

Revista Explorando Museos Nacionales De Colombia

DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO

EDITORIA: YOBANA OROZCO BENAVIDES



MUSEO MUNDO CHATARRA

DEL METAL AL ARTE: DONDE EL HIERRO CUENTA HISTORIAS E INSPIRA A SALVAR EL PLANETA



MUSEO MUNDO CHATARRA

Arte, Cultura y Educación.



Revista Explorando Museos Nacionales De Colombia

DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO

Editor / Autor / Diseño / Fotografía / Investigador / Gestora Cultural
Yobana Orozco Benavides
Fundación Artes Multicap
Cali, Valle del Cauca – Colombia

Edición 1 / vol. 3 / 24 Abril 2025



**Revista Explorando Museos
Nacionales De Colombia**

DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO

UNIVERSIDAD DEL TOLIMA

Autor/Diseño/Fotografía/Editor/Investigador

Yobana Orozco Benavides

Licenciatura en Educación Artística

Semestre VII

Cali-Valle del Cauca

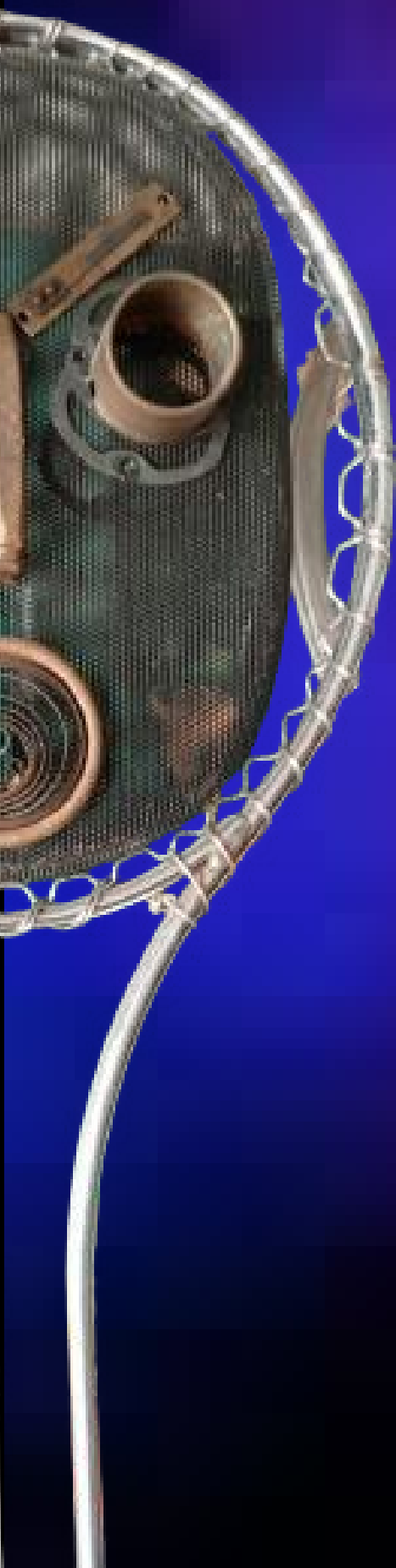
(Colombia)

Edición 1 / vol. 3 / 24 Abril 2025

explorandomuseosnacionalesdecolo@yahoo.com

<https://explorandomuseosnacionalesdecolombia.weebly.com>





EXPLORANDO MUSEOS NACIONALES DE COLOMBIA: MUNDO CHATARRA

En esta nueva edición de Explorando Museos Nacionales de Colombia, nos sumergimos en un universo de transformación, creatividad y conciencia ambiental: el Museo Mundo Chatarra, del Artista Alexander Libreros.

Este no es un museo tradicional. Aquí, la chatarra cobra vida. Cada tornillo, tuerca y engranaje es una pincelada de historia que se convierte en escultura, en poesía metálica, en reflexión viva sobre nuestro entorno. En cada pieza se escuchan las voces del reciclaje, del arte como resistencia, y de la imaginación como fuerza creadora.

Nuestro objetivo con esta edición es resignificar el valor de lo que se desecha, visibilizar la genialidad de un artista que transforma basura en belleza y, sobre todo, abrir una ventana para que nuestros lectores comprendan que el arte no tiene límites ni formas preestablecidas.

Queremos inspirarte a mirar tu entorno con nuevos ojos y entender que incluso lo descartado puede ser el comienzo de algo extraordinario.

MUSEO MUNDO CHATARRA

Arte, Cultura y Educación.

Bienvenidos a un recorrido diferente, disruptivo y profundamente humano.

En esta edición de nuestra revista, nos sentimos orgullosos de presentarles el Museo Mundo Chatarra, una joya artística y cultural ubicada en el corazón del Valle del Cauca, donde el arte conversa con la conciencia ecológica, y la creatividad se impone sobre el olvido.

A través de estas páginas, te invitamos a descubrir no solo esculturas monumentales y personajes fantásticos contruidos con residuos, sino también la historia de un artista que ha hecho del reciclaje un acto poético, pedagógico y transformador. Alexander Libreros no solo crea con metal: enseña, inspira, eleva y transforma.

Cada sección de esta revista ha sido diseñada con amor, admiración y respeto por el arte colombiano y por aquellos que, como Alexander, se atreven a mirar más allá de lo obvio.

Te invitamos a abrir tu mente, dejarte sorprender y, por qué no, comenzar a transformar tu mundo... pieza por pieza.

Con aprecio,
Yobana Orozco Benavides
Directora de la revista Explorando Museos
Nacionales de Colombia



**Revista Explorando Museos
Nacionales De Colombia**
DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO



FOTOGRAFÍA: YOBANA OROZCO BENAVIDES (2025)

Créditos y presentación de la autora –	pág. 2
Editorial: Bienvenida e intención de la edición –	pág. 5
Historia del Museo Mundo Chatarra –	pág. 9
Biografía del artista Alexander Libreros –	pág. 11
Entrevista a Alexander Libreros –	págs. 13 a 16
Obras destacadas del museo –	págs. 17 a 30
Arte reciclado en Ecuador: Fernando “Kolibry” Freire –	págs. 31 a 41
Crucigramarte –	pág. 42
Noticias Ambientales Nacionales e Internacionales –	págs. 43 a 47
Espacio Educativo Fundación Multicap –	págs. 48 a 54
Poemas de homenaje: Alexander y Kolibry* –	págs. 55 a 56
Historias que inspiran: Casos educativos reales* –	págs. 57 a 59
Agenda cultural 2025 –	pág. 60

MUSEO MUNDO CHATARRA



FOTOGRAFÍA: YOBANA OROZCO BENAVIDES (2025)

HISTORIA

En el tradicional barrio San Antonio, en la cl. 4 #12-91, comuna 3, de Cali, Valle del Cauca, hace ya más de nueve años, nació un proyecto profundamente inspirador: el Museo Mundo Chatarra, creado por el artista caleño Alexander Libreros, un hombre que decidió transformar la basura en belleza, y la chatarra en poesía visual.

Todo comenzó cuando Alexander desarmaba su propio carro y, en lugar de desechar las piezas, comenzó a imaginar nuevas formas, nuevas historias. Así, con los materiales que la misma comunidad le regalaba, fue dando vida a esculturas que parecían hablar por sí solas. Cada tornillo, cada tuerca, cada pedazo de metal olvidado se convertía en un nuevo personaje o una nueva idea. Poco a poco, ese rincón de San Antonio se convirtió en un lugar mágico, lleno de creatividad, reflexión y sensibilidad ambiental.

Desde sus inicios, el museo ha tenido un enfoque muy especial: la literatura como fuente de inspiración. Alexander no solo recrea personajes universales, también crea los suyos propios. Siempre sintió una necesidad profunda de escribir, de narrar lo que sentía, pero no encontraba las palabras. Su forma de escribir apareció de forma inesperada: a través de la chatarra. Cada obra que construye es un capítulo de su alma, un mensaje tallado en hierro, un relato en tercera dimensión hecho con lo que otros desechan.

Su escultura más emblemática es Don Quijote de la Mancha, reinterpretado desde una visión cuántica y absolutamente original. Este Don Quijote no monta un caballo, sino una bicicleta cuyas ruedas tienen forma de elipses, desafiando las leyes de la lógica y representando los ciclos, el tiempo, y la transformación constante. A su lado está Dulcinea, una figura poderosa que, en esta historia metálica, lleva en su vientre a un bebé, simbolizando el renacer de los sueños. Sancho Panza, su fiel escudero, también aparece sobre una elíptica, como vigilante del equilibrio entre locura y razón.

Esta obra, inspirada en la novela más vendida del mundo, Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes Saavedra, es un verdadero tributo a la imaginación, a la lucha contra lo imposible y a la fuerza de los ideales. Pero lo más sorprendente es cómo Alexander logra hacer vibrar al espectador con cada pieza, sin una sola palabra, solo con metal y alma.

Entre sus esculturas también encontramos figuras como Pinocho, quien aquí no es de madera, sino de chatarra, representando la conciencia, la verdad y la transformación humana. Y lo más especial es que Alexander también da vida a personajes de su propia invención, creando mundos que solo él conoce, y que comparte sin pedir nada a cambio.

Alexander expresa con gran gratitud el gesto de aquellas personas que, movidas por el recuerdo o el afecto hacia ciertos objetos, los han conservado durante años, y que en algún momento deciden obsequiárselos. Para él, no se trata solo de piezas: cada objeto tiene una historia y, al entregárselos, esas personas confían en que él sabrá darles una nueva vida. Y así lo hace, transformando memorias en arte y desechos en símbolos.

El Museo Mundo Chatarra no cobra entrada, y no ofrece talleres formales ni cursos estructurados. Su enseñanza va más allá del aula: está en cada obra, en cada conversación, en cada pedazo de hierro que encuentra nuevo sentido. Alexander no trabaja por lucro, sino por pasión. Cree firmemente en el valor del reciclaje, del arte como herramienta de transformación social, y del respeto profundo por el medio ambiente. Cada día sueña con que el museo crezca, se fortalezca y pueda seguir inspirando a más personas.

Hoy, este espacio es un símbolo de lo posible. Un museo donde la imaginación, el amor por la vida y el compromiso con la Tierra se fusionan. Un lugar donde los sueños se funden, literalmente, con el metal.



FOTOGRAFÍA: YOBANA OROZCO BENAVIDES (2025)

BIOGRAFÍA DE ALEXANDER LIBREROS

Nacido en Cali, Colombia, es un artista autodidacta cuya vida ha sido un viaje de transformación y creatividad. Antes de convertirse en escultor, su trayectoria incluyó estudios de derecho, una carrera como futbolista entrenando con el América de Cali y más de 25 años como taxista. Fue durante su tiempo como conductor que comenzó a recolectar piezas de su propio vehículo, un Mazda 323, y a imaginar nuevas formas de darles vida.

Su pasión por la literatura, especialmente por Don Quijote de la Mancha, lo llevó a fusionar el arte y la narrativa en sus esculturas. En su taller, ubicado en el barrio San Antonio de Cali, Alexander da forma a personajes literarios y figuras propias utilizando materiales reciclados donados por la comunidad. Él mismo expresa su gratitud hacia quienes le entregan objetos que han guardado con cariño, confiando en que él les dará una nueva vida a través de su arte.

Alexander no cobra entrada al museo ni vende sus obras; su motivación es compartir su mensaje sobre la importancia del reciclaje, el cuidado del medio ambiente y la capacidad del arte para transformar y educar. A través de su trabajo, demuestra que la creatividad y la pasión pueden convertir objetos desechados en piezas llenas de significado y belleza.



