



Lovesong

Wладимир Бернекеа



Curator | Sebastián Valenzuela-Valdivia

28 APRIL - 23 JUNE

VIRTUAL EXHIBITION



ISABEL CROXATTO

GALERIA

Catálogo editado con ocasión de la exposición Lovesong de Wladymir Bernechea, curada por Sebastián Valenzuela-Valdivia, presentada por Isabel Croxatto Galería de forma presencial y en su espacio online ICG+ entre abril y junio de 2021.

Catalogue edited on the occasion of the exhibition Lovesong by Wladymir Bernechea, curated by Sebastián Valenzuela-Valdivia, presented by Isabel Croxatto Galería on-site and online on its virtual space ICG+, April – June 2021.



In an ongoing effort to bring the work of our artists from the south of the world to a global audience, and in line with the changes the pandemic and the current digital environment propose, **Isabel Croxatto Galería** presents **ICG+**, a virtual exhibition space that from April 2020 hosts a complete programme of exhibitions specially designed to provide a new online artistic experience, available with free access from anywhere in the world. Thus, a new and innovative digital format is added to its physical space in Santiago, Chile, and its renowned international performance. Starting in April 2021, ICG+ morphs into a travelling pavilion located in the virtual representation of the different landscapes of Chile, giving a geographical context to the vision of our young and emerging artists, inspired by these territories.

En un continuo esfuerzo por acercar la propuesta de nuestros artistas desde el sur del mundo a una audiencia global y en sintonía con los cambios que la pandemia y el actual contexto digital proponen, **Isabel Croxatto Galería** presenta **ICG+**, un espacio expositivo virtual que desde abril 2020 aloja un completo programa de exposiciones especialmente diseñadas para entregar una nueva experiencia artística online, con acceso libre y gratuito desde cualquier lugar del mundo. De esta manera, se suma a su espacio presencial en Santiago, Chile, y a su reconocida gestión internacional, un nuevo e innovador formato digital. A partir de abril de 2021, ICG+ se transforma en un pabellón itinerante, el que estará ubicado en la representación virtual de los diferentes paisajes de Chile, dando un contexto geográfico a la visión de nuestros artistas jóvenes y emergentes, inspirados en estos territorios.

Prologue

Isabel Croxatto Galería presents the Chilean artist **Wladimir Bernechea** and his latest production, *Lovesong*, curated by the researcher Sebastián Valenzuela-Valdivia. The exhibition is presented online in **ICG+**, our virtual gallery set as a travelling pavilion that on this occasion is installed in a digital representation of the Atacama Desert, in which 23 medium and small-sized oil paintings on canvas lead to an intimate encounter with solitary characters and landscapes.

The exhibition title, *Lovesong*, is a direct reference to the song of the same name by the British band The Cure from 1989, coincidentally also the year of the artist's birth. '*Whenever I'm alone with you, you make me feel whole again... However far away, I will always love you*' sings Robert Smith, the band's frontman,

over a dark pop-tinged melody. In the same way, Wladimir Bernechea explores recurring themes in his production, such as loneliness, longing, melancholy and introspection, through faces, figures and blurred landscapes that appear in a silent battle between the sublimation of the whites and the gloom of the blacks.

Growing up in 1990s Chile, the artist belongs to a generation whose childhood was fully immersed in pre-internet globalisation and later influenced by high information flows and the deterritorialisation of imaginaries. Pop, as well as Japanese culture represented in the West through anime and manga, are cardinal references in Wladimir's work, who portrays his characters by incorporating their shapes, physiques and costumes.



This influence can also be seen in the research he has conducted on the topic, which he has presented in the publication of the books *De la Tierra al Cielo. Arte, cultura japonesa y escenas locales* [From Earth to Heaven: Art, Japanese culture and local scenes] (Santiago, 2018) and *Neo Tokio: Historia del Anime en la Cultura Chilena* [Neo-Tokyo: History of Anime in Chilean Culture] (Santiago, 2020). His landscapes, meanwhile, are especially tributary to Soviet architectural brutalism and postmodernism, invoking scenes of large, abandoned and desolate buildings east of the Iron Curtain in Eastern Europe.

In Wladymir's technique, the pictorial paste models a purely emotional narrative through instants, restrained within the intimacy of a small-format canvas. There is no clear or explicit

context for these fragmented scenes, only the feeling of a moment suspended in time, drawing the viewer into a state of contemplation and remembrance – reminiscing that feeling from a certain moment of their lives.

