler yetiştirmek için **Uluslararası Eko-Okullar Programı**'nda küçük yaş grubu öğrencilerimizden itibaren aktif olarak görev alıyoruz. Bu doğrultuda her senenin başında öğretmen, idareci ve velilerden oluşan "Eko Okullar Komitesi" ile öğrencilerden oluşan "Eko-Tim" önderliğinde konumuzu belirliyor ve eylem planlarımızı hazırlıyoruz. Bu sene, üçüncü kez uluslararası bir eko-etiket olan **Yeşil Bayrak Ödülü**'nü almanın gururunu yaşıyoruz.

Daha yeşil ve yaşanabilir bir Dünya için çaba sarf eden tüm öğrenci, öğretmen, veli ve idarecilerimizin **Yeşil Bayrak**larının her zaman dalgalanmasını dileriz.



# Ekran Başında Rehberlik

Birçok öğrencimizin en sevdiği odadır rehberlik odası. Yumuşak koltuklar, okuma alanı, renkli minderler, çok sevdiğimiz ranzamız... Pandemi evlerde kalmak zorunda olunca uzaklaştık odamızdan tabii ama ekran başında birbirimize destek olmanın yollarını keşfettik.

## Ekran Başında İlkokul Çocuğu Olmak

Pandemi sürecinde hepimiz okulumuza hasret kaldık. Yalnız kalmaya alıştık, arkadaşlarımızı özledik, sosyalleşmenin yeni yollarını keşfettik. Özellikle de ilkokul öğrencilerimiz... İşte birbirimizi ancak ekranların ardından gördüğümüz bu dönemde rehberlik birimimiz, **“Biz Bize Saatleri”** adında çevrim içi buluşmalar başlattı ve arkadaşlık ilişkilerine hasret kalan çocuklarımız için yeni bir pencere açıldı. Bir de **“Duygu Düzenleme Programı”** adlı etkinliği yaptık rehberlik dersimizde. Bu etkinlikte de pandemi sürecinin getirdiği zorlayıcı duygularla nasıl baş edebileceğimizi araştırdık. Sonra **Rahatlama Egzersizleri**yle öğrendiklerimizi pekiştirerek duygularımızı sakince yaşamının yollarını keşfettik. Bu eğlenceli etkinlikleri yaparken bireysel görüşmelerimizi de sürdürdük elbette...



## Kökler ve Kanatlar Rehberlik Sempozyumu

Birlikte büyümeyi, gelişmeyi, öğrenmeyi çok önemseriz. 1960'larda kurucumuz Sabahat Sezin'in öncülüğünde başlayan veli eğitim programları, bugün devam ediyor.

Pandemide evde olduğumuz dönemde **“Kökler ve Kanatlar”** teması çerçevesinde düzenlediğimiz ikinci rehberlik sempozyumumuzda altı uzman konukla buluştuk.

## Uzaktan Eğitimde Aile İçi Dinamikler

Pandemi ve uzaktan eğitim sürecinde tüm aile bireylerinin evde olduğu bir dönemden geçtik. Bu durum birçok güzelliğin yanı sıra zorluğu da getirdi beraberinde. Hem ebeveynler hem de çocuklarımız için bu süreci nasıl geçirebileceğimizi **“Sezinde Anne Baba Olmak”** atölyeleri kapsamında velimiz Uzman Psikolojik Danışman Seçil Akaygün Cüntay'la konuştuk. Pandeminin kaçınılmaz gerçeği teknoloji de bu atölyenin ana başlıklarından biriydi elbette. Çocuklarda sağlıklı teknoloji kullanımı ve öz düzenleme becerileri üzerine de konuştuğumuz atölyede hem içinde bulunduğumuz zor zamanlara dair çözümler ürettik hem de ekran başında da olsa birlikte olmanın tadına vardık.

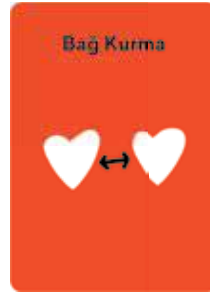
# Birbirimizden Öğrenerek Gelişmek: Metot Kartları

Her öğretmenin sınıf ortamındaki çeşitli ihtiyaçları karşılamak amacıyla uyguladığı yöntemler var. Peki ya bu yöntemler öğrenci, öğretmen, okul bağına güçlendiren bir araç olarak biriktirilirse? İşte Sezinin “Metot Kartları”...

Birbirimizden öğrenerek Sezinin sürekli kendini yenileyen, gelişen, iyileşen bir **ekosistem** olmasını sağlamak önemli. Ana sınıfı ve ilkökul öğretmenlerimizin tecrübelerini paylaşıp birbirinden öğrenebileceği bir kaynak olan “**Metot Kartları**”nı tasarım odaklı düşünme metodolojisiyle oluşturduk:

- Mevcut koşullarda sınıflardaki ihtiyaçlar tespit edildi ve tanımlandı.
- Tüm katılımcıların çözüm önerilerini yazabileceği bir fikir havuzu oluşturuldu.
- Öneriler oylamaya açıldı ve en fazla oy alanların prototip tasarımı yapıldı.
- Prototip tasarımlara tüm katılımcılar tarafından geri bildirim verildi ve iyileştirmeler sağlandı.
- Tasarımların son hâli sınıflarda kullanılmaya başlandı.

Kartlarımızı beş kategoride sınıflandırdık. Böylece öğretmenlerimiz o anki ihtiyaçlarına göre kartlarımızdan kolayca faydalanabilecekti.



Sağlam ilişkilerin temeli güçlü bağlarda yatar. Bu kategorideki metotlarla öğrencileriniz hem birbirlerini hem de sizi daha iyi tanıyacak, sevgiyi paylaşmanın yeni yollarını keşfedecekler.



Ders veya etkinlik öncesinde öğrencilerinizi ısıtırmak mı istiyorsunuz? “Hazırlık” kategorisindeki kartlar size yardımcı olacak. Bu kartları öğrencilerinizin dikkati dağıldığında veya katılımı artırmak istediğinizde de kullanabilirsiniz.



Bu kategorideki kartlar kuralları sıkıcı olmaktan çıkartıyor. Sınıfça uygulayacağınız “Prensip” ile öğrencileriniz topluluk olmayı hep beraber deneyimleyecek, bir yandan da öz yönetim becerilerini güçlendirecek.



Oyunun en etkili öğrenme araçlarından biri olduğuna inanıyoruz. Bu kategorideki eğlenceli ve rahatlatıcı metotlarla öğrencilerinizin motivasyonunu artırabilir ve öğrendiklerini pekiştirmelerini sağlayabilirsiniz.



Her gün, yeni bir keşif demek. Öğrencileriniz “Keşfet” kategorisindeki kartlarla yaratıcılıklarını kullanacak, dünyaya ve kendilerine yepyeni açılardan bakacaklar.

**Berberer güçlenmenin** sembolü olarak gördüğümüz kartları **Eğitimde İyi Örnekler Konferansı**’nda da sunarak daha fazla meslektaşımıza ulaşmalarını sağladık. Kartlarımızın hem öğrencilere hem de öğretmenlere kendilerini ifade etmeleri için yeni alanlar tanıdığını düşünüyor ve sınıflarımızda keyifle kullanıyoruz. Her daim öğrenci kalarak birbirimizden öğrenmeye devam etmek dileğiyle...



## EĞİTİM VE ÖTESİ SEZİN PODCAST



“Eğitim ve Ötesi” Podcast ekibi bizi öğrencilerimizin İngilizce öğrenme süreçlerinden iklim krizine, Sezinin hikâyesinden masallara kadar birçok konuyla buluşturuyor. Grubun üyelerinden Meltem Erkmen, tüm ekiple bu serüveni konuştu.

**Podcast ekibinin kuruluş hikâyesinden başlamak istiyorum. Nasıl ortaya çıktı ve ekibe nasıl dâhil oldunuz?**

**Radan Turan:** Fikir bizim bölümümüzden, Kurumsal İletişim'den çıktı. Pandeminin ilk günlerindeki belirsizlik bize umut oldu. Yayına başladıktan birkaç ay sonra Pınar ve Sena'dan bir e-posta aldım. İnanın gözlerimden yaşlar döküldü. Tam olarak hedeflediğimiz nokta buydu: Öğrencilerimizi katabileceğimiz bir oluşum yaratmak ve birlikte üretmek. Yeni hedefimiz bu ekibe bir de veli katabilmek.

**Sidar Berfin Tunç:** Benim için en önemli nokta okul kütüphanecileri olarak profesyonel alanımız dışında bireysel ilgilerimiz üzerine çalışabilme şansımızın olması. Bu büyük bir gurur.

**Hilal Kaya Şen:** Popüler bir yöntemle daha çok kişiye ulaşma fikri pandemi döneminde hızla şekillendi. Yeni fikirlere, oluşumlara açık ve heyecanlı biri olarak hemen ekibe dâhil oldum.

**Sena Albayrak:** Geçen sene karantinadayken Pınar'la bir bölüm yayımlamak istedik. Bu fikrimizi ekiple paylaştıkça bizi çok sıcak karşıladılar ve bir anda kendimizi bu güzel ekibin içinde bulduk.

**Pınar Erdoğan:** Sena'yla fikirlerimizi paylaştığımız andan itibaren bir aile olduğumuzu anlamıştım. Karantina zamanlarında 12. sınıfın yoğunluğunun karşısında bir nefes gibi gelmişti bana. Küçük fikirlerin büyük hayallere dönüştüğünü bu ekiple öğrendim. Şimdi üniversiteye geçmeme rağmen hâlâ bir tarafım Eğitim ve Ötesi'ne bağlı.

**Beril Soyluoğlu:** Bu sene Sena'yla aynı sınıfta olunca tesadüfen duydum ve hem kendime bir şeyler katmak hem de insanlara faydalı olmak için bu grupta yer almak istedim. Ekip de beni çok sıcak karşıladı.

**Peki ismi neden “Eğitim ve Ötesi”?**

**Hilal Kaya Şen:** Okulumuzun “Eğitim ve Ötesi” isminde bir de blog sayfası var. Hem eğitim ve ötesine dair her şeyi konuşabileceğimiz bir alan hem de blogumuzun sesi olduğu için bu ismi seçtik.

**Sidar Berfin Tunç:** Sezinin, tüm paydaşlarına günümüzdeki eğitimi ve eğitimin ardındaki her konuyu ilettiğini düşünüyorum. Dolayısıyla Sezinin bir sesi olacaksa ismi tam da bu olmalıydı.

## **Sena ve Beril, günümüzde bir lise öğrencisi nasıl podcastler dinliyor?**

**Sena Albayrak:** Bizi eğlendiren ve bize bir şeyler katan podcastleri tercih ediyoruz. Kolay dinlenmesi bizim neslimiz için önemli. Çünkü biz gençler genelde kolay ve popüler olana yöneliyoruz.

**Beril Soyluoğlu:** Bizim için podcastin mesaj çıkarılabilir olması ve insanların başka bir işle bile uğraşırken bölümleri kolaylıkla dinleyebiliyor olmaları önemli.

## **Sınırsız bir hayal kursanız, “Çekmeyi çok istediğim bir bölüm” dediğiniz ne olurdu?**

**Pınar Erdoğan:** Aya çıkmış bir astronotla deneyimlerini, yaşam koşullarını konuştuğumuz bir bölüm çekmeyi isterdim. İnsanların bilgisinin az olduğu konularda podcast çekmek daha çok hoşuma gidiyor.

**Sena Albayrak:** Yurt dışında başarılı üniversitelere giden öğrencilerle bir bölüm çekmek isterdim. Bu tarz içerikler şu anda gençler arasında da çok popüler.

**Beril Soyluoğlu:** Sabahattin Ali'yle, onun hayatı ve kitapları hakkında, onun hayal gücünü ve karakterlerini daha derinden inceleyebilme fırsatı bulduğum bir sohbet çok güzel olurdu.

**Sidar Berfin Tunç:** Sesini duyurmak istediğim, hayatının herhangi bir anında haklarından mahrum kalmış, mülteci ve aktivist çocuklarla uzun uzadıya bir bölüm çekmek isterdim.

**Hilal Kaya Şen:** Küçüklükten beri görmek istediğim, sesimi özgürce duyurabildiğim alanları bize armağan eden Mustafa Kemal Atatürk'le uzun bir sohbet isterdim.

## **Eminim hepsi çocuklarınız gibi ancak sormadan edemeyeceğim: “Herkes mutlaka dinlemeli” dediğiniz bölüm hangisi?**

**Sidar Berfin Tunç:** Merve Kuruhasanoğlu öğretmenimizin sorularından dinlediğimiz ilk yayıнымız “Dr. Gülcan Özer ile Duygusal Dayanıklılık ve Aile İçi İletişim” bölümünü seçebilirim. Dinleyin, dinlettirin efemim!



Ön Sıra: Sena Albayrak, Beril Soyluoğlu, Sidar Berfin Tunç  
Arka Sıra: Radan Turan, Hilal Kaya Şen, Meltem Erkmen  
Fotoğrafta Olmasa da Hep Yanımızda: Pınar Erdoğan

**Hilal Kaya Şen:** “Nazlı Çevik Azazi ile Masallar” bölümü. Nazlı'dan eğitim aldığımız bir dönemde gerçekleştirmiştik bu yayını. Masalların gücüne inanan biri olarak herkes dinlemeli diyebilirim.

**Beril Soyluoğlu:** Benim en hoşuma giden bölüm “Modern Diller Arası Yolculuk”. Bazı kararların alınmasına şahit olduğum ilk podcast buydu ve yeri bende ayrı.

