

Kommerseil
Interiørarkitektur
og Grønn Økonomi
KOG2100

Muntlig individuell eksamen
Vår 2024

Kandidatnr: 67



Høyskolen
Kristiania

Introduksjon

Bakgrunn for prosjektet

Verden står overfor en økende utfordring når det gjelder bærekraft og ressursbruk. Tradisjonell bygg- og interiørdesign har ofte fokusert på nyproduksjon og engangsbruk av materialer, noe som ikke lenger er bærekraftig i dagens miljøbevisste samfunn. Sirkulær økonomi fremstår som en nødvendighet for å sikre langsiktig bærekraft, hvor målet er å maksimere levetiden til materialer og minimere avfall.

Dette prosjektet tar utgangspunkt i Markveien 65 på Grünerløkka i Oslo. Her fokuserer vi på å transformere et eksisterende bygg til et hotell med økt fokus på ombruk og gjenbruk.



Markveien 65
KOG2100

Legend
Markveien 65



Markveien 65

Befaringer

Økern Gjenbrukssentral

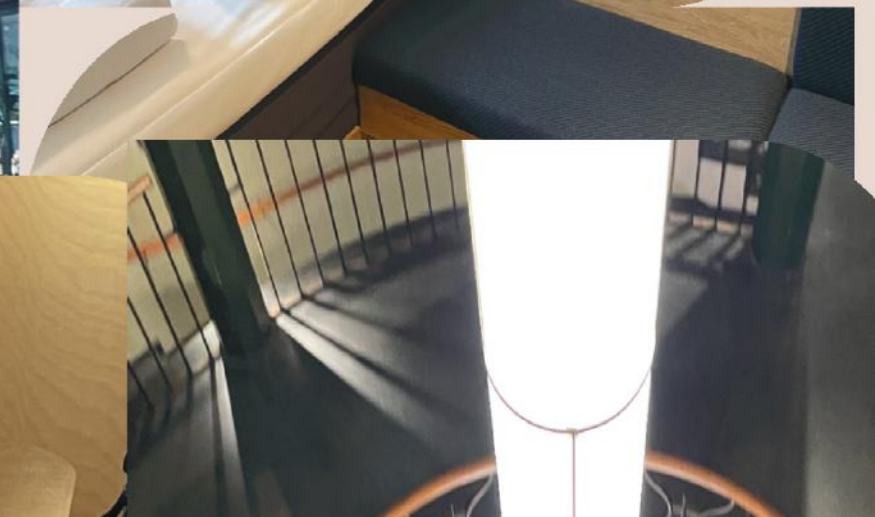
Ved Økern gjenbrukssentral ble vi imponert over det mangfoldige utvalget av gjenbruksmaterialer og deres potensial for å tilføre unike og bærekraftige elementer til vårt prosjekt. Gjennom å utforske ulike ressurser og materialer fikk vi innsikt i hva vi kunne bruke til å skape et miljøvennlig og karakteristisk hotellkonsept.

Comfort Hotel Xpress Youngstorget

Under besøket på Comfort Hotel Xpress Youngstorget ble vi inspirert av det moderne og funksjonelle hotellinteriøret. Vi tok notater om praktiske løsninger og innovative designdetaljer som appellerer til den urbane og moderne målgruppen vi ønsker å tiltrekke oss. Dette besøket bidro til å informere vårt konsept og vår tilnærming til å skape et hotellmiljø som er både attraktivt og funksjonelt for gjestene.

Sommero

Vårt besøk på Sommero hotell på Solli var inspirerende og lærerikt. Vi ble imponert over den harmoniske balansen mellom tradisjonell sjarm og moderne eleganse som preget hotellet. Innredningen var nøye kuratert, og bruk av naturlige materialer skapte en varm og innbydende atmosfære. Vi noterte oss spesielt det sømløse samspillet mellom det værnede bygget og den unike tilnærmingen de hadde gjort.



Målgruppe

Ved å velge målgruppen innenfor middels/høy prisklasse, har jeg siktet mot en **semi-hip folkegruppe** som setter pris på det kunstneriske og unike, samtidig som de er bevisste på verdien av et **godt tilbud**. Konseptet er designet med tanke på å tiltrekke seg gjester som ønsker å oppleve det pulserende miljøet på Grünerløkka **uten å måtte betale en formue**. Hotellet skal tilby en eksklusiv følelse av luksus, samtidig som fokuset på **gjenbruk** og **bærekraftighet** er tydelig til stede, noe som appellerer til den **moderne og bevisste** reisende.

Med en målgruppe som verdsetter det **unike og autentiske**, er konseptet basert på en balanse mellom **eksklusivitet og tilgjengelighet**. Gjestene kan forvente en opplevelse som skiller seg ut fra mengden, med et fokus på bærekraftighet og gjenbruk som gjenspeiler den lokale **kulturen og identiteten** til området.



Prosess

Brutalism vs Minimalist Design



Wa Pan

A local technique involving the use of material fragments...

ie) 

Ceramic Bricks / Tiles

...assembled together for fast reconstruction after a typhoon.

Konseptutvikling og Målgruppeidentifikasjon:

Jeg begynte prosessen med å utforske ulike konseptuelle retninger og identifisere målgruppen vår.

Etter grundige analyser og refleksjoner landet jeg på en målgruppe som ønsket en eksklusiv, men bærekraftig hotellopplevelse som reflekterte Grünerløkkas unike kultur og atmosfære.

Inspirasjon fra Lokale Befaringer:

Gjennom mine befaringer på Økern gjenbrukssentral, Comfort Hotel Xpress Youngstorget og Sommero Hotel på Solli, fikk jeg verdifull innsikt i mulighetene for gjenbruk og transformasjon av materialer.

Disse erfaringene inspirerte og veiledet mine valg av materialer og designelementer.

Kreativ Utforskning og Designprosess:

Med inspirasjonen fra befaringene og egen research begynte jeg den kreative utforskningen av designløsninger.

Jeg utforsket ulike materialer, former, stilhistorier og tidligere verk for å kunne skape en helhetlig hotellopplevelse som balanserte funksjonalitet, estetikk og bærekraftighet.

Iterativt Utforskning og Endelig Konseptutvikling:

