



# Teobaldo Power

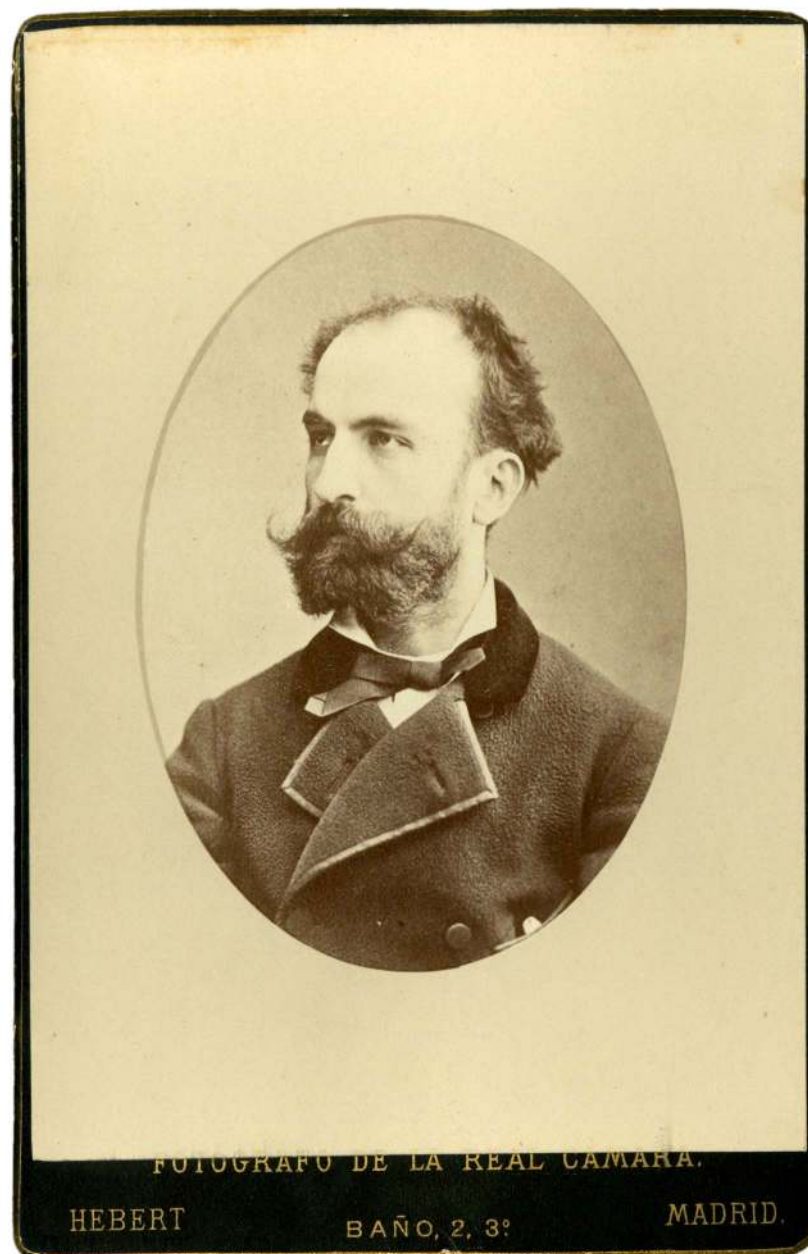
## Biografía

Esta muestra virtual sobre Teobaldo Power con motivo de los 130 años de su fallecimiento el pasado 16 de mayo de 2014 quiere destacar la importancia histórica de la fecunda figura del gran músico tinerfeño a través de la documentación que testimonia su trayectoria. Se muestran fotografías, partituras, programas de conciertos, publicaciones.

Teobaldo Power, autor de los célebres **Cantos Canarios**, nació en Santa Cruz de Tenerife el 6 de enero de 1848 y murió en Madrid el 16 de mayo de 1884.

De padre militar y descendiente de una familia de comerciantes irlandeses, Teobaldo destaca desde muy joven por su asombrosa destreza frente al piano y también por sus extraordinarias cualidades como compositor. Fue un niño prodigio capaz de sorprender a los intelectuales de la época. Durante su estancia en Barcelona se convierte en discípulo del compositor Gabriel Balart, y, más tarde, se marcha a París donde realiza sus estudios musicales que termina con tan sólo 18 años. Desde ese momento comienza su ascendente carrera que lo hará pasar por Tenerife, Cuba, Madrid, Lisboa, etc. Entre tantos viajes y por causa de su delicada salud pasa una temporada en su Tenerife natal, en el pueblo lagunero de Las Mercedes, donde compone los **Cantos Canarios**, trascendental texto musical en la cultura canaria, que contiene fragmentos de los más célebres aires populares de las Islas y adapta a la música clásica con gran acierto. Esta obra se estrena en agosto de 1880, momento desde el cual se convierte en un símbolo de la identidad musical de Canarias.

En 1882 obtiene la cátedra de piano de la Escuela Nacional de Música de Madrid, y la de Segundo Organista de la Capilla Real. Murió de tuberculosis con tan sólo 36 años, una muerte temprana ocurrida en la plenitud de su vida.



# Teobaldo Power

## La historia de un fondo documental

Rafael Hardisson Pizarroso, profesor del Conservatorio de Música y Presidente de la Orquesta de Cámara de Canarias, antecedente de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, fue uno de los primeros estudiosos del folclore canario. El conocimiento en este campo le llevó a confirmar la creencia, manifestada anteriormente por Bethencourt Alfonso, Teobaldo Power, José Crosa, Álvarez García y Reyes Barlet, de que el Baile Canario, el Tanganillo, el Tajaraste, el Redondo Herreño y el Santo Domingo, entre otros, tenían un aire de familia que venía determinado por la similitud en el tempo. Esa, precisamente, fue la gran aportación de Hardisson Pizarroso, la de teorizar sobre el “tempo canario”, un campo de estudio hasta ese momento inexplorado en la Musicología de Canarias, y que magistralmente plasmó en su disertación, “En torno al Tempo Canario”, publicado en el número 3 del *Anuario de Estudios Canarios* (1957), y que firmó bajo el pseudónimo de Amaro Lefranc: *“Se trata de una medida musical, un compás de peculiares características, que suele marchar en maridaje con un ritmo determinado; compás y ritmo que, con harta frecuencia, se abren paso a través de los acentos de la música folklórica de este Archipiélago. Obedeciendo a procesos de “simpatía” o de contagio, semejante compás y semejante ritmo se han instalado también - claro está a posteriori - en el seno de músicas populares canarias de segura filiación europea...”*.

La obsesión por aquel ritmo que permaneció latente en nuestro folclore le llevó a ver que varios pasajes de los célebres *Cantos Canarios* de Teobaldo Power que, posteriormente, él mismo reorquestó, también estaban impregnados del Tajaraste, término aborigen utilizado para referirse al tamboril, instrumento asociado a un ritmo percutivo.

Paradojas de la vida, su investigación sobre el Tempo Canario le llevó a Teobaldo Power, autor del que empezó a recopilar y estudiar la mayor parte de sus partituras; material que, finalmente, fue heredado por Rafael Hardisson Rumeu, su sobrino, quien finalmente lo depositó, en 1976, en el Patronato Insular de Música del Cabildo de Tenerife, dirigido en aquellos tiempos por Rafael Delgado y que contaba con la colaboración de especialistas en la

materia de la talla de Dolores de la Torre Champsaur, popularmente conocida como Lola de la Torre, a quién se le encargó que hiciera los trabajos de clasificación.

Posteriormente, el fondo fue trasladado al Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo de Tenerife, institución en la que permanece en la actualidad. Objeto de estudio y clasificación en el Centro de Documentación de Canarias y América (CEDOCAM), procede del Museo Arqueológico de Tenerife, donde estuvo durante un prolongado periodo.

# Programas de concierto

Concierto Liceo de Granada

**LICEO DE GRANADA,**

---

ÚNICO CONCIERTO  
DEL CÉLEBRE PIANISTA  
**TEOBALDO POWER**  
para el miércoles 11 de Octubre de 1882.

La Junta directiva de esta Sociedad, deseosa de que en sus salones se dé á conocer la eminencia artística, cuyo nombre va al frente de este programa, de acuerdo con el Sr. Power, ha dispuesto el presente concierto, que tiene el carácter de personalísimo para los Sres. Socios del Liceo.

El concierto empezará á las ocho y media en punto de la noche, conforme al siguiente

**PROGRAMA.**

PRIMERA PARTE.

1.º Fautasia sobre la <i>Favorita</i> .....	<b>Go ttschalk.</b>
2.º Capricho.....	<b>Ritter.</b>
3.º Marcha slava (en octavas) .....	<b>Kowalski.</b>
4.º Rapsodia húngara.....	<b>Liszt.</b>

SEGUNDA PARTE.

1.º Polonesa.....	<b>Chopin.</b>
2.º Gavota (siglo XVII).....	<b>Haendel.</b>
3.º Capricho.....	<b>Mendelssohn.</b>
4.º Tarantela de bravura .....	<b>Liszt.</b>

TERCERA PARTE.

1.º Canzonetta.....	<b>Power.</b>
2.º Scherzino.....	
3.º Melodia.....	
4.º Danza de Guanches.....	

NOTA Teniendo este concierto, en virtud de las bases acordadas con el Sr. Power, el carácter de personalísimo para los Sres. Socios del Liceo, cualquiera de estos que desee más billetes que el que por su carácter le corresponde, podrá adquirirlos al precio de tres pesetas en la Farmacia del Sr. Peña, Carrera de Genil, donde se expenden al público los que han sido entregados al Sr. Power.

**Concierto de piano en el Liceo de Granada por Teobaldo Power** [Programa de mano]. Granada, 11 de octubre de 1882.

Documentos de  
nombramientos  
Sociedad Socorros Mutuos

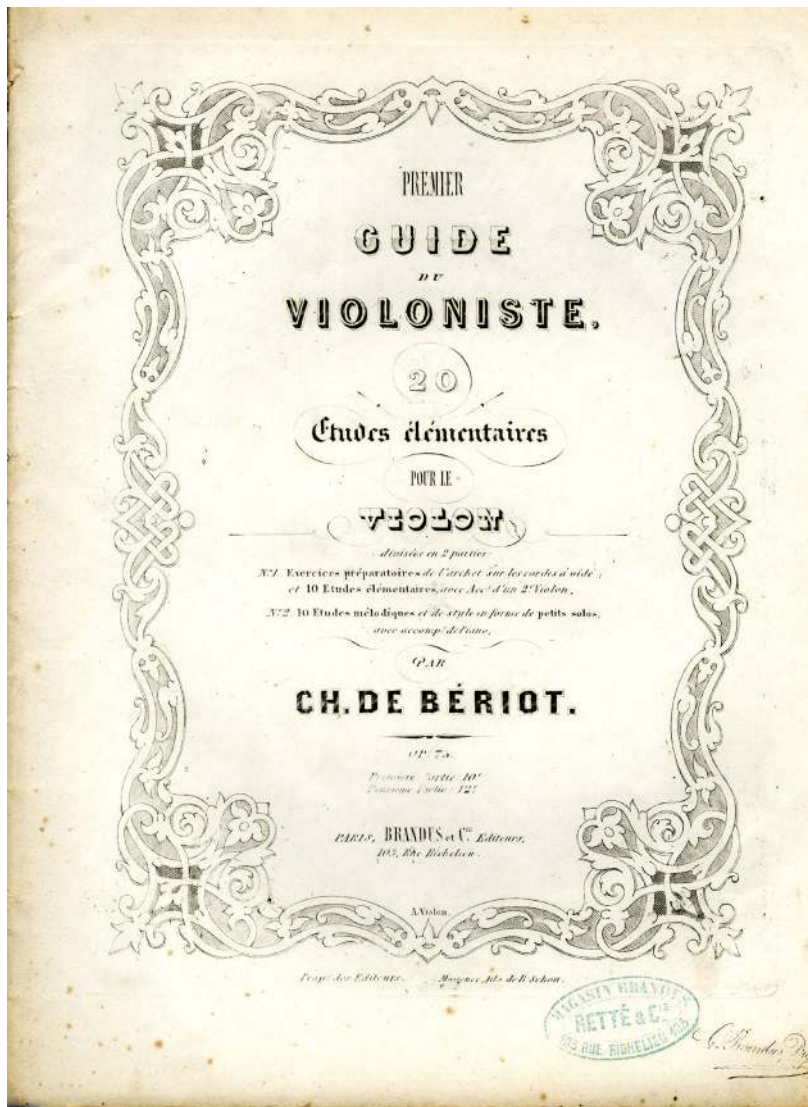


Documento de admisión de **Teobaldo Power Lugo Viñas** en la Sociedad Artístico-Musical de Socorros Mutuos ocupando el número 1209. Fechado en Madrid el 10 de febrero de 1884.

