



Leobald
Powe



FOTOGRAFIA DE LA REAL CÁMARA.
HERBERT BANDO 2.º B. MADRID.



ad lib.

Handwritten musical score on two pages, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Page 1 (Left):

- Dynamic markings: *ff* *ah!*, *pp* *beccata*, *ff* *ah!*, *ff* *ah!*, *ff* *ah!*, *ff* *ah!*
- Section marking: *ff* *B. Canada*
- Tempo marking: *sempre pp*

Page 2 (Right):

- Section marking: *pp* *B. Canada*
- Tempo markings: *piu lento*, *ad lib.*, *piu mosso*, *ad lib.*, *piu mosso*, *ad lib.*, *piu mosso*, *ad lib.*, *piu mosso*, *ad lib.*
- Lyrics: *mi sa a p... to mio y... que... fue a ten... to mio y... to mio y... que... fue a ten... to mio y...*

Teobaldo Power

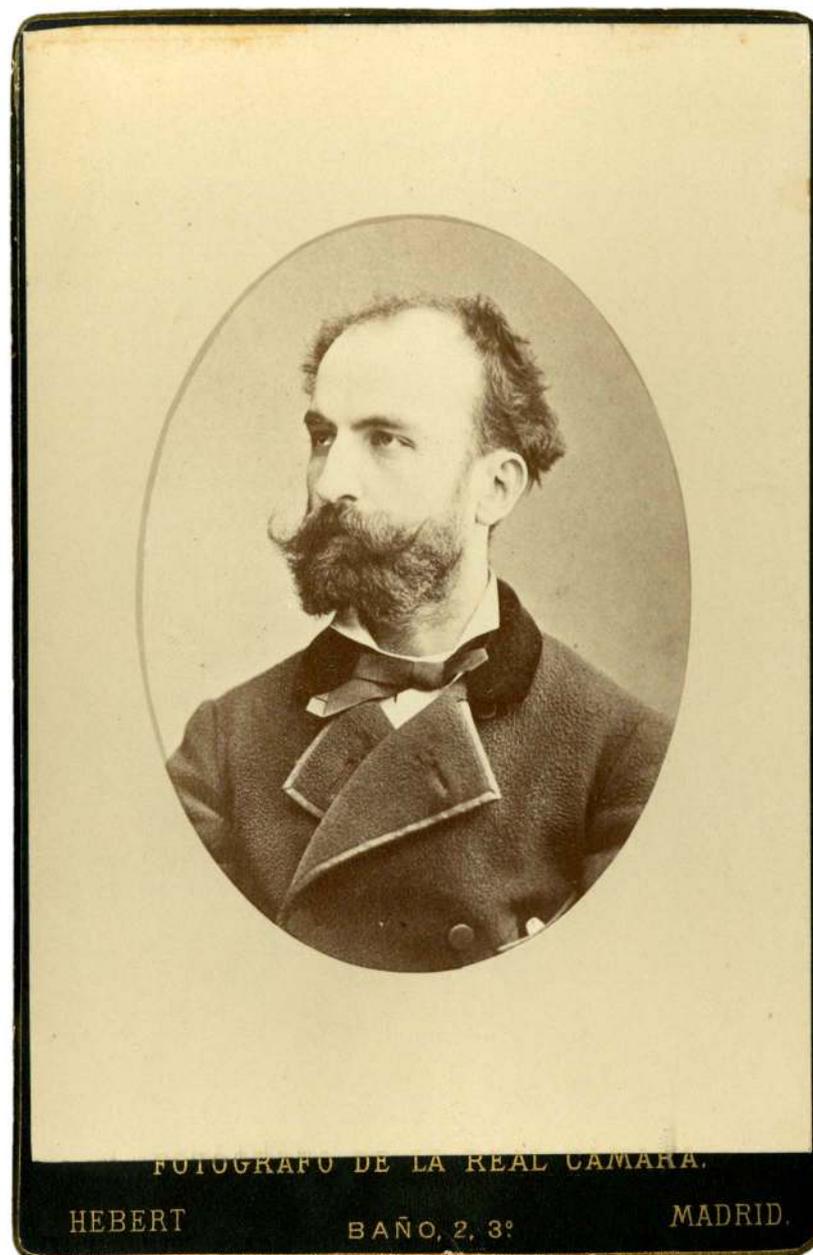
Biografía

Esta muestra virtual sobre Teobaldo Power con motivo de los 130 años de su fallecimiento el pasado 16 de mayo de 2014 quiere destacar la importancia histórica de la fecunda figura del gran músico tinerfeño a través de la documentación que testimonia su trayectoria. Se muestran fotografías, partituras, programas de conciertos, publicaciones.

Teobaldo Power, autor de los célebres **Cantos Canarios**, nació en Santa Cruz de Tenerife el 6 de enero de 1848 y murió en Madrid el 16 de mayo de 1884.

De padre militar y descendiente de una familia de comerciantes irlandeses, Teobaldo destaca desde muy joven por su asombrosa destreza frente al piano y también por sus extraordinarias cualidades como compositor. Fue un niño prodigio capaz de sorprender a los intelectuales de la época. Durante su estancia en Barcelona se convierte en discípulo del compositor Gabriel Balart, y, más tarde, se marcha a París donde realiza sus estudios musicales que termina con tan sólo 18 años. Desde ese momento comienza su ascendente carrera que lo hará pasar por Tenerife, Cuba, Madrid, Lisboa, etc. Entre tantos viajes y por causa de su delicada salud pasa una temporada en su Tenerife natal, en el pueblo lagunero de Las Mercedes, donde compone los **Cantos Canarios**, trascendental texto musical en la cultura canaria, que contiene fragmentos de los más célebres aires populares de las Islas y adapta a la música clásica con gran acierto. Esta obra se estrena en agosto de 1880, momento desde el cual se convierte en un símbolo de la identidad musical de Canarias.

En 1882 obtiene la cátedra de piano de la Escuela Nacional de Música de Madrid, y la de Segundo Organista de la Capilla Real. Murió de tuberculosis con tan sólo 36 años, una muerte temprana ocurrida en la plenitud de su vida.



Teobaldo Power

La historia de un fondo documental

Rafael Hardisson Pizarroso, profesor del Conservatorio de Música y Presidente de la Orquesta de Cámara de Canarias, antecedente de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, fue uno de los primeros estudiosos del folclore canario. El conocimiento en este campo le llevó a confirmar la creencia, manifestada anteriormente por Bethencourt Alfonso, Teobaldo Power, José Crosa, Álvarez García y Reyes Barlet, de que el Baile Canario, el Tanganillo, el Tajaraste, el Redondo Herreño y el Santo Domingo, entre otros, tenían un aire de familia que venía determinado por la similitud en el tempo. Esa, precisamente, fue la gran aportación de Hardisson Pizarroso, la de teorizar sobre el “tempo canario”, un campo de estudio hasta ese momento inexplorado en la Musicología de Canarias, y que magistralmente plasmó en su disertación, “En torno al Tempo Canario”, publicado en el número 3 del *Anuario de Estudios Canarios* (1957), y que firmó bajo el pseudónimo de Amaro Lefranc: *“Se trata de una medida musical, un compás de peculiares características, que suele marchar en maridaje con un ritmo determinado; compás y ritmo que, con harta frecuencia, se abren paso a través de los acentos de la música folklórica de este Archipiélago. Obedeciendo a procesos de “simpatía” o de contagio, semejante compás y semejante ritmo se han instalado también - claro está a posteriori - en el seno de músicas populares canarias de segura filiación europea...”*.

La obsesión por aquel ritmo que permaneció latente en nuestro folclore le llevó a ver que varios pasajes de los célebres *Cantos Canarios* de Teobaldo Power que, posteriormente, él mismo reorquestó, también estaban impregnados del Tajaraste, término aborigen utilizado para referirse al tamboril, instrumento asociado a un ritmo percusivo.

Paradojas de la vida, su investigación sobre el Tempo Canario le llevó a Teobaldo Power, autor del que empezó a recopilar y estudiar la mayor parte de sus partituras; material que, finalmente, fue heredado por Rafael Hardisson Rumeu, su sobrino, quien finalmente lo depositó, en 1976, en el Patronato Insular de Música del Cabildo de Tenerife, dirigido en aquellos tiempos por Rafael Delgado y que contaba con la colaboración de especialistas en la

materia de la talla de Dolores de la Torre Champsaur, popularmente conocida como Lola de la Torre, a quién se le encargó que hiciera los trabajos de clasificación.

Posteriormente, el fondo fue trasladado al Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo de Tenerife, institución en la que permanece en la actualidad. Objeto de estudio y clasificación en el Centro de Documentación de Canarias y América (CEDOCAM), procede del Museo Arqueológico de Tenerife, donde estuvo durante un prolongado periodo.

Programas de concierto

Concierto Liceo de Granada

LICEO DE GRANADA,

ÚNICO CONCIERTO
DEL CÉLEBRE PIANISTA
TEOBALDO POWER
para el miércoles 11 de Octubre de 1882.

La Junta directiva de esta Sociedad, deseosa de que en sus salones se dé á conocer la eminencia artística, cuyo nombre va al frente de este programa, de acuerdo con el Sr. Power, ha dispuesto el presente concierto, que tiene el caracter de personalísimo para los Sres. Socios del Liceo.

El concierto empezará á las ocho y media en punto de la noche, conforme al siguiente

PROGRAMA.

PRIMERA PARTE.

1.º Fantasia sobre la <i>Favorita</i>	Go ttschalk.
2.º Capricho.....	Ritter.
3.º Marcha slava (en octavas)	Kowalski.
4.º Rapsodia húngara.....	Liszt.

SEGUNDA PARTE.

1.º Polonesa.....	Chopin.
2.º Gavota (siglo XVII).....	Haendel.
3.º Capricho.....	Mendelssohn.
4.º Tarantela de bravura	Liszt.

TERCERA PARTE.

1.º Canzonetta.....	} Power.
2.º Scherzino.....	
3.º Melodia.....	
4.º Danza de Guanches.....	

NOTA Teniendo este concierto, en virtud de las bases acordadas con el Sr. Power, el carácter de personalísimo para los Sres. Socios del Liceo, cualquiera de estos que desee más billetes que el que por su carácter le corresponde, podrá adquirirlos al precio de tres pesetas en la Farmacia del Sr. Peña, Carrera de Genil, donde se expenden al público los que han sido entregados al Sr. Power.

Concierto de piano en el Liceo de Granada por Teobaldo Power [Programa de mano]. Granada, 11 de octubre de 1882.

Documentos de
nombramientos
Sociedad Socorros Mutuos

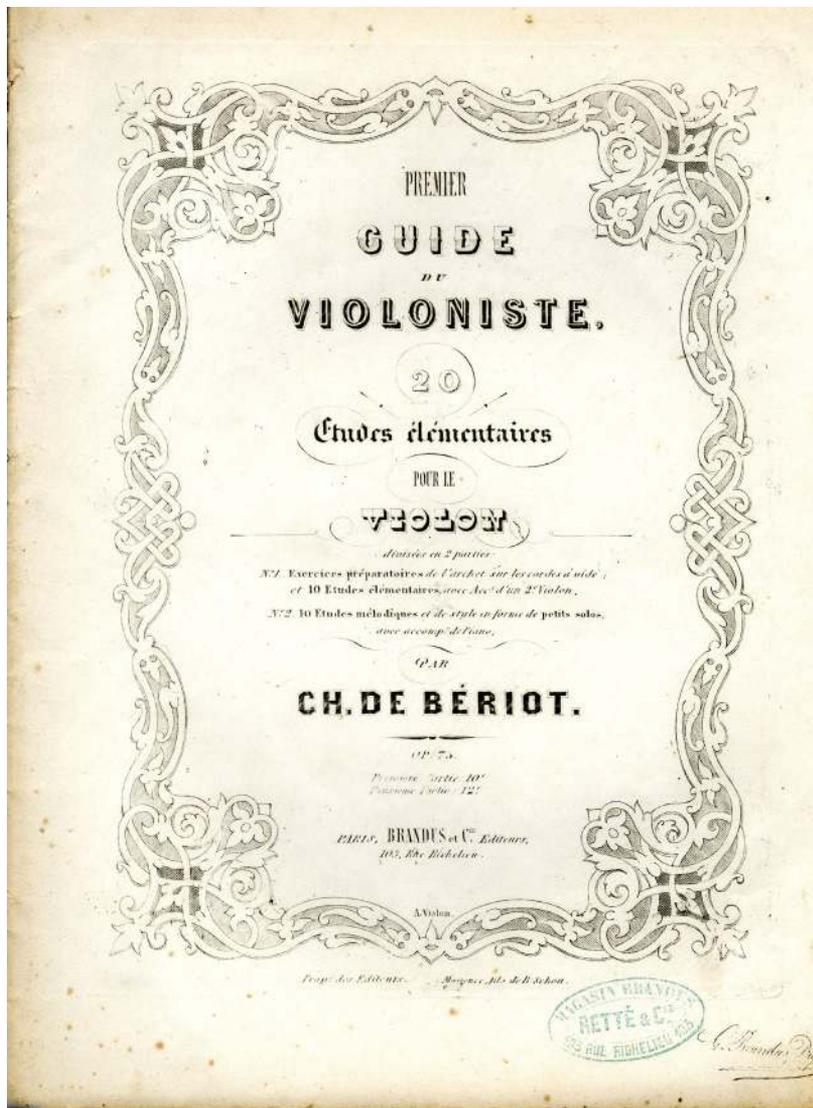


Documento de admisión de **Teobaldo Power Lugo Viñas** en la Sociedad Artístico-Musical de Socorros Mutuos ocupando el número 1209. Fechado en Madrid el 10 de febrero de 1884.