**Sena Albayrak:** Hocamız Gamze Aydemir'le çektiğimiz “Liseli Olmak” bölümü diyebilirim. Bir de içimdeki küçük çocuğu heyecanlandıran bölüm, “Nazlı Çevik Azazi ile Masallar”. İkisi arasında bir seçim yapamam çünkü çok farklı yönlerime hitap ediyorlar.

**Radan Turan:** Öğrencilerimizin olduğu bölümler. Onların sesini duymak bana hep çok iyi geliyor. Geleceğe her zaman umutla bakan bir okul olarak bu sene umut teması çalıştık. Devlet Opera ve Balesi'nin de aynı temayı seçmiş olması üzerinden Suat Arıkan'la gerçekleştirdiğimiz podcastle Türkiye'deki sanatçılarla aynı yöne baktığımızı görmek beni çok mutlu etti.

**Pınar Erdoğan:** Okulumuz mezunlarından milli yüzücü Batuhan Hakan'la çekilen bölümün yeri kalbimde ayrıdır. İlk çektiğim bölümdü ve hazırlık süreci çok heyecanlıydı.

# Kitaplarla Yaşamak



Kütüphane Haftası'nda bir podcast bölümüyle kitapların ve kütüphanelerin birleştirici gücünün ışığını takip ettik. İlham aldık, ilham verdik, işte kitapların dünyasına bir yolculuk...

Hayatımızdaki en büyük renklerden olan kütüphaneler, kitapların yolculuğunda kaybolabileceğimiz sessiz bir dünyanın çok daha ötesinde. Bu yıl, kütüphanenin birleştirici güçlerinden biri olan Kütüphane Haftası'nda **Eğitim ve Ötesi** podcastimizin bir bölümünde Kütüphane Öğretmenimiz Hilal Kaya, Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenimiz Nihan Akman ve öğrencimiz Gizem İndap'la buluştuk.

Öğretmenimiz Nihan Akman, **“Benim için kitap okumak, sınırların olmadığı bir dünyada hareket etmek demek.** Anında mekân, zaman değiştirebiliyorsunuz: İster 1000 yıl öncesi-ne ister 500 yıl sonrasına... Metnin türünden bağımsız olarak masalsı bir evren kitaplar.” di-yerek anlatıyor onun için kitapların dünyasını. Öğrencimiz Gizem İndap, **kitap okuyan insanların toplumsal olarak onun gözünde farklı bir yerde**

olduğunu belirtiyor. Örneğin pandemi ön-cesinde metroda kitap okuyan birini gördü-ğünde onun yanına oturmaya çalıştığından, zaman zaman onlarla sohbet ettiğinden bahsediyor. İşte, kitapların birleştirici gücü...

**Bu podcastimizden ilhamla oluşturduğumuz bir okuma listesi:**

- **Çalığışu**  
Reşat Nuri Güntekin
- **Neden Çocuk Kitapları Okumalıyız?**  
Katherine Rundell
- **Melih Cevdet Anday'ın şiirleri**
- **Anna Karenina**  
Lev Tolstoy
- **Kumral Ada Mavi Tuna**  
Buket Uzuner
- **Entelektüelin Kutsal Kitabı**  
Noah D. Oppenheim ve David S. Kidder
- **Serenad**  
Zülfü Livaneli
- **Fransız Devrimi'nde Kadınlar**  
Galina Serebryakova
- **Shakespeare'in eserleri**





# Suyu Kurtarmak İçin “Harekete Geç”!



Radyo Programcısı, Akademisyen ve Yazar Ömer Madra, Lise Onur Kurulu öğrencilerimiz, Eğitim ve Ötesi Podcastimizde Osman Murat Uludağ ve Doğa Keçeci’nin su ve iklim krizi üzerine sorularını yanıtladı.

22 Mart Su Günü’nde öğrencilerimiz günlük su tüketimini ölçtü ve su adımlarını belirledi. Çıkan sonuçlar beklentilerinden çok daha olumsuzdu. Öğrencilerimiz durum böyle olunca hemen harekete geçti ve günlük yaşamlarında su tüketimini azalttı. Bir hafta sonra tekrar su adımlarını ölçüp aradaki farkı görünce, bu tasarrufun günlük yaşantımızın bir parçası olması gerektiğini anladılar. Bu bilinci okulda yaymak çok önemli elbette, nihayetinde **hep birlikte yaşadığımız Dünya-mızı da ancak yine hep birlikte kurtarabiliriz.**

Bu konuda Ömer Madra’nın görüşüne başvurarak suyu ve Dünyamızı nasıl koruyacağımızın yollarını araştırdık. Su israfının yalnızca günlük kullanımımızdan değil, su altyapısındaki kaçaklardan da kaynaklandığını öğrendik. Bu yüzden bireysel hayatımızda harekete

geçmek çok önemli, evet, ama Dünya’da değiştirmemiz gereken çok şey var! Neler mi? Ömer Madra’nın sözlerine kulak vermek için bölümümüze buyurun:

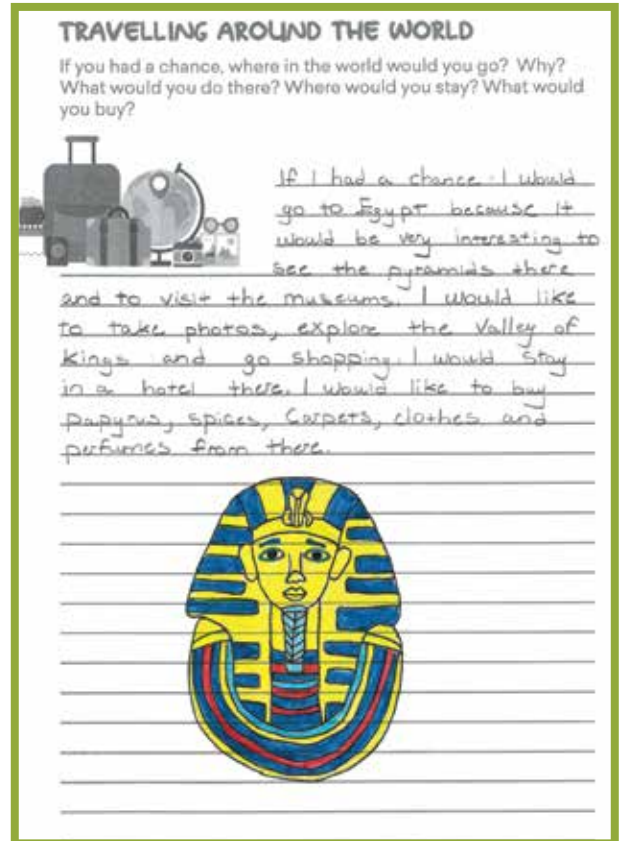
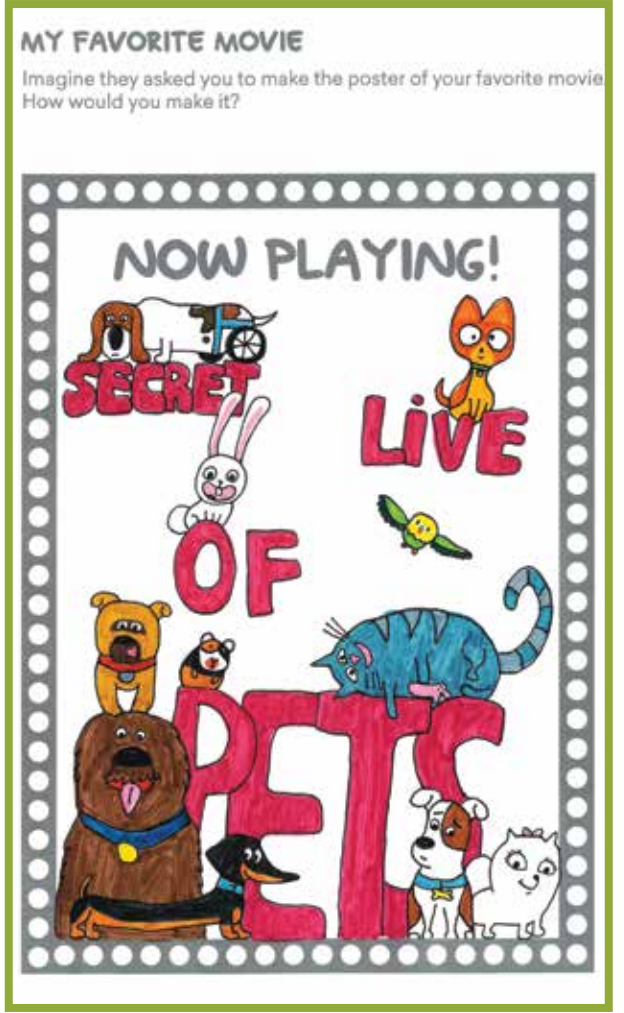


# "Scrapbooking" Yöntemiyle Anı Biriktirmek

Teknolojiyle geçen bir yılın ardından kendimize dönmek ve bu unutulmaz yılın güzel anılarını biriktirmek için 5. ve 6. sınıf öğrencilerimizle Scrapbook projesi yaptık.

2021 yılı için tüm Dünya için farklı deneyimleri barındıran bir yıl oldu. Okulun uzaktan devam ettiği, hayatımıza Zoom, Meet gibi kavramların bir anda girdiği, alışverişimizi sanal marketlerden yaptığımız ve günlerimizi evimizde çekirdek ailelerimizle geçirdiğimiz bu yılı unutmak pek mümkün olmasa da öğrencilerimizin kendilerine bir anı defteri oluşturmalarını istedik. Teknolojiyle geçen yılın yazında biraz teknolojiden uzak kalmak, güzel anıları biriktirmek ve doğaya dönmek için Scrapbook projesini onlara tatil hediyesi olarak sunduk.

Peki "Scrapbook" ne demek? İnsanların Orta Çağ'dan bugüne hayatlarını, deneyimlerini ve gezilerini kayıt altına alma isteği sonraları çok bilinen *scrapbooking* kavramına dönüştü. Umuyoruz ki öğrencilerimiz de bu yaz edindikleri bu deneyimi hayatlarının ileriki yıllarına da taşıır.



# İngilizcenin En Eğlenceli Hâli, Ama Uzaktan!

Geçen yılın bizler için en büyük öğretisi hiç kuşkusuz insanın değişen koşullara uyumu ve her koşulda sevdiği şeyleri hayata geçirebileceği gerçeği oldu. Bu dönemde ortaokul öğrencilerimiz İngilizce öğrenmeye dair motivasyonlarını nasıl korudu?

Dil öğreniminde **motivasyon** her zaman önemliydi fakat yaşadığımız dönemde hepimiz için çok daha fazla anlam kazandı. Uzaktan eğitimde öğrencilerimizin motivasyonlarını sürdürebilmesi için her zaman zevkle katıldıkları çalışmalarımızı çevrim içi ortamlara taşıdık.

5. sınıflarımızla **“Virtual Crazy Friday”** etkinliğimizi başlattık. Amacımız hafta sonu ve hafta içinin pek bir farkı kalmadığı günlerde biraz olsun hevesle bekleyecekleri bir gün yaratmak, yaratıcılığımızı kullanmak ve elbette birlikte eğlenabilmektir.

**“Convince me”** etkinliğimiz, yazma programımızın önemli konularından “ikna edici

paragraf”ın sahne performansıyla renklenmiş hâliydi. Öğrencilerimiz bizi birçok ünlü karakter arasından birinin insanlığa en büyük faydayı sağlamış kişi olduğuna ikna etmeye çalıştılar. İkna olduk mu dersiniz?

Gelenekselleşmiş etkinliklerimizden biri olan **Sezin’s Got Talent** ile 6. sınıf öğrencilerimiz bilinen bir şarkıya birlikte yeni sözler yazıp videolar çektiler. Elbette bu şarkılar “virüs”, “karantina”, “aşı”, “maske” gibi dönemin favori kelimeleriyle doluydu... Hem dönemin izlerini taşıyan eserler yarattık hem de birlikte eğlenerek unutulmaz bir etkinliği daha anılarımıza eklemiş olduk.

*Mr. Yung’la Virtual Crazy Friday günlerinden*





# Zamanla Yarışarak Kodlama

Okulumuzda kodlama eğitimini birçok farklı fiziksel araç ve çevrim içi uygulamayla yürütüyoruz. Ana sınıfından başlayarak lise düzeyine kadar kodlama eğitimleri küçük yaş gruplarında bilgisayarsız kodlama çalışmalarıyla başlar, ardından çevrim içi uygulamalar, elektronik devre kartları ve robotik kodlama çalışmalarıyla sürer.

5. ve 6. sınıf düzeyindeki öğrencilerimiz kodlama konusunda birikimlerini **Kodris** Kod-

lama Yarışması'nda kullandı. Kodris platformu üzerinde gerçekleşen yarışmada amaç, 40 dakika içerisinde en az kod satırı kullanarak 25 farklı görevi başarıyla tamamlamaktır. **Farklı kod yapıları, zamanla yarış...** Öğrencilerimizin unutamadığı bir deneyim oldu bu yarışma.

Sonunda her sınıf düzeyinde en çok yıldız alarak ve en az kod satırı kullanarak görevleri başarıyla tamamlayan öğrencilerimiz sürpriz hediyeler kazandı.

## Tasarım Maratonu Designathon

Beşinci sınıf düzeyinde ilk kez düzenlediğimiz Designathon Tasarım Yarışması'nda aile ve öğrencilerimizin oluşturduğu takımlarla hep beraber eğlendik. Etkinlik öncesi velilerimize gönderdiğimiz başvuru formunda her ailenin bir takım oluşturmasını, oluşturdukları takıma iddialı ve kendilerini ifade eden bir isim vermesini istedik.