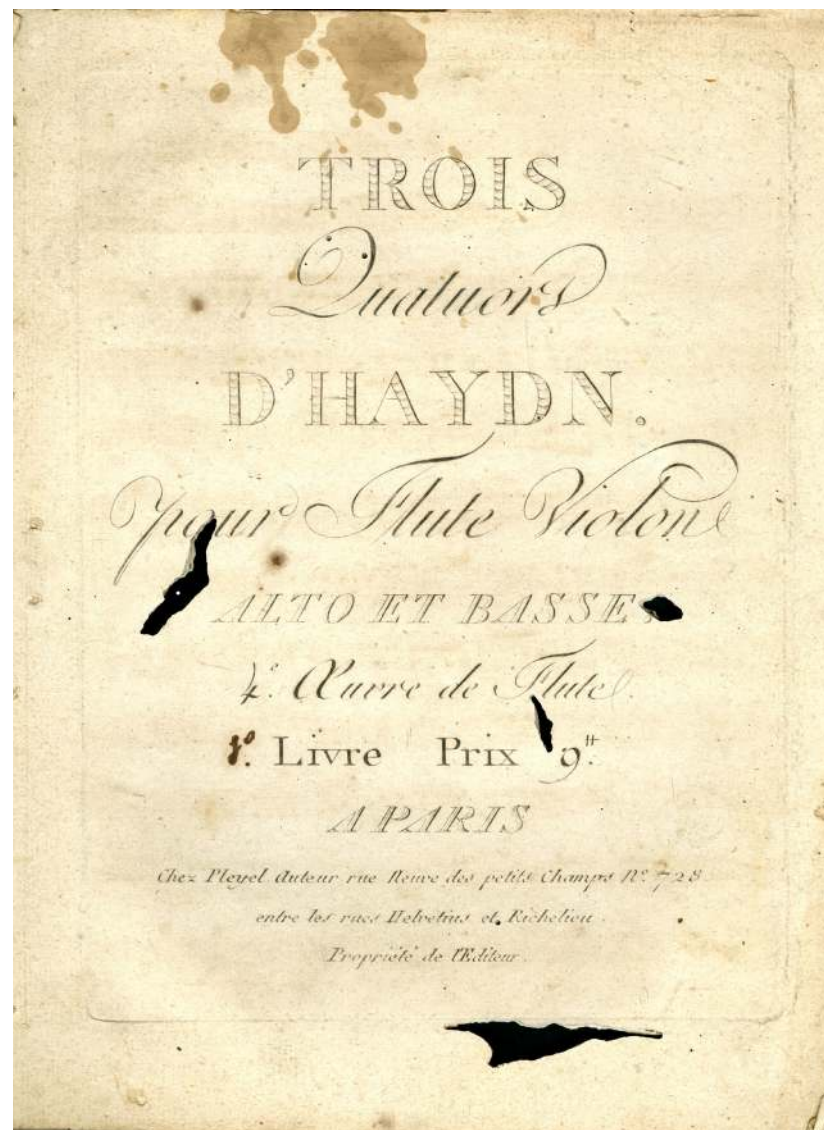
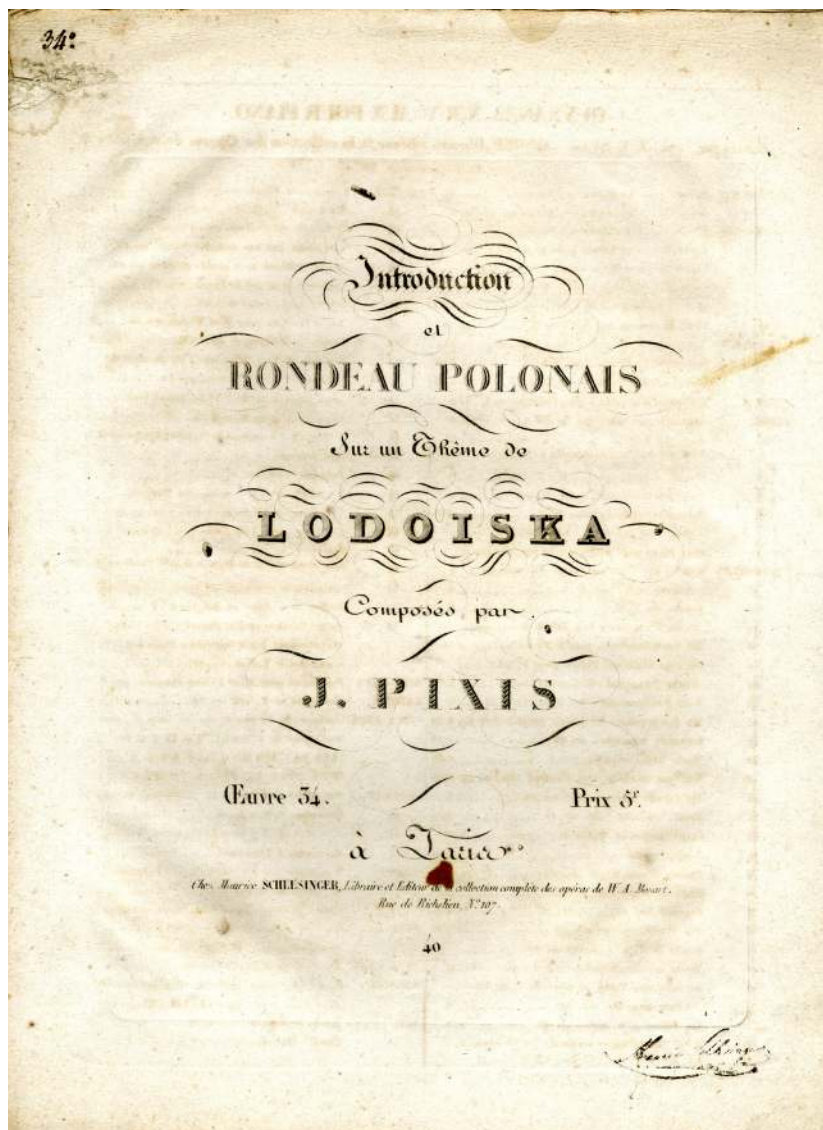
# Partituras de otros

Otros artistas del fondo  
de Teobaldo Power

El fondo de Teobaldo Power también contiene partituras de otros artistas consagrados, entre las que destacamos las siguientes:



Premier Guide du violoniste, 20 Etudes elementaires pour le Violon par CH. de Bériot.



Introduction et Rondeau Polonais sur un thème de Lodoiska  
composés par J. Pixis.

Trois quatuors D'Haydn pour Flute Violone Alto et Basse.



17-2

Rondo Brillant  
à quatre Mains  
POUR LE  
Piano Forte  
Composé & Dédie  
à Mad.<sup>lle</sup> Eugénie Silny  
PAR  
J. MOSCHELES.

Œuvre 50. Prix 4<sup>f</sup> 50<sup>c</sup>.

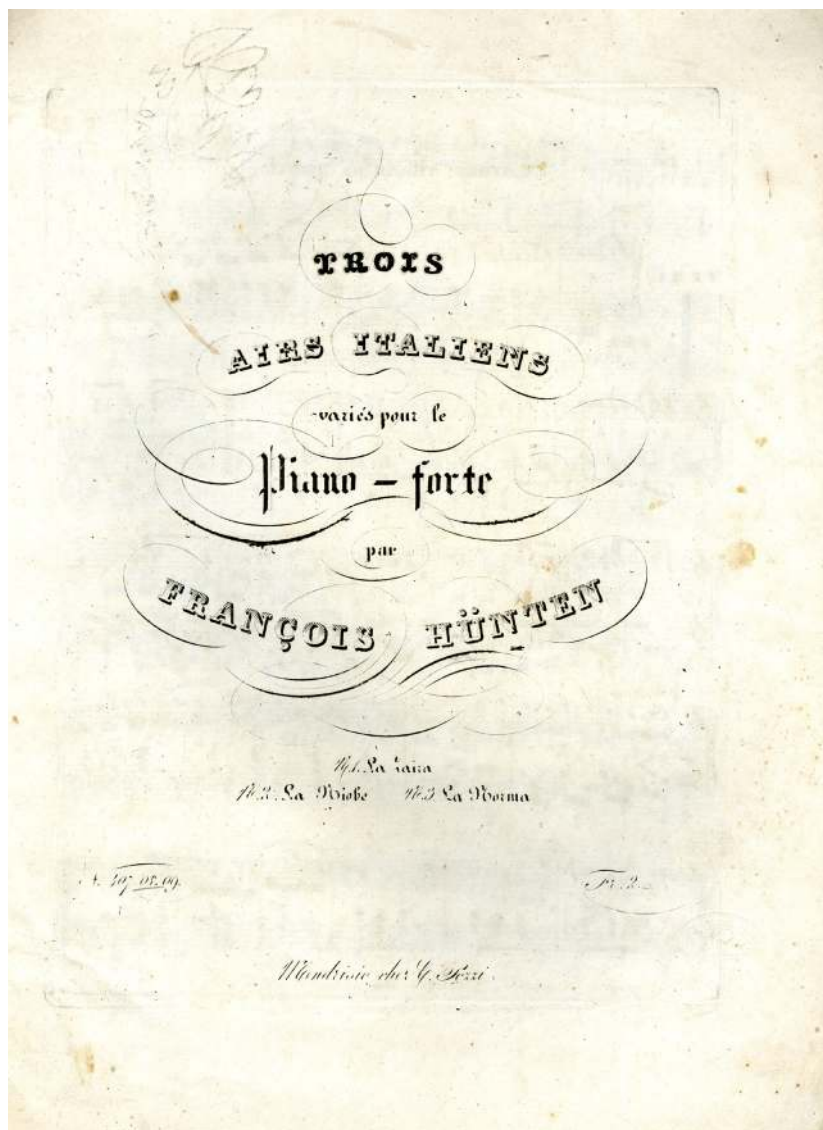
à PARIS, chez Maurice SCHLESINGER, Libraire-Éditeur de la Collection des Opus de W.A. MOZART  
Rue de Richelieu, N. 111.

102. 11.

Nella farsa l'inquano felice del Sigr. M<sup>o</sup> Gioacchino Rossini. Sinfonia ridotta per Cembalo dal Sigr. Maestro Ferdinando Bonazzi.

Rondo Brillant à quatre mains pour le piano forte compose & dedie a Mademoiselle Eugenie Silny par J. Moscheles.





N<sup>o</sup> \_\_\_\_\_ N<sup>o</sup> \_\_\_\_\_  
Edición de Piano. Edición de Canto.  
Pr: \_\_\_ rs. Pr: \_\_\_ rs.

# TECLA

ZARZUELA EN UN ACTO  
ORIGINAL DE  
**D. MARIANO BARRANCO.**


N<sup>o</sup> 1. SERENATA ..... Dole dolo dol, dolo dolo dol. .... TENOR ..... 6  
" 2.  
" 3.  
" 4.  
" 5.

EDICIÓN  
PIANO. CANTO.

LA PARTITURA COMPLETA.

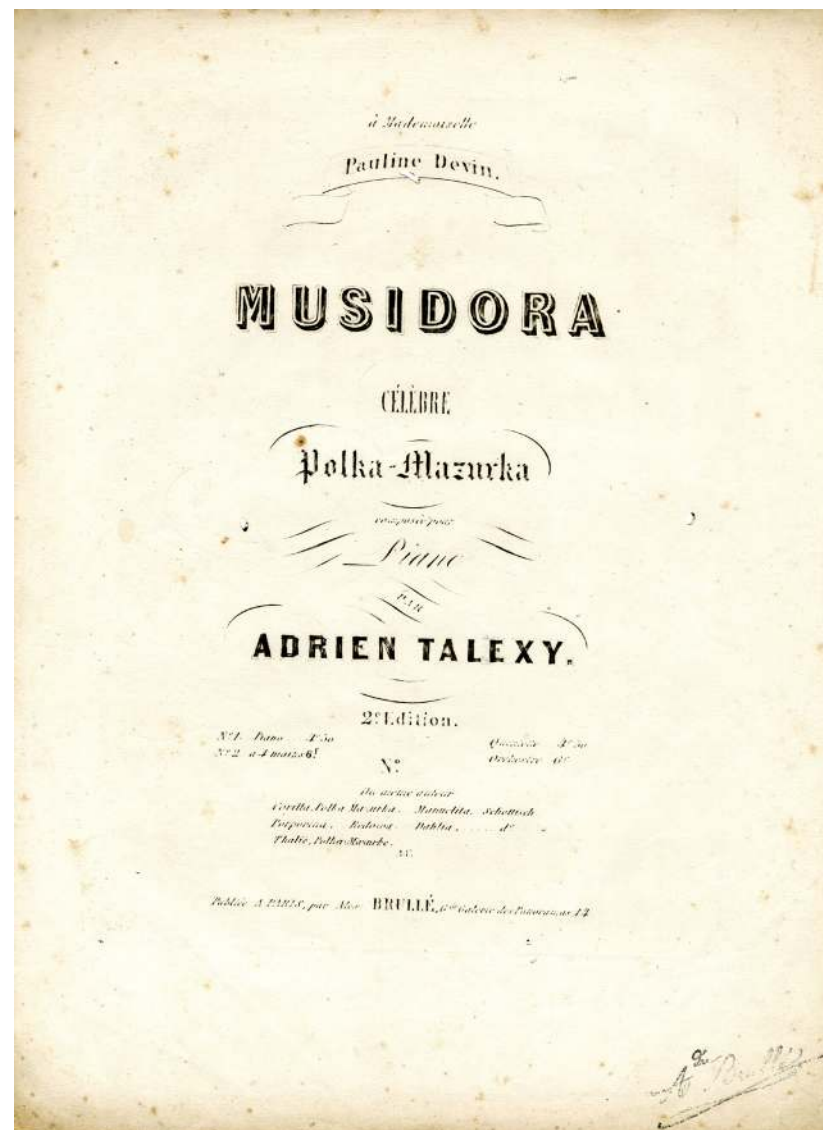
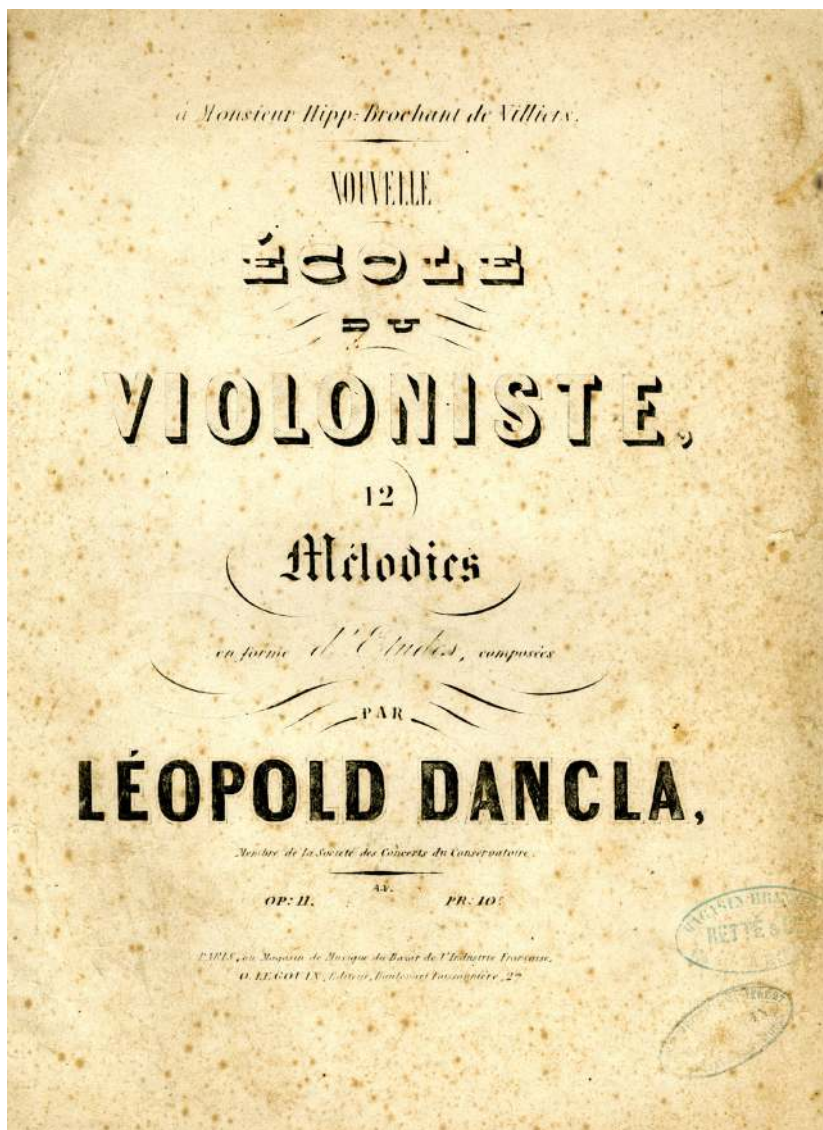
Música del Maestro

## B. DE MONFORT.

Propiedad.  Depositado.

