

Théâtre de la Ville

Saison 22–23

Théâtre
Musique
Humour
Danse
et +

Une
saison
pleine
de sens

theatredelaville.qc.ca

22

Le Théâtre de la Ville a pour mission de diffuser, de valoriser, de soutenir et de rendre accessibles les arts de la scène dans toute leur diversité.

Gestionnaire d'un complexe culturel, il est un lieu vivant et rassembleur qui nourrit la rencontre entre l'art et la collectivité grâce à une variété d'activités artistiques et éducatives, contribuant activement au mieux-être de la communauté et au développement culturel sur son territoire.

Un lieu de diffusion pluridisciplinaire

Près de 90 spectacles présentés annuellement
Un volet scolaire d'envergure

Un lieu de création

Un programme de résidence pour les artistes

Un lieu centré sur la communauté

Une centaine d'événements présentés par des organismes communautaires de Longueuil et de la Rive-Sud

Une saison pleine de sens

Cher public,

Après deux années d'interruptions et de réinventions, nous vous présentons enfin une pleine saison ! Près de 90 spectacles, et combien d'artistes impatient-e-s de retrouver leur chemin vers la scène et, surtout vers vous, spectateurs et spectatrices. Car le pouvoir des arts vivants, c'est bien de créer ces rencontres mémorables qui donnent du sens à nos vies.

C'est en quelque sorte sous le signe de la renaissance que nous reprenons nos activités. L'arrivée dans l'équipe d'un nouveau duo de directeur-ric-e-s artistiques, Eric Jean et Fanny St-Amand, apporte une fraîcheur et un élan décuplés. Nous avons le désir ardent de reprendre le dialogue avec vous, de vous offrir des œuvres diversifiées et audacieuses, de contribuer à la naissance de nouvelles créations, d'accueillir encore plus nombreux les jeunes et les familles, de demeurer un lieu d'accueil et d'appartenance pour l'ensemble de notre communauté.

Assister à un spectacle est une expérience qui nous sollicite de plusieurs manières : c'est un appel à vivre des sensations liées au corps et à l'esprit. Cette nouvelle programmation est avant tout une invitation riche en émotions fortes et en découvertes éblouissantes qui mettront assurément tous vos sens en éveil. C'est aussi l'occasion de se retrouver enfin tous et toutes ENSEMBLE, dans la chaleur de VOTRE Théâtre.

Votre comité de programmation

Dominique Lapiere
Directrice générale

Eric Jean
Codirecteur artistique
(théâtre, danse, art de la parole)

Fanny St-Amand
Codirectrice artistique
(musique, humour, cirque)

Marie-Pier Turgeon
Directrice communications,
marketing et clientèle

Septembre





© Vasco Celio

Conception, direction artistique
et mise en scène :

Ana Borralho et João Galante

Avec 100 citoyens de la communauté

casaBranca

Samedi 17 septembre – 20 h

Dimanche 18 septembre – 15 h

Cent Longueuillois et Longueuilloises sur scène. Un paysage de gens de tous les âges, de divers milieux sociaux, ayant des professions et des parcours différents, amenés à se croiser et à prendre la parole sur la scène du Théâtre de la Ville. Cent citoyens invités à décrire leur rôle dans la société, à partager un souhait, une observation, une préoccupation, une revendication. Cent humains qui s'expriment de façon individuelle, mais aussi en tant que groupe, créant ainsi une sorte d'atlas de la complexe cohésion du tissu social. Un projet rassembleur, inspiré par l'idée que l'art doit jouer un rôle actif dans la société, en unissant l'art et la vie.

Créé pour la première fois au Portugal en 2011, déjà présenté dans plusieurs pays, le spectacle-événement *Atlas* est une petite révolution « tranquille » qui donne vraiment tout son sens à l'expression « théâtre citoyen ». Dans chacune des villes, dans chacun des théâtres où renaît ce projet, les 100 citoyens choisis deviennent les participants et les créateurs de cette rencontre hors du commun. Un objet théâtral rare, un processus exceptionnel, un exemple de cohésion artistique et sociale qui pose la question du vivre-ensemble.

**Vous
souhaitez
y participer ?**
atlas@theatredelaville.qc.ca



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

longueuil

Québec

Entente de développement culturel

**Un
spectacle
100 %
Longueuil**



© Alexandre Deslauriers

Pour une histoire d'un soir

Jeudi 8 septembre – 20 h

Vendredi 9 septembre – 20 h

Ces trois grandes interprètes ont profondément marqué la vie musicale québécoise par leur talent, leur originalité et leur répertoire riche en succès. En toute complicité, elles revisitent ici les chansons qui leur ont permis de faire leur marque et qui ont occupé les sommets des palmarès. Leur authenticité et leur passion de la scène nous feront vivre une soirée riche en émotions.

*Les jours heureux*

Mercredi 21 septembre – 20 h

De retour au Québec avec sa nouvelle tournée *Les jours heureux*, Julien Clerc chante ceux et celles qui l'ont inspiré : Barbara, Gilbert Bécaud, Yves Montand, Jacques Brel, Charles Trenet et Gilles Vigneault. Dans une formule cette fois plus électrique, il ne manquera pas d'entonner quelques pièces de son vaste répertoire.

*Mes sentiments*

Jeudi 22 septembre – 20 h

Dans un style mi-philosophe, mi-blogueur, quelque part entre l'existentialisme et l'humour, Virginie Fortin présente son deuxième one-woman-show *Mes sentiments*. Un voyage dans le temps, la vie, et les feelings qui font que, au final, c'est bizarre d'être quelqu'un de toute façon.

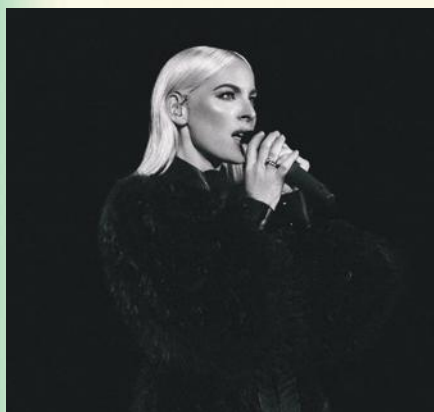


© Sarah Laroche

Hard Times and Broken Mind

Vendredi 23 septembre – 20 h

Showman rassembleur, Raphaël Dénommé présente son premier album en anglais, intitulé *Hard Times and Broken Mind*. Influencé par la musique du sud des États-Unis, l'auteur-compositeur originaire de Varennes a annoncé un tournant vers l'americana, où le folk rock, la soul et le blues ne font qu'un. Entouré de ses musiciens, Raphaël Dénommé livre un spectacle des plus festifs.



© Olivier Drouin

Elle et moi, simplement

Samedi 24 septembre – 20 h

Pour la première fois dans un format intimiste (piano à queue, guitare et percussions), Marie-Mai fait la preuve, une fois de plus, de sa polyvalence en offrant un spectacle enivrant et épuré axé sur le plaisir de partager en toute simplicité.

Présenté par

**PLACE
LONGUEUIL**

© Jocelyn Michel

Mille mauvais choix

Jeudi 29 septembre – 19 h

Un récit personnel, un petit traité sur les déceptions, les égarements et les choix, campé au cœur de la vie atypique d'un privilégié. Ce que l'on croyait devenir et ce que l'on devient. Sur fond de littérature, de judaïsme et d'hommage au rock progressif. Plus facile à faire qu'à décrire.

Octobre

A thick pink diagonal line starts from the top right corner of the word 'Octobre' and extends downwards and to the left across the page.



© Suzane O'Neill

7 à 12 ans

Idéation, mise en scène et chorégraphie :
Hélène Langevin
Cochorégraphie : Audrey Bergeron

Bouge de là

Dimanche 2 octobre – 15 h

Fantastique et surréaliste, *Glitch* nous plonge dans le mystérieux sous-sol d'un théâtre déserté. C'est en tout cas ce que pensent nos quatre intrépides en pénétrant dans cet univers qui s'apprête à les transformer. Que vont-ils découvrir dans ce « glitch », cette étrange dimension dont les lois défient l'entendement ? Lumière, scénographie et costumes se combinent sur scène, à la merci du laser, qui incarne un cinquième personnage. Sur ce terrain de jeu sans limites où les éléments et les interprètes sont intimement liés, *Glitch* convoque l'imaginaire et nous amène à appréhender l'imprévisible.

**PROGRAMME
DE DÉVELOPPEMENT**
LA DANSE SUR LES
ROUTES DU QUÉBEC

Jean-Michel Blais**Musique classique**

© William Arcand

Aubades

Mercredi 5 octobre – 20 h

L'exceptionnel pianiste montréalais Jean-Michel Blais conjugue à la fois sensibilité mélodique et maîtrise technique. Pour faire suite aux sublimes *Il* et *Dans ma main*, il ose cette fois-ci des compositions avec orchestration. En résulte *Aubades*, un magnifique opus qui privilégie le métissage des genres.

i/O**Théâtre**

© Valérie Remise

Précédé d'une intro-spectacle et suivi
d'un épilogue en dialogue

Texte et comise en scène: Dominique
Leclerc

Comise en scène: Olivier Kemeid

Avec: Jérémie Battaglia,
Patrice Charbonneau-Brunelle
et Dominique Leclerc

**Posthumains et Centre du Théâtre
d'Aujourd'hui**

Jeudi 6 octobre – 20 h

Dominique Leclerc poursuit sa réflexion sur l'ampleur grandissante des technologies visant à nous améliorer et à refuser notre finitude. Accompagnée par Patrice Charbonneau-Brunelle et Jérémie Battaglia, elle construit sur scène une archive destinée aux humains de demain. Composé d'objets et de récits qui célèbrent notre fragilité et notre désuétude, ce legs sensible et ludique nous permet de faire un pas de recul face à la transformation de notre espèce. Pièce de *science-fiction* qui allie récit, autobiographie et documentaire, *i/O* explore les fictions qui nous forment et façonnent notre être-au-monde. Une invitation aussi douce que franche à inventer d'autres futurs. Un spectacle brillant, qui informe autant qu'il émeut.

