



EX POST

PALOMA CASTILLO

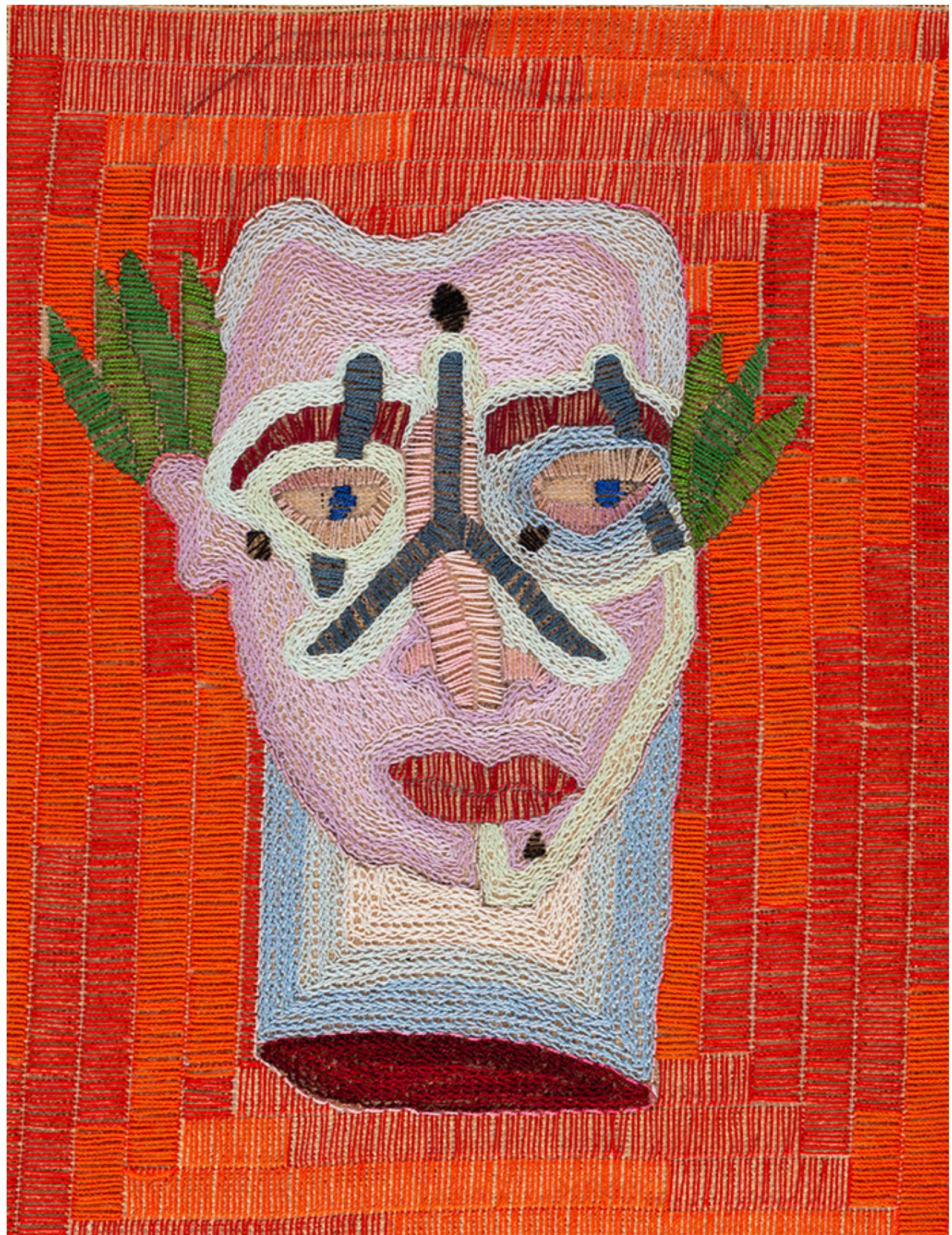
25 NOVEMBER | 30 DECEMBER

Virtual Exhibition

Text | José Salomon Gebhard

Soundscape | Sebastián Jatz







In an ongoing effort to bring the work of our artists from the south of the world to a global audience, and in line with the changes the pandemic and the current digital environment propose, **Isabel Croxatto Galería** presents **ICG+**, a virtual exhibition space that from April 2020 hosts a complete program of exhibitions specially designed to provide a new online artistic experience, available with free access from anywhere in the world. Thus, a new and innovative digital format is added to its physical space in Santiago, and to its renowned international performance.

En un continuo esfuerzo por acercar la propuesta de nuestros artistas desde el sur del mundo a una audiencia global, y en sintonía con los cambios que la pandemia y el actual contexto digital proponen, **Isabel Croxatto Galería** presenta **ICG+**, un espacio expositivo virtual que desde abril 2020 aloja un completo programa de exposiciones especialmente diseñadas para entregar una nueva experiencia artística online, con acceso libre y gratuito desde cualquier lugar del mundo. De esta manera, se suma a su espacio presencial en Santiago de Chile, y a su reconocida gestión internacional, un nuevo e innovador formato digital.

ISABEL CROXATTO GALERÍA

Isabel Croxatto Galería, together with **ICG+**, presents Chilean artist Paloma Castillo and her most recent production, *Ex Post*: a textile series of 20 hand-made embroideries, created during the confinement generated by two main events in Chile that have affected the artist: the 18 October 2019 social outburst, and the pandemic. Each work moves an imaginary of its own towards a narrative composition, political allusion and social location, with a playful approach. In them, seclusion and reality are interwoven in a labyrinth of images nourished by the mass media's saturation of news.

From the fusion of experiences in design and experimentation in contemporary art, and from a textile heritage on the maternal side and projects in scenography on the paternal side, Castillo invites the spectator into a tactile universe, in an unexpected return of matter and image as a production duality. A process where textile art, in its prehistoric dimension, operates as a means of archive in which, through the repetitive gesture of coming and going with needle and thread, knowledge is inscribed, processed and transmitted. In Paloma's case, recent history is archived, interwoven with the intimate spaces of maternal generations gathered into a single hank of memory turned into craftsmanship. Alluding to the origins of our first archive –bones

and blood–, the artist's work emerges exorcising the dream of a better world for all in every stitch, a labyrinth of emotions found in utopia, between life and death; a creation that invites us, like Ariadne, to hold the thread –in our case, the gaze– until the artwork becomes a “map”, in a sort of metaphor of the psychological and social perception of the current environment.

Searching for that place of nostalgia and recognition, the work places the look on the here and now; not only on the critical observation of social or political current affairs, but also on the focused exercise that manual labour requires in textile production. Champagne bottles that become Molotov cocktails, alien abductions, still lifes, and moments that are already part of last year's Chilean collective imaginary; in addition to daily and familiar visual codes, from elements such as the *marraqueta* (a type of Chilean bread) and the *guatero* (hot water bag), are presented as a result of the movement of threading the needle, piercing the fabric and returning with the stitch, in a sway that distorts the modelled object, causing it to become alienated within its familiarity. **The fire does not burn, although the colour blazes; and in Paloma Castillo's works, it burns from a place where the narrated story is knot, weft and plane, but it is also its own and common mirror.**



Isabel Croxatto Galería junto a **ICG+** presentan a la artista chilena Paloma Castillo y su más reciente producción *Ex Post*: una serie textil de 20 bordados de confección manual, realizados durante el encierro generado por dos hechos protagónicos en Chile y que han afectan a la artista: el estallido social del 18 de octubre de 2019, y la pandemia. Cada obra desplaza de una manera lúdica, hacia la composición narrativa, la alusión política y la localización social, un imaginario propio. En ellas, el encierro y la realidad se entrelazan en un laberinto de imágenes nutridas por el bombardeo de los medios de comunicación.