ENTREVISTA A: ALEXANDER LIBREROS



¿Puedes contarme un poco sobre ti y cómo comenzaste en el arte?

Bueno, el arte para mí es algo que siempre me lo imaginado, bien sea con las letras escribiendo, bien sea viendo los paisajes, bien sea buscando en mi interior poderme formar y con esa formación que fui haciendo en mi interior tuve como un contacto con las cosas, cosas del universo que voltea a ver el firmamento y ves una cantidad de simbología y ese fue uno de mis primeros contactos con el arte que fue naciendo en mí. Y esto comenzó en el momento en que las cosas se pusieron difíciles en mi vida y volví a ver y al lado lo que había eran objetos reciclados de metal. Entonces dije no, el universo quiere que yo haga cosas con esto y dije no, pero no voy a soldar porque soldar es contaminar si voy a reciclar. Entonces ya es algo que estamos hablando de sostenibilidad en el tiempo y el hecho de hablar con esta de esta manera es una manifestación del universo.

¿Qué fue lo que te inspiró a seguir una carrera en las artes?

El hecho de poder decir cosas, el hecho de tener esa inquietud por donde tú llegues, que no se genere la división, sino que donde tú estés o lo que estés haciendo, procurar que siempre haya unidad. Y en el arte puedo encontrar esto, puedo decir muchas cosas y tratar de que el mundo sea mejor.



CHATARRA

¿Alex, sabemos que el reciclaje es un elemento central en tu arte. ¿Cómo comenzó tu interés por el arte reciclado y cómo llegaste a crear el Museo de la Chatarra?

En momentos que la vida te pone pruebas y entonces tú tienes que tener esa sapiencia, hacer buenos discernimientos y tomar decisiones. Entonces yo siempre he sido una persona que he hecho elecciones de vida en mi momento adecuado y esta fue una decisión de vida en el sentido de que decidí hacerlo porque no iba detrás del dinero, sino de tratar de ver cómo se podía hacer algo que las personas interesaran y que yo les pueda transmitir para hacer algo en bien del planeta. Entonces me di cuenta que si yo hacía una obra y más con el Quijote, como lo tengo de anfitrión, con él se pueden decir muchas cosas en el sentido de que Siba haciendo un salto cuántico puede ir al futuro, puede ir al pasado, hacer personajes de diferentes épocas y entonces ese es un reto para mí, porque el Quijote ya lleva mucho tiempo de haber sido escrito, pero entonces lo estoy retomando para poder decir lo que vivimos hoy día. Si las necesidades nuestras y el hecho de lo más importante es que es como seres humanos vamos a desaparecer y no decimos nada en absoluto. Entonces con este trabajo que hago con el reciclaje, que es a partir de los desechos de la tecnología del siglo 20, que dejó una huella en nuestro ser de incertidumbre, porque no nos dio claridad para nuestros actos, sino que nos dejó como entre bambalinas. Entonces es momento de poner como orden en esos pensamientos y en esa filosofía que debe surgir a partir de tu interior. Entonces es más o menos ese.

¿Cuáles fueron las primeras piezas que utilizaste para dar forma a tus esculturas recicladas? ¿Recuerdas algún material o chatarra en particular que te inspiró en algún momento?

Las partes del carro, los piñones de la caja, piñones del motor, del bloque, también las partes eléctricas, veía unas figuras que me encantaban, los repuestos en sí de los carros, una bomba de agua de un Land Rover me inspiró mucho también.

¿Qué nos puedes contar sobre tu primera obra significativa? ¿Cómo fue la experiencia de crearla y qué impacto tuvo en tu camino artístico?

Yo comencé haciendo lámparas y tengo un amigo que en un momento se enamoró de la lámpara y me dijo te la compro. Y yo dije bueno, yo te la vendo y se la vendí. Y en la noche él vino, me recogió y fuimos a tomar cerveza. Yo en ese momento era muy escéptico a las redes sociales, a tener un computador, nada, yo no quería nada con la tecnología. Y llegamos a tomar cerveza y él me mostró en su celular una aplicación que se llama Pinters. Y entonces me mostró, mira todo lo que hacen con material reciclado y lo que tú estás haciendo es hermoso, esta lámpara es hermosa y deberías de hacer más cosas. Entonces yo le dije, bueno, yo sí he pensado en hacer más cosas porque pues ver, yo tenía un taxi y los repuestos del carro yo los guardaba porque yo quería hacer una escultura, no sé cómo le iba a hacer, pero quería hacer algo. Y ya cuando comencé con las lámparas y todo este proceso vi que podía hacer un Quijote, que era un trabajo quijotesco, pero lo comencé a hacer y el universo te fue mostrando cada pieza para poder obtener el resultado que tengo hoy día.

En tu museo, cada pieza tiene una historia detrás. ¿Podrías hablarnos de alguna obra que te haya marcado profundamente o que tenga una historia especial para ti?

De las obras que yo hago, pues a ver si el hecho del Quijote en su salto cuántico es majestuoso, porque es muchas las cosas que hay que decir. Imagínate que no va a caballo, sino que van en bicicleta y eso ya quiere decir mucho, porque es que los caballos ya cumplieron su ciclo. Si ya nos llevaron en guerra, nos transportaron y ahora es en bicicleta, que es la movilidad sin contaminar, sin co. Entonces me parece que ahí es muy diciente esto.

CHATARRA

Tu obra ha sido reconocida por la forma en que transforma materiales desechados en algo nuevo. ¿Qué mensaje intentas transmitir al público con este enfoque artístico?

La sostenibilidad de los materiales en el tiempo y poder difundir de que tenemos que hacer cosas por el planeta, no salvar el planeta. Si el planeta está ahí, nosotros somos los que vamos a aparecer y vamos a desaparecer porque la inteligencia siempre va a prevalecer. Han existido civilizaciones que han desaparecido por guerras, por meteoritos, pero hay otras que han estado ahí y es la inteligencia la que prevalece en este momento de tiempos modernos que tenemos. La inteligencia artificial vino para quedarse. Tú puedes estar en contra de la inteligencia artificial, pero no puedes hacer nada contra la inteligencia. Y nosotros somos biológicos y la inteligencia artificial es silicio y es metal y entonces vino para quedarse. Nosotros estamos aquí para irnos.

¿Cómo ves la relación entre arte y medio ambiente en tu trabajo? ¿Crees que el arte reciclado puede ser una forma de generar conciencia ecológica?

Sí, sí, el arte puede ser un bastión para que nosotros los seres humanos veamos que podemos caer y tener esa resiliencia de volvernos a levantar. Es lo que yo hago con la chatarra. En su momento fue fueron objetos móviles muy espectaculares que nos llevaron, nos trajeron y costaban un dinero y la gente que los hizo tuvo que estudiar, tuvo que crearse los proyectos. Entonces tienen un significado muy grande, pero cuando ya son desechados, quedan en el olvido, quedan otra vez para hacer otros componentes. Y yo lo que hago es darles una resignificación. Y esa resignificación es muy importante porque el planeta nos está diciendo que él se va renovando cada vez. Sí, que los que desaparecemos somos nosotros, pero él está ahí. Entonces tenemos que hacer algo por ese planeta que es como nuestra alma. Entonces cada planeta tiene un alma. Entonces si nosotros somos sensibles ante eso, tenemos que hablarle e imaginarnos cómo es eso. Y esa alma nos dice es que están acabando conmigo.

En el Museo Mundo Chatarra, vemos la transformación de lo que la sociedad considera “basura” en arte. ¿Qué desafíos has enfrentado al tratar con estos materiales reciclados y qué tipo de satisfacción encuentras en ese proceso de transformación?

La satisfacción es la resignificación de los materiales, ver cómo salen unas ideas fantásticas por el hecho de poder coger los materiales, tenerles amor, limpiarlos, darles tu atención, tu atención plena, que ahí lo que estás haciendo, aparte de estar contribuyendo con tus ideas para que el mundo sea un poco mejor, primero es que tú te estás formando, porque te estás formando tú, porque al darle tu atención plena algo, tú puedes eternizar el ahora. Al eternizar el ahora, entonces aprendes a disfrutar lo que generalmente llamamos tiempo, que el tiempo no existe, pero que al poder, al poder estar eternizando el ahora, entonces tú vas creciendo interiormente. Y si tú creces, entonces tú puedes hacer muchas más cosas, porque eso quiere decir que vas adquiriendo mucho más conocimiento y al adquirir conocimiento, entonces lo puedes plasmar en tu obra.



FOTOGRAFÍA: YOBANA OROZCO BENAVIDES (2025)

CHATARRA

Sabemos que el reciclaje es una forma de sostenibilidad, pero ¿cómo ha influido tu trabajo en el cambio de percepción sobre los desechos en la sociedad?

Pues a ver son campañas que hacen para poder transformar lo que desechamos pero estas campañas no van un poco más allá porque se queda en volver a reciclar el papel el cartón y volver a hacer nuevo de nuevo papel sea estamos muy estamos comenzando im más en nuestros países pobres que no tenemos esa infraestructura para poderlo hacer y aparte de eso tenemos una cantidad de recursos de la tierra que son los que han marcado nuestra evolución y que no podemos dejar ahí y eso es el pensamiento de los gobernantes y de los dueños de esos yacimientos entonces el planeta lo que necesita es que las personas sean capaces de hacer un combustible sintético utilizando tal vez el co que existe en el universo y entonces ya creo que con eso ya le ayud ayudaríamos mucho al planeta.

¿Qué papel juega el arte en la educación ambiental para ti? ¿Cómo crees que los jóvenes pueden conectar mejor con la sostenibilidad a través del arte?

¿Pues a ver, el primer punto es que eso se lo debemos de informar a los niños, no? Porque los niños tienen una creatividad impresionante y es lo máximo que puede existir el ser humano. Desde el futuro van a ser ellos. Sí. Y entonces con esa calidad de preguntas que ellos hacen, el por qué, el por qué a toda hora, entonces eso te motiva a tu seguir haciendo cosas. Porque por ejemplo, cuando llegan aquí al museo los niños, los niños tienen esa curiosidad, tienen esa cantidad de preguntas que lo más importante en la vida es hacer preguntas, no es la respuesta la que es el orgasmo. El orgasmo real es cuando tú vuelves a hacer preguntas y todo el tiempo tienes que hacer preguntas. Entonces tú deberías de ser siempre como los niños y todo tiene que estar enfocado con respecto a los seres hermosos que van na haciendo, que están haciendo menos, porque de acuerdo a las estadísticas, entonces ya las personas con el mundo que vemos que hemos transformado, ya no quieren casarse, no quieren tener familia. Entonces me imagínate todos esos eslabones donde nos van a llevar.

Para los futuros artistas que quieran seguir tu ejemplo, ¿qué les dirías sobre cómo encontrar inspiración en lo cotidiano y lo aparentemente inútil?

Eso se debe de procurar llenar ese vacío existencial y ese vacío existencial se llena es con conocimiento y con el ahora, estar en el ahora con meditación y creo que es la manera de poder obtener en el tiempo esos resultados con respecto al arte o a cualquier actividad que una persona quiera desempeñar. Pero primero es formarse, no es lo que está por fuera, no es dejarse llevar por las sensaciones, por los sentidos, son muy importantes hasta cierta época de tu existencia, hasta cuando ya tu cuerpo comienza a cambiar hormonalmente y entonces tienes que aprovechar ese tiempo, pero luego viene un receso que es donde surgen una cantidad de cosas que tú en el transcurso de tu existencia has podido aprender, ver, escuchar, hacer, imaginarte. Entonces en esos momentos es que pueden surgir una cantidad de cosas que para ti no van a ser fáciles de acceder a ellas, pero surgen.