VOYAGEMENTS
THÉÂTRE DE CRÉATION EN TOURNÉE



The Lamb Lies Down on Broadway

Vendredi 7 octobre – 20 h

The Musical Box, reconnu internationalement pour la très grande qualité de ses reconstitutions historiques des spectacles de Genesis, a présenté tout près de 1 000 concerts devant plus d'un million de spectateurs dans les salles les plus prestigieuses du monde. Maintenant à Longueuil!

Mariana Mazza

Humour



Impolie – Pardonne-moi si je t'aime

Samedi 8 octobre – 20 h

Le deuxième spectacle de Mariana Mazza s'intitule *Impolie* et pour respecter le titre, elle ne vous en dira pas plus. Nous pouvons tout de même vous révéler que vous aurez accès à la pure authenticité de Mariana, à un spectacle hilarant, aussi touchant que divertissant.

© Jimmi Francoeur

Ce spectacle s'adresse à un public averti, âgé de 16 ans et plus.

Ariane Moffatt

Chanson



Incarnat

Jeudi 13 octobre – 20 h

L'idée de ce micro-spectacle émane d'un besoin de dépouillement musical et humain. D'une envie de partager la matière première dans une forme semblable à son état à la naissance. Laisant les mots, les mélodies et les sensations occuper tout l'espace, seule à bord, Ariane Moffatt est libre de voyager en allant là où son instinct la mène.

© Royal Gilbert



© Harold Noben

Ô-Celli met le cap au sud

Vendredi 14 octobre – 20 h

Musique pour le cinéma ou pour la danse, œuvres espagnoles et latines pleines de soleil : de nombreux répertoires sont explorés par ce dynamique ensemble de huit violoncelles. Au gré de leurs coups de cœur, sans chef, les huit virtuoses y vont d'arrangements qui réinventent tout un répertoire dans un grand jeu d'octuor musical où le violoncelle est exploré dans toutes ses nuances, couleurs et possibilités.

Sarahmée

Chanson



© Félix Renaud

Poupée Russe

Samedi 15 octobre – 20 h

Formule debout

Sarahmée présente *Poupée russe*, un tout nouveau spectacle qui nous plonge au cœur de son univers inspiré de l'afrobeat, du trap et de la pop. Accompagnée sur scène de danseuses, la chanteuse livre une prestation énergique et touchante qui ne laisse pas indifférent!

Première partie : Léonie Gray

Chloé Sainte-Marie

Musique du monde & Art de la parole



© Camille Tellier

Maudit silence

Jeudi 20 octobre – 20 h

Chloé Sainte-Marie est de retour sur scène avec un tout nouveau spectacle. Issu d'une contribution initiale de Nancy Huston, son nouvel album réunit 18 poèmes des 3 Amériques interprétés dans 13 langues autochtones et créoles. L'artiste présente ce vibrant hommage aux peuples des Amériques, accompagnée du chanteur et compositeur Yves Desrosiers.



© Valérie Remise

L'Homme allumette,
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui
et Théâtre français du Centre
national des Arts

Vendredi 21 octobre – 20 h

Le 28 mai 2013, alors qu'elle se rend à vélo à une répétition de théâtre, Audrey Talbot est frappée par un camion poids-lourd. Son corps est broyé en une fraction de seconde mais elle survit grâce à une suite miraculeuse de circonstances et un travail acharné. Entourée d'une distribution chorale de grand talent, elle revient sur son périple surréel vers la renaissance.

Texte : Audrey Talbot

Mise en scène : Philippe Cyr

Avec : Francis Ducharme,
Catherine Larochelle,
Papy Maurice Mbwiti, Leni Parker
et Audrey Talbot

Mis de l'avant grâce à la rigueur sensible de Philippe Cyr à la mise en scène, le récit de cette seconde chance nous entraîne dans une réflexion vertigineuse sur la nature humaine et sa résilience


VOYAGEMENTS
THÉÂTRE DE CRÉATION EN TOURNÉE

Dominique Fils-Aimé

Jazz & Blues



© Andréanne Gauthier

Three Little Words

Vendredi 21 octobre – 20 h

Dominique Fils-Aimé présente *Three Little Words*, le dernier chapitre de sa trilogie inspirée par les héritages de la musique afro-américaine. Reprenant les accents blues minimalistes de son premier opus et les couleurs jazz du second, son dernier album explore la palette émotionnelle de la musique soul d'hier à aujourd'hui. Envoutant!

Première partie : Hanorah

Barbada

Conte



© Martine Poulin

L'heure du conte avec Barbada

Dimanche 23 octobre – 11 h et 15 h

Une invitation à une heure du conte originale durant laquelle la célèbre *drag queen* Barbada raconte de magnifiques histoires. Il suffit d'enfiler ses plus beaux habits et de se laisser porter par cette rencontre hors de l'ordinaire, où ouverture à la différence, acceptation et plaisir seront au rendez-vous!

3 à 7 ans



© Rolline Laporte

Animal

Jeudi 27 octobre – 19 h 30

Le Cirque Alfonse nous revient avec une proposition « animalière » pour le moins inusitée, offrant une série de fables surréalistes et un tantinet irrévérencieuses, impressionnantes de virtuosité et d'un comique irrésistible! La compagnie convie petits et grands à la découverte d'un terroir réinventé. Avec *Animal*, l'étable est en folie, et la grange, sens dessus dessous!

Spectacle tout public – à partir de 6 ans



Clémence

Théâtre musical



© Johanne Lussier

Théâtre de l'Œil Ouvert

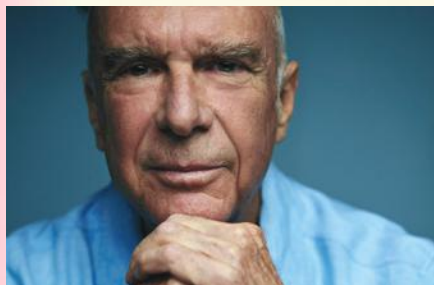
Vendredi 28 octobre – 20 h

C'est dans l'univers poétique et délicat de ce théâtre musical que Jade Bruneau et ses acolytes nous font redécouvrir la prise de parole encore actuelle, qui va au-delà des blagues et des monologues humoristiques, de Clémence DesRochers. Mêlant confidences de personnalités et textes originaux, le spectacle met en lumière le legs de cette artiste d'exception aux générations plus jeunes.



Zachary Richard

Chanson



© Julien Faugère

Danser le ciel

Samedi 29 octobre – 20 h

Pour célébrer ses 50 ans de carrière, Zachary Richard propose un nouveau spectacle, dans lequel il reprend ses plus grands succès, en plus d'offrir à son public de nouvelles chansons. Entouré de ses musiciens complices, il vous convie dans son univers unique pour vous présenter un spectacle plein d'émotion et d'espoir.

The background features a vertical gradient from light purple at the top to white at the bottom. A large, stylized, rounded shape, resembling a thick letter 'U' or a similar form, is tilted diagonally from the top-left towards the bottom-right. This shape is filled with a solid purple color. The word "Novembre" is positioned at the top left, partially overlapping the white area and the purple shape.

Novembre



© Yanick Macdonald

Suivi d'un épilogue en dialogue

Texte : Sébastien Harrisson
Mise en scène : Eric Jean

Avec : Stéphane Brulotte, Émilie Gilbert,
Charbel Hachem et Sébastien René



Les 2 Mondes

Mardi 1^{er} novembre – 19 h

Aux petites heures de la nuit, une femme se tient dangereusement en équilibre à la fenêtre d'un hôtel du Vieux-Montréal. En bas, les pavés en pierre mouillés par la pluie défilent sous les foulées d'un joggeur insomniaque, tandis qu'un motard tout en noir rôde dans les rues désertes. Quand ces trois trajectoires se croisent dans une cabine d'ascenseur, un huis clos étonnant s'engage et, dans le reflet de cette cage tout en miroirs, les masques finissent par tomber.

Inspirée de la figure ultramédiatisée de l'activiste américaine trans Chelsea Manning, la création *Becoming Chelsea* explore la question de la protection des données, personnelles et militaires, et celle des contre-pouvoirs à l'œuvre dans nos sociétés. Pour ce rôle, Sébastien René s'est vu décerner le prix de la meilleure interprétation masculine par l'Association québécoise des critiques de théâtre.

Salebarbes

Chanson



Mercredi 2 novembre – 20 h

Mercredi 23 novembre – 20 h

Composé d'Éloi et de Jonathan Painchaud, de Kevin McIntyre, de George Belliveau et de Jean-François Breau, Salebarbes nous convie à un véritable voyage musical, de l'Acadie à la Louisiane, s'inspirant de l'énergie brute et festive du répertoire cadjen.

Dehors Novembre

Théâtre & Musique



Hubert Proulx et Vander

Vendredi 4 novembre – 20 h

Le comédien Hubert Proulx et le musicien Vander replongent au cœur de la création du mythique album des Colocs *Dehors Novembre* dans ce spectacle mêlant théâtre et musique. Découvrez l'histoire derrière les chansons ainsi que le cheminement créatif d'André Dédé Fortin. Entre confidences et discussions passionnées sur le Québec et la vie, laissez-vous bercer par la poésie des textes de cet album phare.



© Andréanne Gauthier

Grand voyage désorganisé

Samedi 5 novembre – 20 h

Patrice Michaud remonte sur scène pour partager la trame sonore d'un grand voyage désorganisé. Fruit d'une période improbable, le spectacle décline en différentes couleurs la grande quête de l'ouverture vers l'autre et porte un regard vers le pays intérieur. Ce rendez-vous est l'occasion de rattraper le temps perdu.

Présenté par

Présentateur média officiel
du Théâtre de la Ville**Seulement toi****Danse**

© Michael Slobodian

Anne Plamondon

Jeudi 10 novembre – 20 h

Seulement toi explore tout ce qui nous rapproche et nous sépare les uns des autres. Naviguant dans les méandres de l'incompréhension, de l'acceptation et de l'honnêteté, les deux protagonistes se dévoilent chacun à leur façon, espérant toujours atteindre la vérité – du moins, celle qui leur est propre.