Desde la fusión de experiencias en diseño y experimentación en arte contemporáneo, y desde una herencia textil por el lado materno y la de proyectos en escenografía por el paterno, Castillo invita al espectador a un universo táctil, en un retorno inesperado de la materia y la imagen como dualidad de producción. Un proceso donde el arte textil, en su dimensión prehistórica, opera como una forma de archivo donde a través del gesto repetitivo de ir y venir con la aguja y el hilo, se inscribe, procesa y transmite el conocimiento. En el caso de Paloma, se archiva la historia reciente, entrelazada a espacios íntimos de generaciones maternas reunidos en una sola madeja de memoria vuelta manualidad. Aludiendo a los orígenes de nuestro primer archivo –los huesos, la sangre–, la

obra de la artista emerge exorcizando en cada puntada el sueño de un mundo mejor para todos, un laberinto de emociones encontradas en la utopía, entre la vida y la muerte; una creación que nos invita, como Ariadna, a sostener el hilo –en nuestro caso, la mirada– hasta que la obra se vuelva “mapa”, en una suerte de metáfora de la percepción psicológica y social del actual entorno.

Escudriñando ese lugar de nostalgia y reconocimiento, la obra pone la mirada en el aquí y el ahora; no solo en la observación crítica hacia la contingencia social o política, sino también en el ejercicio de enfoque que la manualidad exige a la vista en la producción textil. Botellas de espumante que se vuelven bombas molotov, abducciones alienígenas, naturalezas muertas, momentos que ya forman parte del imaginario colectivo chileno del último año; y códigos visuales cotidianos y cercanos, desde elementos como la *marragueta* (tipo de pan chileno) y el *guatero* (bolsa de agua caliente), se presentan producto del movimiento de enhebrar la aguja, atravesar la tela y volver con la puntada, en un vaivén que distorsiona el objeto modelado, provocando un extrañamiento dentro de su familiaridad. **El fuego no quema, aunque el color arde; y en las obras de Paloma Castillo, arde desde un lugar donde la historia narrada es nudo, trama y plano, pero es también un espejo propio y común.**

ABOUT *EX POST*

Paloma Castillo

I am interested in the humor, the irony and the contradiction that can exist between simple, daily elements and the work of art; I see these ways of embracing artistic practice as a means of making a caricature of reality and raising certain current issues.

I never thought that embroidery would be the medium by which I could express myself, despite coming from a mother and grandmother who were both excellent designer and seamstress. I have always drawn, but I could not find the way to express myself well with line, and I left it for other searches. In that sense, design helped form a certain discipline that, along with the influences of my mother's textile work, I began to experiment with embroidery. Little by little I was leaving the design work and, for the past ten years, embroidery has been the translation method that allowed me to use color, opening up a new world.

Since this work began, I have created a digital archive in which I keep news material taken from newspapers in Chile and the world; and from this experience and perspective, I have built up a photographic collection, where I compile everything that happens in the country and abroad. My previous career in press led me to think about this exhibition, pondering in the events of the 1980s and what happens today.

Ex Post —Latin phrase meaning ‘after the fact’—, is the response to two important events in Chile: the confinement and the revolt. These embroideries, in a way, are my response to how I have lived and observed what happened through the press and information media. Thus, each embroidery is like a story, as this series has narrative influences, such as comics and illustration, in addition to its playfulness in the compositional framing, image cuts and colorful elements.







SOBRE EX POST

Paloma Castillo

Me interesa el humor, la ironía y la contradicción que puede haber entre elementos cotidianos y simples y la obra de arte; veo estas formas de abarcar el trabajo artístico, como un medio para hacer caricatura de la realidad y plantear ciertos temas contingentes.

Nunca pensé que el bordado fuera el medio por el cual expresarme, a pesar de venir de madre y abuela eximias diseñadora y costurera. Siempre he dibujado, pero no encontraba la manera de expresarme bien con la línea, y lo dejaba por otras búsquedas. En ese sentido, el diseño ayudó a formar cierta disciplina que, junto a las influencias del quehacer textil de mi madre, comencé a experimentar en el bordado. Poco a poco fui dejando el trabajo en diseño y, desde hace unos diez años, es el bordado la manera de traducción que permitió la utilización del color, abriendo un nuevo mundo.

Desde el proceso de esta obra, realizo un archivo digital donde guardo material noticioso extraído de diarios de Chile y el mundo; y desde esa experiencia y mirada, acumulo un conjunto fotográfico en el que recopilo todo lo que acontece en el país y el extranjero. Mi anterior carrera en prensa me llevó a pensar en esta exposición, reflexionando sobre la contingencia de los años ochenta y lo que pasa hoy.

Ex Post —locución latina que significa ‘después del hecho’—, es la respuesta a dos hechos importantes en Chile, el encierro y la revuelta; los bordados, de alguna manera, son mi respuesta a cómo he vivido y observado lo que ha sucedido a través de los medios de prensa e información. Así, cada bordado es como una historia, pues esta serie tiene influencias narrativas como el comics y la ilustración, además del juego en el tipo de encuadre compositivo, los cortes de imágenes y elementos llenos de color.

EMBROIDERING PARADOXES

THE ARTISTIC PRODUCTION OF PALOMA CASTILLO

José Salomon Gebhard

Paloma Castillo's artistic production emerges from a systematic desire to express the paradoxical as an interpretative key to her work. In fact, her production discusses its own place of emergence in the disciplinary margins of art; it will no longer be called artistic production only, but also textile work or simply embroidery, as a shapeless set of fabrics and textiles, in open confrontation with the most conservative aesthetic canons of art. Without falling into avant-garde militancy, Castillo's embroideries challenge the institutional rigor of art, even the most progressive, from the place assigned to the minority and marginal nature of textile production, outside of all academic consecration and museum legitimacy. Nevertheless, the desire for the paradoxical in Castillo's work confronts both the hegemonic field of art and the socially assigned place that identifies the popular with the superfluous and the banal; it avoids its own self-designation as a work of art and, at the same time, as a work of folk nature. The first paradox, which destabilized the position of the observer of the artwork: Which is the legitimate place of Paloma Castillo's embroidery, an exhibition hall, a gallery or the privacy of the home? The answer opens the traditional debate about the ornamental nature of certain artistic production, but does not close the discussion by appealing to the embroidery's aesthetic enjoyment. On the contrary, Paloma Castillo's production avoids both the sentimental naivety of popular art and the sophisticated reflection of cultured art. On the other hand, in Castillo, the ornamental no

longer remains in the object representation of the painting only, but shifts to the materiality of the work, to the language that encodes the embroidered object, transforming the textile material, the needle, the wool, into the naive elements of cultured art and making possible a sophisticated reflection on the popular in the art. It is thus a paradox that destroys the chiasm that assimilates the easy to the popular and the complex to the cultured, reinventing language as a matter of representation and the embroidered object as a means of expression.

In the textile evidence of the embroidery, Paloma Castillo protects the contradiction as an aesthetic operation, displacing the literal sense of the objects that she weaves, beyond any conventional reading that restricts the interpretative precariousness of her figures. Why not assume, then, that Castillo seeks to overcome realism in the embroidery tradition, as if this art, cornered in the hovel of the feminine, could not be conceptualized with the theoretical apparatus of the male atelier. Castillo's work does not only involve the transition from oil to cotton thread and from brush to needle, from brushstroke to stitch, but it is actually a technical revolt that disorganizes the patterns of artistic production, weaving textual disorders and reading paradoxes. The embroidery also turns against itself, as a counter-embroidery that questions the usefulness of a wool iron or plug, or the aesthetic value of a still life composed of a





skull, bread and a sling. The representation of the domestic, of the popular, of the feminine, is altered when it enters the embroidered work because its language of enunciation distorts the objectivity that is represented. A fire that does not burn, portraits without identity, razor blades that do not cut, eyes that do not see and hearts that do not feel, have made the space of the domestic the location of otherness, also provoking a strangeness of the everyday.

Paradoxes with no solution, but neither do they pretend to be solved by artistic formulas or mathematical spells, since Paloma Castillo's work insists on affirming the unstable place of unresolved doubt, of the uselessness of a cotton knife. Thus, the embroidered glass does not appeal to the folklore of the everyday, but rather constitutes the staging of a code whose function is to alter its senses, a highly specialized expressive gesture, a code that intensifies the tension between the functionality of the object (what can a cotton glass be used for?) and its linguistic materiality, its cotton language. Paradoxes of representation.

As a whole, Paloma Castillo's embroideries encourage us to reverse the task of the spectator and their habits of observation, disarming the logic of any sequential and reasoned reading, of any hierarchy that systematized the signs of the work seen. In the apparent naivety of embroidery, Castillo's artistic production encourages us to observe with the easy joy of textile work, with the plain simplicity of the needle and thread, as if life were a matter of song and dance, according to an old Hispanic saying. But the complex weave, the unexpected texture and the unusual stroke deeply move us, to the point of provoking the uncertainty of paradox, the irrational shock of unanswered questions.