FOTOGRAFÍA: YOBANA OROZCO BENAVIDES (2025)

EXPOSICIÓN PERMANENTE DEL MUSEO

DON QUIJOTE, DULCINEA Y SANCHO EN EL MUNDO CHATARRA



FOTOGRAFÍA: YOBANA OROZCO BENAVIDES (2025)

DON QUIJOTE: ENGRANAJES DE UTOPIÍA



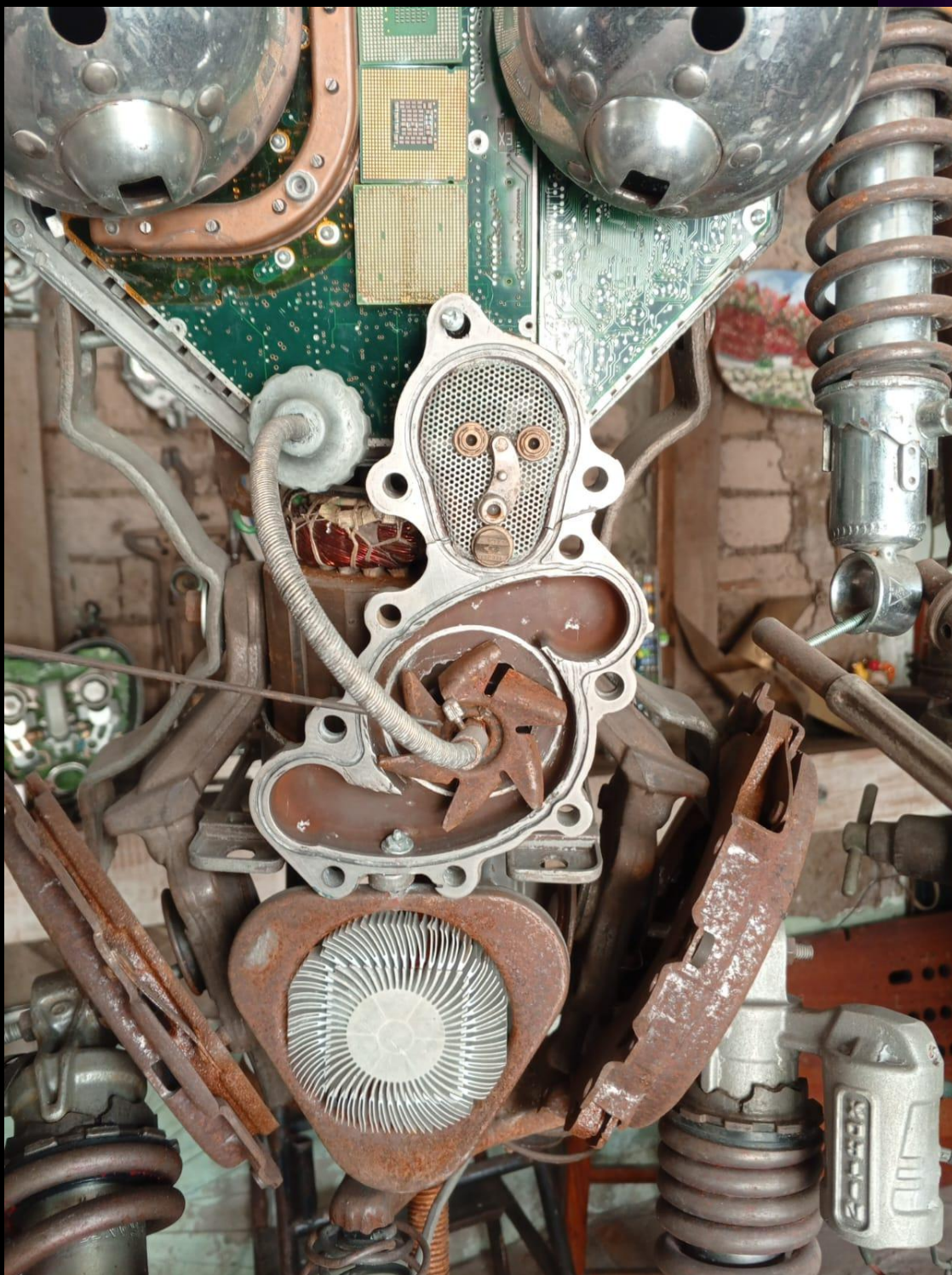
FOTOGRAFÍA: YOBANA OROZCO BENAVIDES (2025)

DULCINEA MECÁNICA: BELLEZA FORJADA EA



FOTOGRAFÍA: YOBANA OROZCO BENAVIDES (2025)

GESTACIÓN EN TIEMPOS DE CHATARRA

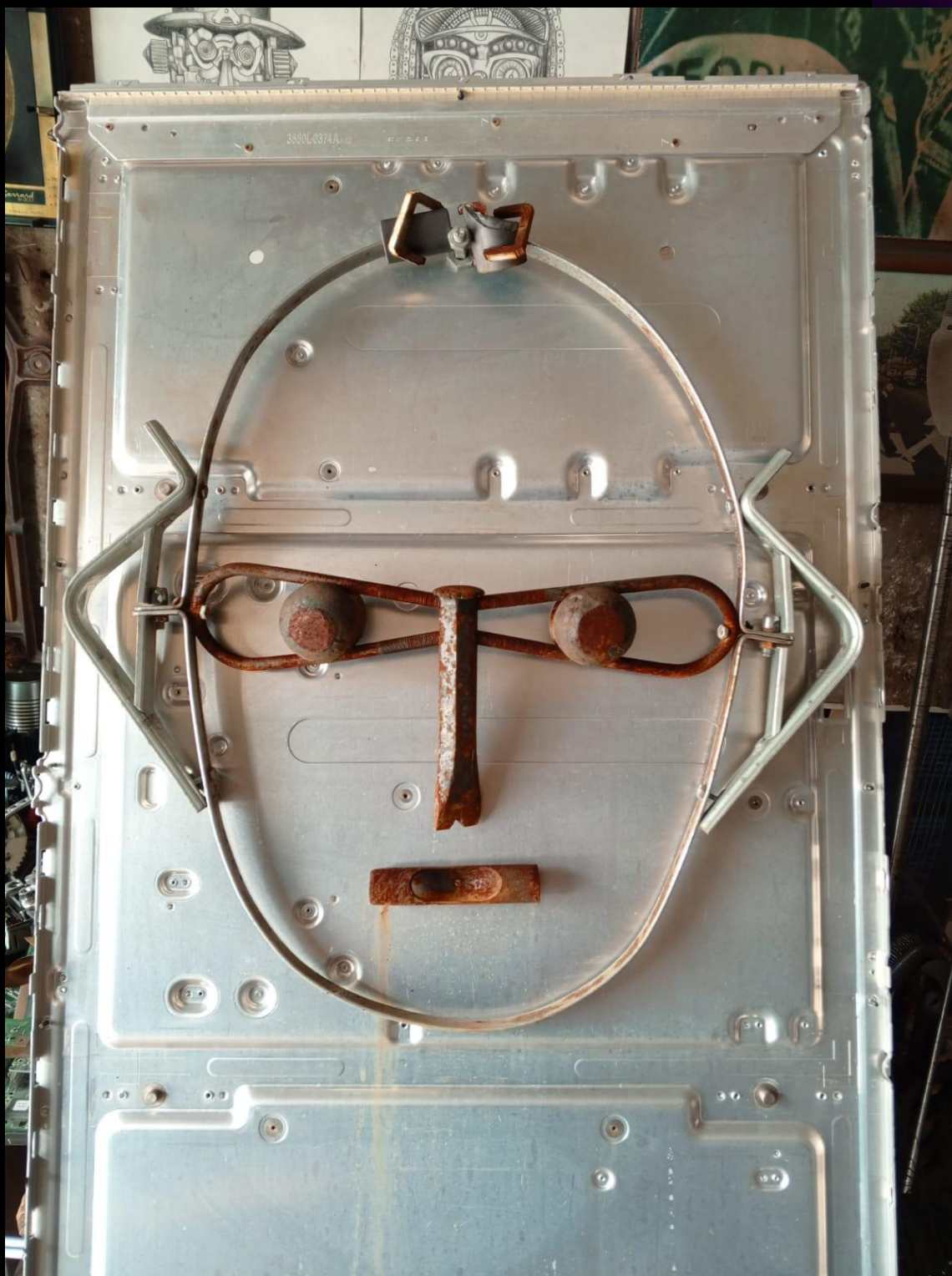


FOTOGRAFÍA: YOBANA OROZCO BENAVIDES (2025)

SANCHO INACABADO: EL VIGILANTE DE MIL OJOS



FOTOGRAFÍA: YOBANA OROZCO BENAVIDES (2025)



FOTOGRAFÍA: YOBANA OROZCO BENAVIDES (2025)

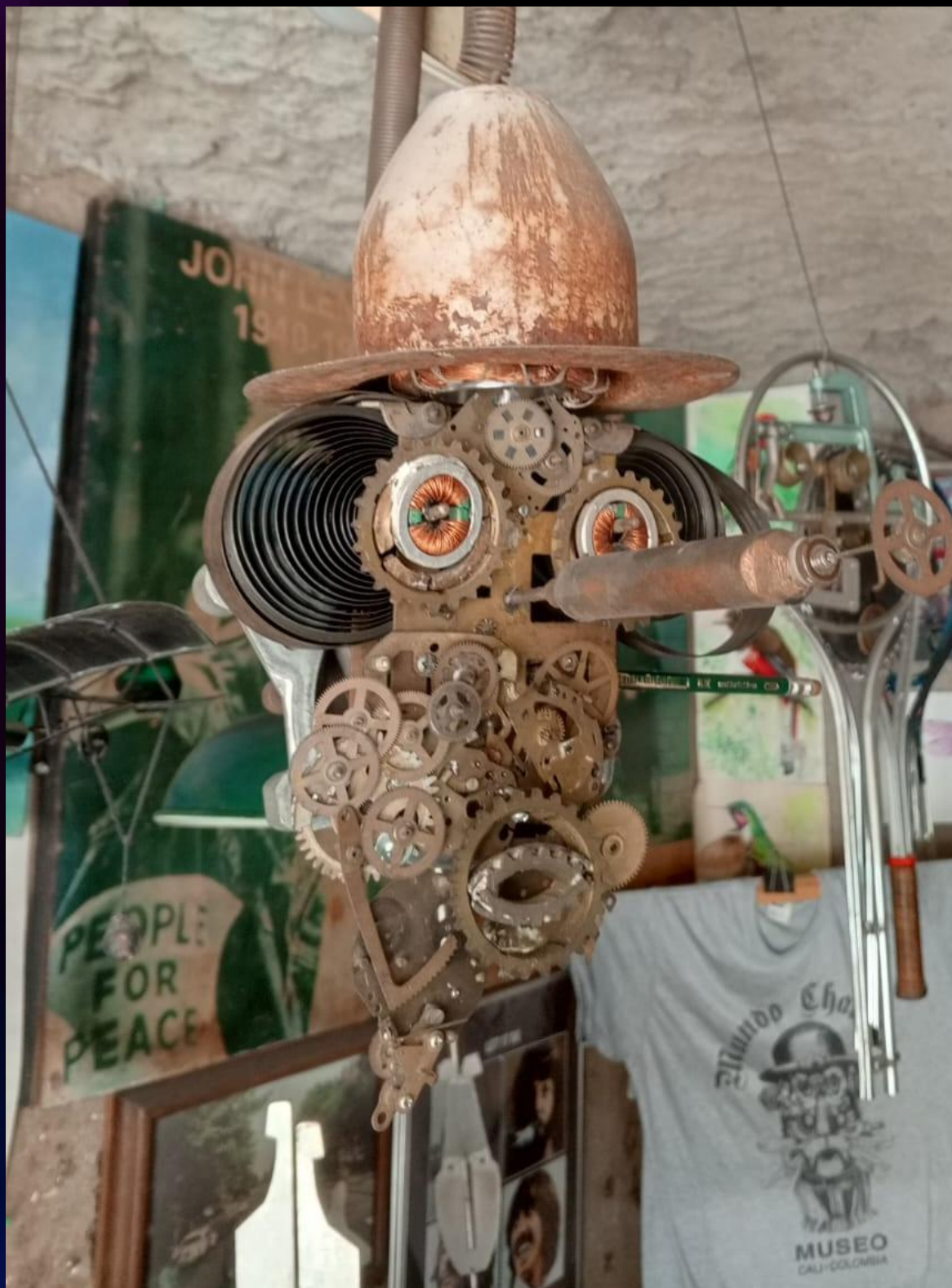


FOTOGRAFÍA: YOBANA OROZCO BENAVIDES (2025)