Précédé d'une intro-spectacle et suivi
d'un épilogue en dialogue

Chorégraphie: Anne Plamondon

Entre bravoure et vulnérabilité, renoncement et renaissance, une certitude émerge: la quête de soi ne peut être accomplie que par soi-même.

**PROGRAMME
DE DÉVELOPPEMENT**
LA DANSE SUR LES
ROUTES DU QUÉBEC

Jordan Officer**Jazz & Blues**

© Geneviève Bellemare

Jazz, blues, country vol. 1

Vendredi 11 novembre – 20 h

Le prolifique guitariste Jordan Officer a fait paraître trois albums aux styles différents le même jour. Accompagné sur scène par le batteur Alain Bergé, il offrira une version inattendue de cette trilogie, qui promet un voyage musical riche et envoiement.



© Jean-Charles Labarre

Dire combien je t'aime

Samedi 12 novembre – 20 h

Luce Dufault offre un spectacle fort attendu dans une ambiance intime mettant en valeur toute la richesse de son talent. Accompagnée de trois musiciens et d'un quatuor à cordes, elle fera briller de sa voix unique les chansons phares de son vaste répertoire, ainsi que ses nouveaux titres.

Perruche**Dimanches en famille**

© Ève-Lyne Dallaire

Théâtre de l'Œil

Dimanche 13 novembre – 15 h

Alors qu'il accuse le choc de la disparition soudaine de Cœur-Coquin, sa précieuse perruche, le petit Noah voit sa chambre se métamorphoser en une jungle insolite dans laquelle il décide courageusement de s'aventurer, afin de retrouver son inestimable complice. À travers ce périlleux parcours, Noah fera la rencontre de personnages aussi étranges qu'inspirants qui lui permettront de sortir transformé de cette douloureuse expérience.

6 à 10 ans

Texte : Virginie Beauregard-Dyotte

Mise en scène : Simon Boudreault

Lisa LeBlanc et P'tit Belliveau**Chanson**

© Annie France Noël

© Érika Essertaize

Programme double

Vendredi 18 novembre – 20 h

Formule debout

Inspirée par les années disco, Lisa LeBlanc fait son retour en français avec le nouvel album éclaté et lumineux *Chiac Disco*. Une rencontre improbable entre deux styles, un spectacle drôle et pétaradant, serti de paillettes musicales et de phrases multicolores chantées haut et fort, sans complexe.

L'auteur-compositeur-interprète et multi-instrumentiste P'tit Belliveau, originaire d'une communauté francophone de la Nouvelle-Écosse, marie humour et sonorités bluegrass, country et électro. Unique en son genre!



© Marjorie Guindon

PPS Danse

Samedi 19 novembre – 20 h

Ce spectacle convoque la danse et la musique à se rencontrer pour faire résonner quelques perles du répertoire de la chanson québécoise, des années 1960 à aujourd'hui. Réunissant sur scène danseurs, musiciens et chanteurs, ce projet de PPS Danse s'inscrit à nouveau dans une volonté de tisser des liens entre les disciplines artistiques et d'y intégrer plusieurs signatures chorégraphiques.

Idéation : David Rancourt
et Pierre-Paul Savoie

**PROGRAMME
DE DÉVELOPPEMENT**
LA DANSE SUR LES
ROUTES DU QUÉBEC

Marc Messier**Humour****Seul... en scène!**

Jeudi 24 novembre – 20 h

Après 50 ans de carrière tant sur scène qu'à l'écran, 3 000 représentations de *Broue* et d'innombrables rôles légendaires dans des œuvres ayant marqué leurs époques, Marc Messier présente son premier solo. Intime et parfois poétique, avec humour et émotion, c'est en discutant avec son propre ego qu'il nous livre son récit à la fois personnel et universel.

Catherine Major**Chanson**

© John Londono

Carte mère

Samedi 26 novembre – 20 h

Dans *Carte mère*, Catherine Major aborde des thèmes d'une forte actualité comme les dérives du pouvoir, les angoisses enfouies, la liberté à géométrie variable et l'amour qui se dresse comme un ultime rempart aux menaces du monde extérieur. Un spectacle d'une grande sensibilité qui invite à revenir à l'essentiel.

Dimanche 27 novembre - 15 h



© François St-Aubin

Incursion au cœur de l'univers littéraire et musical de Marcel Proust, ce concert souligne le centenaire de la mort de l'auteur et met en lumière la musique de ses compositeurs favoris – Fauré, Franck, Hahn, Debussy et Ravel –, interprétée par un trio de musiciens exceptionnels. Ponctuant ce concert, des extraits de l'incontournable *À la recherche du temps perdu*, considéré comme un monument de la littérature du XX^e siècle, viennent s'amalgamer à la musique et nous révéler une nouvelle fois la sensibilité et le génie de l'écrivain.



La scène au sens large

Décembre





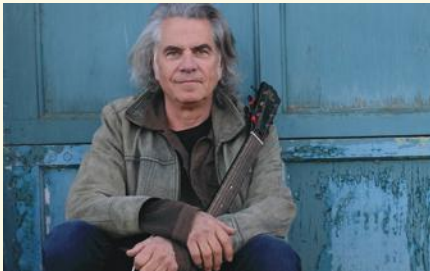
© Philippe-Olivier Contant

Jeudi 1^{er} décembre – 20 h

La chorale de la populaire émission de télévision *Y'a du monde à messe* vous convie à un party du temps des fêtes comme on n'en a pas vécu depuis longtemps. En toute complicité, les interprètes nous offrent ce dont on ne peut être rassasié : l'unité, la communion, le partage. Et des sourires, grands dieux, des sourires!

Richard Séguin

Chanson



© Pierre Letarte

Traverser les saisons

Vendredi 2 décembre – 20 h

Richard Séguin nous revient avec des chansons qu'il chérit – des inédites, des anciennes, mais aussi des extraits du somptueux album *Retour à Walden*. Entouré de trois musiciens, il nous propose des mots et des musiques pour les saisons, pour s'entendre dans notre propre langue et éveiller la mémoire. Un artiste inspirant!

Émile Bilodeau

Chanson



© Philippe Nguyen

Petite nature

Samedi 3 décembre – 20 h

Animé d'une énergie et d'un enthousiasme qu'on croirait infinis, Émile Bilodeau sait conquérir les foules et mettre à profit l'effervescence et la lucidité joyeuse de ses chansons pour rassembler un public de plus en plus large. C'est entouré de ses fidèles complices qu'il vous convie à une célébration autant qu'à une communion qui vous fera le plus grand bien.

Présenté par



Présentateur média officiel
du Théâtre de la Ville



© Vincent Champoux

8 à 12 ans

Texte : Véronique Côté

Mise en scène : Jean-Philippe Joubert

Nuages en pantalon – compagnie de création

Dimanche 4 décembre – 15 h

Quelle idée lumineuse : permettre au public de vivre une célébration joyeuse de la science ! Réunis autour de leurs inventions et de l'équipement nécessaire au déploiement de leur poésie, des amis curieux et dynamiques, à l'imagination fulgurante et à l'enthousiasme débridé, font jaillir tout le merveilleux de la science, auquel ils laissent libre cours dans un mélange de théâtre d'objets, de miniatures, de musique et de points de vue captés à l'aide d'une caméra. Un laboratoire festif et instructif !

Luc Langevin

Variétés



Vérités

Jeudi 8 décembre – 20 h

Dans *Vérités*, Luc Langevin marche sur la fine ligne entre vérité et mensonge. Avec ses numéros fascinants, il amène les spectateurs à se questionner sur ce qu'ils croient et ne croient pas. Les certitudes du public seront assurément ébranlées !

Présenté par

Oktoécho

Musique, Art de la parole & Danse



© Michel Pinault

Transcestral

Vendredi 9 décembre – 20 h

Dans un fabuleux intervalle entre le Moyen-Orient et l'Occident, l'ensemble Oktoécho plonge le spectateur dans un univers sonore empreint d'espoir : 24 chanteurs, musiciens, danseurs, poètes issus de six communautés autochtones et soufies croisent le jazz, la musique classique et la musique contemporaine. Reconnus pour leur engagement, la poétesse innue Joséphine Bacon, le chanteur soufi Anouar Barrada, la chanteuse métisse Moe Clark, la chanteuse de gorge inuite Nina Segalowitz et les chanteurs de pow-wow du groupe Buffalo Hat Singers (Norman Achneepineskum) ainsi que la danseuse mohawk Barbara Diabo et la derviche tourneur Tanya Evanson se réunissent pour célébrer cette mémoire commune.





© Stéphane Najman et Noémie Martineau

20 Printemps

Samedi 10 décembre – 20 h

Pour souligner le 20^e anniversaire de la formation, les cinq chanteurs et multi-instrumentistes mettent sur des valeurs sûres : une musique de qualité supérieure, de riches harmonies vocales et ce plaisir contagieux qui se ressent en tout temps. En signe d'amitié et de partage, Le Vent du Nord vous invite à découvrir des chansons qui touchent le cœur et le rendent surtout plus léger.

**Sam Breton****Humour**

© Félix Renaud

Au pic pis à pelle

Mercredi 14 décembre – 20 h

Nous pourrions décrire le spectacle de Sam Breton de bien des façons, mais à quoi bon ? Fascinant humoriste dont les gags déferlent à un rythme soutenu, ce raconteur a un je-ne-sais-quoi qui vous transporte je-ne-sais-où. Comme il le dit si bien lui-même : « Attache ta rate, j'm'occupe du reste ! »

Quartom**Musique classique**

© Mélanie Bernier

Le Noël de Quartom

Jeudi 15 décembre – 20 h

Avec des arrangements originaux sur des mélodies connues, Quartom nous met dans l'ambiance du temps des fêtes en interprétant les plus grands classiques de Noël. Le quatuor pousse l'harmonisation vocale à un niveau de performance rarement atteint.