This exhibition, *Ex Post* –after the fact–, reaffirms the spectator's discomfort in front of Paloma Castillo's artistic production, which urgently challenges us to mess up and disarrange our already worn-out routine of looking at and understanding art.

José Salomon Gebhard
November 2020





BORDANDO PARADOJAS

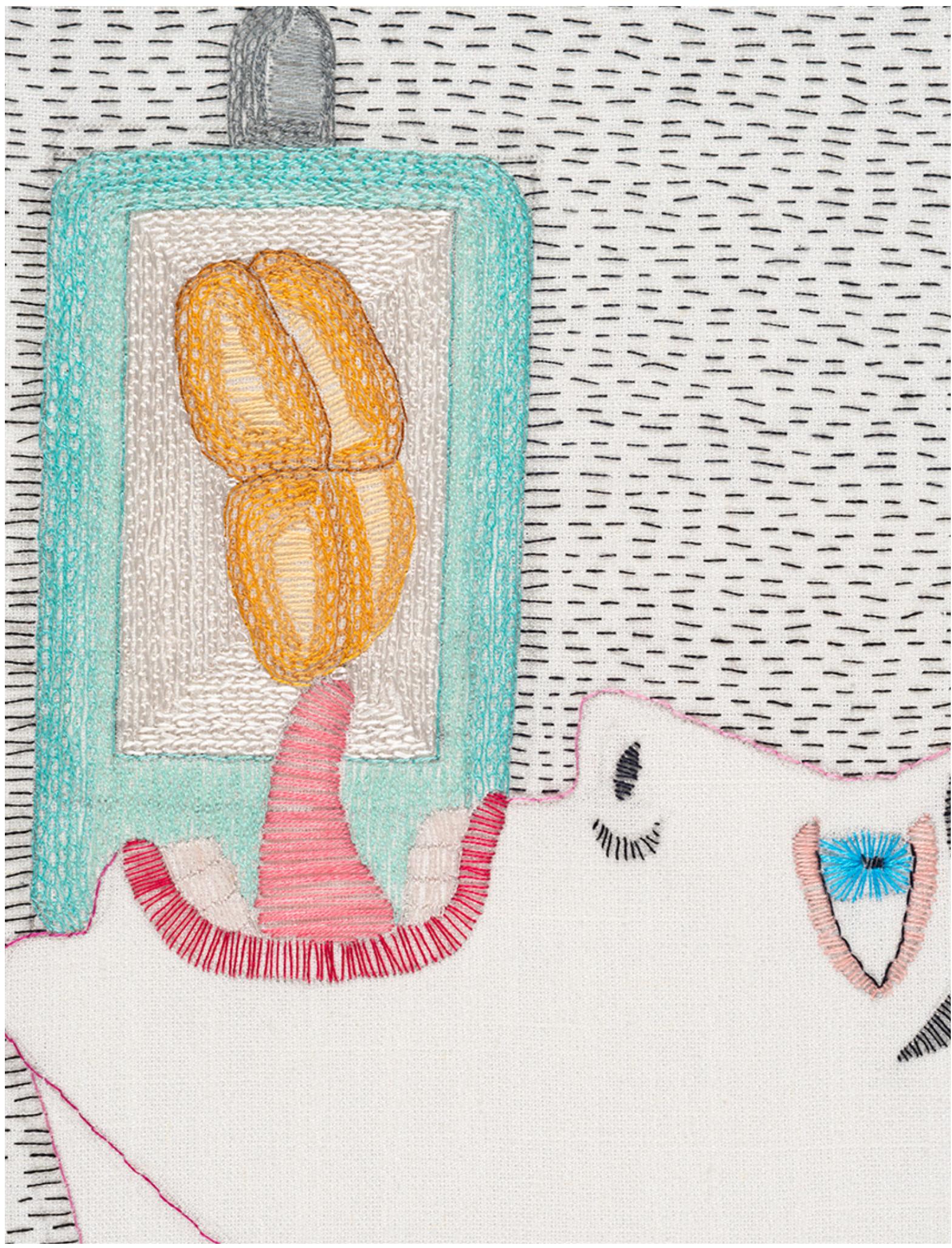
LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE PALOMA CASTILLO

José Salomon Gebhard

La producción artística de Paloma Castillo emerge desde un deseo sistemático de expresar lo paradójico como clave interpretativa de su obra. De hecho, en los márgenes disciplinarios del arte su producción discute su propio lugar de emergencia; ya no solo será denominada producción artística sino también obra textil o simplemente bordados, como un conjunto informe de telas y tejidos, en abierta confrontación con los cánones estéticos más conservadores del arte. Sin caer en la militancia vanguardista, los bordados de Castillo interpelan el rigor institucional del arte, incluso del más progresista, desde el lugar asignado a lo minoritario y marginal que supone la producción textil, fuera de toda consagración académica y legitimidad museística. No obstante, el deseo de lo paradójico en la obra de Castillo se enfrenta tanto con el campo hegemónico del arte como con el lugar socialmente asignado que identifica a lo popular con lo superfluo y lo banal; rehúye su propia autodesignación como obra de arte y, a la vez, como obra de corte popular. Primera paradoja, que desestabiliza la posición del observador de la obra. ¿Cuál es el lugar legítimo de los bordados de Paloma Castillo, una sala de exposiciones, una galería o la privacidad del hogar? La respuesta abre el tradicional debate sobre el carácter ornamental de cierta producción artística, pero no clausura la discusión apelando al goce estético del bordado. Antes bien, el trabajo de Paloma Castillo evita tanto la ingenuidad sentimental del arte popular como la sofisticada reflexión del arte culto. En cambio, en Castillo lo ornamental ya no solo permanece en la representación objetual del cuadro, sino que se desplaza a la materialidad de la obra, al lenguaje que codifica el

objeto bordado, trastocando la materia textil, la aguja, la lana, en los elementos ingenuos del arte culto y posibilitando una sofisticada reflexión sobre lo popular en el arte. Es, así, una paradoja que destruye el quiasmo que asimila lo fácil a lo popular y lo complejo a lo culto, reinventando al lenguaje como materia de representación y al objeto bordado como medio de expresión.

En la evidencia textil del bordado, Paloma Castillo ampara la contradicción como operación estética, desplazando el sentido literal de los objetos que urde, más allá de toda lectura convencional que restrinja la precariedad interpretativa de sus figuras. Por qué no asumir, entonces, que Castillo busca una superación del realismo en la tradición del bordado, como si este arte, arrinconado en el cuchitril de lo femenino, no pudiera conceptualizarse con el aparato teórico del atelier masculino. La obra de Castillo no implica solo el tránsito del óleo al hilo de algodón y del pincel a la aguja, de la pincelada a la puntada, sino en verdad supone una revuelta técnica que desorganiza las pautas de producción artística, tramando desórdenes textuales y paradojas de lectura. El bordado se vuelve también contra sí mismo, como contrabordado que cuestiona la utilidad de una plancha o un enchufe de lana, o el valor estético de una naturaleza muerta compuesta por una calavera, un pan y una honda. La representación de lo doméstico, de lo popular, de lo femenino, se altera en su ingreso a la obra bordada porque su lenguaje de enunciación distorsiona la objetividad representada. Un fuego que no quema, retratos sin identidad, hojas de afeitar



que no cortan, ojos que no ven y corazones que no sienten, han hecho del espacio de lo doméstico el emplazamiento de la alteridad, provocando también un extrañamiento de lo cotidiano.

Paradojas sin solución, pero que tampoco pretenden resolverse mediante fórmulas artísticas o conjuros matemáticos, pues el trabajo de Paloma Castillo insiste en afirmar el lugar inestable de la duda irresoluta, de la inutilidad de un cuchillo de algodón. Así, el vaso bordado no apela al folclore de lo cotidiano, sino que constituye, más bien, la puesta en escena de un código cuya función consiste en alterar sus sentidos, un gesto expresivo altamente especializado, un código que intensifica la tensión entre la funcionalidad del objeto (¿para qué puede servir un vaso de algodón?) y su materialidad lingüística, su lenguaje algodonero. Paradojas de la representación.