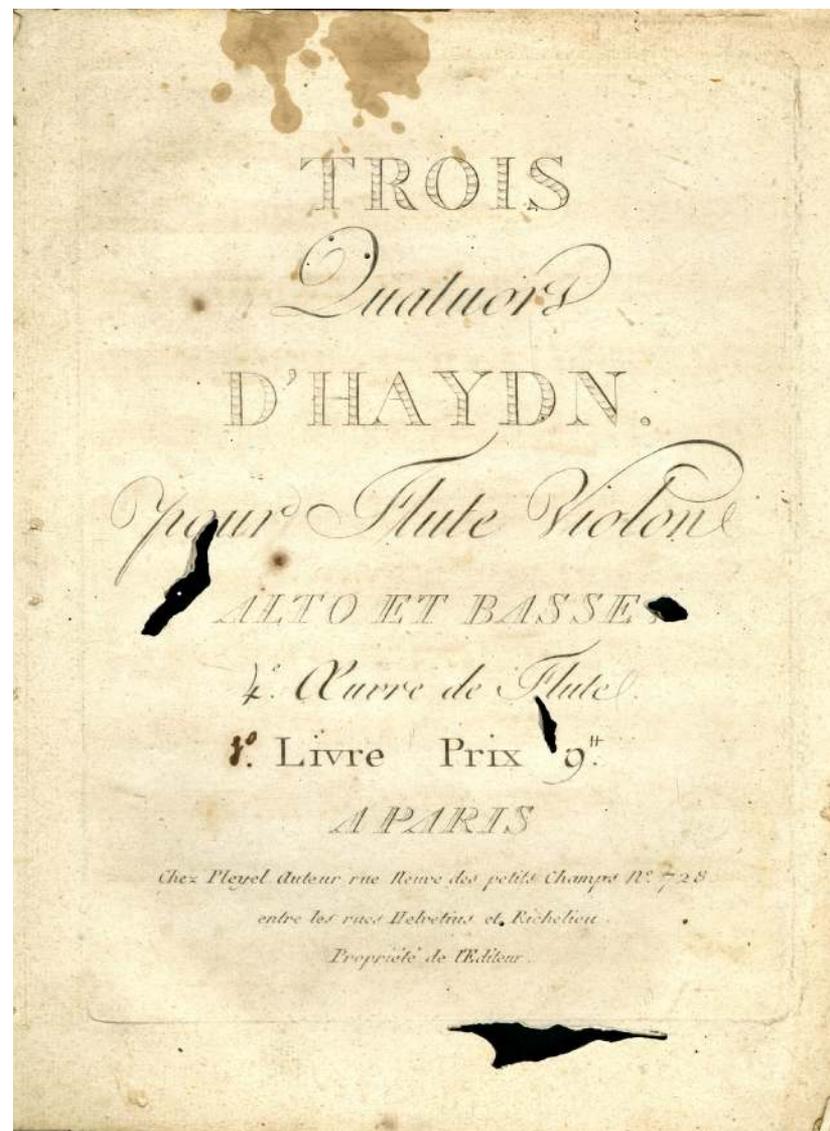
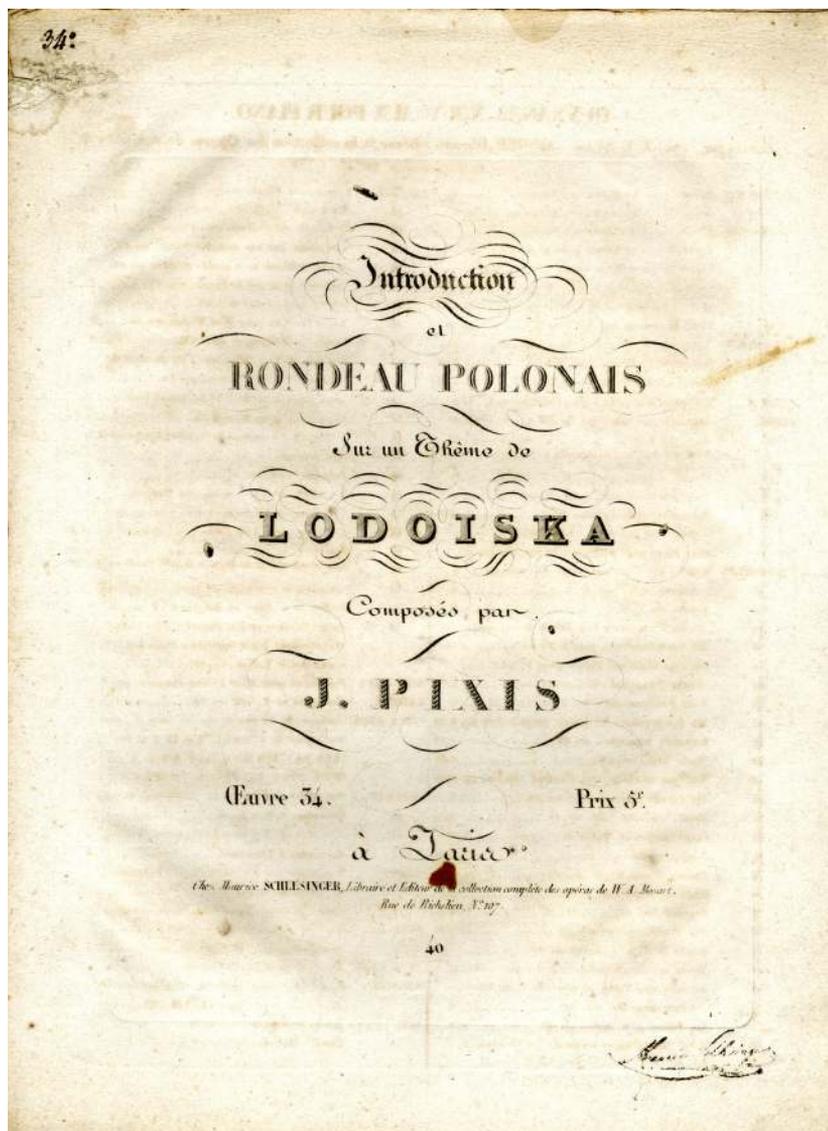
Partituras de otros

Otros artistas del fondo
de Teobaldo Power

El fondo de Teobaldo Power también contiene partituras de otros artistas consagrados, entre las que destacamos las siguientes:

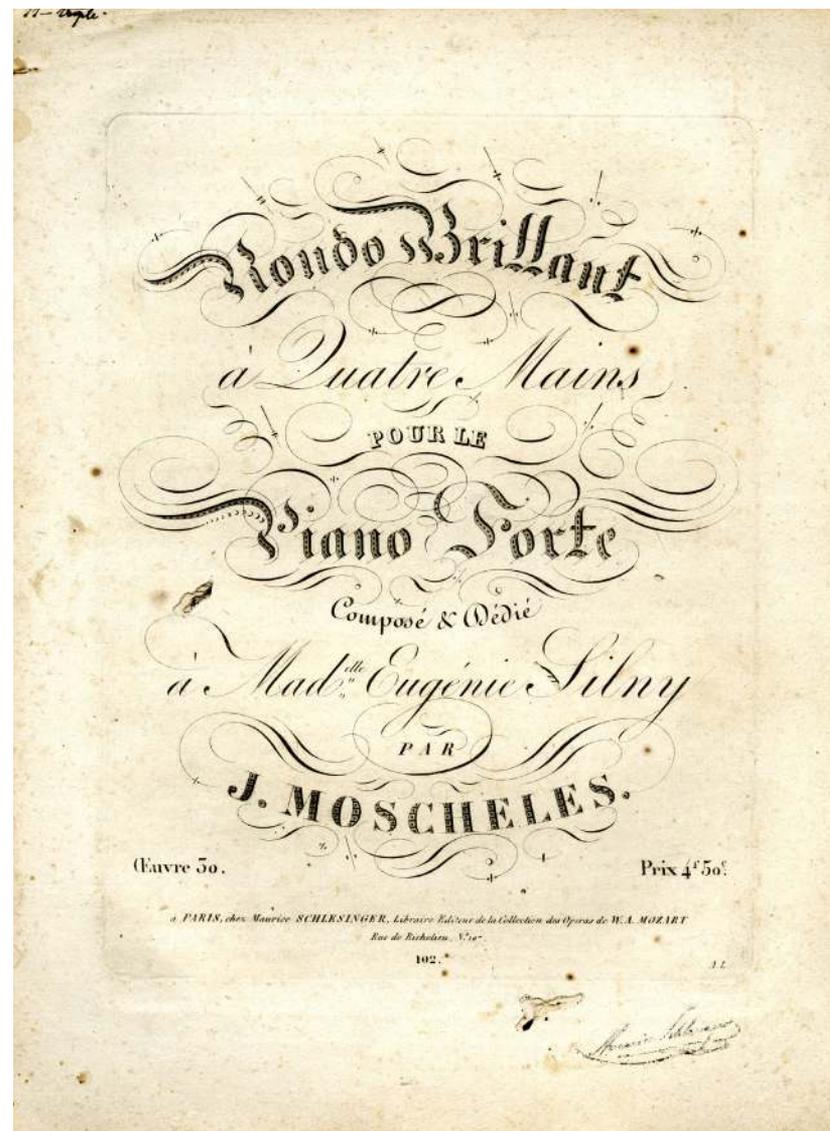


Premier Guide du violoniste, 20 Etudes elementaires pour le Violon par CH. de Bériot.



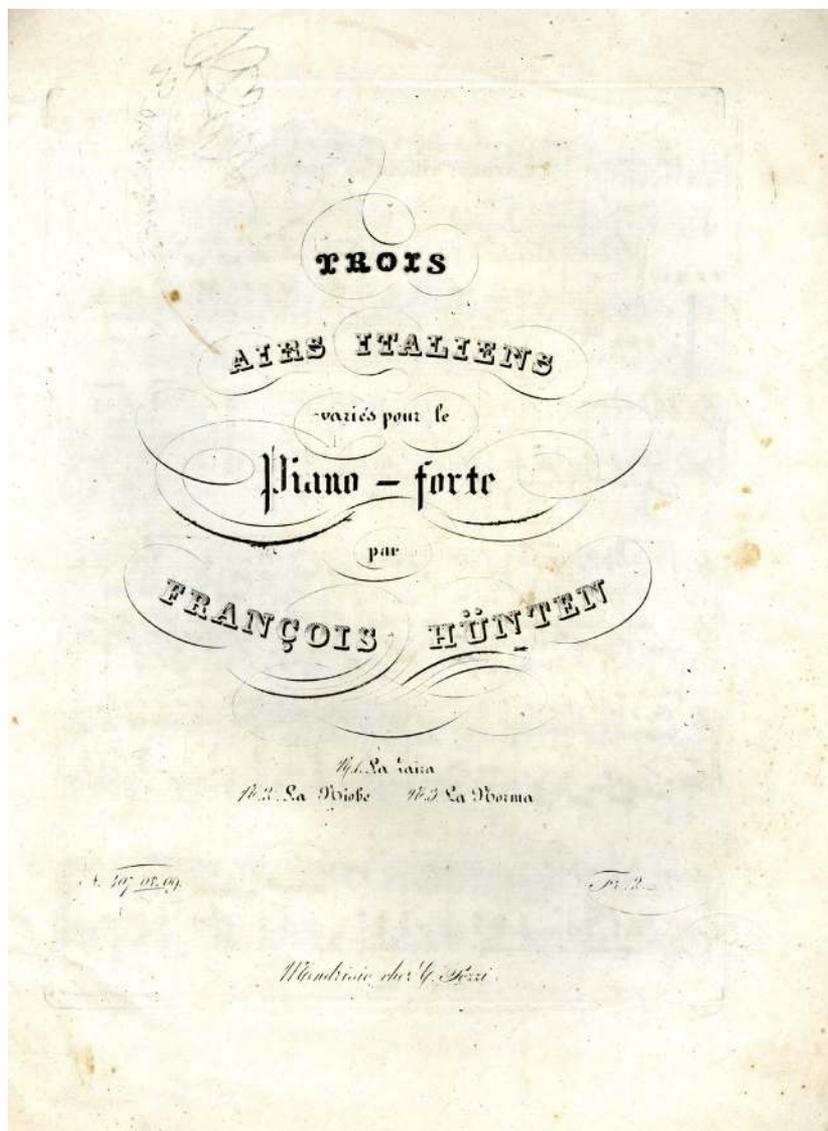
Introduction et Rondeau Polonais sur un thème de Lodoiska
composés par J. Pixis.

Trois quatuors D'Haydn pour Flute Violone Alto et Basse.



Nella farsa l'inquano felice del Sigr. M^o Gioacchino Rossini. Sinfonia ridotta per Cembalo dal Sigr. Maestro Ferdinando Bonazzi.

Rondo Brillant à quatre mains pour le piano forte compose & dedie a Mademoiselle Eugenie Silny par J. Moscheles.



N° _____
Edición de Piano.
Pr: _____ rs.

N° _____
Edición de Canto.
Pr: _____ rs.

TECLA

ZARZUELA EN UN ACTO
ORIGINAL DE
D. MARIANO BARRANCO.

N° 1. SERENATA Dole dolo dol, dolo dolo dol. TENOR 6
" 2.
" 3.
" 4.
" 5.

EDICIÓN
PIANO. CANTO.

LA PARTITURA COMPLETA.

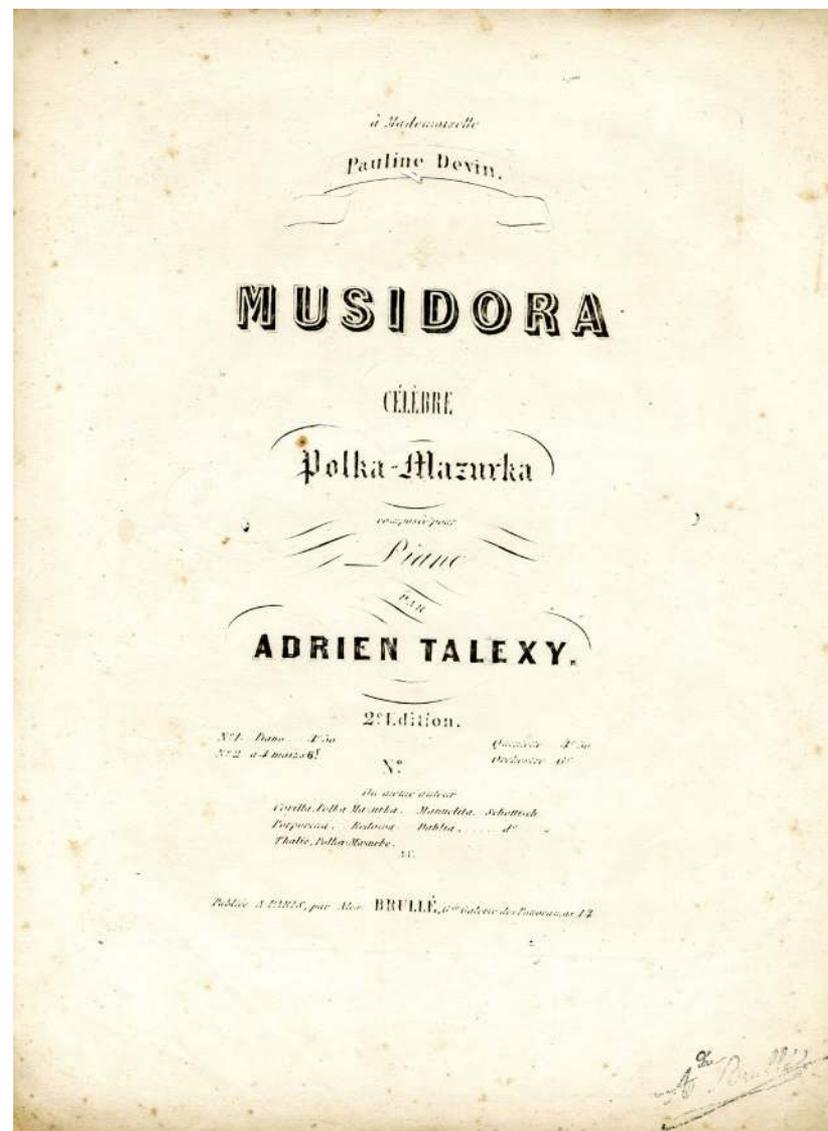
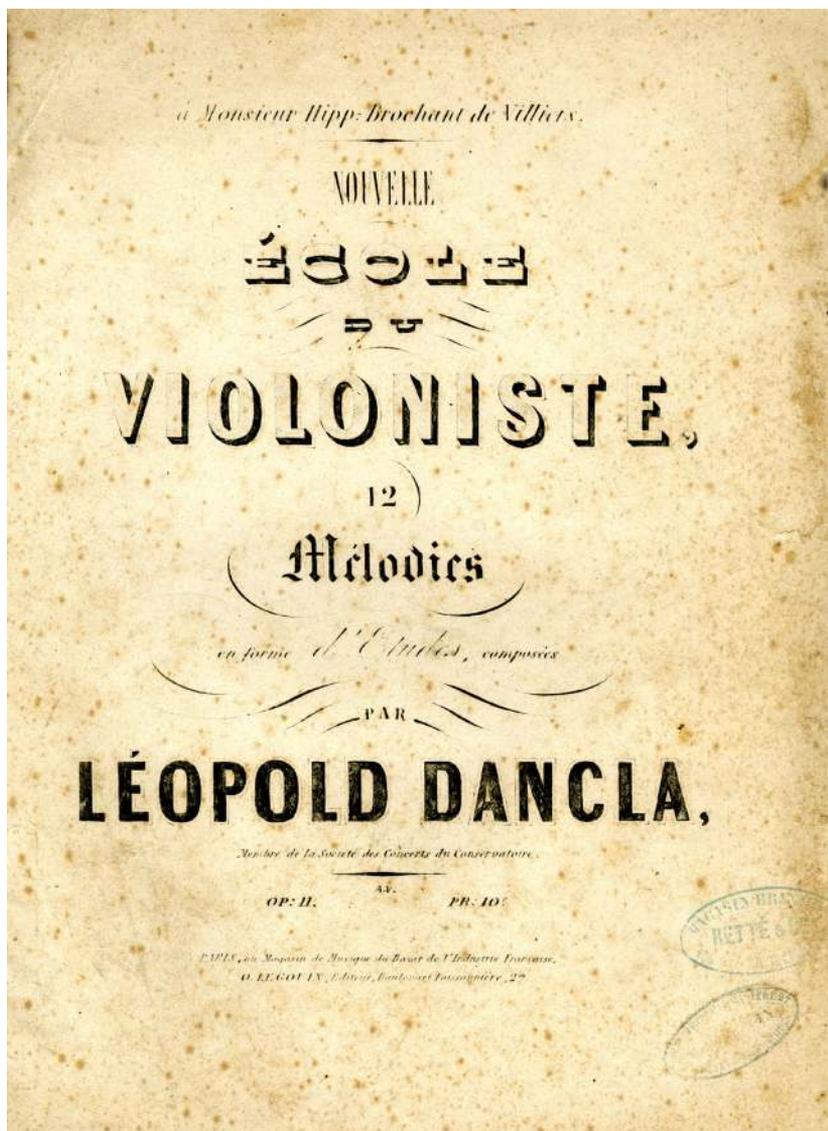
Música del Maestro

B. DE MONFORT.

Propiedad.  Depositado.