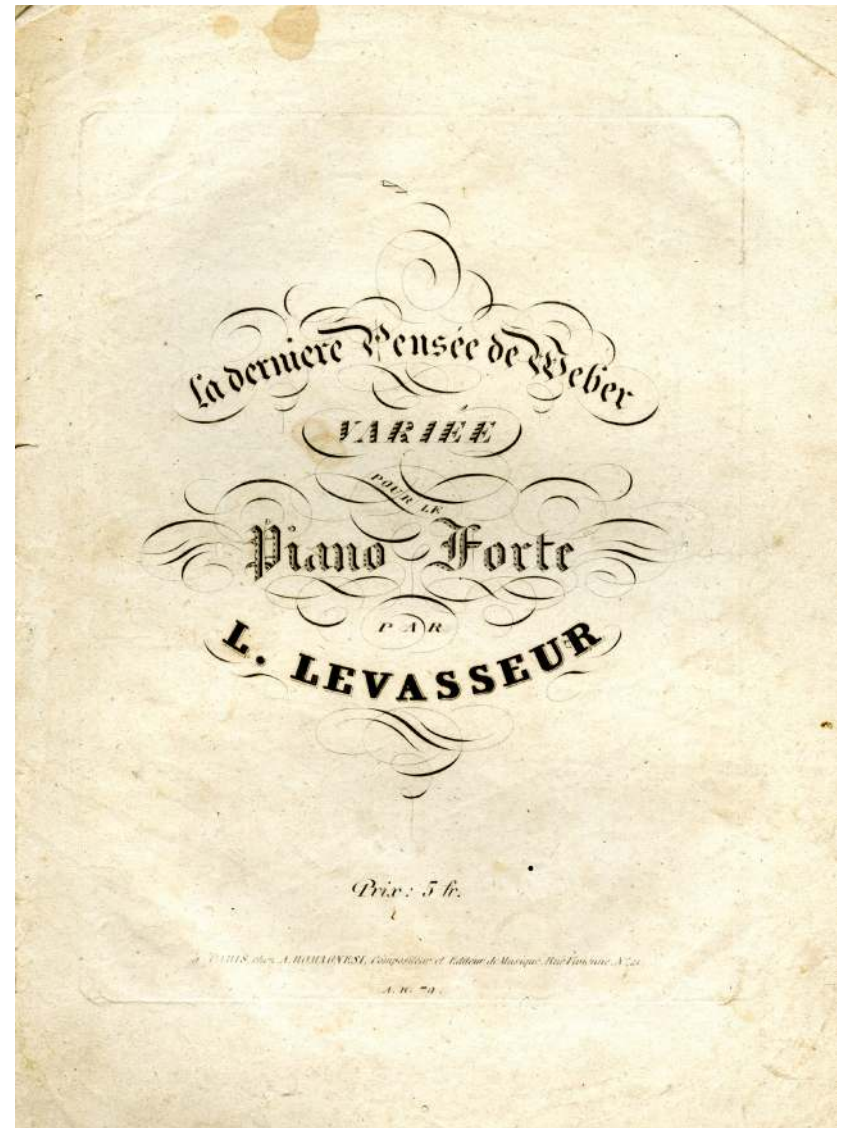
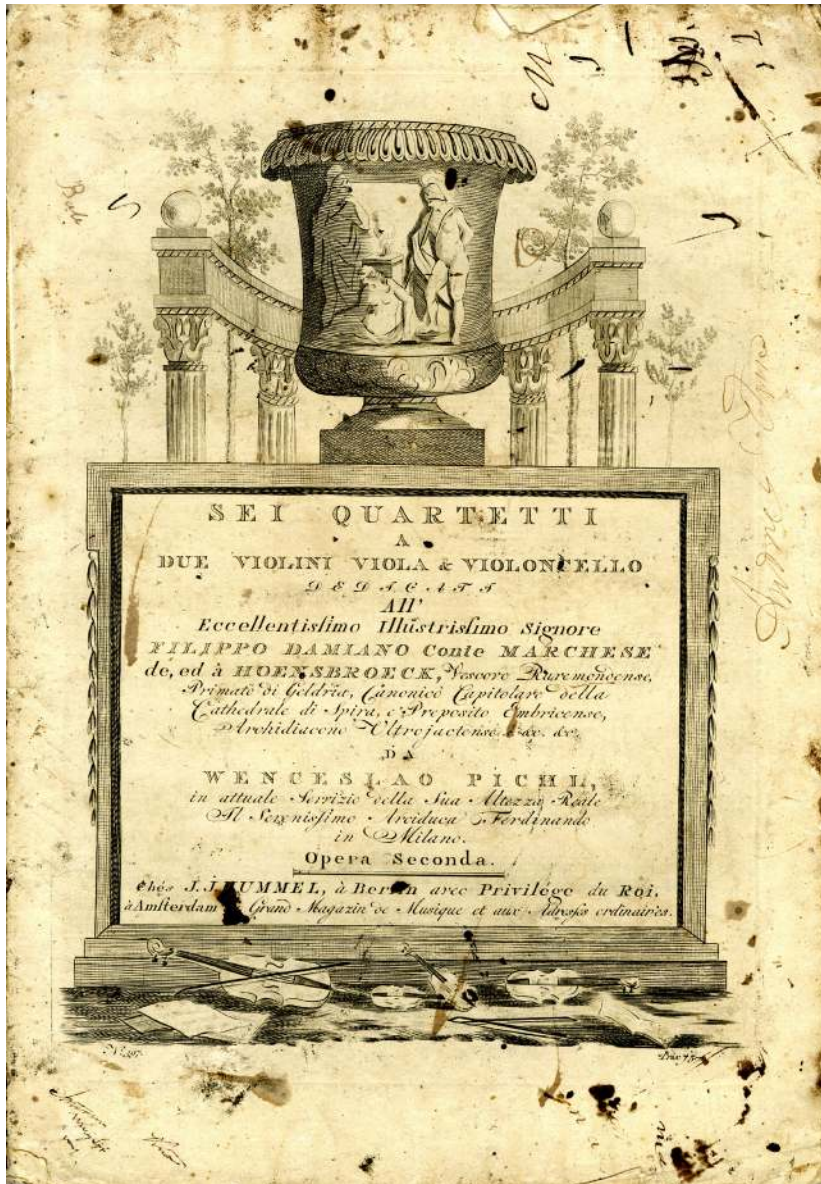
Trois airs italiens variés pour le piano forte par François Hünten.

Tecla: zarzuela en un acto original de Mariano Barranco. Música del maestro B. de Monfort.



Nouvelle école du violoniste, 12 melodies en forme d'études composées par Léopold Dancla.

Musidora celebre Polka-Mazurka composee pour piano par Adrien Talexxy.



Sei quartetti a due violini viola & violoncello... da Wenceslao Pichi.

La Dernière pensée de Weber variée pour le piano forte par L. Levasseur.

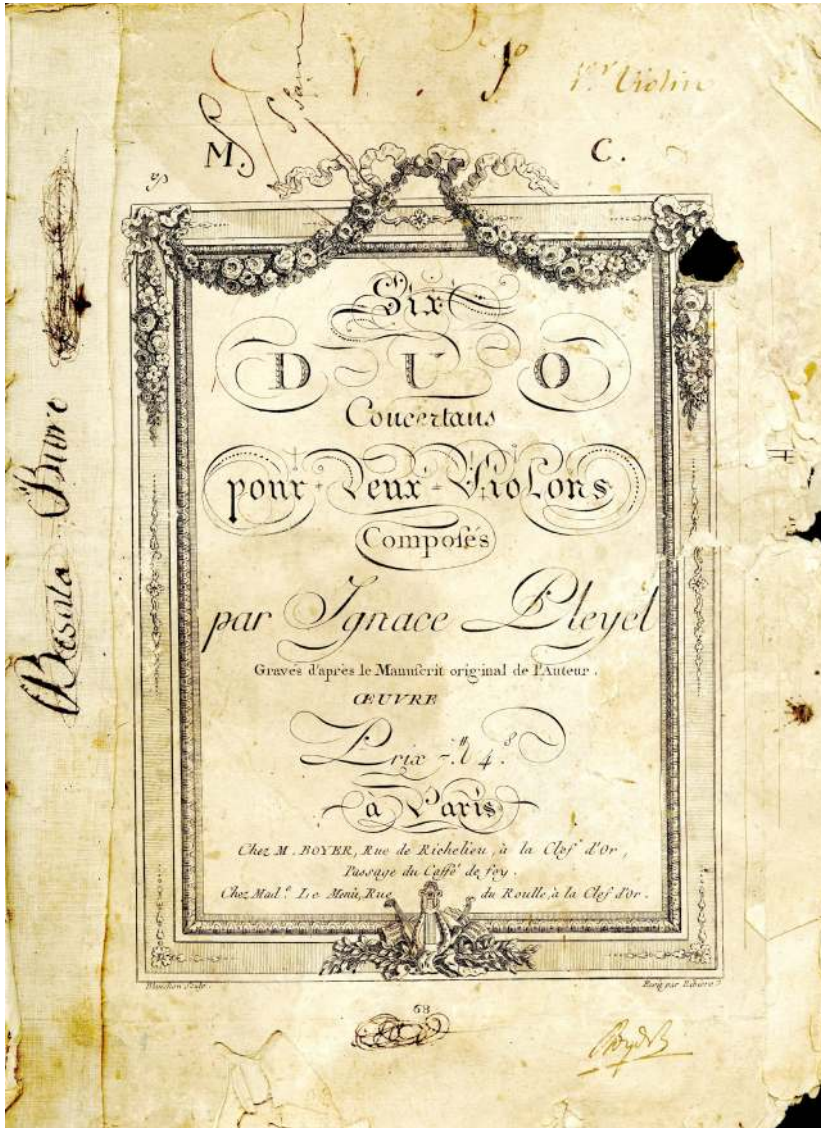


Skating Club. Polka patinable para piano por Juan Francisco Solis.

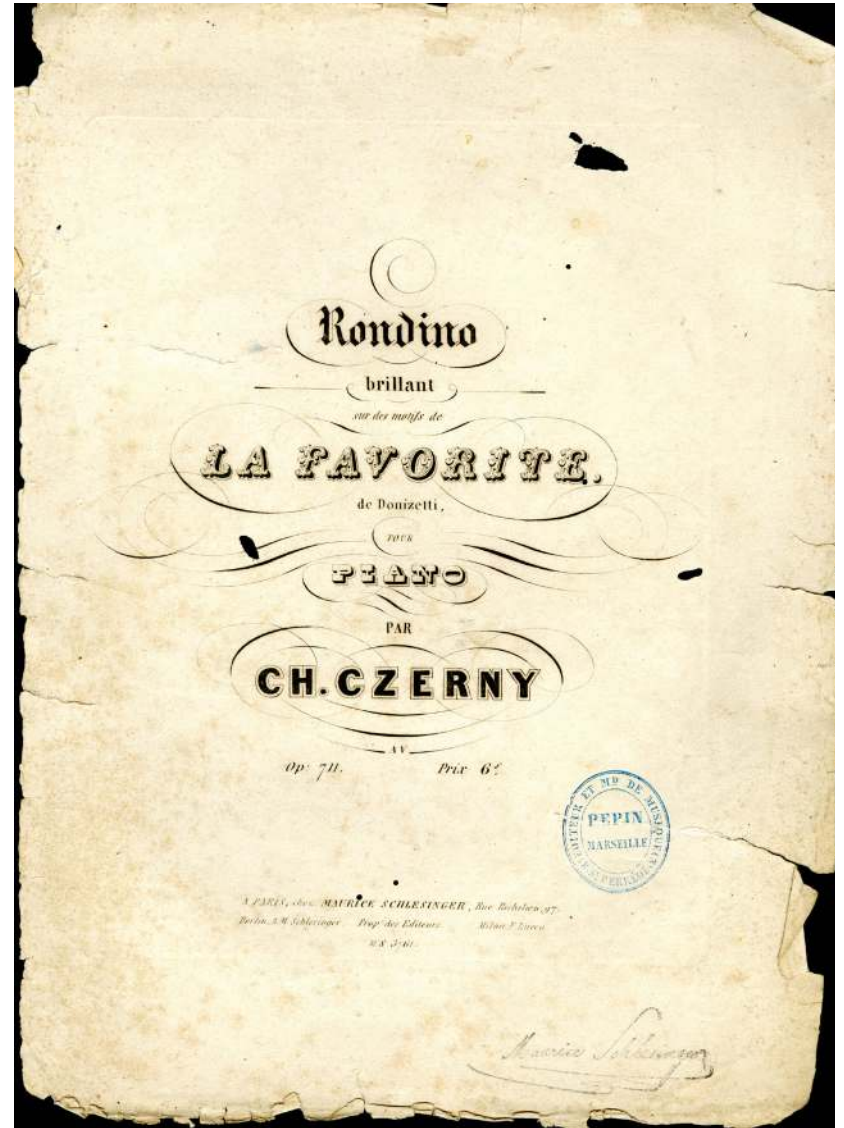


Fantaisie pour le piano forte sur les airs de Valentine de Milan par Mehul composee & dedie a Mademoiselle Adelucile Negrel nee Seyfert par L. Jadin.





Six duo concertans pour deux violons composés par Ignace Pleyel.



Rondino brillant sur de motifs de la favorite de Donizetti pour piano par Ch. Czerny.

5.

*Gran*  
**MARCHA TRIUNFAL**  
 à cuatro manos  
 compuesta y dedicada  
 al Esclarecido ciudadano Excmo. Señor General  
**JOSE ANTONIO PAEZ**  
 Presidente de la República de Venezuela  
 por  
**Toribio Segura.**

---

**Hamburgo,**  
 Almacén de Música de J.A. Böhmé.

**AMUSEMENT ET INSTRUCTION**  
 Recueil  
 des plus jolis Trios Opus connus  
 de Mozart, Rossini, Weber, Wayerbeer, etc.  
 pour le Piano Forte  
 QUATRE SUITES  
 contenant 24. Morceaux dans tous les Tons Majeurs et Mineurs.  
 précédés chacun d'un Prélude.  
 à l'Usage des Pensionnats  
 par  
**JEROME PAYER.**  
 Prix 5<sup>l</sup>

Liv. 1.      Liv. 2.      Liv. 3.      Liv. 4.