The artist's characters fade or strive through the snow within the canvas, finding tender refuge and abandoning themselves into the feeling. The vulnerability of human emotion, portrayed in what could be a moody winter day, from dawn to dusk, is reinforced in a context of solitude, a light heaviness given by an isolated environment. As emotions, there is nothing warmer than desert days... nor colder than desert nights.

Prólogo

Isabel Croxatto Galería presenta al artista chileno **Wladimir Bernechea** y su más reciente producción, *Lovesong*, curada por el investigador **Sebastián Valenzuela-Valdivia**. La exposición es presentada en línea en **ICG+**, nuestro espacio expositivo virtual convertido en un pabellón itinerante que en esta ocasión se instala en una representación digital del desierto de Atacama, en el que 23 óleos sobre tela de mediano y pequeño formato dan paso a un encuentro íntimo con personajes y paisajes solitarios.

El título de la exposición, *Lovesong*, es una directa referencia a la canción homónima de la banda británica The Cure de 1989, coincidentemente también el año de nacimiento del artista. “*Whenever I’m alone with you, you make me feel whole again... However far away, I will always love you*” [“Cuando estoy solo junto a ti, me haces sentir completo otra

vez... Por muy lejos que esté, siempre te amaré”] canta Robert Smith, líder de la banda, sobre una oscura melodía con tintes pop. De la misma forma, Wladimir Bernechea explora temáticas recurrentes de su producción, como la soledad, la añoranza, la melancolía y la introspección, mediante rostros, figuras y paisajes desdibujados que se asoman en una batalla silenciosa entre la sublimación de los blancos y la pesadumbre de los negros.

Creciendo en el Chile de los años noventa, el artista pertenece a una generación cuya infancia se vio sumergida de lleno en una globalización pre-internet, posteriormente influenciada por los altos flujos de información y la desterritorialización de los imaginarios. El pop, así como la cultura nipona representada en occidente a través del animé y del manga, son referentes cardinales en el trabajo del



Wladymir, quien retrata a sus personajes adoptando las formas, físicos y vestuarios de éstos.

Esta influencia también es apreciable en las investigaciones que ha desarrollado al respecto y que ha plasmado en la publicación de los libros *De la Tierra al Cielo. Arte, cultura japonesa y escenas locales* (Santiago, 2018) y *Neo Tokio: Historia del Anime en la Cultura Chilena* (Santiago, 2020). Sus paisajes, en tanto, son especialmente tributarios del brutalismo y posmodernismo arquitectónico soviético, invocando escenas de grandes edificaciones abandonadas y desoladas al este de la llamada Cortina de Hierro en Europa Oriental.

En la técnica de Wladymir, la pasta pictórica modela una narrativa puramente emocional a través de instantes, contenida dentro de la

intimidad de una tela de pequeño formato. No hay un contexto claro o explícito para estas escenas fragmentadas, sólo la sensación de un momento suspendido en el tiempo que atrae al espectador a un estado de contemplación y recuerdo, rememorando esa sensación de un momento determinado de sus vidas.

Los personajes del artista aparecen y se desvanecen entre la nieve en cada tela, encontrando un tierno refugio y abandonándose en el sentimiento. La vulnerabilidad de la emoción humana, retratada en lo que podría ser un taciturno día de invierno, desde el amanecer hasta el ocaso, se refuerza en un contexto de soledad, una ligera pesadez dada por un paisaje desolado. Al igual que las emociones, no hay nada más cálido que los días del desierto... ni más frío que sus noches.

Lovesong

WŁADYMIR BERNECHEA

Curatorial Text

Sebastián Valenzuela-Valdivia

In May 1989, the established new wave band The Cure released their eighth album, *Disintegration*. This record is reminiscent of their darker past; with high melancholic overtones, the use of lengthy silences, high demand for melodic listening without vocals and a clear move away from pop melodies. Years later, the album was catalogued by the specialised critics as one of their masterpieces, becoming their most popular to date. Within the album, the most optimistic and pop-oriented song was *Lovesong*. In it, we listen to a masterful mix of love, sadness, nostalgia and the duality of loneliness. It is precisely this panorama that has accompanied the imaginary and visual production of the Chilean artist **Wladimir Bernechea** throughout his career, who was born the same year as the release of this album and, in turn, within a generation characterised by full immersion in globalisation, by the high flow of information and the deterritorialisation of imaginaries, all this in conjunction with a high interest in subjectivities and their diverse affections such as love, sadness, hope, loneliness and pessimism.