En su conjunto, los bordados de Paloma Castillo nos animan a revertir la tarea del espectador y sus hábitos de observación,

desarmando la lógica de toda lectura secuencial y razonada, de toda jerarquía que sistematice los signos de la obra vista. En la aparente ingenuidad del bordado, la producción artística de Castillo nos anima a la tarea de observar con la alegría fácil del trabajo textil, con la simplicidad llana de la aguja y el hilo, como si la vida fuera coser y cantar, según un viejo refrán. Pero el complejo entramado, la textura insólita y el trazo inusitado nos convueven profundamente hasta provocarnos la incertidumbre de la paradoja, la conmoción irracional de las preguntas sin respuestas.

Esta exposición, *Ex Post* –después del hecho–, reafirma la incomodidad del espectador frente a la producción artística de Paloma Castillo, que nos interpela con urgencia a fin de desordenar y desajustar nuestra ya gastada rutina de mirar y comprender el arte.

José Salomon Gebhard

Noviembre 2020



ABOUT THE SOUNDSCAPE

Sebastián Jatz

This music does not seek to enhance, describe or be an analogy of the embroidery made by Paloma Castillo, but rather, to make a simile of the relationship between dance and music, such as those practiced by John Cage and Merce Cunningham. These practices propose the work of each artist separately, to later meet on the day of the premiere and see what happens at that confluence; discovering, at the same time, the reaction of the public. In any case, although this methodology is based on individualized work first, it is protected by a relationship of prior familiarity between the creative parties. Being a virtual space and an imaginary journey, music helps to create a more stimulating environment based on discreet, soft and cyclical digital sounds, taking care not to interrupt the imaginary movement of the visitor, accompanying and leading their journey.



