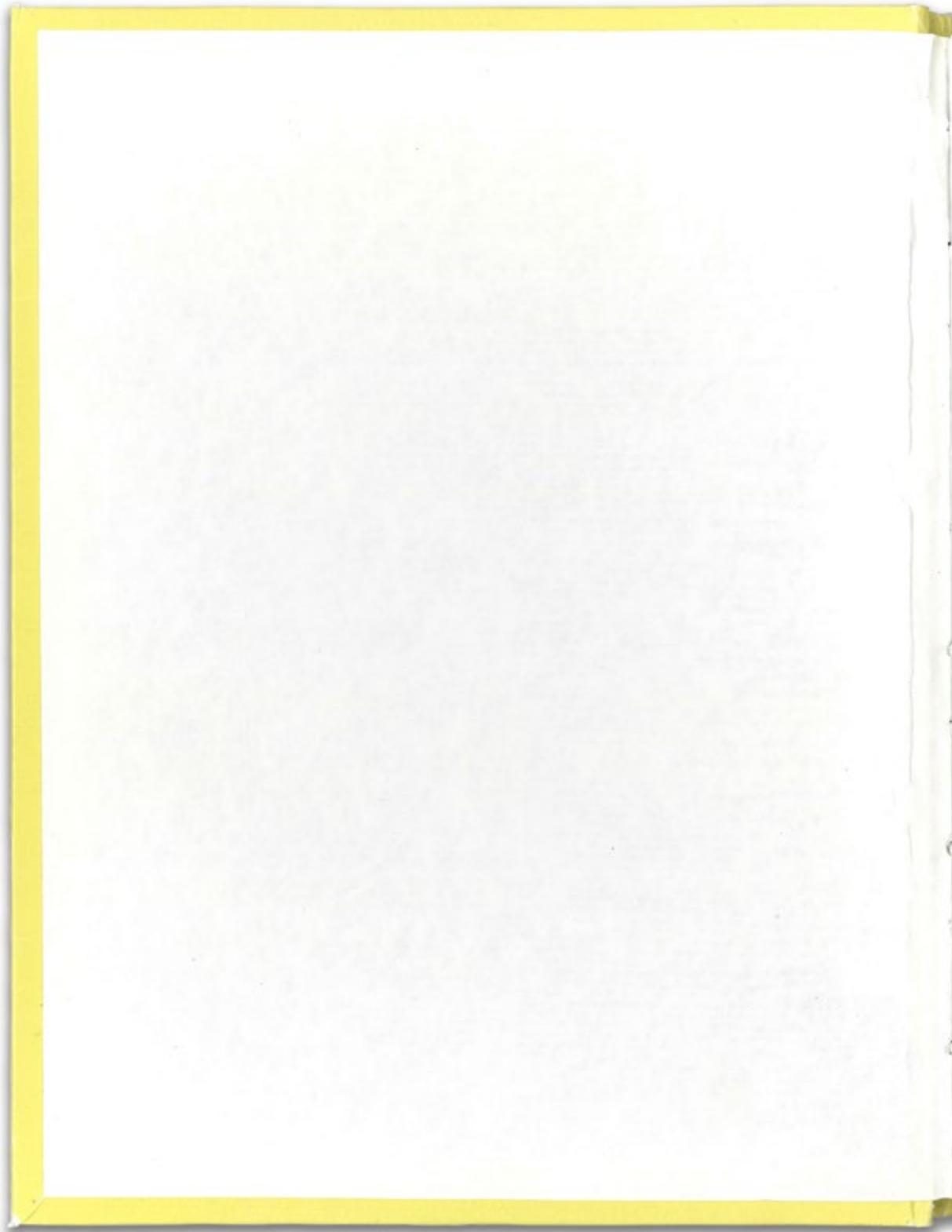


DIARIOS

INES SZIGETY



# **DIARIOS**

---

---

---

---

---

**INES SZIGETY**

---

**Edición**

Inés Szigety

**Asesoramiento editorial**

Cristian Segura

**Colaboración**

Patricia Ratto

**Texto**

Leandro Martínez Depietri

**Traducción**

Tamara Stuby

**Diseño Grafico**

Carlos Bossio

---

**Szigety, Maria Ines**

Diarios/Maria Ines Szigety. - 1a ed. -  
Tandil: María Inés Szigety, 2021.  
Libro digital, Book "app" for Android

Archivo Digital: online  
**ISBN 978-987-88-2586-1**

1. Arte Contemporáneo. 2. Artes  
Plásticas. 3. Artes Visuales. I. Título.  
CDD 750.2

No se permite la reproducción total  
o parcial de esta publicación sin el  
permiso previo de la autora.

**Contacto**

E.mail: [ines.art.21@gmail.com](mailto:ines.art.21@gmail.com)  
Instagram: [@i.szigety](https://www.instagram.com/i.szigety)

Las obras que se presentan en este libro tuvieron, como punto de partida para su realización, los titulares de cuatro diarios argentinos de circulación masiva, publicados durante el periodo de las elecciones presidenciales de Argentina en 2019.

Este proyecto fue realizado con el apoyo de la Fundación Bogliasco en el marco de la Beca Artística en su Centro de Estudio en Italia (Bogliasco Fellowships).





## **Estado de alerta**

*Leandro Martínez Depietri*

En la grieta se hunde el pensamiento. Me refiero a la capacidad de pensar en el sentido más crítico y elemental del verbo: realizar conexiones singulares frente a los estímulos de la realidad para poder intervenir efectivamente en ella. Esta condición no es una singularidad del contexto político argentino. Como ha descrito y denunciado el filósofo italiano Franco "Bifo" Berardi, la paralización de la capacidad mental es azuzada desde los grandes medios de comunicación y los gigantes tecnológicos en todos los rincones del mundo a través de un crecimiento exponencial de la infosfera (los estímulos de información), que ha alcanzado dimensiones imposibles de digerir para el cuerpo social. Los estímulos informativos -carga sensible transmitida en forma de señales eléctricas- son una suerte de bombardeo que resulta excesivamente abrumador para la psiquis y el sistema nervioso de la sociedad.

La particularidad argentina, arriesgo una hipótesis, recae quizás en que la aceleración de la infosfera ha tenido a la grieta política como eje de rotación en los principales conglomerados de medios. No se trata de un fenómeno nuevo, ya lo analizaba el historiador Nicolás Shumway en su controversial ensayo *La invención de la Argentina*. Allí postula que el origen del mito nacional responde a una tensión permanente entre dos ficciones orientadores en pugna, que ha tenido indefectiblemente su correlato en la prensa desde el siglo XIX. Sin embargo, la pervivencia de ese conflicto estructural en conjunción con la hipertrofia mediática actual ha dado lugar a un particular agotamiento de la imaginación política.

La digitalidad ha redoblado la apuesta de los títulos tremendistas, sostenidos por un largo desarrollo del amarillismo como estrategia comercial, que ha empeorado con el imperio del *clickbait*, la incógnita implantada en el titular como anzuelo para el click. En paralelo, aquel proceso de sana discusión social acerca del rol de los medios y de la ausencia de objetividad en toda comunicación -iniciado tras la pelea del segundo kirchnerismo con el Grupo Clarín y accentuado con la Ley de Medios- decantó, paradójicamente, en un desenmascaramiento vil de los intereses económicos que enterró cualquier necesidad de velos, filtros o matices. Esto habilitó a un incremento en la tendenciosidad y a una sobreabundancia de notas de opinión en ambos bandos, cada vez más agresivas y con lugares cada vez más destacados dentro de la siempre rotativa primera plana digital.

Resulta impresionante en este contexto que Inés Szigety haya logrado desarrollar un proyecto artístico a partir de la elaboración pictórica de los grandes titulares de cuatro diarios masivos (*Infobae*, *Clarín*, *Página 12* y *La Nación*) durante el período eleccionario de 2019. En una entrevista personal, Inés me confiesa que hubo una cuota de ingenuidad en la decisión de trabajar sobre esta materia infecciosa como disparador creativo. Debemos agradecer su ingenuidad entonces porque es justamente gracias a ella que podemos ver algo allí donde hace tiempo dejamos de percibir. Inés buscó entender una realidad que le resultaba abrumadora durante un período de residencia en Italia a donde viaja becada; esta forma de bitácora fue su modo de procesar los estímulos con distancia. Su deseo fue enfocarse en los diarios digitales en tanto material; las elecciones fueron el trasfondo elegido. Es así como su obra se inscribe de un modo muy idiosincrático dentro de una tradición crítica que inicia quizás con los collages dadaístas de John Heartfield, pero que se profundiza en los '60 con las preguntas que alza el conceptualismo acerca de la política comunicacional y del lenguaje en la sociedad de masas. Digo idiosincrática porque -a diferencia de una obra emblemática sobre la prensa dentro del neoconceptualismo latinoamericano como es *The Rwanda Project* de Alfredo Jaar- la mirada se centra en la circulación de los estímulos informáticos, en vez de hacerlo en el referente temático, al tiempo que lo hace desde la sencillez y la ausencia de pretensiones que implica

utilizar un cuaderno escolar como soporte.

Inés convirtió a las efímeras señales eléctricas de los diarios digitales en dibujos, recuperando una sensibilidad frente a la narración informática del mundo. Durante aproximadamente un mes, tomó día a día el titular de cada uno de estos cuatro diarios y desarrolló para cada uno de ellos una composición en tinta sobre la hoja de un cuaderno *Rivadavia*; a dos colores: rojo y negro. Esta decisión cromática está cargada de sentido -desde la novela crítica de Stendhal a las banderas comunistas y anarquistas y la prensa revolucionaria- pero representa en el caso de Inés, no una afiliación ideológica, sino una intención desafiante frente a la mirada, que se nutre de esta historicidad contrahegemónica.

Su desafío no radica en el texto, que mantiene la fidelidad al titular. Se encuentra en la elaboración de imágenes que abren sentidos inesperados sobre el referente, ya sea contradiciéndolo, enfatizándolo acríticamente, eludiéndolo o literalizando la metáfora en una clave naif. La seguidilla de recuadros, que combinan texto e imágenes de línea fuerte y colores planos, termina por acercarse a una construcción en viñetas que esboza un cómic en el que se revela el estado inducido de psicosis social. La historieta tiene como fondo un paisaje mental colectivo en el que circulan deseos y temores a través de un lenguaje que es, por momentos, onírico: la cumbre de gobernadores se convierte en una montaña infranqueable; la grieta política, en falla tectónica que se traga la palabra; las fisuras partidarias, en un laberinto sin salida. El presidente y la vicepresidenta electos, Alberto Fernández y Cristina Fernández de Kirchner, aparecen, como en los sueños, a través de imágenes arquetípicas y sinécdoques, partes que representan al todo, como pueden ser un zapato femenino y otro masculino. La visión ingenua de su aparente lucha de poder recuerda a las tensiones entre las polaridades paterna y materna en la familia, dando cuenta de cómo se apela en la discursividad mediática al imaginario traumático más primario.

La disposición gráfica de carácter publicitario, la utilización de globos de texto y la figuración de estilo plano y reconocible provienen del arte de los medios por excelencia: el Pop. Inés parece adherir a la sentencia de Warhol de que no hay nada detrás de la superficie.

El problema sigue estando en que la multiplicación *ad nauseam* de las superficies sensibles impide una percepción consciente de ellas, de las intenciones detrás de ellas y de sus efectos sobre el cuerpo social. En vez de montarse sobre las palabras de los medios que terminan por ser habladas desde nuestras bocas como si realmente las hubiésemos pensado, Inés despliega la angustia e incertidumbre en la que nos sumergen. Mientras que Oscar Masotta y el Grupo Arte de los Medios (Jacoby, Escari, Costa) se dedicaron en los albores de la sociedad televisada a demostrar cómo los medios eran capaces de construir acontecimientos ficticios que se percibían como reales, en esta nueva etapa del simulacro, la de los *fake news* o la llamada posverdad, esto resulta casi de perogrullo. La potencia crítica se manifiesta entonces en la posibilidad de demostrar los efectos dañinos de los medios sobre el aparato perceptivo y en hacer visible el mecanismo de dominación social a través de la angustia.

No es casual que las composiciones de Inés sean grandilocuentes, que se expandan por la totalidad de la hoja apropiándose de ella por completo con sus letras mayúsculas, su rojo furioso de alerta de noticiero y su superposición de capas. Son imágenes gritonas, impactantes, que construyen una visualidad para la seducción morbosa de la catástrofe y el tremedismo cotidianos. Cobran formas que exceden a la figuración a la que hacía referencia antes, apareciendo también composiciones abstractas que son aún más sugerentes. Si las primeras ponen el foco en la novela dramática del teatro político, las segundas acentúan los mecanismos de poder. No hay figuración porque responden a la propia virtualidad e inmaterialidad del referente en titulares que suelen expresar las voluntades, no de actores o sectores sociales particulares, sino del mercado. La personificación o animación del dólar, de los precios, o de la inflación, la manifestación de los deseos del Fondo Monetario Internacional y la pobreza reducida a índices y estadísticas dejan de lado los cuerpos y las vidas que entraman la política. Dominan el imaginario mediático estas entidades abstractas que esparcen el miedo instalando intereses sin cara. Inés traduce esas fuerzas en imágenes de líneas onduladas, inestables, entreveradas. Hay algo de automatismo en ellas, de garabato mientras se habla por teléfono y empieza a colarse en el papel una psíquis alterada que