Takımlarımız, öğrencilerimizin daha önce bilişim derslerinde öğrendikleri, velilerimizin ilk kez kullandığı Canva uygulaması üzerine bilişim teknolojileri öğretmenlerimizden 15 dakikalık kısa bir eğitim aldı. Eğitimin ardından uygulamayı kullanarak 20 dakikada "23 Nisan" temalı Instagram hikâyesi tasarlamak için kolları sıvadılar. 20 dakika içerisinde ha-

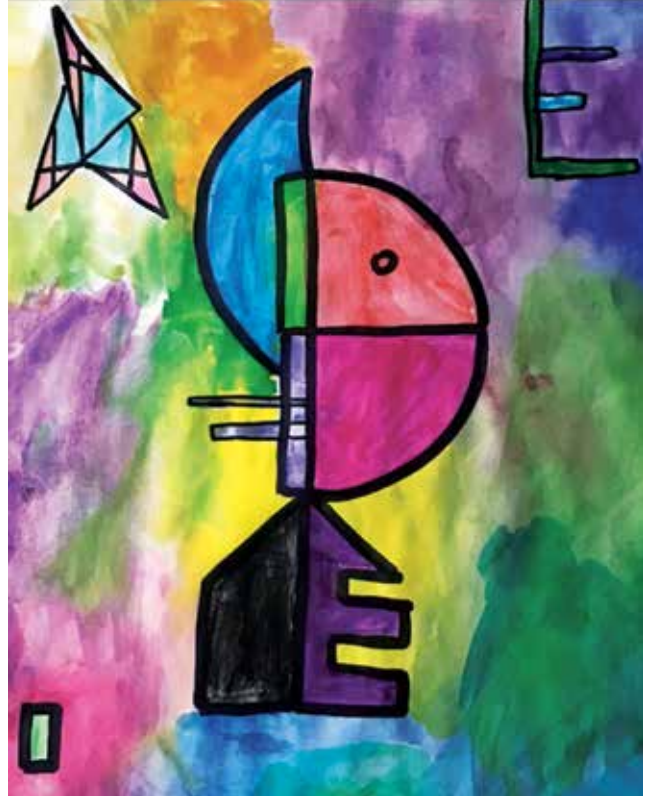


zırladıkları tasarımları, verilen süre bitmeden tasarım formlarına yükleyerek bu heyecanlı süreci tamamladılar. Görsel sanatlar öğretmenlerimizden oluşan jüriimiz, yüklenen tasarımları anında değerlendirdi ve ödülleri üç farklı kategoride sahiplerini buldu. Öğrencilerimiz hem ailece yaratmanın keyfini yaşadı hem de sınırlarını zorladıkları eğlenceli bir akşamda tasarımın büyüyle üretti.

# Sanatın İyileştirici Gücü

Duygu ve düşüncelerimizi ifade etmenin yolu olarak konuşur, susar, şarkı söyler, bazen de kendimize döneriz. Kendimize dönmemizle büyük bir yolculuk başlar: Hayaller, duygular, umutlar... Bu yolculuk yaratıcılık, renk ve çizgiyle buluşursa işte o zaman sanatın büyülü dünyasını ve iyileştirici gücünü buluruz karşımızda.

Bizler de Ressam Bedri Baykam'ın önerisiyle tüm dünyada kutlanan **15 Nisan Dünya Sanat Günü**'nü, hafta boyunca sürecektir çeşitli ders ve okul sonrası çevrim içi etkinliklerle kutladık. Ortaokul öğrencilerimizle **Piet Mondrian, Jackson Pollock, Frida Kahlo** ve **Wassily Kandinsky** gibi sanatçıların sanat yolculuğunu anlamak ve yorumlamak adına bir resim sergisi açtık. Birbirimizden uzakta olduğumuz bu dönemde sanatın iyileştirici gücünde buluşmak hepimize çok iyi geldi.



Melisa Gümrükçü 5E



İris Yenihayat 6B



Bora Göktaş 6E

# Schopenhauer ile Tartışma Teknikleri

Genişlemiş bir zihin daha derinlere dalarak sorular sorar ve yeni düşünceler üretir. Bundan ilhamla “Schopenhauer ile Tartışma Teknikleri” atölyelerimizin ardından oluşan Münazara Takımımız bir de turnuvaya katıldı. İşte o macera...

Bizler, nereden baktığımıza ilişkin olarak yaşamı farklı görüyoruz. Doğru zamanda doğru sorular soran bilim insanları insanlık tarihinde derin izler bırakmış ve insan yaşamına yön vermiştir. Biliyoruz ki genişlemiş bir zihin daha derinlere dalarak sorular sorar ve yeni düşünceler üretir. Bizler içine doğduğumuz dünyayı sonraki nesillere daha iyi bir halde bırakmak istiyoruz. Bu da ancak felsefe öğrenmek, sorgulayarak ilerleme becerisi edinmek ve iyi eğitim almış insanların bilim üretmeleriyle mümkündür.

5 ve 6. sınıf öğrencilerimizle birlikte çalıştığımız “Schopenhauer ile Tartışma Teknikleri” başlıklı atölyelerimizde bakış açısı geliştirmek,

daha geniş düşünebilmek, sunulan tezlerle karşılık verebilmek için farklı başlıklarda çalıştık. **Öğrencilerimiz 5 ve 6. sınıftaki bu yolculuklarını 7. sınıfta bir adım daha ileri taşıyarak Münazara Takımı oluşturdu.** Takımın oluşum sürecinde kendi aralarında yaptıkları münazaralarda ortaya sunulan fikirler hayata, insana ve doğaya dair pek çok konuyu kapsayacak nitelikteydi. On iki takım arasından seçilen Münazara Takımımız bizleri Argüman Fabrikası tarafından düzenlenen Ulusal Münazara Turnuvası'nda başarıyla temsil etti. İyi fikirlerin ışığıyla aydınlanacağımız yarınlar oluşturmak için çalışmaya daima devam edeceğiz.



# Rüyalarına Ses Ver, Gerçeğe Dönüşsünler

Eğitim ve öğretime evlerde devam ettiğimiz birkaç mevsim boyunca hayal kurmaktan vazgeçmedik. Siz hiç duygularınıza göre renk değiştiren lens gördünüz mü? Ya da kedinizin duygularını anlatmasını sağlayacak bir asa? Biz gördük!

Geleceğin hayalini kurmak, ihtiyaçlarımızı araştırıp onlara yönelik icatlar tasarlamak **tutkumuz**. 5. sınıf öğrencilerimizle Türkçe derslerinde geleceği hayal ettik: *Yarınlarda hayatımız ne kadar değişir, nelere ihtiyaç duyarız? Teknolojinin hızlı ilerleyişi yaşantımıza hangi yenilikleri getirir, hangi yenilikleri getirmeli?* İhtiyaçlarımıza göre yaptığımız buluşları

düşündük ve resmettik. Peki biz yarattığımız bu ürünleri pazarlasaydık, nasıl pazarlardık? Bir de reklam filmlerini çektik. Rüyalarımıza ses verdiğimizde onları gerçeğe dönüştürmenin mümkün olduğunu gördük bir kez daha. Çekilen reklam filmleri jüri tarafından değerlendirildi ve farklı başlıklarda dereceye giren öğrencilerimize ödülleri verildi.



# Dünyayı Robotların Gözünden Tasarlamak: SEZMECH #8209

Lise Robotik Takımımız SEZMECH #8209, 2019 yılında kuruldu ve 2020’de ilk turnuva tecrübesinde adını çeyrek finale yazdırdı. İşte FRC yolculukları ve aldıkları “Rookie Design” Ödülü’nün hikâyesi...



## Yepyeni Bir FRC Oyunu Tasarladık

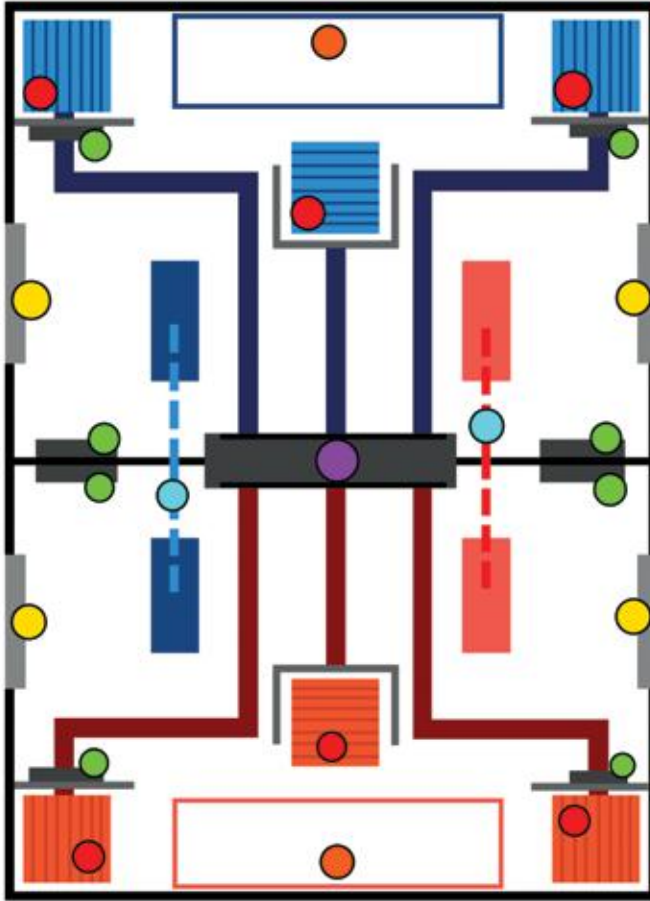
First Robotics Competition, 32 yıldır dünyanın birçok ülkesinden yüzlerce lise takımının katıldığı dünyanın en prestijli robotik yarışmasıdır. Bu yarışmada her yıl bir tema, zorlu görevler ve senaryodan oluşan yepyeni bir oyun tasarlanır. Normalde First Vakfının deneyimli ekibi tarafından geliştirilen bu robotik oyunlarını bu kez ilk defa katılımcı takımlar tasarlamak için yarıştı. Takımımız matematik bilimini merkeze alarak şifreleme ve programlama öğelerinin ağırlıkta olduğu eşsiz bir oyun tasarlayarak **En İyi Rookie Takım Tasarım Ödülü**’nü almayı başardı. Amerika, Kanada, İsrail ve İngiltere gibi ülkelerin lise robotik takımlarının yarıştığı grupta Türkiye’den tek takım olan SEZMECH, hazırladıkları **“Permutatio Indicium”** isimli First oyununu çevrim içi platformda takım hâlinde jüriye İngilizce olarak sundu.

## Permutatizo Indicium Oyunu Nedir?

FRC robotlarının oyun sahasında üçer kişiden oluşan altı ittifaka ayrılarak iki buçuk dakika boyunca mücadele edeceği Permutatio Indicium oyununu biraz tanıyalım:

*Senaryo, insanlığın yıldızlar arası seyahat edebilecek bir teknolojiye sahip olmasıyla başlıyor. İnsanlık bu teknolojiyi kontrol ede-*

Zorlu pandemi koşullarına rağmen dinamik ve güçlü takım yapısını genişleten takımımız, disiplinli çalışma prensibini yeni koşullara uyarlayarak FRC yolculuğuna hız kesmeden devam etti. 2021 FIRST Sezonu’nda **“Game Design Challenge”** ve **“INFINITE RECHARGE at Home”** alanlarında mücadele verdi ve Game Design Challenge mücadelesinde ikinci yılında **“Rookie Design”** ödülünü almaya hak kazandı.



- Boot up Belts
- Starting Zones
- Calculations Stations
- Terminals
- Chain Cables
- CPU Heart

bilmek için o güne kadar hiç denenmemiş yeni bir CPU teknolojisi arayışı içinde. Robotların görevi de tam da burada başlıyor: Her ittifakın robotu en güçlü CPU'ya sahip olduğunu kanıtlamak için verileri hesaplamak, şifreleri çözmek, depolamak ve aktarmak gibi bir dizi görevi başarıyla gerçekleştirmek zorunda.

İki ittifakın yaklaşık üç dakika sürecek olan maçında altı farklı robot şifreleri çözecek, yürüyüş bandı üzerinde hareket ederek güç yüklemesi yapacak ve Calculations Station üzerinde makine kodunu tamamlamak için

terminal hücrelerine verileri temsil eden parçaları yerleştirecek.

Oyunun belki de en heyecanlı anı bir zincir üzerinden kayarak parkurun diğer tarafına geçmek için mücadele eden koca robotları izlemek olacak.

Bu zorlu, heyecanlı ve eşsiz FRC oyununun tüm detaylarını görmek isterseniz lütfen yukarıdaki kare kodu okutun.

# Geleceğe Uzanan Tüpler

Lise Robotik Takımımız SEZMECH #8209, tasarladığı Pünomat Ulaşım Aracı ve Sistemi'yle 3DExperience Ulaşım Araçları Tasarım Yarışması'nda Jüri Özel Ödülü'nü kazandı. İşte o yolculuk...

SEZMECH #8209, Fikret Yüksel Vakfı ile Solidworks iş ortağı TEKYAZ tarafından gerçekleştirilen 3DExperience Ulaşım Araçları Tasarım Yarışması'nda tasarladığı Pünomat Ulaşım Aracı ve Sistemi'yle Jüri Özel Ödülü'nü kazandı.

Takımımız, yaklaşık iki aylık bir çalışma ve eğitim süreci sonunda hazırladıkları projelerini halk oylamasına sundu ve bu proje jüri tarafından da oldukça beğenilerek ödüllendirildi.

Yarışma kapsamında inovatif ve benzersiz bir araç tasarlama hayaliyle yola çıkan öğrencilerimiz, yaptıkları araştırma ve buluşmalar sonrası hastanelerde ve alışveriş merkezlerin-

de kullanılan pnömatik tüp taşıma sistemlerinden ilham aldı. Şehir içi insan ve kargo taşımacılığını hızlandırırken aynı zamanda maliyetini düşürmek için benzer bir sistem tasarladılar.