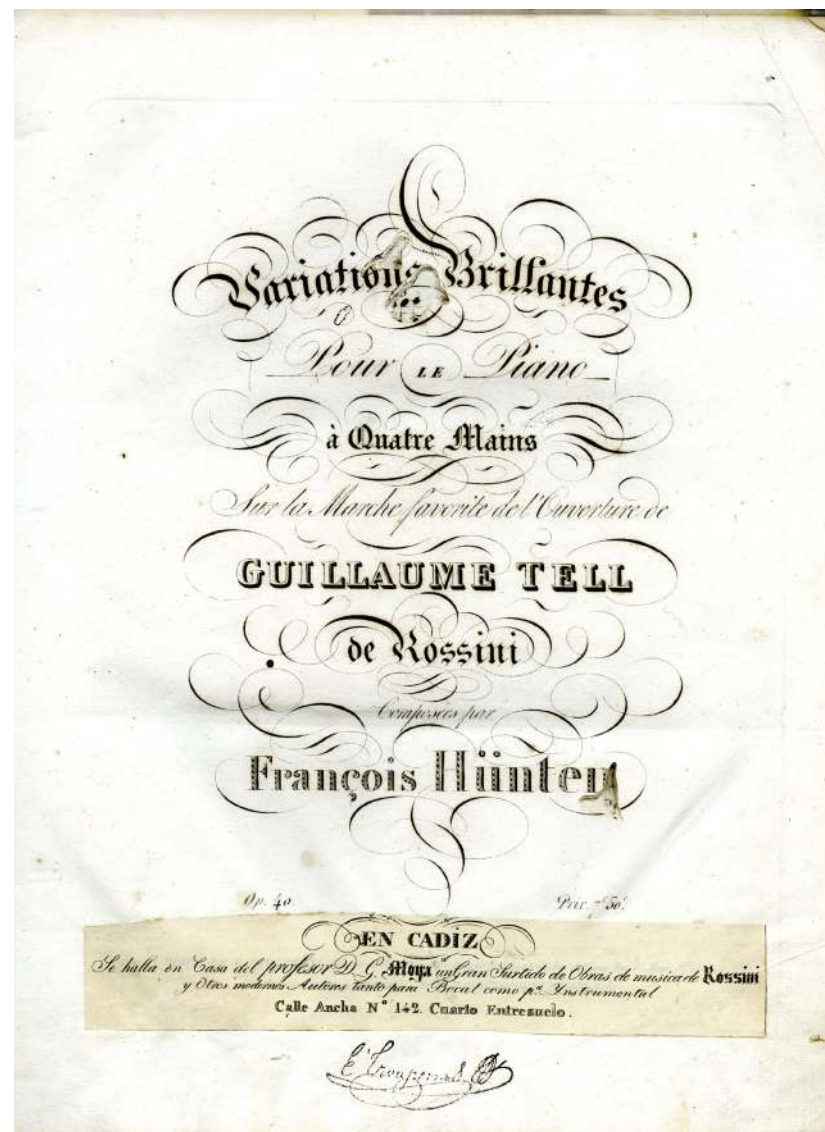
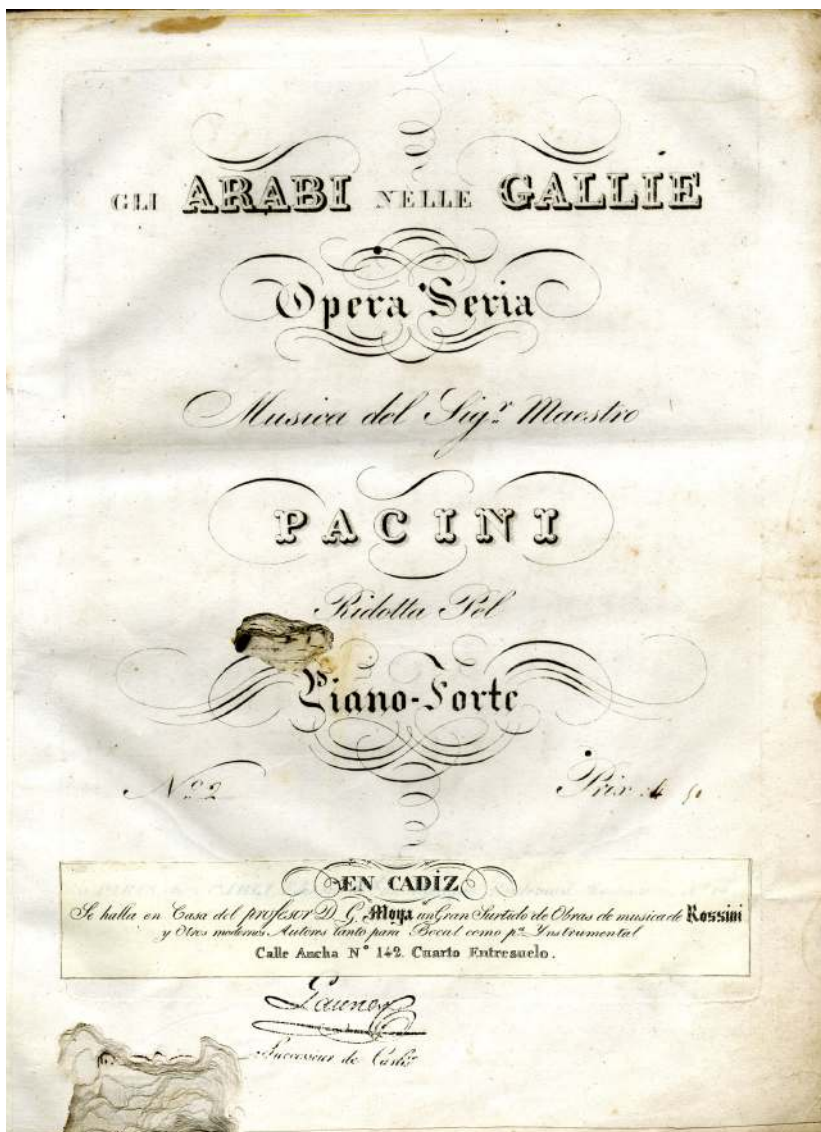
**Contenu des Livraisons**

Liv. 1. Trio de Leliana Romance de la Famille Sauter Trio de Circé Romance de Conditillon. Chœur des Chasseurs de Robin Ronzon de Fable de Robin	Liv. 2. Duo de Bon Juan Cavatine de Lepture Marche du Crocote Trio de Pédalo Broche de Robin des Bois Trio d'après de Pico.	Liv. 3. Romance du Sacrifice interrompu Romance des deux Sauvages. Air Ecossais de la Dame Blanche Pique de Crocote Cavatine d'Orléans Duo de Leliana.	Liv. 4. Chœur des Chasseurs d'Amour Marche Sauter de la Garde Trio de Bon Juan Romance d'Orléans Trio de la Dame de Loo Trio de Sérénade.
--	---	--	---

A PARIS chez M. le Marquis de Saxe au Conservatoire Royal sous le Vestibule N. 52.  
 1824. 33. 36. 37.

Gran marcha triunfal a cuatro manos compuesta y dedicada al esclarecido ciudadano Excelentísimo Señor General José Antonio Páez, Presidente de la República de Venezuela por Toribio Segura.

Amusement e instruction. Mozart, Rossini, Weber, Wayerbeer, etc.



Gli Arabe nelle Gallie Opera Seria. Música del Sig. Maestro Pacini ridotta del Piano-Forte.

Variations Brillantes pour le Piano a quatre mains sur la marches favorite del Overture de Guillaume Tell de Rossini composees par François Hünten.



# Manuscritos y partituras

## Cantos Canarios

Teobaldo Power compuso los **Cantos Canarios** en 1880 durante una estancia en Tenerife, donde se recuperaba de su delicado estado de salud. La escribió acumulando fragmentos de los más célebres aires populares canarios y los adecuó a la música clásica. Así nació como obra para piano y fue posteriormente instrumentada para banda. La adaptación para orquesta de los **Cantos Canarios** fue estrenada en 1883 en Madrid.



The image displays a page of handwritten musical notation for the piece "Cantos Canarios" by Teobaldo Power. The score is written on five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "ah!" and "m.f. ah!" written below it. The other staves are for instruments: "Cantores 1<sup>o</sup>", "Cantores 2<sup>o</sup>", "Saxtonos", and "Bajos". The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings like "p." and "m.f.". The paper shows signs of age and wear, with some ink smudges and a small tear at the top left.

Handwritten musical score for two systems. The first system features five staves with vocal lines marked *ff ah!* and piano accompaniment marked *pp B. cerrada*. The second system continues the piano accompaniment with markings like *pp B. cerrada* and *sempre pp.*

Handwritten musical score with lyrics. The top system is marked *Adagio più lento. ♩ = 84* and contains lyrics: *Dormi te ni no chi qui - to que tu ma dre nos ta a - qui - que fue a*. The bottom system contains lyrics: *mi - sa a san An - to - nio y... que fue a san An - to - nio y...*. It includes markings like *poco rit.* and *a tempo.*



*molto espressivo*

*con tass an tass an tass* la ta la ta ta ta la ta ta la ta ta ta la ta ta ta la ta ta ta

la Es -

*dim.* *P.*

*dim.* *P.*

*dim.* *P.*

*dim.* *P.*

*2<sup>da</sup> var 2<sup>o</sup>*

*tas si que son fo- lias* tas al

la ta la ta ta ta la ta ta la ta ta ta la ta ta la ta ta la ta ta la ta ta ta la ta ta ta

*Estos si que son fo lias*

*Estos si fo li- as* son *estas* si *estas* ai - que son del

la ta la ta ta ta la ta ta la ta ta ta la ta ta la ta ta la ta ta la ta ta ta la ta ta la

*sol sol:*

*sol*

*li- as* *que non del campo*

*campo* *estas ai del campo* son *estas* ai del campo son -

la ta la ta ta ta la ta ta la ta ta la ta ta la ta ta la ta ta la ta ta la ta ta la ta ta

Es-tas ei que son del campo es-tas

est es-tas ei del campo con es-tas

poco rit.

animato.

si

Tajaraste.

Meno.

Bi-re se pa aca Na Mari-a Bi-re se pa alla Na Base - Bi-re se pa aca tuada ri-a

*cruc.*

Bi-re-se pa-ca-ti-a Ma-ri - a Ma-ri - a Ma-ri - a

*cruc.*

Bi-re-se pa-ca-ti-a Ma-ri - a Ma-ri - a Ma-ri - a

*cruc.*

Bi-re-se pa-ca-ti-a Ma-ri - a Ma-ri - a Ma-ri - a

*cruc.*

Bi-re-se pa-ca-ti-a Ma-ri - a Ma-ri - a Ma-ri - a

*dim.*

Bi-re-se pa-ca-ti-a Ma-ri - a Ma-ri - a Ma-ri - a

*dim.*

Bi-re-se pa-ca-ti-a Ma-ri - a Ma-ri - a Ma-ri - a

*con la tenores 2<sup>os</sup> m. 4<sup>ta</sup>*

Bi-re-se pa-ca-ti-a Ma-ri - a Ma-ri - a Ma-ri - a

*Più lento*

te mi-no chi-qui-to que tu sia - dranta a qui - que fui a

*ca.*

Deus me te mi-no chi-qui-to que tu sia - dranta a qui - que fui a

Deus me te mi-no chi-qui-to que tu sia - dranta a qui - que fui a

Deus me te mi-no chi-qui-to que tu sia - dranta a qui - que fui a

mi - sa a San An - to - nio y e - la ponto ha de ve - nir - Deus te mi - no chi -

que - fue a San - to - nio y pon - to ha de ve - nir

mi - sa a San An - to - nio y e - la ponto ha de ve - nir - Deus te mi - no chi -

mi - sa a San An - to - nio y pon - to ha de ve - nir - Deus te mi - no chi -







Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "El que cas ti ga". The second staff contains the lyrics "A. rui basta el que". Below these are two staves of piano accompaniment. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents (>) and slurs.

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line with lyrics: "pre - mia y lo que cas ti ga y el que cas ti ga". The second staff contains the lyrics "du qui du qui du qui du qui du qui du qui du qui du qui du qui du qui". Below are two staves of piano accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

Handwritten musical score for the third system, consisting of piano accompaniment. It features four staves of music. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The system includes several measures of music with the dynamic marking "dim." (diminuendo) written above the notes.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of piano accompaniment. It features four staves of music. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The system includes several measures of music with dynamic markings such as "pp" (pianissimo) and "p" (piano). The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

Meno.

*p* *Ay!* *ay!*

*Quitando el bordon de la guitarra*

*son fons fons*

*son*

*Ay!* *chiqui chiqui chiqui*

*chiqui chiqui chiqui* *chiqui chiqui chiqui*

*ce de u na ome ben* *chiqui chiqui chiqui*

*al pie de u na ome ben di - - ta*

*son fons fons*

*gran do mi aro di* *chiqui chiqui* *has* *ha-grimas de mis* *o-fo*

*gran do mi aro di* *has* *ha-grimas de mis* *o-fo*

*Andante*

las la grima de mis o-fis

*Pom pom pom*

*dim.*

*poco ritard.*     *à tempo.*

ay!     ay!

sus pi-ra ban al ca-or

*Pom pom pom*

ay!

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

ay!

*Pom pom pom*

*Andante*

*allegro* *animato*

pie de-re-na erue-ber-di-ta

Bie-re se pa-ia     Ma-Maria     tantan-tan-tan-tan

ay!

la la la la

*Pom pom pom*

*p*     *p*     *p*

Bie-re ce pa-ia - pom pom pom

Mo-ran-do me a rodi Me las: la - gri mas de mis o - fos sus pi ra ban  
 Bine pa acia tie so ai - tanta tar tar tanta tanta tanta tie so ai fa aci - ta Me oia a tan tar tar tanta tanta tanta  
 pon pon pon Bine pa acia tie so ai - pon pon pon pon pon pon Bine pa aci - ta Me oia a pon pon pon pon pon

al ca er sus pi ra ban al ca er -  
 Bine pa acia tie so ai - tanta tar tanta tanta tanta tanta tie so ai fa aci - ta Me oia a tan tar tar tanta tanta tanta  
 pon pon pon pon pon pon Com -

sus pi ra ban al ca er - las la - gri mas sus  
 las lagrimas de sus  
 pon

*Bangamillo.*  
 er Condanga ni-lló ma  
 er er  
 Pon pon pon  
 Pon pon pon

dre Con el tanga ni llo ma dre M- n- pulga sal- tan do rom fiam le bri - llo

poni pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon

sona

Con el tan ga ni llo Con el tanga ni llo Con el tanga ni llo Con el tanga ni llo Con el tan ga

poni pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon Con el tan ga

sona

ni llo con el tan ga ni llo

mi llo con el tan ga ni llo

sona

# Manuscritos y partituras

## Overture

I-1 *A Normand normand et demi* Overture *Opus 110 en un acte*  
Parler de *Deviset*  
Bouquet de *Orver.*

*Moderato*  
*pp. Marcato*  
*Legato cantabile*  
*Solo*  
*Dim.* *rall.*  
*Andante*  
*p. Cantabile*

Overture "A Normand et deni"  
[p.1] [Música notada]. Power,  
Teobaldo (1848-1884).