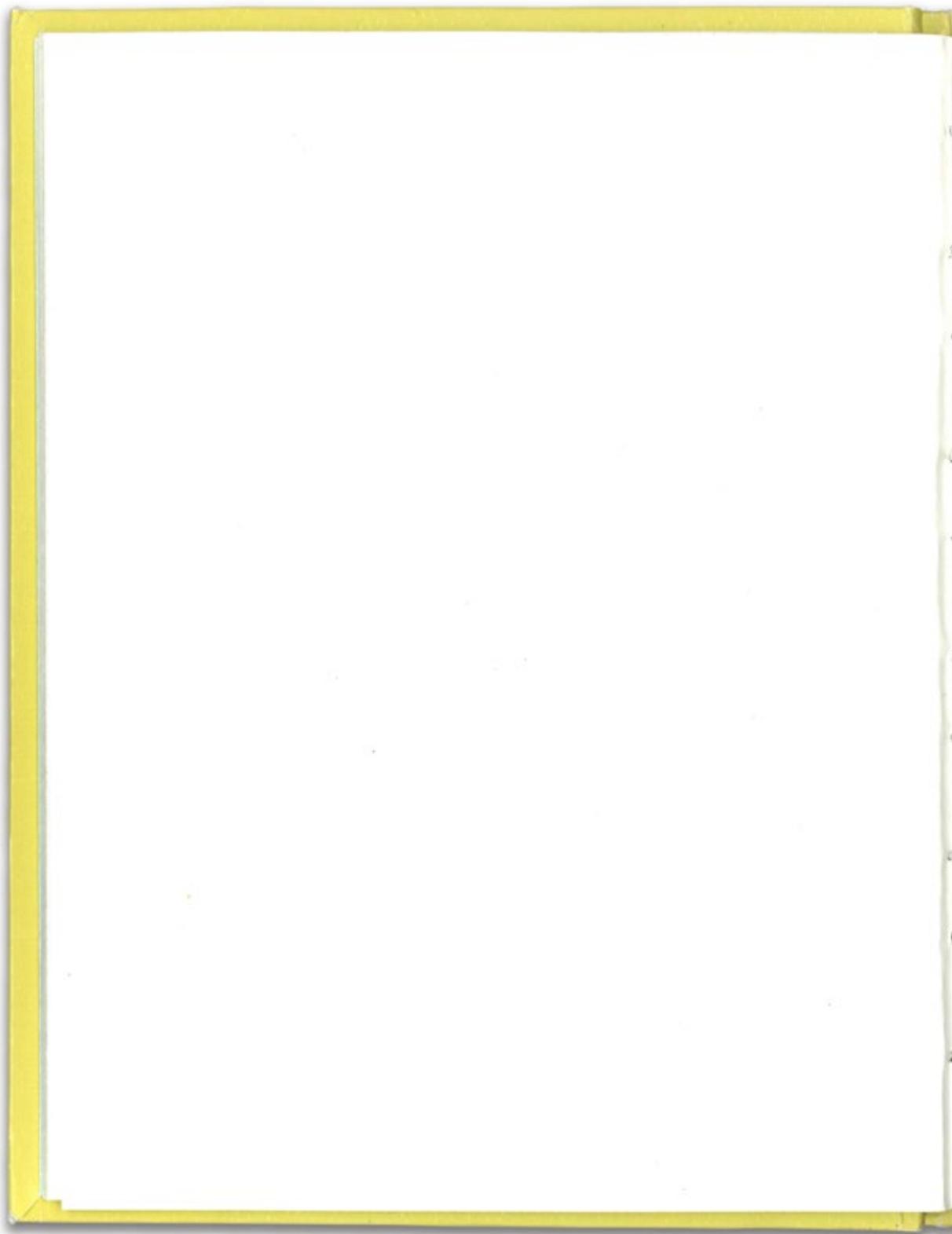
no quiere revelarse en la voz o el discurso. Como en un acto catártico, Inés pone de manifiesto la angustia colectiva que esta ficción cotidiana de números y gráficos provoca.

La tercera vertiente de las imágenes en su bitácora es la que encuentra en su genealogía al diseño revolucionario de vanguardia, Bauhaus y el constructivismo soviético de un Alexander Rodchenko. Se vuelve más que evidente en titulares como “Fernández impulsará nueva ley de hidrocarburos. Vaca Muerta” a través del juego con los colores, con la tipografía dibujada y las geometrías punzantes. Sin embargo, esta vertiente atraviesa gran parte de la bitácora-historieta de Inés imprimiendo un dejo entre nostálgico y ridículo al volverse este lenguaje gráfico el soporte para los titulares. En vez de vehiculizar comunicados sobre el progreso humano técnico-científico, o la epopeya de un pueblo en pos de su liberación, este estilo comunicativo contrasta con las noticias sobre desarrollos del capitalismo extractivo, con la retórica del mundo financiero y con la incertidumbre como el pan de cada de día que dejan sobre la mesa los voceros de este modelo. Las promesas modernas de la imprenta, de la reproducibilidad técnica y de la digitalidad como formas de democratización de la información, del conocimiento y de la producción del saber, quedan reveladas en su devenir monstruoso en la contemporaneidad en tanto operan como principales herramientas de la confusión generalizada al servicio del poder.

En el gesto íntimo, simple, personal, de dar una imagen a los titulares de los diarios como modo de acercarse a la macropolítica, Inés termina construyendo una visualidad que materializa el caos comunicativo volviéndolo otro tipo de materia sensible. Cuesta definirla por la riqueza de sus referentes y también por la sencillez de las formas, síntesis pictórica que reduce la palabra a un segundo plano. Su bitácora cumple tal vez con la propuesta de Mark Fisher de resistir al capitalismo cognitivo a través de demandas no semánticas. Frente a la aceleración de la información a través de estímulos electrónicos, ella ralentiza el proceso de percepción con su tarea manual, meticulosa y desenfadada. La ausencia de una postura crítica marcada sobre el proceso eleccionario es uno de los puntos fuertes de este trabajo que resalta como metodología y como propuesta de una mirada singular

frente al fenómeno informativo. Del estado de alerta inducido en el cuerpo social a una forma de estar alerta desde una mano hábil de dibujante que reconoce las alteraciones de la psiquis, la propuesta de Inés implica una inversión de la mirada como gesto político. Sin grandilocuencia ni espectacularidad, Inés dibuja una lección sin moral ni predica partidaria; un cuaderno que funciona como revelación sensible para cerebros agotados, habilitando el detenimiento sobre una imaginación colectiva envenenada.





**DIARIO  
INFOBAE**

ASÍ  
Medios  
internacionales  
**REFLEJARON**  
EL  
**DEBATE**  
**PRES**  
EN