Trois airs italiens variés pour le piano forte par François Hünten.

Tecla: zarzuela en un acto original de Mariano Barranco. Música del maestro B. de Monfort.

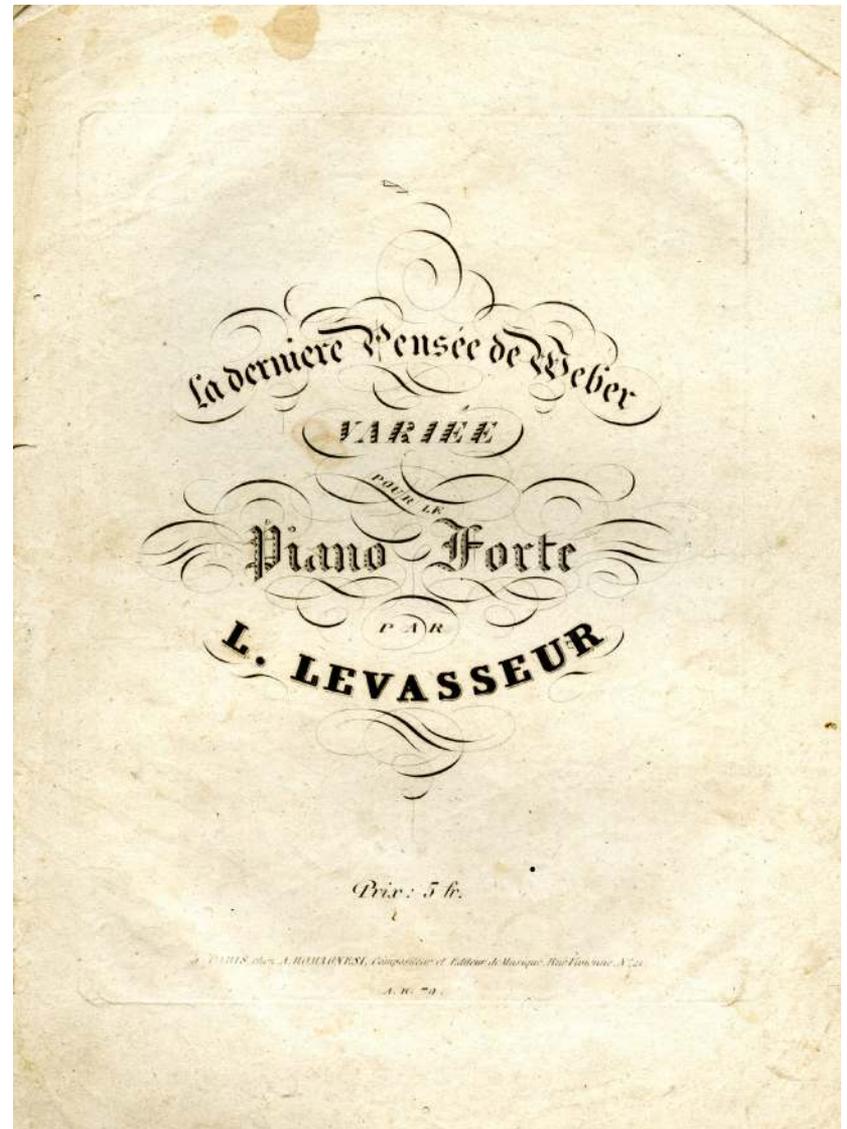


Nouvelle école du violoniste, 12 melodies en forme d'études composées par Léopold Dancla.

Musidora celebre Polka-Mazurka composee pour piano par Adrien Talexxy.



Sei quartetti a due violini viola & violoncello... da Wenceslao Pichi.



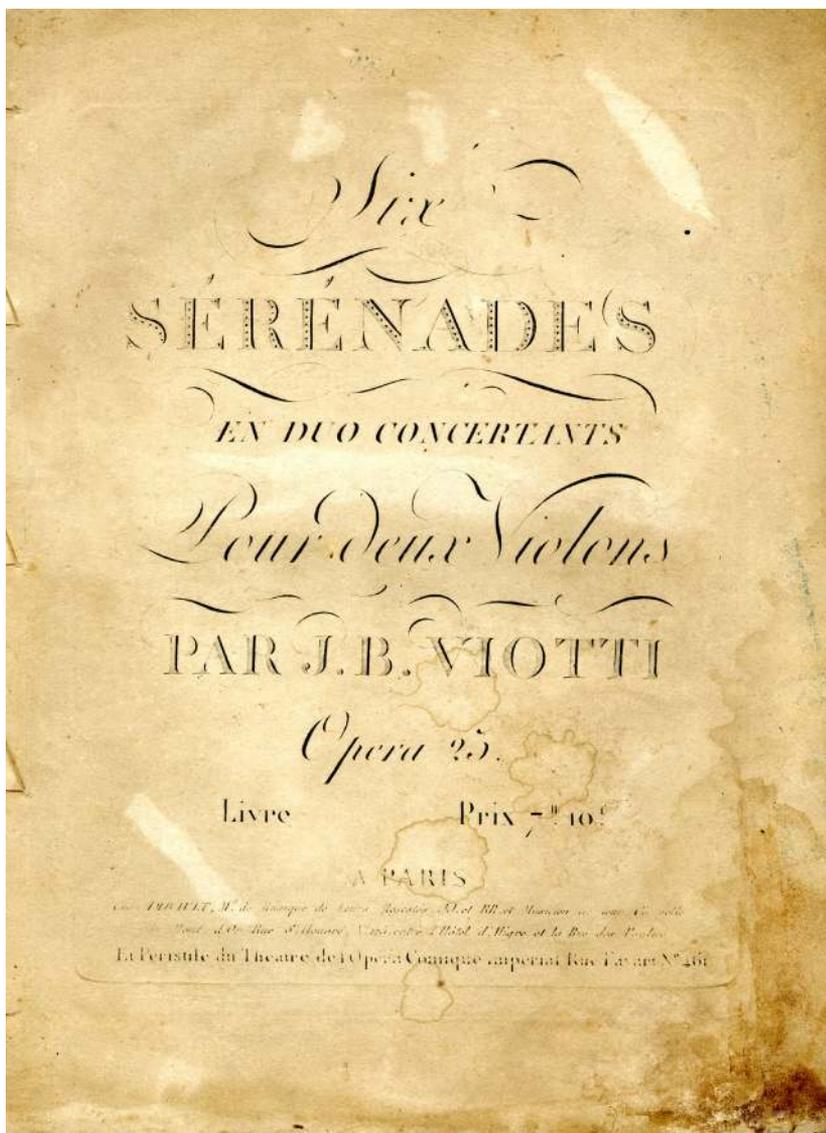
La Dernière pensée de Weber variée pour le piano forte par L. Levasseur.



Skating Club. Polka patinable para piano por Juan Francisco Solis.



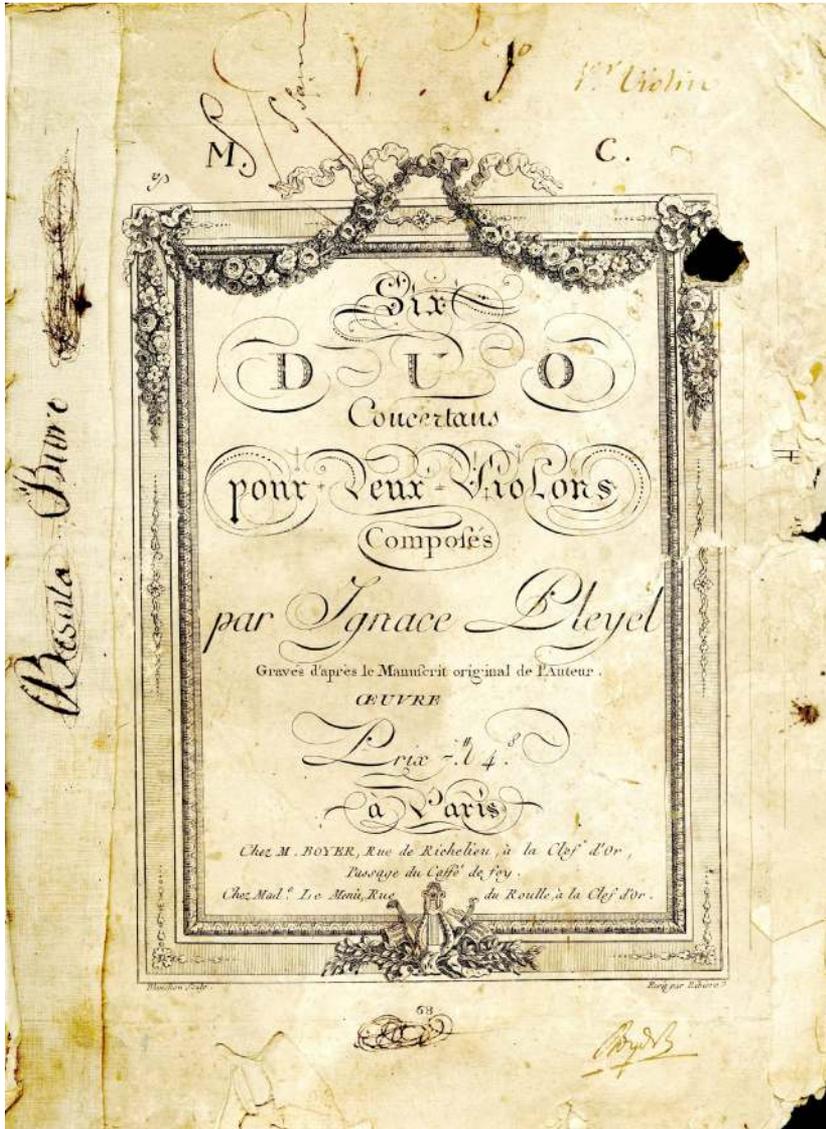
Fantaisie pour le piano forte sur les airs de Valentine de Milan par Mehul composée & dédiée à Mademoiselle Adelucile Negrel nee Seyfert par L. Jadin.



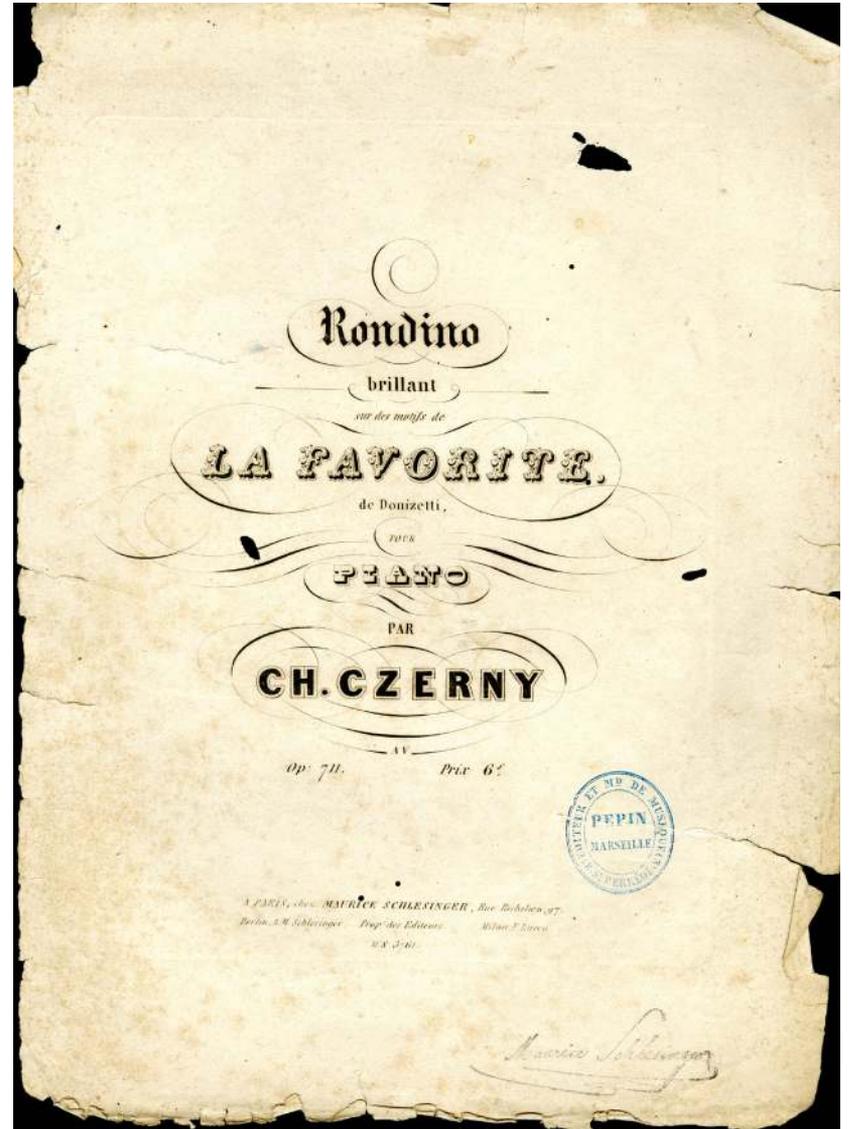
Six Serenades en duo concertants pour deux violents par J.B. Viotti.



Trois trios deux violons & violoncelle composes par Ignace Pleyel.



Six duo concertans pour deux violons composés par Ignace Pleyel.



Rondino brillant sur de motifs de la favorite de Donizetti pour piano par Ch. Czerny.

5.

Gran
MARCHA TRIUNFAL
 à cuatro manos
 compuesta y dedicada
 al Esclarecido ciudadano Excmo. Señor General
JOSE ANTONIO PAEZ
 Presidente de la República de Venezuela
 por
Toribio Segura.

Hamburgo,
 Almacén de Música de J.A. Böhmé.