With a career spanning a decade, Wladimir Bernechea has shown us his vast imaginary articulated by direct references to the history of painting, Japanese culture, manga, anime and the Asian world, as well as autobiographical and local imaginaries. In each of these, he has masterfully employed painting through the use of colour - black and white -, stain, light, shadow and pictorial matter, elements that could be defined as part of the “pictorial feeling”. This term refers to the ontology of painting itself: what is it and how is it done? To answer these questions, we should focus primarily on the painter’s work, on how his craft is constituted and how the transfer from idea to form takes place.

When we enter fully into *Lovesong*, it is possible to observe an immanent relationship between the form and content of the paintings. In other words, we can observe and interpret the images in them, as well as feel and experience through the arrangement of the paste on the canvas; its textures, weight,



roughness or smoothness. Through these paintings, Bernechea shows us his insistence on pictorial technique, rescuing its classic elements to introduce us to a series of characters who are portrayed individually - or in groups - but, at the end of the day, silenced by the absence of faces. This silent quality is enhanced by the abandonment of contour lines, by the blurring of the pictorial paste and by the union of black and white. These formal conditions mean that the bodies on display have blurred, ill-defined and ambiguous faces. This last category would allow the feminine and masculine binomial present in the depicted figures in the exhibition to fade away. Alongside these faces, there is also a series of landscapes that wander between abstraction and figuration. The tension between the two languages again lies in the use of pictorial paste. In some cases, the blurred skies and grounds are only constituted by the pasty and monochromatic condition, and in others, the brushstrokes and the interest in figuration would account for those forms.

The imaginary constructed by Bernechea in *Lovesong* is characterised by a strong presence of global popular culture, through clear references to the world of cinema, anime and, of course, music. Each of them is contemplated in the poses of the characters in the scene, the evocative elements (typology of school uniforms) or simply through the title of the pieces. It is impossible not to classify this imaginary as "obscurely pop". The pictorial material amalgamates these references that wander in loneliness, melancholy, sadness and introspection. Feelings that nowadays become stronger and stronger due to the political, social, economic and health contexts that force us to withdraw and isolate ourselves. It is for this reason that it would be significant to ask ourselves in what way we see ourselves represented in these works or how do they challenge us? In seeking an answer to these questions, we could gradually gain access to the interstices of *Lovesong's* tones.

Sebastián Valenzuela-Valdivia

April 2021

Lovesong

WŁADYMIR BERNECHEA

Texto Curatorial

Sebastián Valenzuela-Valdivia

En mayo de 1989, el ya consagrado grupo *new wave* **The Cure** lanza su octavo álbum *Disintegration*. Este disco presenta una reminiscencia a su pasado más oscuro; con altos tintes melancólicos, la ocupación de silencios prolongados, un alto requerimiento a la escucha melódica sin voz y un claro alejamiento a las melodías más *pop*. Años más tarde, el disco fue catalogado por la crítica especializada como una de sus obras maestras, alcanzando su más alta popularidad hasta la fecha. Dentro del álbum, la canción más optimista y con aires *pop* fue *Lovesong*. En ella, escuchamos una mezcla maestra entre el amor, la tristeza, la nostalgia y la dualidad de la soledad. Justamente este panorama ha acompañado el imaginario y la producción visual del artista chileno **Wladimir Bernechea** a lo largo de su carrera, quien nace el mismo año del lanzamiento de este disco y, a su vez, dentro de una generación caracterizada por sumergirse de lleno en la globalización, por los altos flujos de información y la desterritorialización de los imaginarios, todo esto en conjunto con un alto interés por las subjetividades y sus diversas aficiones tales como, amor, tristeza, esperanza, soledad y pesimismo.

Con ya diez años de carrera, Wladimir Bernechea nos ha mostrado su vasto imaginario articulado por referencias directas a la historia de la pintura, a la cultura nipona, el manga, el animé y el mundo oriental asiático, como también por los imaginarios autobiográficos y locales. En cada uno de ellos, ha empleado magistralmente la pintura por medio del uso del color –blanco y negro–, la mancha, la luz, la sombra y la materia pictórica, elementos que podrían ser definidos como parte del “sentir pictórico”. Este término se refiere a la ontología propia de la pintura. ¿Qué es y cómo se hace? Para responder tales interrogantes, deberíamos centrarnos principalmente en el propio quehacer del pintor, en cómo su oficio se constituye y en cómo se gesta el traspaso de la idea a la forma.