INFOBAE

16  
OCT.

IDENCIA ARGENTINA

**Si LLEGA AL PODER**

**REVISARÁ  
TODOS**

**LOS ACUERDOS  
de**

**MALVINAS**



7

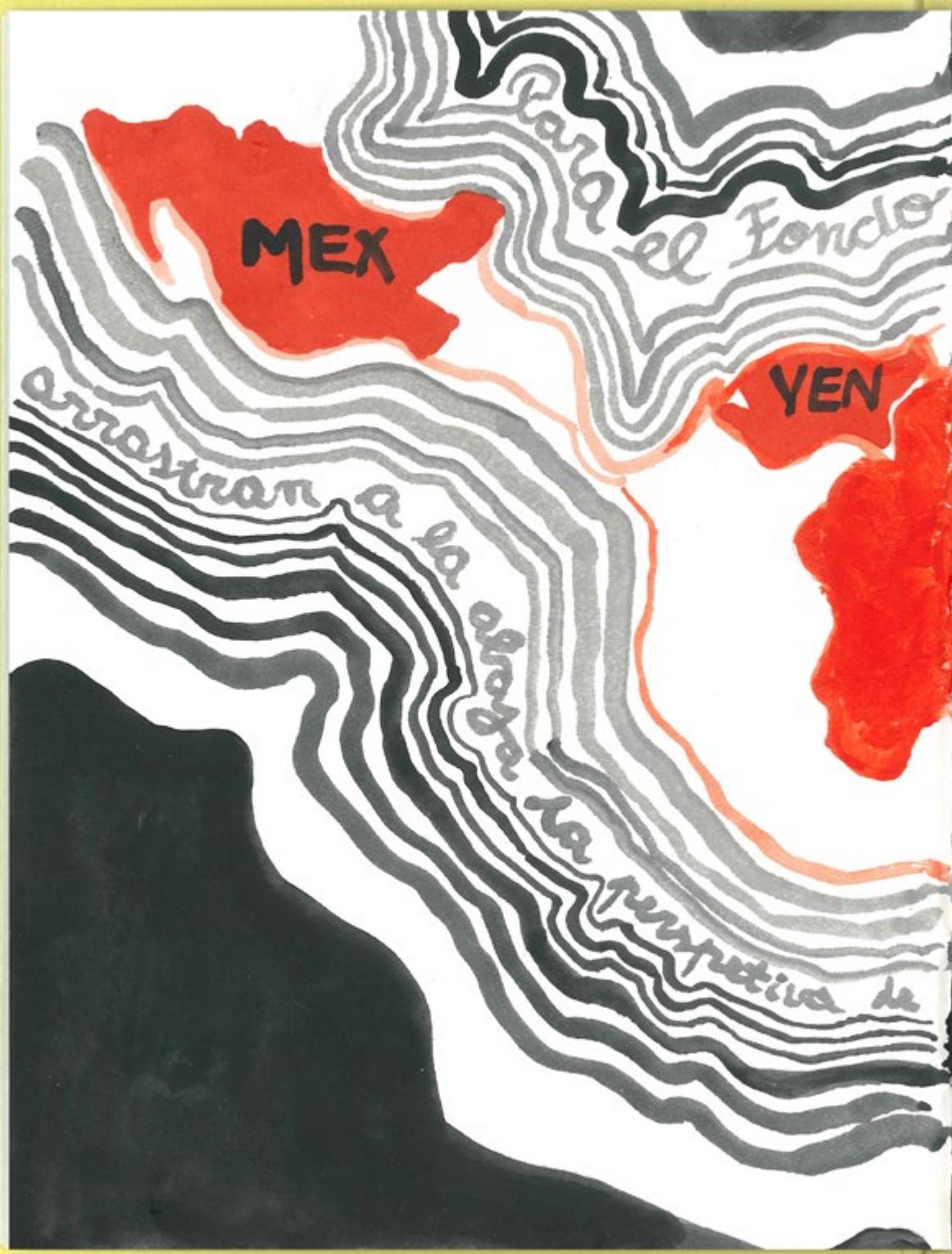
de cada

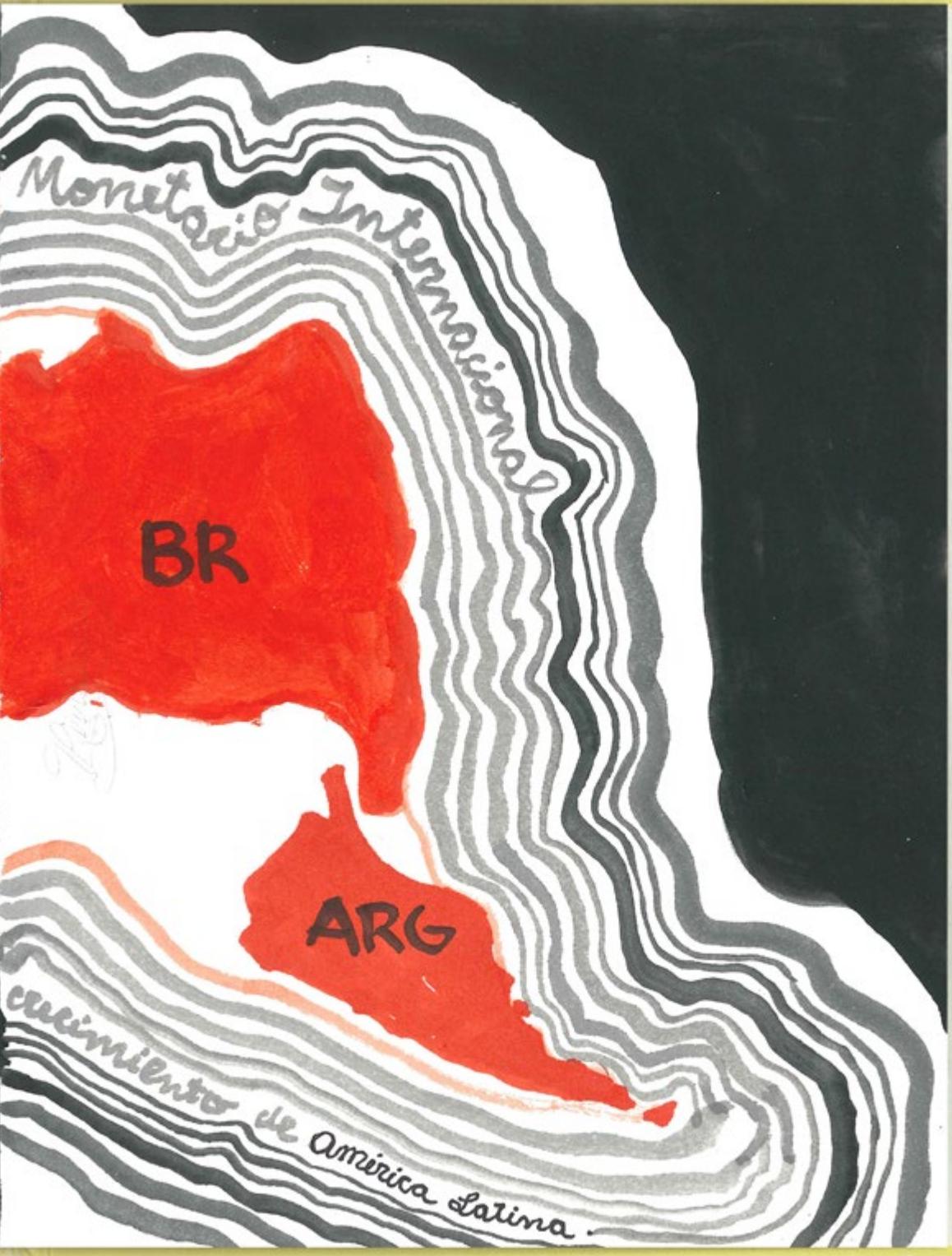
10

**ARGENTINOS**

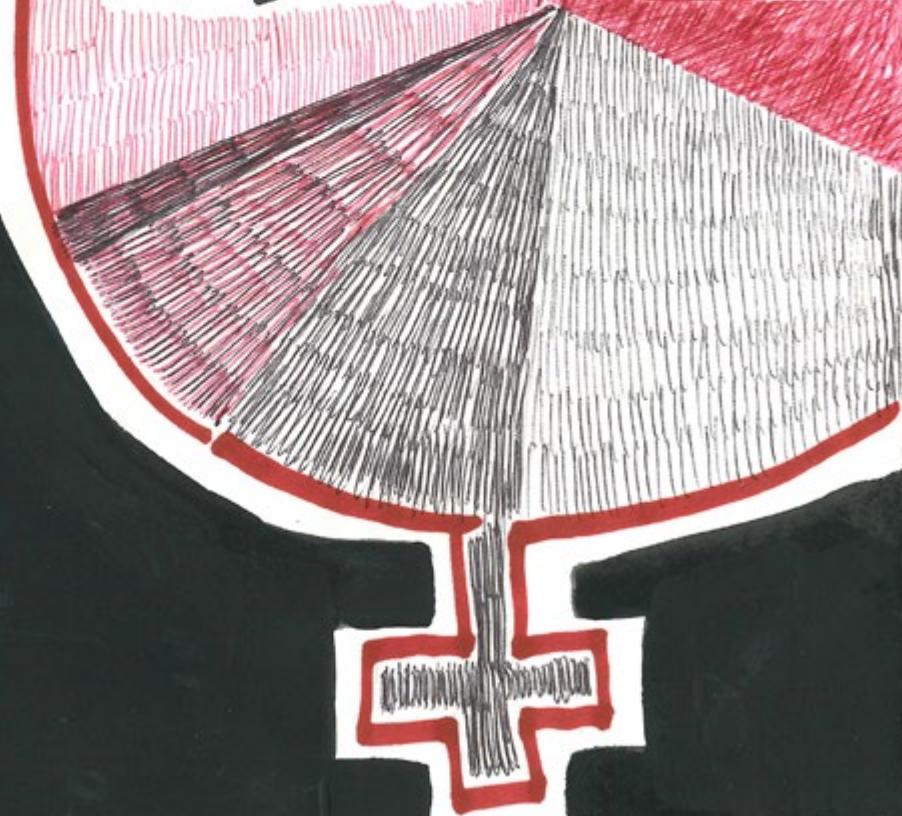
**CONFÍA**

**EN LA  
DEMOCRACIA**





Cuales Son  
MEJORES Y PEO





los  
RES

PAISES  
PARA SER

MUJER





IRAN

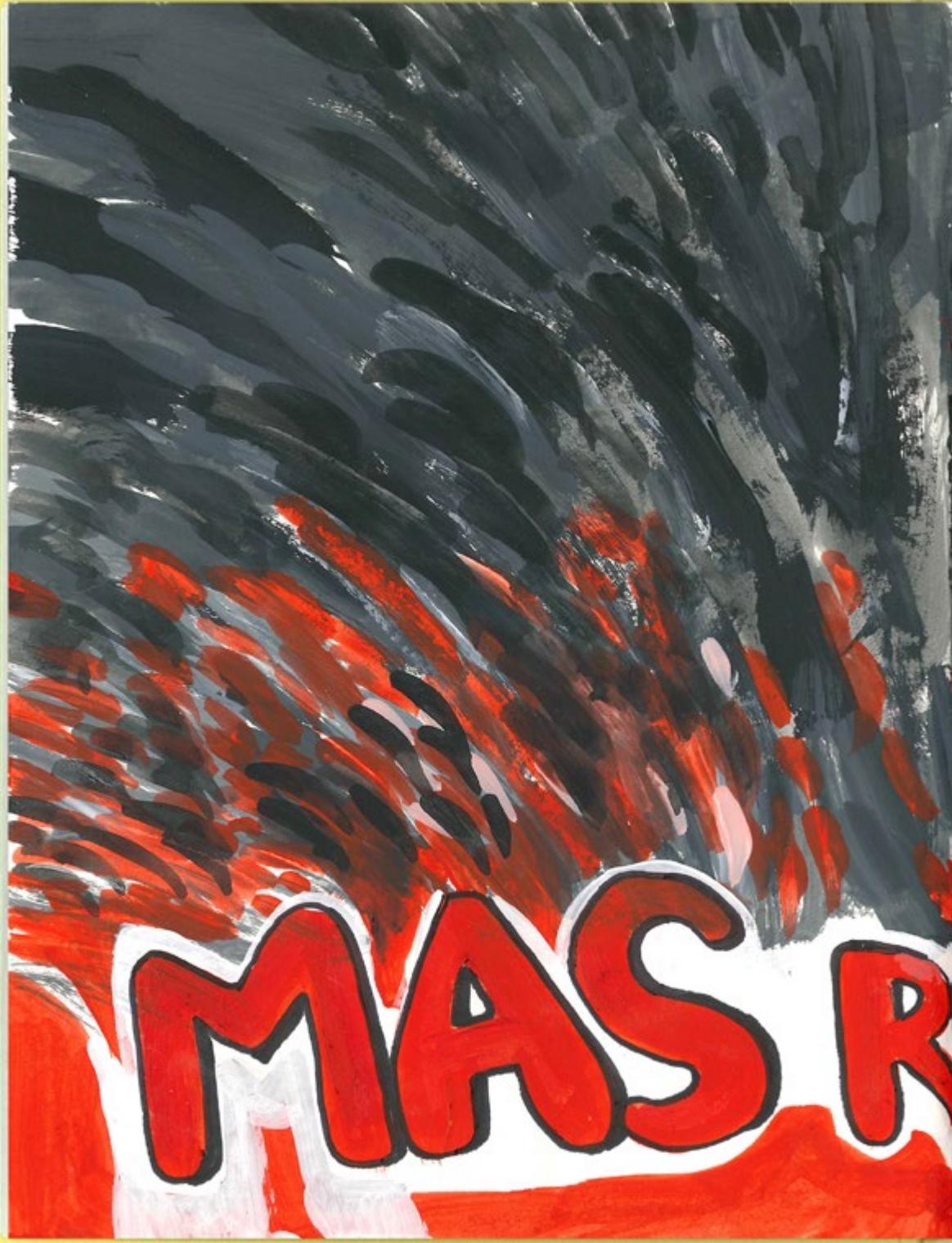
sign







**DETENIDOS  
EN LAS  
PROTESTAS**



**ESTRiCIONES**

**MANIFESTES**

**CHILI**



AGIPES EN



**Alberto  
próximo  
presidente  
de la A.R.C.**

**Fernández**  
no identifica  
**GENTINA**

Quiere saber cu  
de ALBERTO fe  
Wall Street es

al es el

PLAN  
ECONÓMICO



*Justicia*

**DEL  
PODER**





coincidencias con

Méjico

FERNANDEZ CON LOPEZ OBRADOR



Fernandez

UNA POLITICA

EXTERIOR

PROGRESISTA

PERO SIN

ENFRENTARSE

A

propone

Trump



PERO LOS INVER SORES DE

AYUDAR

ES CARTAN QUE HAYA NUEVOS  
DESEMBOLOSOS  
EN EL FUTURO



**SEGUN**

**95**

**DE LA POBLA  
PADEGE**

LA UCA  
30%  
ACION URBANA  
HAMBRE

ALBERTO FERNANDEZ  
DEFINE SU GABINETE

CADA UNO ASEGURA



CRISTINA FERNANDEZ  
DOMINA EL CONGRESO

SUS TERRITORIOS

CREACIÓN  
CONSEJO DE  
SEGURIDAD  
ECONOMICO  
Y SOCIAL

PLAN 1  
ARGENTINA  
CONTRA EL  
HAMBRE

LEY EMER  
ECONOM

2

3

LOS PED  
DE CRIS  
QUE AC  
ALBE

GENCIA  
ICA

4

Ley Reforma  
de Presupuestos  
y Renegociación  
de la DEUDA  
EXTERNA

EDOS  
TiNA  
EPTÓ  
ERTO

5

Reforma  
de la  
Ley de  
Ministerios

FERNANDEZ BUSCA ACUERDOS  
PARA EVITAR LA RUPTURA

MERCUROSU



DO CON URU  
del

GUAY

GO  
UR

ANTE LA AMENAZA  
DE BOLSONARO

# Se espera q

Gobierno argentino  
mantenga las herramientas  
legales para luchar contra



ve el nuevo

no  
mientes  
el



Y EL MINISTRO  
**MARTIN**



DE ECONOMÍA ES



Sorrows

assume com  
en una Ar

en crisis

nos  
es presidente  
gentina  
Jesús Colomé

# FERNANDEZ

REDUCIR

AL ASUMIR EL  
MANDO EN

# ART

**SE  
COMPROMETE**

**A**

**LA POBREZA**

**ARGENTINA**



DIARIO  
LA NACIÓN

16

OCT.

LA NACIÓN

FERNANDEZ ANALIZA

REDUCIR  
RECURSOS  
DE LA  
CAPITAL



EN FAVOR

DE LAS PROVINCIAS

Niñez  
mi con  
gimnasia  
no les doy  
cargas mi  
espe

17 OCT.

LA NACIÓN



# FMI

conocer  
antes que  
negociar

incertid  
mâcon

umbre  
áfrica



LA EFECCIÓN  
ATIJEUU AAI

COR

RUPC  
OZ

Sirnos  
all day

coffee

Mega  
Octage  
route

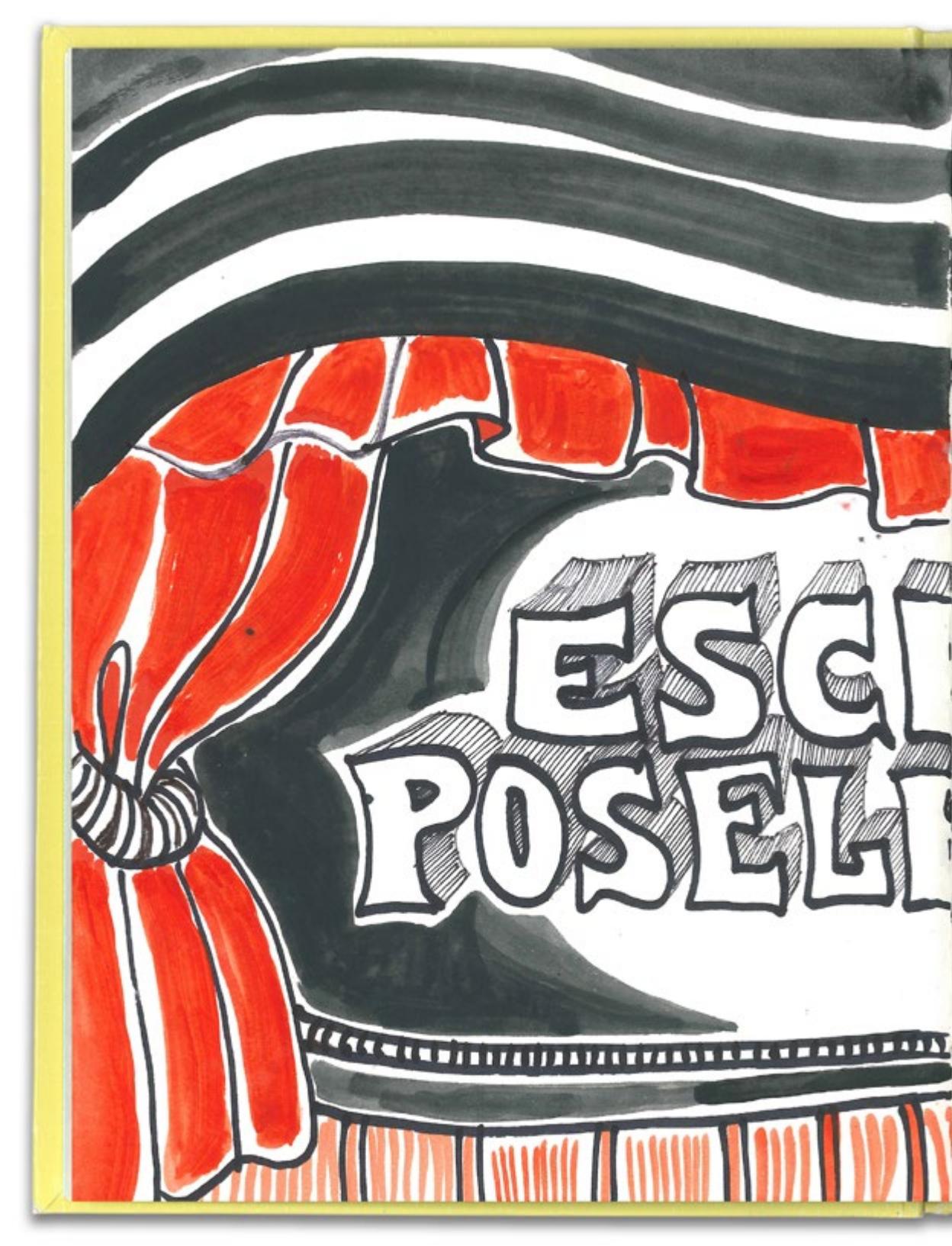
DES  
PUE  
DEI





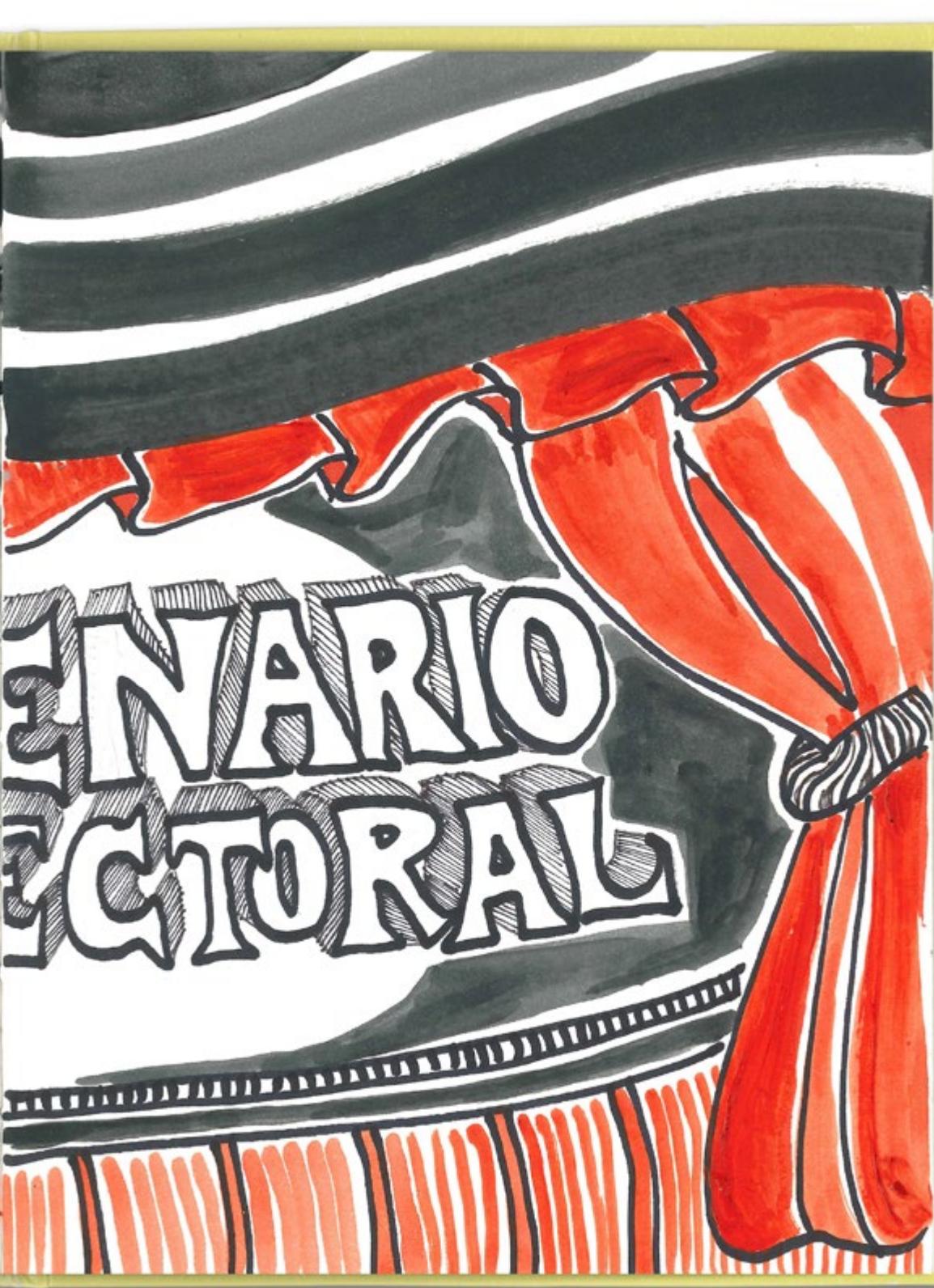






**ESCI  
POSEG**

# ENARIO ELECTORAL



ELECCION

ELEG  
UN  
MODELO

ES 2019

SOIR  
de PAIS

poor  
gourmets

ut  
omde  
siden



TRAN  
TRAN

ORDE

**SLOW  
NADA**



FERN  
REFUE  
SU  
ALIAN

ANDEZ  
RZA  
S  
NZAS



**FERNANDEZ IMPULSARA**

**ANUEVATEY**

**HYDROCARBUROS**

**YACER**

**YACERITA**

**NO SE  
PAGAR  
EN EL EST  
DE LA E**



**PUEDE  
LA DEUDA  
ADO ACTUAL  
CONOMÍA !!**

**Dijo  
FERNANDEZ**

PRESO NADO P

M  
Renunció

DIRECCIÓN DEL EJERCITO

EVO MORALES

VIOL  
BO

**ENCIA** en

**LIMA**



UN OBISPO MUY CERCANO



CRITICO' A  
FERNANDEZ

POR LA LEGALIZACIÓN

ABORD



O AL PAPA



FALLO H

# ABUSOS PROVOL

MAS DE 40  
AÑOS de PRISIÓN  
PARA DOS CURAS



ISTÓRICO POR LOS

EN  
EL

O



FERNAND

QUE NO

QUITAS

DE LA

PERO PAGARÁ

EZ DIJO  
HARA'  
DEUDA

CRECIDO  
CUANDO EL PAIS HAYA



**CRISTINA  
KIRCHNER**

**TOMA EL CONTROL**

**EN AREAS CLAVES DEL**

**NUEVO  
GOBIERNO**

**DETAMOS UN ESTADO EN E**  
**DIFÍCIL RO**



~~QUE ES  
BARRA~~



**MACRI  
DEFENDIÓ  
SU LEGADO**

**PROM**

"No habrá aumento por variaciones"

**ESAS**  
ra  
o de tarifas  
os meses "

Ambras de  
Jóvemón  
admirables  
y Riesgo  
de gaudí

¡VIVA  
EL DÍA  
QUE HAY  
DE  
MUCHO!