AMUSEMENT ET INSTRUCTION
 Recueil
 des plus jolis Trios Opus connus
 de Mozart, Rossini, Weber, Wayerbeer, etc.
 pour le Piano Forte
 QUATRE SUITES
 contenant 24. Morceaux dans tous les Tons Majeurs et Mineurs.
 précédés chacun d'un Prélude.
 à l'Usage des Pensionnats
 par
JEROME PAYER.
 Prix 5^l

Liv. 1. Liv. 2. Liv. 3. Liv. 4.

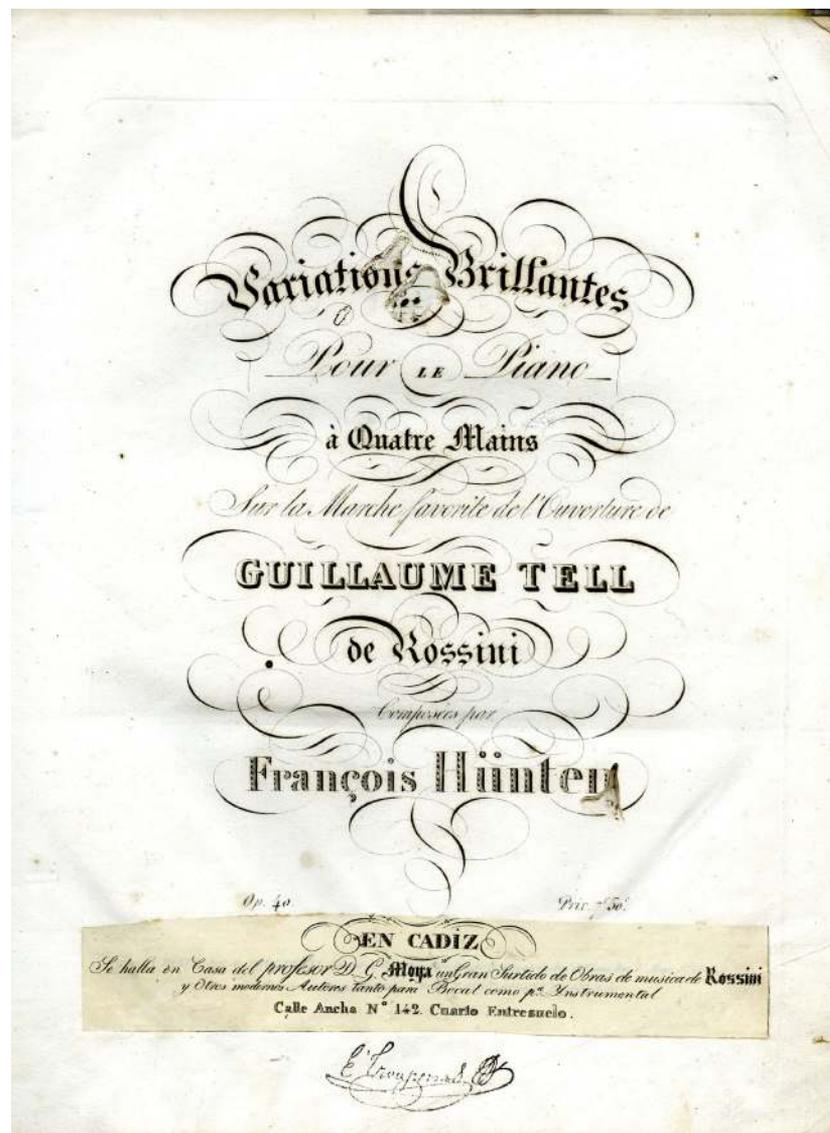
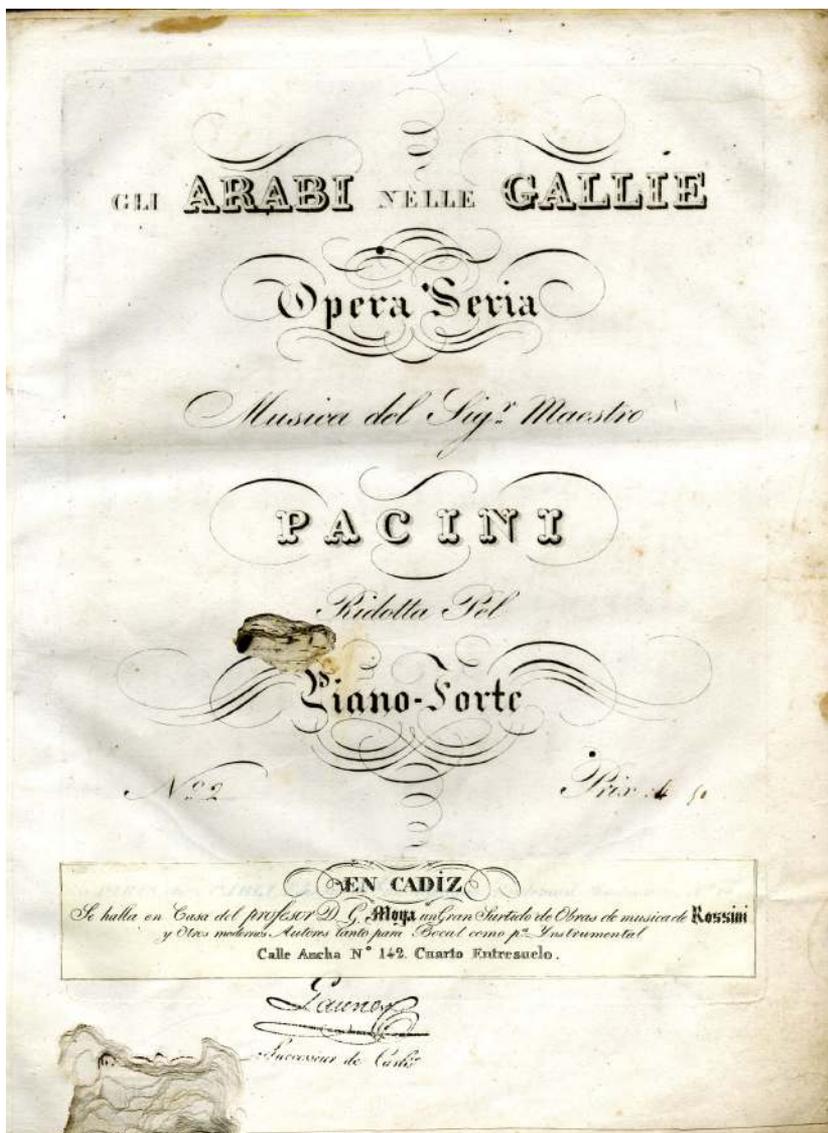
Contenu des Livraisons

Liv. 1. Trio de Leliana Romance de la Famille Sauter Trio de Circé Romance de Conditillon. Chœur des Chasseurs de Robin Ronzon de Fable de Robin	Liv. 2. Duo de Bon Juan Cavatine de Lepture Marche du Crocote Trio de Pédalo Broche de Robin des Bois Trio d'après de Pico.	Liv. 3. Romance du Sacrifice interrompu Romance des deux Sauvages. Air Ecossais de la Dame blanche Pique de Crocote Cavatine d'Orléans Duo de Leliana.	Liv. 4. Chœur des Chasseurs d'Amour Marche Sauter de la Garde Trio de Bon Juan Romance d'Orléans Trio de la Dame de Loo Trio de Sérénade.
--	---	--	---

A PARIS chez M. le Directeur du Conservatoire Royal, Rue de Richelieu, 372.
 372-373-374-375

Gran marcha triunfal a cuatro manos compuesta y dedicada al esclarecido ciudadano Excelentísimo Señor General José Antonio Páez, Presidente de la República de Venezuela por Toribio Segura.

Amusement e instruction. Mozart, Rossini, Weber, Wayerbeer, etc.



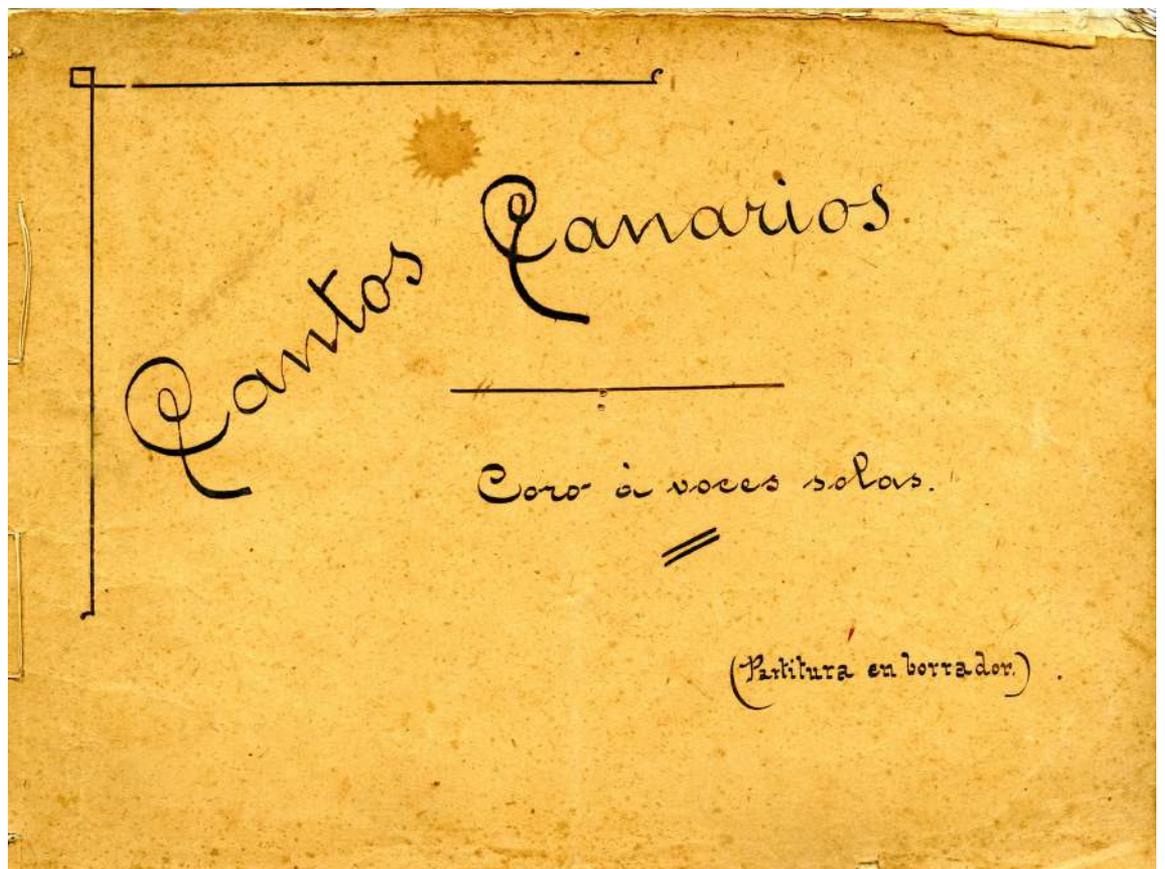
Gli Arabe nelle Gallie Opera Seria. Música del Sig. Maestro Pacini ridotta del Piano-Forte.

Variations Brillantes pour le Piano a quatre mains sur la marches favorite del Overture de Guillaume Tell de Rossini composees par François Hünten.

Manuscritos y partituras

Cantos Canarios

Teobaldo Power compuso los **Cantos Canarios** en 1880 durante una estancia en Tenerife, donde se recuperaba de su delicado estado de salud. La escribió acumulando fragmentos de los más célebres aires populares canarios y los adecuó a la música clásica. Así nació como obra para piano y fue posteriormente instrumentada para banda. La adaptación para orquesta de los **Cantos Canarios** fue estrenada en 1883 en Madrid.



The image displays a page of a handwritten musical score for "Cantos Canarios" by Teobaldo Power. The score is written on five staves. The top staff is the vocal line, with the title "Cantos Canarios" and the composer's name "Teobaldo Power" written above it. The tempo and meter are indicated as "And.te" and "3/4". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The lyrics "ah!" are written below the vocal line. The score is marked with "P." (piano) and "B. cerrada" (boca medio cerrada). The paper shows signs of age and wear, with some staining and a small sun-like symbol at the top.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two staves. The lyrics are in Italian and include: "pron-to ha de ve mir - ty e - Ma - pron - to ha de ve mir - Duome te ni no chi", "no chi qui - to - to chi qui - to que fue a mi - se a - D. Am - to - no y ha de ve - mir - pron - to ha de ve", and "ma - de ve - mir - ha de ve". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *fp*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two staves. The lyrics include: "chi - to que fue a mi - se a - D. Am - to - no y ha de ve - mir - pron - to ha de ve", "no chi qui - to - to chi qui - to que fue a mi - se a - D. Am - to - no y ha de ve - mir - pron - to ha de ve", and "ma - de ve - mir - ha de ve". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *fp*. A tempo marking *meno ritato* is visible at the end of the first system.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two staves. The lyrics include: "mir - que fue a mi - se a - D. Am - to - no y ella pron - to ha de ve - mir - ty e - Ma", "mir - que fue a mi - se a - D. Am - to - no y ella pron - to ha de ve - mir - ty e - Ma", and "mir - re - mir - pron - to ha de ve - mir - ty e - Ma". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *fp*. A tempo marking *al tinto* is visible at the beginning.

Handwritten musical score on aged paper, featuring two staves. The title is "Folias" with the subtitle "Motta vivaata i anima". The lyrics include: "pron-to ha de ve mir - ty e - Ma - pron - to ha de ve mir - ty e - Ma", "pron-to ha de ve mir - ty e - Ma - pron - to ha de ve mir - ty e - Ma", and "pron-to ha de ve mir - ty e - Ma - pron - to ha de ve mir - ty e - Ma". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *fp*. A tempo marking *Motta vivaata i anima* is visible at the beginning.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: "El que cas ti ga". The second staff contains the lyrics: "A. rui basta el que". Below these are two staves of piano accompaniment. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line with lyrics: "pre - mia y lo que cas ti ga y el que cas ti ga". The second staff continues the lyrics: "du qui du qui". Below are two staves of piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. This system features piano accompaniment with four staves. The word "dim." (diminuendo) is written above the second and third staves, and below the fourth staff. The music consists of rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical score for the fourth system. This system features piano accompaniment with four staves. The word "pp" (pianissimo) is written above the second and third staves, and below the fourth staff. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats. The word "Stu" is written at the end of the system.