Al introducirnos por completo en *Lovesong*, es posible observar una relación inmanente entre la forma y el contenido de las pinturas. Dicho de otro modo, en ellas podemos observar e interpretar sus imágenes, y también podemos sentir y experienciar a través de la disposición de la



pasta sobre el lienzo; sus texturas, peso, rugosidad o suavidad. Por medio de estas pinturas, Bernechea nos muestra su insistencia por la técnica pictórica, rescatando sus clásicos elementos para así introducirnos a una serie de personajes que se encuentran retratados de forma individual –o en grupo–, pero, al fin y al cabo, enmudecidos por la ausencia de rostros. Aquel carácter silente es potenciado por el abandono de las líneas de contorno, por el borroneo de la pasta pictórica y por la unión del negro y el blanco. Estas condiciones formales producen que los cuerpos en escena ostenten rostros desdibujados, poco definidos y ambiguos. Esta última categoría permitiría desvanecer el binomio de lo femenino y masculino presente en los retratados de la muestra. Junto a estos rostros se encuentran también una serie de paisajes que deambulan por la abstracción y figuración. La tensión entre ambos lenguajes nuevamente recaería en la utilización de la pasta pictórica. En algunos casos, los cielos y suelos borroneados sólo son constituidos por la condición pastosa y monocromática, y en otros, las pinceladas y el interés por la figuración darían cuenta de aquellas formas.

El imaginario construido por Bernechea en *Lovesong* está caracterizado por una gran presencia de la cultura popular global, por medio de claras referencias al mundo del cine, el animé, y por supuesto, de la música. Cada uno de ellos es contemplado en las poses de los personajes en escena, los elementos evocativos (tipología de los uniformes escolares) o simplemente a través del título de las piezas. Es imposible no catalogar este imaginario como “oscuramente pop”. La materia pictórica amalgama estos referentes que deambulan en la soledad, la melancolía, la tristeza y la introspección. Sentimientos que hoy en día se hacen más y más fuertes debido a los contextos políticos, sociales, económicos y de salud que nos obligan a retraernos y aislarnos. Es por esta razón que sería significativo preguntarnos ¿de qué forma nos vemos representados en estas obras o cómo ellas nos interpelan? Al buscar una respuesta a estas interrogantes, podríamos ir accediendo poco a poco aquellos intersticios de los tonos de *Lovesong*.

Sebastián Valenzuela-Valdivia

Abril 2021

Lovesong

WŁADYMIR BERNECHEA

Artworks | Obras



I C
+ G

Adèle, 2020
Oil on canvas
80 x 100 cm



I C
+ G

Tango, 2020
Oil on canvas
80 x 100 cm



Perlino, 2021
Oil on canvas
40 x 40 cm

The absence of faces in Bernechea's paintings invites us to give meaning to those identities. Identities that are diffuse, blurred, unclear, and obliterated by the white pictorial paste.

La ausencia de rostros en la obra de Bernechea nos invita a dar sentido a esas identidades. Identidades difusas, borrosas, poco claras, anuladas por la pasta pictórica blanca.



I C
+ G

Todas Íbamos a Ser Reinas, 2020

Oil on canvas

100 x 80 cm



I
C
+
G

Reinas Gemelas, 2020
Oil on canvas
100 x 80 cm



I C
+ G

Arquímedes, 2021

Oil on canvas

40 x 40 cm



Dobles, 2021
Oil on canvas
40 x 40 cm



I C
+ G

Lovesong, 2021
Oil on canvas
40 x 40 cm



I C
+ G

La Luz y la Sombra, 2021

Oil on canvas

40 x 40 cm



I C
+ G

La Luz, 2021
Oil on canvas
40 x 40 cm



I C
+ G

Comienzo del Invierno, 2020

Oil on canvas

40 x 40 cm



*Bernechea's work not only wanders and experiments through portraits, but there is also an inquiry into space, territory, and landscape. In **Lovesong**, the artist presents a series of monochromatic landscapes that zigzag through abstraction and figuration. The pictorial paste that has formed subjects is also employed in these paintings to make solid blocks, with diffuse landscapes appearing on the canvas.*

*La obra de Bernechea no sólo transita y experimenta a través de los retratos, sino que también indaga en el espacio, el territorio y el paisaje. En **Lovesong**, el artista presenta una serie de paisajes monocromáticos que zigzaguean entre la abstracción y la figuración. La pasta pictórica que ha formado los sujetos también se emplea en estas piezas para hacer bloques sólidos, con paisajes difusos que aparecen en la tela.*