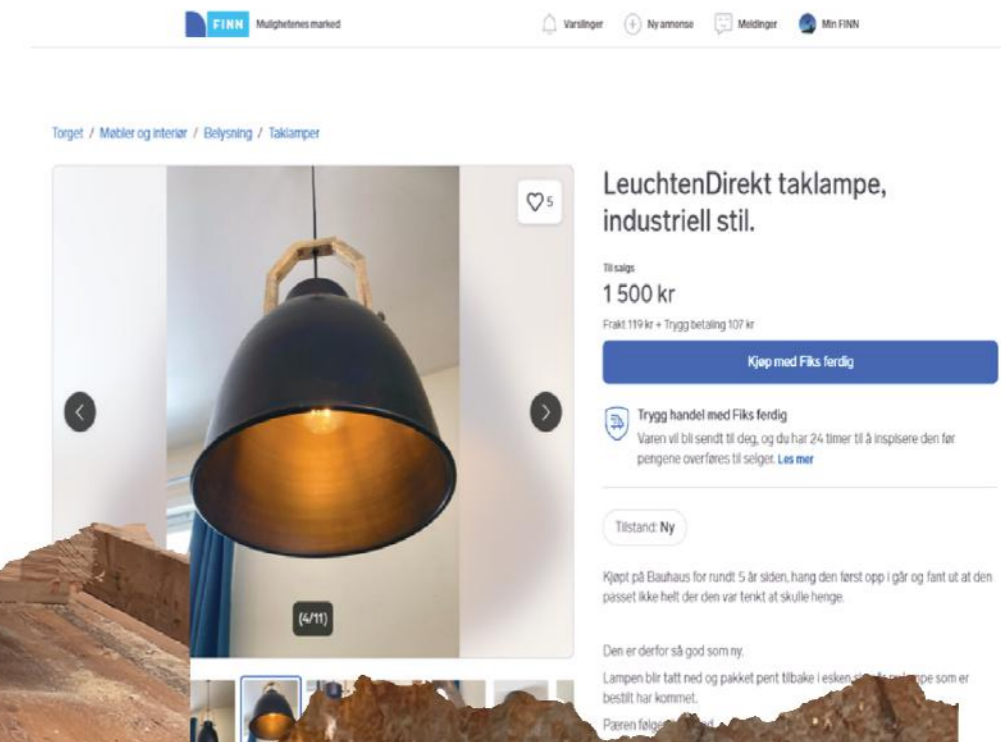
Underveis i prosessen med å utforske ulike designløsninger og materialvalg, ble konseptet kontinuerlig utfordret og forbedret. Gjennom iterative tilnærminger til designet, justerte jeg og tilpasset løsningene basert på min kreative visjon og analytiske innsikt. Til slutt førte denne utforskende prosessen til et helhetlig hotellkonsept som ikke bare møtte, men også overgikk mine opprinnelige mål og forventninger.

Materialvalg og Transformasjon

● Viktigheten av Sirkulær Økonomi:

- I utformingen av dette prosjektet har det blitt lagt stor vekt på prinsippene om sirkulær økonomi, hvor vi søker å minimere avfall og ressursbruk ved å fokusere på gjenbruk og ombruk av materialer. Dette er avgjørende for å skape et bærekraftig og langsiktig økonomisk system som tar vare på planeten vår.

- En viktig del av min designfilosofi har vært å bruke rå, ærlige og bærekraftige materialer i utformingen av hotellet. Dette valget gir ikke bare en autentisk og unik estetikk, men det legger også grunnlaget for en bærekraftig og miljøvennlig tilnærming. Jeg har nøye valgt materialer som gir et solid grunnlag for konseptet, og som har blitt brukt av mange anerkjente arkitekter for å skape en tidløs og estetisk tiltalende atmosfære. Behandlingen av vegger og tak er utført med tanke på å fremheve disse materialenes naturlige skjønnhet og holdbarhet.



Designobjekt

- Denne stolen, som er inspirert av den kjente Barcelona-stolen, er en kraftig representasjon av konseptet.
- Ved å bruke glassbyggerstein som hovedmateriale for sete og rygg, og resirkulert rustet stål for rammen og benene, skapes en dramatisk kontrast mellom det transparente, moderne materialet og den robuste, industrielle rammen.
- Denne kombinasjonen forsterker følelsen av tidløshet og sammensmelting av ulike epoker, som er kjernen i konseptet.
- Stolen blir et blikkfang og en samtalestarter, og representerer en dyptgående respekt for både historiske materialer og moderne design.





Ænarkronistisk

Brutalisme



Konsept

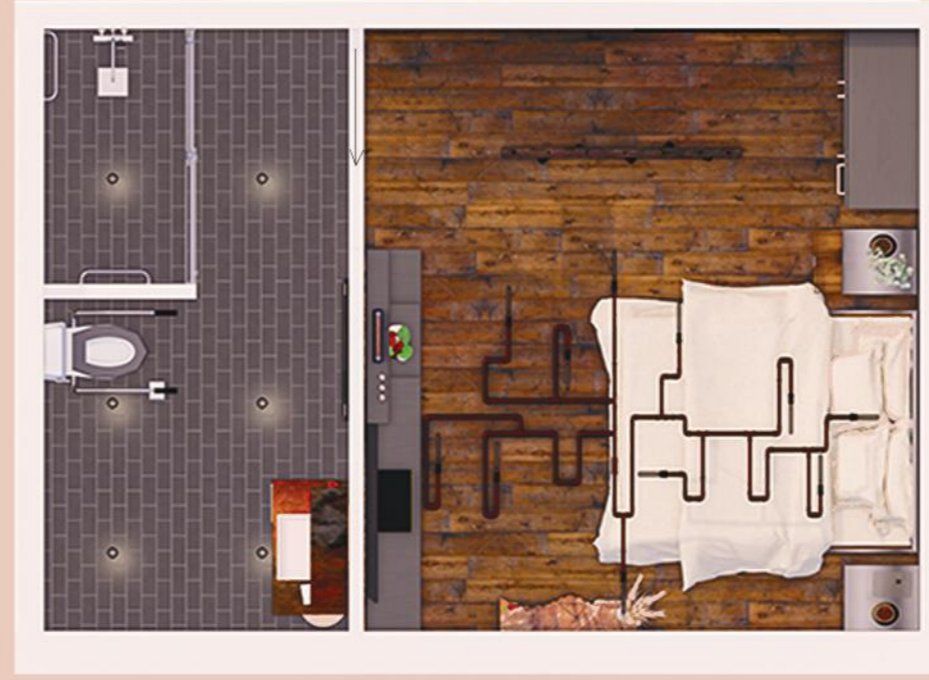
"Anakronistisk brutalisme" er en sammensmelting av det **robuste og industrielle** uttrykket fra brutalismen med elementer fra fortiden på en uventet måte. Dette konseptet utforsker ideen om å **gjenopplive estetikken** fra **tidligere epoker** og **integre den i en moderne kontekst**, noe som resulterer i en unik atmosfære som kombinerer **sjarmen fra fortiden** med **funksjonaliteten i nåtiden**.

Inspirasjonen hentes fra brutalismens ruvende tilstedeværelse, med dens **sterke geometri** og **eksponerte strukturer**. Men i stedet for å følge den vanlige brutalistiske stilen, utfordres den her av tillegg av anakronistiske elementer som bryter med det typiske estetiske uttrykket.