FOTOGRAFÍA: YOBANA OROZCO BENAVIDES (2025)

PINOCHO: NARIZ CON MOVIMIENTO Y MAGIA



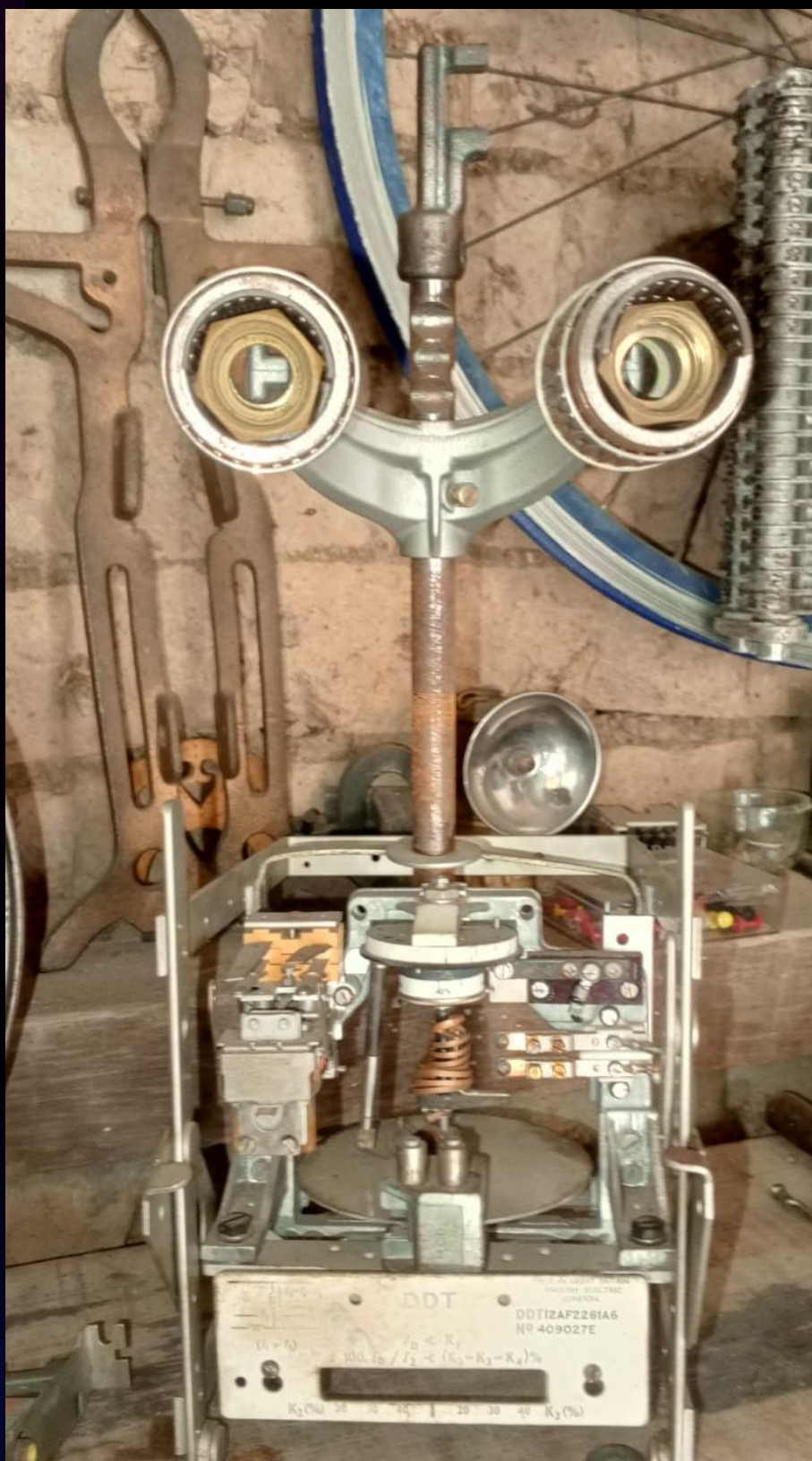
FOTOGRAFÍA: YOBANA OROZCO BENAVIDES (2025)

TRABAJO VS. TECNOLOGÍA: UN ENCUENTRO EXTRATERRESTRE



FOTOGRAFÍA: YOBANA OROZCO BENAVIDES (2025)

WALL-E: MEMORIA MECÁNICA DE LA TIERRA



FOTOGRAFÍA: YOBANA OROZCO BENAVIDES (2025)

**ROSTROS DEL
ALMA REUTILIZADA**



FOTOGRAFÍA: YOBANA OROZCO BENAVIDES (2025)

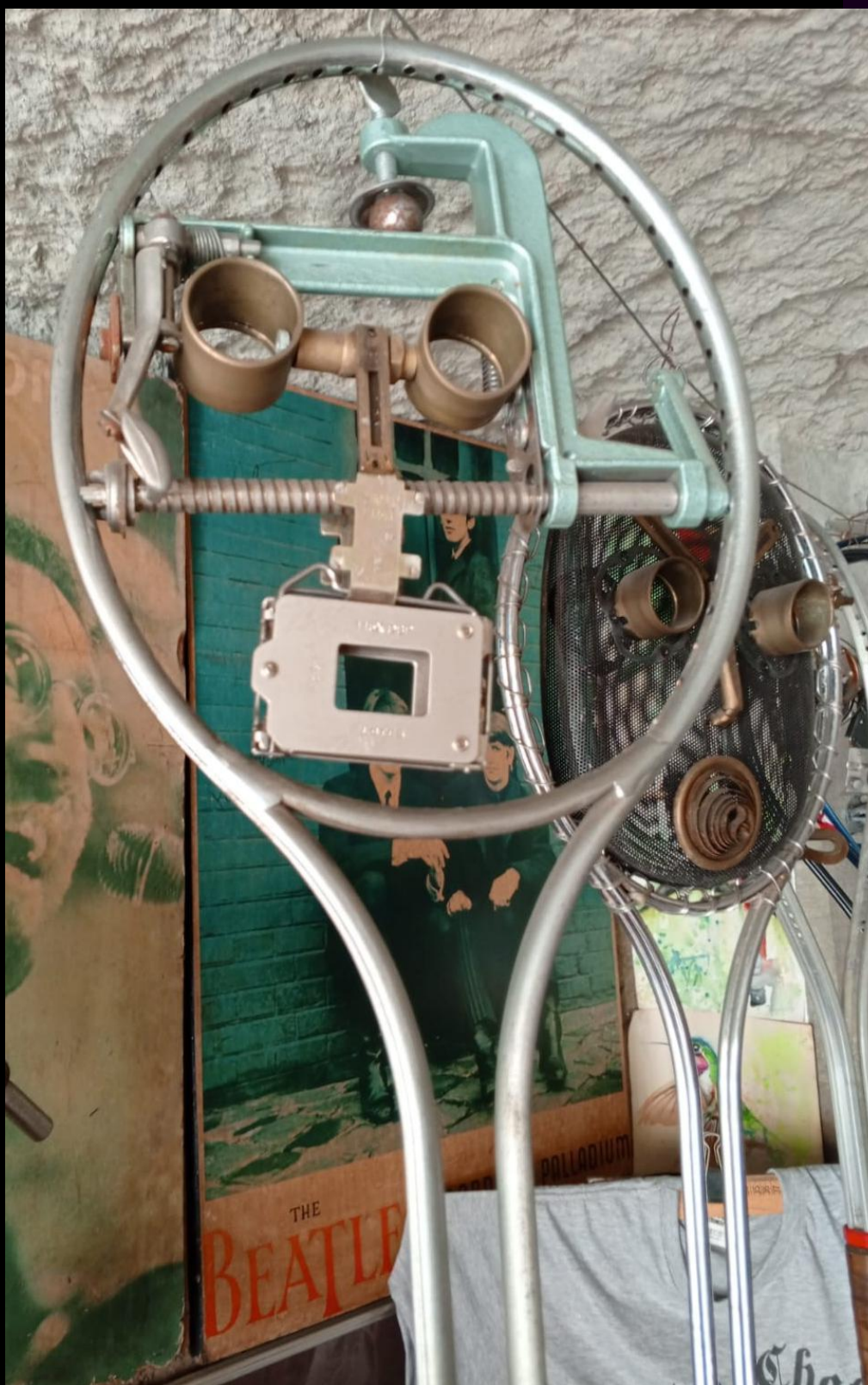


TEJADA EN HIERRO



FOTOGRAFÍA: YOBANA OROZCO BENAVIDES (2025)

JUEGO DE ROSTROS



FOTOGRAFÍA: YOBANA OROZCO BENAVIDES (2025)

ARTE RECICLADO EN ECUADOR



REFERENTE INTERNACIONAL INVITADO

Desde la ciudad de Guayaquil, en Ecuador, emerge un artista que, como su seudónimo lo indica, trabaja con la precisión, la ligereza y la belleza del colibrí. Fernando Freire Manzano, conocido como “Kolibrí”, es un referente latinoamericano del arte reciclado, un creador que ha convertido el metal, la madera y otros residuos sólidos en piezas de colección llenas de color, memoria y creatividad.

Durante años, ha sido protagonista de la Feria Artesanal de la Estación, donde expone esculturas, trenes en miniatura y una variedad de figuras elaboradas cuidadosamente con materiales reutilizados. Su obra no solo destaca por la técnica, sino por su enfoque poético y cultural: evoca la historia ferroviaria del Ecuador, los paisajes andinos, la fauna nativa y los valores de la sostenibilidad ambiental.

“Crear desde lo que otros desechan es como sembrar belleza en la tierra que parecía estéril.” — Fernando “Kolibrí” Freire. Más allá de su propuesta como artista visual, Kolibrí es un verdadero creador integral. Su talento abarca múltiples disciplinas:

- Trabaja con técnicas mixtas como puntillismo, acuarela, tinta china, carboncillo, lápiz y bolígrafo.
- Incursiona en la poesía urbana, la declamación, la fotografía artística (como aficionado apasionado), y ha colaborado con cineastas y documentalistas como actor, camarógrafo o asistente de producción.
- Se desempeña también como danzante del folclor tradicional ecuatoriano, profesor de coreografía, y docente de arte creativo en escuelas y colegios.
- Sus creaciones, muchas hechas bajo pedido, han viajado fuera de Ecuador, llevando su mensaje de transformación y resiliencia a nuevos horizontes.