**VENGO**

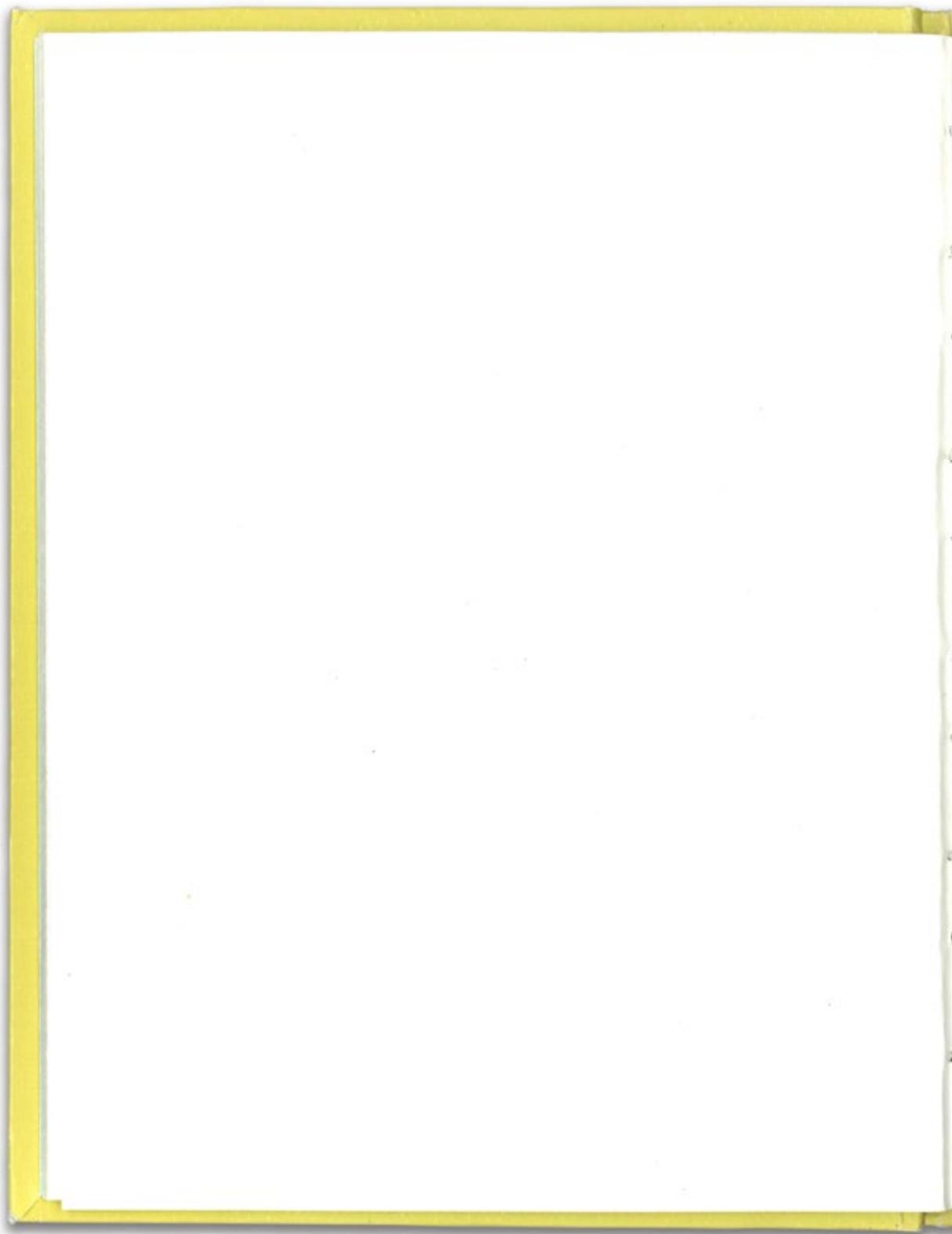
**A**

**CON**

**FERNANDEZ  
ANUNCIÓ UN  
PLAN CONTRA  
EL HAMBRE**

VOCAR A LA UNIDAD

Y UNA REFORMA JUDICIAL



DIARIO  
CLARÍN

16

OCT.

CLARIN

# EL RARO

PAÍS  
QUE VOTA ANTES  
DE DEBATIR.

CLARIN



VIDAL ASEGURÓ:

EL FU

ES SIN



**UTRO**  
**GRiETA**

FEROZ INTERN

LOE

DE WALL

A CON LOS

30S

STREET





MARCUA



# LAS PALABRAS DEBATE

GOBIERNO

creemos

PROBLEMA

POBREZA

ARGENTINA

PRODUCCIÓN

ESTADO

VERDAD

MACRI

Empleo

PAÍS



Mauricio  
Maggi

Beller  
Ervert  
Zamora





EL DOR

58,21  
58,50

59,50

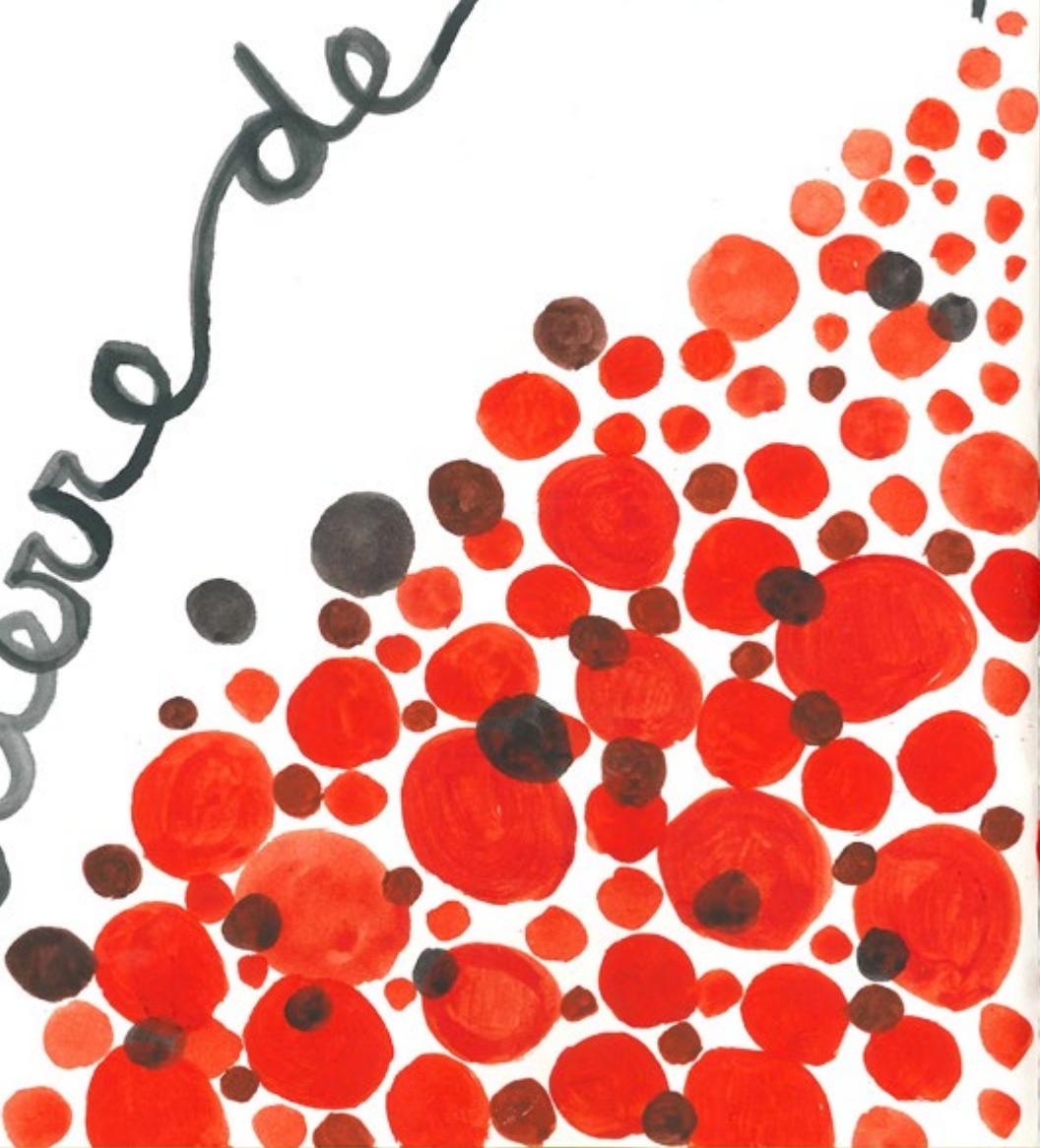
LARA

60,00

61,50

62,37

juerga de comp



año de  
moscú



**UN VACERINTO**





Nuevo Pre

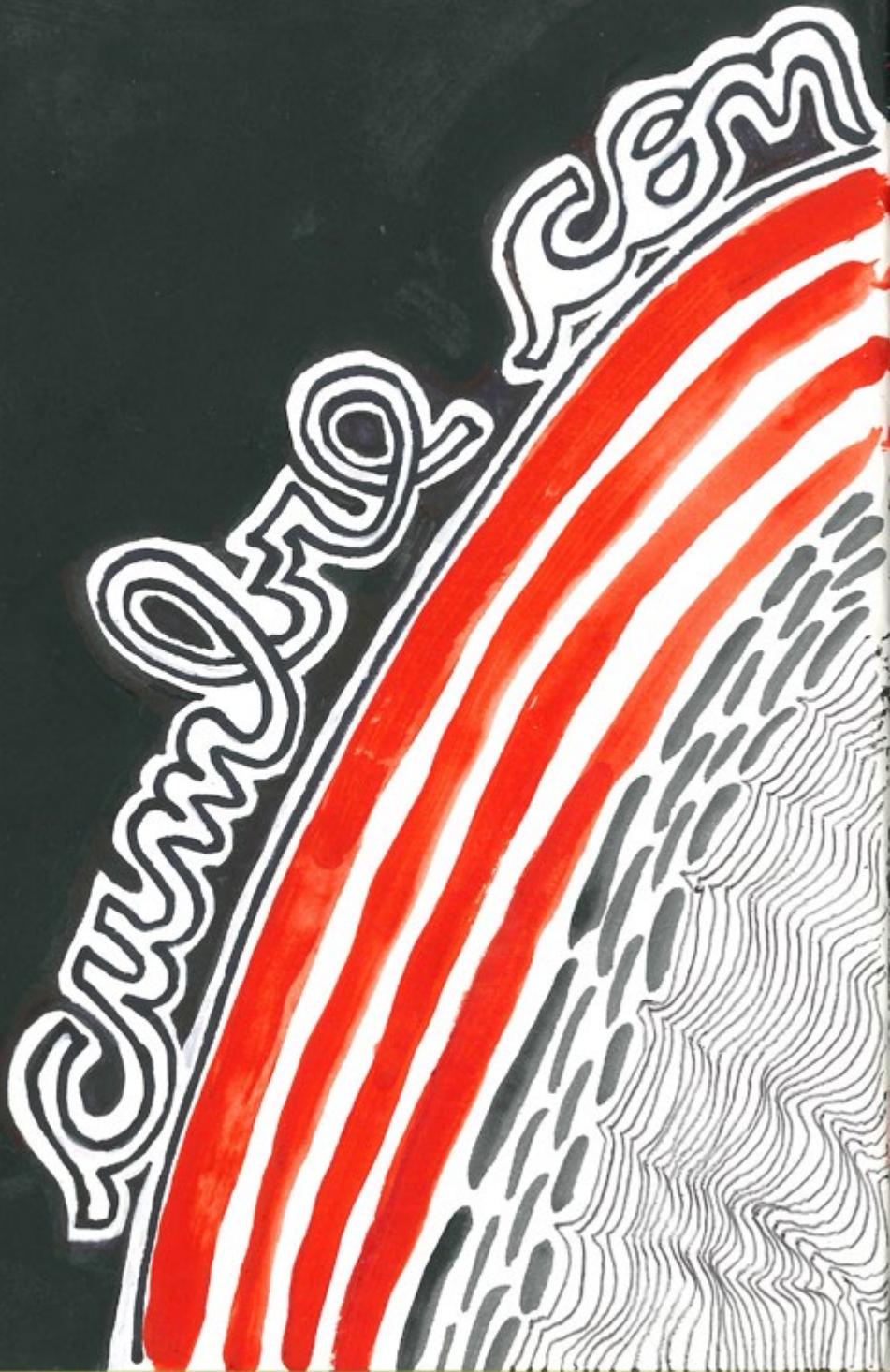
EL KICHLERISMO

Presidente

VUELVE AL PODER



S EN EL P.J. TRAS EL  
DEZ  
A OTRA TRANSICION QUE LE  
TRIUNFO,





FONDO!

ALBERTO Q

COMPRO<sup>M</sup>ISOS  
CON EL  
**FMI**

FER

ESPERAMOS  
QUE CUMPLAN!!