Projeyi geliştirme aşamasında Pnömatik tüp taşıma sistemlerini geliştiren AS Medikal mühendisleriyle çevrim içi buluşmalar gerçekleştirdiler ve uzman görüşlerine başvurdular. Aynı zamanda TEKYAZ eğitmenlerinin düzenlediği 3DExperience CAD Modelleme eğitimlerine katıldılar. Uzmanlardan aldıkları üç günlük eğitim sonrası fikir aşamasında olan Pünomat Ulaşım Sistemi'nin tüm öğelerini 3 boyutlu olarak modellediler.





## Pünomat Nedir?

Pünomat, tamamen yapay zekâ kontrolü ve gelişmiş mobil uygulamayla yönetilen, çevreye duyarlı, güvenli, konforlu ve zamandan tasarruf edilmesini sağlayacak bir ulaşım ağıdır. Büyük, karmaşık ve ulaştırma ihtiyaçlarının fazla olduğu hastanelerde kullanılan Pnömatik tüp taşıma sistemleriyle aynı mantıkta çalışır ve hem insan hem kargo taşıyabilmesi sayesinde şehrin her noktasına kılcal damar gibi yayılır.

Bu sistem fosil yakıt kullanmaz ve havanın yer değiştirmesiyle oluşacak güçle çalışır. Sistemin işlemlerini sağlayan taşıyıcı kapsüller, tüp güzergâhlar ve basit yer üstü istasyonlarından oluşacak sistem, maliyet ve üretim süresiyle otomobil, taksi, otobüs, metro, minibüs gibi ulaşım araçlarının tamamına alternatif olacak. Aynı zamanda ambulans, kargo taşımacılığı gibi hizmetlerin de daha hızlı ve doğru işlemlerini sağlayacak.

## Taşıyıcı Kapsüller

Taşıyıcı kapsüller iç içe iki kapsülden oluşur: Dış kapsül ve iç kapsül. Dış kapsül boru sistemi içerisinde dikey ve yatay hareketler yaparken iç kapsül her zaman yer çekimine paralel kalır. Yolcuların bulunduğu iç kapsül iniş ve yokuşlarda dış kapsülden bağımsız hareket ettiği için bu hareketlerden etkilenmez. Bu sistem sayesinde tüp güzergâhlar her türlü eğime göre döşenebilir ve yerin çok derinine gitmeye gerek kalmaz.

Her taşıyıcı kapsülde:

- Merkezi kontrolcü ve yapay zekâyla iletişim kurmayı sağlayan bir çip,

- İstasyonlarda yavaşlama ve hızlanma aşamalarında kullanmaları için batarya,
- Yolculuk esnasında oksijen ihtiyacını karşılamak için kullanılan ve yeryüzündeki istasyonlara çıkıldığında tekrar doldurulan bir oksijen deposu var.
- Ayrıca her taşıyıcı kapsülün tüm iç yüzeyi ekranla kaplıdır. Bu ekran sayesinde yolcuların stres olmaması, kapalı alanda kalma korkusu yaşamaması için yolculuğun dış ortamda yapılmış hissi veren sanal bir ortam yaratılacaktır. Buna ek olarak dileyen yolcular, uygulama üzerinden satın alabilecekleri özel bölmelerde bulunan VR gözlükleri kullanarak farklı yolculuk deneyimleri yaşayabilecek.

**Sarı Taşıyıcı Kapsüller:** Günümüzdeki taksilerin karşılığıdır. Bireyseldir ve taksimetreye ücretlendirilir. Modülerdir ve dört kapsüle kadar kenetlenerek genişletilebilir. Hedef istasyon dışında hiçbir istasyona uğramaz.

**Mavi Taşıyıcı Kapsüller:** Günümüzdeki minibüslerin karşılığıdır. Binen herkes mobil uygulamadan gideceği istasyonu seçer ve kapsül sırasıyla bu istasyonlarda durarak yolcuları indirir. Kapasitesi 5-10 kişi arasındadır.

**Yeşil Taşıyıcı Kapsüller:** Günümüzdeki otobüslerin karşılığıdır. Belirli bir güzergâhı vardır. Bu güzergâh önceden bilinir ve sadece o istasyonlarda durulur.

**Siyah Taşıyıcı Kapsüller:** Bu kapsüller kargo taşımacılığı içindir. Özel hacimlere sahip kutulardan oluşur. Mobil uygulama üzerinden çağrılır ve kargo teslimi yapılır. Paketler, özel kargo teslim istasyonlarına teslim edilir.

**Gri Taşıyıcı Kapsüller:** Kurumlar tarafından kiralanmış özel kargo taşıyıcı kapsüllerdir. Kurumsal firmalar, kurum içi kargo taşımacılığı ya da taşımacılık hizmeti vermek için bu kargoları belediyeden özel ücretlerle kiralar. Dilediği zaman çağırır ve dilediği kargo istasyonuna gönderir. Bu kargolar hacme göre farklılık gösterebilir.

**Mor Taşıyıcı Kapsüller:** Bu kapsüller acil durumlarda kapsülleri kurtaran ve en yakın istasyona getiren kapsüllerdir.

**Kırmızı Taşıyıcı Kapsüller:** Bu kapsüller tam donanımlı ambulans kapsülleridir. Sağlık istasyonlarında beklerler ve 112 aracılığıyla çağırılırlar.

## Tüp Güzergâhlar

Şehrin ana arterlerini, merkezi noktalarını kapsayarak yer altında ve yer üstünde döşenmiş tüp yollardır. Paralel olan ve kesişen tüp güzergâhlar, ağ şeklinde tüm şehri sararlar, kesişim noktalarında makas sistemi vardır ve geçişler yapay zekâ tarafından ayarlanacaktır. Pnömatik tüp taşıma sistemlerinde kullanılan aynı malzemeye üretilen, yer altındaki bölümler beton tünel içerisinde bulunacak ve çelik bir örgü kafesle dış koruması olacaktır.

## Yapay Zekâ Kontrolü

- Pnömatik tamamen yapay zekâyla yönetilir. Pnömatik sisteminde fosil yakıt kullanılmaz: %10 oranında elektrik enerjisi, %30 oranında manyetik enerji ve %60 oranında pnömatik enerji etkili olacaktır.
- Her taşıyıcı kapsül çipi sayesinde konum, sefer sayısı, hız, yolcu bilgisi, kirlenme, yıpranma, arıza, bakım ihtiyacı gibi verilerini yapay zekâyı iletir. Konum bilgileri için GPS sistemi mevcuttur.
- Taşıyıcıların sahip olduğu kimlik bilgisiyle tüm geçmiş faaliyetlere ulaşmak mümkün olacaktır.
- Tüm taşıma ve ulaşım bilgileri anlık olarak izlenebilir ve yapay zekâ yoğunluğa göre yeni istasyon ve tüp ihtiyaçlarını yöneticilere bildirir.

## Taşıyıcıların Hareketleri

- Makaslar yardımıyla yönlendirilip yüzeye çıkan taşıyıcı kapsül, manyetik sistemle yavaşlatılır ve bekleme alanında durdurulur. Bu bölümde kapsül kapıları açılır ve yolcular iner. Daha sonra kapsülün altında bulunan yürüyüş bandı harekete geçer ve tüp yeniden taşıma sistemine yönlendirilmek üzere hareketlendirilir. Yolcu indirme-bindirme esnasında taşıyıcı kapsüllerin üzerinde bulunan oksijen deposundaki eksik alan da doldurulur.
- Belirli noktalarda bulunan pnömatik basınç arttırıcılar sayesinde gücün devamlılığı sağlanır.
- İstasyonların birçoğunda kargo çıkışı bulunur ve kargo tüpleri bu çıkışı kullanarak farklı bir peronda kargoları otomatik olarak yürüyen banda bırakırlar. Bu noktada kargolar insan eliyle dağıtılır.

## Yolcular, Kapsülleri Nasıl Kullanır?

Yolcular, ödemeleri, kapsül çağırma, yolculuklarının konforunu ve özelleştirme seçeneklerini mobil uygulama üzerinden gerçekleştirir.

## Olası Arıza Durumunda:

Arıza ihtimalleri yapay zekâ tarafından öngörülebilir. Öngörülemeyen arıza durumlarında itici kapsüller devreye girer ve bu itici kapsüller arızalı kapsüle kenetlenerek onu en yakın istasyona taşır. Ayrıca her kapsülde acil durum düğmeleri vardır ve bu düğme, en yakın istasyona çıkışı sağlar.

## Hijyen Sağlamak İçin:

Taşıyıcı kapsüller belirli aralıklarla ultraviyole dezenfektasyon istasyonlarına uğrar. Bunu yapay zekâ yönetir. Eğer kapsül içerisinde yabancı madde, çöp vb. bırakılmış ise bunu yine kapsül tespit ederek insan eliyle temizlenebileceği istasyona gider ve çalışanlar tarafından temizlenir.

## Dezavantajlı Bireyler İçin:

İnsan taşımacılığı yapan tüm taşıyıcı kapsüllerde ve istasyonlarda özel bölüm, rampa ve tüm gereklilikler mevcut olacaktır.

# Akıllı Evin Yeni Akıllısı

Lise Robotik Takımımız SEZMECH #8209, tasarladığı “Akıllı Evin Yeni Akıllısı” sistemiyle ihtiyaç fazlası su tüketiminin karşısında duruyor. Peki bu sistem nasıl çalışır?

Lise Robotik Takımımız SEZMECH #8209, Fikret Yüksel Vakfı ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından organize edilen “Robot Takımları Çevre İçin Yarışıyor” yarışmasında okulumuzu başarıyla temsil etti. Sadece FRC takımlarının katıldığı ve “Sıfır Atık”, “İklim Değişikliği” ve “İsrafın Önlenmesi” kategorilerde yapılan yarışmaya takımımız “İsrafın Önlenmesi” kapsamında “Akıllı Evin Yeni Akıllısı” projesiyle katıldı.

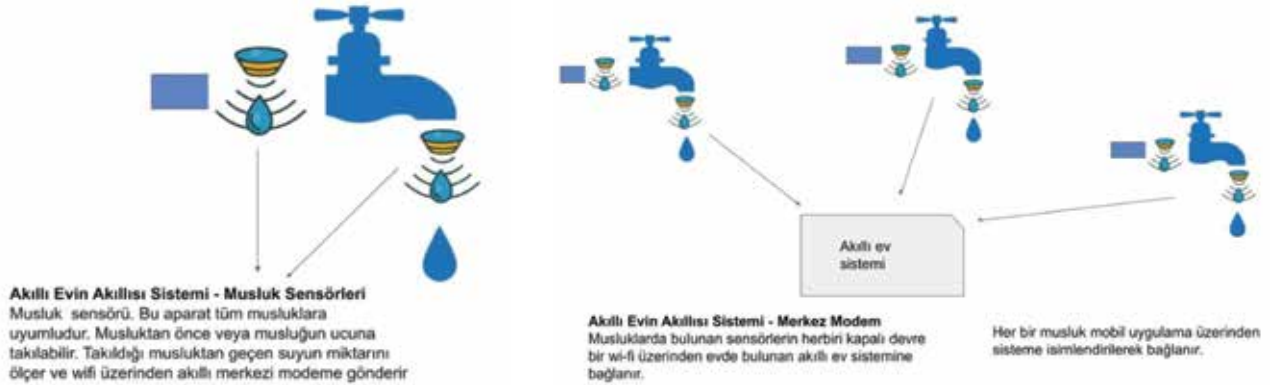
## “Akıllı Evin Yeni Akıllısı” Nedir?

Akıllı Evin Yeni Akıllısı, akıllı ev sistemleriyle entegre çalışabilen ve evlerdeki su tüketimini azaltmayı hedefleyen özel bir sensör ve mobil uygulama. Öğrencilerimizin tasarladığı akıllı

sistem sayesinde evdeki her musluğa takılacak özel sensör, o musluktan hangi saatte kaç birim su tüketildiği görebilecek. Sistemin önemli bir parçası olan mobil uygulamayla kullanıcılar, su tüketimlerini azaltmaları yönünde uyarıcı bildirimler alacak. Gün, hafta, ay karşılaştırmaları yaparak su tüketimlerini çeşitli grafikler üzerinden takip edebilecekler. Hayata geçirildiğinde İstanbul Büyükşehir Belediyesi sistemleriyle de entegre çalışacak olan bu sistemin kullanıcıları, azaltılan su tüketimleri karşılığında çeşitli indirimler kazanabilecekler.

Dikkatsizce kullandığımız takdirde su kaynaklarımızın çok yakında tükeneceğini her zaman aklımızda tuttuğumuz ve bu doğrultuda yaşadığımız günlerin umuduyla...

## Akıllı Sistem Çalışma Mantığı



# Evet, Dünyayı Biz Kurtaracağız

Dünyanın daha çok sevgiye, daha çok iyiliğe, daha ince düşüncelere ihtiyacı olduğunun farkındayız. Biliyoruz ki bu zihin yapısının tohumları da ancak okulda yarattığımız kültürle mümkün olabilir. Bu kültürün inşasına büyük katkıları olan Lise Sosyal Sorumluluk Kulübümüz'ün faaliyetlerine bir bakış...

## Değişim Farkındalıkla Başlar

Birleşmiş Milletler tarafından “Dünya Otizm Farkındalık Günü” ilan edilen 2 Nisan günü, Okul Aile Birliği iş birliğiyle kendini otizmlili bireylerin spor yoluyla gelişimine adanmış öğretmen Bener Erkorur’la otizmin görülme sıklığı, otizmlili sporcuların başarı hikâyeleri ve “Otizmlili bireyleri anlayabilmek için nasıl bir yol izlemeliyiz?” sorusu üzerinden sohbet ettik.