# Manuscritos y partituras

## Concierto en Si b

Handwritten musical score for Concerto in B-flat major (Concierto en Si b) by Teobaldo Power. The score is written on aged paper and includes the following instruments and parts:

- Flauto (Flute)
- Flauto in Si b (Flute in B-flat)
- Clarinete in Si b (Clarinet in B-flat)
- Violoncello in Si b (Cello in B-flat)
- Violoncello in Si b (Cello in B-flat)
- Violoncello in Si b (Cello in B-flat)
- Piano
- Violino I (Violin I)
- Violino II (Violin II)
- Viola
- Violoncello (Cello)
- 6. Ba. (6th Bass)

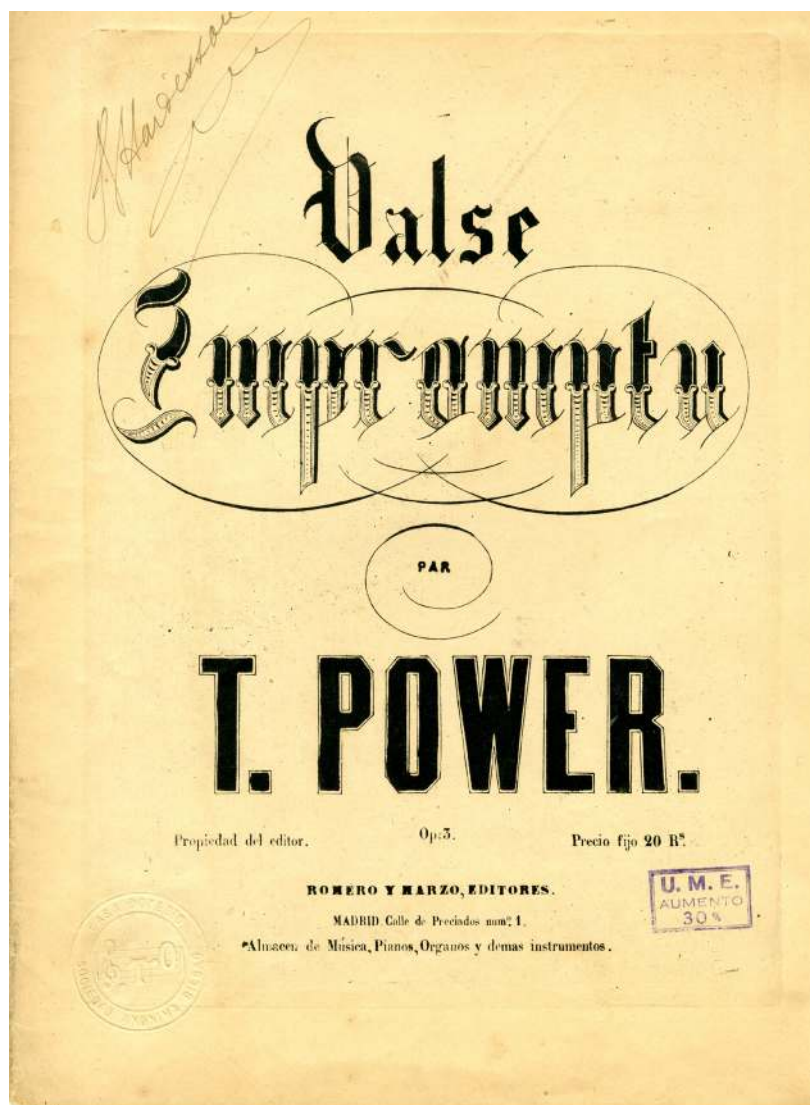
The score is marked "Molto allegro vivace ser." and "Concierto en si b." The composer's name, "Teobaldo Power," is written in the top right corner. The page number "I-5" is also visible in the top right corner.

**Concierto en Si b.** [p.1] [Música notada]. Power, Teobaldo (1848-1884). Cádiz, 11 de agosto de 1879.

# Música impresa de Teobaldo Power

## Obras destacadas

Entre la música impresa compuesta por Teobaldo Power destacan en este fondo:



Valse Impromptu.





Malagueña: Capricho de Concierto para Piano.

Vals Brillante para Piano. Obra póstuma.

EDICIONES CASA DOTÉSIO III-4

**OBRAS MUSICALES**  
*Handwritten signature*  
**DE**  
**Varios Autores.**  
*Tristeza*  
*por T. Power*  
 Es propiedad.

**TRISTEZA PRELUDIO**  
**POWER**

J.M.E.  
 AUMENTO  
 30%

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO.  
 EDITORIAL DE MÚSICA  
 ALMACENES DE MÚSICA Y PIANOS  
 Carrera de S.<sup>o</sup> Jerónimo, 34 MADRID y Preciados, 5

Bilbao: S. D.<sup>a</sup> María Muñoz. Santander: 7. Madrid: 7. Barcelona: Puerta del Ángel, 14 S.  
 TOUTS DROITS DE REPRODUCTION ET D'EXECUTION RÉSERVÉS  
 PRINTED IN SPAIN  
 7793

III-5

*Handwritten signature*

**POLACA de CONCIERTO**  
 EJECUTADA CON GRAN ÉXITO POR  
**LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS**  
 EN EL TEATRO CIRCO  
 DEL  
**PRINCIPE ALFONSO.**  
**REDUCCION DE PIANO**  
 POR EL AUTOR

**Teobaldo Power**  
 Propiedad.  
 Precio 2 Ptas.

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO.  
 MADRID - BILBAO.

7797

Obras Musicales de Varios Autores: Tristeza Preludio.

Polaca de Concierto ejecutada con gran éxito por la Sociedad de Conciertos en el Teatro Circo del Príncipe Alfonso.

III-6

A MI AMIGO Y DISCIPULO GUILLERMO POLANCO.

GRAN

**GALOP**

DE CONCIERTO,

PARA PIANO

POR

**T. POWER.**

Propiedad del editor.

Op. 4.

FAC. 50211.

ROMERO Y MARZO, EDITORES.

MADRID, Calle de Preciados num. 1.

Almacen de Música, Pianos, Organos y demas instrumentos.

III-7

*Harziman*

A mi distinguido amigo  
El Ex<sup>mo</sup>. Sr. DON JUAN GUEL BENZU.

CANCION ESPAÑOLA  
PARA  
PIANO

POR

Teobaldo *POWER.*

Propiedad.

MADRID  
A. ROMERO EDITOR

Pr. 6 Pts.

Proveedor de la Real Casa  
Calle de Capellanes 10.

Almacen de Música, Pianos, Organos y otros instrumentos de Sala.

6185.

F. Echeverría

7788

Gran Galop de Concierto para Piano.

Canción Española para Piano.

EDICIONES CASA DOTÉSIO

III-8

**OBRAS MUSICALES**  
DE  
**Varios Autores.**

Es propiedad.

*(Cancioneta)*  
ESPANSION DEL ALMA  
POWER  
7794

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO.  
EDITORIAL DE MÚSICA  
ALMACENES DE MÚSICA Y PIANOS  
Cacem de S.º Jerónimo, 34 MADRID y Preciados, 5

Silbao, 8, D.ª María Muñoz Santander, 7, Wad-Rua, 7.-Barcelona, Puerta del Angel, 1 y 3.

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés.  
PRINTED IN SPAIN

Op. 11. **"ADIOS"** TEORALDO POWER.  
DUO.

Lento espressivo  $\text{♩} = 32$ .

PIANO.

sempre Legato

$\text{♩} = 69$ , animato.

dolce.

Pod.

15

5324.

Obras Musicales de Varios Autores: Espansión del Alma.

Adios: Duo.

III-10

á la Señora D<sup>a</sup> Adelaida de Rovira



**POLONESA**

PARA  
PIANO

POR

**T. POWER**

OP. 9.

Propiedad  
MADRID.  
Almacén de música de A. Romero. Preciados 1

B. Eslava  
ARENAL 18.

N. Toledo  
FUENCARRAL 2

10 de 5 Generales. 12 Clara B. Madrid.

*T. Power*

III-11

*Adagio*

"RECUERDOS DEL PASADO"

REVERIE. Teobaldo Power.

Op. 15.

Moderato como preludio.

PIANO. *p legato*

*ben cantato e tristemente*

*rit... Ped:*

*calando*

*dim.*

T. P. 15

UNION MUSICAL ESPAÑOL  
CARRERA DE

Madrid, Colegio de Lindos.

Polonesa para Piano.

Recuerdos del pasado: Reverie.

# Manuscritos y partituras

## El arte del piano

El Arte del Piano (2ª Parte). Ejercicios y Escalas [p.1]  
[Música notada]. Power, Teobaldo (1848-1884). 68 p.

*"El Arte del Piano" I-6*  
*2ª Parte*  
*Ejercicios y Escalas.*

Los ejercicios se llaman sucesivamente en lecciones de do y sol para descender del do al do inferior octava. Una vez aprendida la dificultad de estos ejercicios se recorrerán todos los do's, por que el punto de partida de cada ejercicio se llama do inferior octava. Como primer punto de partida se parte en do que comienza con el do de la octava inferior.

La combinación de los ejercicios de las cinco notas, notas tenues y medias, breves, en toda la extensión del teclado; para el pulgar, dedos, octavas, comprendiendo todos los acordes, triadas, sextas, octavas, cuartas, quintas, sextas, séptimas, octavas, novenas, decimas, undécimas, duodécimas, y todas las combinaciones de ellas, en todas las posiciones de la mano en el teclado.

En cuanto a las escalas, en esta parte se encuentran en todas las tonalidades, y en todas las posiciones de la mano en el teclado, y en todas las posiciones de la mano en el teclado, y en todas las posiciones de la mano en el teclado.

En esta parte se encuentran en todas las tonalidades, y en todas las posiciones de la mano en el teclado, y en todas las posiciones de la mano en el teclado, y en todas las posiciones de la mano en el teclado.

En esta parte se encuentran en todas las tonalidades, y en todas las posiciones de la mano en el teclado, y en todas las posiciones de la mano en el teclado, y en todas las posiciones de la mano en el teclado.

37 38 39.3 40

*Sonidos sueltos y tenidos en una misma mano.*  
*La nota tenida no ha de repetirse mas que una vez*

41 42 43 44

45 46 47 48 49

50 51 52 53

54 55 56 57

58 59 60 61 62

63. 64. 65. 66.

67. 68. 69. 70.

71 72 73 74 75

76 77 78

79 80 81 82.

83 84 85 86

87 88 89 90.

8 91. 92. 93. 94. 5

95. 96. 97. 98. 99.

100. 101. 102.

103. 104.

105. 106.

*Géniecios en toda la extensión del teclado  
en todas las tonos mayores y menores.*

107. Géniecio modelo.

10



Handwritten musical score on page 7, numbered 108 to 118. The page contains ten systems of music, each consisting of two staves. The notation is in a single system with a treble clef and a common time signature. The music features a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The page number '7' is written in the top right corner.

Handwritten musical score on page 8, numbered 119 to 127. The page contains eight systems of music, each consisting of two staves. The notation is in a single system with a treble clef and a common time signature. The music features a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The page number '8' is written in the top right corner.

9

vcruse      segundo

*Exercicios para el pulgar, tercer y Cuarto dedos.*  
*Los ejercicios para el pulgar se tocan a cada tono de los ejercicios de los otros dedos de cada mano.*

131. 132. 133. 134.

135. 136. (1) 137. (\*)

138. *Ni menor* *Prés. 137.*

139. 140. 141. 142. 143.

144. 145. 146. (1) 147.

*Al momento en cada ejercicio se tocan en la mano derecha el dedo al max. rápido posible.*

(\*) *Algun ejercicio que sea demasiado difícil para aquellos de los discípulos, cuyos dedos de mano izquierda sean de la tercera, pueden omitir si por lo mismo desiste para el día. Aprenderán más ejercicios con el dedo índice.*

10

Aquí 148. *Ni menor* *Lal. 149* 150

151. 152. 153.

154. 155. (\*) 156.

157. *Fa # menor* 158. 159.

160. 161. *Ni* 162.

163. 164. 165.

166. 167. (\*) 168.

*Al momento en cada ejercicio se tocan en la mano izquierda el dedo al max. rápido posible.*

109. (1) 170. *Do# menor*

111. *Solo menor*

114. *fa*

117. *fa*

118. *fa*

119. *fa*

120. *fa*

121. *fa*

122. *fa*

123. *fa*

124. *fa*

125. *fa*

126. *fa*

127. *fa*

128. *fa*

129. *fa*

130. *fa*

131. *fa*

132. *fa*

133. *fa*

134. *fa*

135. *fa*

136. *fa*

137. *fa*

138. *fa*

139. *fa*

140. *fa*

141. *fa*

142. *fa*

143. *fa*

144. *fa*

145. *fa*

146. *fa*

147. *fa*

148. *fa*

149. *fa*

150. *fa*

151. *fa*

152. *fa*

153. *fa*

154. *fa*

155. *fa*

156. *fa*

157. *fa*

158. *fa*

159. *fa*

160. *fa*

161. *fa*

162. *fa*

163. *fa*

164. *fa*

165. *fa*

166. *fa*

167. *fa*

168. *fa*

169. *fa*

170. *fa*

171. *fa*

172. *fa*

173. *fa*

174. *fa*

175. *fa*

176. *fa*

177. *fa*

178. *fa*

179. *fa*

180. *fa*

181. *fa*

182. *fa*

183. *fa*

184. *fa*

185. *fa*

186. *fa*

187. *fa*

188. *fa*

189. 190. 191. 192.

193. *Solo menor*

194. *Solo menor*

195. *Solo menor*

196. *Solo menor*

197. *Solo menor*

198. *Solo menor*

199. *Solo menor*

200. *Solo menor*

201. *Solo menor*

202. *Solo menor*

203. *Solo menor*

204. *Solo menor*

205. *Solo menor*

206. *Solo menor*

207. *Solo menor*

208. *Solo menor*

209. *Solo menor*

210. *Solo menor*

211. *Solo menor*

212. *Solo menor*

213. *Solo menor*

214. *Solo menor*

215. *Solo menor*

216. *Solo menor*

217. *Solo menor*

218. *Solo menor*

219. *Solo menor*

220. *Solo menor*

221. *Solo menor*

222. *Solo menor*

223. *Solo menor*

224. *Solo menor*

225. *Solo menor*

226. *Solo menor*

227. *Solo menor*

228. *Solo menor*

229. *Solo menor*

230. *Solo menor*

231. *Solo menor*

232. *Solo menor*

233. *Solo menor*

234. *Solo menor*

235. *Solo menor*

236. *Solo menor*

237. *Solo menor*

238. *Solo menor*

239. *Solo menor*

240. *Solo menor*

241. *Solo menor*

242. *Solo menor*

243. *Solo menor*

244. *Solo menor*

245. *Solo menor*

246. *Solo menor*

247. *Solo menor*

248. *Solo menor*

249. *Solo menor*

250. *Solo menor*

251. *Solo menor*

252. *Solo menor*

253. *Solo menor*

254. *Solo menor*

255. *Solo menor*

256. *Solo menor*

257. *Solo menor*

258. *Solo menor*

259. *Solo menor*

260. *Solo menor*

261. *Solo menor*

262. *Solo menor*

263. *Solo menor*

264. *Solo menor*

265. *Solo menor*

266. *Solo menor*

267. *Solo menor*

268. *Solo menor*

269. *Solo menor*

270. *Solo menor*

271. *Solo menor*

272. *Solo menor*

273. *Solo menor*

274. *Solo menor*

275. *Solo menor*

276. *Solo menor*

277. *Solo menor*

278. *Solo menor*

279. *Solo menor*

280. *Solo menor*

281. *Solo menor*

282. *Solo menor*

283. *Solo menor*

284. *Solo menor*

285. *Solo menor*

286. *Solo menor*

287. *Solo menor*

288. *Solo menor*

289. *Solo menor*

290. *Solo menor*

291. *Solo menor*

292. *Solo menor*

293. *Solo menor*

294. *Solo menor*

295. *Solo menor*

296. *Solo menor*

297. *Solo menor*

298. *Solo menor*

299. *Solo menor*

300. *Solo menor*

13

La b. 210 211. 212

213 214 215 216

217 *Ma menor* 218

219 *Re b.* 220 221

222 223 224

225 226 *Si b menor*

227 228 *La b.* 229 230

14

229 230 231

232 233 234 *6to menor*

Escalas. Joridos sueltos (V pag. cap)

Aunque estas escalas estén escritas ~~para solo~~ solamente para dos o tres notas, luego que el discípulo adquiere cierta seguridad en su ejecución, deberá estudiarlas recorriendo toda la extensión del teclado y podrá dar a todas sus notas igual valor, sin detenerse en las tónicas, como aquí hemos hecho para mayor claridad.