MANDEZ

EL TESORO  
de EEUU  
ADVIERTE





PRIMER CONTACTO  
CON TRUMP

EL FMI  
VA A TRABAJAR  
CON LA  
ARGENTINA

PROXIMO  
GOBIERNO

FER  
PL

Subas  
35%  
en PRECIOS

NANDEZ  
ANEÁ

Subas  
del 35% en  
SALARIOS

LEY  
de  
EMER  
GENCIA

**ALBERTO FERNANDEZ**

**SEGUIRÁ CON**



EL CEPO Y

CON LA DESDOLARIZACION  
DE LAS TARIFFAS



# EL PAPA AVAÍ

MEDI



Ó  
DA

LA POLEMICA

JUDICIAL

QUE PUEDE  
DEJAR LIBRES

A LOS

PRESOS K





EL MONSTRUO  
SE LLAMA



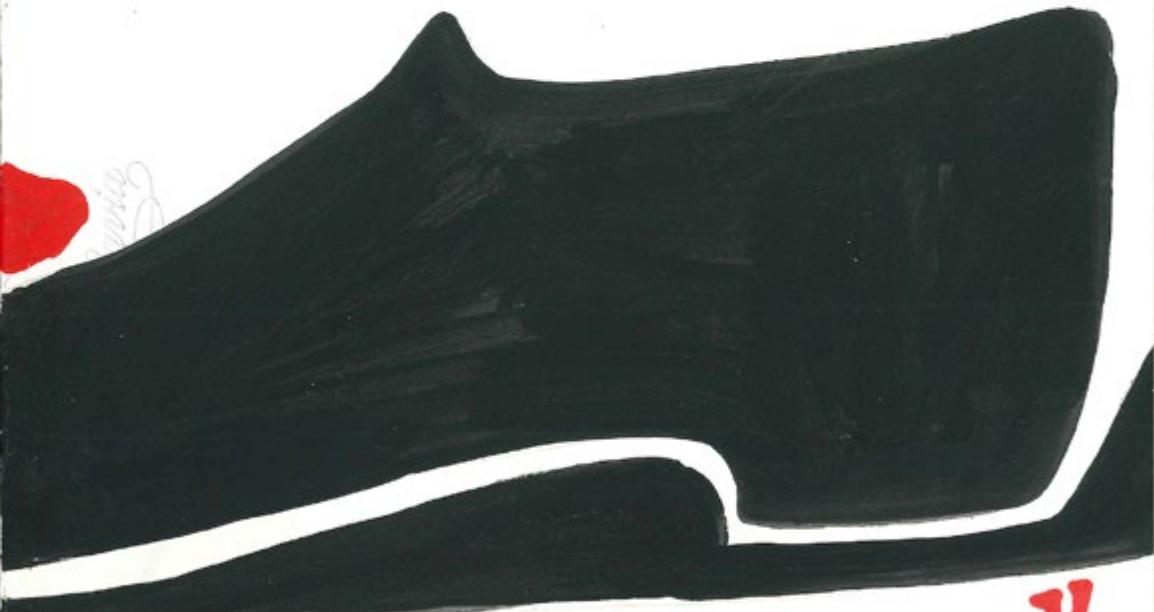
ALPEROVICH



TRAS R  
CRISTIN  
ALBE  
COM

"YA ESTA DEFINID

EUNIRSE CON  
A FERNANDEZ  
ERTO FERNANDEZ  
NFIRMO QUE



"DO EL GABINETE"