Fol ouvrage – Torcher des paillettes**Art de la parole**

© Katya Konioukhova

Amélie Prévost et Queen K

Vendredi 16 décembre – 20 h

Voici un spectacle festif et profond qui propose une littérature orale décomplexée jouant sur la fine ligne qui sépare théâtre et poésie. En quelques manipulations, les deux autrices-interprètes transforment un espace scénique dépouillé tantôt en piste de danse, tantôt en wagon de train ou en arène de lutte. Fortes, sensibles, combattives et rigolotes, elles lancent les vérités coups-de-poing avec la même aisance que les poignées de confettis.



Janvier

Rachid Badouri

Humour



Les fleurs du tapis

Mercredi 11 janvier – 20 h

À l'aube de la quarantaine, l'humoriste fait le point et nous raconte les fois où il s'est enfargé dans la vie. *Les fleurs du tapis*, c'est Rachid, l'artiste, l'humain, sans paillettes ni artifice, toujours aussi drôle.

Présenté par

courrier sud



© Gunther Gamper

Texte : Tom Shulman
Traduction et adaptation : Maryse Warda
Mise en scène : Sébastien David

Avec : Mustapha Aramis, Philippe Boutin, Katrine Duhaime, Gérald Gagnon, Tommy Joubert, Renaud Lacelle-Bourdon, Félix La Haye, Simon Landry-Désy, Jacques L'Heureux et Maxime Mompérouse

Théâtre Denise-Pelletier

Samedi 14 janvier – 20 h

À l'Académie de Welton défile depuis des générations la crème de la bourgeoisie américaine, qui y apprend le sens du devoir, de l'honneur et de la discipline. John Keating, un professeur de littérature pas comme les autres, fait son entrée à l'automne 1959 et enseigne à ses élèves ce qui ne figure dans aucun manuel : l'amour de la vie, de la liberté et de la poésie.

Film culte sorti en 1989, *La Société des poètes disparus* est inscrit dans la mémoire de millions de cinéphiles. Le metteur en scène Sébastien David redonne vie de façon sensible et émouvante à cette œuvre, et en fait une invitation à ne pas obéir aveuglément aux normes.

Étienne Coppée

Chanson



© Tomargentique

Et on pleurera ensemble

Mercredi 18 janvier – 20 h

Grand vainqueur des Francouvertes 2021, Étienne Coppée, accompagné de ses bons amis, de son piano et de son ukulélé, vous embarque dans une paisible croisière harmonique pour offrir un récit fort personnel. L'amitié y côtoie la tristesse, la lumière et la nostalgie. C'est du soul, c'est du folk, c'est de la musique qui vient du cœur.



Matt Lang

Chanson



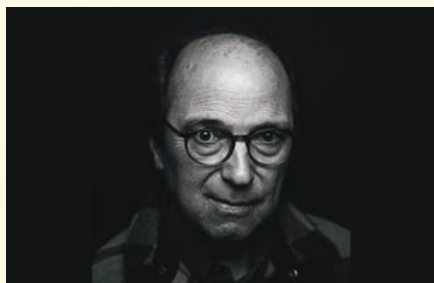
© Carl Lessard

More

Vendredi 20 janvier – 20 h

Formule debout

L'artiste new country Matt Lang, entouré de ses quatre musiciens, propose un nouveau spectacle plus vintage et festif. Le band transporte Nashville au Québec grâce aux pièces de ses deux albums à succès et plusieurs classiques de country américain offerts dans un décor digne des bars du Tennessee. *More* est le party country qu'on attendait!



© Le Petit Russe

Le tour du bloc – Une promenade à travers 50 ans de chansons

Samedi 21 janvier – 20 h

Une promenade imaginée, poétique et envoi-rante à travers 50 ans de chansons. Une traversée théâtrale et musicale reliant plusieurs chansons marquantes, avec la complicité d'un Flybin Band enrichi par la présence de claviers et d'instruments à vent. Un anniversaire en douceur avant d'explorer de nouveaux horizons...



Déjà

Mardi 24 janvier – 20 h

Simon Leblanc ne quitte décidément jamais la scène. À 32 ans, il vous présente son troisième spectacle solo intitulé *Déjà*, vous aurez compris pourquoi! À ce rythme de production, ça devient évident : dès que Simon descend de scène, il a déjà hâte d'y remonter.



Jeudi 26 janvier – 20 h

La célèbre comédie télévisuelle de Marcel Gamache est adaptée à la scène pour la première fois. Vous y retrouverez tous les personnages qui vous ont tant fait rire et dont vous conservez un souvenir réjouissant.



© Maxime Côté

Suivi d'un épilogue en dialogue

Texte: Maude Laurendeau
 Dramaturgie: Annabel Soutar
 Mise en scène: Édith Patenaude
 Avec: Maude Laurendeau
 et Julie Le Breton

Porte Parole

Samedi 28 janvier – 20 h

Maude a une fille atteinte d'un trouble du spectre de l'autisme. Cherchant à comprendre et à soutenir sa fille, elle réalise rapidement que d'énormes difficultés se dressent devant elle. En documentant les failles du système de santé, puis celles du système d'éducation, Maude prend peu à peu la mesure de ses propres limites.

Julie Le Breton incarne à ses côtés les nombreuses personnes qui croisent la route de Maude et de sa fille.

Février

The image features a bright yellow background with a white graphic element. This element consists of a large, rounded shape at the top, a diagonal line extending from the bottom left towards the top right, and several smaller rounded shapes that appear to be overlapping or layered, creating a sense of depth and movement. The overall aesthetic is clean and modern.



© Damian Siqueiros

Âme en exil

Jeudi 2 février – 20 h

Franck Sylvestre s'adresse à ses semblables. À ceux qui, un matin, se regardent dans le miroir et réalisent qu'ils sont rendus au milieu de leur vie... déjà. Traversant tant bien que mal cet étrange océan – tantôt à bord d'une embarcation de fortune, tantôt à bord d'un yacht étincelant d'arrogance –, en musique, danse, conte et poésie, il parle de nous, même quand il dit « je ». Il aborde la solitude, la ville, l'exil, le spleen de l'absence, l'empreinte de l'Histoire sur nos vies et l'amour, bien sûr.



Arnaud Soly

Humour



Stand-up

Vendredi 3 février – 20 h

Dans son nouveau *Stand-up*, l'humoriste jette un regard personnel, analytique et anecdotique sur ce qui l'entoure ; il parle de lui, de sa génération, de sa vision du monde. Parfois déroutant, à la fois candide et cynique, il y aborde des thèmes variés et universels, parmi lesquels, les jeux de société, le racisme et ... Ricardo!

Présenté par

Deloitte.

Fier partenaire
du Théâtre de la Ville

Élage Diouf

Musique du monde



© Vitor Munhoz

Wutiko

Vendredi 3 février – 20 h

Dans un univers qui fusionne habilement rythmes de son Sénégal natal et influences musicales de tous horizons, l'auteur-compositeur-interprète et maître percussionniste aborde avec finesse et humanisme les thèmes de la quête, l'évolution et le destin, l'amour vécu et rêvé ainsi que la mort, ce rendez-vous incontournable. Élage Diouf promet une rencontre musicale qui emplit les oreilles et le cœur d'un grand bonheur.



© Raphaël Ouellet

Précédé d'une intro-spectacle et suivi d'un épilogue en dialogue

Chorégraphie: Virginie Brunelle

Compagnie Virginie Brunelle

Jeudi 9 février – 20 h

Avec la présence sur scène du Quatuor Molinari, la chorégraphe propose une puissante rencontre entre la danse contemporaine et la musique classique. *Les corps avalés* est une odysée dans laquelle se côtoient des êtres à fleur de peau patageant dans un règne sauvage, et qui tentent de se dissocier de leur égo pour réussir à croître auprès et avec les autres. D'une intelligence sensible, Virginie Brunelle aborde finement les thèmes de la sollicitude et de notre responsabilité collective et individuelle face à une éventuelle destruction de l'humanité.

PROGRAMME DE DÉVELOPPEMENT
LA DANSE SUR LES ROUTES DU QUÉBEC

Fabien Cloutier

Humour



© Camille Gladu Drouin

Délicat

Vendredi 10 février – 20 h

Le comédien et auteur Fabien Cloutier présente son nouveau one man show... *Délicat*. Un qualificatif qu'on n'associe pas d'emblée à l'artiste, lui qui prend toujours un malin plaisir à nommer les choses avec cœur, et avec la précision chirurgicale d'une langue étonnamment vivante. Parce que, malgré ce qu'on peut croire, il est encore possible de tout dire. Suffit d'un peu de délicatesse.

Cabaret Noir

Théâtre, Danse & Performance



© Kevin Calixte

Suivi d'un épilogue en dialogue

Idéation, mise en scène et chorégraphie: Mélanie Demers avec la précieuse collaboration des interprètes

MAYDAY

Jeudi 16 février – 20 h

La conceptrice du spectacle, Mélanie Demers, décrit le projet *Cabaret Noir* comme étant à la fois une grande célébration autour du concept de la négritude et un espace pour ne pas se laisser encapsuler et essentialiser par la construction limitée de cette noirçité, de cette sombritude.

« Puisqu'il n'est pas possible d'échapper à notre corps, pourquoi ne pas honorer cette condition, cette identité, ce fardeau, cette beauté. Avec ce terrain de jeu qui nous est offert, à la fois champs de coton et arène de cirque, entre essai et cabaret, on se lance z'yeux fermés, poings levés. »

Mayday a bénéficié d'une résidence de création au Théâtre Prospero et à l'Agora de la danse.