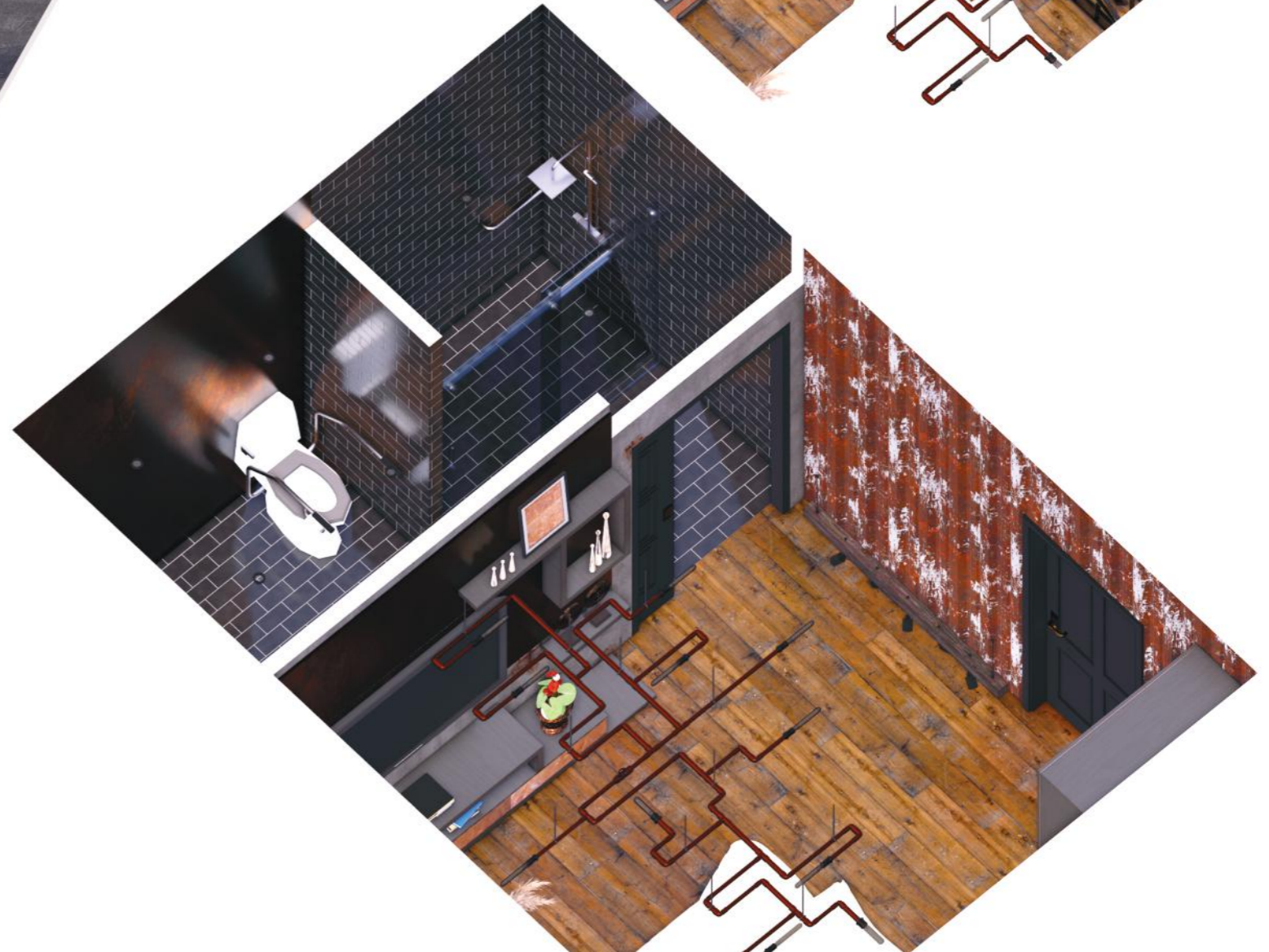
Tanken bak konseptet er å skape en **tidløs følelse av nostalgi**, der ulike **historiske perioder og stilarter harmoniserer** på en unik måte. Rommene kan være innredet med møbler og dekor fra forskjellige epoker, alt mot en bakgrunn av brutale betongvegger og skarpe linjer.



Møbleringsplan 1:50



Isometric Axonometry









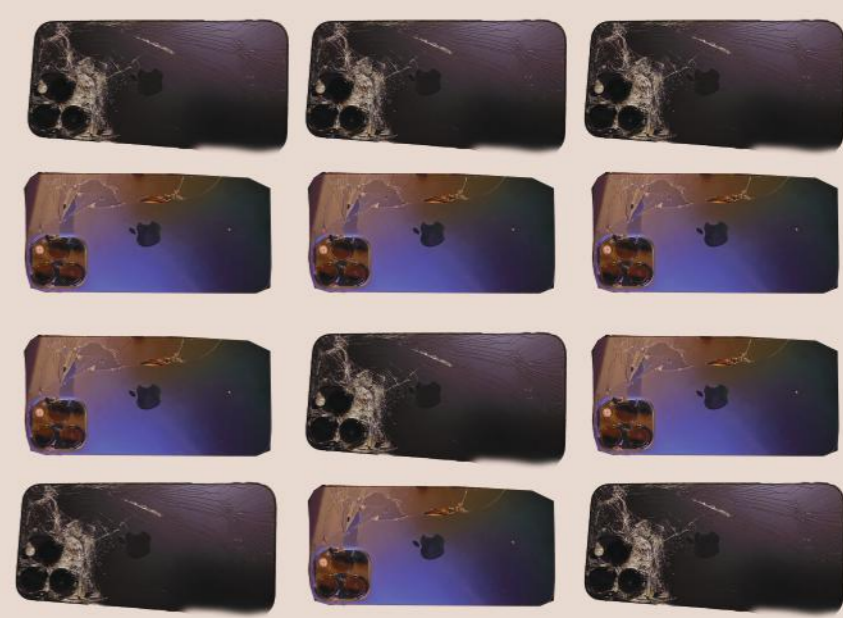
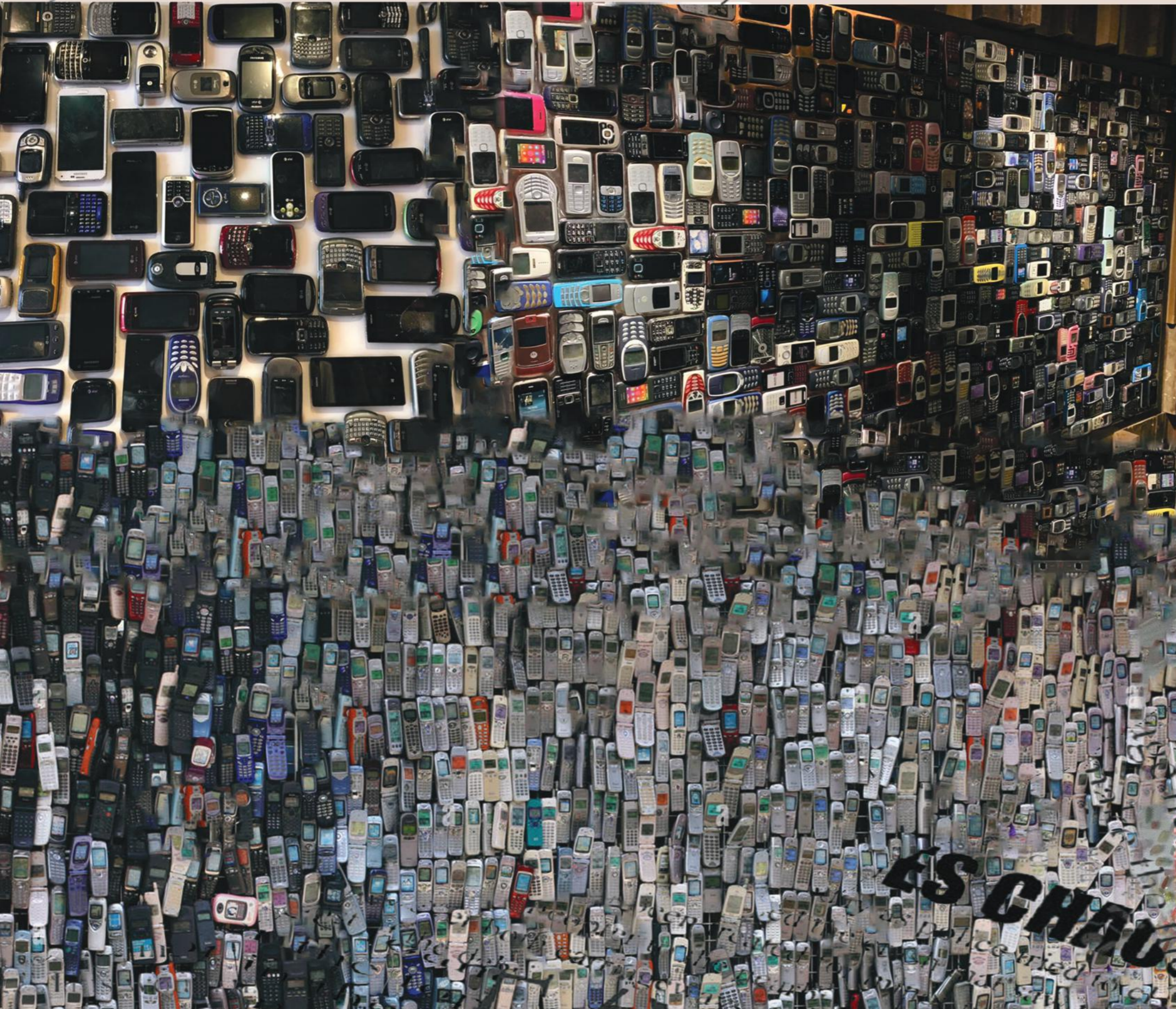