A pesar de su vasta experiencia, Kolibrí mantiene una humildad que lo distingue:

“Muchas veces lo hago por amor y por conocer más sobre este arte. Aún sigo aprendiendo... Mientras tengas vida, se aprende, así tengas 70 años. Cada día hay algo nuevo por mirar y por hacer, en cualquier rama, ya sea artística o personal.”

Su historia inspira por su autenticidad y por su compromiso con un arte que no solo reutiliza materiales, sino que rescata miradas, resignifica lo cotidiano y transforma lo olvidado en símbolo.

Es un honor tener a Fernando “Kolibrí” Freire Manzano como invitado especial en esta edición de Explorando Museos Nacionales de Colombia, como hermano latinoamericano del arte que recicla, reinterpreta y transforma.

ENTREVISTA A: FERNANDO FREIRE MANZANO "KOLIBRY"



¿Puedes contarme un poco sobre ti y cómo comenzaste en el arte?

Mis inicios empezaron desde muy niño, entre los 6 o 7 años, ya me interesaba el poder manejar un lápiz, andaba garabateando en todo papel que encontraba. Utilizaba los cepillos de limpiar zapatos o la tinta para colorear, todo lo que podía servirme.

¿Cuáles fueron los momentos más significativos de tu vida que te llevaron a ser artista?

Fueron los primeros trazos en mis primeros años, son los que ya palpitaba que había nacido con un don para crear cosas raras sobre cosas raras.

Me gustaría saber más sobre tu historia. ¿Cómo fue tu camino hasta convertirte en el artista que eres hoy?

Desde guambra como decimos por acá, tenía esa curiosidad de ver un radio por ejemplo y pensaba que dentro había personas chiquitas que se hacían escuchar, cuando lo habría no aparecían dichas personas era todo un cúmulo de piezas, los relojes antiguos me gustaba desbaratarlos y ver qué podía hacer con dicha pieza. El arte con el tiempo lo fui entendiendo desde mis adentros, poco a poco experimentando sobre una infinidad de lienzos llamemos

Sabemos y hemos visto que tu trabajo está profundamente conectado con el arte ecológico. ¿Cómo llegaste a la decisión de dedicarte a este tipo de arte, y qué te motivó a enfocarte en la sostenibilidad y el respeto por la naturaleza?

Como era inalcanzable tener las herramientas pensé que todo lo que unos desechan me servía para hacer algo distinto, eso me motivó que cuando desees hacer algo las herramientas están ahí en tu entorno, claro lo que brinda y desecha la naturaleza.

¿Qué fue lo que te inspiró a seguir una carrera en las artes? Evolución y estilo artístico:

Siempre estuvo mi vida vinculada con la naturaleza, cada objeto que llegaba a mis manos nacía una idea de hacer de él o sobre él algo diferente

¿Cómo ha evolucionado tu carrera artística a lo largo de los años?

Con más conocimiento sobre el material, desde mi niñez utilizaba lo que podía obtener no era fácil el dinero, trabajaba limpiando zapatos en las veredas o parques, eso me atraía mucho lo que me rodeaba, plantas madera piedras etc etc, no inventaba solo daba otra forma de mirar los objetos.



¿Hay alguna obra tuya que consideres un parteaguas en tu carrera artística? ¿Qué representa para ti esa pieza en particular? Técnicas y materiales:

El trabajo hecho con material reciclado de todo tipo. En particular mis pequeñas esculturas que dan imágenes a un pasado histórico, los trenes, “Los Trencitos de Colores” es una fusión de piezas que van dando formas a este tipo de esculturas, los materiales están frente a mis ojos, ahí es cuando nace la creación, sean estas piezas internas y externas de una computadora, o pueden ser cositas que tu comes como galletas, papas fritas siempre y cuando haga un proceso y me sirvan para lo que mi mente genera.

Tus obras tienen una estética muy distintiva que conecta con la naturaleza. ¿Cómo consideras que la tecnología y la tradición pueden colaborar en la creación de arte ecológico? Impacto y mensaje:

La ecología está ante nuestros ojos, solo entiendo que hay que crear algo sobre las cosas que nos brinda, puede ser muerta o viva, ahí me dedico a buscar la forma que sea duradera.

Sabemos que en tu arte usas materiales naturales y reciclados. ¿Cómo decides qué materiales utilizar para cada proyecto? ¿Hay algún proceso específico que sigues para recolectar estos materiales?

Me gusta observar y flash veo que me pueden servir para lo que amo hacer, sean estas naturales o artificiales, trato que se vea el arte sobre algo que no normalmente se puede mirar.

Tus obras tienen un fuerte mensaje sobre el respeto y la protección del medio ambiente. ¿Qué impacto esperas que tenga tu arte en la audiencia en relación con el cuidado del planeta?

Respetarla, cuidarla y volverla a cultivar, es importante que el medio ambiente se fusione con el arte, no es nuevo esto desde inicios de la creación se utilizaba lo que el medio ambiente brindaba o brinda, ahora es menos.



A través de tu trabajo, nos has mostrado cómo el arte puede ser una herramienta de reflexión sobre el cambio climático y la sostenibilidad. ¿Qué crees que hace falta para que más artistas se involucren en temas ambientales?

Siempre lo será, un arte si lo miras desde dentro tuyo, te pone a reflexionar a meditar a analizar lo que se puede crear con cosas sencillas.

Sentir un respeto al medio ambiente utilizando lo necesario y envolverlo en el medio ambiente que este sea más hermoso.

¿Cómo piensas que el arte puede contribuir al cambio social y a la conciencia ecológica? ¿Hay algún mensaje específico que te gustaría que los espectadores se llevaran al ver tus obras? Consejos y perspectiva del arte ecológico:

Contribuir a que este cambio sea mejor, llevadero y que cada ser haga conciencia que este mundo

Para quienes están comenzando a experimentar con el arte ecológico, ¿qué consejos les darías sobre cómo conectar con la naturaleza y cómo darles un propósito social y ambiental a sus obras?

Observar detenidamente lo que te rodea, y se prenda esa chispa de amor hacia el arte. Consejos no, cada ser es libre de sus propósitos, de sus anhelos, de sus sueños, cada quien hace lo que su mente le transmita, muchas veces no es su corazón el que genera lo social y medio ambiente.

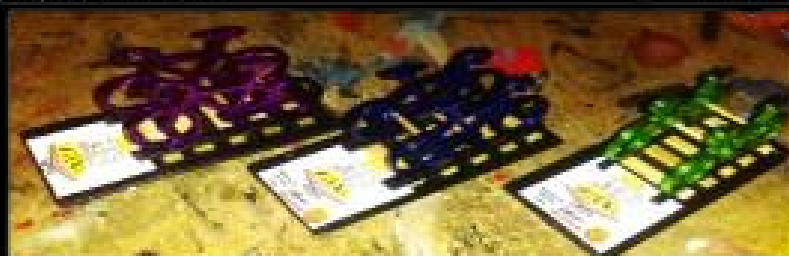
En tu carrera has participado en varias exposiciones de arte ecológico. ¿Cómo ves la aceptación del público hacia el arte que utiliza materiales reciclados y naturales?

He hecho en mi vida creo que 3 o 4 exposiciones al aire libre, es impactante cuando lo miran y crece la curiosidad de saber con qué y cómo fue hecho ese pequeño arte.

locuras kolib hay que respetarlo.



acrílico sobre cartulina negra



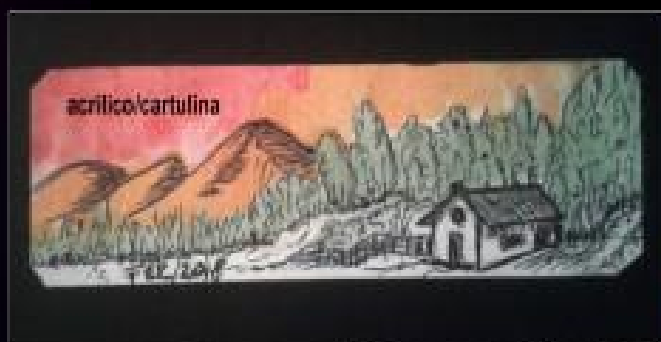
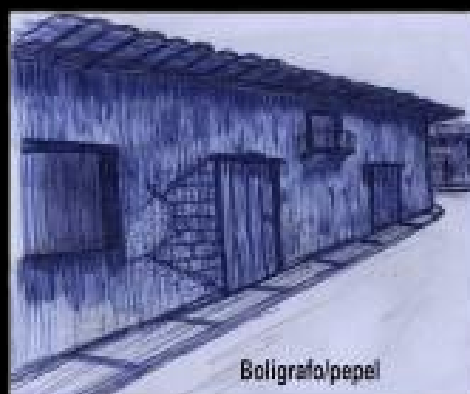
FOTOGRAFÍA: FERNANDO FREIRE MANZANO (2025)

ARTE RECICLADO EN ECUADOR

Arte, Cultura y Educación.



FOTOGRAFÍA: FERNANDO FREIRE MANZANO (2025)



FOTOGRAFÍA: FERNANDO FREIRE MANZANO (2025)

**"LOCURAS DE KOLIBRY", ACRÍLICO SOBRE
GALLETAS. "ATARDECERES".**



**ACRÍLICO SOBRE
PAPITAS FRITAS.**



**ACRÍLICO
SOBRE
GALLETAS**



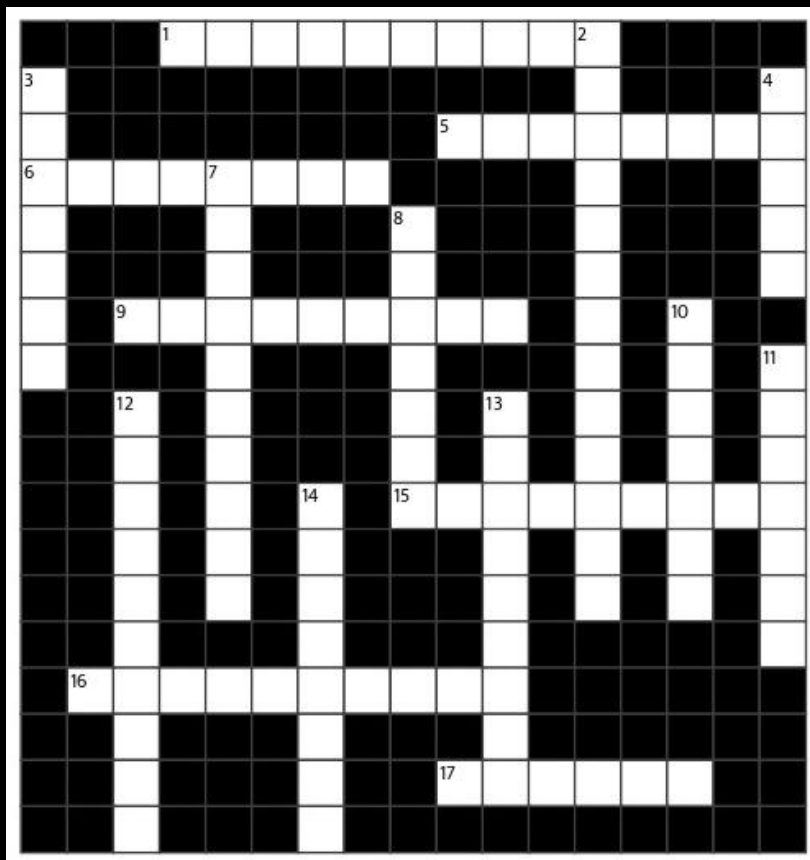
FOTOGRAFÍA: FERNANDO FREIRE MANZANO (2025)



FOTOGRAFÍA: FERNANDO FREIRE MANZANO (2025)

CRUCIGRAMARTE: DESCUBRE EL MENSAJE OCULTO

Arte, Cultura y Educación.