JUICIO POR  
CRIMES  
Soy una

**ORRUPCIÓN**  
**Ultima**

**Perseguida**  
**política**

*el mundo*

CRISTINA  
SE JUNTO CON  
MENEM Y SUMÓ A  
RODRÍGUEZ SÁA



Congreso

Y TENDRA UN  
SUPERBLOQUE  
DE 42  
SENADORES

# ASUME

tarifas con  
y precios cu

PRIORIDADES

**MAÑANA**  
*geladas  
idados*

**DE ALBERTO**

DEUDA EXTERNA

PRECIO

CONSUMO

ALBERTO VESAFIOS



iOS

MO

DE

PLANEAN UNA

de

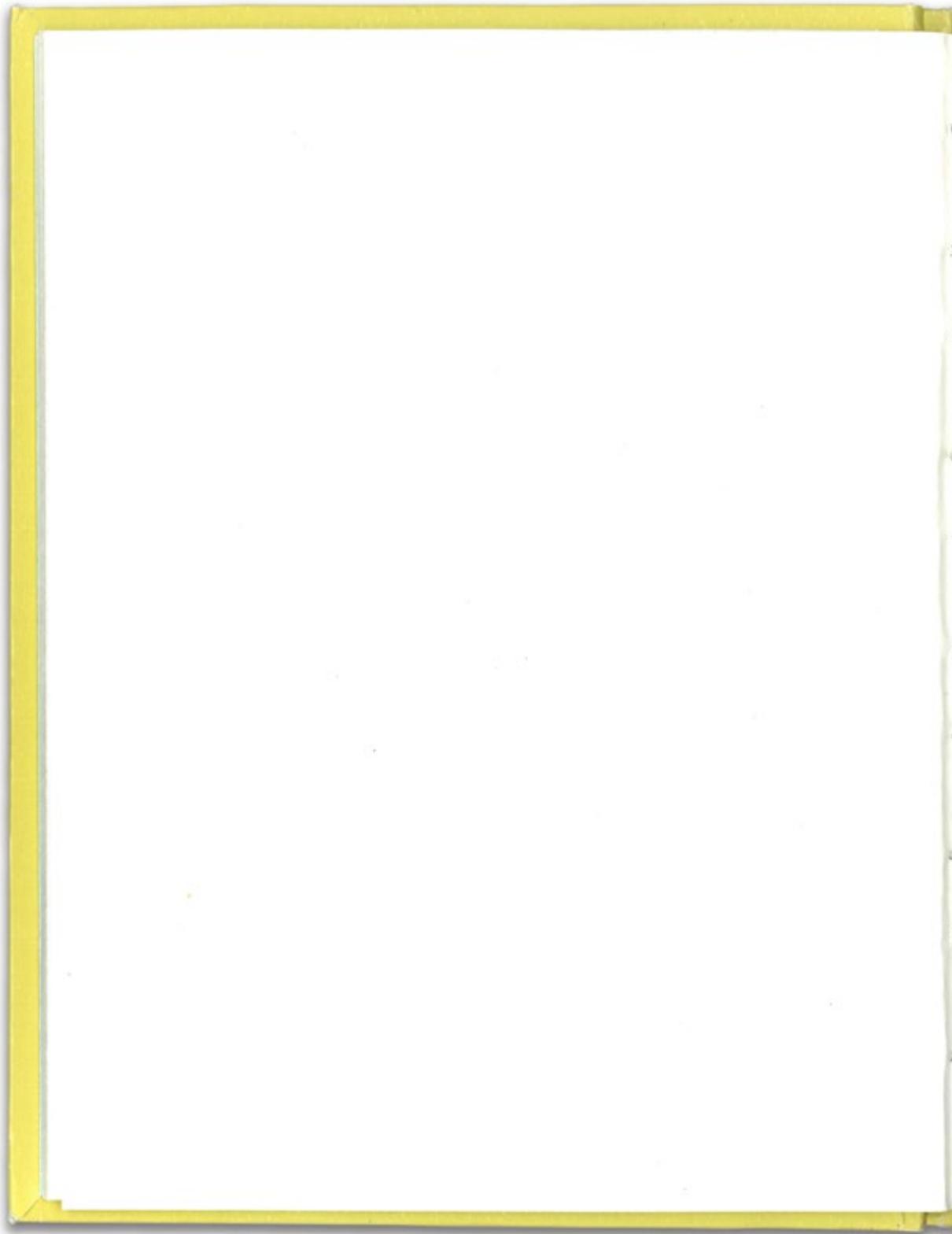
JUSTICIA

# "REFORMA INTEGRAL"

La

FEDERAL

LA OPOSICION RECELA



DIARIO  
PÁGINA 12



PAGINA / 12

2019

16

OCTUBRE

LA CATEDRA DE

EL MACHO ARGENTINO

17  
OCT.

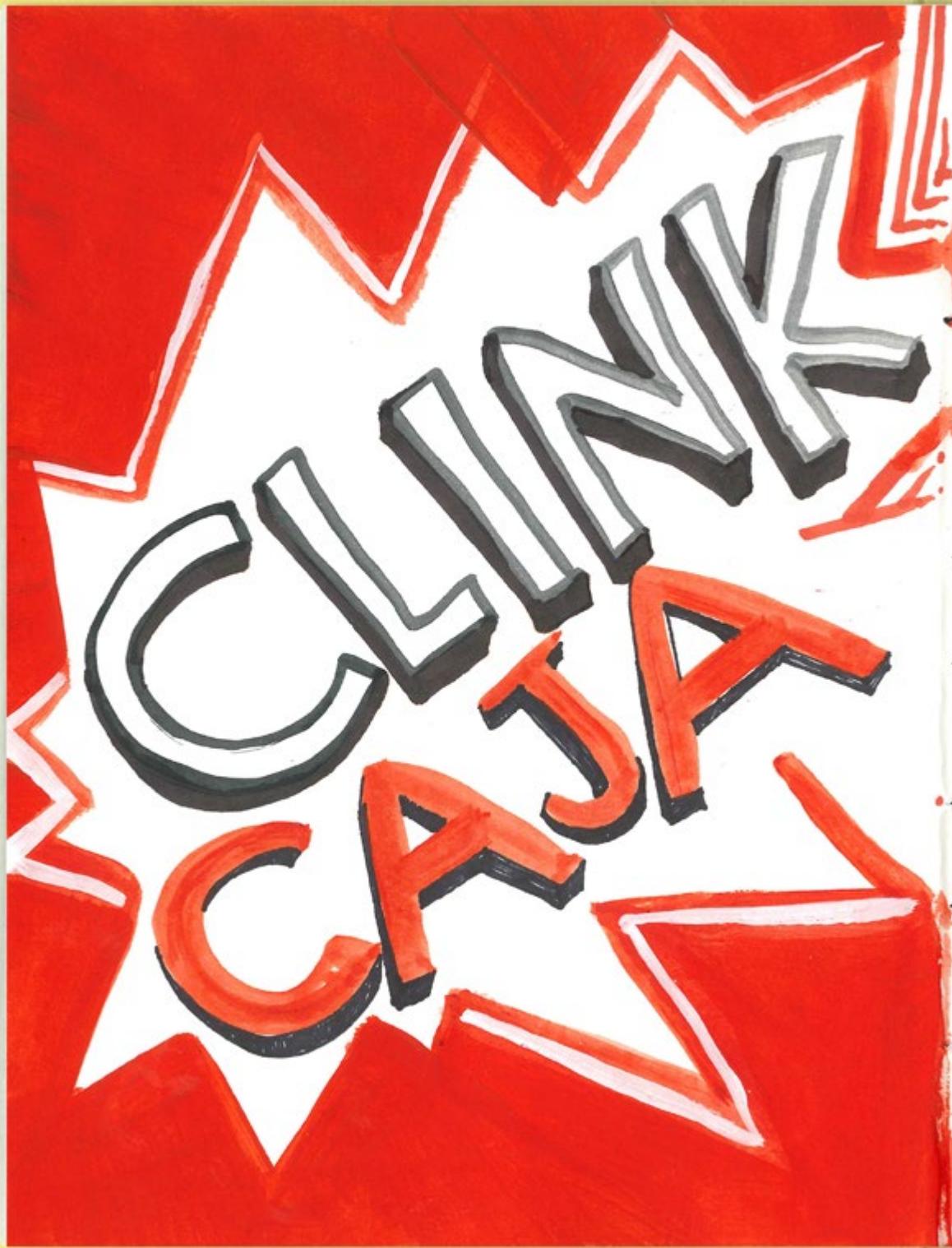
PAGINA / 12

5

INDILE

59%

DE SEPTIEMBRE





MACRI

DIETRICH

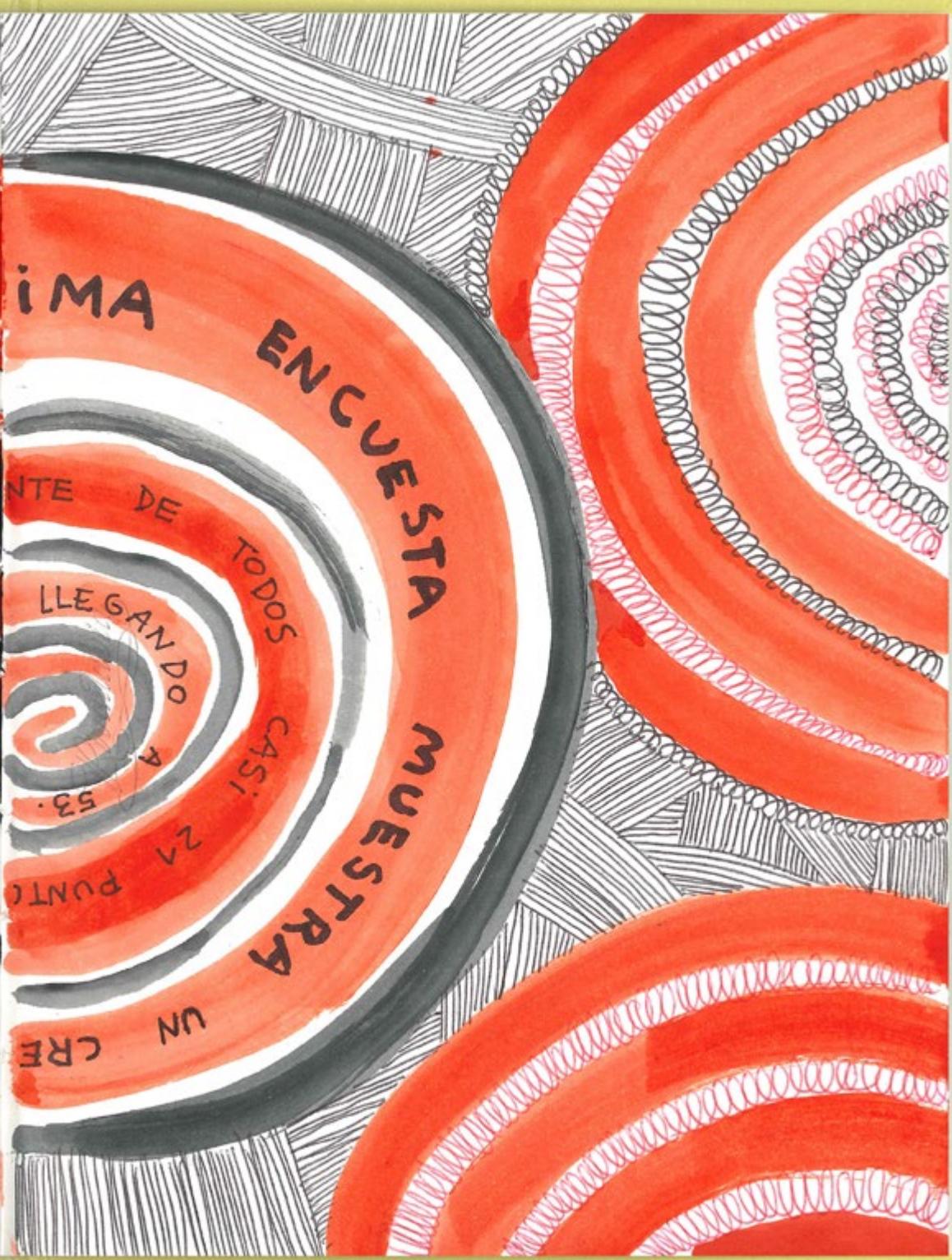
IGUACEL

DUJOVNE

en la mira de la  
**JUSTICIA**



iMA  
ENCUESTA  
MUESTRA  
LLEGANDO  
TODOS CASI  
27 PUNTOS  
53.  
UN CREDITO



ADIOS MACRI

MACRI ADIOS

ADIOS

MACRI

ADIOS

ADIOS

ADIOS MAC

HOM

MAC

DIOS

HOS

ABUCHA

MACRI

SOLIDOS

RI MACRIADIOS

so

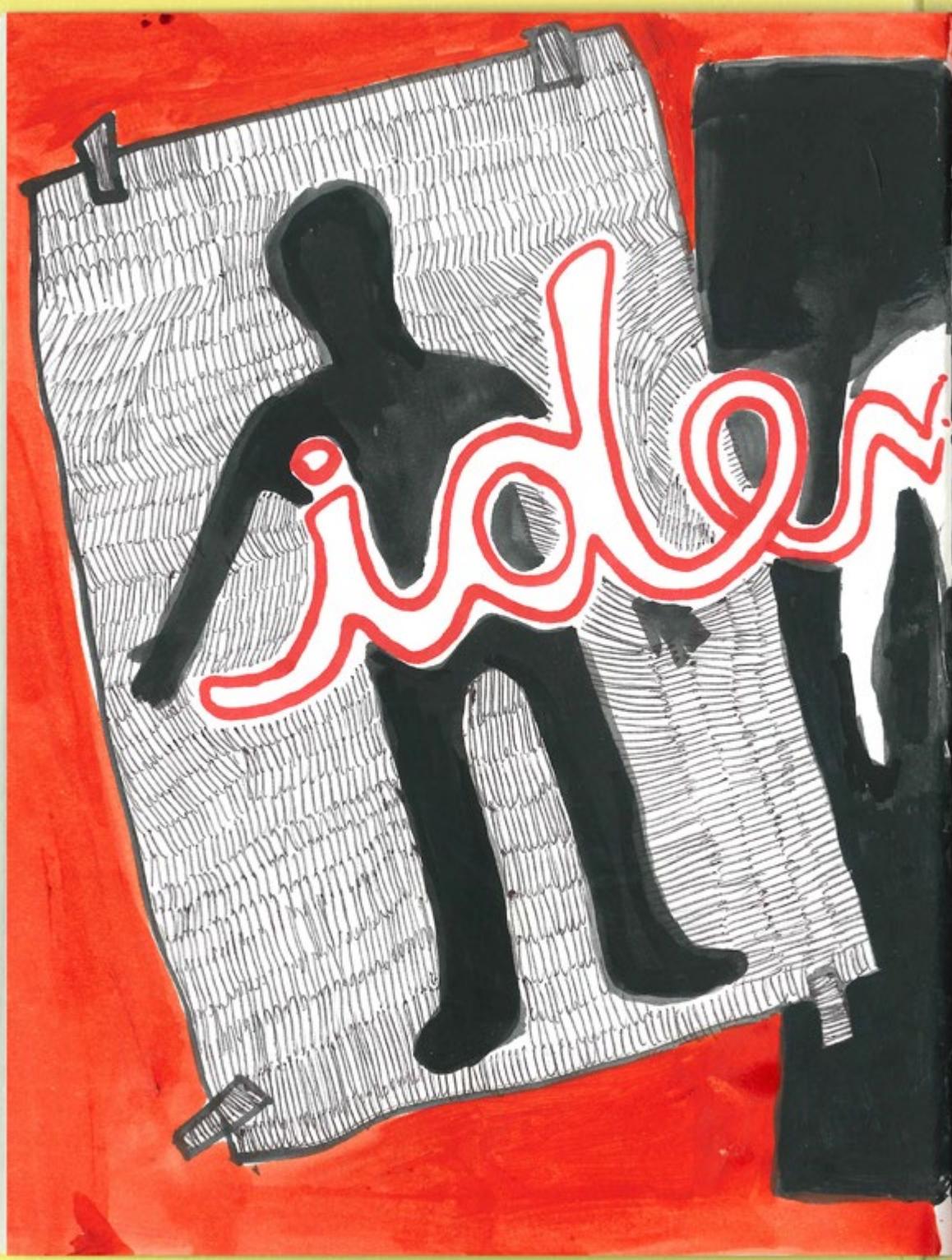


falta  
tar





**BANDA  
GANADORES  
EN**

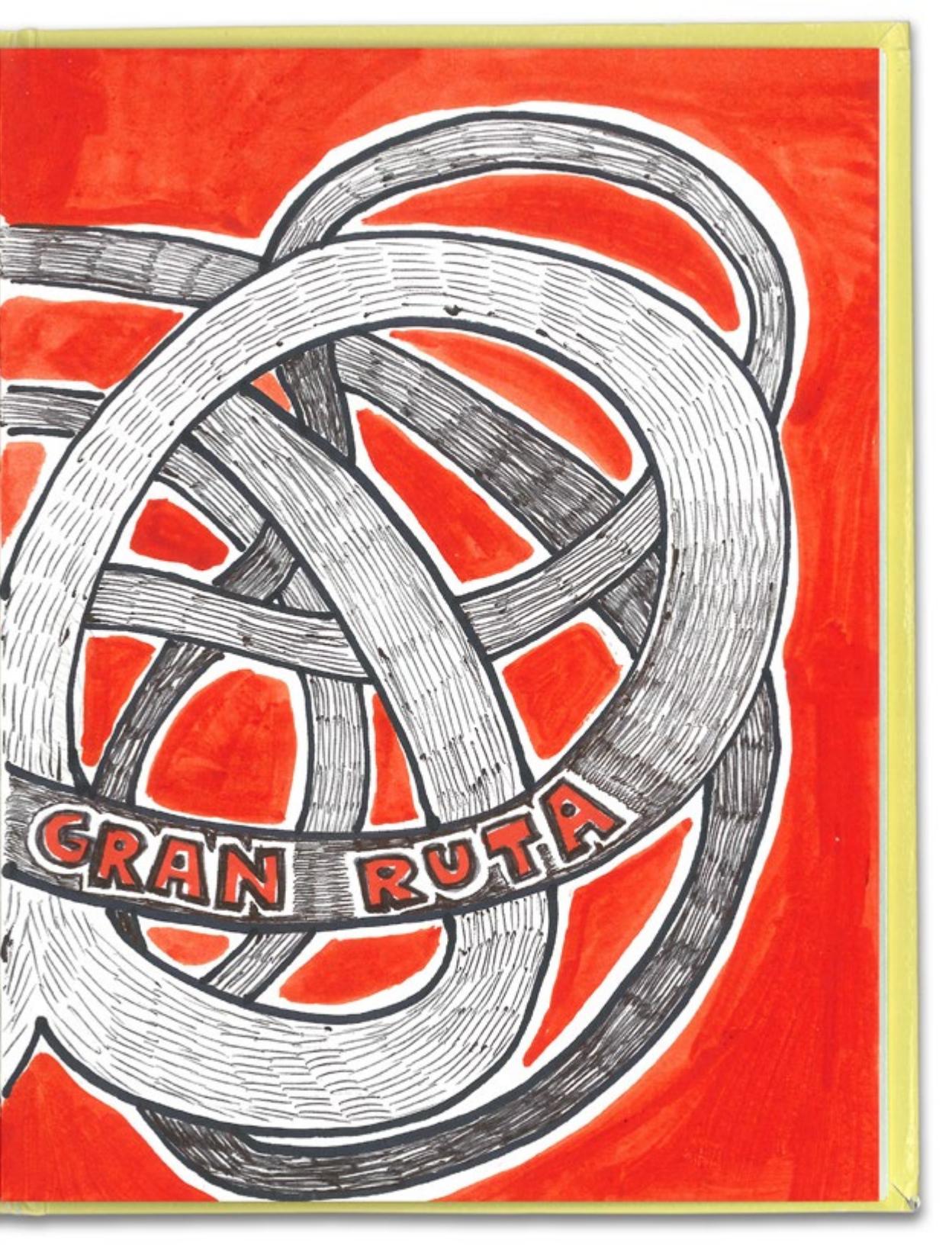


Vida

"seguirán  
nuestros  
hijos y nietos "

Ricardo Díaz

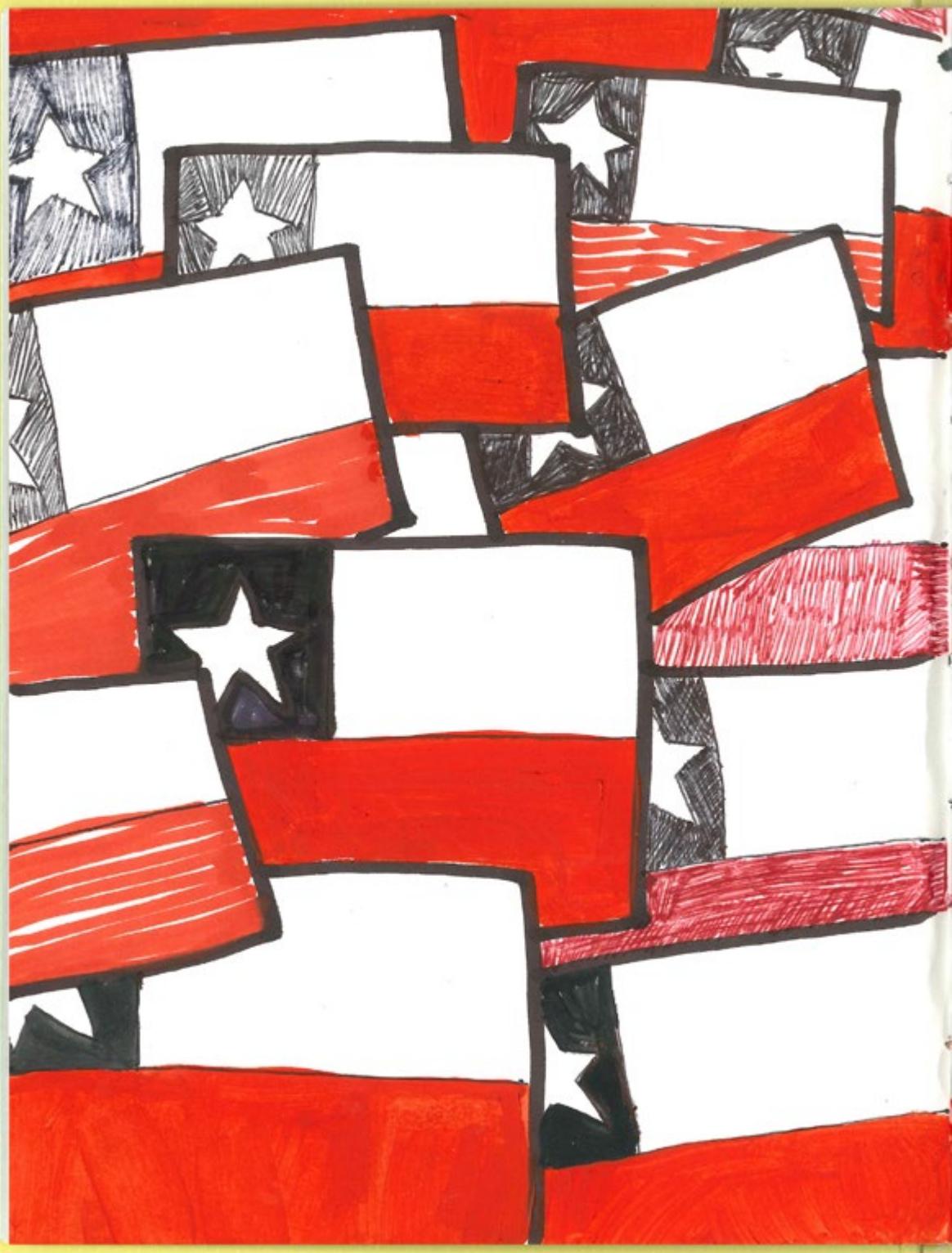


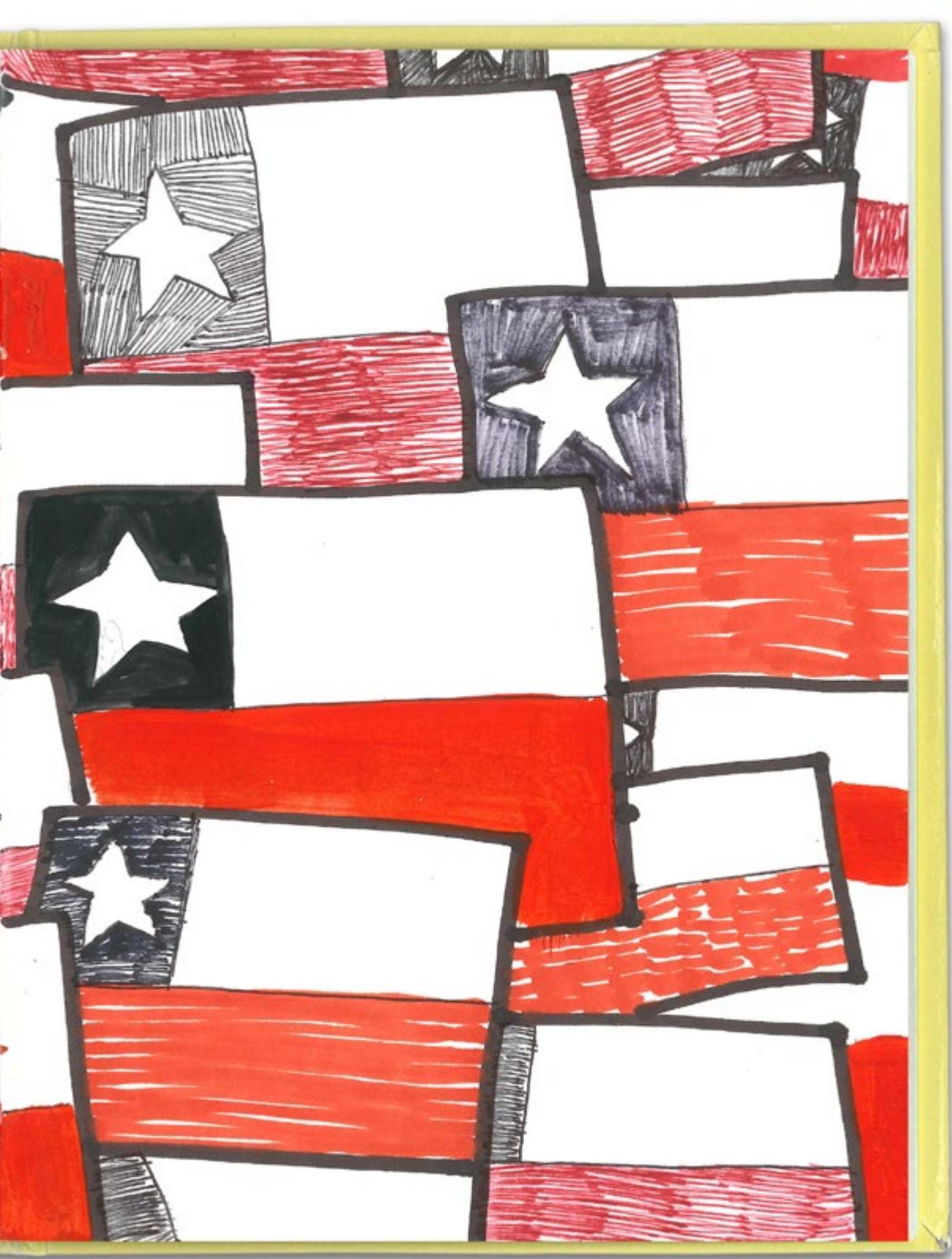


**GRAN RUTA**

El  
Dia

do  
mucha









SALE PAR





A painting of a red truck cab with a white sign reading "TRANS".