Los autores de la mayoría de los métodos, o lo menos que yo he visto comenzar, emplean diferente digitación en una misma escala la que en esta comienza por la ~~mano~~ <sup>mano</sup> mediante o tónica. Así así la más ventajosa si la posición de la mano, ~~esta digitación~~ <sup>esta</sup> pero en cambio aumenta la dificultad y la ~~ejecución~~ <sup>ejecución</sup> más convenientemente se emplea aquella que más condiciones reúne de las, ~~estas~~ <sup>estas</sup> figuras y ~~esta~~ <sup>esta</sup> hay excepciones no obstante en que la dig. tónica ha de variarse en una misma escala como por ej. cuando desciende la de *fa # menor*. En pasajes acilados, compuestos de escalas, debe elegirse ante todo la dig. tónica que más favorezca la Oricion de los miembros. (V. cap. p. 1)

mas conveniente al pasage que mismo ya sea por el celo  
do que ha de tener ~~el~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~emplea~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~casos~~ ~~que~~  
pueden ser de la Dignidad ~~de~~ ~~los~~ ~~empleados~~ ~~de~~ ~~una~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~de~~  
las cosas en general ~~de~~ ~~los~~ ~~empleados~~

Ejemplos:



Digitacion empleada por los autores de estos libros.



Creo mejor la siguiente:



Lamentoso



Do



Dolce



Do



Molto meno



Do



11 17

Handwritten musical score for page 17, featuring four systems of piano accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of intricate sixteenth-note patterns and rests, with some measures containing triplets. The systems are arranged in a vertical column, with each system starting with a repeat sign (C-clef) and ending with a double bar line.

*Andante* 18

Handwritten musical score for page 18, featuring four systems of piano accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of intricate sixteenth-note patterns and rests, with some measures containing triplets. The systems are arranged in a vertical column, with each system starting with a repeat sign (C-clef) and ending with a double bar line. The first system is marked *Andante*.

19<sup>e</sup> 10<sup>e</sup> 19

This page contains six systems of handwritten musical notation. Each system consists of two staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several annotations: a circled '2' at the beginning of the first system, a circled '3' at the start of the second system, and circled '4' and '5' at the end of the fifth and sixth systems respectively. The paper shows signs of age with some staining.

6<sup>e</sup> 20

This page contains six systems of handwritten musical notation, similar in style to the previous page. Each system consists of two staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several annotations: a circled '2' at the beginning of the first system, a circled '3' at the start of the second system, and circled '4' and '5' at the end of the fifth and sixth systems respectively. The paper shows signs of age with some staining.

12

*Allegretto*

21

Handwritten musical score for page 21. The page contains six systems of music, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked *Allegretto*. The second system is marked *Do:*. The third system is marked *Do:*. The fourth system is marked *Do:*. The fifth system is marked *Do:*. The sixth system is marked *Sol meno 8<sup>va</sup>*. The music is written in a cursive style with various note values and rests.

13

22

Handwritten musical score for page 22. The page contains six systems of music, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked *Do:*. The second system is marked *Do:*. The third system is marked *Mib 8<sup>va</sup>*. The fourth system is marked *Do:*. The fifth system is marked *Do meno 8<sup>va</sup>*. The sixth system is marked *Do:*. The music is written in a cursive style with various note values and rests.



62

23

Handwritten musical score for page 23. The page contains six systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some annotations in the left margin, including "a la que" and "No: 2".

(1) Reb. 8<sup>va</sup>

24

Handwritten musical score for page 24. The page contains six systems of piano accompaniment, similar to page 23. The notation is in a minor key. There are annotations in the left margin, including "Si la menor 9<sup>va</sup>" and "Sol 6<sup>8a</sup>".

(1) El curso mejor la influencia que por nuestra imaginación tiene las diferentes músicas en los fines de los niños. Así es bueno desde luego acostumbrar al niño a que de pronto se familiarice igualmente en cada uno de ellos. En estos tiempos nuestros días se ha adoptado universalmente, no escribir / más que en un solo tono, preparando el al. mayor el 2º mayor / pero así ta

43 25

10.  
6.  
Allegretto. 8.  
10.  
6.  
235 Ligado.

*Frabique de estudio N.º 5 de G. que forman la 3.ª Parte de este método.*  
**Notas dobles**  
**Terceras (x.º cap.)**  
**Ejercicios en todos los tonos mayores y menores.**

*Composicion antigua para flauta en do.º mayor. Si se no se ha de transponer para flauta se obra la dificultad con gran brevedad e indiferentemente a todo. Con la misma facilidad se pueden transcribir en otros tonos. Es sobre todo lo más necesario para la Composicion armonica y del estudio de ambos instrumentos de teclado. Escrito por las señoras de do.º mayor y do.º menor en el año 1762.*

239 26

239 240. 241. 242.  
243. 244. 245.  
246. 247. 248. 249.  
250. 251. 252. 253.  
254. 255. 256. 257.  
258. 259. 260. 261.  
262.

*Unidos quertos y querdos en una misa para organo.*

*(Sigue la nota anterior) Para la transposicion lo mismo se puede hacer con iguales notas e por transposita en do.º mayor alto.*

27

*Ejercicio en toda la extensión del teclado  
en todos los tonos mayores y menores.*

264 Ejercicio modelo.

trills

28

265

Nota tenida y sueltas

Ejercicio para el curso de los dedos.

Sol.

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Handwritten musical score on page 29, numbered 275 to 289. The score consists of ten systems of two staves each. The notation is dense with notes and rests. Key markings include *Fa# mayor* (No. 281), *Do# mayor* (No. 284), *Sol# mayor* (No. 287), and *La b* (No. 289). The page number 29 is written in the upper right corner.

Handwritten musical score on page 30, numbered 292 to 306. The score consists of seven systems of two staves each. Key markings include *La b* (No. 296), *Preb. 298*, *Sol.* (No. 299), and *Si bich menor* (No. 303). The page number 30 is written in the upper right corner. At the bottom of the page, there is a handwritten note: *(nota al copista la misma cosa está equivocada)*.

Escalas en 3.<sup>a</sup> ligada.

Conviene a estas escalas como a todas que la digitación sea una misma en cada octava. Regulariza, facilita y sobre todo da una seguridad de ejecución por cuanto la imaginación se fija principalmente en una sola octava y por que la demás, en repetición de la primera que no se obtiene si no cuando la digitación se repite en todas las octavas que se recorren, tenemos que fijarnos en un punto fijo que nos guie. Además el sentido natural nos dice que en pasadas semejantes, cual son las progresivas, escalas se debemos usar una misma digitación para cada fragmento, procurando estos iguales por la posición de la mano, máxime cuando variamos esta estrategia de la suerte una nueva disfrutas totalmente inútil. (ver cap. 2.<sup>o</sup> Pág. 8.<sup>a</sup>)



Pero donde esta digitación es irónica inadmisible, es en todos los demás casos donde las teclas se gras y placas alternan.

Porque además de los inconvenientes ya citados, el pulgar teniendo que avanzar hacia la tecla que toca, hace hacer a la mano un movimiento tan brusco e impropio, que es imposible de esta modo poder obtener una gran igualdad y velocidad. Por esta razón, un movimiento, forzoso de esta manera no hace en ningún modo alguno. Por lo tanto es por esta razón que esta manera de ejecución es totalmente inadecuada.

Las excepciones de la regla que recomiendo para la digitación de las escalas las motivo como ya lo he dicho para la digitación en general (pag. cap.) la acortación ligada o picado, en una palabra, el colorido musical de los pasajes. Simple

Así es que para las escalas cuyos sonidos hayan de ejecutarse igualmente, conviene el siguiente ejercicio, mejor que ninguno de todos.

La misma manera de digitación que en la caja.

33

*Sol*

*Mi*

*Si*

*La*

*fa #, mezzo*

*Mi*

34

*Do # mezzo*

*Li*

*Sol # mezzo*

*Fa*

*Re mezzo*

*Ti b*

*Sol mezzo*

32

33

*Mib.*

*De menor.*

*Male.*

*Tras menor*

*Re b.*

*De menor.*

*Sol b.*

This page contains six systems of handwritten musical notation. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The systems are labeled with clefs and dynamics: *Mib.*, *De menor.*, *Male.*, *Tras menor*, *Re b.*, and *De menor.*, followed by *Sol b.*. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

36

*Mib. menor.*

Trabajense los estudios *pp* de la tercera parte de esta miltaba.

*Sextas*  
*Yá en todos los tonos mayores y menores. ~~pp~~ cap.*  
*Ligados (V. pag. cap. y pag. cap.)*

206. *Lento* \*

207 \*

208 \* *f* *triple*

209 \*

210. \* (1)

(1) En el tono de re b. se cambia la digitacion.

This page contains six systems of handwritten musical notation. The first system is labeled *Mib. menor.* and includes the instruction "Trabajense los estudios *pp* de la tercera parte de esta miltaba." The second system is titled *Sextas* and includes the instruction "Yá en todos los tonos mayores y menores. ~~pp~~ cap." and "Ligados (V. pag. cap. y pag. cap.)". The subsequent systems are numbered 206 through 210, with performance markings such as *Lento*, *f*, and *triple*. The notation includes complex rhythmic patterns and ligatures. A footnote at the bottom states "(1) En el tono de re b. se cambia la digitacion."

37

*Picados (v. pag. 37)*

Da 212.

213.

214.

215.

216.

La memoria 218.

219.

220.

221.

222.

223.

Noi memoria 224.

225.

226.

227.

228.

229.

45

555

38

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

845.

846.

847.

848.

849.

850.

851.

852.

853.

854.

855.

856.

857.

858.

859.

860.

861.

862.

863.

864.

865.

866.

867.

868.

869.

870.

871.

872.

873.

874.

875.

876.

877.

878.

879.

880.

881.

882.

883.

884.

885.

886.

887.

888.

889.

890.

891.

892.

893.

894.

895.

896.

897.

898.

899.

900.

901.

902.

903.

904.

905.

906.

907.

908.

909.

910.

911.

912.

913.

914.

915.

916.

917.

918.

919.

920.

921.

922.

923.

924.

925.

926.

927.

928.

929.

930.

931.

932.

933.

934.

935.

936.

937.

938.

939.

940.

941.

942.

943.

944.

945.

946.

947.

948.

949.

950.

951.

952.

953.

954.

955.

956.

957.

958.

959.

960.

961.

962.

963.

964.

965.

966.

967.

968.

969.

970.

971.

972.

973.

974.

975.

976.

977.

978.

979.

980.

981.

982.

983.

984.

985.

986.

987.

988.

989.

990.

991.

992.

993.

994.

995.

996.

997.

998.

999.

1000.



38

39

Lib. 251. 252. 253.

254. No. 255. Do men. 256.

Lab. 257. Flamen. 258.

259. Reb. 260. 261.

262. Lib. meno. 3. 263.

264. Sol. b. 265.

266. No. 267. 268. 269.

40

*Escalas en Seated*

como las anteriores, se hacen en toda la extensión del teclado y con igual valor de notas.

Do.

La menor.

Sol.

Mi menor.

Re menor.

Si menor.

41

*Lo.*

*Fa. #, meno.*

*Mo.*

*Doz. meno.*  
*si le doigt.*

*Sol # meno.*

*Fa.*

5 4 8 5      5 5 5 4

41

Detailed description: This page of handwritten musical notation contains six systems. The first system is marked 'Lo.' and features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The second system is marked 'Fa. #, meno.' and has a bass clef with a key signature of one sharp. The third system is marked 'Mo.' and has a treble clef with a key signature of one sharp. The fourth system is marked 'Doz. meno.' and 'si le doigt.', with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth system is marked 'Sol # meno.' and has a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The sixth system is marked 'Fa.' and has a treble clef with a key signature of one sharp. At the bottom of the page, there are two sets of numbers: '5 4 8 5' and '5 5 5 4'.

42

*Premier.*

*Si b.*

*Sol. meno.*

*Mo. b.*

*Doz. meno.*

*Lab.*

*Fa. meno.*

42

Detailed description: This page of handwritten musical notation contains six systems. The first system is marked 'Premier.' and has a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The second system is marked 'Si b.' and has a bass clef with a key signature of one flat. The third system is marked 'Sol. meno.' and has a treble clef with a key signature of one flat. The fourth system is marked 'Mo. b.' and has a treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The fifth system is marked 'Doz. meno.' and has a treble clef with a key signature of one flat. The sixth system is marked 'Lab.' and has a treble clef with a key signature of one flat. The seventh system is marked 'Fa. meno.' and has a treble clef with a key signature of one flat.

*Ped.*

*1.ª m. man.*

*Sop.*

*Alto*

*2.ª m. man.*

**Octavas**  
ejercicios en todos los tonos mayores y menores  
(V. pag. Cap. 2.º)

270. 272. 274. 275.

*Diagrama de la mano de Ped.*

278. 278. (op.)

**Escalas en octavas (B)**  
(V. pag. Cap. 2.º)

*Ped. Do.*

*Sop.*

*Alto*

*Ten.*

*B.*

(1) Digitar en el tono de Ped.

(2) Una vez adquirida esta seguridad y dominado el cansancio que producen estas escalas, háganse en toda la extensión del teclado sin dar a la mano el valor de corchea que aquí cubren muy convenientemente en un principio para el Organista. También se deben tocar las formaciones principales de 2.ª, 3.ª y 4.ª posición.

45

*Si*

*Sol menor*

*Re menor*

*Sol menor*

*Do menor*

*La b.*

*Sib. menor*

*Sib. menor*

Después de los cuatro primeros movimientos de la 3.<sup>a</sup> Parte, *debe haber* *alguna oportuna y conveniente digresión* *para descansar de la fatiga del estudio* *o para el descanso de los dedos.*

46

## Escala cromática

*Simple*

La digitación para la cromática sencilla es variada pero la mejor y más usual es la siguiente porque con ella puede alcanzarse el gran mayor quinto de fuerza al igualdad, *prohibida* a la vez que *flexible* *libre y cómoda*.

8<sup>va</sup>

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

2 3 1 2 3 4 5 6 7 8 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 7 6 5 4 3 2 1

3<sup>o</sup> menor

6<sup>o</sup> menor

Pero en casos rapidísimos quizás se emplee con mejor éxito la siguiente, *observese que ascendiendo se sustituye el 3.<sup>o</sup> dedo por el 2.<sup>o</sup> y descendiendo se emplean alternativamente los cuatro primeros dedos*

Example.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

2 3 1 2 3 4 5 6 7 8 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 7 6 5 4 3 2 1

provisoria.

47

A estas reglas de la digitación para las escalas cromáticas en general suceden memorosas excepciones que las determinan la índole peculiar de los pasajes, así como su colorido musical. Véanse ejemplos:

*Moderato.* *Allegro.* *Vivace.*

**En terceras, Digitación general:**  
(en toda la extensión del teclado)

*Legato*

En pasos de gran velocidad quisiera favorecer más la siguiente:  
(v. estudio de F. Chopin n.º 18.)

48

*In sextas. (v. pag. cap.)*  
(en toda la extensión del teclado.)