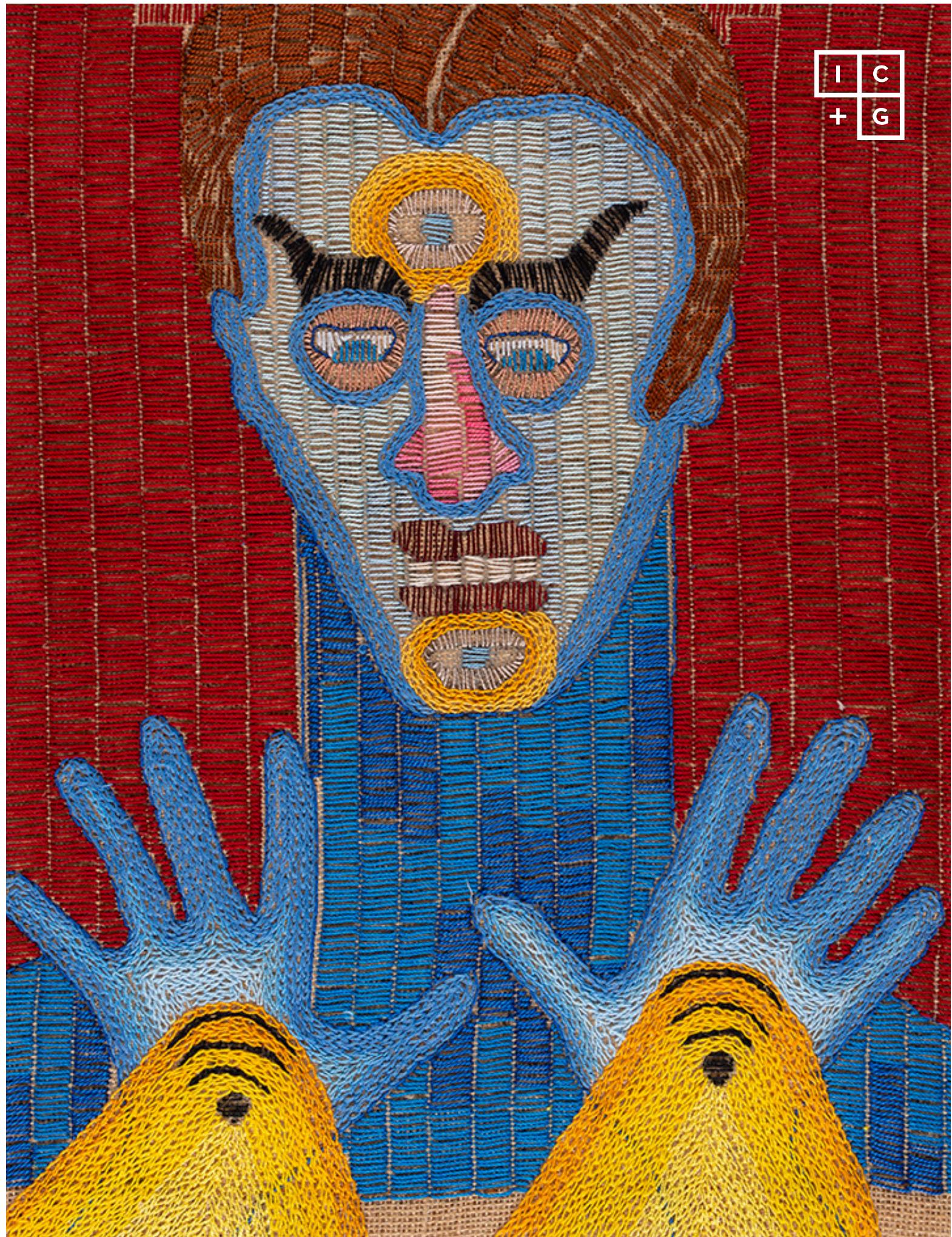


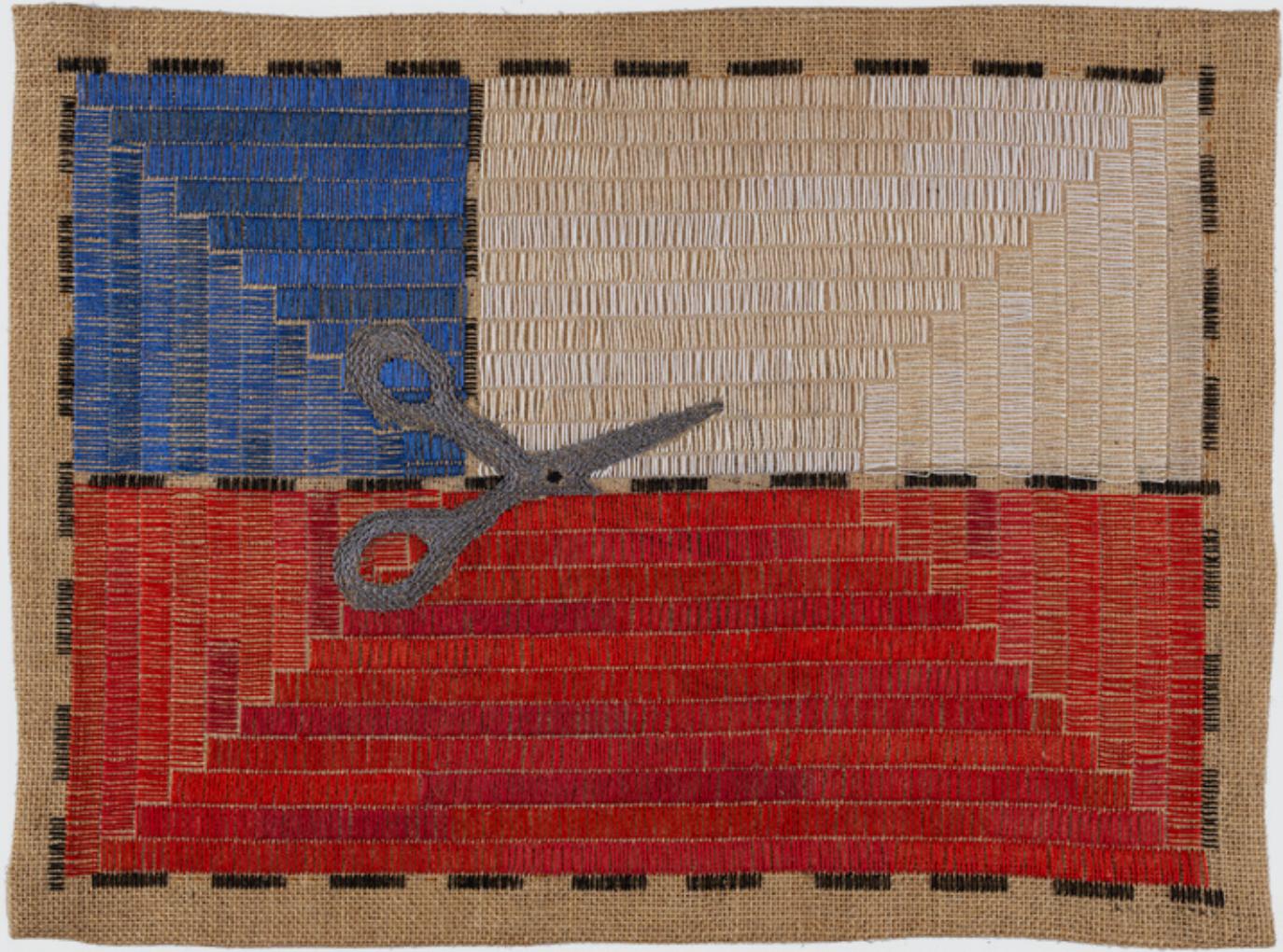
SOBRE EL PAISAJE SONORO

Sebastián Jatz

Esta música no busca realizar, describir o ser una analogía de los bordados hechos por Paloma Castillo, sino más bien, hacer un símil de la relación entre danza y música, como las practicadas por John Cage y Merce Cunningham. Estas prácticas, proponen el trabajo de cada artista por separado, para luego encontrarse el día del estreno y ver qué sucede en esa confluencia; descubriendo, al mismo tiempo, la reacción del público. De todas formas, esta metodología, aunque se basa en el trabajo individualizado primero, está amparada en una relación de familiaridad previa entre las partes creadoras. Tratándose de un espacio virtual y un recorrido imaginario, la música ayuda a crear un entorno más estimulante a partir de sonidos digitales discretos, suaves y cíclicos, cuidando de no interrumpir el desplazamiento imaginario del visitante, acompañando y conduciendo su trayecto.