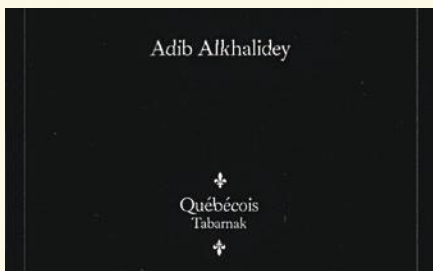
PROGRAMME DE DÉVELOPPEMENT
LA DANSE SUR LES ROUTES DU QUÉBEC



© Gilbert Fortier

Chu rendue là Jeudi 16 février – 20 h

L'humoriste chouchoute des Québécois, qui est aussi auteure et comédienne, est de retour en rappel. Elle nous raconte, avec sa façon unique, le quotidien d'une femme dans la soixantaine. Plus assumée que jamais, d'une immense générosité et ne craignant jamais de se moquer d'elle, Lise Dion est née pour faire rire.



Québécois Tabarnak Vendredi 17 février – 20 h

Comment on appelle ça, un humoriste d'origine maroco-irakienne qui lance un nouveau spectacle? Un Québécois.



© Hugo B Lafont

7 à 12 ans

Théâtre Advienne que pourra Dimanche 19 février – 15 h

Dans un monde gris et terne, Dorothée rêve d'éclats colorés. Elle entraîne ses amis sous le chapiteau d'un vieux cirque désaffecté, où ils peuvent jouer, oublier leur quotidien et donner vie à leur fantaisie! L'imagination de Dorothée fait naître un pays merveilleux où l'impossible n'existe pas. Ils y rencontrent leur alter ego sous l'apparence d'un épouvantail, d'un homme de fer, d'un lion, d'un magicien, d'une fée et d'une sorcière.

Dans cette relecture musicale et colorée du célèbre conte de Lyman F. Baum, la magie opère au rythme des souliers de rubis, d'un banjo maladroit et des violons ensorcelés.

Adaptation et mise en scène:
Frédéric Bélanger



© Vitor Munhoz

Repères

Vendredi 24 février – 20 h

Ce nouveau spectacle de Bon Débarras met en lumière les fondements sur lesquels le groupe trad s'appuie dans son processus créatif : repères identitaires, géographiques, linguistiques, culturels ; repaires intérieurs, forgés au fil des rencontres. Repères ancrant la musique dans les traditions québécoises, mais qui la teintent aussi d'un peu d'ailleurs. Et repaires dont on ressort avec une énergie appelant irrésistiblement à la danse !



Christian Bégin

Humour

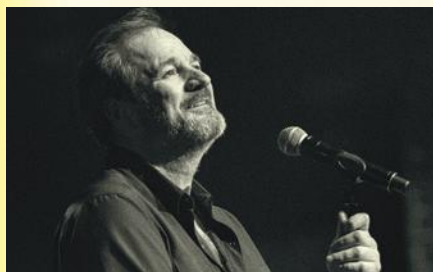
**Les 8 péchés capitaux selon Christian Bégin**

Vendredi 24 février – 20 h

Avec humour et profondeur, sans complaisance ou faux-fuyant, Christian Bégin revisite les sept péchés capitaux – l'orgueil, l'envie, la gourmandise, la paresse, la colère, la luxure et l'avarice – et y ajoute un huitième péché encore méconnu, qui sera enfin révélé à toutes et à tous en exclusivité ! Un rendez-vous humoristique entre le cœur, la raison et la déraison, entre le doux et l'acide, entre la caresse et le « brasse-camarade ».

Paul Piché

Chanson



© Victor Diaz Lamich

Sur le chemin des incendies

Samedi 25 février – 20 h

Paul Piché fait appel à son grand talent de raconteur et livre sur scène les secrets qui ont donné âme aux chansons de son album culte *Sur le chemin des incendies*. Appuyé par des images ayant marqué et traversé les époques, l'artiste propose un voyage dans le temps rempli d'histoires, d'anecdotes et de souvenirs.

The image features a large, stylized red letter 'V' that tapers to a point at the bottom. The top of the 'V' is rounded. The word 'Mars' is written in a bold, black, sans-serif font in the upper right portion of the white area. The background is a solid red color.

Mars



© Stéphane Bourgeois

Suivi d'un épilogue en dialogue

Texte et comise en scène : Justin Laramée

Comise en scène : Olivier Normand

Avec : Benoît Côté et Justin Laramée

Le Trident

Mercredi 1^{er} mars – 19 h

À l'automne 2016, on demande à Justin Laramée de participer à un projet éphémère qui traite de détresse psychologique chez les producteurs laitiers. À ce moment-là, il ne sait pas qu'il s'engage dans une enquête de 5 ans pleine de rebondissements, il n'a pas encore vu les milliers de kilomètres de paysage, pas senti les odeurs d'étable, ni celles des bureaux de ministre. Il ne s'est pas encore cassé la tête pour tenter de comprendre le système de gestion de l'offre ou les traités de libre-échange qui la menacent. Il ne connaît pas le chemin plein d'embûches qu'il devra emprunter pour arriver jusqu'à vous avec ces questions : Pourquoi le lait est-il la production agricole la plus importante au Québec, et pourquoi avons-nous perdu la moitié de nos fermes laitières en 20 ans ?

 VOYAGEMENTS
THÉÂTRE DE CRÉATION EN TOURNÉE

Pierre-Yves Roy-Desmarais

Humour



Jokes, Chapeau, Maman, Magie, Piano

Vendredi 3 mars – 20 h

Le spectacle s'appelle *Jokes, Chapeau, Maman, Magie, Piano*. Mais aurait aussi pu s'intituler *Papa, Chien, Bébé, Sourcils, Jokes, Ski-Doo, Danse, Pizza, Bisou, Jokes, Grand-maman, Assaisonnement, Hip Hop, Robot, Coucou, Jokes, Jokes*. Impossible d'être plus clair. Un spectacle unique et audacieux qui vaut la peine d'être vécu, ne serait-ce que pour la fameuse joke d'assaisonnement.

Marianne Lambert et Valérie Milot

Musique classique



© Julie Artacho

Canzone di notte... les chansons de la nuit

Dimanche 5 mars – 15 h

Canzone di notte regroupe de magnifiques airs qui évoquent les espoirs enchanteurs ou fragiles, les songes heureux ou teintés de désarroi. La soprano Marianne Lambert partage la scène avec sa complice Valérie Milot à la harpe et propose un concert réunissant de très beaux airs de Rossini, Donizetti, Bellini, Sgambati, Mozart et Schubert qui ont tous pour point commun la nuit.





© Jay Kearney

Sfumato

Mercredi 8 mars – 20 h

Le pianiste Martin Lizotte vous invite à découvrir de nouveaux tableaux musicaux lors d'un concert intimiste en compagnie de son fidèle partenaire à la contrebasse Mathieu Désy. Leur musique instrumentale à la fois romantique et cinématographique vous entraîne dans des territoires imaginaires d'une grande beauté. Laissez-vous séduire par les envolées d'un pianiste qui, si on en croit la rumeur, peut transformer les sons en couleur.



© Monse Muro

Perennial

Jeudi 9 mars – 20 h

Partout où elle passe, la jeune chanteuse charismatique ne laisse personne indifférent. Sa voix souple et texturée enivre dès les premières notes et fait d'elle une héritière naturelle des grands noms de la soul. Rendez-vous avec une artiste aux multiples talents dont nous entendrons parler encore longtemps.



© Jérémie Poulin

Théâtre à Tempo

Samedi 11 mars – 16 h

C'est sur un terrain de camping que le Théâtre à Tempo a planté l'univers de son plus récent spectacle, qui mélange les arts du cirque aux univers clownesque, musical et rythmique qui ont fait la renommée de la compagnie de Québec. En tout, sept artistes aux talents multiples impressionneront petits et grands avec leurs prouesses physiques et leur jeu clownesque.

Spectacle pour toute la famille

 DESTINATION
 CÂRQUE

 en piste
 REGROUPEMENT NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE



© Jean-Michael Seminara

3 ans et +

Adaptation, mise en scène, scénographie et interprétation: Maxime Després et Maude Gareau
Conception musicale et contrebasse en direct: Pierre-Alexandre Maranda

Ombres Folles

Dimanche 12 mars – 10 h

Pomelo est un minuscule et adorable éléphant rose, né sous un pissenlit, dans un jardin. Avec beaucoup d'humour et de sensibilité, Pomelo découvre le monde qui l'entoure, avant de vivre un choc: l'arrivée de l'automne, puis de l'hiver! Amoureux de son jardin, triste à la vue des plants de fraises qui s'affaissent, émerveillé devant un flocon de neige, Pomelo est l'incarnation même de l'enfance.

Cette nouvelle production d'Ombres Folles est une ode à la nature et au cycle des saisons, qui permet de voir les choses mourir puis renaître, qui nous chamboule d'un extrême à l'autre.

Spectacle sans paroles.

Winterreise



© Nina Konjini et Svetla Atanasova

Précédé d'une intro-spectacle et suivi d'un épilogue en dialogue

Chorégraphie: José Navas

Danse & Musique classique

José Navas/Compagnie Flak

Jeudi 16 mars – 20 h

José Navas s'empare du célèbre *Winterreise* de Franz Schubert pour raconter en mouvement ce voyage aux confins de l'hiver. Accompagné sur scène d'un chanteur et d'un pianiste, il crée un récital chorégraphique bouleversant d'une évanescence beauté. Passé maître dans l'art de l'interprétation de solos, José Navas s'offre cette fois une œuvre de résistance du répertoire de la musique classique, qu'il s'approprie pour y blottir sa danse. Dans un corps à corps absolu avec la musique jouée en direct, avec son langage physique intense aux lignes à la fois classiques et contemporaines, Navas s'abandonne de tout son être à l'essence du voyage proposé par Schubert.

**PROGRAMME
DE DÉVELOPPEMENT**
LA DANSE SUR LES
ROUTES DU QUÉBEC

Hedwig et le pouce en furie



© Cindy Boyce et Marie des Neiges Magnan

Théâtre musical

Vendredi 17 mars – 20 h

Du haut de ses talons et coiffée de sa célèbre perruque, Hedwig, une chanteuse allemande personnifiée par un homme (Benoît McGinnis), raconte par le biais du rock'n'roll les tumultes amoureux qui l'ont conduite de Berlin-Est à Junction City, au Kansas. Adapté de l'immense succès de Broadway *Hedwig and the Angry Inch*, ce théâtre musical dont la mise en scène est signée René Richard Cyr met le glam et le rock à l'honneur.