## “Bir Kap Su!”

“Her canlının yaşam hakkı vardır” felsefesinden hareketle 4 Ekim Hayvanları Koruma Günü’nde sokaktaki hayvan dostlarımızın ihtiyaçlarını hatırlattık, onların gereksinimlerini karşılamak için kampanyalar hazırladık. Kapımızın önüne bir kap su koymayı unutmayalım!

## Uzaktaki Kardeşlerimiz: Kardeş Okul Projesi

Çekmeköy’deki bir okulla kardeş okul projesimize iki yılı aşkın süredir devam ediyoruz. Bu süreçte özellikle uzaktan eğitime erişimde sıkıntı yaşayan arkadaşlarımıza bilgisayar ve teknik donanım desteği yapmayı, böylece eğitimlerinin kalitesini artırmayı amaçladık. Yüz yüze eğitime geçildiğinde ders araç-gereç ihtiyacını giderebilmek maksadıyla kardeş okulumuzda fiziki ortamın iyileştirilmesi çalışmalarında bulunduk.



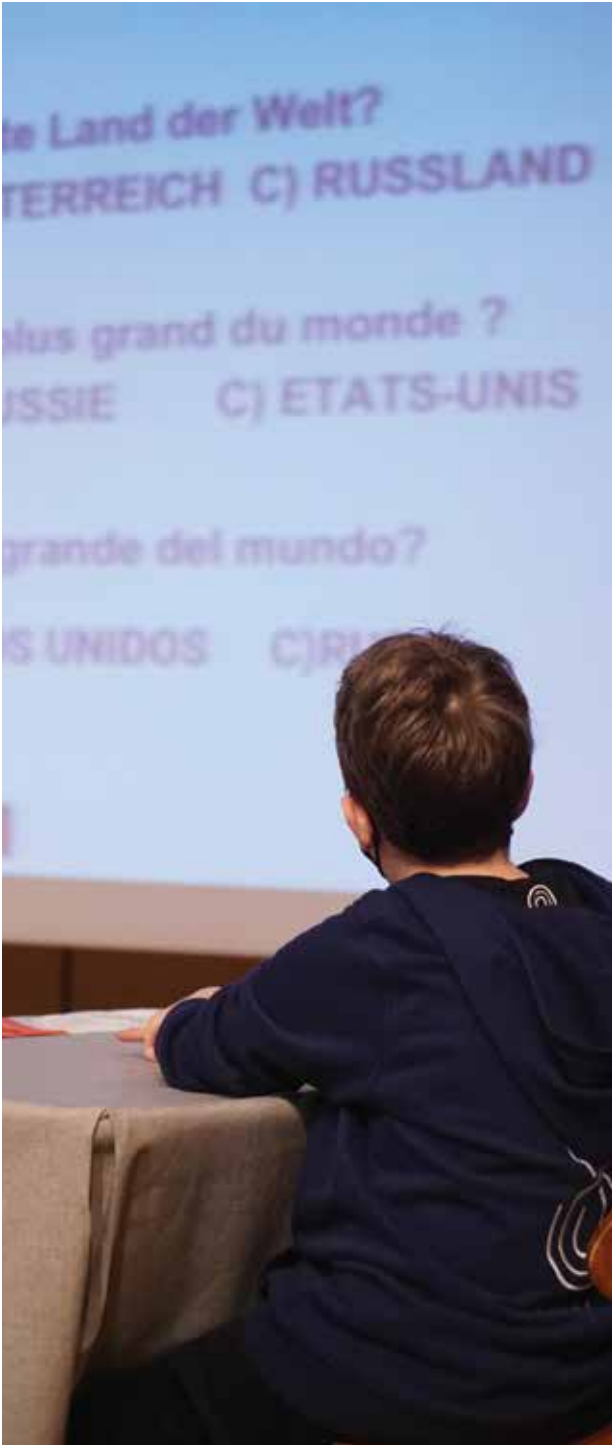
Bana göre  
umut,  
en kötü  
durumunda  
bile insanı  
her şeyin  
yolunda  
gideceğine  
inandıran  
güvendir;  
insanın  
iç gücüdür.

Lorin Demirtaş  
10D



Resim: Nil Karadeniz  
8D

# Modern Diller Arası Yolculuk



Günümüzde, küreselleşmenin bir sonucu olarak kültürel ve dilsel etkileşim kaçınılmaz oldu. Bu bağlamda İngilizcenin yanı sıra ikinci bir yabancı dil öğrenmek bir ilgi alanı olmaktan çıktı ve bir ihtiyaç hâline geldi, zira dünya artık çokkültürlülük ve çokdillilik kavramlarını tartışıyor. Çokkültürlü eğitim farklılıkları engel olarak görmeden, sınırların ötesini düşleyerek evrensel bir bakış açısıyla farklı kültür ve dillere hoşgörölü, dünya vatandaşları yetiştirmeyi amaçlayan bir eğitim modeli. Okulumuzda öğrencilerimiz 5. sınıftan itibaren İspanyolca, Almanca ya da Fransızcadan birini seçer ve liseden mezun olana dek bu dili kültürüyle birlikte öğrendiği programı takip eder. Böylece ana dillerini öğrenerek başlayan ve İngilizceyle devam eden dil yolculuklarında ikinci yabancı bir dille dünyaya yeni bir kapı açarlar.

Eğitim ve Ötesi Podcastimizde 11. sınıf öğrencimiz Sena Albayrak ile mezunumuz Pınar Erdoğan'ın beraber hazırladığı **“Modern Diller Arası Yolculuk”** başlıklı bölümde ikinci yabancı diller öğretmenlerimiz Katia İsaoglu, Begüm Murteza ve Hanzade Sezgin Çokar, yabancı dil öğrenmenin püf noktalarını anlattı.

İşte öğretmenlerimizden sizin için tavsiyeler:

- Başka insanlarla canlı olarak sohbet edebileceğiniz uygulamalarla konuşma pratiği yapabilirsiniz.
- Orijinal dilinde filmler seyredip ardından yüksek sesle tekrar edebilirsiniz.
- Sevdiğiniz, neredeyse ezbere bildiğiniz bir diziye dilini değiştirerek izleyebilirsiniz.
- İnsanların müzik zevkleri değişkenlik gösteriyor, hangi sanatçıları beğeniyorsanız onların şarkılarını dinleyebilir ve aynı anda şarkı sözlerini takip edebilirsiniz.
- Bir dili kültürüyle öğrenmek önemlidir. O yüzden yerli yazarların ve yönetmenlerin eserlerini takip edebilirsiniz.

Kaybedilmemesi gereken bir duygudur umut, asıl yitirdiğimiz an her şeyi kaybetmişiz demektir. Umut, bana mutluluğu ve başarıyı çağırıştırıyor. Umut, imkânsız diye bir şeyin olmamasıdır.

Bulut Çanakçı  
10D



Resim: Nehir Doğantekin  
9E

# Sezin Formasından Doktor Önlüğüne...

2016 mezunumuz Ece Çalışan, bugün Marmara Üniversitesi Tıp Fakültesini bitirmeye bir senesi kalmış bir doktor adayı. Onunla konuşurken kâh kahkahalara boğulduk kâh gözyaşlarına... İşte, Sezin'den Marmara Tıp'a bir yolculuk.

**Sezin'in kapısından son çıktığınızdan beri hayatınızda neler değişti?**

Lisedeki son senem, dershanelerin kapatıldığı seneydi ve üniversiteye Sezinle hazırlanmışım. Okulun üzerimde çok emeği var. Önce Yeditepe Tıp'a girdim, üç yıl sonraysa hep hayalim olan Marmara Tıp'a yatay geçiş yaptım.

Yatay geçiş yaptıktan bir ay sonra Evrim Hocam'ın polikliniğine denk geldim: Riskli Bebek Polikliniği. Burada, erken doğan ve hastalıkları olma ihtimali yüksek bebeklerde taramalar yapıyoruz. İleride de pediatrik kardiyovasküler cerrahiye odaklanarak çocuk hastalarla çalışmaya devam etmek istiyorum.

**Tıp istediğinize nasıl karar verdiniz?**

Yıllarca istedim ama "Yapabileceğim bir şeyler istemeliyim." diyordum. Sezin nasıl bir fark yarattı diye soracak olursanız... Gözüm doldu düşününce... Buna niye gözüm oldu? Liseye gelmişim, o zamana kadar hiçbir eğitim kurumunda o emeği görmemişim. **Sezinde hocaların sana emek vermesi, sana yapabileceğini göstermeleri, pozitif bir eğitim ortamı oluşturulmasıyla hayal edebilme becerisi kazandım.** İnsanı nasıl teşvik ettiklerini, mesleklerini ne kadar sevak yaptıklarını görüyorsun. Şu an yorgunluktan



mı böyle ağlıyorum, bilmiyorum ama lise yıllarını o kadar özledim ki...

**“Sezin’de öğrendiğim en önemli değer” dediğiniz nedir?**

Buna tek bir cevap vermem çok zor.

**“Mutlu bir topluluk olarak var olma becerisi”** ilki. Biz dönem olarak insanların birbirinin üstüne basmadığı, birbirine yardımcı olduğu, teneffüste sorularla beraber savaştığı, birbirinin başarılarından mutlu olan, üzüntüsüne ortak bir topluluktuk.

Hayal kuramayacak düzeyde olan öğrencileri alıp istediğini dile getirebilen kişilere dönüştüren bir okul Sezin. Bunu

ancak öğrencilerine birey olarak değer veren, onları olduğu gibi analiz eden ve kendini tanımasına olanak veren bir lise yapabilir. Mesela ben şiirden hiç hoşlanmazdım. Sezinde keşfettim ki ben şiirden, özellikle İkinci Yeni’den mest oluyordum.

Hayatımın geri kalanını yabancı bir ülkede geçirecek İngilizceyi öğrendim. Bu sayede benim için dünyaya ikinci bir kapı açılmış oldu aslında; İngilizce olan her şeyi ana dilinde okuyabildiğiniz zaman düşünme beceriniz de gelişiyor.

Bir başka değer, akademik dürüstlük. Sezin kaynakça yazmayı öğreten, bu eğitimi erken veren ve kopyala-yapıştır kavramından çok uzakta bir lise. Şimdi görüyorum, bazı insanlar liselerinde “akademik dürüstlük” kavramıyla hiç tanışmadığı için kısa yollara sapmaya kalkarak duvarlara çarpıyor.

Sezin, neyi yapamadığımı öğrenmeme de çok yardımcı oldu. İnatla Tiyatro Kulübü’ne gittim. En kötü bendim! Rol yapmak gibi bir becerim olmadığını gördüm, bunu kabullendim.

İçindeyken hiç anlam veremediğim çok fazla şeyle karşılaştım lisede. Ama yaparken anlıyorsunuz önemini... Mesela her hafta Değerler Eğitimi olurdu: Öğrenciye birey olarak katmak istedikleri bir değere dair bir sunum. Orada tanıştığımız değerleri hâlâ yanımızda taşıyoruz. 52 haftalık yılın 40 haftası okuldaysak, 40 tane değer! Benim bugünkü ben olmamın sebebi %90 lisedir. Başka bir yerde olmazdı, neresi olursa olsun...

**Bir sağlık çalışanı olarak umudu nerelerde buluyorsunuz?**

Dört gün önce karşılaştığım, korona dolayısıyla bir kalp hastalığı geliştirmiş, acilde üç defa kalp masajı yaparak hayata döndürdüğümüz teyze geliyor aklıma. Umut deyince aklıma aşı, aşı karşıtlığıyla olan mücadele ve toplumu bilinçlendirmenin anlam ve önemi geliyor.

**Bizim pandemiyle savaşımlarımız cehaletle olan bir savaş. Elimizde gerçekten uzun vadede kalan tek silah eğitim.** O yüzden umut gerçekten aşılama, umut gerçekten eğitim...



**“Benim bugünkü ben olmamın sebebi %90 lisedir. Başka bir yerde olmazdı, neresi olursa olsun...”**

# Sezin, Evin Bir Uzantısı



1995 mezunumuz Esra Saydam, bugün hem yönetmen, yapımcı, senarist hem de bir akademisyen. “Sezin benim için evin bir boy büyüğü,” diyen Esra’yla sohbetimize buyrun.

## Küçük Esra nasıl biriydi ve Esra’nın Sezini nasıl bir yer?

Yaşımı da belli edecek bu ama benim zamanımda Erenköy’deydik. Sezin benim için evin bir boy büyüğü gibi bir yerd; bunu fiziksel olarak da duygusal olarak da düşünebilirsiniz. Evin bir uzantısıydı. Çok iç içeydik. Herkesin adını bilir, öyle hitap ederdik: Hasan Abi, Kemal Abi, Güler Abla, Abdullah Abi... Herkesin bir bardağı vardı mesela, o zamandan çevreciymişiz. Su aldığımız bir yer vardı ve oraya gitmek çok önemliydi. Oranın kokusu çok aklımda. Çok şiir okurdum. Müsamerelerde aktif görev almayı çok isterdim. Sağlıklı bir rutinim olduğunu, hiç kaos olmadığını hatırlıyorum. Benim için bahçede oluşturduğumuz dünya çok önemliydi. Her oyunu farklı bir arkadaşıyla oynardım. Gezilerimiz vardı, Anıtkabir’e giderdik, pikniklerimiz olurdu. Teneffüslerde şu an hâlâ Sezinde olan insanları görürdük; Melek Hanım gözümün önünde...

Okul, evin bir uzantısı gibi olduğu için, öğretmen de bir çeşit ebeveyndi. Çok çalışkan bir sınıfım vardı, hepimiz Süheyla Hocamızın gözüne girmeye çalışırdık.