🧩 PISTAS VERTICALES Y HORIZONTALES CON RESPUESTAS

2 Nombre de la fundación educativa que aparece en la revista

3 Nombre del artista ecuatoriano invitado en esta edición

4 Vehículo cuyas piezas inspiraron a Alexander Libreros

7 Revista que dirige Yobana Orozco

8 País de origen del artista Kolibry

10 Instrumento con el que comenzó la carrera artística Alexander

11 Personaje infantil representado en el museo, pero hecho con metal

12 Lugar en Cali donde nació el Museo Mundo Chatarra

13 Forma de movilidad ecológica que usa el Quijote en el museo

14 Nombre de la compañera de Don Quijote en la escultura reciclada

1 Concepto clave que Alexander busca generar a través del arte

5 Material principal con el que se construyen las esculturas del museo

6 Apellido del artista creador del Museo Mundo Chatarra

9 Elemento que Alexander Libreros evita usar para no contaminar

15 Tipo de arte que se enfoca en reutilizar materiales

16 Escultura principal inspirada en la obra de Cervantes

17 Fiel escudero de Don Quijote, también representado en chatarra



COLOMBIA 2025: RETOS Y ESPERANZAS EN LA LUCHA AMBIENTAL

En 2025, Colombia se enfrenta a importantes desafíos ambientales, incluyendo la deforestación, la contaminación plástica, el cambio climático y la pérdida de biodiversidad. Sin embargo, también hay noticias positivas, como la reducción de la deforestación y el avance en la educación ambiental.

Desafíos ambientales:

Deforestación:

A pesar de la reducción del 40% en los últimos tres años, la deforestación sigue siendo un problema crucial, especialmente en la Amazonía.

Contaminación plástica:

El Día Mundial del Medio Ambiente 2025 pone énfasis en la lucha contra la contaminación plástica, que afecta a todos los rincones del planeta.

Cambio climático:

El cambio climático intensifica la escasez de agua y energía, los incendios y las inundaciones, así como la pérdida de biodiversidad.

Pérdida de biodiversidad:

La deforestación, la minería ilegal y la expansión agrícola amenazan la rica biodiversidad del país.

Noticias positivas y avances:

Reducción de la deforestación:

Colombia ha logrado una reducción del 40% en la deforestación en los últimos tres años, marcando la segunda cifra más baja desde que se mide este fenómeno.

Avances en la educación ambiental:

Se ha presentado una política renovada y transformadora en materia de educación ambiental, con el objetivo de generar conciencia y promover la participación ciudadana.

Alianza regional para la protección del Océano Pacífico:

Colombia lidera una alianza regional para proteger el Océano Pacífico.

Convocatoria "Alerta por mi ambiente 2025":

El Ministerio de Ambiente lanzó una convocatoria para promover el control social y la veeduría ambiental en los territorios.

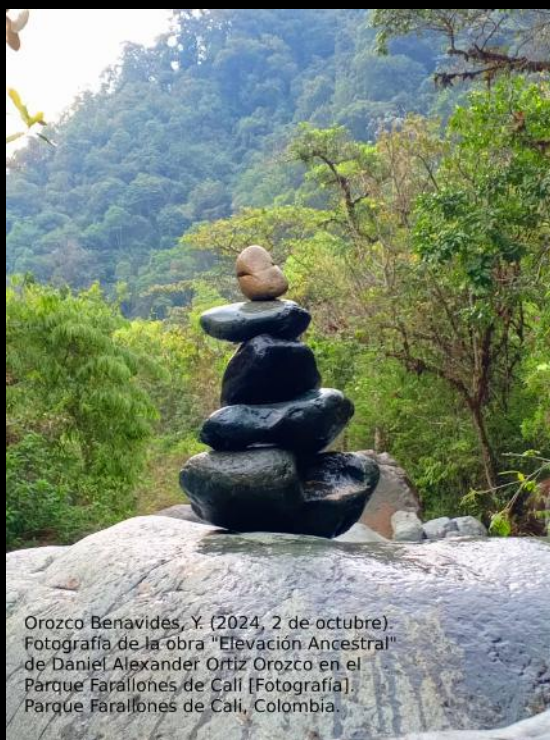
INICIATIVAS DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

- Reforestación en la Sierra Nevada de Santa Marta: Caficultores locales, con el apoyo del WWF y fondos de productores bananeros, están restaurando bosques afectados por cultivos ilícitos en décadas pasadas. Esta iniciativa busca recuperar la biodiversidad y promover prácticas agrícolas sostenibles.
- Programa "Páramos Vivos": En 2025, Colombia ha restaurado más de 10,000 hectáreas de páramos, ecosistemas cruciales para el suministro de agua. Además, en el Caribe colombiano, se están recuperando arrecifes de coral mediante la siembra de corales y la reducción de la contaminación por plásticos.

EVENTOS INTERNACIONALES Y PARTICIPACIÓN DE COLOMBIA

- Conferencia sobre el Océano (UNOC3): Del 9 al 13 de junio de 2025, Francia y Costa Rica coorganizarán en Niza la tercera Conferencia sobre el Océano. Colombia, con su doble costa y compromiso ambiental, desempeñará un rol clave en esta cumbre que busca implementar acciones concretas para proteger el océano.
- Bienal Internacional de Arte y Ciudad BOG25: Bogotá albergará, del 20 de septiembre al 7 de noviembre de 2025, la BOG25, una bienal que reunirá a artistas nacionales e internacionales para dialogar y resignificar el espacio público bogotano desde perspectivas artísticas y ambientales. C

PROGRAMAS PARQUE NACIONALES DE COLOMBIA



Orozco Benavides, Y. (2024, 2 de octubre).
Fotografía de la obra "Elevación Ancestral"
de Daniel Alexander Ortiz Orozco en el
Parque Farallones de Cali [Fotografía].
Parque Farallones de Cali, Colombia.

Los Parques Nacionales Naturales de Colombia ofrecen varios programas que promueven la conservación de la biodiversidad, el ecoturismo y la educación ambiental. Algunos de estos programas son el Programa de Estímulos al Conocimiento, el Programa de Ecoturismo Comunitario y el Programa de Salud Naturalmente en los Parques.

Programas destacables:

Programa de Estímulos al Conocimiento:

Este programa tiene como objetivo fortalecer la conservación del patrimonio biocultural de las áreas protegidas a través de la investigación, la promoción de iniciativas artísticas y la participación de comunidades.

Programa de Ecoturismo Comunitario:

Este programa busca apoyar a las comunidades locales en la gestión sostenible del ecoturismo en los parques, promoviendo la participación de los habitantes en la conservación y el aprovechamiento de los recursos naturales.

Programa de Salud Naturalmente en los Parques:

Este programa fomenta la práctica de actividades de bienestar y salud al aire libre en los parques, aprovechando las características naturales de estos espacios para promover la salud física y mental.



DIBUJO DIGITAL: YOBANA OROZCO BENAVIDES (2025)

EL ARTE COMO VOZ DEL PLANETA

El arte no cambia el clima, pero transforma a las personas que le van a dar frente.”

Con esta frase, el artista Xavier Cortada nos invita a sentir el cambio climático desde el corazón, usando el arte como puente entre la ciencia y la emoción.

Un lenguaje que toca fibras: Para Cortada, el arte es vida, herencia y lenguaje universal. Su obra no solo ilustra la crisis climática, la humaniza: “Podemos usar el arte para comunicar la ciencia y crear conciencia.”



Imagen del artista ambiental Xavier Cortada utilizada con fines educativos. Fuente: Cortada, X. (2019). Artista alerta sobre el cambio climático. Recuperado de <https://cortada.com/press/2019-press/artista-alerta-sobre-el-cambio-climatico/>

Un trozo de hielo, una revelación: Durante una expedición a la Antártida, un científico le entregó un trozo de hielo y le dijo: “Esto se va a derretir... y hundirá tu ciudad.” Ese momento lo inspiró a pintar el hielo no como un paisaje, sino como una advertencia viva.

El arte que sale a la calle: Cortada trasladó su obra de las galerías a los barrios con carteles que indican cuántos metros sobre el nivel del mar está tu hogar. Las personas, al ver esos números frente a sus casas, comprenden que el cambio climático ya no es algo lejano.

"The Underwater": conciencia desde lo cotidiano
El proyecto The Underwater permite que vecinos instalen estos letreros en sus casas. Cada número revela la vulnerabilidad del lugar ante el aumento del nivel del mar.
“Ya no es el problema de otros: es de nuestra cuadra, nuestra familia, nuestro futuro.”

Más allá del arte: activismo y acción

Calles pintadas, buses informativos, y QR codes hacen del arte una herramienta de liderazgo ciudadano.

“El arte no solo comunica: empodera.”

Del dato a la emoción: Mientras la ciencia informa, el arte moviliza.

“El arte abre la conversación con la comunidad y transforma la mente desde el corazón.”



DONDE EL ARTE, LA EMOCIÓN Y EL PLANETA SE CONECTAN

La Fundación Artes Multicap impulsa una propuesta pedagógica única que integra arte, inteligencia emocional y sostenibilidad. Cada programa formativo es una oportunidad para desarrollar la creatividad, fortalecer la identidad y fomentar una conciencia ambiental desde el hacer artístico.

Inteligencia emocional como base para cuidar la Tierra

Creemos que una persona emocionalmente consciente es más empática, compasiva y responsable con su entorno. Por eso, cada experiencia artística propone un viaje interno: crear desde el corazón para transformar el mundo.

“El arte enseña a sentir, el sentir nos conecta con la vida, y esa conexión nos lleva a protegerla.”

Programas educativos sostenibles y creativos

Dibujo y Pintura con material reciclable y pigmentos naturales

Exploramos la expresión gráfica y pictórica con conciencia ecológica. Papel reciclado, cartón reutilizado, tintas naturales, y objetos recuperados se convierten en lienzos y herramientas.

Danza y Teatro con conciencia ambiental

Montajes escénicos que abordan temas ambientales, con vestuarios, utilería y escenografía hechos con materiales reciclables, fomentando la reflexión desde el movimiento y la actuación.

Música con instrumentos ecológicos

Creación y ejecución de piezas musicales utilizando instrumentos contruidos por los mismos estudiantes con botellas, tubos, latas, semillas y más. El sonido se convierte en mensaje ambiental.

Literatura con soporte reciclado

Historias y poesías escritas en papel reutilizado, cartón, textiles o formatos no convencionales. La palabra se convierte en arte visual y conciencia escrita, para leer y cuidar el planeta.

Educamos para sentir, crear y proteger

Todos los programas de Artes Multicap fortalecen la inteligencia emocional como base para desarrollar sentido de pertenencia, empatía y acción social. El arte, como lenguaje universal, se convierte en vehículo de transformación individual y colectiva.

“El reciclaje en el arte no es solo reutilizar: es resignificar. Es mirar con otros ojos, imaginar otros mundos y construir nuevas realidades.”