I C
+ G

Invierno, 2021
Oil on canvas
40 x 40 cm



I C
+ G

El Cielo en el Agua, 2020
Oil on canvas
40 x 40 cm



Antes de la Tormenta, 2020

Oil on canvas

40 x 40 cm



Mirar Detrás de las Paredes, 2021

Oil on canvas

40 x 40 cm



El Lugar Sin Límites, 2021
Oil on canvas
40 x 40 cm



Clavar el Cielo, 2021
Oil on canvas
40 x 40 cm



I C
+ G

Habitar, 2021
Oil on canvas
40 x 40 cm



Highschool Lover I, 2021

Oil on canvas

40 x 40 cm



Highschool Lover II, 2020

Oil on canvas

40 x 40 cm



Highschool Lover III, 2021

Oil on canvas

40 x 40 cm



I
C
+
G

Highschool Lover IV, 2021

Oil on canvas

40 x 40 cm



Highschool Lover V, 2021

Oil on canvas

40 x 40 cm



Painting has always taken me to uncertain and sentimental places, as living spaces – materially – that exist based on emotion. Bodies blur, merging with the background, identity becomes ambiguous, and landscapes become like solid matter.

La pintura siempre me ha llevado a lugares inciertos y sentimentales, como espacios vivos -materialmente- que existen a partir de la emoción. Los cuerpos se desdibujan, se funden con el fondo, la identidad se vuelve ambigua y los paisajes se convierten en materia sólida.

Wladymir Bernechea

ISABEL CROXATTO

GALERIA



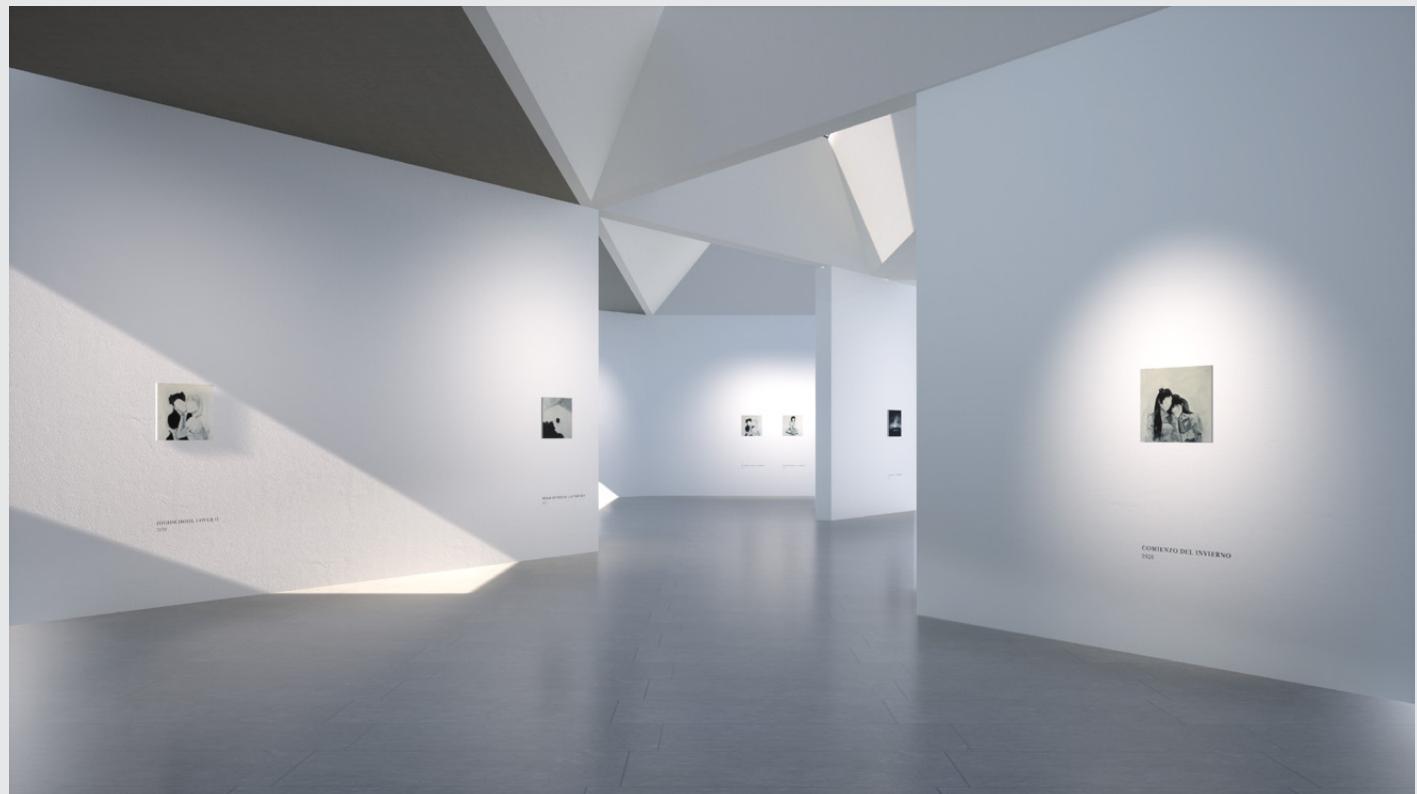
In the gallery, the artist presented her own group of four short films. This effort proves her commitment to the medium and her desire to continue to explore it. She has found that the moving image is a powerful medium to express her ideas and emotions. In this case, she has chosen to focus on the theme of love. She has chosen to do this because she believes that love is the most important thing in life. She has chosen to do this because she believes that love is the most important thing in life.