© Vincent Marchessault

Vendredi 24 mars – 20 h

Une femme de 70 ans, dans une chambre de CHSLD, ressasse ses souvenirs des différentes étapes de sa vie. À 30 ans, Albertine se doute déjà que l'immensité du ciel n'arrivera jamais à contenir sa rage de vivre...

Dirigé par Nathalie Deschamps, ce premier opéra en joual célèbre les 80 ans du grand auteur et dramaturge Michel Tremblay, près de 50 ans après la première création de sa célèbre pièce. Six chanteuses et cinq musiciennes donnent vie à la musique envoûtante de Catherine Major.

Macbeth Muet

Théâtre



© Sophie Gagnon-Bergeron

La Fille Du Laitier

Lundi 27 mars – 19 h

Inspirée du cinéma muet et flirtant avec le grand guignol et le mélodrame, cette adaptation sans paroles du classique de Shakespeare nous transporte avec humour et passion dans une course effrénée vers le pouvoir. Dans une version accélérée et sanguinolente des déboires du couple maudit, *Macbeth Muet* déconstruit la tragédie de Shakespeare avec un théâtre viscéral, utilisant corps, objets et faux sang, dans un monde dépourvu de moralité où les vies humaines sont aussi jetables que des coupes en polystyrène. Soutenus par une bande sonore chargée et surprenante, les interprètes-marionnettistes nous offrent une chorégraphie de haute voltige.

Suivi d'un épilogue en dialogue

Idée originale et création: Marie-Hélène Bélanger Dumas et Jon Lachlan Stewart

Mise en scène: Jon Lachlan Stewart

**VOYAGEMENTS**
THÉÂTRE DE CRÉATION EN TOURNÉE

Yves Duteil

Chanson



Chemins de liberté

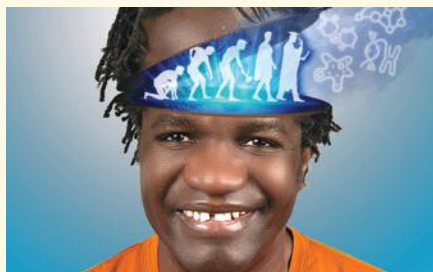
Vendredi 31 mars – 20 h

À l'aube de ses 50 ans de carrière, Yves Duteil renoue avec les chansons qui ont jalonné sa vie. Un spectacle qui invite à l'essentiel, au son d'un répertoire réconfortant pour l'âme et le cœur.

Avril

Boucar Diouf

Humour



© Caroline Roy

Nomo Sapiens

Samedi 1^{er} avril – 20 h

L'humain, c'est l'animal qui repousse les frontières du savoir tout en prouvant au reste de la création que la bêtise est sans limites. En ces temps où l'intelligence artificielle nous ramène petit à petit vers une nouvelle forme de stupidité naturelle, Boucar interroge la place de notre espèce sur la planète. *Nomo Sapiens*, un voyage humoristique au cœur des forces et des failles de notre grande intelligence.



© Maxyme G. Delisle

D'après le film de Louis Bélanger
Adaptation théâtrale: David Laurin
Mise en scène: Édith Patenaude

Avec: Miryam Amrouche, Martin Drainville,
Francis La Haye, Frédéric Lemay,
Steven Lee Potvin, Jean-François Poulin

Duceppe et La Bordée

Jeudi 6 avril – 20 h

Vingt ans après sa sortie, le film *Gaz Bar Blues*, de Louis Bélanger, devient une pièce de théâtre. Cette histoire tendre et émouvante, puisée à même les souvenirs de jeunesse du cinéaste, prend ainsi vie sur scène, avec ses personnages typés et attachants, figures d'un milieu et d'une époque. Martin Drainville reprend la partition que Serge Thériault avait créée au grand écran et la musique, qui était au cœur du film, occupe une place de choix sur scène alors que des acteurs-musiciens interprètent en direct une trame originale.

LES DIX COMMANDEMENTS

Danse



© David Wong

Précédé d'une intro-spectacle et suivi
d'un épilogue en dialogue

Chorégraphie: Harold Rhéaume avec
la collaboration des interprètes

**PROGRAMME
DE DÉVELOPPEMENT**
LA DANSE SUR LES
ROUTES DU QUÉBEC

Le fils d'Adrien danse et La Rotonde

Mercredi 12 avril – 19 h

Pour célébrer les 20 ans de la compagnie, *Le fils d'Adrien danse* revisite cette pièce mythique, emblématique du travail de son créateur. Harold Rhéaume réunit 10 interprètes sur scène pour explorer les tensions sociales par le prisme des *Tables de la Loi*. L'œuvre se déploie en trois volets: chorégraphique, cinématographique et in situ. Grâce à une danse rassembleuse, porteuse de douceur, mais aussi de déchirements, l'œuvre nous amène à réfléchir aux valeurs et principes qui fondent notre agir collectif, mais surtout à ceux que nous devons inventer pour répondre aux défis actuels. Une fresque touchante et sensible qui célèbre nos différences et nos singularités comme sources porteuses d'avenir.

Coral Egan

Jazz & Blues



© Pierre Langlois

Travelogue - sur les traces de Joni Mitchell

Vendredi 14 avril – 20 h

Une formation constituée de la crème des musiciens québécois; Coral Egan, Yannick Rieu, Daniel Thouin, Rick Haworth, Rémi-Jean Leblanc, Miles Dupire-Gagnon, Robbie Kuster et Zachary Boileau proposent un grand survol de l'œuvre de Joni Mitchell où le jazz, le folk et la pop se côtoient d'une irrésistible manière sans jamais verser dans la nostalgie.



© Yanick Macdonald

Texte : David Paquet
 Mise en scène : Philippe Cyr

Avec : Nathalie Claude, Gaétan Nadeau,
 Élisabeth Smith et Gabriel Szabo

Théâtre Bluff
 Jeudi 27 avril – 19 h

Jeanne et Olivier ne se laissent pas embobiner par les beaux discours. Elle vandalise des publicités ; lui rêve qu'on brûle sa génération comme une guimauve. Voilà qu'une élection scolaire est organisée dans le cadre de la *Semaine du futur*. Catalysés par l'espoir qu'ils pourront changer les choses, tous deux s'affrontent dans une campagne électorale menée sur fond de discours enflammés, d'expéditions ninjas, de collusion et de licornes !

Ancré dans les préoccupations d'aujourd'hui, le Théâtre Bluff s'adresse aux adolescents dans des formes percutantes. À l'heure où Greta Thunberg mobilise la planète, *Le poids des fourmis* parle d'indignation et du désir d'avoir un impact sur la société.



Maude Audet

Chanson



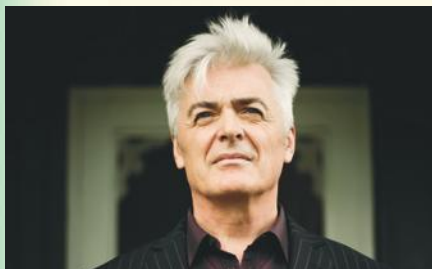
© Camille Gladu-Drouin

Il faut partir maintenant
 Vendredi 28 avril – 20 h

Autrice-compositrice-interprète à la voix douce, légèrement éraillée, et aux textes pertinents, Maude Audet crée sa musique comme elle rêve de grandiose au quotidien. Sur scène, elle présente son univers intimiste tout naturellement, s'adressant au public comme à un ami. Une ambiance feutrée, teintée de nostalgie se déploie sur un son folk, pop vintage, aux légers accents psychédéliques.