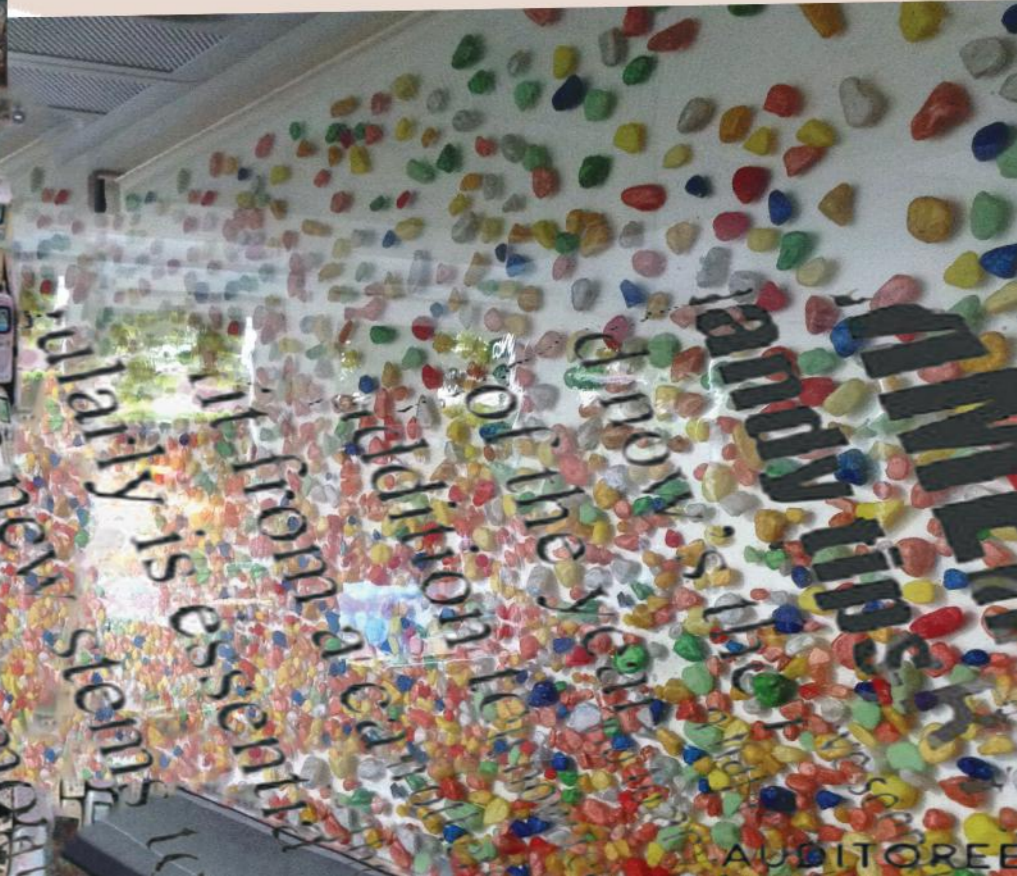




Prinsippskisse



En prinsippskisse for en teknikk hvor flere ødelagte telefoner plasseres i en ramme og deretter dekkes med epoxy for å skape en solid plate. Denne teknikken kan benyttes til å lage bord, stoler, veggkledning, benker og lignende. Metoden kan også anvendes med andre typer objekter for å skape unike og funksjonelle design



Farge og Materialcollage

Kommersiell Interiørarkitektur
 og grønn økonomi
 KOG2100
 Vår 2024
 Emneansvarlig: Gard Flydal Rorgemoen
 Kandidatnummer: 67



- | | |
|---|--------------------------|
| Sort esk. | 10. SKINN - Resteskin |
| Spesialbehandlet esk. helte | Sort skinn |
| Lys esk. | 11. FLIS - Sort flis |
| Helte | Symboliserende materiale |
| TRG - Helte parkett | 12. BETONG |
| Symboliserende materiale | Symboliserende materiale |
| Med parna | 13. KOBBER |
| 4. STÅL - Rustet | Symboliserende materiale |
| Symboliserende materiale | 14. MARMOR |
| 5. STÅL - Svart | Symboliserende materiale |
| Symboliserende materiale | • Mørk Marmor |
| 6. SPEIL | 15. TEOLSTEIN |
| 7. TEKSTIL - Meieriøre - Baron - Curvar | Symboliserende materiale |
| Sort tekstil med 60 000 marmndale. | |
| 8. TEKSTIL - Meieriøre - Lucente - Noir | |
| Sort tekstil med 60 000 marmndale. | |
| 9. SKINN - Resteskin | |
| Brunt skinn | |