With the help of her team, William Arceo, Luis Fernando Gómez, and Daniel Gómez, she has created a series of four short films that tell the story of love. The four short films are: 'Love, Death & Robots', 'Tina Lattner', 'Kathy Bostic', and 'Lovesong'.

With the help of her team, William Arceo, Luis Fernando Gómez, and Daniel Gómez, she has created a series of four short films that tell the story of love. The four short films are: 'Love, Death & Robots', 'Tina Lattner', 'Kathy Bostic', and 'Lovesong'.



EL CHILO EN EL AGUA
2020



ISABEL CROXATTO
GALERIA





ISABEL CROXATTO
GALERIA





ISABEL CROXATTO

GALERIA

Wladymir Bernechea

Rancagua, Chile, 1989

Wladymir Bernechea is a visual artist and writer, Bachelor of Art from the Universidad de Chile, Master of Arts from the Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), and a former Postgraduate Research Fellow at the Ministry of Foreign Affairs of Mexico.

As a visual artist, his work has been exhibited in spaces such as Galería Metropolitana, Centro Cultural Las Condes, Museo de Artes Visuales and the Museo de Arte Contemporáneo in Chile, as well as in Mexico, Guatemala, the United States, Italy, Estonia and Japan. His work is part of public and private collections in Latin America and Europe, including the Colección MAC of the Museum of Contemporary Art (Chile), and the Luciano Benetton Collection (Italy).

He has been featured in contemporary art publications, such as *Astrónomos Sin Estrellas* by the Chilean critic Guillermo Machuca

(2018), *Sub30* (2014), book that compiled the works of 60 Chilean young artists, and *Ojo Andino Chile* (2015), publication by Luciano Benetton that gathered over 170 pieces by Chilean artists.

The artist has published the books *De la Tierra al Cielo. Arte, cultura japonesa y escenas locales [From Earth to Heaven: Art, Japanese culture and local scenes]* (Ediciones Filacteria, Santiago) in 2018 and *Neo Tokio: Historia del Anime en la Cultura Chilena [Neo-Tokyo: History of Anime in Chilean Culture]* (Ediciones Zero, Santiago) in 2020, in which he reviews the impact of Japanese animation and culture on Chilean contemporary art for the past 40 years. His texts on studies of Latin American artistic scenes and Japanese animation and culture have been published in various digital magazines, catalogues and written press in Chile.

Wladymir Bernechea lives and works in Rancagua, Chile.



Vladymir Bernechea es artista visual y escritor, Licenciado en Arte por la Universidad de Chile (Santiago), Magíster en Artes por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y becario de Investigaciones de Posgrado en la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.

Como artista visual, su obra ha sido expuesta en espacios como Galería Metropolitana, Centro Cultural Las Condes, Museo de Artes Visuales y Museo de Arte Contemporáneo de Chile, además de México, Guatemala, Estados Unidos, Italia, Estonia y Japón. Su obra es parte de colecciones públicas y privadas en América Latina y Europa, incluyendo Colección MAC del Museo de Arte Contemporáneo (Chile), y Colección Luciano Benetton (Italia).

Ha sido destacado en publicaciones de arte contemporáneo, como *Astrónomos Sin Estrellas* del crítico Guillermo Machuca (2018),

Sub30 (2014), libro que reunió obras de 60 jóvenes artistas chilenos, y *Ojo Andino Chile* (2015), publicación de Luciano Benetton que agrupó 170 obras de artistas chilenos.

Ha publicado los libros *De la Tierra al Cielo. Arte, cultura japonesa y escenas locales* (Ediciones Filacteria, Santiago, 2018) y *Neo Tokio: Historia del Anime en la Cultura Chilena* (Ediciones Zero, Santiago, 2020), en los que explora la influencia de la animación y la cultura japonesa en el arte contemporáneo chileno de los últimos 40 años. Sus textos también han sido publicados en diversas revistas digitales, catálogos y prensa escrita en Chile.