*Digitación*

*Moderato.* *Vivace.* *Legato.*

**En terceras, Digitación general:**  
(en toda la extensión del teclado)

*Legato*

**Ejercicios de posición fija, arpeggios, acordes.**

277.

También puede emplearse esta otra digitación para crear el efecto de...

Handwritten musical score on page 49, numbered 278 to 288. The score is written in a single system with two staves. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The tempo marking *legatissimo* is present. The page number 49 is written in the top right corner.

278.

279.

280. *legatissimo*

281.

282.

283. (1)

284.

285.

286.

287.

288.

(1) Note. Pour mieux le supporter, représenter les esprits sans leurs vêtements. *legatissimo*

Handwritten musical score on page 50, numbered 289 to 304. The score is written in a single system with two staves. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The tempo marking *legatissimo* is present. The page number 50 is written in the top right corner.

289.

290. (note ant.)

291.

292.

293.

294. *legatissimo*

295.

296.

297. (note ant.)

298.

299.

300.

301.

302. *legatissimo*

51

302.

303.

304. (note ant.)

305.

306.

307.

308. sempre molto legato

309.

310. (note ant.)

311.

312.

Detailed description: This page of handwritten musical notation contains ten systems of music, numbered 302 through 312. The notation is written on five-line staves with various clefs and time signatures. Measure 304 includes the instruction '(note ant.)'. Measure 308 is marked 'sempre molto legato'. Measure 310 also includes '(note ant.)'. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

52

313.

314.

315.

316.

317.

318. (note ant.)

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325. (note ant.)

Detailed description: This page of handwritten musical notation contains ten systems of music, numbered 313 through 325. The notation is written on five-line staves with various clefs and time signatures. Measure 318 includes the instruction '(note ant.)'. Measure 325 also includes '(note ant.)'. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

320.

327.

329.

330.

331.

332.

(*intra anti.*)

Los ~~8~~ anteriores ejercicios, cuyo principal objeto es dar á los dedos en breví extension e independencia, deben hacerse en todas las tonos según indica en la siguiente tabla:

320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332
C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F	F
G	G	G	G	G	G	G	G	G	G	G	G	G
A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B

54

333.

Ejercicios para el Acorde (V. pag. Cap.)  
(en todas las tonos mayores y menores.)



Handwritten musical score on page 55. The page contains seven systems of music. Each system consists of a piano accompaniment (left hand) and a vocal line (right hand). The piano part features dense, rhythmic patterns, often with slurs and accents. The vocal line includes notes, rests, and some lyrics. There are several instances of fingerings written above notes, such as "1 3 2 3 / 3 2 3" and "1 4 2 3 / 4 2 3". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on page 56. The page contains six systems of music. It begins with a piano introduction marked "cresc. molto." and "ffp.". The text "Es hideste el numero seis de los estudios preliminares" is written above the first system. The second system includes the instruction "Darse las notas repetidas (v. pag. cap.)" and "(en todo los tonos mayores y menores)". The music includes piano accompaniment and vocal lines with various musical notations, including slurs, accents, and fingerings. The page ends with a note: "(+) Directa y sencilla para ser tocada diatonicamente, o mejor preferible emplear el 4º y 2º dedos que los mezones arriba. Véase".

57

344. 345. 346. 347.

Con toda la extensión del teclado.

348. 349.

350.

351.

352. 353.

58

Paramecer en todas las teclas mayores.

en notas dobles.

354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364.

(1) Estos ejercicios en otros tonos como en Do por ejemplo, hacen hacer a la mano un movimiento un poco brusco por cuanto el pulgar tiene que avanzar a veces hasta las teclas negras. Lo que con el tiempo exp. puede ser aquí para que el tercer pulgar este a la altura de ~~la tecla~~ bastante adelantado para que le baste en la posición y fijar a de la mano de que ~~bat~~ anterior mente por ~~con~~ ~~exp.~~ ~~subiendo~~ lo que es el ~~trazo~~ demasiado difícil, y pueden omitirse ~~los~~ ~~ejercicios~~ ~~de~~ ~~esta~~ ~~manera~~ ~~si~~ ~~se~~ ~~quiere~~

Estudien los números 7, 8 y 9 de los estudios preliminares.

Ejercicios para el trémolo  
y manos cruzadas. (V. pag. cap.)

366 367 368 369

370 371 372 373

Practiquen las anteriores ejercicios n.º 366 hasta el 373 en todos los tonos según la tabla anterior página.

Pasar a estudiar los números 10, 11, 12, 13, 14 y 15 de los estudios preliminares.

Ejercicios para los saltos (V. pag. cap.)  
(en todos los tonos)

374 375

376 377

378

379

Estudien los números 16 y último de los estudios preliminares

Domina das perfectamente todas las escalas anteriores, se he bajarán las mismas pero por movimientos comparis, con la misma digitación y en las superiores. Es muy importante este estudio, un poco abandonado en general, porque contribuye a una independencia necesaria de ambas manos y consolida en un todo el dominio absoluto de todas las escalas.

Ejemplos de las:

379

380

La misma que

61

108

y por et oíden las Oeñas  
 Comenzan a trabajar en estudio de Gramática y arte  
 de las expresiones de Heller en alternancia, etc. etc. etc. con  
 el de las expresiones y vocalas que preceden y siguientes

y por et oíden las Oeñas  
 Para aquellos de los Escipulos, que encontraran dificultad en hacer estas  
 vocalas por su propia cuenta, el maestro deberá  
 enseñarlas motrizmente según lo que se indica en el cuadro.

Do la tenion del Aclado, la menor...

(1) Escribir la dirección para cada una de las notas.

62

Re. *Lento*  
 Do # menor  
 Si b  
 La b  
 Sol # menor  
 Fa.  
 Mi b  
 Do menor

Lab. *Flammar*

Org. *Il. b. menod.*

Sol. b. *Il. b. menor.*

*Uclat in octava con Arca y organo*

Handwritten musical score for page 63. It features three staves at the top: Lab. (Lute), Org. (Organ), and Sol. b. (Soprano). The Lab. and Org. parts are marked *Il. b. menod.* and *Il. b. menor.* respectively. Below these is a large organ part with multiple staves, titled *Uclat in octava con Arca y organo*. The notation includes various clefs, accidentals, and dynamic markings.

*Il. b. menor*

Re

Si menor

La

Fa

Si

Do

Handwritten musical score for page 64. It features six staves of music, each with a vocal part labeled with a letter: Re, Si menor, La, Fa, Si, and Do. The notation is dense with notes and rests, and includes various musical symbols and clefs.

Handwritten musical score for page 65, featuring six systems of music with various performance markings:

- System 1: *Al. 6:*
- System 2: *Do men*
- System 3: *Fa*
- System 4: *Primum*
- System 5: *Si. b. 6:*
- System 6: *So men*
- System 7: *Sib. 6:*

The manuscript includes detailed notation with treble clefs and a variety of note values and rests.

Handwritten musical score for page 66, featuring seven systems of music with various performance markings:

- System 1: *So:*
- System 2: *Do men*
- System 3: *Sas. 6:*
- System 4: *Ha men*
- System 5: *De. 6:*
- System 6: *Primum. 6:*
- System 7: *Sob. 6:*

The manuscript includes detailed notation with treble clefs and a variety of note values and rests.

No. 6 menor, 2<sup>a</sup>

10<sup>o</sup>

*escalas cromáticas. Tercera con terceras (haga en toda la extensión del teclado)*

*En acordes de séptimas disminuidas y sus inversiones. Toda la extensión del teclado*

5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 5 4 5 5

Con octavas con terceras.  
Toda la extensión del teclado.

10<sup>o</sup>

*Escalas en acordes de sextas con octavas. Toda la extensión del teclado.*

Mozzo.

*El espíritu ha de estar en las anteriores escalas. En las de hoy se le debe dar con igual dignidad. (ojo en la segunda y tercera)*

*Escala cromática empleando los cinco dedos a toda la extensión del teclado.*

*Escalas cromáticas tan 4<sup>tas</sup> aumentadas a 5<sup>tas</sup>. Son de gran efecto y buen efecto en el piano. Se pueden bajar o picar.*

*salido efecto de la both sea*

(L.) Aunque estas escalas se sona pocas, se hacen en estudio por que sirven de ejercicio para los acordes y para que siempre alargan la mano y dan fuerza a la muñeca.

# Manuscritos y partituras

Fuga para piano

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. At the top left, the number '12' is written. The title, written in cursive, is 'Fuga para piano hecha para las oposiciones de Organista de la Capilla Real de Povero'. The score consists of four systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef and a key signature of one sharp. The third and fourth systems are grand staves with treble and bass clefs. The notation includes various note values, rests, and fingerings. There are some corrections and markings throughout the piece, such as a large 'X' over the second system and various numbers (1, 2, 3, 4, 5) indicating fingerings or measures.

**Fuga para piano hecha para las  
oposiciones de Organista de la  
Capilla Real [p.1] [Música notada].**  
Power, Teobaldo (1848-1884).



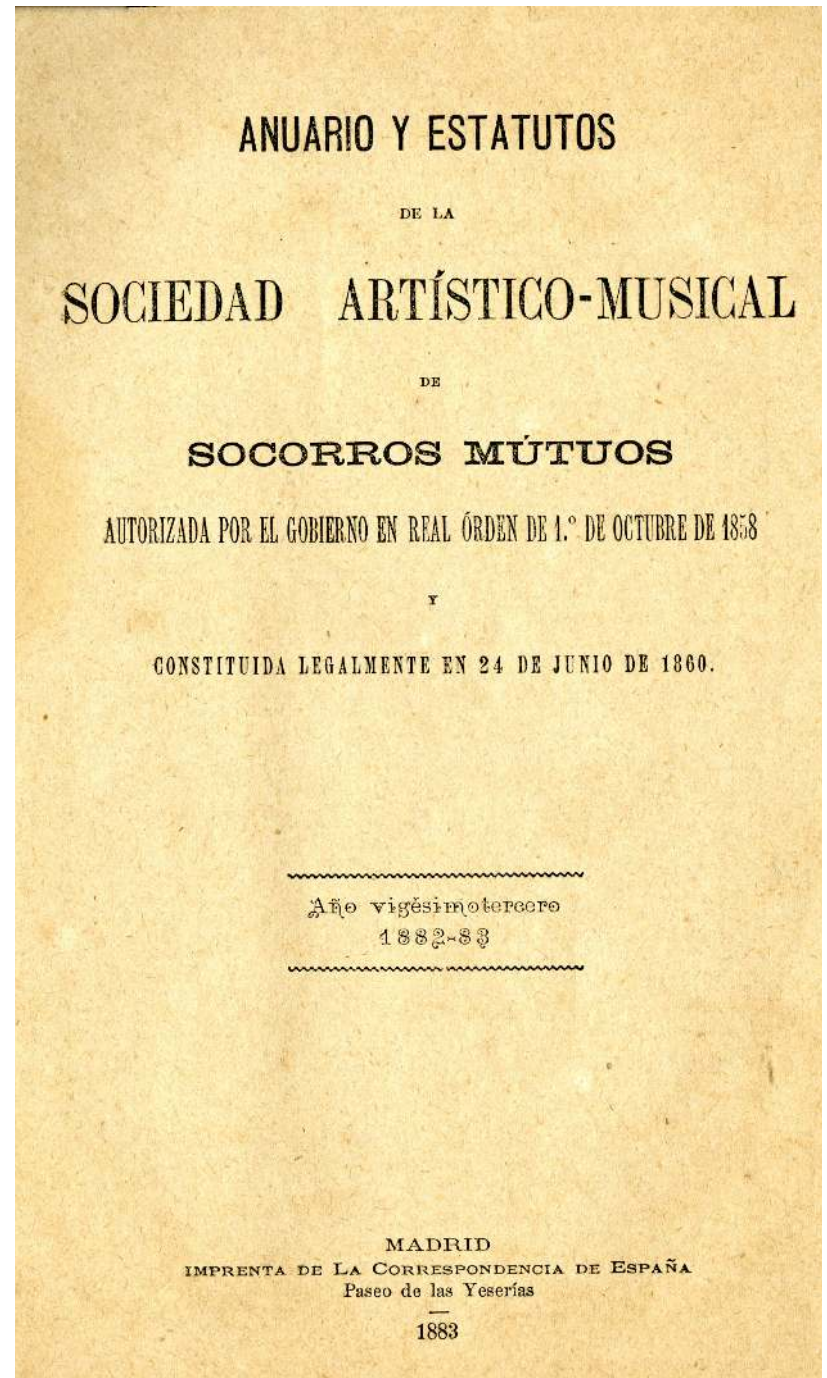
# Publicaciones

## Anuarios y Estatutos Socorros Mutuos

**La Sociedad Artístico Musical de Socorros Mutuos** fue constituida legalmente el 24 de junio de 1860 y tenía su sede en el Teatro Real de Madrid. Esta sociedad formó la primera orquesta sinfónica sólida en España y de titularidad privada que se encargó del recién estrenado Teatro Real. Fue disuelta en 1866 dando paso a la Sociedad de Conciertos de Madrid.

Fragmento de la *Memoria de la Junta General de la Sociedad Artístico-Musical de Socorros Mutuos* redactada y leída por Ildefonso Jimeno de Lerma y contenida en el *Anuario y Estatutos de la Sociedad Artístico-Musical de Socorros Mutuos*:

“Ha sido, pues, como veréis, el año vigesimotercero de nuestra institución, uno de tantos como cuentan todas las asociaciones que en el curso de los tiempos viven con vida permanente, y aspiran, por sus Estatutos, a vida perpetua, en cuanto puede serlo en lo terreno.”



# Publicaciones

## Apóstol el Decir

*Apóstol El Decir* es una obra escrita por el canario afincado en Cuba Juan Melchor Gutiérrez y González, conocido como el “Hombre Dios”.

Fragmento del prólogo:

“La primera obra de instrucción moral; y por el poderío de su filosofía, lo encontrarán todo, desde lo más hasta lo menos, en esta bendita y sorprendente obra anunciada. Hoy es la vez primera, y la primera también, que a la Humanidad terrestre me dirijo, en la publicación de la magnitud por la grandeza y sus superioridad y poderío, con que se enseña la faz primera de la armonización origen por su grandeza y por los muchos y diferentes lenguajes”.

## APOSTOL EL DECIR

*Obra científica y moral  
para que los lectores sepan el nacimiento de esta escritura y lectura  
por su filosofía y majestuosidad,  
serlo como lo es desde el principio hasta su conclusión  
por el poderío de su autoridad en la expansión  
de su recorrida lo es y lo está  
como árbol primero de todas las demás ciencias, ésta y no las demás.*

*El guía ampliador y facultado para seguir sus  
direcciones  
como lo es el primer árbol, el anunciado de la primera peña,  
fuente inagotable y el único guía ampliador  
y director de todos los ciegos que hasta hoy día de la fecha no han  
podido ver la luz:  
y que lo sepan, que no lo es la moral la ciencia;  
pero sí, la ciencia la moral; como tampoco lo es la luz la  
ciencia, pero sí, la ciencia la luz.*

POR EL INSTRUMENTO QUE LA RECIBE DEL MISMO  
NOMBRE DE LA  
OBRA Y DEL QUE LA OBRA ESCRIBE

## APOSTOL EL DECIR

PRIMER TOMO

HABANA

Imprenta LA PRUEBA, Obrapia 99.