Mo-ran-do me a rodi Me las: la - gri mas de mis o - fos sus pi ra ban
 Bine pa acia tie so ai - tanta tar tar tanta tar tanta tar tie so ai - tie Me oia a tan tar tar tanta tar tanta tar tanta

pon pon pon Bine pa acia tie so ai - pon pon pon pon pon pon Bine pa acia tie Me oia a pon pon pon pon pon

al ca er sus pi ra ban al ca er -
 Bine pa acia tie so ai - tanta tar tanta tar tanta tar tanta tar tie so ai -

pon pon pon pon pon pon Com -

sus pi ra ban al ca er - las la - gri mas sus
 las lagrimas de sus pi ra ban al ca

pon -

Bangamillo.
 er Condanga ni-lló ma
 er er

Pon pon pon
 Pon pon pon

dre Con el tanga ni llo ma dre M- n- pulga sal- tan do rom fiam le bri - llo

poni pon pon

sona

Con el tan ga ni llo Con el tanga ni llo Con tanga ni llo Con tanga ni llo con el tan ga

poni pon pon pon pon pon pon pon pon pon con el tan ga

sona

ni llo con el tan ga ni llo

mi llo con el tan ga ni llo

sona

Manuscritos y partituras

Concierto en Si b

Handwritten musical score for Concerto in B-flat major (Concierto en Si b) by Teobaldo Power. The score is written on aged paper and includes the following instruments and parts:

- Flauta
- Flautobois
- Clarinetto in Si b
- Violoncello in Si b
- Violoncello in Si b
- 3. Trombones in Si b
- Trombones in Si b
- Piano
- 1. Violoncello
- 2. Violoncello
- Alto
- Violoncello
- 6. Ba. (Bass)

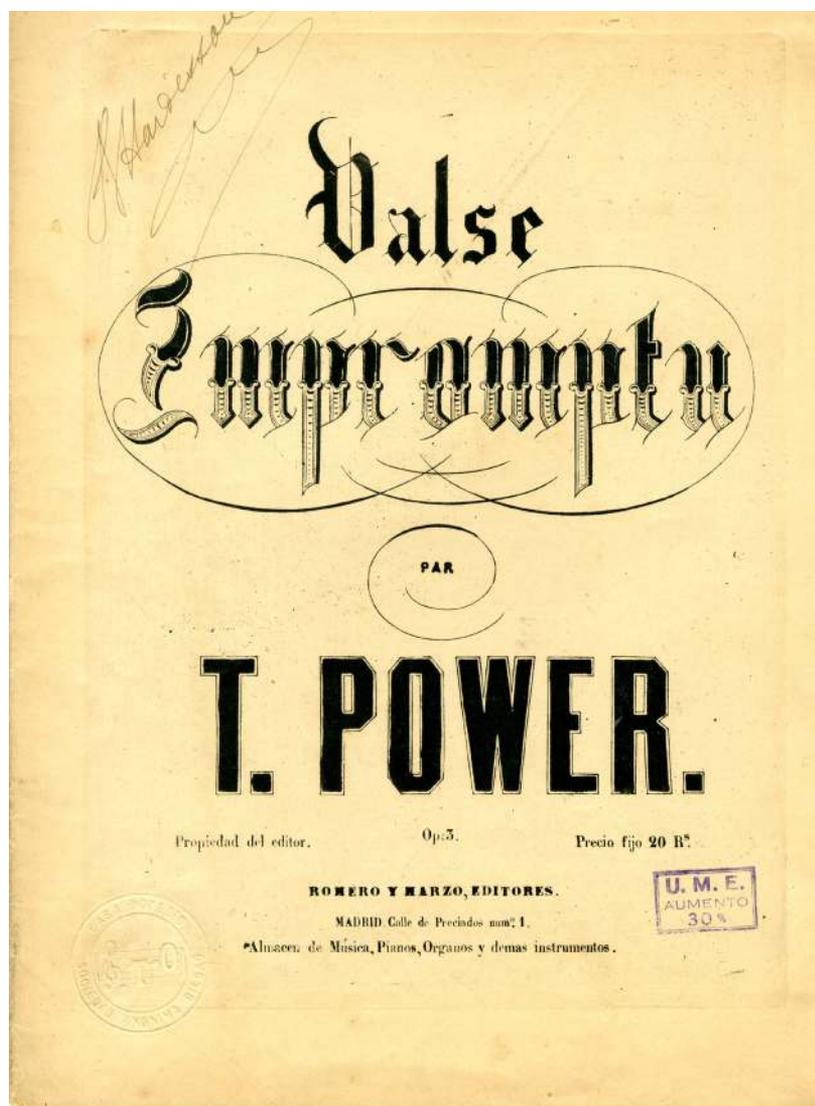
The score is marked "Molto allegro vivace ser." and "Concierto in si b." The composer's name, "Teobaldo Power," is written in the top right corner. The page number "I-5" is also visible in the top right corner.

Concierto en Si b. [p.1] [Música notada]. Power, Teobaldo (1848-1884). Cádiz, 11 de agosto de 1879.

Música impresa de Teobaldo Power

Obras destacadas

Entre la música impresa compuesta por Teobaldo Power destacan en este fondo:



Valse Impromptu.



Malagueña: Capricho de Concierto para Piano.

Vals Brillante para Piano. Obra póstuma.

EDICIONES CASA DOTÉSIO III-4

OBRAS MUSICALES
Handwritten signature
DE
Varios Autores.
Tristeza
por T. Power
 Es propiedad.

TRISTEZA PRELUDIO
POWER

J.M.E.
 AUMENTO
 30%

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO.
 EDITORIAL DE MÚSICA
 ALMACENES DE MÚSICA Y PIANOS
 Carrera de S.º Jerónimo, 34 MADRID y Preciados, 5

Bilbao: S.º D.ª María Muñoz. Santander: 7. Madrid: S.º 7. Barcelona: Puerta del Ángel, 14. S.
 TOUTS DROITS DE REPRODUCTION ET D'EXECUTION RÉSERVÉS
 PRINTED IN SPAIN
 7793

III-5

Handwritten signature

POLACA de CONCIERTO
 EJECUTADA CON GRAN ÉXITO POR
LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS
 EN EL TEATRO CIRCO
 DEL
PRINCIPE ALFONSO.
REDUCCION DE PIANO
 POR EL AUTOR

Teobaldo Power
 Propiedad.
 Precio 2 Ptas.

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO.
 MADRID - BILBAO.

7797

Obras Musicales de Varios Autores: Tristeza Preludio.

Polaca de Concierto ejecutada con gran éxito por la Sociedad de Conciertos en el Teatro Circo del Príncipe Alfonso.

III-6

A MI AMIGO Y DISCIPULO GUILLERMO POLANCO.

GRAN

GALOP

DE CONCIERTO,

PARA PIANO

POR

T. POWER.

Propiedad del editor.

Op. 4.

FAC. 50211.

ROMERO Y MARZO, EDITORES.

MADRID, Calle de Preciados num. 1.

Almacen de Música, Pianos, Organos y demas instrumentos.

III-7

Harmonia

A mi distinguido amigo
El Ex^{to}. Sr. DON JUAN GUEL BENZU.

CANCION ESPAÑOLA
PARA
PIANO
POR

Teobaldo *POWER.*

Propiedad.

MADRID
A. ROMERO EDITOR

Pr. 6 Pts.

Proveedor de la Real Casa
Calle de Capellanes 10.

Almacen de Música, Pianos, Organos y otros instrumentos de Sala.

6185.

F. Echeverría

7788

Gran Galop de Concierto para Piano.

Canción Española para Piano.

EDICIONES CASA DOTÉSIO

III-8

OBRAS MUSICALES
DE
Varios Autores.

Es propiedad.

(Cancioneta)
ESPANSION DEL ALMA
POWER
7794

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO.
EDITORIAL DE MÚSICA
ALMACENES DE MÚSICA Y PIANOS
Cacem de S^o Jerónimo, 34 MADRID y Preciados, 5

Silbao, 8, D^o María Muñoz Santander, 7, Wad-Roa, 7.-Barcelona, Puerta del Angel, 1 y 3.

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés.
PRINTED IN SPAIN

Op. 11. **"ADIOS"** TEORALDO POWER.
DUO.

Lento espressivo $\text{♩} = 32$.

PIANO.

sempre Legato

$\text{♩} = 69$, animato.

dolce.

Pod.

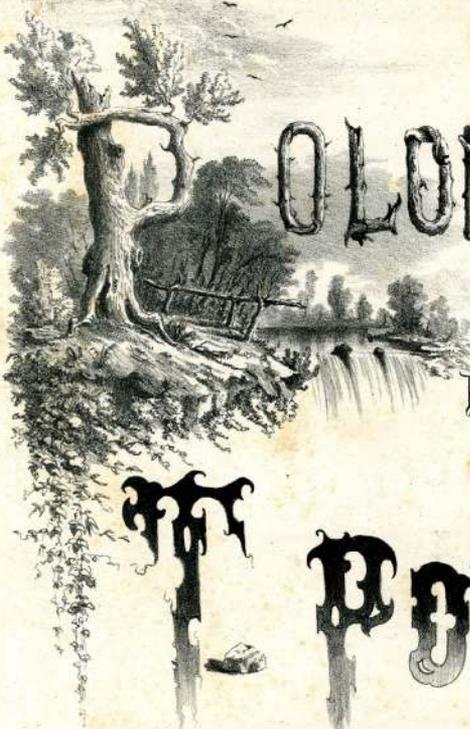
5324.

Obras Musicales de Varios Autores: Espansión del Alma.

Adios: Duo.

III-10

á la Señora D^a Adelaida de Rovira



POLONESA

PARA
PIANO

POR

T. POWER

OP. 9.

Propiedad
MADRID.
Almacén de música de A. Romero. Preciados 1

B. Eslava
ARENAL 18.

N. Toledo
FUENCARRAL 2

10 de 5 Generales. 12 Clara B. Madrid.

T. Power

III-11

Adagio

"RECUERDOS DEL PASADO"

REVERIE. Teobaldo Power.

Op. 15.

Moderato como preludio.

PIANO. *p legato*

ben cantato e tristemente

cras. rit... Ped:

calando

dim.

T. P. 15

UNION MUSICAL ESPAÑOL
CARRER DE...

Madrid, Colegio de Lindos.

Polonesa para Piano.

Recuerdos del pasado: Reverie.

37 38 39.3 40

*Los dedos sueltos y tenidos en una misma mano.
La nota bendida no ha de repetirse mas que una vez*

41 42 43 44

45 46 47 48 49

50 51 52 53

54 55 56 57

58 59 60 61 62

63. 64. 65. 66.

67. 68. 69. 70.

71. 72. 73. 74. 75.

76. 77. 78.

79. 80. 81. 82.

83. 84. 85. 86.

87. 88. 89. 90.

8 91. 92. 93. 94. 5

95. 96. 97. 98. 99.

100. 101. 102.

103. 104.

105. 106.

107. Ejercicio modelo.

*Ejercicios en toda la extensión del teclado
en todas las tonos mayores y menores.*

10

Handwritten musical score on page 7, numbered 108 to 118. The page contains ten systems of music, each consisting of two staves. The notation is in a single system with a treble clef and a common time signature. The music features a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The page number '7' is written in the top right corner.

Handwritten musical score on page 8, numbered 119 to 127. The page contains eight systems of music, each consisting of two staves. The notation is in a single system with a treble clef and a common time signature. The music features a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The page number '8' is written in the top right corner.

9

Primo Voz segundo

Las cosas seran... *de las cosas seran... de las cosas seran...*

132 133 134

135 136 (1) 137 (2)

138 *Allegro* *Allegro* *Allegro*

139 *Allegro* *Allegro* *Allegro*

140 141 142 143

144 145 146 147

148 149 150

151 152 153

154 155 156

157 *Fa # menor* 158 159

160 161 162

163 164 165

166 167 168

169 170 171

172 173 174

175 176 177

178 179 180

181 182 183

184 185 186

187 188 189

190 191 192

193 194 195

196 197 198

199 200 201

202 203 204

205 206 207

208 209 210

211 212 213

214 215 216

217 218 219

220 221 222

223 224 225

226 227 228

229 230 231

232 233 234

235 236 237

238 239 240

241 242 243

244 245 246

247 248 249

250 251 252

253 254 255

256 257 258

259 260 261

262 263 264

265 266 267

268 269 270

271 272 273

274 275 276

277 278 279

280 281 282

283 284 285

286 287 288

289 290 291

292 293 294

295 296 297

298 299 300

301 302 303

304 305 306

307 308 309

310 311 312

313 314 315

316 317 318

319 320 321

322 323 324

325 326 327

328 329 330

331 332 333

334 335 336

337 338 339

340 341 342

343 344 345

346 347 348

349 350 351

352 353 354

355 356 357

358 359 360

361 362 363

364 365 366

367 368 369

370 371 372

373 374 375

376 377 378

379 380 381

382 383 384

385 386 387

388 389 390

391 392 393

394 395 396

397 398 399

400 401 402

403 404 405

406 407 408

409 410 411

412 413 414

415 416 417

418 419 420

421 422 423

424 425 426

427 428 429

430 431 432

433 434 435

436 437 438

439 440 441

442 443 444

445 446 447

448 449 450

451 452 453

454 455 456

457 458 459

460 461 462

463 464 465

466 467 468

469 470 471

472 473 474

475 476 477

478 479 480

481 482 483

484 485 486

487 488 489

490 491 492

493 494 495

496 497 498

499 500 501

502 503 504

505 506 507

508 509 510

511 512 513

514 515 516

517 518 519

520 521 522

523 524 525

526 527 528

529 530 531

532 533 534

535 536 537

538 539 540

541 542 543

544 545 546

547 548 549

550 551 552

553 554 555

556 557 558

559 560 561

562 563 564

565 566 567

568 569 570

571 572 573

574 575 576

577 578 579

580 581 582

583 584 585

586 587 588

589 590 591

592 593 594

595 596 597

598 599 600

601 602 603

604 605 606

607 608 609

610 611 612

613 614 615

616 617 618

619 620 621

622 623 624

625 626 627

628 629 630

631 632 633

634 635 636

637 638 639

640 641 642

643 644 645

646 647 648

649 650 651

652 653 654

655 656 657

658 659 660

661 662 663

664 665 666

667 668 669

670 671 672

673 674 675

676 677 678

679 680 681

682 683 684

685 686 687

688 689 690

691 692 693

694 695 696

697 698 699

700 701 702

703 704 705

706 707 708

709 710 711

712 713 714

715 716 717

718 719 720

721 722 723

724 725 726

727 728 729

730 731 732

733 734 735

736 737 738

739 740 741

742 743 744

745 746 747

748 749 750

751 752 753

754 755 756

757 758 759

760 761 762

763 764 765

766 767 768

769 770 771

772 773 774

775 776 777

778 779 780

781 782 783

784 785 786

787 788 789

790 791 792

793 794 795

796 797 798

799 800 801

802 803 804

805 806 807

808 809 810

811 812 813

814 815 816

817 818 819

820 821 822

823 824 825

826 827 828

829 830 831

832 833 834

835 836 837

838 839 840

841 842 843

844 845 846

847 848 849

850 851 852

853 854 855

856 857 858

859 860 861

862 863 864

865 866 867

868 869 870

871 872 873

874 875 876

877 878 879

880 881 882

883 884 885

886 887 888

889 890 891

892 893 894

895 896 897

898 899 900

901 902 903

904 905 906

907 908 909

910 911 912

913 914 915

916 917 918

919 920 921

922 923 924

925 926 927

928 929 930

931 932 933

934 935 936

937 938 939

940 941 942

943 944 945

946 947 948

949 950 951

952 953 954

955 956 957

958 959 960

961 962 963

964 965 966

967 968 969

970 971 972

973 974 975

976 977 978

979 980 981

982 983 984

985 986 987

988 989 990

991 992 993

994 995 996

997 998 999

1000

Allegro (1) *Al momento en esta operacion se ha escrito en la mano derecha el dedo al max*