TRANS

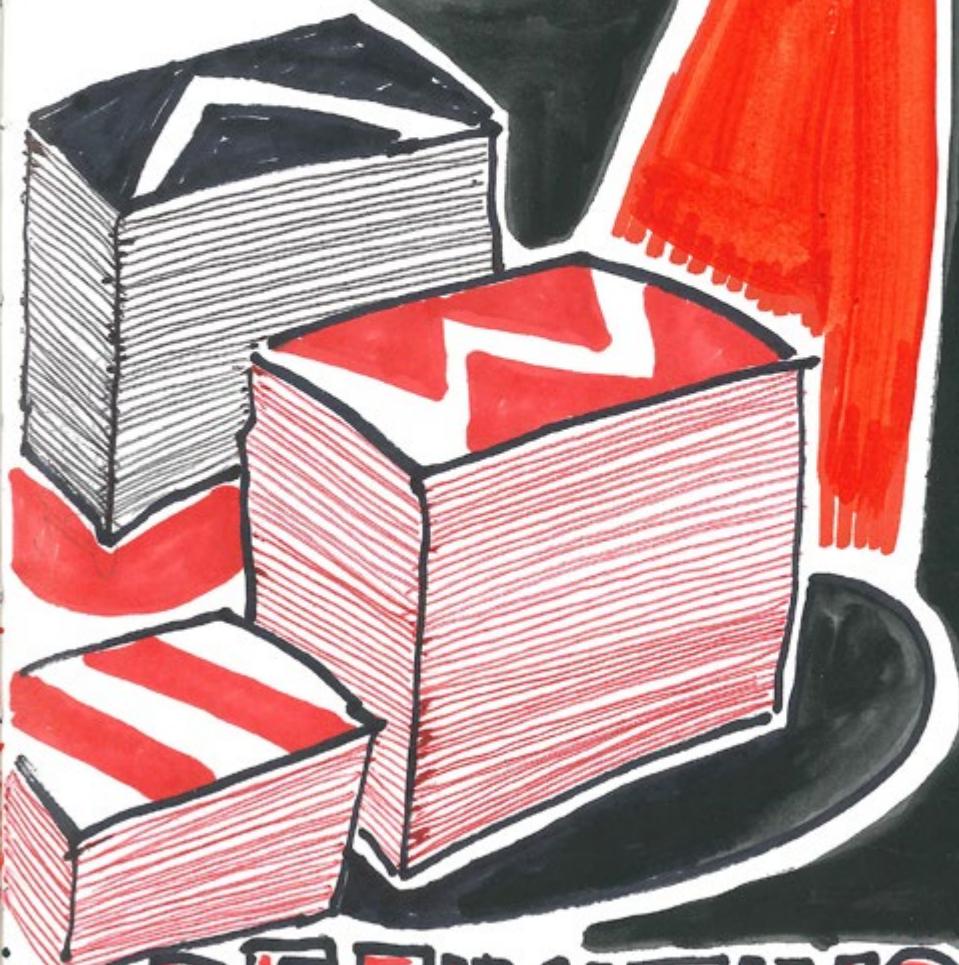
SICION SI

GODEROZO

# LA CUEN ESCRU TINIO



TA del



DEFINITIVO



OS  
N  
IDOS





Empr

CIERRAN

@Qui

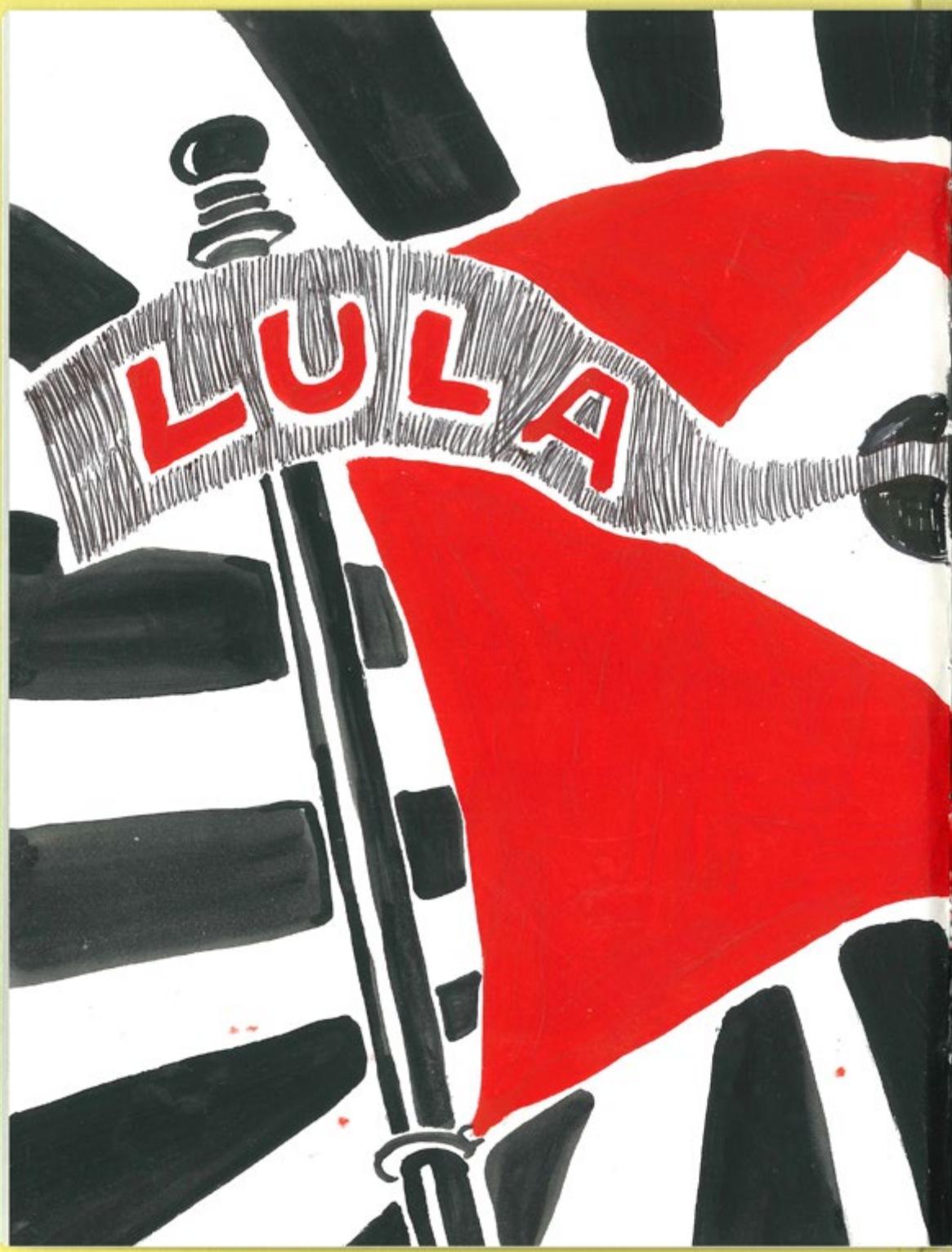
esas X día

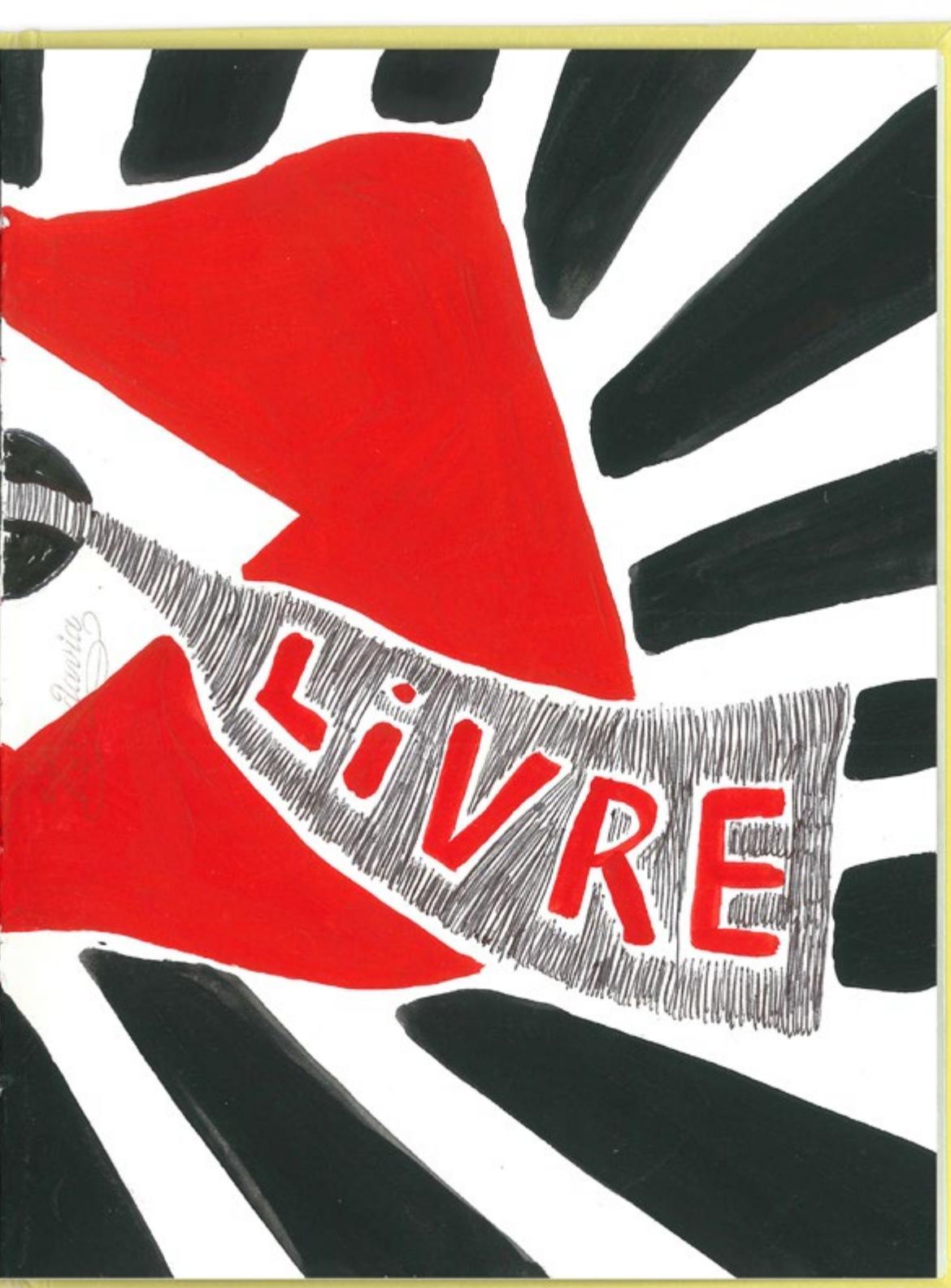
X FOX

E BRAIN

CUA  
DOS PRE  
UNA MI

**TES**  
**SIDENTES**  
**RADA**





PASARAN

COMO Disc

EVR

CA

FER

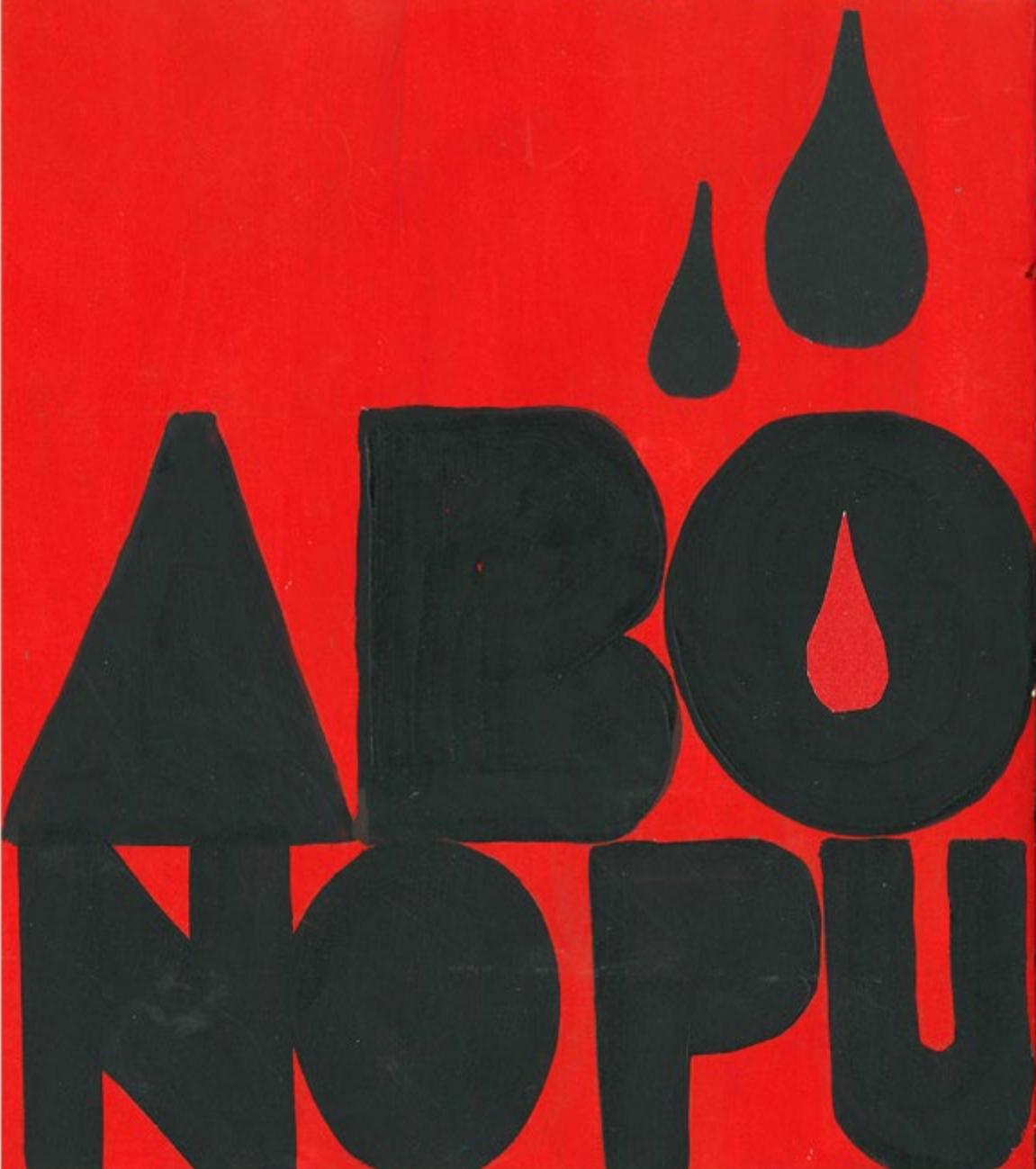


A LA HISTORIA  
RIMINADORES  
Y CONSPIRADORES  
DO MORALES CONTRA LOS GOLPISTAS  
ERLOS MESA Y  
NANDO CAMACHO.