Daniel Lavoie

Chanson

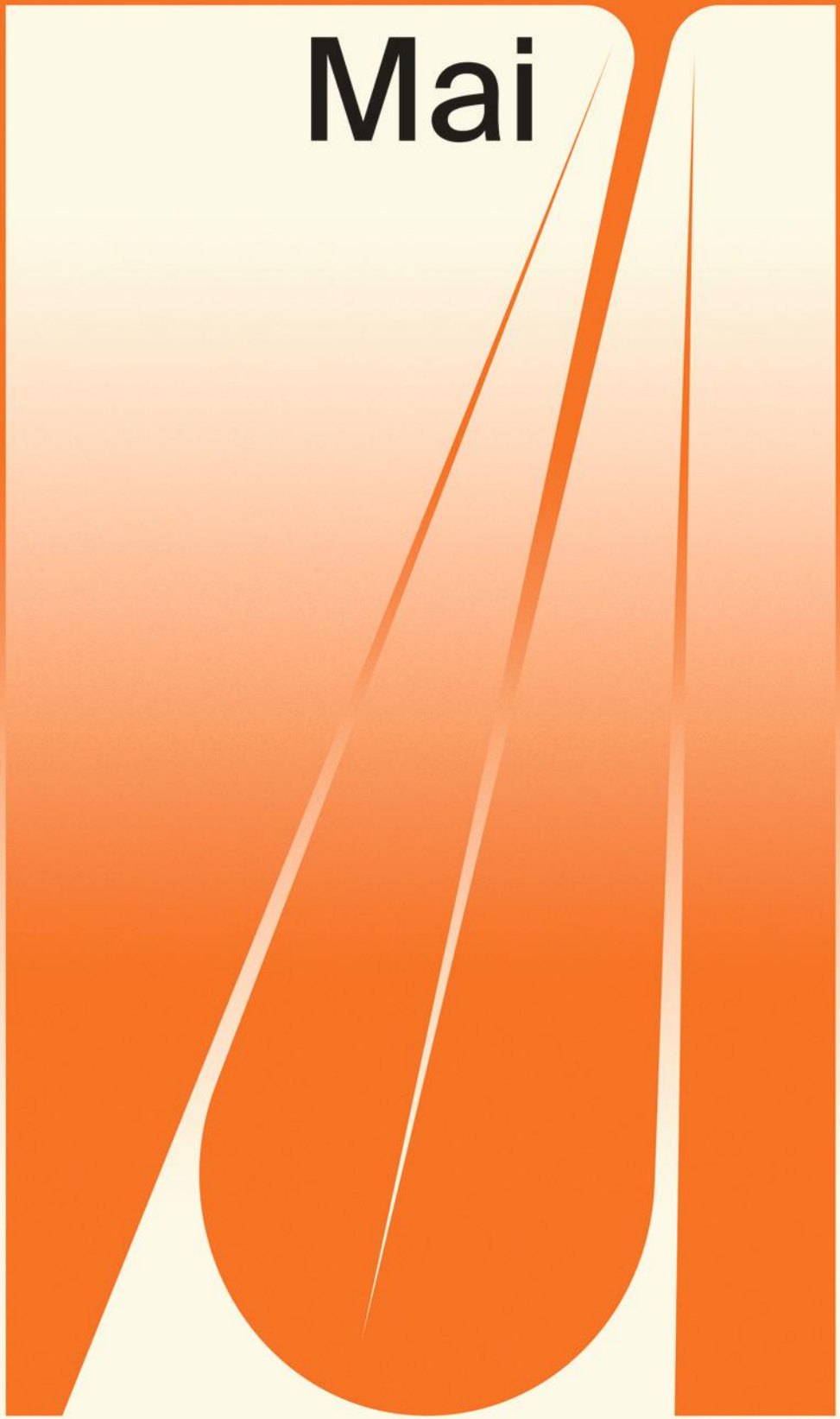


© Valérie Paquette

Tension attention - 40 ans
 Samedi 29 avril – 20 h

Daniel Lavoie remonte sur scène dans un spectacle qui marque le 40^e anniversaire de la sortie de l'album *Tension Attention*. Une occasion unique de redécouvrir des paroles touchantes, des mélodies envoûtantes et une émotion à fleur de peau.

Mai





© Mat Dunlap

Vendredi 5 mai – 20 h

David Myles, accompagné de ses fidèles acolytes, présente un spectacle d'une grande authenticité. Acclamé plusieurs fois par la critique, il continue d'explorer différents styles musicaux, pour le plus grand bonheur de nos oreilles. Spectacle d'une grande richesse mené de main de maître par un artiste au sommet de son art.

Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques

Humour



© La Tribu

Enfant du siècle

Samedi 6 mai – 20 h

Sur scène, il nous a charmés avec son humour pince-sans-rire, parfois décapant, et ses allures de drôle de dandy un brin décalé. Il nous revient avec de nouveaux numéros dans un nouveau spectacle. Ce sera brillant, assurément.

Héli, l'enfant cerf-volant

Dimanches en famille



© Francis William Rhéaume

8 à 12 ans

Texte, mise en scène et interprétation :
Simon-Pierre Lambert
et Marc-André Berthold

Les Fabulateurs

Dimanche 28 mai – 15 h

À la suite d'une fuite d'hélium dans l'appartement où ils habitent, un couple de clowns, champions mondiaux d'assemblage de bouquets de ballons, met au monde un enfant flottant : Héli. Son secret sera jalousement gardé par ses parents, jusqu'au jour où un événement malheureux l'enverra flotter aux quatre vents, à la rencontre de sa propre légende.

Mêlant conte, projection numérique et marionnettes, *Héli, l'enfant cerf-volant* est empreint de poésie et d'humour, avec juste ce qu'il faut d'absurdité. Un spectacle foisonnant qui questionne notre relation à la mémoire et la vérité à l'ère du numérique et des fausses nouvelles.

Juin

Féministe pour homme

Théâtre



Mercredi 14 juin - 19 h

Avec un humour à la fois pertinent, émouvant, frontal et provocateur, le personnage défendu par Sophie Cadieux aborde des sujets sensibles et universels comme les rapports amoureux, la famille, la carrière, la publicité et la sexualité.

Habile croisement entre le théâtre, le stand-up et le manifeste, cette pièce est une adaptation québécoise d'un texte de l'autrice et comédienne française Noémie de Lattre. Un solo aussi divertissant que bouleversant, qui brise au passage certaines idées véhiculées sur le féminisme.

Texte: Noémie de Lattre
Adaptation: Rébecca Déraspe
Mise en scène: Alix Dufresne

Avec: Sophie Cadieux

Théâtre de la Ville – Saison 22–23

S'abonner:

À la carte

4 spectacles et + (15% de rabais*)

L'Intégrale Jazz et Blues

6 spectacles (20% de rabais)

L'Intégrale Théâtre

Sélection d'un minimum de 8 spectacles (25% de rabais)

ça tombe
sous le
sens!

Certains spectacles ne sont pas offerts en abonnement, dont ceux de la série Dimanches en famille.

Les privilèges de nos abonnements

- La priorité d'achat pour les spectacles de la nouvelle saison avant la mise en vente au grand public
- L'accès à toutes les préventes pour les nouveaux spectacles en cours de saison
- La possibilité d'acheter des billets supplémentaires pour vos invités en période de prévente
- La possibilité d'ajouter des spectacles à tarif réduit à votre abonnement en cours de saison* à l'aide de votre carte de membre
- La réservation prioritaire de vos places pour la soirée de dévoilement de la nouvelle saison
- Les meilleurs tarifs

Tous les détails au theatredelaville.qc.ca

Planifiez votre sortie

Des changements ou des ajouts à la programmation peuvent être effectués en cours de saison. Nous vous invitons à consulter régulièrement notre site et à vous abonner à notre infolettre.

Tarifs spéciaux

17 \$

Les Dimanches en famille

Tarif unique pour petits et grands

3,50 \$

de rabais pour étudiants et aînés (65 ans et +)

Réduction pour les spectacles de théâtre et de danse sur présentation d'une carte d'identité.

20%

Rabais pour les groupes

20 personnes et +

Carte-cadeau

Offrez la culture à vos parents et amis!

Achat de billets

EN LIGNE

theatredelaville.qc.ca

AU TÉLÉPHONE

450 670-1616

EN PERSONNE

150, rue De Gentilly Est

Longueuil (Québec) J4H 4A9

HEURES D'OUVERTURE

Du mardi au vendredi

de 12 h à 17 h

et les soirs de spectacle

Information



billetterie@theatredelaville.qc.ca

theatredelaville.qc.ca

Une sortie au resto à Longueuil les soirs de spectacle – 15% de réduction

GOUSTO BISTRO

goustobistro.com

L'GROS LUXE

lgrosluxe.com

LOU NISSART

lelounissart.com

PIAZZETTA VIEUX-LONGUEUIL

vieuxlongueuil.lapiazzetta.ca

RESTO-PUB CHEZ VINCENT

chezvincent.ca

SILVA GRILLADES

silvagrillades.ca

TREBBIANO

restauranttrebbiano.ca

Sur présentation de votre billet de spectacle, obtenez 15% de rabais sur le prix de votre repas. Offre valide exclusivement pour les spectacles de la programmation du Théâtre de la Ville, en soirée seulement, le soir du spectacle. Réservations requises.

Louer nos espaces

Le Théâtre de la Ville dispose de deux salles de spectacle, de deux studios de répétition, de deux foyers et d'un salon privé, qu'il met à la disposition des organismes corporatifs et communautaires pour qu'ils y tiennent leurs activités (spectacles, soirées-bénéfice, soirées privées, salons,ancements, tournages, etc.). Une équipe de techniciens reconnue pour son professionnalisme et la qualité de son accueil encadre les activités de location.

Information

450 670-1611, poste 225 ou infotheatre@theatredelaville.qc.ca



Soutenir le Théâtre pour redonner à la communauté

Humaniste, audacieux et inclusif, le Théâtre de la Ville est un organisme à but non lucratif autofinancé à 75%. Porteur de projets novateurs et axés sur la communauté, il dépend des dons qu'il reçoit chaque année pour continuer à réaliser sa mission et à développer des projets à visée sociale. Un don à votre Théâtre aura un effet concret sur l'offre artistique et les activités sociales et de création. Vous pourrez ainsi soutenir :

La mission

Chaque don fait en soutien à la mission du Théâtre de la Ville nous permet d'offrir une programmation de qualité, comportant des spectacles de différentes disciplines et formats, pour que le public puisse admirer sur scène des artistes encore peu connus, les vedettes de demain, ainsi que ses artistes favoris.

Le volet scolaire

Le Théâtre de la Ville accueille annuellement plus de 10 000 jeunes (du préscolaire au cégep). Chaque don de 6,50 \$ que vous faites, vous permet de parrainer un jeune et de lui offrir une expérience unique. En plus de la possibilité d'assister à un spectacle, ces jeunes participent à des activités de médiation culturelle qui contribuent à leur éveil sur le monde.

Le volet création

Le Théâtre de la Ville accueille quatre artistes associés et dix compagnies en résidence. En soutenant le volet création, vous bonifiez l'expérience des artistes dans nos studios et faites de votre théâtre un moteur de la création artistique québécoise.