Kildehenvisning

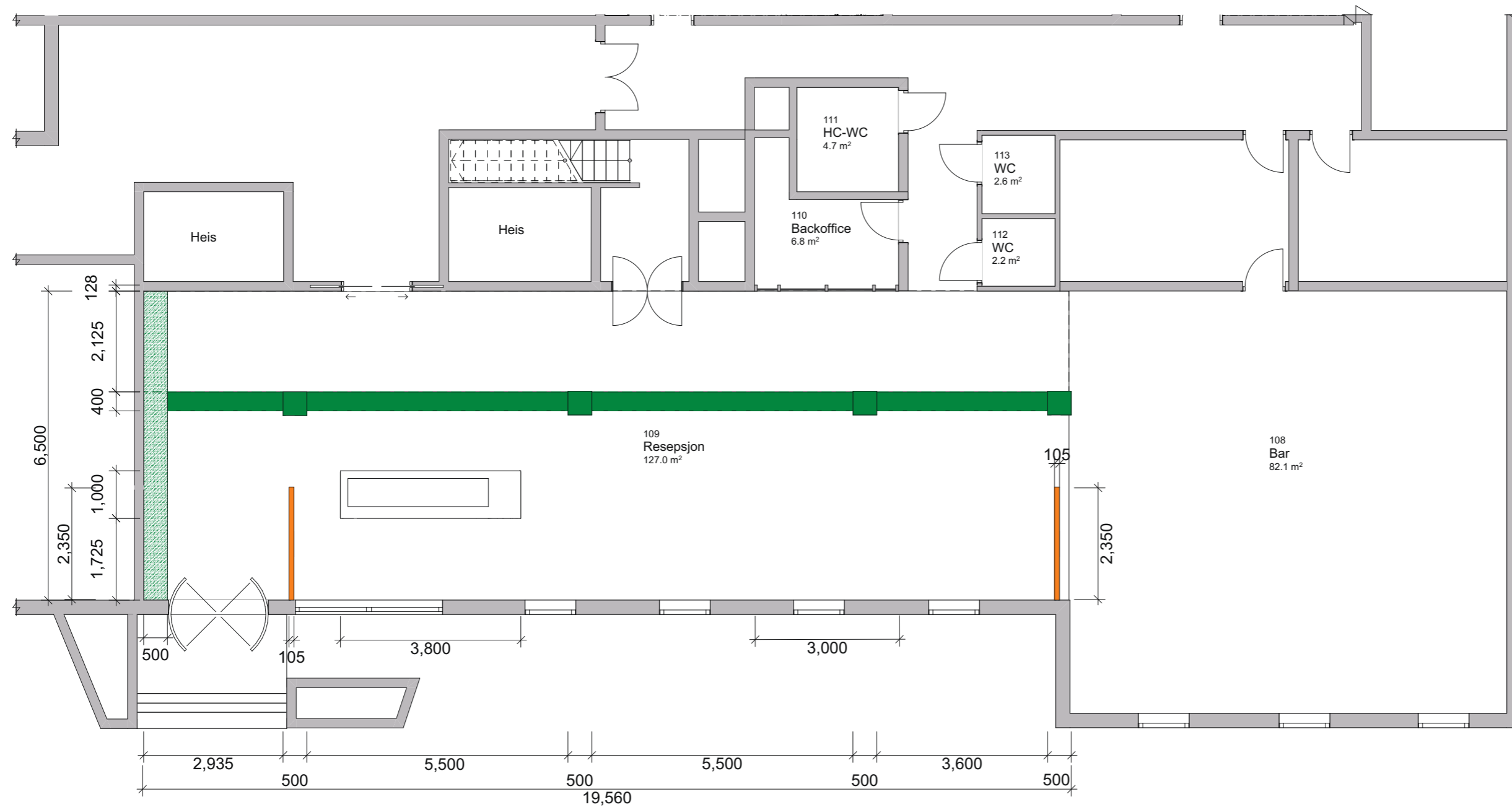
- aceramics.com.ua. u.å. «Купить плитку Marble GRT в Киеве. Низкие цены от интернет-магазина Ателье Керамики». Pinterest. Åpnet 1. mai 2024. <https://no.pinterest.com/pin/784259722624214876/>.
- AJ9600. 2018. «This wall of old mobile phones.» Reddit Post. [r/mildlyinteresting. www.reddit.com/r/mildlyinteresting/comments/a1kq1c/this_wall_of_old_mobile_phones/](https://www.reddit.com/r/mildlyinteresting/comments/a1kq1c/this_wall_of_old_mobile_phones/).
- «Arco Gulvlampe, Marmor - Flos @ RoyalDesign.no». u.å. RoyalDesign.no. Åpnet 1. juni 2024. <https://royaldesign.no/arco-gulvlampe-marmor>.
- Behance. 2024. «Scorpios Mykonos». Behance. 12. februar 2024. <https://www.behance.net/gallery/190963377/Scorpios-Mykonos>.
- BoysPlayNice. u.å. «Gallery of Helfstýn Castle Palace Reconstruction / Atelier-r - 17». ArchDaily. Åpnet 1. mai 2024. <https://www.archdaily.com/951016/helfstyn-castle-palace-reconstruction-atelier-r/5fa5a2cc63c017564c000563-helfstyn-castle-palace-reconstruction-atelier-r-photo>.
- Bro, Sebastien. u.å. «Pinterest». Pinterest. Åpnet 2. juni 2024. <https://no.pinterest.com/pin/4785143341489845/>.
- «Brutalism Is 'Very Simple and Honest Architecture' Says Ludwig Godefroy». 2024. Dezeen. 29. januar 2024. <https://www.dezeen.com/2024/01/29/ludwig-godefroy-interview-brutalism-honest/>.
- «Captain mini gulvlampe». u.å. ellos. Åpnet 1. juni 2024. <https://www.ellos.no/by-rydens/captain-mini-gulvlampe/1520537>.
- «Circle House: Denmark's First Circular Social Housing Project». 2024. Tomorrow.City - The Biggest Platform about Urban Innovation. 5. januar 2024. <https://www.tomorrow.city/circle-house-denmarks-first-circular-social-housing-project/>.
- Collective, UA Artists. 2016. «Limn: Unending Archives». Limn. 4. mars 2016. <https://limn.it/articles/unending-archives/>.
- De'dukh, Anne. u.å. «Pinterest». Pinterest. Åpnet 4. juni 2024. <https://no.pinterest.com/pin/762304674458233060/>.
- «Earth Versions». u.å. Google Earth. Åpnet 4. juni 2024. <https://www.google.com/earth/about/versions/>.
- Edwards, Antonia. 2015. «New Hotel Athens by Campana Brothers». Upcyclist. 7. januar 2015. <https://www.upcyclist.co.uk/2015/01/campana-brothers-new-hotel/>.
- «Free download | Red letter A star logo, Anarchy Symbol Anarchism Sign, Anarchy, cdr, logo, design png | PNGWing». u.å. Åpnet 1. mai 2024. <https://www.pngwing.com/en/free-png-btnttr/download>.
- j janney. u.å. «Pinterest». Pinterest. Åpnet 2. juni 2024. <https://no.pinterest.com/pin/762304674458693944/>.
- «Kjøp EA 219 fra Vitra | Nordiska Galleriet». u.å. Åpnet 4. juni 2024. <https://www.nordiskagalleriet.no/vitra/ea-219>.
- «Kjøp Hebe lampeskjerm medium fra Ferm LIVING - NordicNest.no». u.å. Åpnet 1. juni 2024. <https://www.nordicnest.no/merkevarer/ferm-living/hebe-lampeskjerm-medium/>.
- «LeuchtenDirekt taklampe, industriell stil.» u.å. FINN.no. Åpnet 1. juni 2024. <https://www.finn.no/bap/forsale/ad.html?finnkode=340864661>.
- «NORDLUX DON SMART DOWNLIGHTS IP65 2700-6500K RGB SORT». u.å. Åpnet 1. juni 2024. <https://www.megaflis.no/belysning/downlights/nordlux-don-smart-downlights-ip65-2700-6500k-rgb-sort>.
- «Pinterest». u.å. Pinterest. Åpnet 1. mai 2024. <https://no.pinterest.com/search/pins/>.
- Studio-Z. u.å. «BAR 'MORRISON'». Pinterest. Åpnet 1. mai 2024. <https://no.pinterest.com/search/pins/>.
- «Suspension bocal en métal et verre D 25 cm AUGUSTINE». u.å. Åpnet 2. mai 2024. <https://www.domozoom.com/photos/regionale-et-traditionnelle-suspension-bocaux-en-metal-et-verre-d-25-cm-augustine/944169>.