Algun ejercicio que sea demasiado difícil para aquellos de los discípulos, cuyos

condiciones de manos fueran de tal naturaleza, que no se pudiese hacer o por lo

menos dejarse para el día, para que en el día siguiente se pudiese hacer con

profesion de la misma, para que en el día siguiente se pudiese hacer con

10

Allegro 148 Lento Lento Lento Lento

148 149 150

151 152 153

154 155 156

157 *Fa # menor* 158 159

160 161 162

163 164 165

166 167 168

169 170 171

172 173 174

175 176 177

178 179 180

181 182 183

184 185 186

187 188 189

190 191 192

193 194 195

196 197 198

199 200 201

202 203 204

205 206 207

208 209 210

211 212 213

214 215 216

217 218 219

220 221 222

223 224 225

226 227 228

229 230 231

232 233 234

235 236 237

238 239 240

241 242 243

244 245 246

247 248 249

250 251 252

253 254 255

256 257 258

259 260 261

262 263 264

265 266 267

268 269 270

271 272 273

274 275 276

277 278 279

280 281 282

283 284 285

286 287 288

289 290 291

292 293 294

295 296 297

298 299 300

301 302 303

304 305 306

307 308 309

310 311 312

313 314 315

316 317 318

319 320 321

322 323 324

325 326 327

328 329 330

331 332 333

334 335 336

337 338 339

340 341 342

343 344 345

346 347 348

349 350 351

352 353 354

355 356 357

358 359 360

361 362 363

364 365 366

367 368 369

370 371 372

373 374 375

376 377 378

379 380 381

382 383 384

385 386 387

388 389 390

391 392 393

394 395 396

397 398 399

400 401 402

403 404 405

406 407 408

409 410 411

412 413 414

415 416 417

418 419 420

421 422 423

424 425 426

427 428 429

430 431 432

433 434 435

436 437 438

439 440 441

442 443 444

445 446 447

448 449 450

451 452 453

454 455 456

457 458 459

460 461 462

463 464 465

466 467 468

469 470 471

472 473 474

475 476 477

478 479 480

481 482 483

484 485 486

487 488 489

490 491 492

493 494 495

496 497 498

499 500 501

502 503 504

505 506 507

508 509 510

511 512 513

514 515 516

517 518 519

520 521 522

523 524 525

526 527 528

529 530 531

532 533 534

535 536 537

538 539 540

541 542 543

544 545 546

547 548 549

550 551 552

553 554 555

556 557 558

559 560 561

562 563 564

565 566 567

568 569 570

571 572 573

574 575 576

577 578 579

580 581 582

583 584 585

586 587 588

589 590 591

592 593 594

595 596 597

598 599 600

601 602 603

604 605 606

607 608 609

610 611 612

613 614 615

616 617 618

619 620 621

622 623 624

625 626 627

628 629 630

631 632 633

634 635 636

637 638 639

640 641 642

643 644 645

646 647 648

649 650 651

652 653 654

655 656 657

658 659 660

661 662 663

664 665 666

667 668 669

670 671 672

673 674 675

676 677 678

679 680 681

682 683 684

685 686 687

688 689 690

691 692 693

694 695 696

697 698 699

700 701 702

703 704 705

706 707 708

709 710 711

712 713 714

715 716 717

718 719 720

721 722 723

724 725 726

727 728 729

730 731 732

733 734 735

736 737 738

739 740 741

742 743 744

745 746 747

748 749 750

751 752 753

754 755 756

757 758 759

760 761 762

763 764 765

766 767 768

769 770 771

772 773 774

775 776 777

778 779 780

781 782 783

784 785 786

787 788 789

790 791 792

793 794 795

796 797 798

799 800 801

802 803 804

805 806 807

808 809 810

811 812 813

814 815 816

817 818 819

820 821 822

823 824 825

826 827 828

829 830 831

832 833 834

835 836 837

838 839 840

841 842 843

844 845 846

847 848 849

850 851 852

853 854 855

856 857 858

859 860 861

862 863 864

865 866 867

868 869 870

871 872 873

874 875 876

877 878 879

880 881 882

883 884 885

886 887 888

889 890 891

892 893 894

895 896 897

898 899 900

901 902 903

904 905 906

907 908 909

910 911 912

913 914 915

916 917 918

919 920 921

922 923 924

925 926 927

928 929 930

931 932 933

934 935 936

937 938 939

940 941 942

943 944 945

946 947 948

949 950 951

952 953 954

955 956 957

958 959 960

961 962 963

964 965 966

967 968 969

970 971 972

973 974 975

976 977 978

979 980 981

982 983 984

985 986 987

988 989 990

991 992 993

994 995 996

997 998 999

1000

Allegro

109. (1) 170. *Do# menor*

117. 172. 173. 174. 175. 176. 177. Solo mayor. 178. 179. 180. 181. 182. (1) *. 183. 184. 185. 186. 187. 188. (1) *

189. 190. 191. 192.

193. 194. 195. 196. 197. Solo mayor. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. Bib. 205. 206. 207. 208. Solo mayor. 209. Solo mayor.

11 17

Handwritten musical score on page 17, featuring four systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age and wear.

La. 82 18

Handwritten musical score on page 18, featuring four systems of piano accompaniment. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age and wear.

Allegro

Allegro

Allegro

Allegro

19^e 10^e 19

Handwritten musical score on page 19, featuring six systems of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Annotations include "10^e" at the top left, "19" at the top right, and "10^e" written below the first and second systems. A circled "10^e" is also present below the third system. The paper shows signs of age and staining.

6^e 20

Handwritten musical score on page 20, featuring six systems of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Annotations include "6^e" at the top left, "20" at the top right, and "10^e" written below the second and fourth systems. A circled "10^e" is also present below the third system. The paper shows signs of age and staining.

12

Allegretto

21

Handwritten musical score for page 21. The page contains six systems of music, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked *Allegretto*. The second system is marked *Do: 8^{va}*. The third system is marked *Do: 8^{va}*. The fourth system is marked *Do: 8^{va}*. The fifth system is marked *Do: 8^{va}*. The sixth system is marked *Sol meno 8^{va}*. The music is written in a style characteristic of the late 18th or early 19th century, with frequent sixteenth-note passages and dynamic markings.

13

22

Handwritten musical score for page 22. The page contains six systems of music, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked *Do: 8^{va}*. The second system is marked *Do: 8^{va}*. The third system is marked *Mib 8^{va}*. The fourth system is marked *Do: 8^{va}*. The fifth system is marked *Do meno 8^{va}*. The sixth system is marked *Do: 8^{va}*. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings as the previous page.

43 25

10^a

6^a

Mib menor. 8^a

10^a

6^a

Frabique de estudio N.º 5 de G. que forman la 3.^a Parte de este método.

Notas dobles

Terceras (x. p. cap.)

235 Ligado. 236 237 238

Composicion antigua que llama en doff mayor G. y si no se ha de transponer que se abra la dificultad a un grado indifferente a la letra. Con la misma facilidad se puede transcribir en menor. Lo que sobre todo es muy necesario para la Composicion armonica y del estudio de ambos sistemas de escritura. Quebra que ha escrito de doff mayor-fa# mayor - re# menor - a. l. p. 16 y 17

239 26

240. 241. 242.

243. 244. 245

246. 247. 248. 249.

250. 251. 252. 253.

254. 255. 256. 257.

258. 259. 260. 261.

262.

(si que la nota anterior) Para la transposicion lo mismo se puede hacer con iguales notas en doff mayor o doff menor.

27

*Ejercicio en toda la extensión del teclado
en todos los tonos mayores y menores.*

264 Ejercicio modelo.

Handwritten musical score for exercise 264, titled "Ejercicio modelo". It consists of eight staves of music, each containing a sequence of chords. The notation includes various clefs and dynamic markings such as "p" and "f". The exercise is designed to cover the entire keyboard range in both major and minor keys.

28

265

Handwritten musical score for exercise 265. It consists of seven staves of music. The notation includes various clefs, dynamic markings, and specific instructions like "Nota tenida y sueltas" and "Ejercicio para el curso de los dedos". The exercise involves complex rhythmic patterns and fingerings.

266

Nota tenida y sueltas

Ejercicio para el curso de los dedos.

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

Handwritten musical score on page 29, numbered 215 to 221. The score is written in two systems of two staves each. The first system (215-216) is marked *Fa# mayor*. The second system (217-218) is marked *No. 218*. The third system (219-220) is marked *Do# mayor*. The fourth system (221) is marked *Si*. The notation includes complex rhythmic patterns and fingerings.

215. 216. 217. 218. 219. 220. 221.

Fa# mayor

No. 218

Do# mayor

Si

Handwritten musical score on page 30, numbered 222 to 230. The score is written in two systems of two staves each. The first system (222-223) is marked *No. 223*. The second system (224-225) is marked *Lab. 225*. The third system (226-227) is marked *Preb. 228*. The fourth system (228-229) is marked *Solb.*. The fifth system (230) is marked *Si bich menor*. The notation includes complex rhythmic patterns and fingerings.

222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230.

No. 223

Lab. 225

Preb. 228

Solb.

Si bich menor

(nota al copista la mención está equivocada)

33

Handwritten musical score for page 33. The page contains seven systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The dynamics are marked as *Sol*, *Mi*, *Si*, *La*, *fa #, meno*, and *Mai*. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with complex rhythmic patterns and melodic lines. There are several 'X' marks on the left margin, possibly indicating corrections or specific measures.

34

Handwritten musical score for page 34. The page contains seven systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The dynamics are marked as *Do #, meno*, *Li*, *Sol #, meno*, *Pa*, *Re, meno*, *Ti b*, and *Sol, meno*. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with complex rhythmic patterns and melodic lines. There are several 'X' marks on the left margin, possibly indicating corrections or specific measures.

32

33

Mib.

De menor.

Male.

Tras menor

Re b.

De menor.

Sol b.

Handwritten musical score for page 32. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'Mib.' and 'De menor.' The second system is marked 'Male.' The third system is marked 'Tras menor'. The fourth system is marked 'Re b.' and 'De menor.' The fifth system is marked 'Sol b.' The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings like 'X' on the left side of the page.

36

Mib. menor.

Trabajense los estudios *pp* de la tercera parte de esta miltaba.

Sectas

Yérrase en todos los tons mayores y menores. ~~pp~~ cap.

Ligados (V. pag. cap. y pag. cap.)

206. *Lento **

207. ***

208. ** fandi*

209. ** fandi*

210. ** fandi*

(1) *En el tono de reb. se cambia la digitacion.*

Handwritten musical score for page 36. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'Mib. menor.' and includes the instruction 'Trabajense los estudios pp de la tercera parte de esta miltaba.' The second system is marked 'Sectas' and includes the instruction 'Yérrase en todos los tons mayores y menores. pp cap.' The third system is marked 'Ligados (V. pag. cap. y pag. cap.)'. The fourth system is marked '206. Lento *'. The fifth system is marked '207. *'. The sixth system is marked '208. * fandi'. The seventh system is marked '209. * fandi'. The eighth system is marked '210. * fandi'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings like 'X' on the left side of the page.

37

Picados (v. pag. 37)

Da 212.

213.

214.

215.

216.

La memoria 218.

219.

220.

221.

222.

223.

Noi memoria 224.

225.

226.

227.

228.

229.

38

38

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

845.

846.

847.

848.

849.

850.

851.

852.

853.

854.

855.

856.

857.

858.

859.

860.

861.

862.

863.

864.

865.

866.

867.

868.

869.

870.

871.

872.

873.

874.

875.

876.

877.

878.

879.

880.

881.

882.

883.

884.

885.

886.

887.

888.

889.

890.

891.

892.

893.

894.

895.

896.

897.

898.

899.

900.

901.

902.

903.

904.

905.

906.

907.

908.

909.

910.

911.

912.

913.

914.

915.

916.

917.

918.

919.

920.

921.

922.

923.

924.

925.

926.

927.

928.

929.

930.

931.

932.

933.

934.

935.

936.

937.

938.

939.

940.

941.

942.

943.

944.

945.

946.

947.

948.

949.

950.

951.

952.

953.

954.

955.

956.

957.

958.

959.

960.

961.

962.

963.

964.

965.

966.

967.

968.

969.

970.

971.

972.

973.

974.

975.

976.

977.

978.

979.

980.

981.

982.

983.

984.

985.

986.

987.

988.

989.

990.

991.

992.

993.

994.

995.

996.

997.

998.

999.

1000.

38

39

Lib. 251. 252. 253.

254. No. 255. Do men. 256.

Lab. 257. Flamen. 258.

259. Reb. 260. 261.

262. Lib. meno. 3. 263.

264. Sol. b. 265.

266. No. 267. 268. 269.

40

Escalas en Seated

como las anteriores, se hacen en toda la extensión del teclado y con igual valor de notas.

Do.

La menor.

Sol.

Mi menor.

Re menor.

Si menor.

41

Lo.

Fa. #, meno.

No. 6.

Off meno.
nicht doppelt.

Sol # meno.

Fa.

5 4 8 8

1 10 11

5 554

Handwritten musical score for page 41. The page contains six systems of music. The first system is marked 'Lo.' and features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second system is marked 'Fa. #, meno.' and features a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The third system is marked 'No. 6.' and features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The fourth system is marked 'Off meno.' and features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, with the instruction 'nicht doppelt.' written below. The fifth system is marked 'Sol # meno.' and features a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The sixth system is marked 'Fa.' and features a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. At the bottom of the page, there are some handwritten numbers: '5 4 8 8', '1 10 11', and '5 554'.

42

Premier.

Sib.

Sol meno.

No. 6.

Diminu.

Lab.

Fa. meno.

Handwritten musical score for page 42. The page contains six systems of music. The first system is marked 'Premier.' and features a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The second system is marked 'Sib.' and features a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The third system is marked 'Sol meno.' and features a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The fourth system is marked 'No. 6.' and features a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The fifth system is marked 'Diminu.' and features a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The sixth system is marked 'Lab.' and features a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The seventh system is marked 'Fa. meno.' and features a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature.

Ped.

Octavas
ejercicios en todos los tonos mayores y menores
(V. pag. Cap. 2.º)

270. 272. 273. 274. 275.

1 2 3 4 5

277. 278. (op.)

Escalas en octavas (B)
(V. pag. Cap. 2.º)

277. 278.

1 2 3 4 5

(B) Una vez adquirida esta seguridad y dominado el cansancio que producen estas escalas, háganse en toda la extensión del teclado sin dar a la mano el valor de corchea que aquí cubren, muy convenientemente en un principio para el C.º y G.º. También se deben tocar las

45

Si *Sol menor*

Fa *Re menor*

Si b. *Sol menor*

Ab b. *Do menor*

Lab.

Re b.

Sol b. *Si b. menor*

Después de los cuatro primeros movimientos de la 3.^a Parte, *debe haber* *alguna oportuna y conveniente digresión* *para descansar de la fatiga del estudio* *o para el descanso de los dedos*

46

Escalas cromáticas

Simplejas

La digitación para la cromática sencilla es variada pero la mejor y mas usual es la siguiente porque con ella puede alcanzarse el gran mayor quinto de fuerza a la igualdad, *prohibida a la vez que flaca* *la de 1 2 3 4 5 4 3 2 1*

8va

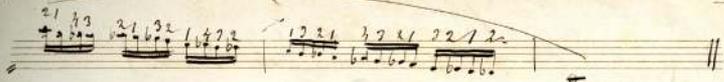
3o. menor

6o. menor

Pero en casos rapidísimos quizás se emplee con mejor éxito la siguiente, *observese que ascendiendo se sustituye el 3.^o dedo por el 2.^o y descendiendo se emplean alternativamente los cuatro primeros dedos*

Exemplo.

provisoria.



A estas reglas de la digitacion para las escalas cromaticas en general suceden memorosas excepciones que las determinan la índole especial de los pasajes, asi como su colorido musical. Ejemplos:

Handwritten musical examples with various markings: *Moderato*, *Allegro*, *Vivace*, and *Moderato*. The notation includes treble and bass staves with notes and fingerings.

En terceras, Digitacion general:
(en toda la extension del teclado)

Handwritten musical notation for triads, marked *Legato*. It shows treble and bass staves with notes and fingerings.

En pasos de gran abstraccion quisiera favorecer mas la siguiente:
(v. estudio de F. Chopin n.º 18.)

Handwritten musical notation for a specific exercise, showing treble and bass staves with notes and fingerings.

En sextas. (v. pag. cap.)
(en toda la extension del teclado.)

Handwritten musical notation for sextas, marked *Digitacion*. It shows treble and bass staves with notes and fingerings.