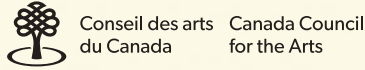
Pour faire un don

theatredelaville.qc.ca/soutenir/dons/



Merci à nos partenaires

Partenaires publics



Partenaire principal



SE DÉPASSER

Partenaires



Les coulisses

Conseil d'administration

PRÉSIDENT Bernard Grandmont

VICE-PRÉSIDENTE Annick Lambert

TRÉSORIER François Lefebvre

SECRÉTAIRE Me Nathalie Morissette

Administrateurs

Alexandra Boislard-Pépin

Sylvain Lambert

Alain Le Bon

Fanny Pagé

Karine Pomerleau

Mathieu Roy

Équipe permanente

DOMINIQUE LAPIERRE, directrice générale | ERIC JEAN, codirecteur artistique (pôle théâtre, danse et art de la parole) | FANNY ST-AMAND, codirectrice artistique (pôle musique, humour et cirque) | RICHARD PIQUET, directeur technique | MARC-ANDRÉ ROBILLARD, directeur des finances | MARIE-PIER TURGEON, directrice communications, marketing et clientèle | MARIE-ANNE POUSSART, adjointe à la direction générale | AMÉLIE BROUSSEAU, responsable du service à la clientèle, billetterie et accueil | STÉPHANIE COUSINEAU-BOURASSA, responsable du développement des partenariats et du financement privé | LOUISE GENEST, responsable du service à la clientèle, locations et programmation | SYLVIE LEVASSEUR, responsable de la comptabilité | SABRINA MARTIN, responsable des communications | MARIE-CLAUDE CHARLEBOIS, coordonnatrice du développement des publics et de la médiation culturelle | ÈVE LEPAGE, coordonnatrice du marketing numérique et des médias sociaux | ROXANE TAMIGNEAU, assistante à la direction technique | JEAN-FRANÇOIS HAMEL, chef éclairagiste | JEAN-FRANÇOIS PATOINE, chef éclairagiste | ANNE-MARIE LEGAULT et AUDREY LAVIGUEUR (par intérim), superviseuses du service à la clientèle

Collaboration à la rédaction : Stéphane Lépine et les compagnies productrices

Design graphique : Compagnie et cie



Charlot Fleurs et Cadeaux

le fournisseur officiel des fleurs offertes à tous les artistes de la programmation du Théâtre de la Ville

189, rue Saint-Charles Ouest

Vieux-Longueuil J4H 1C8

Téléphone : 450 679-2820

Télécopieur : 450 679-7785

www.charlotfleuriste.com



Propriétaires:

Denis Hébert

Karine Hébert

Sophie Hébert

Profitez-en pleinement

Desjardins, fier partenaire du
Théâtre de la Ville.

 Desjardins

Calendrier

	Date	Heure	Salle	Tarif régulier
Théâtre				
<i>Atlas</i>	17 sept. 18 sept.	20 h 15 h	P&WC	20,00 \$
<i>i/O</i>	6 oct.	20 h	JLM	43,50 \$
<i>Corps titan (titre de survie)</i>	21 oct.	20 h	P&WC	45,50 \$
<i>Becoming Chelsea</i>	1 ^{er} nov.	19 h	JLM	43,50 \$
<i>La société des poètes disparus</i>	14 janv.	20 h	P&WC	43,00 \$
<i>Rose et la machine</i>	28 janv.	20 h	P&WC	45,50 \$
<i>Cabaret Noir</i>	16 fév.	20 h	JLM	43,50 \$
<i>Run de lait</i>	1 ^{er} mars	19 h	P&WC	45,50 \$
<i>Macbeth Muet</i>	27 mars	19 h	JLM	26,50 \$
<i>Gaz Bar Blues</i>	6 avr.	20 h	P&WC	48,50 \$
<i>Le poids des fous</i>	27 avr.	19 h	JLM	26,50 \$
<i>Féministe pour homme</i>	14 juin	19 h	P&WC	45,50 \$
Danse				
Anne Plamondon	10 nov.	20 h	P&WC	41,50 \$
PPS Danse	19 nov.	20 h	P&WC	51,50 \$
Compagnie Virginie Brunelle	9 fév.	20 h	P&WC	48,50 \$
José Navas/Compagnie Flak	16 mars	20 h	P&WC	38,50 \$
Le fils d'Adrien danse	12 avr.	19 h	P&WC	43,50 \$
Dimanches en famille				
<i>Glitch</i>	2 oct.	15 h	JLM	17,00 \$
<i>Perruche</i>	13 nov.	15 h	JLM	17,00 \$
<i>Les idées lumière</i>	4 déc.	15 h	JLM	17,00 \$
<i>Le Magicien d'Oz</i>	19 fév.	15 h	JLM	17,00 \$
<i>Pomelo</i>	12 mars	10 h	JLM	17,00 \$
<i>Héli, l'enfant cerf-volant</i>	28 mai	15 h	JLM	17,00 \$
Théâtre musical				
<i>Clémence</i>	28 oct.	20 h	JLM	43,50 \$
<i>Dehors Novembre</i>	4 nov.	20 h	JLM Cabaret	41,00 \$
<i>Hedwig et le pouce en furie</i>	17 mars	20 h	P&WC	51,00 \$
Cirque				
Cirque Alfonse	27 oct.	19 h 30	P&WC	39,00 \$
Théâtre à Tempo	11 mars	16 h	P&WC	28,00 \$
Chanson				
Joe Bocan, Marie Carmen et Marie Denise Pelletier	8 sept. + 9 sept.	20 h	P&WC	49,50 \$
Julien Clerc	21 sept.	20 h	P&WC	71,00 \$
Marie-Mai	24 sept.	20 h	P&WC	51,50 \$
The Musical Box	7 oct.	20 h	P&WC	59,00 \$
Ariane Moffatt	13 oct.	20 h	P&WC	43,00 \$
Sarahmée	15 oct.	20 h	JLM Debout	31,00 \$
Zachary Richard	29 oct.	20 h	P&WC	51,50 \$
Salebarbes	2 + 23 nov.	20 h	P&WC	45,50 \$
Patrice Michaud	5 nov.	20 h	P&WC	43,00 \$
Luce Dufault	12 nov.	20 h	P&WC	44,00 \$
Lisa LeBlanc et P'tit Belliveau	18 nov.	20 h	JLM Debout	41,00 \$
Catherine Major	26 nov.	20 h	JLM	40,00 \$
La chorale de Y'a du monde à messe	1 ^{er} déc.	20 h	P&WC	50,00 \$
Richard Séguin	2 déc.	20 h	P&WC	51,00 \$
Émile Bilodeau	3 déc.	20 h	P&WC	37,00 \$
Étienne Coppée	18 janv.	20 h	P'TIT BAR	27,00 \$
Matt Lang	20 janv.	20 h	JLM Debout	40,00 \$

Saison 22–23

	Date	Heure	Salle	Tarif régulier
Michel Rivard	21 janv.	20 h	P&WC	52,00 \$
Paul Piché	25 fév.	20 h	P&WC	53,00 \$
Yves Duteil	31 mars	20 h	P&WC	49,00 \$
Maude Audet	28 avr.	20 h	JLM Cabaret	31,00 \$
Daniel Lavoie	29 avr.	20 h	P&WC	50,50 \$

Jazz & Blues

Raphaël Dénomé	23 sept.	20 h	P'TIT BAR	29,00 \$
Dominique Fils-Aimé	21 oct.	20 h	JLM Cabaret	39,00 \$
Jordan Officer	11 nov.	20 h	JLM Cabaret	32,00 \$
Hanorah	9 mars	20 h	JLM Cabaret	31,00 \$
Coral Egan	14 avr.	20 h	P&WC	45,00 \$
David Myles	5 mai	20 h	JLM Cabaret	35,00 \$

Musique classique

Jean-Michel Blais	5 oct.	20 h	P&WC	39,00 \$
Ô-Celli	14 oct.	20 h	JLM	40,00 \$
<i>Marcel Proust: la musique retrouvée</i>	27 nov.	15 h	JLM	38,50 \$
Quartom	15 déc.	20 h	JLM	37,00 \$
Marianne Lambert et Valérie Milot	5 mars	15 h	JLM Cabaret	34,00 \$
Martin Lizotte	8 mars	20 h	JLM Cabaret	31,00 \$
<i>Albertine en cinq temps - L'opéra</i>	24 mars	20 h	P&WC	52,50 \$

Musique du monde et traditionnelle

Chloé Sainte-Marie	20 oct.	20 h	JLM Cabaret	36,00 \$
Oktoécho	9 déc.	20 h	P&WC	40,00 \$
Le Vent du Nord	10 déc.	20 h	JLM Cabaret	41,00 \$
Élage Diouf	3 fév.	20 h	JLM Cabaret	33,00 \$
Bon Débarras	24 fév.	20 h	JLM Cabaret	33,00 \$

Conte & Art de la parole

Barbada	23 oct.	11 h + 15 h	Foyer JLM	12,00 \$
Amélie Prévost et Queen K	16 déc.	20 h	JLM	26,50 \$
Franck Sylvestre	2 fév.	20 h	JLM Cabaret	26,50 \$

Humour & Variétés

Virginie Fortin	22 sept.	20 h	JLM	40,00 \$
Louis-José Houde	29 sept.	19 h	P&WC	57,50 \$
Mariana Mazza	8 oct.	20 h	P&WC	53,00 \$
Marc Messier	24 nov.	20 h	P&WC	52,50 \$
Luc Langevin	8 déc.	20 h	P&WC	61,50 \$
Sam Breton	14 déc.	20 h	P&WC	41,50 \$
Rachid Badouri	11 janv.	20 h	P&WC	54,50 \$
Simon Leblanc	24 janv.	20 h	P&WC	41,50 \$
<i>Symphorien</i>	26 janv.	20 h	P&WC	60,50 \$
Arnaud Soly	3 fév.	20 h	P&WC	41,50 \$
Fabien Cloutier	10 fév.	20 h	P&WC	49,50 \$
Lise Dion	16 fév.	20 h	P&WC	57,00 \$
Adib Alkhalidey	17 fév.	20 h	P&WC	45,00 \$
Christian Bégin	24 fév.	20 h	P&WC	46,50 \$
Pierre-Yves Roy-Desmarais	3 mars	20 h	P&WC	41,50 \$
Boucar Diouf	1 ^{er} avr.	20 h	P&WC	54,00 \$
Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques	6 mai	20 h	JLM Cabaret	39,00 \$

JLM Salle Jean-Louis-Millette – 180, RUE DE GENTILLY EST
 P&WC Salle Pratt & Whitney Canada – 150, RUE DE GENTILLY EST
 P'TIT BAR P'tit Bar de Jean-Louis – FOYER DE LA SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE

Tous les prix comprennent les taxes et les frais de service.

Théâtre de la Ville Saison

22–23