1907

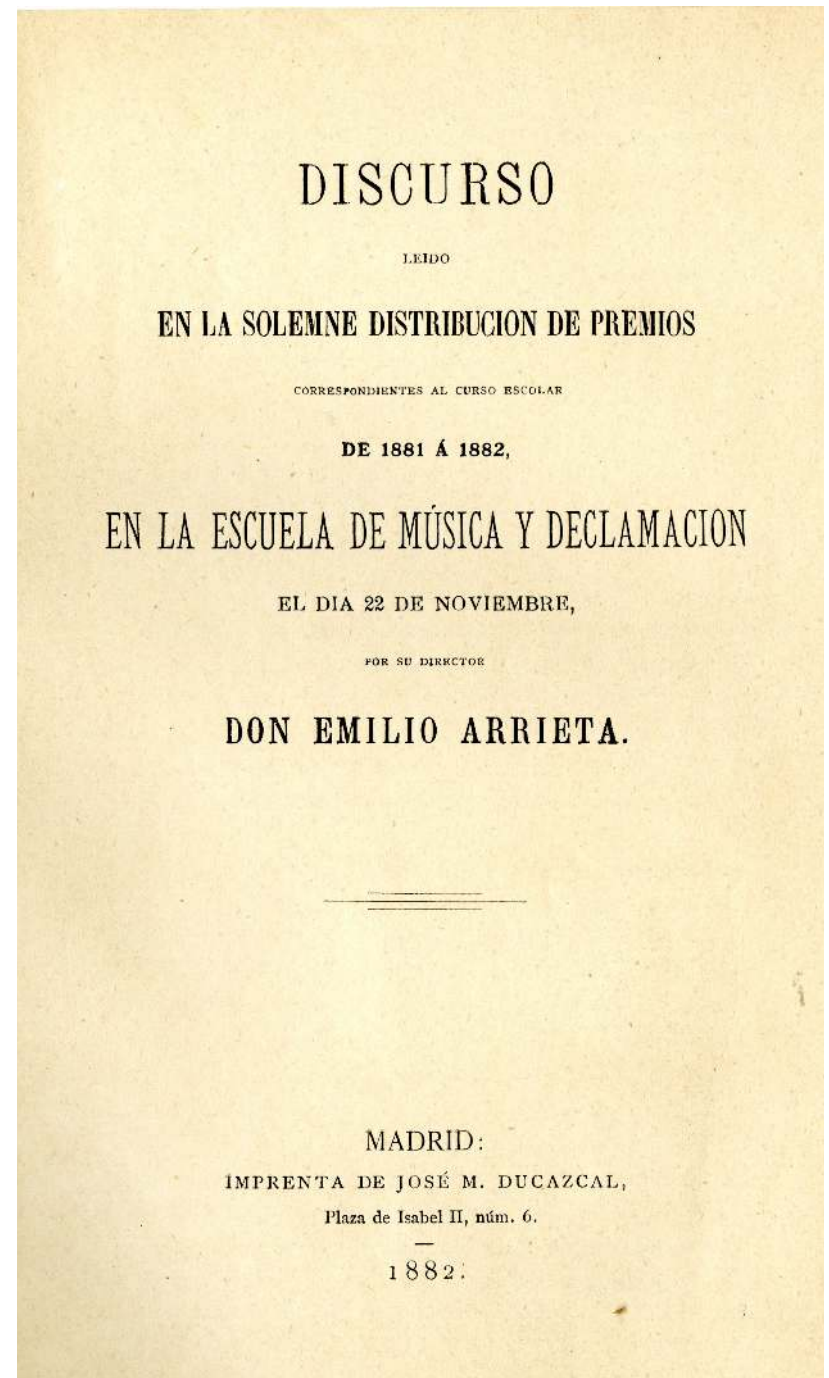
# Publicaciones

## Discurso Emilio Arrieta

La **Escuela Nacional de Música y Declamación** se crea por Decreto de 15 de diciembre de 1868 y Reglamento del 22 del mismo mes y año. Esta designación se mantiene hasta el año 1900. Ese mismo año de 1868 fue nombrado Director **Emilio Arrieta**, un compositor español con una destacada producción teatral y cuya contribución a la música española fue su papel en la consolidación de la zarzuela como género.

Fragmento del discurso:

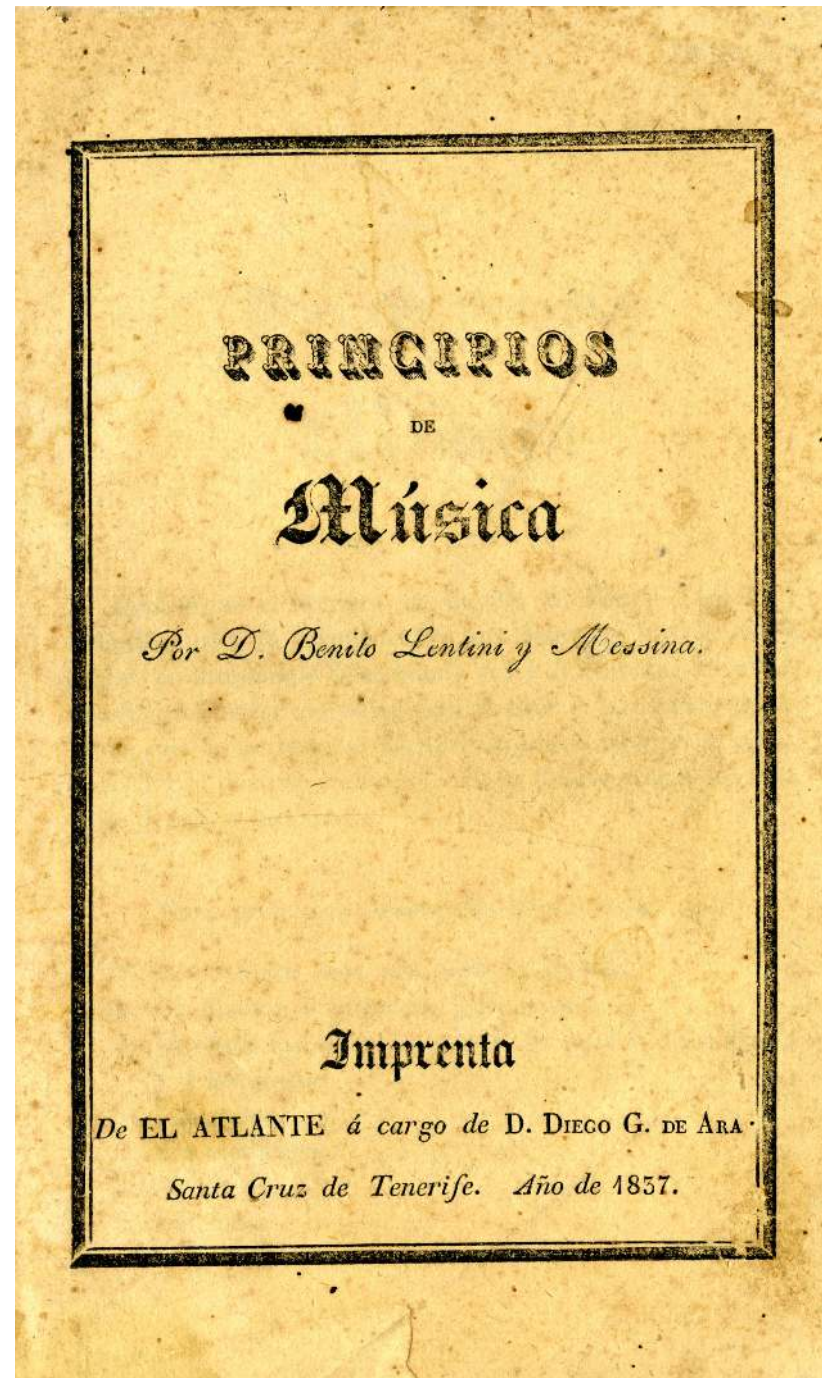
“En estos momentos de regocijo escolar y de legítima satisfacción para los maestros que ofrecen a la consideración de una ilustrada concurrencia el resultado de sus afanes, solo exclamaciones de entusiasmo deberían llenar el espacio del suntuoso salón en que nos hallamos, consagrado al desarrollo y esplendor del Arte de la Música y de la Declamación.”



# Publicaciones

## Principios de música

*Principios de Música* contiene los primeros elementos de música planteados por el pianista y compositor italiano Benito Lentini y Messina “para la enseñanza de sus discípulos: a los que deben saber perfectamente de memoria antes de empezar el solfeo: advirtiéndolo a los que se quieren dedicar a esta noble profesión, que de no tenerlos siempre impresos, vale más no aprender música, pues son las bases fundamentales de este arte divino y encantador. Estos principios elementales de la música son: los tiempos para compasar la música, las figuras de la música y las pausas, el efecto que hace el punto o los puntos, a las figuras y a las pausas, las notas, los accidentes, las claves y los tonos”.

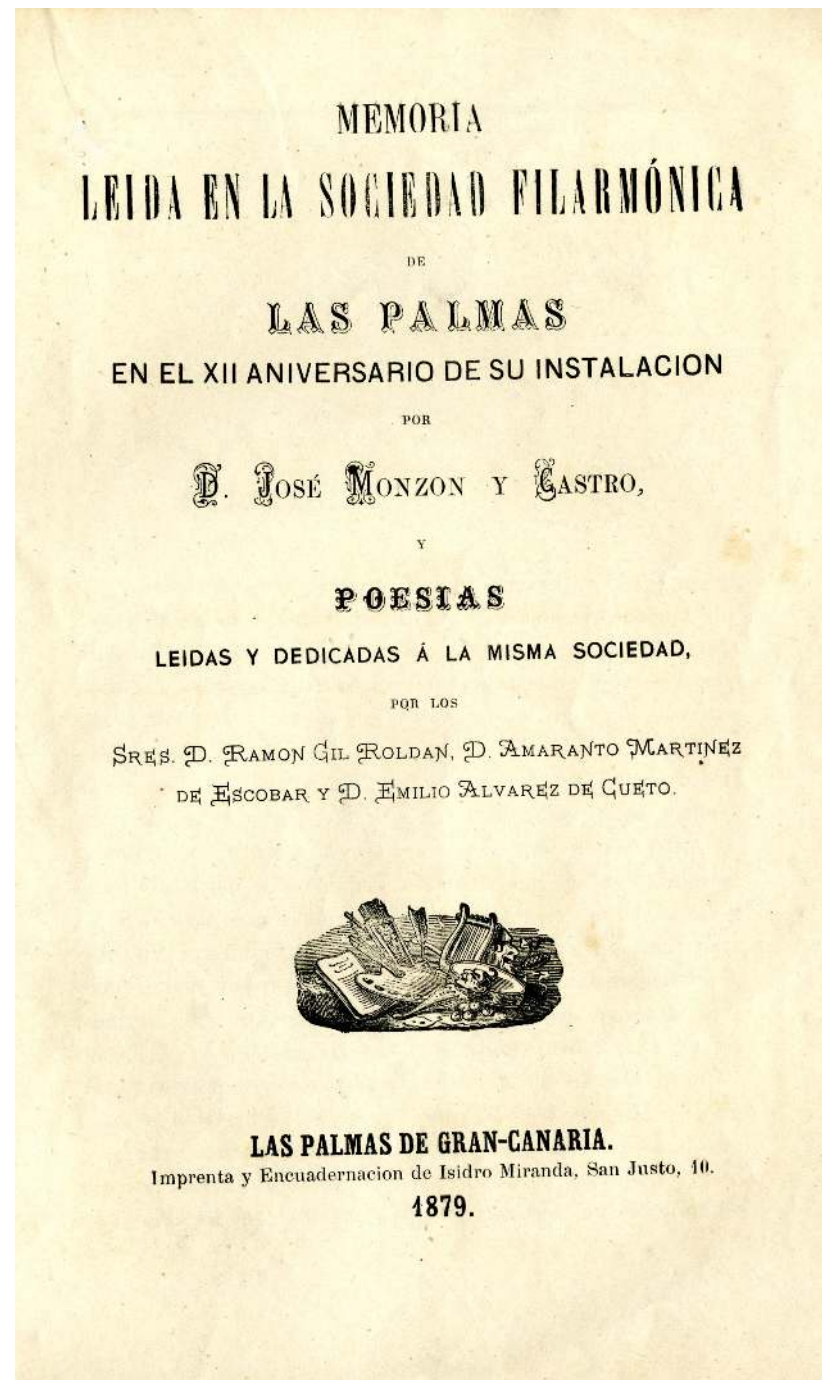


# Publicaciones

## Sociedad Filarmónica de Las Palmas

La Sociedad musical grancanaria, la más antigua de toda España, fue fundada por un conjunto de músicos que brindaban conciertos a la población, participaban en actos religiosos y en funciones de teatro. Su primer director fue Benito Lentini, sucedido muy pronto por Gregorio Millares Cordero. Al morir éste, su hijo Agustín Millares Torres asume la dirección de la Sociedad. En 1866 se redactan nuevos estatutos y se dibuja una sociedad más moderna gestionada por músicos e intelectuales.

Fragmento de la Memoria leída por José Monzón y Castro: "En el año de 1866, cuando el arte musical atravesaba en nuestro país un periodo de notoria y lamentable decadencia, un grupo de entusiastas aficionados concibió la plausible idea de formar una asociación, que, bajo el título de **Sociedad Filarmónica de Las Palmas** difundiese la enseñanza del divino arte, celebrara certámenes, verificase conciertos, y, en una palabra, revelara y diera evidentes pruebas de adelanto, de cultura y de civilización en nuestro país".



# Publicaciones

## Sociedad Filarmónica Santa Cecilia

La ciudad de Santa Cruz de Tenerife ha destacado siempre por su gran afición a la música. En el siglo XIX se crean ya distintas sociedades musicales entre las que sobresale la **Sociedad Filarmónica Santa Cecilia**, fundada en 1879 con una orquesta dirigida por Juan Padrón, que fue disuelta veinte años después. La Santa Cecilia fundó también una Academia de música y un Orfeón.

*Artículo 1º del Reglamento de la Sociedad Filarmónica "Santa Cecilia" de Santa Cruz de Tenerife:*

"Esta Sociedad tiene por objeto organizar una orquesta y propagar gratuitamente los conocimientos de la música por todos los medios que estén a su alcance, elevando al mayor grado posible la afición al arte y proporcionar elementos de educación a todos aquellos que con facultades adecuadas quieran dedicarse a su estudio".



# Publicaciones

## Sociedad Filarmónica Santa Cruz

En el siglo XIX la música religiosa deja de reinar para dejar paso a la civil que será la que predominará en la nueva sociedad burguesa. Aumenta el número de músicos aficionados, que se unen y forman orquestas. Pero será decisiva para Santa Cruz la llegada del destacado compositor francés Carlos Guigou y Poujol (1796-1851) en 1828. Creó la Orquesta de cuerda de Santa Cruz, que en 1851 se convertiría en la **Sociedad Filarmónica**, consagrada principalmente a repertorios líricos y sinfónicos.