CREACIONES HECHAS EN MATERIAL RECICLABLE



[MIRA EL VIDEO AQUÍ](#)



[MIRA EL VIDEO AQUÍ](#)



[MIRA EL VIDEO AQUÍ](#)



[MIRA EL VIDEO AQUÍ](#)



[MIRA EL VIDEO AQUÍ](#)



[MIRA EL VIDEO AQUÍ](#)



[MIRA EL VIDEO AQUÍ](#)



[MIRA EL VIDEO AQUÍ](#)



[MIRA EL VIDEO AQUÍ](#)



[MIRA EL VIDEO AQUÍ](#)



[MIRA EL VIDEO AQUÍ](#)



[MIRA EL VIDEO AQUÍ](#)



[MIRA EL VIDEO AQUÍ](#)



[MIRA EL VIDEO AQUÍ](#)

Algunos de los proyectos con material reciclable que encuentras en esta página también hacen parte de nuestros libros "Técnicas Básicas del Arte 1, 2 y 3", disponibles en Amazon y Hotmart.

¡Una guía completa para aprender y crear paso a paso!

HAZLO TÚ MISMO

REALIZAREMOS UN PERRITO EN LANA Y TUBO DE PAPEL HIGIÉNICO. ASÍ;

Materiales:

1. Rollo papel higiénico, lana de tu color favorito, silicona líquida o caliente, tijeras, fomi, un pedacito de cartón y un par de ojitos de tu color favorito.



2. Con el rollo de papel higiénico realizamos dos círculos, pegamos uno en la parte inferior.



3. Con lana forramos el círculo cruzado



4. Cuando esté forrado totalmente el círculo lo pegamos en la parte superior. Así;



5. Forramos todo el rollo de papel con la lana.



6. Enrollamos 20 veces la lana en dos dedos abiertos un poco, se amarra en el medio como un moño se corta y peinamos con un cepillo o peine de cerdas bien cerradas. sacamos 2 que serán los pies.



7. Sacamos 3 más grandes, las 2 que son del mismo tamaño las medimos con los 4 dedos de la mano. Así;



8. la más grande la medimos con el mismo rollo de papel en forma vertical. Así; Siempre realizamos veinte vueltas.



9. Todas se deben peinar con un cepillito o peine y con las tijeras emparejamos .



10. Arriba en la tapa pegamos la mas grande abierta que caiga como pelito a los lados, despues tomamos una mas pequeña y dejamos un dedito y abajo del dedito la pegamos. esta seria la parte delantera donde pegaremos los ojitos, nariz y boca.



11. En la parte de atrás pegamos la otra de la mitad, la mitad cae la otra mitad se amarra con la de adelante y cortamos emparejando el pelito del perrito.

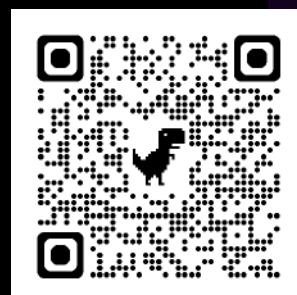


12. Pegamos los ojitos, la nariz y la boca.



¿Quieres ver cómo se hace en video?

Escanea este código



¡Mira el paso a paso en nuestro canal y crea tu propio perrito!

Cervantes Renace en Hierro

*Entre más deambulo por este mundo,
me alejo de lo que no vibra en lo profundo.
Solo atraigo almas de fuego y creación,
las que transforman el arte con el alma en la
acción.*

*Un lector enamorado, sin pluma ni voz,
soñaba con letras bajo un cielo feroz.
Las palabras no fluían con facilidad,
pero el hierro oxidado trajo claridad.*

*Hace nueve inviernos, la historia empezó,
y el arte dormido en metales olvidados
despertó.*

*Obras que otros desechan, él recicla con
devoción,
dándoles nueva vida y sanando la tierra en su
misión.*

*No hay tinta, ni libros, ni versos alados,
hay piezas de acero, con sueños tallados.
En su rincón secreto de magia escondida,
le dio nueva forma a la antigua vida.*

*Don Quijote renace sin perder su esencia,
con alma de autor y nueva presencia.
No busca imitar, ni romper tradición,
sino honrarla, elevarla en su transformación.*

*Su lanza es de hierro, su casco de luz,
y su historia viaja sin temor ni cruz.
Dulcinea ya no es solo un ideal sin piel,
es madre de un hijo de amor fiel.*

*Con vientre de acero y ternura infinita,
camina entre tiempos, serena y bendita.
Sancho Popocho, figura sin igual,
con ojos en el rostro que todo ven sin mal.*

*Aún sin terminar, su cuerpo en proceso,
espera el momento de su regreso.
Es símbolo vivo de lo inconcluso,
de lo que observa el mundo y lo rehace
incluso.*



*Un automóvil viejo, pasado de moda,
se vuelve corcel que al futuro acomoda.
Y entre cada detalle, todo encaja perfecto,
como si el destino lo hubiese dispuesto.*

*No hay molinos, hay fábricas dormidas,
pero el alma del Quijote sigue encendida.
El viaje es cuántico: va y viene sin fin,
entre sueños, galaxias y un sutil violín.*

*Cuida el suelo, el aire y el mar,
rescatando residuos metálicos para volverlos a
usar.
Cada fragmento salvado es trozo de creación,
y en cada pieza late una nueva canción.*

*No hay carne vana, hay amor verdadero,
el de dar sin pedir, puro y sincero.
Un amor que no muere, que vive en su obra,
que en cada ensamblaje se transforma y
cobra.*

*Sin mencionar su nombre, ya se sabe quién,
porque quien lo ha visto, no lo olvida bien.
Su rincón es un mundo, un poema escondido,
donde el arte, la historia y la tierra cobran
sentido.*

*Donde el metal resucita en verso,
y el planeta recupera un universo.
Un caballero no ha muerto jamás,
porque alguien en metales su alma forjará.*

*Autor:
Yobana Orozco Benavides*

A Kolibry, artista del alma y la tierra

*A Kolibry le escribo con sincera admiración,
hombre sabio, de mirada y de noble corazón.
Su amor por la tierra, su espíritu creador,
despierta en nosotros respeto y fervor.*

*Fue un niño humilde, lustrador de calzado,
que con betún y sueños pintó lo inesperado.
Sin pinceles ni lienzo, pero con gran pasión,
creó maravillas desde su imaginación.*

*Mientras otros pintaban con ricos materiales,
él halló en su entorno formas tan originales.
Su arte brotaba sin reglas ni patrón,
guiado tan solo por su intuición.*

*Esa historia que cuenta con orgullo y verdad
nos enseña que el arte es capacidad.
No necesita riquezas ni gran posición,
solo un alma curiosa y mucha visión.*

*Hoy sigue inspirando con solo observar,
pues todo lo que toca lo logra transformar.
Del tronco caído, de la hoja en el suelo,
hace poesía que eleva hasta el cielo.*

*Su legado es divino, es herencia y misión,
su talento resuena como canción.
Los que lo escuchamos, los que lo
admiramos,
aprendemos del mundo y lo que en él
creamos.*

*Kolibry, maestro, esencia de verdad,
que tu arte nos guíe con eternidad.
Porque en cada palabra, en cada color,
vive tu historia, tu lucha, tu honor.*

*Admiro y respeto al actor y escritor,
que con manos sabias labra con amor.
Sus mini poemas, escritos a mano,
son joyas pequeñas que guardan lo humano.*



*En libros diminutos, su arte florece,
cada letra un suspiro que el alma
enriquece.*

*Versos que brotan de su inspiración,
con tinta y ternura, sin repetición.*

*Escultor de trenes en miniatura,
guardián del pasado, del alma y cultura.
Cuando alza su voz por su región,
se escucha el clamor del viejo vagón.*

*Habla del "chuchú" que un día partió,
que a tantos niños de alegría llenó.
Hoy lo recuerda con tierno fervor,
como un canto al tiempo que el arte
guardó.*

*Con sus lienzos extraños de galleta o papa,
plasma paisajes que el alma atrapa.
Pinta con gracia, con alma y verdad,
su técnica pura es naturalidad.*

*Múltiples facetas lo saben nombrar,
como un Da Vinci lo suelo mirar.
Su mente brillante, su esencia vital,
nos muestra que el arte es camino total.*

*Autor:
Yobana Orozco Benavides*

DALILA: UN CORAZÓN EN BUSCA DE ESPERANZA

Una historia de transformación a
través del arte y la literatura

 **FRASE DESTACADA**
“Donde muchos vieron rebeldía, una
maestra vio una voz que pedía ser
escuchada.”

Introducción

Este estudio de caso surge de una experiencia real vivida en el aula de arte, donde la sensibilidad de una docente permitió descubrir en una estudiante una profunda necesidad de expresión emocional. Por razones de privacidad, se protegerá la identidad de la protagonista usando el nombre “Dalila”.

Antecedentes

Dalila, una adolescente con una historia familiar marcada por el abandono materno, vivía con un padre abusivo, una madrastra indiferente y una hermanastra que la excluía. En el entorno escolar, era percibida como agresiva, dominante y temida por sus compañeros. Su comportamiento disruptivo no respondía a una necesidad de atención tradicional, sino a un escudo para sobrevivir emocionalmente. No se aislaba; por el contrario, se imponía con fuerza donde quería estar. Su presencia era ruidosa y, muchas veces, intimidante.

Justificación

La historia de Dalila representa cientos de voces silenciadas en las aulas. Niñas, niños y adolescentes que, detrás de conductas retadoras, esconden historias de dolor. Mostrar cómo el arte —en especial la literatura— puede convertirse en una herramienta de liberación emocional, es una invitación a educadores y familias a mirar más allá del comportamiento.

Definición del problema

Dalila enfrentaba una incapacidad para canalizar adecuadamente sus emociones, lo que afectaba su convivencia escolar, autoestima y relaciones afectivas. Su historia personal no solo influía en su conducta, sino también en su visión del mundo y en su forma de vincularse con los demás.

Marco conceptual

La teoría de la expresión emocional a través del arte plantea que las prácticas artísticas permiten que el individuo proyecte su mundo interno, muchas veces difícil de verbalizar. En este caso, la literatura permitió que Dalila externalizara su mundo emocional sin sentir que estaba siendo juzgada. Sus textos se convirtieron en un espejo de su dolor, de sus deseos de amar y ser amada, de su búsqueda por un lugar seguro.

Marco metodológico

El acompañamiento fue realizado desde la clase de arte, explorando distintas disciplinas: pintura, danza, teatro y escritura. La profesora observó que, aunque Dalila se mostraba distante frente a la mayoría de expresiones, encontró un punto de conexión en la literatura. Allí comenzó un proceso de escritura libre y reflexiva. No se trató de una intervención terapéutica formal, sino de una propuesta pedagógica humanizada y empática.

Análisis de resultados

Dalila comenzó escribiendo relatos cargados de rabia, donde su voz interna clamaba justicia y afecto. Con el tiempo, sus textos revelaron otra dimensión: un ser profundamente sensible, romántico y vulnerable. Narraba momentos íntimos con sus parejas con pasión y ternura, contrastando con su actitud desafiante diaria. A través de la escritura descubrió que podía ser escuchada, no por su volumen o fuerza, sino por el contenido de sus palabras. Su comportamiento comenzó a moderarse, fue ganando espacios desde el respeto y la autenticidad. La literatura se convirtió en su refugio, su espejo y su canal de transformación.

Conclusiones

El caso de Dalila nos recuerda que detrás de cada conducta hay una historia. La docencia va más allá de enseñar contenidos; también implica acompañar procesos de vida. Cuando el arte se convierte en puente, la educación deja de ser mecánica y se transforma en esperanza. Dalila no cambió de un día para otro, pero encontró en la palabra escrita un hogar donde su voz tenía sentido. Su historia es un llamado a crear espacios más humanos en la escuela, donde el arte no sea un relleno, sino una herramienta fundamental para la sanación y el crecimiento.