MACRI REVOCAR



EL PROTOCOLO DEL

RITO  
MILITAR



*Dante*

**¡AY!**

**LA DERECHA  
DESPLAZÓ  
AL FRENTE  
AMPLIO**

CESAR  
MILANI

ABSUELTO



FOR LA  
DESAPARICIÓN

DE EL  
SOLDADO LEDO

pegineje mu  
mu  
mu



un

perf

día  
ecto



## **ENGLISH TEXTS**

## **Newspapers**

The works presented in this book were carried out using the headlines from four major Argentinean newspapers during the period of the country's 2019 presidential elections as their point of departure.

This project was realized with support from the Bogliasco Foundation, within the framework of their Residential Fellowships for the Arts at their Study Center in Italy (Bogliasco Fellowships).

## **State of alert**

*Leandro Martínez Depietri*

In a polarized divide, thought is drowned out. I refer to the ability to think in the most elemental and critical sense of the verb: to make singular connections in response to the stimuli of reality in order to effectively intervene in it. This condition is not unique to Argentina's political context. As Italian philosopher Franco "Bifo" Berardi has written and denounced, communications media and technological giants in every corner of the globe incite the paralysis of mental capacity through the infosphere's (informative stimuli) exponential growth, acquiring dimensions that the social body simply cannot digest. Informative stimuli—charges of meaning transmitted by way of electrical signals—are a bombardment of sorts that is excessively overwhelming for society's

psyche and nervous system.

To venture a hypothesis, Argentina's particularity may reside in that its primary media conglomerates have used the political divide as the rotational axis for their acceleration of the infosphere. It is not a new phenomenon; historian Nicolás Shumway has already analyzed it in his controversial essay, *The Invention of Argentina*. In it, he postulates that the national myth arises in response to the ongoing tension in the struggle between two directional fictions, which have invariably been reflected in the press since the 19<sup>th</sup> century. However, the persistence of this structural conflict, in conjunction with the media's current hypertrophy, have produced a particular exhaustion in terms of political imagination.

Digital modalities have doubled the stakes for sensational headlines, sustained by the extensive development of yellow journalism as a commercial strategy and worsened further still by the reign of clickbait, where an unknown is planted in headlines as a hook set to snag a click. In parallel, the process of sane social discussion regarding the media's role and the absence of objectivity in all communication—initiated following the conflict between the second Kirchner presidency and the Clarín media group, accentuated in the Ley de Medios (Media Law)—paradoxically decanted in a vile unmasking of economic interests that eliminated the need for veils, filters or subtleties once and for all. This enabled even sharper bias and an overabundance of increasingly aggressive opinion columns on both sides, featured more centrally on ever-rotating digital front pages.

In this context, it is very impressive that Inés Szigety has managed to develop an art project based on pictorial elaboration of the big headlines from four major newspapers (*Infobae*, *Clarín*, *Página/12* and *La*

*Nación*) during the 2019 elections. In a personal interview I had with her, Inés confesses that there was a degree of naiveté in the decision to work with this infectious material as a creative catalyst. We should thank her, then, for that naiveté, because it is precisely thanks to it that we can see something there that we have ceased to perceive for some time. Inés sought to understand a reality that she perceived as overwhelming during a period of residency in Italy, where she had traveled with a grant. This log format was her way of processing these stimuli at a distance. Her desire was to focus on digital newspapers as her material; the elections were the backdrop chosen. Her work is therefore inscribed in a very idiosyncratic manner within a critical tradition that may well begin with John Heartfield's Dada collages, going into greater depth in the '60s with the questions that conceptual art raises regarding the politics of communication and language in mass society. I say idiosyncratic because the focal point—as opposed to that in a work like Alfredo Jaar's *The Rwanda Project*, an emblematic piece on the press within Latin

America's Neoconceptualism—is the circulation of information stimuli, rather than the theme referred to, and because it does so with the simplicity and unpretentiousness implied by utilizing a school notebook as the support.

Inés converted the digital newspaper's ephemeral electronic signals into drawings, recovering sensitivity with regard to world information technology narration. During approximately one month, she took the headlines from each one of these four newspapers day to day and developed a composition on a page of a *Rivadavia* notebook for each one using ink; in two colors: red and black. This chromatic decision is loaded with meaning—from Stendhal's critical novel to communist and anarchist flags to revolutionary press—but in Inés' case, rather than representing an ideological affiliation, they represent defiant intent in the face of the gaze, which is nourished by that counter-hegemonic history.

The challenge does not lie in the text, which remains faithful to that of the headline. It lies in the images elaborated, in which unexpected meanings

related to the source unfold, whether contradicting it, noncritically emphasizing it, eluding it or taking a metaphor literally with a naïve tone. The sequence of frames combining text and strong line images with flat planes of color winds up coming close to a construction of vignettes, like a rough comic layout uncovering the induced state of social psychosis. The background setting for this comic is a collective mental landscape, where desires and fears circulate by way of a language that is sometimes dreamlike: a governors' summit is converted into an unscalable mountain; the political divide, into a tectonic fault that swallows up words; party fractures, into an inescapable labyrinth. The president and vice-president elect, Alberto Fernández and Cristina Fernández de Kirchner, appear as if in dreams, through archetype and synecdoche images, parts in representation of a whole, like a masculine shoe and a feminine shoe. The naïve view of their apparent power struggle recalls the tensions between maternal and paternal poles in a nuclear family, evidencing the manner in which media discourse appeals

to the most primary of traumatic imaginaries.

The publicity-type graphic placement, use of text bubbles and flat, recognizable figurative depiction style come from the media art *par excellence*: Pop. Inés seems to adhere to Warhol's statement about the surface and there being nothing behind it. The problem continues to be that the multiplication *ad nauseum* of significant surfaces impedes any conscious perception of them, the intentions underlying them and their effect on the social body. Instead of taking on the words originated by the media that wind up being spoken by our mouths as if we had actually thought them, Inés lays out the anxiety and uncertainty into which they submerge us. While during the dawn of televised society Oscar Masotta and the Grupo Arte de los Medios (Jacoby, Escari and Costa) dedicated themselves to demonstrating how the media were capable of constructing fictitious events perceived as being true, in this new phase of simulacra, fake news and so-called post-truth, this is practically a cliché. Critical potency is therefore manifested in the

possibility of demonstrating the media's damaging effects on the perceptive apparatus, and making its mechanism of social dominance through anxiety visible.

It is no coincidence that Inés' compositions are grandiloquent, expanding to cover and completely appropriate the entire page with their capital letters, raging news-alert red and overlapping layers. These are images that shout, make an impact and construct a visibility with the morbid seduction of catastrophe and everyday sensationalism. They take on forms that exceed the figurative mode I referred to previously, with even more suggestive abstract compositions appearing as well. While the former focus on political theater's melodrama, the latter accentuate the mechanisms of power. The figurative does not appear here because the focus is on the very virtual and immaterial nature of the referent in the headlines, which tends to express the will of the market rather than that of particular social sectors or actors. The personification or animation of the dollar, prices, or inflation, the manifestation of the

International Monetary Fund's desires, and poverty reduced to indexes and statistics cast aside the bodies and lives that make up the fabric of politics. Media imagery is dominated by these abstract entities that spread fear and install faceless interests. Inés translates these forces into images made of undulating, unstable and scrambled lines. There is a degree of automatism in them, or of doodling while on the telephone, and an altered psyche that does not want to reveal itself in voice or discourse begins to sneak its way onto the page. As if in an act of catharsis, Inés makes the collective anxiety provoked by this daily fiction of graphics and numbers manifest.

The third aspect of the images in her log is their genealogical relation to the revolutionary avant garde, Bauhaus and Soviet Constructivism design of one Alexander Rodchenko. This becomes more than evident in headlines such as "Fernández impulsará nueva ley de hidrocarburos. Vaca Muerta" (Fernández Will Promote New Hydrocarbons Law. Vaca Muerta), through the play of colors, drawn typography and striking

geometry. Nevertheless, this line runs throughout large part of Inés' log-comic, giving it a tinge of something between nostalgic and ridiculous as this graphic language becomes the support for these headlines. Instead of being a vehicle for communicating human technical-scientific progress or the epic saga of a people striving for liberation, this communications style contrasts with news of extractivist capitalism's developments, conveyed using financial world rhetoric and with uncertainty as the daily bread this model's mouthpieces leave on the table. The modern promise of the printing press, technical reproduction and digital technology as ways of making information, knowledge and the production of knowledge more democratic is uncovered to reveal their monstrous contemporary evolution, functioning as the primary instruments of widespread confusion in the service of power.

In the simple, personal, intimate gesture of putting an image to newspaper headlines as a way of approaching macro-politics, Inés winds up constructing a visuality that

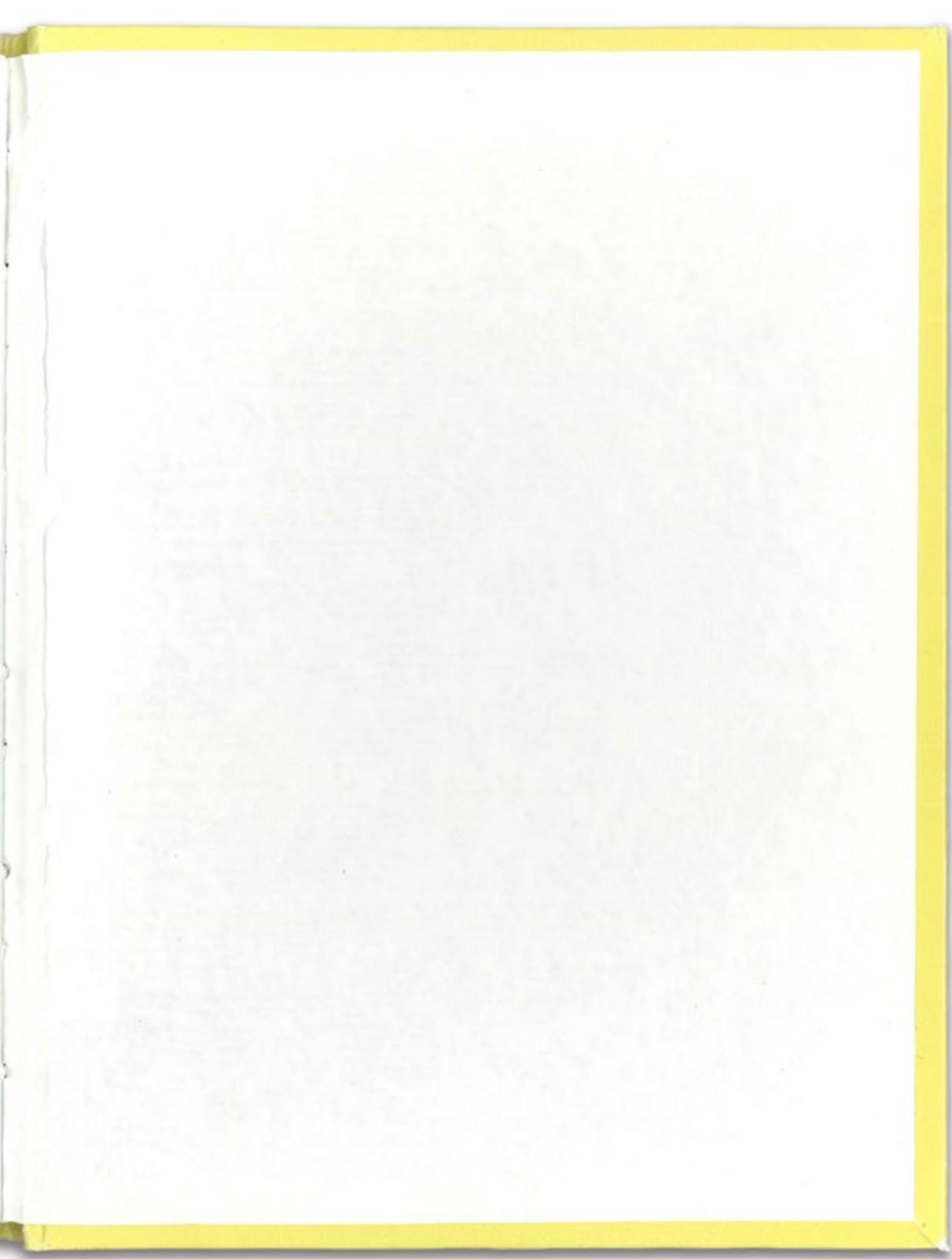
materializes communications' chaos, turning it into a different sort of sensitive material. It is difficult to define this visuality due to its wealth of references, simplicity of form and pictorial synthesis, which relegate words to a secondary plane. Her log may well fulfill Mark Fisher's proposal to resist cognitive capitalism by way of non-semantic demands. Faced with information's acceleration through electronic stimuli, she slows down the process of perception in her meticulous, manual and light-hearted task. The absence of a marked critical stance regarding the election process is one of this work's strong points; it stands apart as

methodology and as the proposal of a singular perspective in response to information phenomena. From the state of alert induced in the social body to a manner of staying alert based on the skill of the graphic artist's hand to recognize psychic alterations, Inés' proposition implies an inversion of the gaze as a political gesture. With neither grandiloquence nor spectacularity, Inés delineates a lesson that has no moral, without partisan preaching; a notebook that functions as a sensitive revelation for exhausted brains, enabling a pause to survey a collective imagination under the effects of poison.









ISBN 978-997-88-2586-1

A standard linear barcode representing the ISBN number 978-997-88-2586-1.

9 789878 825861