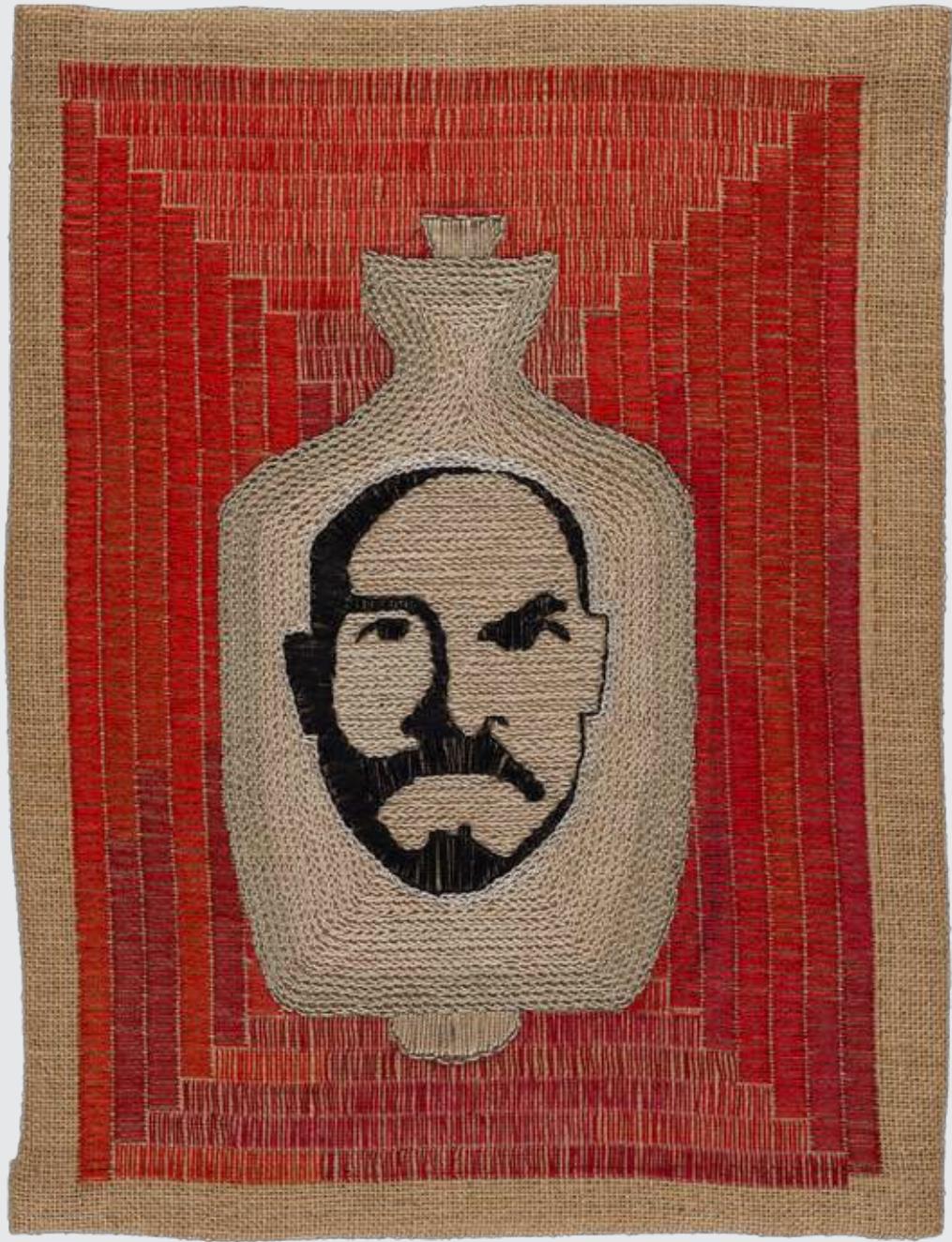
ARTWORKS





I
C
+
G

Ex Post, 2020
Hand embroidery with cotton threads on jute
38,5 x 52 cm



I
C
+
G

Compañero, 2020
Hand embroidery with cotton threads on jute
50 x 38,5 cm



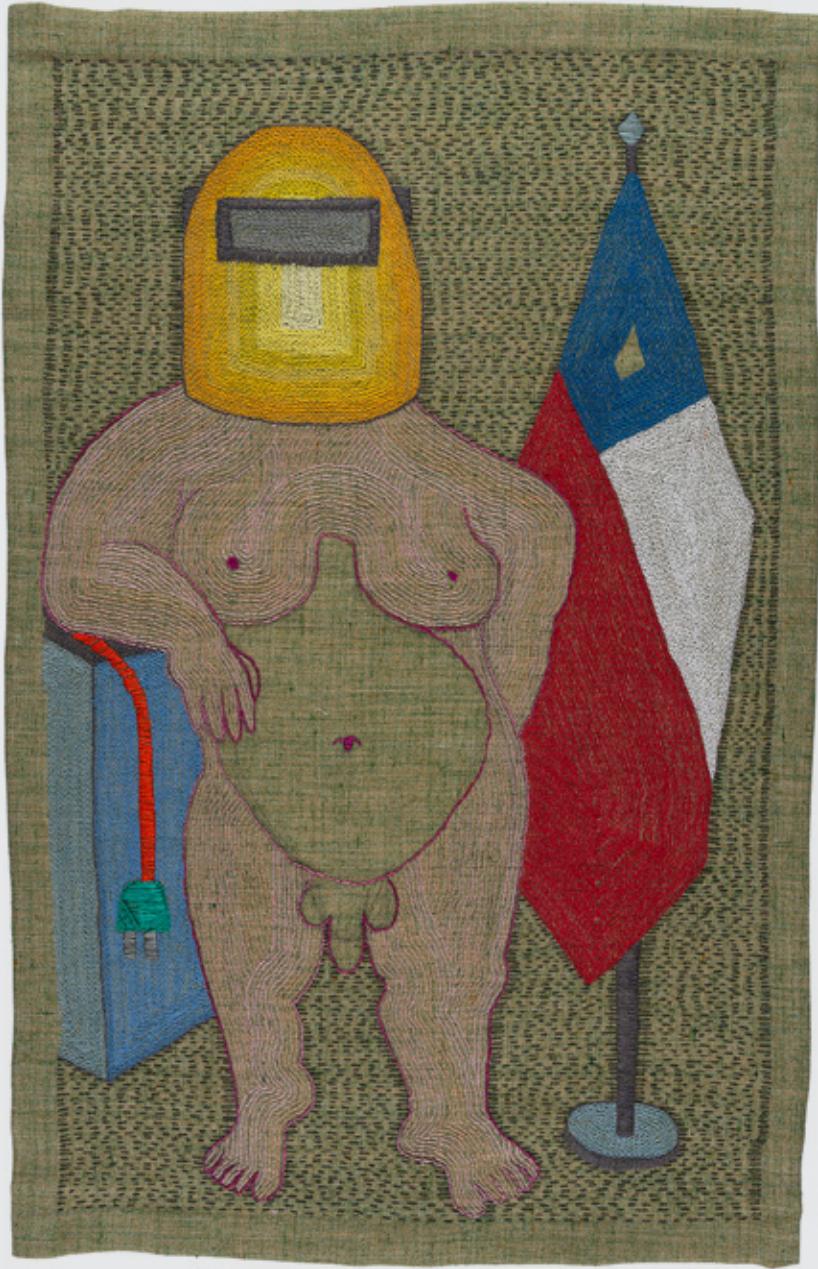
I
C
+
G

Molotov, 2020
Hand embroidery with cotton threads on jute
52 x 39 cm



I
C
+
G

Vanitas, 2020
Hand embroidery with cotton threads on jute
52 x 41 cm



I
C
+
G

Conferencia, 2020
Hand embroidery with cotton threads on linen
66 x 42 cm



I
C
+
G

Madame, 2020
Hand embroidery with cotton threads on linen
64 x 40 cm



La Tierra I, 2020
Hand embroidery with cotton threads on jute
52 x 41 cm



I
C
+
G

La Tierra II, 2020
Hand embroidery with cotton threads on jute
51 x 41 cm



I
C
+
G

El Olimpo I, 2020
Hand embroidery with cotton threads on jute
52 x 39 cm



I
C
+
G

El Olimpo II, 2020
Hand embroidery with cotton threads on jute
54 x 41 cm



I
C
+
G

Espacio I, 2020
Hand embroidery with cotton and silk threads on jute
52 x 41 cm



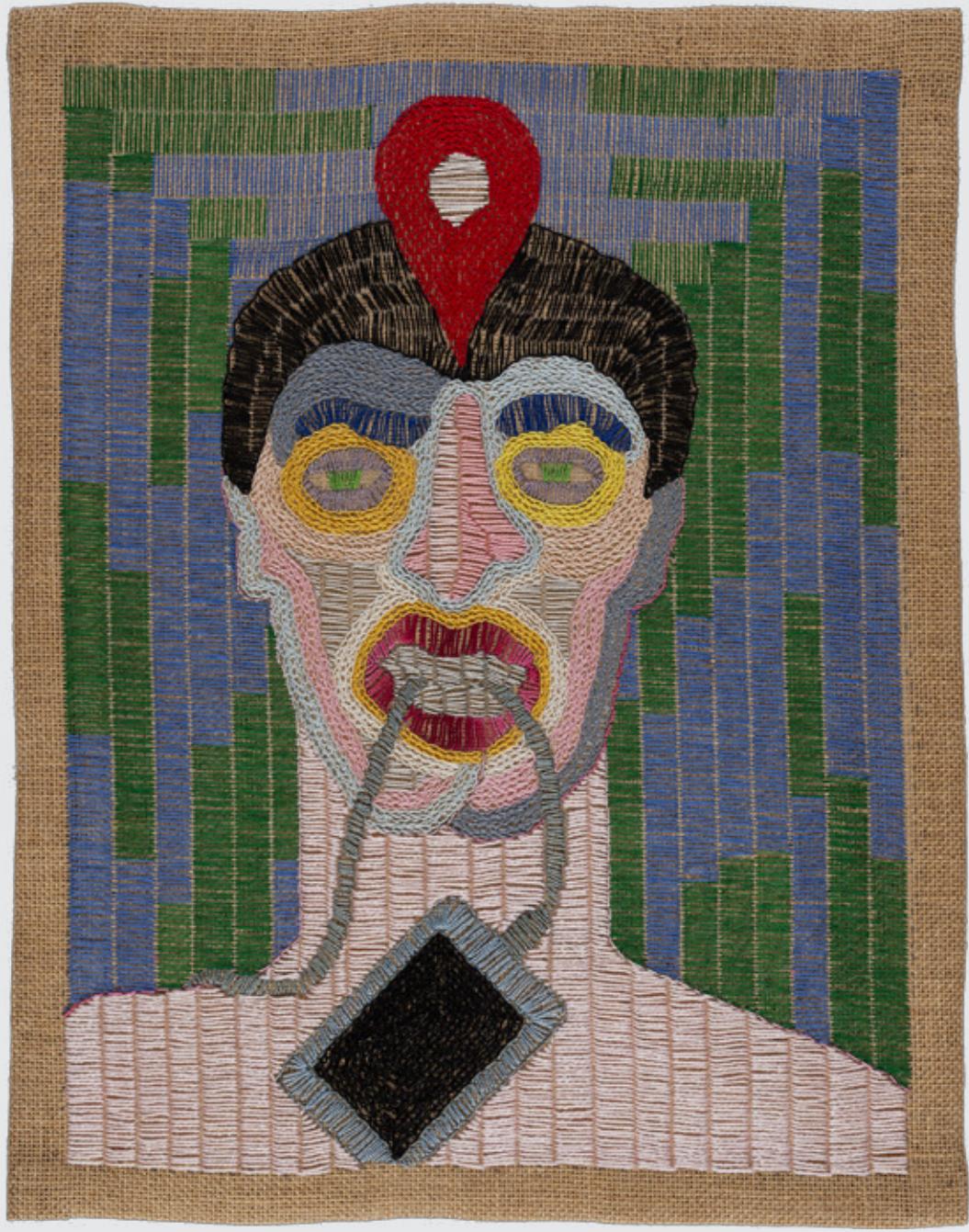
I
C
+
G

Espacio II, 2020
Hand embroidery with cotton threads on jute
52 x 41 cm



I
C
+
G

El Príncipe, 2020
Hand embroidery with cotton threads on jute
52 x 39 cm



I
C
+
G

Ubicado, 2020
Hand embroidery with cotton threads on jute
52 x 41 cm



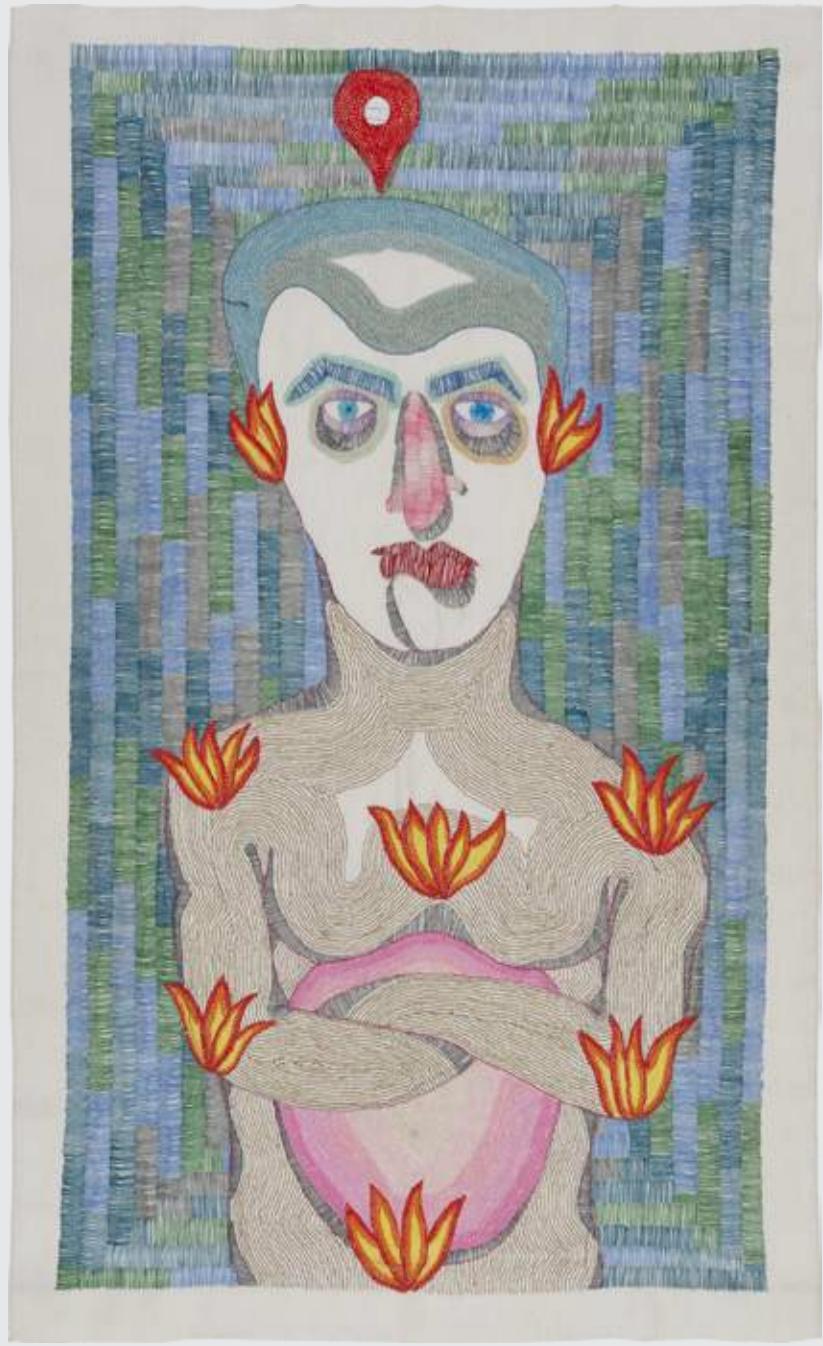
I
C
+
G

La Caja, 2020
Hand embroidery with cotton threads on cotton fabric
88 x 54 cm



I
C
+
G

Abducidos, 2020
Hand embroidery with cotton threads on cotton fabric
87 x 53 cm



I C
+ G

Identificado, 2020
Hand embroidery with cotton threads on cotton fabric
84 x 52 cm



I
C
+
G

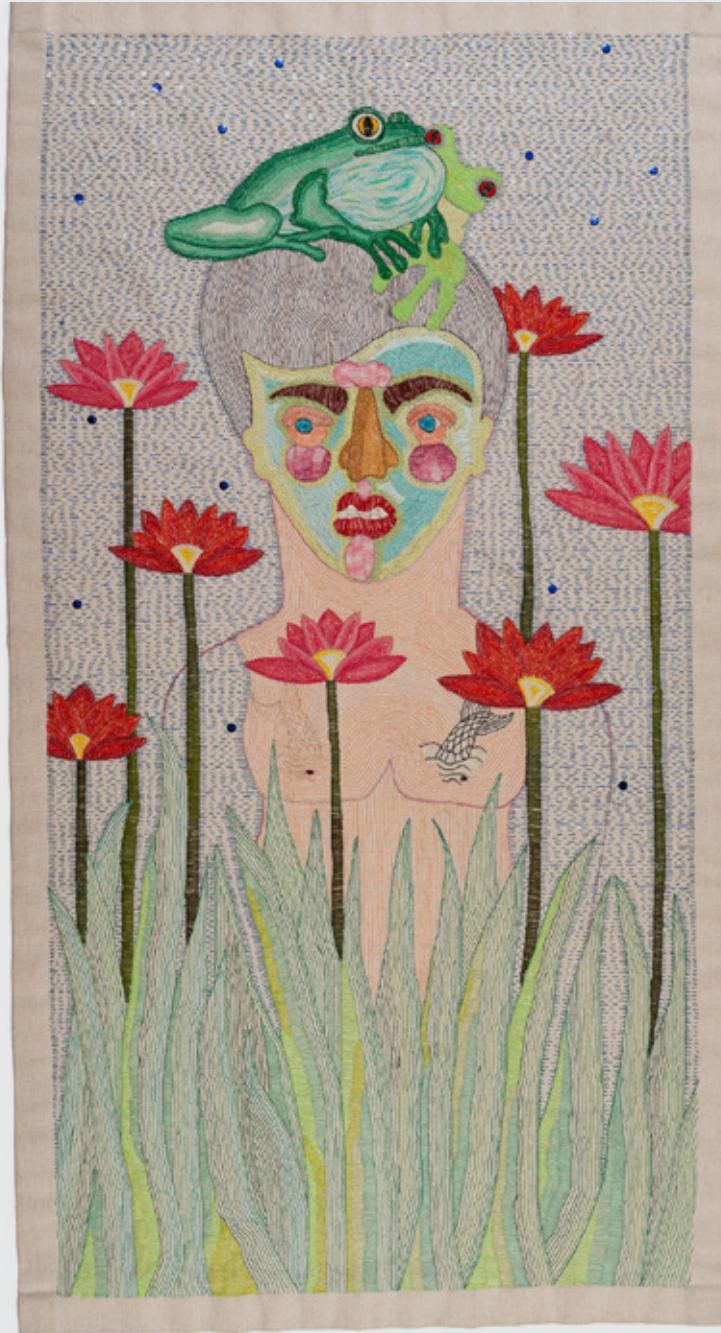
Pan, 2020

Hand embroidery with cotton threads and sequins on osnaburg
84 x 63 cm



I
C
+
G

La Cocinera de Palacio, 2020
Hand embroidery with cotton threads on linen
88 x 59 cm

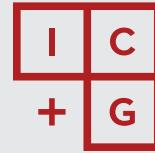


I
C
+
G

Adán antes de la Costilla, 2020
Hand embroidery with cotton threads on cotton fabric
124 x 65 cm

BIOS





PALOMA CASTILLO

Antofagasta, Chile, 1965