(«Arco Gulvlampe, Marmor - Flos @ RoyalDesign.no», u.å.; Studio-Z, u.å.; «Brutalism Is 'Very Simple and Honest Architecture' Says Ludwig Godefroy» 2024; «Captain mini gulvlampe», u.å.; «Circle House: Denmark's First Circular Social Housing Project» 2024; «Earth Versions», u.å.; «Free download | Red letter A star logo, Anarchy Symbol Anarchism Sign, Anarchy, cdr, logo, design png | PNGWing», u.å.; BoysPlayNice, u.å.; «Kjøp EA 219 fra Vitra | Nordiska Galleriet», u.å.; «Kjøp Hebe lampeskjerm medium fra Ferm LIVING - NordicNest.no», u.å.; «LeuchtenDirekt taklampe, industriell stil.», u.å.; Collective 2016; Edwards 2015; «NORDLUX DON SMART DOWNLIGHTS IP65 2700-6500K RGB SORT», u.å.; Bro, u.å.; De'dukh, u.å.; j janney, u.å.; «Pinterest», u.å.; Behance 2024; «Suspension bocal en métal et verre D 25 cm AUGUSTINE», u.å.; AJ9600 2018; aceramics.com.ua, u.å.)



Del 2

Tekniske Tegninger



- Skillevegger
- Bærende
- Biofilisk Installasjon



Veggbehandlingsliste:

- BT-01: Rå, ubehandlet, betong
- TG-01: Eksponert, slitt teglstein
- FL-01: Flis : Mirage Black Gold JW 11 LUC
- SP-02: Rustne stålplater
- SP-01: Demonterbare spiler av eik
- BB-01: Demonterbar bølgeblikk

Prosjekt: Hotell
 Emne: KOG2100
 Markveien 65
 0550, OSLO

Prosjekterende: Høgskolen Kristiania
 Chr. Krohgs gate 32
 0186, OSLO

Tiltakshaver: Tiltakshaver
 Tiltakerveien 26
 0000 Byen

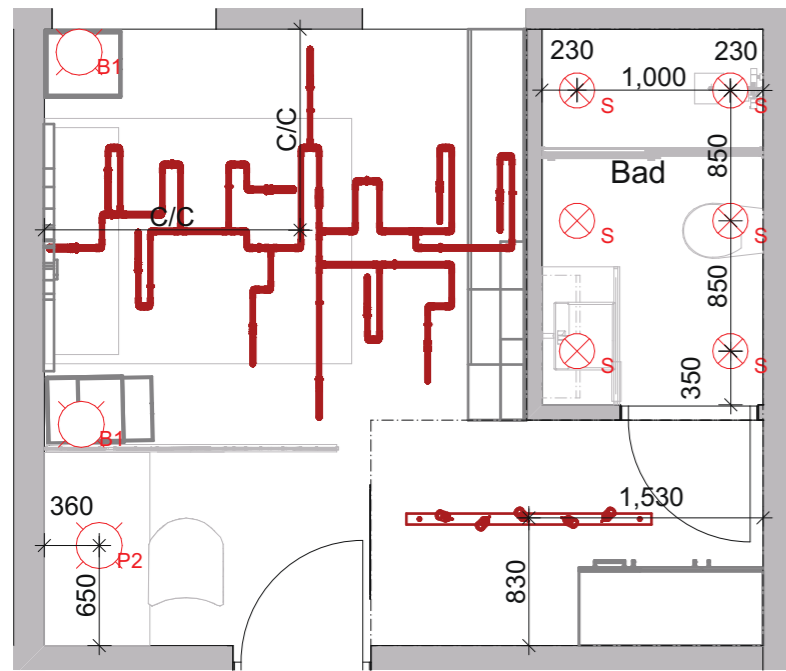
Dd. dato: 05.06.2024
 Dato oppr.:
 Dato oppr.:

Prosjektnr.: 001
 Målestokk: 1:100

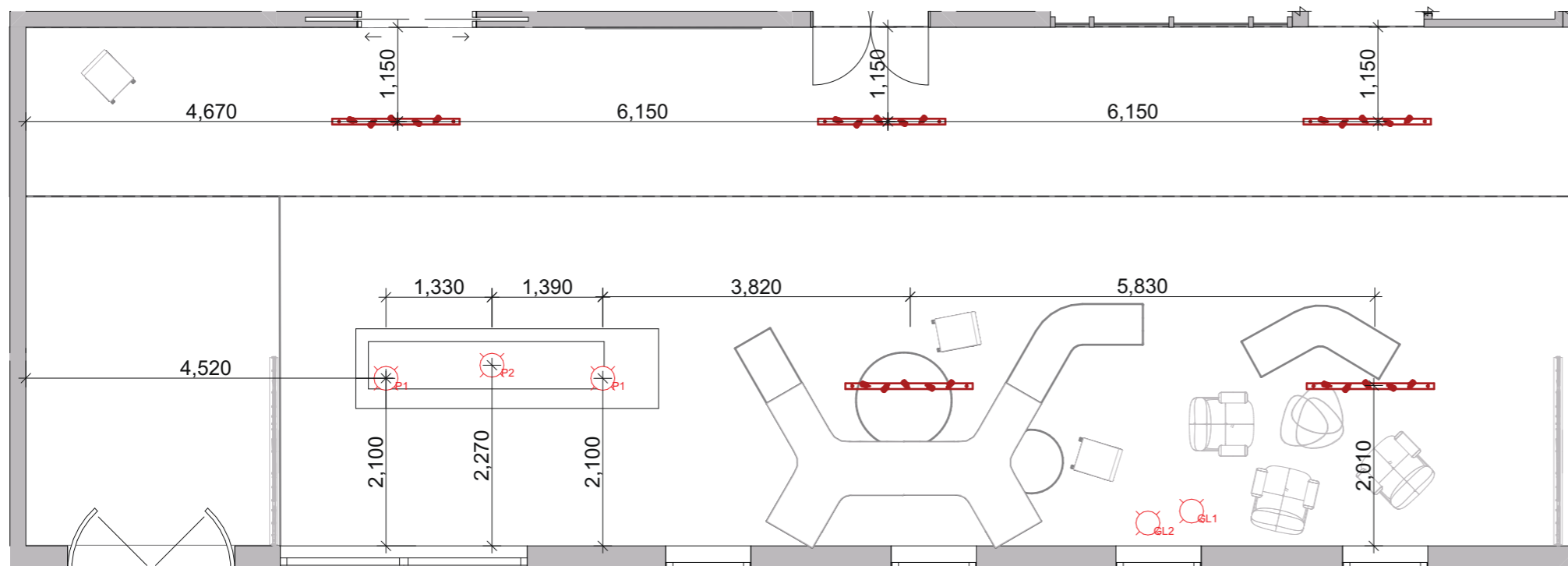
Tegningsnr.: IA-102
 Revisjonsnr.:

Tegning: Veggbehandlingsplan

Standard Rom



Resepsjon



Oversikt Tiltak:

LeuchtenDirekt taklampe
Leverandør: Finn.no
Antall: 2



AUGUSTINE Taklampe
Leverandør: Domozoom.com
Antall: 2



Captain mini gulvlampe
Leverandør: Finn.no / Ellos.no
Antall: 1



Arco Gulvlampe
Leverandør: Flos
Antall: 1



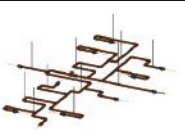
Nordlux don smart downlights IP65, RGB
Leverandør: Megafli.no
Antall: 12