Vladymir Bernechea vive y trabaja en Rancagua, Chile.

Sebastián Valenzuela- Valdivia

Santiago, Chile, 1990

Sebastián Valenzuela-Valdivia is a researcher and curator/editor of contemporary art. He is currently in charge of the Debate and Thought programme and the access and circulation of the Archive of the Museo de la Solidaridad Salvador Allende in Chile.

He has specialised in the area of archives and research through work experience at the Digital Archive Project at ICAA of the Museum of Fine Arts in Houston (2018-2020); developer of the Ronald Kay archive (2019); referencer and researcher at the Centro de Documentación de Artes Visuales de Chile (2014-2018) and in public and private consultancies in the creation and research of archives.

Since 2010 he has founded and directed *ÉCFRASIS, proyectos*, a platform for the publication, research and promotion of Latin American art through a journal, publishing house, research and a public programme.

He has published books, articles and essays in different physical and digital

media -both in Chile and abroad-, has been part of the international committee of the Florence Biennale, as well as being part of the jury of several competitions. Furthermore, he has edited books, given lectures in Chile and abroad, and taken part in various cultural media such as Observatorio de Arte (director), Artishock (columnist), El Desconcierto (columnist), Atlas (editor and columnist), in projects such as: *Una revisión al fotolibro chileno* (directed by Horacio Fernández, Andrea Josch and Luis Weinstein), *Glosario de Arte Contemporáneo* (directed by Nelly Richard and Sebastián Vidal), among others.

He is currently working on his second book with Ediciones Metales Pesados (Chile) entitled *Mediaciones del cuerpo a través del archivo; foto, video y libro. Performance en Chile (1973-1990)*.

Sebastián Valenzuela-Valdivia lives and works in Santiago.



Sebastián Valenzuela-Valdivia es investigador y curador/editor de arte contemporáneo. Actualmente es encargado del programa *Debate y Pensamiento* y del acceso y difusión del Archivo del Museo de la Solidaridad Salvador Allende en Chile.

Se ha especializado en el área de archivos y la investigación a través de la experiencia laboral en el Digital Archive Project at ICAA del Museum of Fine Arts de Houston (2018-2020); desarrollador del archivo de Ronald Kay (2019); referencista e investigador en el Centro de Documentación de Artes Visuales de Chile (2014-2018) y en asesorías públicas y privadas en la creación e investigación de archivos.

Desde el año 2010 funda y dirige la revista *ÉCFRASIS, proyectos*, destinada a la publicación, investigación y difusión de arte latinoamericano.

Ha publicado libros, artículos y ensayos en diversos medios físicos/digitales –tanto en Chile como en el extranjero–, ha formado parte del

comité internacional de la Bienal de Florencia, además de formar parte del jurado de diversos concursos. Se suma a su trayectoria la edición de libros, ponencias en Chile y en el extranjero, y la participación en diversos medios culturales como *Observatorio de Arte* (dirección), *Artishock* (columnista), *El Desconcierto* (columnista), *Atlas* (editor y columnista), en proyectos como: *Una revisión al fotolibro chileno* (dirigido por Horacio Fernández, Andrea Josch y Luis Weinstein), *Glosario de Arte Contemporáneo* (dirigido por Nelly Richard y Sebastián Vidal), entre otros.

Actualmente trabaja en su segundo libro con Ediciones Metales Pesados (Chile) titulado *Mediaciones del cuerpo a través del archivo; foto, video y libro. Performance en Chile (1973-1990)*.

Sebastián Valenzuela-Valdivia vive y trabaja en Santiago.

Isabel Croxatto Galería, international art platform, was founded in 2012 as a space of excellence focused on emerging and established artists with national and international recognition.

The gallery centres its endeavours on presenting and promoting contemporary art from the south of the world, boosting the work of artists in Chile and abroad, contributing to the renovation of ways of art collecting, and breaking into new markets for contemporary art in collaboration with artists, curators, collectors, and public and private institutions.

Its program of audience development encourages the dialogue between the spectator and the artwork on a personal scale and in a welcoming environment, creating links and a close approach to the contemporary practices of its artists. Along with its annual program of solo exhibitions, the gallery holds group shows through collaborative curatorships, creating crossovers between art and context. In addition, it takes part in renowned international contemporary art fairs, such as Art Central Hong Kong and Contemporary Istanbul, fostering innovative and avant-garde projects through global promotion. In

2020, ICG+ is added to its portfolio, a virtual exhibition space developed to host a program of exhibitions specially designed for an online experience, taking the work of its artists to every corner of the planet.