Okulumuz küçüktü ama çok özeldi. Anne ve baban dışında başka insanların da seninle ilgilenmesi, seni koruması çok önemli bir histi benim için.

**Sezinde çocuklar birbirlerini yargılamıyordu. Ben sınıfımda “kötü” çocuk hatırlamıyorum. Okuldaki atmosfer o kadar müsaade etmiyor ki buna...**

## Sezinin kapısından çıktığınız günden beri neler değişti hayatınızda?

Sezinde ilkokulu bitirdikten sonra ortaokul çok gaddar geldi bana. Sezin çok sevgi dolu ve yumuşaktı. Kıymetini bir daha anladım başka okula gidince. Lisede Roberte geçtim. Yeteneklerimi yurt dışında okurken yargılanmanın az olduğu bir yerde keşfedebildim. Sezin bu anlamda da

çok değerliydi çünkü çocuklar birbirlerini yargılamıyordu. Ben sınıfımda “kötü” çocuk hatırlamıyorum. Okuldaki atmosfer o kadar müsaade etmiyor ki buna... Okulda oluşturulan kültür, bizim birbirimize olan dayanışmamızı teşvik ediyordu.

### **Peki üniversiteye giriş süreciniz nasıl oldu?**

Sinemaya karşı hep sevgi doluydum. Üniversitede korktuğum için film okuyamadım, iletişim okudum. Hikâye anlatmak istediğimi hep biliyordum ama bana bir yer olup olmadığını kestiremiyordum. Bunu benimle aynı yerde büyümemiş insanların hikâyelerime olumlu tepkilerinden anladım.

Columbia Üniversitesinin film bölümü yüksek lisans mülakatlarında Sigur Rós’un belgeselini anlatırken ağlamaya başladım. İzlanda doğasının yarattığı yankı ile Türkiye’den Esra Saydam arasında kurulan bağ beni duygulandırdı. Benim duygusallığım insanlara iyi geliyor. Bu, kırılmaya varabilecek kadar açık olmaktan geçiyor. **Başına kırıldığı bir şey geldiğinde iyileşmenin sağlıklı yöntemlerinden biri hikâye yazmak. Beni üzen şeyleri orada iyileştiriyorum.**

### **Bunu okuyan insanlar hangi filminizi mutlaka izlesin?**

En ulaşılabilir olan Nisan Dağ’la birlikte yaptığımız *Deniz Seviyesi*, yaşanmamış bir aşkın son kırıntılarını anlatıyor. Milano Uluslararası Film Festivali ile Altın Koza Film Festivali’nde En İyi Yönetmen Ödülü kazandı.

İki sene beklemeleri gerekebilir ama hazırlığında olduğum “Mezopotamyalı” veya “Elanın Geceleri” adlı filmimi seyreteceklerini çok isterim. Hep Amerikalıların gözünden Doğu’yu görüyoruz ama ben Amerikan şehirlerinde Doğulu insanların yüreklerindeki savaşı, alevleri anlatmak istiyorum.

Bir de Murat Menteş’in *Dublörün Dilemması* kitabının haklarını aldık. O dizi de birkaç seneye çıkabilir.

### **Biliyorum ki şu an New York Üniversitesinde ders veriyorsunuz. Nasıl bir ders?**

Var olan bir kısa film dersini ben yeniden tasarladım ve adını *Cinema of Misfits*

yani “Yer Edinemeyenlerin Sineması”na çevirdim. *Misfit* sözcüğü Michaela Coel’in bir konuşmasından. O, asıl hikâye anlatıcılarının yer edinemeyenler olduğunu düşünüyor. “*Onlar para ve büyük işler için değil, hikâye için yazanlardır,*” diyor. Ben uzun süre sinemayı nereden yaratmam gerektiğini anlamadım. Olanları taklit ediyordum ve kendi içimden çıkaramıyordum sanki. Bu derste öğrencilerin korktukları yerlerine gidip oradan hikâye çıkartmalarını istiyorum. Birçoğunun filmi kendi kimliklerini bulmalarıyla ilgili. Çok nefis senaryolar var. Önümüzdeki sene de bir devlet üniversitesinde ders vereceğim.

### **Okulumuzun kurucu ailelerinden birine mensup olduğunuz için Sezinin geleceğine dair hayallerinizi duyarak bitirmek istiyorum.**

Dünya dört nala koşarken kendi özümüzle aynı yerde durmamız, ayaklarımız ile başımızın başka yerlere gitmemesi çok önemli. Bu yüzden Sezinin köklerini muhafaza ederken yaşadığı çağın farkında kalmasını dilerim.



**Dışarıda ne fırtınalar koparsa kopsun, içinde huzuru hep sağladığımız bir ev uzantısı olsun Sezin.**

# Sezin, Bir Çocuğun Gidebileceği En Güzel Yuva

1981 yılında mezun oldu Sezinden Elif Altuğ... Şimdi Amerikan Hastanesinde Göğüs Hastalıkları Bölümü'nde, kurduğu Sigarayı Bırakma Merkezi'nde, Code Lotus mindfulness merkezinde hastalarla buluşan bir süper kahraman.



**Sezin Okulunun kapısından son çıktığınız günden beri hayatınızda neler değişti?**

Sezin hâlâ en canlı anımdır; bana okumayı sevdiğimi hatırlatan bir yuva... Çok güzel bir duygu olarak hatırlıyorum. Hem müdürümüz Ümran Yorulmaz hem de öğretmenim Mesude Dinçsoy, bana öğrenciliği sevdirdi. 1981'de mezun olduktan sonra Robert Lise-sine girdim. Sonrasında annem ve babam

gibi doktor olmaya karar verince İstanbul Tıp, ardından Cerrahpaşa Göğüs Hastalıklarında uzmanlık eğitimime devam ettim. Aslında çocuk doktoru olmaya niyetliydim ama kadro olanağım yoktu. Göğüs hastalıklarını halk sağlığı ve sosyal devlet anlayışından geliyor olması sebebiyle ve gençlere, çocuklara yönelik bir alanı keşfedebileceğimi düşünerek seçtim. 2001 yılında eğitimimi tamamlayıp 2002 yılında Amerikan Hastanesinde çalışmaya başladım ve o günden beri buradayım.

**Sizi tıp okumaya iten ne oldu?**

Buradaki motivasyonum, “İnsanların hayatını nasıl daha iyileştirebilirim?” sorusuydu. Anne-babam insanlara kendi hayatlarını sunan, bunu gönüllülükle seçmiş insanlar. Bu da doktor olmayı benim için kolaylaştırmış olabilir çünkü zorluklarını normal bularak yöneldim. İnsanlarla bir hayat paylaşmayı seçtiğime her gün şükrediyorum.

**Sigarayı bıraktırma çalışmalarına yönelme sürecinizi anlatır mısınız?**

Göğüs hastalıkları branşının hastalıkları kronik ve aslında hastanın yaşamıyla ilgili. Sadece nefes açıcı spreyler verirken, onların hayatlarına dokunmamış oluyoruz. Baktım ki sigara pek çok soruna dokunuyor, bir çözüm



bulma amacıyla bu alana yöneldim.

Amerika'da ortak çalıştığımız MD Anderson Hastanesindeki Sigarayı Bırakma Polikliniğine üç haftalık bir eğitime gittim. Burada farkındalık çalışmalarıyla tanıştım. Döndükten hemen sonra 2016 yılında Sigarayı Bırakma Polikliniğini kurdum.

### **Mindfulness alanınızda nasıl uyguluyorsunuz?**

Otopilot dediğimiz, akıl durduğunda bile yapabilecek kadar uzman olduğumuz alanlardan bir tanesi sigara. Alışkanlık ezbere takılı kalıyor ama siz her sigaraya, içmeye devam edebilmek için bir hikâye uyduruyorsunuz. Farkındalık çalışması diyor ki *dürüst ol*.

Bundan yola çıkarak hastanede Code Lotus isimli bir mindfulness merkezi kurduk. Birinci amacımız, kendimiz için bu alanı açmak, ikincisi ise hastalarımıza destek olabilmektir. Böyle bir merkezi yönetiyorum aynı zamanda.

### **Elif'in Sezini nasıl bir yer?**

Sezin, bir çocuğun gidebileceği en güzel yuva, ev... **Öyle bir kucak, öyle bir sıcaklık ki... Sınıflarda ve o zamanki öğrencilik hayatımızda çok demokratik bir tutum hatırlıyorum.**

Beş yıl boyunca sınıf başkanaydım; bu, öğrencilere sorularak ve onların seçimiyle oldu. Hiç unutmadığım bir anım: Poğaçalar gelirdi her sabah. Saman kâğıtlarını koparıp onunla yiyorduk. Öğretmenimiz "Bu poğaçayı şimdi kim dağıtacak?" dedi. Nasıl düşündüysem ben o saman kâğıtlarını elimle önce dörde, sonra sekize böldüm ve üst üste koydum.

Öğretmenimiz de herkesin yaptıklarına bakıyor ve herkesle tek tek "Neden böyle düşündün?" diye konuşuyordu. Öyle bir demokratik sistem! Ben de şöyle demiştim: *O kadar lezzetli ve o kadar sıcak ki bir an önce yemek istiyorsun. O kâğıdın hemen parçalanmasını istiyorum.*

Yemekhanede çalışan personelin hepsi gözümün önünde. Güler Aba'nın masasında çorba, et yemeği ve tatlı dururdu. Bembeyaz muşamba örtüler vardı. Bir düzen vardı.

Müzik derslerimiz çok keyifli geçerdi. Koromuz vardı. Koro, bence o yaşlar için çok değerli: Hepinizden farklı sesler çıkıyor. Birey olarak fark edilebilirsiniz ama burada hep berabersiniz ve her sese yer var. Sosyal etkinlikler açısından da çok zengindi.

Beş katlı bir binaydı ve her katta bir sınıf vardı. Bahçede tüm sınıflar birbiriyle tanışık olurdu. Hep öğrendik. Böyle hatırlıyorum.

### **Pandemi bir sağlık çalışanı olarak sizi nasıl etkiledi?**

Pandeminin başlangıcında hastaların çok hızlı aktığı o bilinmez dönemde şunu dediğimi hatırlıyorum: Tek çalışıp kendi dünyamızda doktorluk yaparken, bir anda kol kola, el ele, baş başa, dip dibe bir süreç geçirdik. O kadar birlikte hissettik ki... O yüzden umut hep var.

### **Öğrencilerimizin kulağına bir cümle fısıldama şansınız olsaydı, ne söylerdiniz?**

Önce kendinle barış içinde, arkadaşça, dürüstçe konuşmayı öğren derdim. Çünkü seni senden daha iyi kimse bilemez ve sende her şeyden var. Ne pahasına olursa olsun hayat, çok değerli bir yer.

# Mavi Bir Gökyüzüdür Şiir

Lise hazırlık sınıfı öğrencilerimiz, dizelerin dünyasında çıktıkları yolculuktan ilhamla kendi duygu dünyalarını keşfetti. Şimdi, onların dizelerinde yolculuk etme sırası sizde...

Lise hazırlık sınıfı öğrencilerimizle şiir yazmaya ve okumaya dair birçok soruyu heybemize attık, şiirin büyüdü dünyasına doğru bir yolculuğa çıktık. Bu yolculuğumuzda kendimize rehber olarak Türk şiirinin mihenk taşı Orhan Veli'yi seçtik. Şairin şiirlerini okuduk, dünyaya onun çizdiği pencereden bakmaya, "Garip" şiiriyle bize söylediklerini yorumlamaya çalıştık. Sonra da onun şiirlerini örnek alıp kendi şiirlerimizi oluşturduk. Bu keyifli ve bir o kadar da öğretici şiir yolculuğumuzun son durağı ise kendi yazdıklarımızı okuduğumuz dinletimiz oldu.

**İskele Şiir:** Bir kurala bağlı olarak yazılan ve tek dördlükten oluşan şiirlerdir.

Biz şiirlerimizi "Keşke... / Alsam... / Dokunsam... / Görsem..." kalıbı üzerinden oluşturduk.

**Keşke** bir bahçem olsa  
**Alsam** tohumu bir çiçek diksem  
**Dokunsam** yapraklarına, okşasam sevsem  
**Görsem** büyüdüğünü, renk renk açtığını

**Alara Ekmen, Hazırlık B**

**Keşke** bir ışık olsam  
**Alsam** aydınlığını  
**Dokunsam** parlaklığına  
**Görsem** içindeki yalnızlığı

**Demir Irmak, Hazırlık A**

**Serbest Şiir:** Biçim ve içerikle ilgili herhangi bir kısıtlamaya bağlı kalınmadan yazılan şiirlerdir.

Bir ışık bir beyaz ışık  
Öldüm sandım ama onun yanındaydım  
İçine baktım, kalbine baktım  
Bir parıltı bir alın yazısı  
O yazı birlikteliğimizin yazısı  
O yazı birbirimize olan sevginin  
Kalbinin derinliklerine doğru ilerledim  
Bir ışık güneşten daha parlak  
Etrafı değil ruhunu aydınlatan bir ışık  
Güneş gibi sıcak  
Ama insanın içini ısıtan bir sıcak  
Güneşsiz bir dünya yaşayamaz  
Ben de sensiz yaşayamam

**Ilgar Kanat, Hazırlık B**



**Görselden Yola Çıkılarak Yazılan Şiir:** Bir sanat eserinden, fotoğraftan ilham alınarak yazılır. Görsele bakınca akla gelen sözcükler, kokular, tatlar, anılar şiirleri yazmaya yardım eder.

### **Gerçeklerim**

Taşlar dizilmiş teker teker  
Bense bu hayata yeter  
Hiçbir şeyi umursamadan  
Sallanırım.