Egenkonstruert Spotskinne
Antall: 7
Dimensjoner: 1600x150x400mm

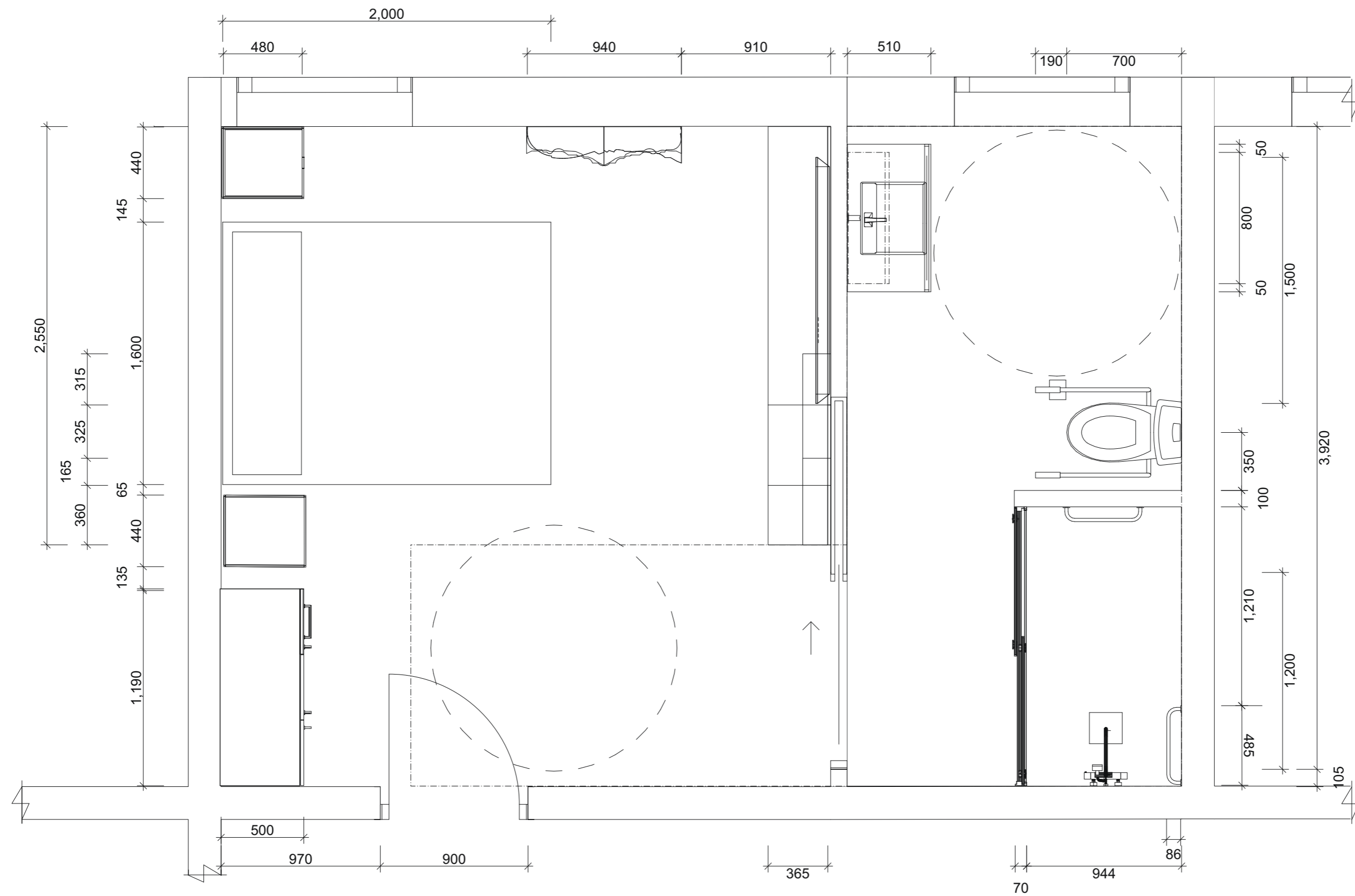


Egenkonstruert Lyselement
Antall: 2
Dimensjoner: 2500x3000x400mm

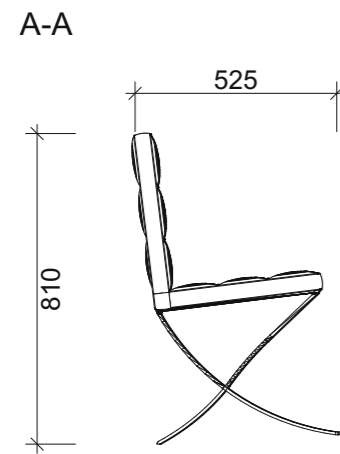


Hebe Bordlampe
Leverandør: Nordicnest.no
Antall: 2
Plasseres på nattbord.

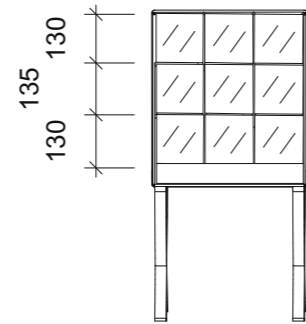




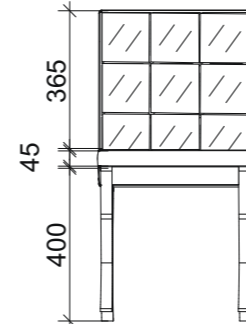
Oppriss 1:20



B-B

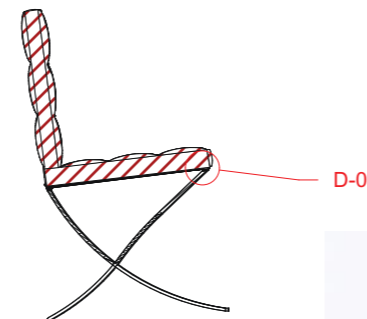


C-C

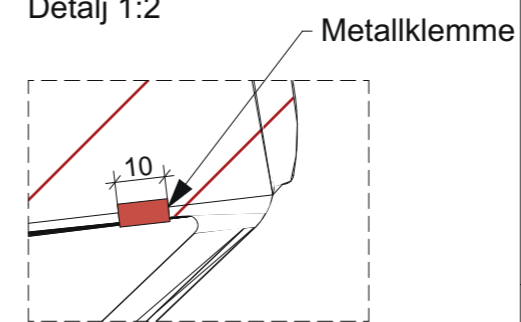


Snitt 1:20

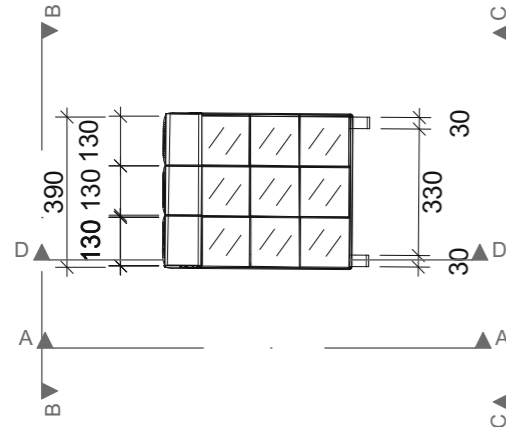
D-D



Detalj 1:2



Plan 1:20



Rustet stål



Glassbyggerstein
Dimensjoner:
3x3 - 130x130mm



Metall Klemme
Dimensjoner:
100x100 mm

Konstruksjon:

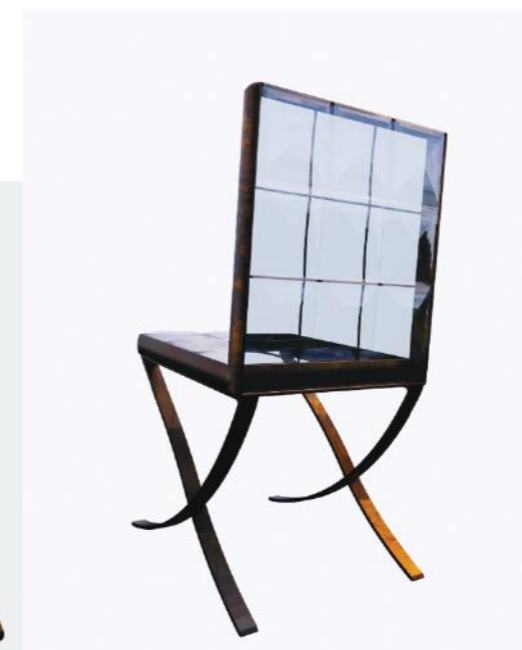
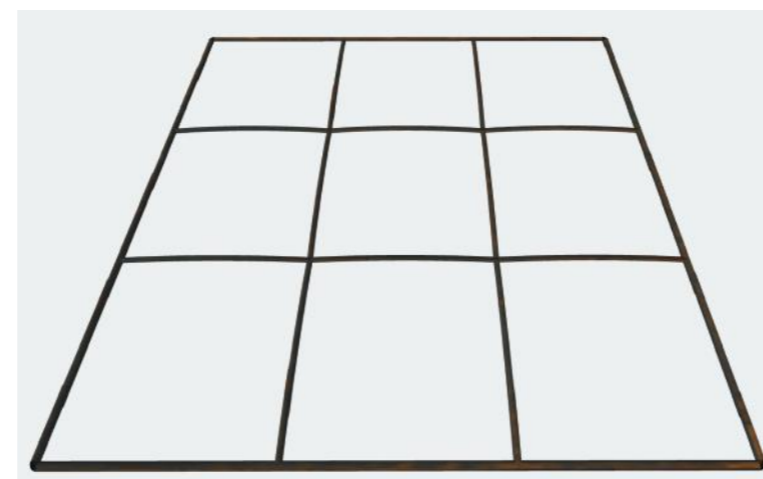
Rammen og bein er lagd av bøyde og sveiset rustede stålstenger.
Ramme: Stålramme for både sete og rygg. Rammen består av horisontale og vertikale stålstenger som danner et rutenett for å holde glassbyggersteinen på plass.

Samling av Komponenter:

Glassbyggersteinen plasseres i stålrammen. Hver stein skal ha en egen "lomme" i rammen. Rammen dobbles på hver side av glassbyggersteinen, det legges en gummipakning i mellom rammen og glassbyggersteinene.

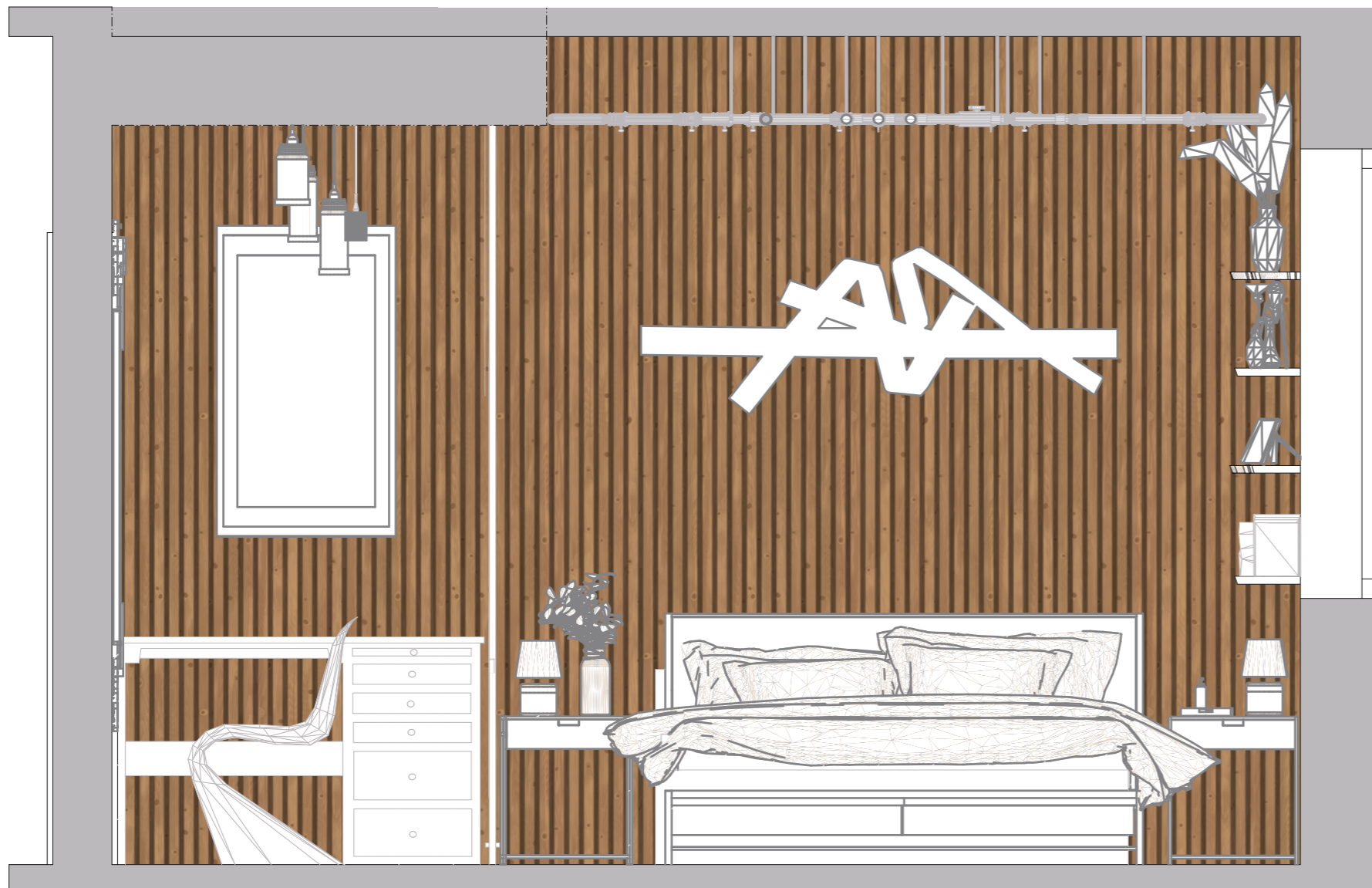
Glassbyggersteinene fuges sammen med epoksyfuging.

Sveis stålrammene sammen. Festes også med en metallklemme i hvert hjørne for ekstra sikring.



NB! En visuell skisse. Skisserte materialer og farger kan avvike fra virkeligheten.

Snitt av demonterbar veggkledning



Denne veggkledningen består av vertikalt monterte spiler i treverk, hver 30 mm brede med 20 mm mellomrom.

Spilene festes til en ramme av resirkulert stål ved hjelp av avtagbare metallklemmer.

Rammeverket, som er sikret med skruer, gir enkel tilgang for demontering og vedlikehold.

Materialer:

Spiler: Resirkulert behandlet treverk, 30 mm bredde.

Ramme: Resirkulert stål.

Feste: Metallklemmer og skruer.

Snitt plassering