En cuartas, Digitacion general:
(en toda la extension del teclado) *cap.*

Handwritten musical notation for quartas, marked *En cuartas*. It shows treble and bass staves with notes and fingerings.

Handwritten musical notation for quintas, marked *Quintas*. It shows treble and bass staves with notes and fingerings.

Handwritten musical notation for sextas, marked *Sextas*. It shows treble and bass staves with notes and fingerings.

Ejercicios de posicion fija, arpeggios, acordes.

Handwritten musical notation for exercises, marked *277*. It shows treble and bass staves with notes and fingerings.

Handwritten notes at the bottom of page 48, including the phrase "Tambien puede emplearse esta digitacion para crear..." and some crossed-out text.

Handwritten musical score on page 49, numbered 278 to 288. The score is written in a single system with two staves. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The tempo marking *legatissimo* is present between measures 280 and 282. Measure 283 includes a first ending bracket labeled (1). At the bottom of the page, there is a handwritten note in French: (1) Note. Pour passer le septuor, se présente et s'oppose son beau fortijet. de l'...



Handwritten musical score on page 50, numbered 289 to 304. The score is written in a single system with two staves. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The tempo marking *legato* is present between measures 294 and 296. Measure 297 includes a first ending bracket labeled (note ant.). Measure 304 includes a first ending bracket labeled *Leg. ass.*



51

302.

303.

304. (note ant.)

305.

306.

307.

308.

309. sempre molto legato

310. (note ant.)

312.

Detailed description: This page of handwritten musical notation contains ten systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The measures are numbered 302 through 312. Measure 304 includes the instruction '(note ant.)'. Measure 309 includes the instruction 'sempre molto legato'. Measure 310 also includes '(note ant.)'. The notation features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

52

313.

314.

315.

316.

317.

318. (note ant.)

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325. (note ant.)

Detailed description: This page of handwritten musical notation contains ten systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The measures are numbered 313 through 325. Measure 318 includes the instruction '(note ant.)'. Measure 325 also includes '(note ant.)'. The notation features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

320.

327.

329.

330.

331.

332.

(*intra anti.*)

Los ~~8~~ anteriores ejercicios, cuyo principal objeto es dar á los dedos en breví extension e independencia, deben hacerse en todas las tonos segun indica en la siguiente tabla:

320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332
♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭	♭

54

333.

Ejercicios para el Arco, (V. pag. Cap.)
(en todas las tonos mayores y menores.)

Estudie los números 7, 8 y 9 de los estudios preliminares.

Ejercicios para el trémolo
y manos cruzadas (V. pag. cap.)

366 367 368 369

370 371 372 373

Practique los anteriores ejercicios n.º 366 hasta el 373 en todos los tonos según la tabla anterior página.

Pasar a estudiar los números 10, 11, 12, 13, 14 y 15 de los estudios preliminares.

Ejercicios para los saltos (V. pag. cap.)
(en todos los tonos)

374 375

376 377

378

379

Estudie los números 16 y último de los estudios preliminares

Domina das perfectamente todas las escalas anteriores, se he bajarán las mismas pero por movimientos comparis, con la misma digitación y en las superiores. Es muy importante este estudio, un poco abandonado en general, porque contribuye a una independencia necesaria de ambas manos y consolida en un todo el dominio absoluto de todas las escalas.

Ejemplos de las:

380 381

La misma que

Lab. *Flammar*

Org. *Il. b. menod.*

Sol. b. *Il. b. menor.*

Uclat in octava con Arca y organo

Handwritten musical score for page 63. It features three staves at the top: Lab. (Lute), Org. (Organ), and Sol. b. (Soprano). The Lab. and Org. parts are marked with *Flammar* and *Il. b. menod.* respectively. The Sol. b. part is marked with *Il. b. menor.* Below these is a large organ part with multiple staves, titled *Uclat in octava con Arca y organo*. The organ part includes various musical notations such as clefs, notes, and rests.

Il. b. menor

Re

Il. b. menor

La

Il. b. menor

Il. b. menor

Il. b. menor

Handwritten musical score for page 64. It features multiple staves with various musical notations and clefs. The top staff is marked with *Il. b. menor*. The second staff is marked with *Re*. The third staff is marked with *Il. b. menor*. The fourth staff is marked with *La*. The fifth staff is marked with *Il. b. menor*. The sixth staff is marked with *Il. b. menor*. The seventh staff is marked with *Il. b. menor*. The eighth staff is marked with *Il. b. menor*. The score includes various musical notations such as clefs, notes, and rests.

No. 6 menor, 2^a

10^o

escalas cromáticas. *Justas y equidistantes*
 Escalas con terceras (haga en toda la extensión del teclado)

En acordes de *sextimas disminuidas y sus inversiones*
 (haga en toda la extensión del teclado)

5 4 5 4 5 4 5 5 4 5 5

Con octavas con terceras.
 Toda la extensión del teclado.

10^o

Mozzo. Escalas en acordes de sextas con octavas.
 Toda la extensión del teclado.

El espíritu ha de estar en las anteriores escalas.
 que sean en *triple* de la *triple* con *triple* con *igual* digitación
 (ojo en la *triple* que *triple*)

Escalas cromáticas empleando los cinco dedos a lo
 largo de toda la extensión del teclado.

Escalas cromáticas tan 4^{tas} aumentadas a 5^{tas}.
 Son de gran efecto y buen efecto en el piano.
 Se pueden bajar o subir.

salvo el efecto de la *triple*

(L.) Aunque estas escalas se sona a *triple* o *triple* en el estudio
 porque sirven de ejercicio para los acordes el *triple* y *triple*
 siempre alargan la mano y dan fuerza a la *triple* y *triple*
 de *triple* a *triple* y *triple* en la mano una de estas escalas *triple* de *triple*

Manuscritos y partituras

Fuga para piano

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. At the top left, the number '12' is written. The title, written in cursive, is 'Fuga para piano hecha para las oposiciones de Organista de la Capilla Real de Povero'. The score consists of four systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef and a key signature of one sharp. The third and fourth systems are grand staves with treble and bass clefs. The notation includes various note values, rests, and fingerings. There are some corrections and markings throughout the piece, such as a large 'X' over the second system and various numbers (1, 2, 3, 4, 5) indicating fingerings or measures.

Fuga para piano hecha para las oposiciones de Organista de la Capilla Real [p.1] [Música notada].
Power, Teobaldo (1848-1884).

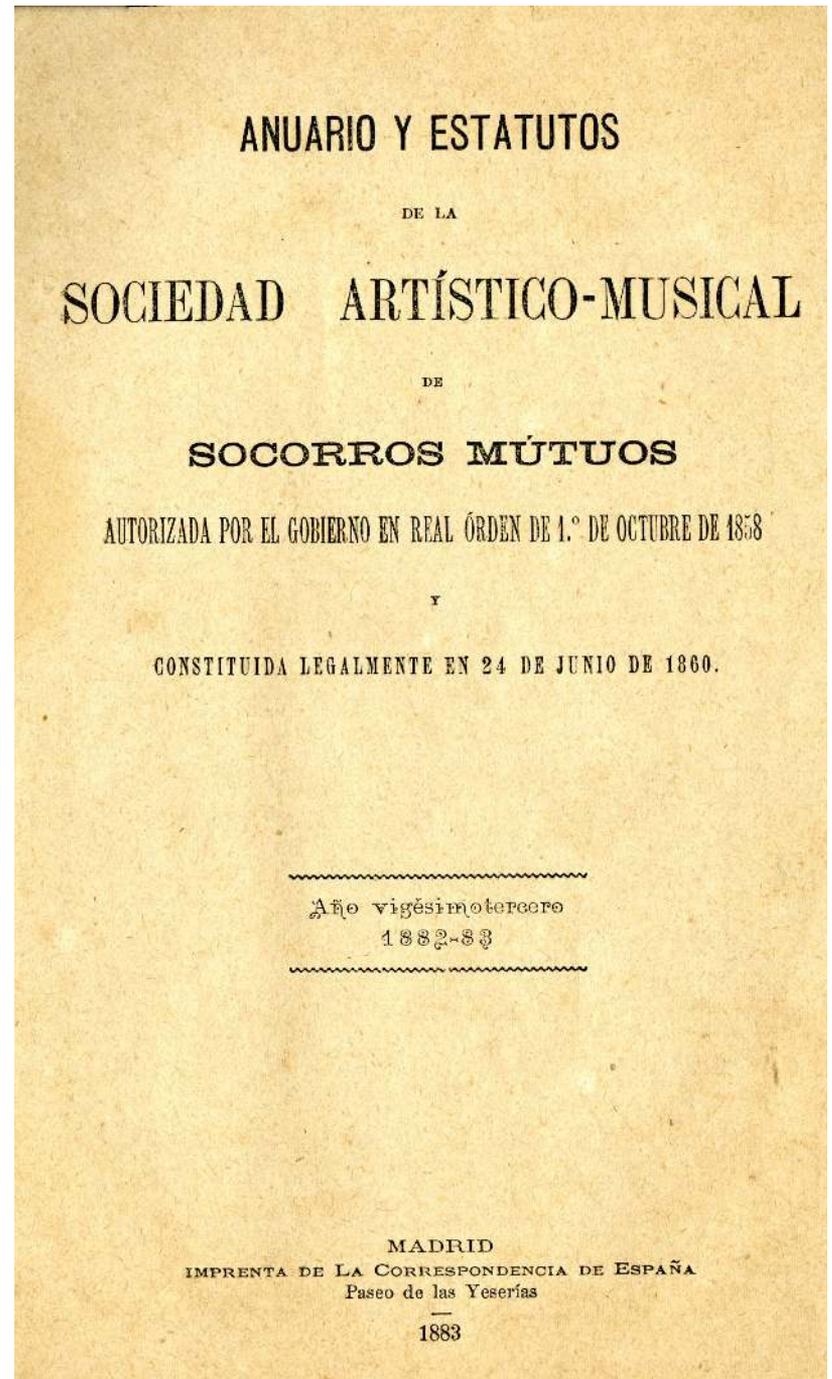
Publicaciones

Anuarios y Estatutos Socorros Mutuos

La Sociedad Artístico Musical de Socorros Mutuos fue constituida legalmente el 24 de junio de 1860 y tenía su sede en el Teatro Real de Madrid. Esta sociedad formó la primera orquesta sinfónica sólida en España y de titularidad privada que se encargó del recién estrenado Teatro Real. Fue disuelta en 1866 dando paso a la Sociedad de Conciertos de Madrid.

Fragmento de la *Memoria de la Junta General de la Sociedad Artístico-Musical de Socorros Mutuos* redactada y leída por Ildefonso Jimeno de Lerma y contenida en el *Anuario y Estatutos de la Sociedad Artístico-Musical de Socorros Mutuos*:

“Ha sido, pues, como veréis, el año vigesimotercero de nuestra institución, uno de tantos como cuentan todas las asociaciones que en el curso de los tiempos viven con vida permanente, y aspiran, por sus Estatutos, a vida perpetua, en cuanto puede serlo en lo terreno.”



Publicaciones

Apóstol el Decir

Apóstol El Decir es una obra escrita por el canario afincado en Cuba Juan Melchor Gutiérrez y González, conocido como el “Hombre Dios”.

Fragmento del prólogo:

“La primera obra de instrucción moral; y por el poderío de su filosofía, lo encontrarán todo, desde lo más hasta lo menos, en esta bendita y sorprendente obra anunciada. Hoy es la vez primera, y la primera también, que a la Humanidad terrestre me dirijo, en la publicación de la magnitud por la grandeza y sus superioridad y poderío, con que se enseña la faz primera de la armonización origen por su grandeza y por los muchos y diferentes lenguajes”.

APOSTOL EL DECIR

*Obra científica y moral
para que los lectores sepan el nacimiento de esta escritura y lectura
por su filosofía y majestuosidad,
serlo como lo es desde el principio hasta su conclusión
por el poderío de su autoridad en la expansión
de su recorrida lo es y lo está
como árbol primero de todas las demás ciencias, ésta y no las demás.*

*El guía ampliador y facultado para seguir sus
direcciones
como lo es el primer árbol, el anunciado de la primera peña,
fuente inagotable y el único guía ampliador
y director de todos los ciegos que hasta hoy día de la fecha no han
podido ver la luz:
y que lo sepan, que no lo es la moral la ciencia;
pero sí, la ciencia la moral; como tampoco lo es la luz la
ciencia, pero sí, la ciencia la luz.*

POR EL INSTRUMENTO QUE LA RECIBE DEL MISMO
NOMBRE DE LA
OBRA Y DEL QUE LA OBRA ESCRIBE

APOSTOL EL DECIR

PRIMER TOMO

HABANA

Imprenta LA PRUEBA, Obrapia 99.

1907

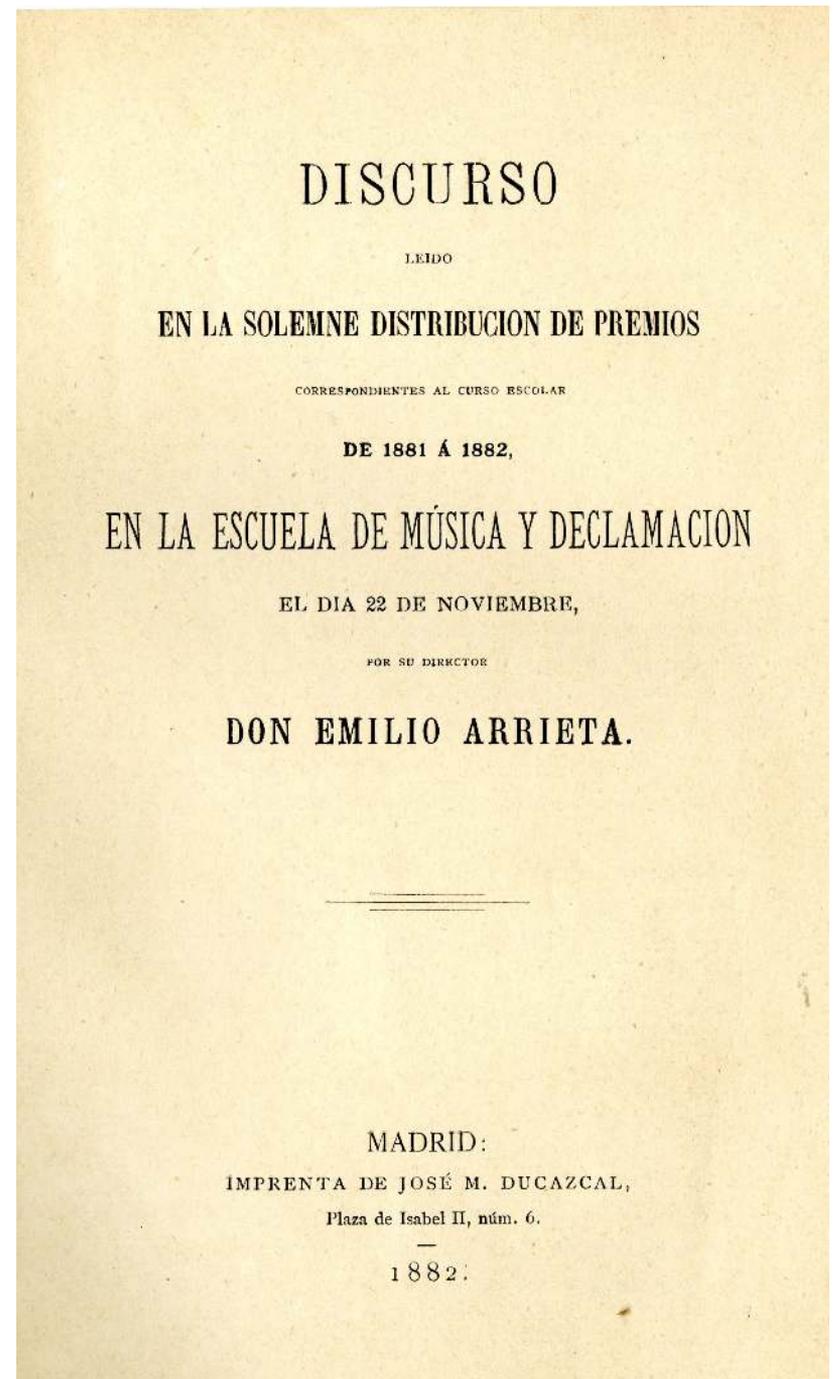
Publicaciones

Discurso Emilio Arrieta

La **Escuela Nacional de Música y Declamación** se crea por Decreto de 15 de diciembre de 1868 y Reglamento del 22 del mismo mes y año. Esta designación se mantiene hasta el año 1900. Ese mismo año de 1868 fue nombrado Director **Emilio Arrieta**, un compositor español con una destacada producción teatral y cuya contribución a la música española fue su papel en la consolidación de la zarzuela como género.