Bıkana kadar sallanacağım.  
Bütün korkularımdan arınacağım.  
Doğa artık var olamaz bensiz  
Çünkü artık ben de yokum.

**İrem Merve Coşkun, Hazırlık B**



**Nonet Şiir:** Dokuz dizelik bir şiirdir. İlk dize dokuz, ikinci dize sekiz, üçüncü dize yedi heceden oluşur. Her dizede hece sayısının azalışı, tek heceli olan son dizeye kadar devam eder.

Zaman hızla akıp gidiyor  
Olanaklar azalıyor  
Tercihler daralıyor  
Peki ya istekler  
Onlar bitmiyor  
Ne kalıyor  
Geride  
Bence  
Hiç  
Var  
Dünya  
O renkli  
Hep hayatta  
Çocukluğumuz  
İçimizdeki şey  
Bazen heyecanlıyız  
Bazen sadece çaresiz  
Bazen mutlu bazen de mutsuz

**Demir Irmak, Hazırlık A**  
**Ceyda Ersoy, Hazırlık A**



“Sen bugünden yarına  
Birazcık umut sakla...”

Metin Altıok

## Satırların Arasında Aranan Umut

Okulumuzda her sene bir tema belirliyor ve öykülerin dünyasını keşfe çıkıyoruz. Öğrencilerimizin duygu gelişimlerine ve dil zenginliklerine şahit olmak çok mutlu ediyor bizi. Bu kez onların sözcüklerinde umut bulabilmek için Özel Sezin Lisesi 15. Geleneksel Öykü Yarışması'nın temasını “Umut” olarak belirledik.

“Umut, ummaktan doğan güven duygusu, duygusal inanç, kısacası yaşam kaynağıdır” diyerek başladık öykülerimizi yazmaya. Çevremizde gördüklerimizden, yüzlerden, olaylardan, durumlardan, kokulardan, renklerden kısacası hayattan ilham alarak oluşturduğumuz öykülerimizi, ön eleme sonrasında seçici kurulumuza gönderdik. Sayın Gaye Boralıoğlu, Sayın Müge İplikçi, Sayın Barış Müstecaplıoğlu ve Sayın Muattar Saydam gibi değerli isimlerden oluşan jürimiz, öykülerimizi **Türkçeyi kullanma gücü, kurgu becerisi, yaratıcılık, özgünlük, ilginçlik, anlatımda akıcılık, noktalama ve yazım kurallarına uygunluk** kriterlerine göre değerlendirdi. Bu değerlendirme sonucunda yarışmada dereceye giren öyküler belirlenmiş oldu. Onların umuda dair yazdıkları da bizlere umut oldu.

### Dereceye Giren Öğrencilerimiz:

1. Egemen Öztürk - “İmkânsız Umut Etmek”
2. Selin Şatır - “Kediler”
2. Ela Eda Bolulu - “Bir Avuç Umut”
3. Alp Toksöz - “Çocuk Ve Memleket”
3. Ayşe Su Bayhan - “Umut”

### Başarı Ödülü Kazanan Öğrencilerimiz:

4. Bora Taner - “Aranan Cevap Bulundu”
5. Erdem Uyanık - “Hayat”
6. Ece Güner - “Samanyolu’nda Sarı Bir Motor”
7. Zerde Gökdemir - “Elizabeth’in Mektupları”



Bahadır Özkan ve Egemen Öztürk



Selin Şatır



Alp Toksöz

# Matematiğe Çevrim İçi Yaklaşımlar

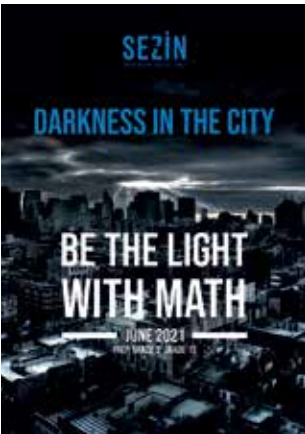
Eğitimde Oyunlaştırma (Gamification) hiç kuşkusuz derslerde teknoloji kullanımının en etkin yöntemlerinden biri hâline geldi. Hazırlık, 9. ve 10. sınıf seviyelerinde matematik derslerimizi Sez-Art Pixel Math, Be The Light With Math ve Resfebe'yle zenginleştirdik.

## Sezin Art Pixel Math

Bu, görüntülerin pikseller hâlinde düzenlendiği, yazılımla oluşturulan dijital bir sanat türü olan Pixel Art'ın matematik dersi için Google E-tablolar üzerinden uyarlanmış bir versiyonunu ifade ediyor. Her sorunun doğru çözümü sonrasında da resmin bütününe bir adım daha yaklaşan öğrencilerimiz de uyanan merak duygusu, onların problemleri büyük bir heyecanla çözmelerini sağladı. En sonunda hepsini doğru yapanlar, görselin tamamını görme şansı yakaladı.

## Resfebe

Resfebe, kelime veya kelime gruplarının harf, sayı, renk ve resimlerle temsil edildiği şifre çözme oyunlarını ifade eder. Okulumuzda bir gelenek hâline gelen ve öğrencilerimiz tarafından ilgiyle takip edilen RESFEBE yarışmasını çevrim içi ortamda da gerçekleştirdik.



## Be The Light With Math

Son yıllarda popülerlik kazanan ka-çış oyunlarını matematikle harmanla-yıp çevrim içi derslerimizde kullandık. Bu oyunda öğrencilerimiz bitirilmesi gereken seri görevleri gruplar hâlinde tamamlayarak oyunun sonuna ulaş-maya çalıştı.



# Etik, İnsanlığa Bırakılacak En Büyük Mirastır

## II. Etik Zirvesi

İnsan odaklılığı, toplumsal iletişim becerilerini ve değerleri önemseydiğimiz okulumuzda 2019 yılında ilkinin gerçekleştirdiğimiz Etik Zirvesi'nin ikincisini 3 Haziran 2021 günü çevrim içi olarak düzenledik.

İkincisini düzenlediğimiz Etik Zirvesi'nde amacımız öğrencilerimizde değerlerimiz hakkında bir farkındalık oluşturarak, öncelikle kendi aramızdaki ilişkileri, sonrasında yaşadığımız çevreyi olumlu yönde etkileyecek değişimler sağlamaktır.

İnanıyoruz ki gelecek nesiller sadece yaşadıkları ülkenin değerleriyle değil, evrensel değerlerle bu dünyanın olumlu birer motifi olmalıdır. Türkiye Etik ve İtibar Derneğiyle yıl boyunca yaptığımız ortak çalışmalar, bu zirvenin içeriğini oluşturdu. "Etik, insanlığa bırakılacak en büyük mirastır" mottosuyla bu çalışmaları sürdürülebilir kılarak gençlerimizin kendi geleceklerinde pay sahibi olmalarını kıymetli buluyoruz.

II. Etik Zirvesi konularıyla özellikle yaşadığımız pandemi dönemi ve geleceğimiz adına varoluşumuzu anlamlandırdığımız değerler üzerine farkındalık sağlamayı amaçladık. Hem okulumuzun hem de diğer katılımcı okullarımızın öğrencilerinden oluşan komiteler manifestolarını yazdı.

### İklim Krizi Komitesi Manifestosu'ndan

Kaynaklarımızın sınırlılığına rağmen insanlık olarak, daha büyük bir dünya varmışçasına tüketmeye devam ediyoruz. Bu sebeple dünyada temel ihtiyaçlarını karşılayamayan insan sayısı çoğalıyor. "Asıl olan yaşamın sürdürülebilirliğidir." İklim krizinin en kritik çözümlerin-



den biri bu sebeple sürdürülebilirlik olmalıdır. **İklim krizi sorununu çözmek arzusundaysak ümitsizliğe kapılmamalı, çözüm arayışı sürecini hızlandırmalıyız.**

Biz İklim Krizi Komitesi olarak yapmış olduğumuz çalışmalar sonucunda iklim krizini önlenmesi konusunda umutlu bir yaklaşımın olması gerektiğini anladık. Pozitif yönde değişime inanmak ve bunun için çalışmak, düşündüğümüzden daha fazla sorunun çözümüne ulaşmamızı sağlayacaktır. İlk adımı atmak, tüketimi mümkün olduğunca azaltmak şeklinde olmalıdır.

## Çeşitlilik ve Kapsayıcılık Komitesi Manifestosu'ndan

Türkiye'de liseli gençler olarak ayrımcılık konusunun, cinsiyet, ırk, dil, inanç, engel ve cinsel yönelim eşitsizliğinin çeşitlilik ve kapsayıcılıkla çözülebileceğine inanıyoruz. **Bizler, toplumun herkes üzerine bir etiket koyma yönelimine ve insanlara bu etiketlere göre davranmasına karşıyız.**

Ayrımcılığa uğramış olan bireylerin toplum içinde yaşamış olduğu en büyük zorluk, alışılmamış olmalarıdır. Ayrımcılık, bireylere küçük yaşta aile ve çevrenin kalıp yargılardan oluşan söylemleriyle aktarılır. Kullanılan dil, toplumun anlayış biçimini ve iletişim şeklini bu anlamda oluşturan en önemli araçtır. Ayrımcı, cinsiyetçi, ırkçı, aşağılayıcı dil kalıplarını düzeltmek nesilden nesile değişimi zor bir hâl alır. Bu nedenle televizyonda, geleneksel veya sosyal medyada ve vakit geçirdiğimiz her alanda dilin nasıl kullanıldığı çok önemlidir. Toplumdaki normların herkes tarafından erişilebilen bir eğitim ve bilinçli farkındalıkla iyi yöne evrileceğini düşünüyoruz. Bu konuda duyarlı olmaktan gurur duyuyoruz.

## Tarafsızlık ve Şeffaflık Komitesi Manifestosu'ndan

Şeffaflık ve tarafsızlık etik şekilde karar verme sürecinin garantisidir. **Etik, yazılı kanunlar gibi olmayan, toplum düzeni için uygulanması gereken soyut ve rehber niteliğinde ilke ve değerlerdir.**

Toplumu bilgilendirme sorumluluğu bulunan kurumlar topluma karşı şeffaf ve bağımsız olmalıdır. Bu da anayasa ve hukukla garanti altına alınmalıdır. Etik karar, çıkar çatışmalarından bağımsız bir şekilde verilmelidir ve olaya tarafsız bakılmalıdır.

Kurumların şeffaf olmamasının veya şeffaflığını zamanla yitirmesinin sebeplerinden biri de o kurumu yöneten insanların şahsi menfaatlerini kurumun veya toplumun menfaatlerinden önde tutmasıdır. Bu durum sonucunda, kurumlarda insanların hak etmedikleri mevkilere gelmesi, kurumun zarar etmesi, çevre felaketleri, toplumun yanıltılması gibi durumlara ortaya çıkabilir.

Kurumların şeffaf olmasının yanı sıra kurum içinde bireysel karar alırken başkalarının gö-

zetimine gerek duymadan öz disiplinle doğru olanı yapabilmek, dürüst davranışlar sergileyebilmek, davranışlarını çıkar gözetmeden eyleme geçirebilmek topluma güven kazandırır.

Hukuki ve kültürel anlamda gerekli düzenlemeler yapılmadığı sürece kurumlardaki yozlaşma ve değer kaybı devam edecektir. Bu yozlaşmanın önüne geçmek toplumsal ve kurumsal refah ve barışı oluşturacaktır.

## Yardımlaşma ve Sosyal Sorumluluk Komitesi Manifestosu'ndan

Dünya her yeni nesilde farklılaşıyor ve başka bir topluma ev sahipliği yapıyor. Toplumlardaki en ihtiyaç duyulan nokta ise sürdürülebilirlik. Çünkü yardımlaşmanın en temel ve önemli özelliği sürdürülebilir olmasıdır.

Sosyal sorumluluk ve yardımlaşma alanında önce gerçekten onarılması gereken sorunu tespit etmeli, sonra onarmak için doğru yöntemi seçmeliyiz. Yani yardımlaşma için sadece niyet değil, aynı zamanda belli bir bilgi birikimi ve etkinlik gereklidir.

Yapılan yardımlarda yetkili insanların bilgileri ve doğru yöntemleri kullanılmalı, yardım böylece gerçekleştirilmelidir.

Sonuç olarak, toplumun hukuk kurallarını ve birlikte yaşamının denklemini kavrayabildiğimiz sürece yardımlaşma ve sosyal sorumluluk, sürdürülebilir olacaktır. **Yaşamın devamlılığı için her bireyin ve toplumun hayata ve doğmamış nesillere karşı sorumluluğu vardır.** Yapılan eylemlerde şeffaflık, doğru bilgiyle hareket etme, empati ve iletişimin devamlılığı, yardımlaşmanın temelini oluşturur. Hayat bir armonidir. Hayatta etiği ve yardımlaşmayı bir dengeye oturtmak zorundayız.

***İnanıyoruz ki gelecek nesiller sadece yaşadıkları ülkenin değerleriyle değil, evrensel değerlerle bu dünyanın olumlu birer motifi olmalıdır.***

# Lise Çağında Rehberlik Desteği

Lise, öğrencilerimiz için hem sınav stresi hem kariyer telaşı hem de alınması gereken büyük kararlarla dolu bir dönem. Son yıllarda bunun üzerine bir de pandeminin yarattığı kaygı eklendi. Biz de bu yolculuğu bir gelişim serüvenine dönüştürmek amacıyla velilerimiz ve öğrencilerimizle atölyeler ve buluşmalar düzenledik.

## Velilere Yönelik Buluşmalar

### Pandemi Sürecinde Ergen Ruh Sağlığı ve Ergenlik Döneminde Ailenin Roller

9, 10 ve 11. sınıf velilerimize pandemi döneminde gençler ile anne-babaları arasındaki ilişkinin sağlıklı yürütmesine katkıda bulunmak ve öğrencilerimizin zihinsel, duygusal ve sosyal gelişimlerini desteklemek amacıyla bir seminer düzenledik.