Paloma Castillo is a textile artist and editorial designer, Bachelor in Visual Arts from the ARCIS Institute in Santiago. Paloma started her career as a designer, being part of the editorial teams of newspapers such as Fortín Mapocho, La Nación, Estrategia and Diario Financiero, among others, as well as publishing houses Metales Pesados, ARCIS, and LOM.

Her artistic creation is based on textile art and the practice of embroidery, dealing with issues that cross politics, technology, myth and modernity. Her production poses to the spectator the poetics of the return to the analogue object and the reflection of the making, in a context that is increasingly distant from craftsmanship.

The artist has exhibited individually and collectively since 2013 in spaces such as Galería de Arte Posada del Corregidor, Galería AQUÍ, Galería PANAM, and Isabel Croxatto Galería, in Chile; and Galerie Des Petits Carreaux, in France. In addition, she has participated in prominent international fairs, such as ArteBa in 2020, and Art Paris in 2019.

Paloma lives and works in Santiago.

Paloma Castillo es artista textil y diseñadora editorial, Licenciada en Artes Visuales por el Instituto ARCIS de Santiago. En sus inicios se desarrolló como diseñadora, integrando los equipos editoriales de los periódicos Fortín Mapocho, La Nación, Estrategia y Diario Financiero, entre otros, y de las editoriales Metales Pesados, ARCIS y LOM.

Su creación de obra se desarrolla desde el arte textil y la práctica del bordado, tratando temas que cruzan la política, la tecnología, el mito y la modernidad. La producción de sus piezas plantea al espectador la poética del retorno al objeto análogo, y la reflexión del hacer, en un contexto cada vez más alejado de la manualidad.

Ha expuesto de forma individual y colectiva desde el año 2013 en espacios como Galería de Arte Posada del Corregidor, Galería AQUÍ, Galería PANAM, e Isabel Croxatto Galería, en Chile; y en Galerie Des Petits Carreaux, en Francia. Además, ha participado en destacadas ferias internacionales, como ArteBa en 2020 y Art Paris en 2019.

Paloma Castillo vive y trabaja en Santiago.