Fragmento del discurso:

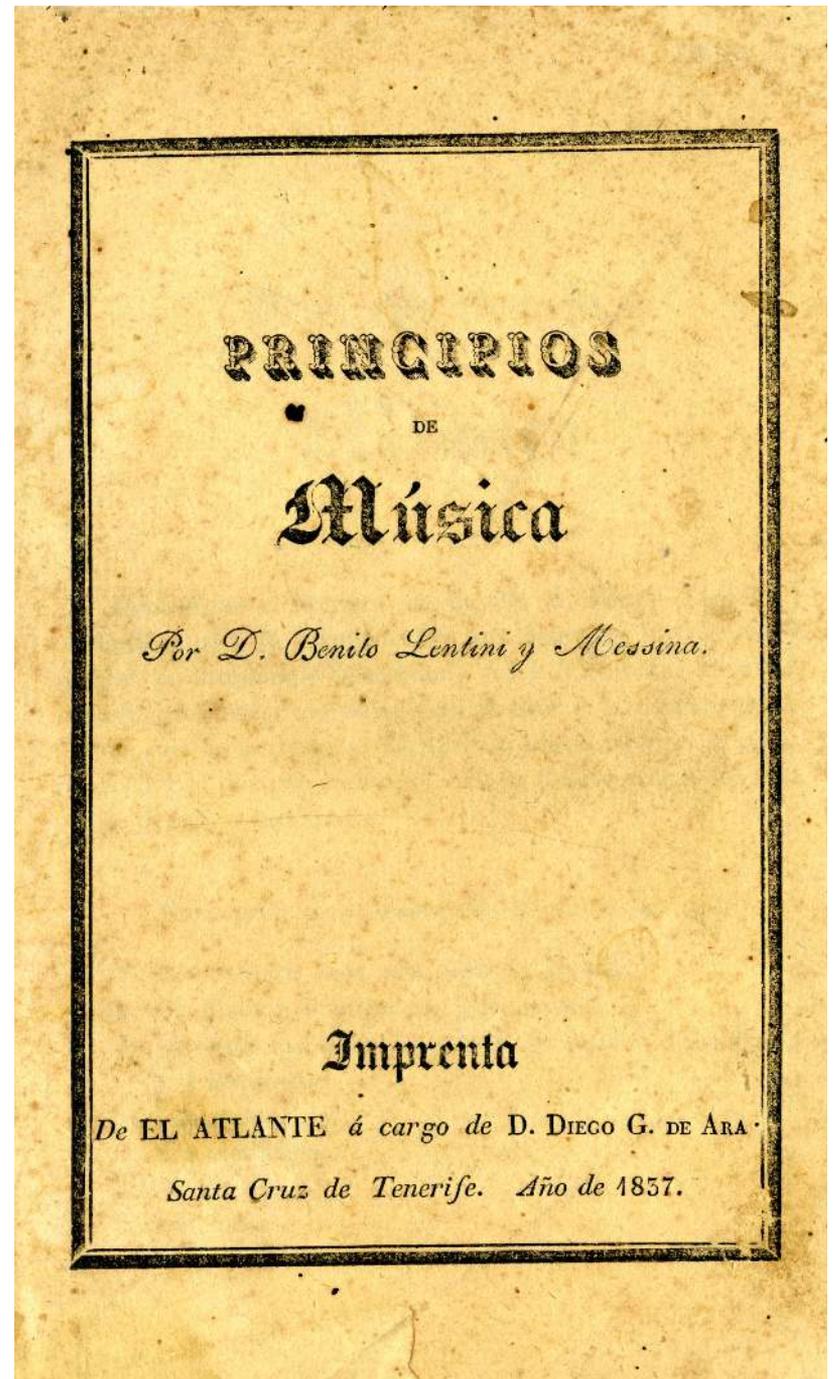
“En estos momentos de regocijo escolar y de legítima satisfacción para los maestros que ofrecen a la consideración de una ilustrada concurrencia el resultado de sus afanes, solo exclamaciones de entusiasmo deberían llenar el espacio del suntuoso salón en que nos hallamos, consagrado al desarrollo y esplendor del Arte de la Música y de la Declamación.”



Publicaciones

Principios de música

Principios de Música contiene los primeros elementos de música planteados por el pianista y compositor italiano Benito Lentini y Messina “para la enseñanza de sus discípulos: a los que deben saber perfectamente de memoria antes de empezar el solfeo: advirtiéndolo a los que se quieren dedicar a esta noble profesión, que de no tenerlos siempre impresos, vale más no aprender música, pues son las bases fundamentales de este arte divino y encantador. Estos principios elementales de la música son: los tiempos para compasar la música, las figuras de la música y las pausas, el efecto que hace el punto o los puntos, a las figuras y a las pausas, las notas, los accidentes, las claves y los tonos”.

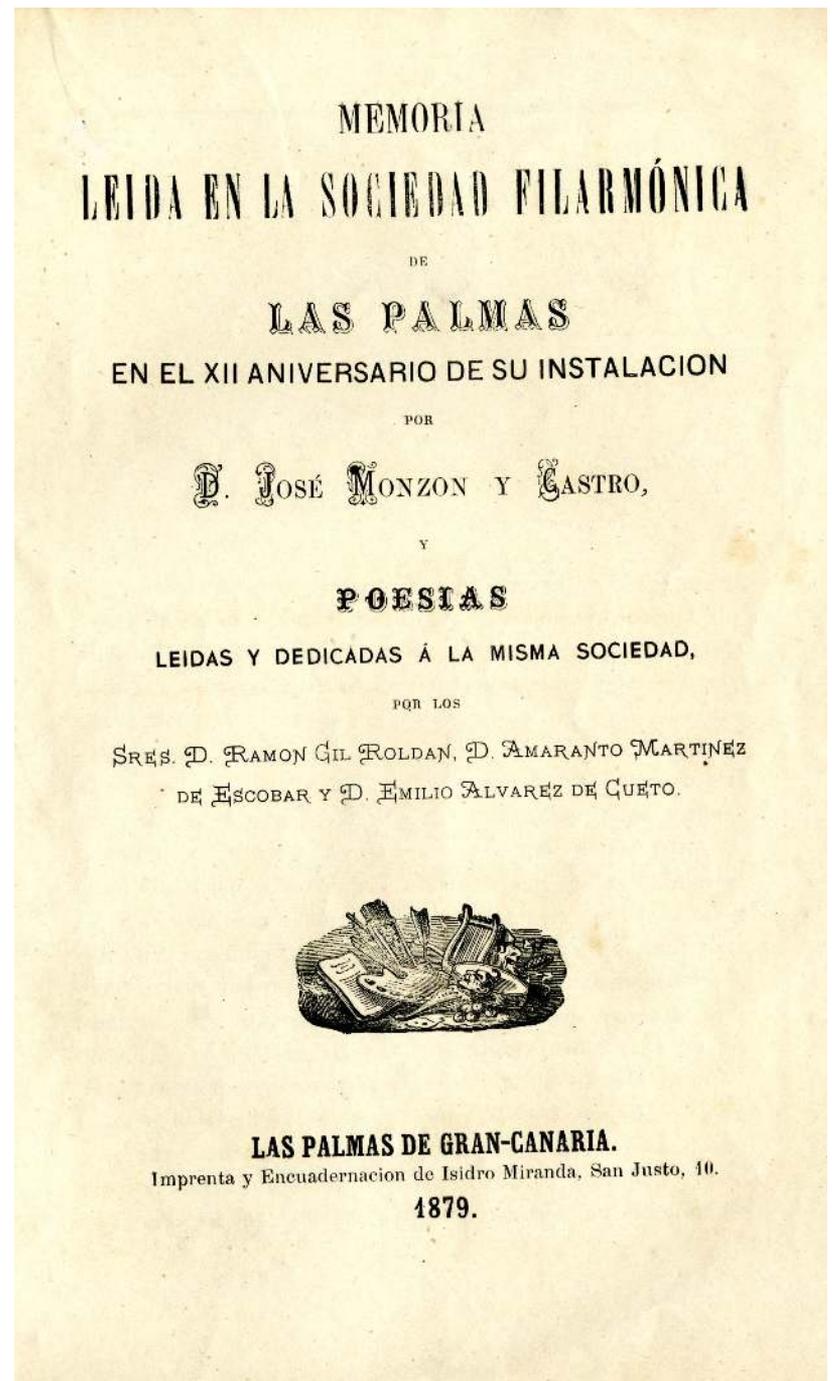


Publicaciones

Sociedad Filarmónica de Las Palmas

La Sociedad musical grancanaria, la más antigua de toda España, fue fundada por un conjunto de músicos que brindaban conciertos a la población, participaban en actos religiosos y en funciones de teatro. Su primer director fue Benito Lentini, sucedido muy pronto por Gregorio Millares Cordero. Al morir éste, su hijo Agustín Millares Torres asume la dirección de la Sociedad. En 1866 se redactan nuevos estatutos y se dibuja una sociedad más moderna gestionada por músicos e intelectuales.

Fragmento de la Memoria leída por José Monzón y Castro: "En el año de 1866, cuando el arte musical atravesaba en nuestro país un periodo de notoria y lamentable decadencia, un grupo de entusiastas aficionados concibió la plausible idea de formar una asociación, que, bajo el título de **Sociedad Filarmónica de Las Palmas** difundiese la enseñanza del divino arte, celebrara certámenes, verificase conciertos, y, en una palabra, revelara y diera evidentes pruebas de adelanto, de cultura y de civilización en nuestro país".



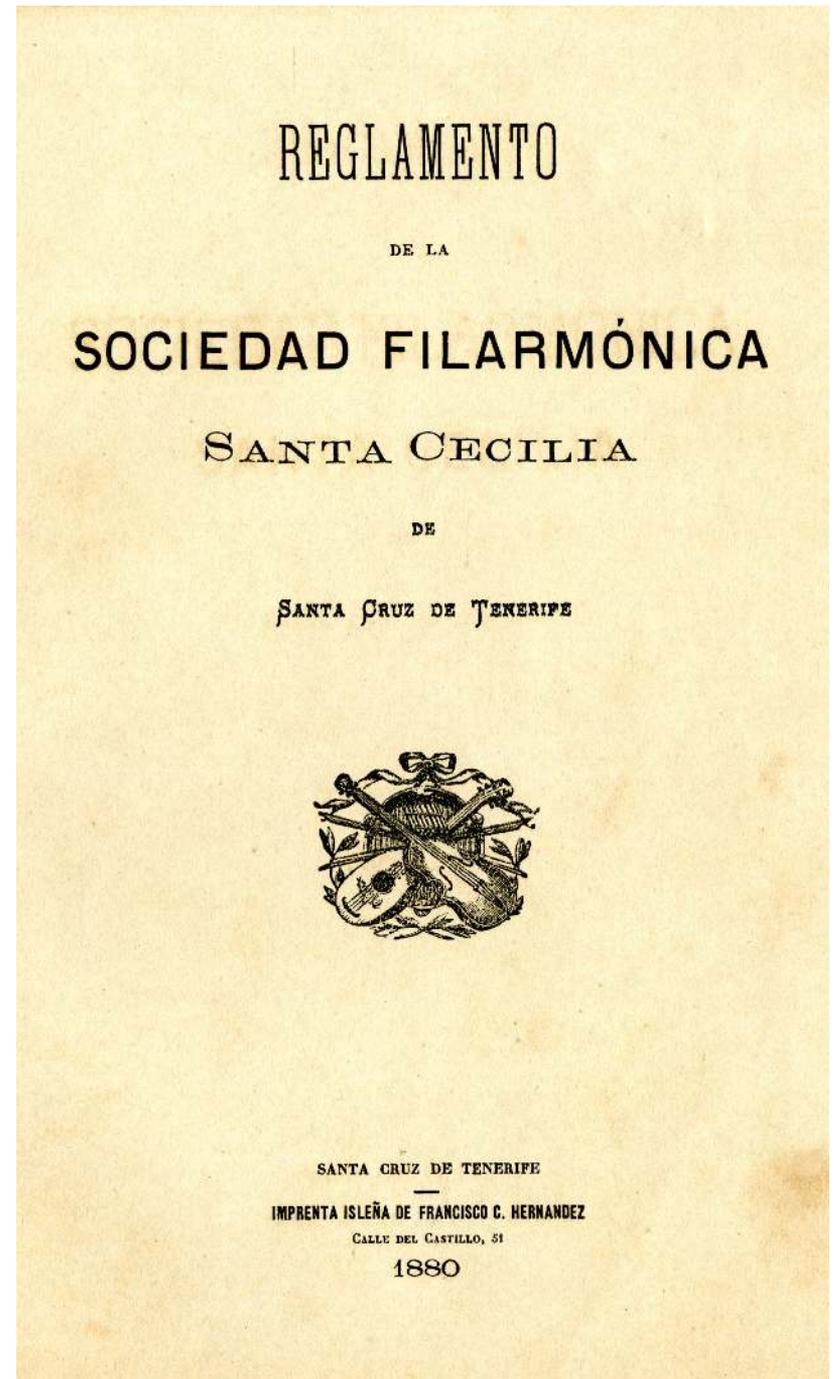
Publicaciones

Sociedad Filarmónica Santa Cecilia

La ciudad de Santa Cruz de Tenerife ha destacado siempre por su gran afición a la música. En el siglo XIX se crean ya distintas sociedades musicales entre las que sobresale la **Sociedad Filarmónica Santa Cecilia**, fundada en 1879 con una orquesta dirigida por Juan Padrón, que fue disuelta veinte años después. La Santa Cecilia fundó también una Academia de música y un Orfeón.

Artículo 1º del Reglamento de la Sociedad Filarmónica "Santa Cecilia" de Santa Cruz de Tenerife:

"Esta Sociedad tiene por objeto organizar una orquesta y propagar gratuitamente los conocimientos de la música por todos los medios que estén a su alcance, elevando al mayor grado posible la afición al arte y proporcionar elementos de educación a todos aquellos que con facultades adecuadas quieran dedicarse a su estudio".



Publicaciones

Sociedad Filarmónica Santa Cruz

En el siglo XIX la música religiosa deja de reinar para dejar paso a la civil que será la que predominará en la nueva sociedad burguesa. Aumenta el número de músicos aficionados, que se unen y forman orquestas. Pero será decisiva para Santa Cruz la llegada del destacado compositor francés Carlos Guigou y Poujol (1796-1851) en 1828. Creó la Orquesta de cuerda de Santa Cruz, que en 1851 se convertiría en la **Sociedad Filarmónica**, consagrada principalmente a repertorios líricos y sinfónicos.