### Sınav Sürecinde Ebeveyn Olmak

12. sınıf velilerimizle bir araya geldik ve ebeveynler ile çocukların en çok etkilendiği ve kaygı yaşadığı dönem olan sınav sürecini ele aldık. Sınav döneminde anne baba olmak ebeveynler için zor bir süreçtir. Bu süreci sağlıklı geçirebilmek için ebeveynler desteğe ihtiyaç duyarlar. Yaptığımız bu çalışmada bu dönemde öğrencilerin yaşayabileceği duygular (kaygı, iletişim sorunları, motivasyon eksikliği vb.) üzerinde durarak velilerimizi bilgilendirdik. Aile tutumlarının sınava girecek çocukları nasıl etkilediği ve bu süreçte ailelerin yapması gerekenler ve davranış biçimleri üzerine paylaşımlarda bulunduk.

### Duygusal Sağlamlık

Ergen anne babası olmak ebeveynler için zor bir süreçtir. Bu süreci sağlıklı geçirebilmek için ebeveynler duygusal sağlamlığa ihtiyaç duyarlar. Hazırlık, 9, 10 ve 11. sınıf velilerimizle

yaptığımız atölyede kaygı, iletişim, ergenlik, çatışma çözümü gibi konular üzerinde durarak duygusal sağlamlığı arttırmaya yönelik konuştuk.

## Öğrencilere Yönelik Meslek Buluşmaları

### Mühendislik Bilimleri

Özyeğin Üniversitesi akademisyenlerinin katıldığı bu buluşmada öğrencilerimize mühendislik bilimleri hakkında genel bilginin yanı sıra, elektrik-elektronik mühendisliği, makine mühendisliği, endüstri mühendisliği, ses mühendisliği, bilgisayar ve yazılım mühendisliği arasındaki farklar gibi konularda bilgilendirme yapıldı. Öğrencilerimiz mühendislik alanıyla ilgili sorularını sorma şansını bularak meslek seçimleri konusunda sağlıklı karar vermeye bir adım daha yaklaştı.

### Sağlık Bilimleri

Acıbadem Üniversitesinin katıldığı bu etkinlikte tıp, moleküler biyoloji ve genetik, eczacılık, diyetetik ve beslenme, hemşirelik ve acil tıp bölümleri hakkında bilgi verildi. Öğrencilerimiz bu bölümlerde okuyan üniversitelilere akıllarındaki soruları sordu.

## Yönetim Bilimleri

Özyeğin Üniversitesi İşletme Fakültesi Öğretim Üyesi Dr. Mina Seraj Akşit'ten ekonomi, işletme, uluslararası finans, uluslararası işletme ve ticaret ve yönetim bilişim sistemleri, pazarlama bölümleri ve meslekleri hakkında bilgi aldık.

### 10. Sınıflar: Alan Seçimi Semineri

Öğrencilerimizin meslek ve alan seçiminde sağlıklı kararlar vermesine yardımcı olacak bu seminerde Bilgi Üniversitesi Kariyer ve Eğitim Danışmanı Özge Alyu Dilsiz, öğrencilerimizi YKS sistemindeki puan türleri ile lise alan seçimi arasındaki ilişki, sayısal alandaki bölümler ve içerikleri, eşit ağırlık alanındaki bölümler ve içerikleri, sözel alanındaki bölümler ve içerikleri, yabancı dil alanındaki bölümler ve içerikleri, özel yetenek bölümleri ve içerikleri, alan ve meslek seçiminde dikkat edilecek unsurlar, alan ve meslek seçiminde olası karar değişikliğindeki uygulamalar (alan değişikliği, üniversitede bölüm değişikliği, çift ana dal ve yan dal uygulamaları) konularında bilgilendirdi.

### 9. Sınıflar: Öz Disiplin, Zaman Yönetimi Semineri

Lise hayatına yeni başlayan öğrencilerimizin sağlam bir temel oluşturması ve akademik uyum sürecini desteklemesi amacıyla Bilgi Üniversitesi Kariyer ve Eğitim Danışmanı Özge Alyu Dilsiz tarafından, disiplin ve öz disiplin tanımları, öz disiplin engelleri, öz disiplin kazanma teknikleri (gerçeklik, çaba, can sıkıntısı, sabır vb.), zaman yönetimi tanımı ve önemi, zaman yönetiminde örnek teknikler ve uygulama biçimleri (Eisenhower, Pomodoro, Kanban Teknikleri) hakkında seminer çalışması yaptık.

### 11 ve 12. Sınıflar: Lise Sıralarından Kariyerini Yönet

Üniversite sınavına hazırlanan öğrencilerimizin motivasyonlarını arttırmak ve onları geleceğe hazırlamak için Bilgi Üniversitesi Kariyer ve Eğitim Danışmanı Özge Alyu Dilsiz tarafından gençlerin kariyer beklentileri (Universum araştırma sonuçları), iş dünyasının mezunlardan beklentileri (Pearson araştırma sonuçları), yetkinlik kavramı ve önemi, iş dünyasında önemli görülen yetkinlikler, kariyer hayatında bağlantı oluşturmanın, sosyal medyanın önemi konularında bilgilendirme ve söyleşi yapıldı.



# Öğrencilerimizin Spor Başarıları

Günlük yaşantımız yavaş yavaş normale dönerken sporcularımız da başarılarıyla bizi gururlandırmaya devam ediyor. Yüzmeden basketbola, masa tenisinden yelkene, binicilikten cimnastiğe... İşte sporcularımızın göğüs kabartan başarıları.



Eylül Ali, Zeynep Selin Şahin, Kerem İlyem, Batuhan Şahin

## Lise Yüzme Takımımız

### Eylül Ali

Lise Yüzme Takımı öğrencimiz Eylül Ali, 27-30 Mayıs 2021 tarihleri arasında Edirne'de düzenlenen Türkiye Uzun Kulvar Millî Takım Seçme Yarışları 50 metrede sırtüstü branşında Açık Yaş Türkiye üçüncüsü olarak Multinations Gençler Yarışı'na katılmaya hak kazandı. Ardından Ukrayna'da düzenlenen Multinations Gençler Yarışı'nda 50 metre sırtüstünde ikinci oldu. Öğrencimiz bu derecesiyle Avrupa Gençler Alternatif Kadrosu'na seçildi.

### Batuhan Şahin

Lise Yüzme Takımı öğrencimiz Batuhan Şahin, 20-24 Aralık 2020 tarihleri arasında İstanbul'da düzenlenen Türkiye Arena Kulüpler Arası Kısa Kulvar Genç Ve Açık Yaş Yüzme Şampiyonası'nda bir ikincilik ve bir üçüncülük aldı.

26-30 Mayıs 2021 tarihlerinde Edirne'de gerçekleşen Millî Takım Seçme Müsabakası'nda yüzdüğü 200 metre karışıkta Türkiye Şampiyonu oldu. Bu derecesiyle

Ocak 2022'de düzenlenen Comen Alternatif Millî Takım kadrosuna seçildi.

### Kerem İlyem

Lise Yüzme Takımı öğrencimiz Kerem İlyem, 20-24 Aralık 2020 tarihleri arasında İstanbul'da düzenlenen Türkiye Arena Kulüpler Arası Kısa Kulvar Genç ve Açık Yaş Yüzme Şampiyonası'nda Türkiye üçüncüsü oldu.

### Zeynep Selin Şahin

Lise Yüzme Takımı öğrencimiz Zeynep Selin Şahin, 20-24 Aralık 2020 tarihleri arasında İstanbul'da düzenlenen Türkiye Arena Kulüpler Arası Kısa Kulvar Genç ve Açık Yaş Yüzme Şampiyonası'nda Türkiye üçüncüsü oldu.

24-25 Nisan 2021 tarihlerinde Kiev'de düzenlenen Multinations Swimming Meet Juniors müsabakasında 4 madalya aldı ve 2 şampiyona rekoru kırdı.

Takımımız 3-5 Ocak 2022 tarihlerinde Rize'de düzenlenen Türkiye Şampiyonası Yarı Final Grup Elemeleri'ni lider olarak tamamladılar.

7-9 Aralık 2021 tarihleri arasında Ergun Gürsoy Yüzme Havuzu'nda düzenlenen Okul Sporları İstanbul Yüzme Şampiyonası'nda **Lise Kız (Eylül Alli, Sezi Eryürekli, Zeynep Selin Şahin, Selin Tuncay, Defne Erkanar, Zeynep Doğruöz, Deniz Güvenç, Alara Özcan) ve Lise Erkek (Arda Demirtaş, Kerem İlyem, Batuhan Şahin, Tunç Kolcuoğlu, Ege Doğruöz, Baran Erdoğan, Demir Irmak)** takımlarımız il üçüncüsü oldu. Bu derecelerle okulumuz, Türkiye Şampiyonası Yarı Finalleri'ne katılmaya hak kazandı.



Ortaokul Yüzme Takımımız

## Ortaokul Yüzme Takımımız

Öğrencilerimiz katıldıkları Türkiye Küçükler Bireysel Yüzme Şampiyonası'nda Türkiye rekorları ve Türkiye şampiyonluklarıyla başarılı sonuçlar elde etti. Yedi branşta Türkiye rekoru kıran **Demir Özdemir'i**, bir branşta Türkiye rekoru kıran, iki branşta üçüncü olan **Demir Irmak'ı**, iki branşta birinci, dört branşta ikinci, bir branşta üçüncü ve bir branşta dördüncü olan **Defne Ada Değirmenci'yi**, iki branşta birinci, dört branşta ikinci ve bir branşta dördüncü olan **Ada Durmaz'ı** tebrik ederiz.

Ayrıca Trabzon'da ve Edirne'de katıldıkları 11-12 Yaş Ulusal Gelişim Projesi Türkiye Finallerinde **Elif Saka, Ece Saka ve Mert Erdoğan** Türkiye Şampiyonu, **Erol Bora Sağlam** Türkiye üçüncüsü oldu.



Lise Yüzme Takımımız

## İlkokul Öğrencilerimiz

İlkokul öğrencilerimiz Cumhuriyet ve Atatürk Haftası etkinlikleri kapsamında Yüzme Şenliğinde hem yarıştılar hem de eğlendiler. Şenliğe katılarak madalya alan öğrencilerimizin mutlulukları görülmeye değerdi.



İlkokul Öğrencilerimiz

## Basketbol

Lise A Genç Basketbol Takımımız İstanbul Gençlik ve Spor İl Müdürlüğü'nün düzenlediği Okul Sporları Basketbol Şampiyonası'nda grup müsabakalarında gösterdiği üstün performansla İstanbul'da 12 takım arasına girmeyi başardı.

Ortaokul Basketbol Takımımız'la Cumhuriyet ve Atatürk Haftası'nda Cumhuriyet'e olan bağlılığımızı ifade etmek için basketbol şenliği gerçekleştirdik.



Lise Genç Basketbol Takımımız

## Masa Tenisi

### Poyraz Ercan

5. sınıf öğrencimiz Poyraz Ercan, takım arkadaşıyla birlikte yarıştığı İstanbul Minikler Masa Tenisi Turnuvası'nda il birincisi oldu.

## Yelken

### Deniz İyibilir

6. sınıf öğrencimiz Deniz İyibilir, 28-31 Ekim 2021 tarihinde Kadıköy'de gerçekleştirilen Cumhuriyet Bayramı Kupası Yelken İl Yarışları'nda U15 kategorisinde genel sıralamada birinci oldu.

### Bulut Çanakçı

Lise 10. sınıf öğrencimiz Bulut Çanakçı, Türkiye Yelken Federasyonu tarafından 25-31 Ekim 2021 tarihleri arasında İzmir'de düzenlenen TYF 2021 Laser 4.7 Türkiye Şampiyonası'nda ikinci oldu. Bu sonuçla Türkiye Yelken Millî Takımı'na seçilme başarısı gösterdi.

## Binicilik

### Derin Güneş

Lise 10. sınıf öğrencimiz Derin Güneş, Haziran 2021'de Bulgaristan'da düzenlenen 105 santimetre Bronze Tour Binicilik Müsabakası'nda birinci oldu.

Ayrıca 15-16 Ocak 2022 tarihlerinde düzenlenen SIEC Genç Biniciler Kupası müsabakalarında birinci ayakta üçüncü, 110-115 santimetrede ikinci oldu.

### İpek Dinçer

Lise hazırlık sınıfı öğrencimiz İpek Dinçer, 20 Kasım 2021 tarihinde İstanbul Atlı Spor Kulübünde düzenlenen One Day Show Iask Cup'ta dördüncü oldu.

## Cimnastik

### Ada Kayla Karadağ

5. sınıf öğrencimiz Ada Kayla Karadağ, 12-14 Kasım 2021 tarihlerinde Antalya Manavgat'ta yapılan kulüpler arası Türkiye cimnastik şampiyonasına katıldı ve kulübüyle şampiyon oldu.



Bulut Çanakçı



Derin Güneş



İpek Dinçer

**Umut hayatın ta kendisidir.**

Ufacık bir ihtimal

bize kocaman

bir umut olur,

yaşam sevincimiz olur,

bizi karanlık

düşüncelerden alır

aydınlığa çıkarır.

Hayat umutla vardır.

*Nazlı Çatalay*

11D



*Resimler: Efe Kösen*  
5C

UMUT, ÖZGÜRLÜĞÜN MÜJDESİDİR.  
MUTLULUĞUN, HEYECANIN, FERAHLIĞIN,  
HUZURUN DEVAMI, GÜNEŞİN YENİDEN DOĞMASI...  
HER SABAH UYANMA NEDENİDİR UMUT.