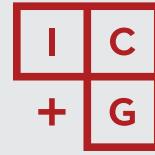


JOSÉ SALOMON GEBHARD

Santiago, Chile, 1967

José Salomon Gebhard is an academic and writer, Doctor in Chilean and Latin American Literature from the University of Chile. His research focuses on Chilean and Latin American literature, relating his educational practice to writing and orality. In 2020 he published *El falso subalterno. Testimonio y ficción en la narrativa de tres autores chilenos de posdictadura: Cynthia Rimsky, Eugenia Prado y Juan Pablo Sutherland* [*The False Subaltern. Testimony and Fiction in the Narrative of three Chilean Postdictatorship Authors: Cynthia Rimsky, Eugenia Prado and Juan Pablo Sutherland*] with Mago Editores, in parallel to his activity as a professor and theoretical collaborations in visual arts.

José Salomon Gebhard es académico y escritor, Doctor en Literatura Chilena e Hispanoamericana por la Universidad de Chile. Su investigación se concentra en la literatura chilena y latinoamericana, relacionando su práctica educativa a la escritura y oralidad. En 2020 publica *El falso subalterno. Testimonio y ficción en la narrativa de tres autores chilenos de posdictadura: Cynthia Rimsky, Eugenia Prado y Juan Pablo Sutherland* con Mago Editores, en paralelo a su actividad como docente y colaboraciones teóricas en artes visuales.



SEBASTIÁN JATZ

Santiago, Chile, 1980

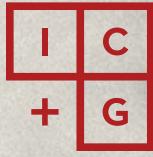
Sebastián Jatz es compositor y artista sonoro, con estudios en Composición en la Pontificia Universidad Católica de Chile y de especialización en la Royal Academy of Music de Londres. En 2008 funda la entidad multidisciplinaria *arsomnis*, con la cual ha realizado numerosos eventos como *Musicircus* de John Cage, *Vexations* de Erik Satie, *Reunion* de John Cage y Marcel Duchamp, además de presentar sus creaciones *Cien Acordes Geométricos Extendidos* en Centro Cultural Gabriela Mistral y *Los Cuatro Estandartes del Arte Contemporáneo* en Centro Cultural de España, en Santiago. Ha presentado sus composiciones, intervenciones, instalaciones y performances sonoras en Chile, Perú, Reino Unido, Alemania, Italia y Palestina.

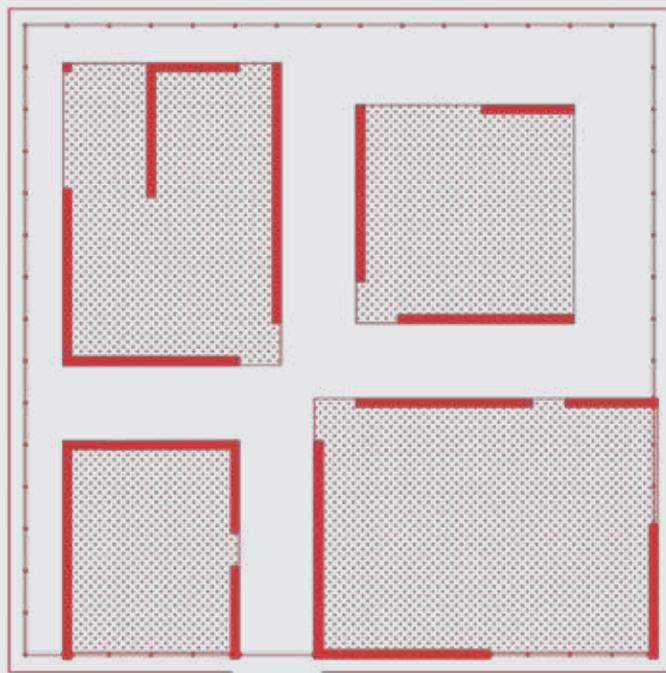
Sebastián Jatz is a composer and sound artist, with studies in Composition at the Pontificia Universidad Católica de Chile and specialization at the Royal Academy of Music in London. In 2008 he founded the multidisciplinary collective *arsomnis* with which he has performed several acts such as *Musicircus* by John Cage, *Vexations* by Erik Satie, *Reunion* by John Cage and Marcel Duchamp, as well as presenting his creations *Cien Acordes Geométricos Extendidos* [*One Hundred Extended Geometric Chords*] at Centro Cultural Gabriela Mistral and *Los Cuatro Estandartes del Arte Contemporáneo* [*The Four Standards of Contemporary Art*] at Centro Cultural de España, in Santiago. His compositions, interventions, installations, and sound performances have been presented in Chile, Peru, United Kingdom, Germany, Italy, and Palestine.

ISABEL CROXATTO GALERÍA

Isabel Croxatto Galería, international art platform founded in 2012 in Santiago, is a space of excellence focused on emerging and established artists with national and international recognition. The gallery centers its endeavors on presenting and promoting contemporary art from the south of the world, boosting the work of artists in Chile and abroad, contributing to the renovation of ways of art collecting, and breaking into new markets for contemporary art in collaboration with artists, curators, collectors, and public and private institutions. Its program of audience development encourages the dialogue between the spectator and the artwork on a personal scale and in a welcoming environment, creating links and a close approach to the contemporary practices of its artists. Along with its annual program of solo exhibitions, the gallery holds group shows through open calls and collaborative curatorship, creating crossovers between art and context. In addition, it takes part in renowned international contemporary art fairs, fostering innovative and avant-garde projects through global promotion. In 2020, ICG+ is added to its portfolio, a virtual exhibition space developed to host a program of exhibitions specially designed for an online experience, taking the work of its artists to every corner of the planet.

Isabel Croxatto Galería is a member of AGAC, Association of Contemporary Art Galleries of Chile, and is sponsored by SÍSMICA, sector brand for the Chilean visual arts, and ProChile, agency of the Ministry of Foreign Affairs of the Government of Chile for the promotion of Chilean industries abroad.





ISABEL CROXATTO GALERÍA



Isabel Croxatto Galería, plataforma de arte internacional fundada en 2012 en Santiago de Chile, es un espacio de excelencia enfocado a artistas emergentes y consagrados con reconocimiento nacional e internacional. Su gestión se centra en presentar y promover arte contemporáneo desde el sur del mundo, impulsando el trabajo de artistas en Chile y el exterior, siendo un aporte en la actualización en las formas de colecciónismo y abriendo nuevos mercados para el arte contemporáneo en colaboración con artistas, curadores, coleccionistas, instituciones públicas y privadas. Su programa de creación de audiencias fomenta el diálogo del público con la obra a una escala personal y en un ambiente cercano, el que busca generar lazos y cercanía hacia las prácticas contemporáneas de sus artistas. Junto a su programación anual de exposiciones individuales, propone formatos de muestras grupales a través de convocatorias abiertas y curadurías colaborativas, creando cruces entre arte y contexto. Esto se suma a su participación en reconocidas ferias internacionales de arte contemporáneo, impulsando proyectos innovadores y vanguardistas a través de la promoción global. A partir de 2020, suma a su gestión ICG+, espacio expositivo virtual desarrollado para alojar un programa de exposiciones especialmente diseñadas para una experiencia online, acercando el trabajo de sus artistas a cada rincón del planeta.

Isabel Croxatto Galería es miembro de AGAC, Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de Chile, y cuenta con el patrocinio de SÍSMICA, marca sectorial para las artes visuales chilenas, y ProChile, agencia del Ministerio de Relaciones Exteriores del Gobierno de Chile para la promoción de industrias chilenas en el exterior.

ISABEL CROXATTO

GALERIA

Gallery Director | Isabel Croxatto

Gallery Manager & Communications | Nicolás De Sarmiento

Editorial Production | Angie Saiz

Design | Patricio Vallejos

Assistant | Antonia Bragado

ISABEL CROXATTO GALERIA

Napoleón 3242, Las Condes

Santiago 7550215 CHILE

ENQUIRIES

contacto@isabelcroxattogaleria.com

PRESS CONTACT

comunicaciones@isabelcroxattogaleria.com

VISIT US

www.isabelcroxattogaleria.com

FOLLOW US



ICG+ is a project co-financed by ProChile, agency of the Ministry of Foreign Affairs of Chile for the promotion of Chilean industries abroad.

ICG+ es un proyecto cofinanciado por ProChile, agencia del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile para la promoción de industrias chilenas en el exterior.







ISABEL CROXATTO GALERIA

Napoleón 3242, Las Condes

Santiago 7550215 CHILE

contacto@isabelcroxattogaleria.com

www.isabelcroxattogaleria.com