The artists' searches that Isabel Croxatto Galería's curatorial project conveys revolve around contemporary problems of the human condition, from the intimate and social body, from memory and archive, from the analogue and the digital. Inspired by figurative art, each of them, through a variety of media, aesthetically proposes unique and challenging enquiries and responses that invite us to reflect on the times we live in.

Winner of the Best Exhibition Prize | Gallery Weekend Santiago 2018

Isabel Croxatto Galería is a member of **AGAC**, Association of Contemporary Art Galleries of Chile, and is sponsored by **SÍSMICA**, sector brand for the Chilean visual arts, and **ProChile**, agency of the Ministry of Foreign Affairs of the Government of Chile for the promotion of Chilean industries abroad.



Isabel Croxatto Galería, plataforma de arte internacional fundada en 2012 en Santiago de Chile, es un espacio de excelencia enfocado a artistas emergentes y consagrados con reconocimiento nacional e internacional.

Su gestión se centra en presentar y promover arte contemporáneo desde el sur del mundo, impulsando el trabajo de artistas en Chile y el exterior, siendo un aporte en la actualización en las formas de colecciónismo y abriendo nuevos mercados para el arte contemporáneo en colaboración con artistas, curadores, coleccionistas, instituciones públicas y privadas.

Su programa de creación de audiencias fomenta el diálogo del público con la obra a una escala personal y en un ambiente cercano, el que busca generar lazos y cercanía hacia las prácticas contemporáneas de sus artistas. Junto a su programación anual de exposiciones individuales, propone formatos de muestras grupales a través de convocatorias abiertas y curadurías colaborativas, creando cruces entre arte y contexto. Esto se suma a su participación en reconocidas ferias internacionales de arte contemporáneo, impulsando proyectos innovadores y vanguardistas a través de la promoción global. A partir de 2020, suma a su gestión

ICG+, espacio expositivo virtual desarrollado para alojar un programa de exposiciones especialmente diseñadas para una experiencia online, acercando el trabajo de sus artistas a cada rincón del planeta.

La búsqueda de los artistas que reúne el proyecto curatorial de Isabel Croxatto Galería gira entorno a problemáticas contemporáneas sobre lo humano, desde el cuerpo íntimo y social, desde la memoria y el archivo, desde lo análogo y lo digital. Inspirados en el arte figurativo, cada uno de ellos, a través de diferentes medios propone estéticamente interrogantes y soluciones únicas e inquietantes, que invitan a reflexionar sobre los tiempos que vivimos.

Ganadora del Premio a la Mejor Exposición | Galería Weekend Santiago 2018

Isabel Croxatto Galería es miembro de **AGAC**, Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de Chile, y cuenta con el patrocinio de **SÍSMICA**, marca sectorial para las artes visuales chilenas, y **ProChile**, agencia del Ministerio de Relaciones Exteriores del Gobierno de Chile para la promoción de industrias chilenas en el exterior.

ISABEL CROXATTO

GALERIA

Lovesong by Wladimir Bernechea

Exhibition Catalogue

Designed by Estudio Cinco

Style Correction by Paloma Castillo

Published by Isabel Croxatto Galería

© Isabel Croxatto Galería

Santiago, Chile – June 2021

ISABEL CROXATTO GALERÍA

Founder & Director | Isabel Croxatto

Gallery Manager & Communications | Nicolás De Sarmiento

Production | Sofía Croxatto

Design | Patricio Vallejos

Finance | Nikole Moreno

ENQUIRIES

contacto@isabelcroxattogaleria.com

PRESS CONTACT

comunicaciones@isabelcroxattogaleria.com

VISIT US

www.isabelcroxattogaleria.com

ISABEL CROXATTO GALERÍA

Napoleón 3242, Las Condes

Santiago 7550215 Chile

+56 9 9434 0011



ICG+, Isabel Croxatto Galería's virtual exhibition space, is developed with the support of **ProChile**, agency of the Ministry of Foreign Affairs of Chile for the promotion of Chilean industries abroad.

Isabel Croxatto Galería, 2021. All rights reserved.





ISABEL CROXATTO
GALERIA



ISABEL CROXATTO GALERIA
Napoleón 3242, Las Condes
Santiago 7550215 CHILE
contacto@isabelcroxattogaleria.com
www.isabelcroxattogaleria.com