Preguntas para reflexión

- ¿Cuántos estudiantes como Dalila hemos tenido frente a nosotros sin lograr ver más allá de su comportamiento?
- ¿Qué tanto espacio tiene el arte en nuestras aulas como medio de expresión emocional?
- ¿Estamos escuchando lo que nuestros estudiantes no dicen con palabras, pero sí con sus actitudes?
- ¿Qué impacto tiene el enfoque humano de un docente en el proceso de transformación de un estudiante?



EL ARTE COMO SALVAVIDAS: UN CASO DE ABANDONO EMOCIONAL EN LA ADOLESCENCIA



Autoría

Yobana Orozco Benavides

Docente e investigadora en procesos educativos y artísticos.

Ciudad: Cali – Colombia



Resumen

Este estudio de caso analiza el impacto del abandono emocional en la conducta de un adolescente de grado once, desde una perspectiva educativa y artística. A través del acompañamiento institucional y el acercamiento al arte —dibujo, pintura, escultura y teatro—, se propone una intervención psicoeducativa integral que considera el arte como un medio de expresión, contención emocional y canalización de experiencias difíciles. Se exponen antecedentes, diagnóstico preliminar, análisis institucional, y propuestas de intervención que articulan lo emocional, lo académico y lo creativo.

Palabras clave: adolescencia, abandono emocional, arte, intervención educativa, expresión artística.



1. Introducción

El presente artículo expone un caso significativo que refleja una problemática cada vez más común en contextos educativos: el abandono emocional en medio de un aparente bienestar material. El enfoque se centra en cómo el arte puede convertirse en un recurso vital para la expresión y el rescate emocional de los adolescentes, particularmente en situaciones de riesgo psicosocial.



2. Antecedentes

Julio, estudiante de grado once, mostró hasta noveno un desempeño académico y comportamental sobresaliente. A partir del grado décimo, su comportamiento cambió drásticamente, presentando desinterés escolar, actitudes desafiantes, y conductas de riesgo. En este contexto, surge la necesidad de analizar su caso desde una mirada integral, que incluya el entorno familiar, la vida escolar y los recursos personales del joven.



3. Justificación

Este estudio busca visibilizar la importancia de la presencia afectiva en el desarrollo adolescente y cómo, en ausencia de esta, el arte puede actuar como un salvavidas emocional. Se justifica la intervención a través del arte por el interés espontáneo del estudiante en disciplinas como la escultura, el dibujo y el teatro, las cuales se convierten en puentes para su expresión emocional.



4. Definición del problema

Julio vive una situación de abandono emocional producto de la desvinculación parental. Presenta desmotivación académica, conductas desinhibidas, consumo de sustancias, agresividad y posibles signos de hipersexualización. Aunque cuenta con recursos económicos, carece de figuras afectivas activas y límites claros en su vida cotidiana.



5. Marco conceptual

Se abordan conceptos clave como:

- Abandono emocional: desatención de las necesidades afectivas del menor.
- Arte como terapia: capacidad del arte para expresar emociones y promover autorregulación.
- Adolescencia y búsqueda de identidad: necesidad de validación, límites y pertenencia.
- Educación socioemocional: estrategias pedagógicas para fortalecer competencias emocionales.



6. Marco metodológico

Tipo de estudio: Estudio de caso cualitativo.

Técnicas utilizadas: observación, entrevistas semiestructuradas, análisis institucional y participación en talleres artísticos.

- Participantes: estudiante, docente, psicóloga institucional, padre, y empleada del hogar como enlace indirecto.

● 7. Análisis de resultados

- Área emocional: Se evidencian carencias afectivas, soledad, necesidad de validación y conductas compensatorias.
- Área académica: Bajo rendimiento, apatía, faltas ocasionales.
- Área conductual: Actitudes irreverentes, consumo de sustancias, desinhibición social.
- Área familiar: Desvinculación de figuras parentales, falta de supervisión.
- Área artística: Se destaca su interés por el dibujo, la escultura y el teatro, mostrando apertura en espacios de creación y expresión.

● 8. Intervención sugerida desde el arte

A. Intervención individual:

- Terapia artística centrada en la escultura como canal de expresión.
- Registro de emociones a través del dibujo y pintura.
- Proyecto de vida con enfoque artístico.

B. Intervención familiar:

- Escuelas de padres virtuales y asesorías personalizadas.
- Actividades artísticas conjuntas en espacios escolares.

C. Intervención grupal:

- Talleres de teatro y escritura creativa sobre identidad y libertad.
- Grupos de liderazgo positivo en artes escénicas.
- Conversatorios con artistas y jóvenes inspiradores.

● 9. Conclusiones

El caso de Julio demuestra cómo el abandono emocional puede desencadenar comportamientos riesgosos y desmotivación escolar, incluso en contextos económicamente favorecidos. La intervención desde el arte permitió abrir canales de expresión, revalorizar su identidad y comenzar un proceso de reencuentro emocional consigo mismo y con su entorno.

● 10. Recomendaciones

- Institucionalizar programas de arte y bienestar emocional.
- Establecer docentes mentores para acompañamiento individual.
- Articular alianzas con instituciones de salud mental y arteterapia.
- Promover el arte como herramienta de resiliencia en entornos educativos.

HISTORIAS QUE INSPIRAN

Art

¡Sumérgete en la fusión del arte y la sostenibilidad en estos eventos imperdibles!

1. 🖼️ Biental Internacional de Arte y Ciudad (BOG25)
 - Fecha: Del 20 de septiembre al 7 de noviembre de 2025.
 - Lugar: Bogotá. [Morada Ancestral](#)
 - Descripción: Bogotá será anfitriona de la primera Biental Internacional de Arte y Ciudad, un evento que busca resignificar el imaginario urbano y fortalecer el vínculo entre los ciudadanos y su entorno a través del arte. [Bogotá.gov.co+1arteinformado.com+1](#)
 - Más información: [www.bog25.com](#)
2. 🌿 XXXIV Festival Folclórico del Pacífico
 - Fecha: Del 18 al 22 de septiembre de 2025.
 - Lugar: Buenaventura. [gabiental25.com+2Gobernación del valle+2Facebook+2](#)
 - Descripción: Este festival celebra la riqueza cultural del Pacífico colombiano, destacando la música, danzas y tradiciones ancestrales de la región. [Morada Ancestral+1Gobernación del valle+1](#)
 - Más información: Alcaldía de Buenaventura
3. 🎭 Intercolegiado de Artes Escénicas 2025
 - Fecha: Del 30 de abril al 30 de junio de 2025. [Instagram](#)
 - Lugares: Cali, Palmira y Jamundí.
 - Descripción: Un espacio donde estudiantes de diversas instituciones educativas presentan montajes teatrales, promoviendo el talento joven y la cultura local. [Instagram](#)
 - Más información: [Publicación en Instagram](#)
4. 🎵 Festival de Música Petronio Álvarez 2025
 - Fecha: Del 14 al 19 de agosto de 2025. [Alcaldía de Cali+2Morada Ancestral+2lapalabra.univalle.edu.co+2](#)
 - Lugar: Cali. [Instagram+6Morada Ancestral+6Alcaldía de Cali+6](#)
 - Descripción: El festival más importante de música del Pacífico colombiano, que reúne a agrupaciones tradicionales y ofrece una muestra de la gastronomía y artesanías de la región. [Morada Ancestral+1lapalabra.univalle.edu.co+1](#)
 - Más información: Alcaldía de Cali
5. 🌍 Encuentro Ambiental Regional del Arte y la Cultura
 - Fecha: Del 29 de noviembre al 1 de diciembre de 2025. [cvc.gov.co](#)
 - Lugar: Por confirmar.
 - Descripción: Un espacio que integra el arte y la cultura con la conciencia ambiental, promoviendo prácticas sostenibles a través de expresiones artísticas.
 - Más información: CVC

 Museo Mundo Chatarra – Cali, Valle del Cauca

 "El arte de transformar lo olvidado en experiencias que enseñan"

El Museo Mundo Chatarra, fundado por el artista Hugo Alexander Libreros Mayor, es un espacio donde materiales reciclados cobran vida en forma de esculturas y obras de arte. Cada pieza refleja creatividad y conciencia ambiental, invitando a los visitantes a reflexionar sobre la sostenibilidad y el reciclaje. [Instagram](#)

 ¡Contribuye al arte sostenible!

El museo crece gracias a las donaciones de chatarra de la comunidad. Puedes aportar materiales metálicos, electrodomésticos en desuso, piezas mecánicas, entre otros objetos, para que Alex continúe creando y educando a través del arte reciclado.

 Ideal para estudiantes, familias y amantes del arte y el medio ambiente.

 Descubre el recorrido fotográfico en nuestro video especial.

(Agrega tu video o código QR aquí)

 Ubicación: Calle 4 #12-91, Barrio San Antonio, Cali, Valle del Cauca.

 ➔ Contacto para donaciones y visitas:

- Facebook: [Museo Mundo ChatarraFacebook](#)
- Instagram: [@alex_librerosInstagram+1Facebook+1](#)

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Alex Lireros, por abrirme las puertas del Museo Mundo Chatarra y, aún más, por abrirme su alma al compartir el sentido de cada pieza. Gracias por aceptar la entrevista y permitirme conocer no solo su obra, sino también el propósito tan poderoso que habita en su creación artística.

A Kolibry, por su amistad constante, por concederme la entrevista aun en la distancia y por compartir tan generosamente su material de apoyo, sus fotografías, y sobre todo, su esencia. Gracias por permitirme conocer su obra más hermosa: la de su corazón y su vida, esa fuente inagotable que lo inspira a crear y a transformar. Estoy inmensamente agradecida por su don y por mostrarme, una vez más, que el arte verdadero nace del alma y se entrega con el corazón.

A la profesora Saydded Osorio y Luz Dary Luengass, por esta propuesta que me impulsan a volver a escribir para esta revista que nació en la universidad y que, sin ánimo de lucro, ha llegado hoy a su tercera edición. Gracias por confiar en mis letras y darme una nueva oportunidad para compartirlas.

A la Universidad del Tolima, porque cada experiencia vivida, cada acto y cada palabra escrita, han sido un peldaño más en este camino de aprendizaje y conocimiento profundo.

Y a mis hijos, que son parte esencial de esta obra. Gracias por su ayuda silenciosa pero poderosa, por darme su opinión sincera cuando les pregunto “¿Cuál te gusta más?”, por ayudarme a seleccionar el material, y por dar el visto bueno con ese cariño que solo los hijos saben dar. Su apoyo me impulsa, me inspira y me recuerda que este camino siempre tiene sentido cuando lo compartimos con quienes más amamos. Gracias a todos los que hacen posible que el arte siga siendo un puente de transformación, sensibilidad y esperanza.

El arte y la naturaleza nos han hablado a través de las voces de quienes crean con el alma, de quienes enseñan desde la emoción, y de quienes creen que un mundo mejor se construye con conciencia y creatividad. Esta revista es un reflejo de esa unión: el arte que transforma, la educación que inspira y el corazón que siente.

Porque educar con emoción es el arte del corazón que la naturaleza nos dio.

— Yobana Orozco Benavides

**EDICIÓN – MUSEO
MUNDO CHATARRA Y
MÁS.**

Arte, Cultura y Educación.

Revista Explorando Museos Nacionales De Colombia

DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO

Editor / Autor / Diseño / Fotografía / Investigador / Gestora Cultural

Yobana Orozco Benavides

Fundación Artes Multicap

Cali, Valle del Cauca – Colombia

Edición 1 / vol. 3 / 24 Abril 2025



PROHIBIDA SU VENTA