

**CARNET  
D'EXPOSITIONS**

2020-2021  
**ADELINE DOCHE**



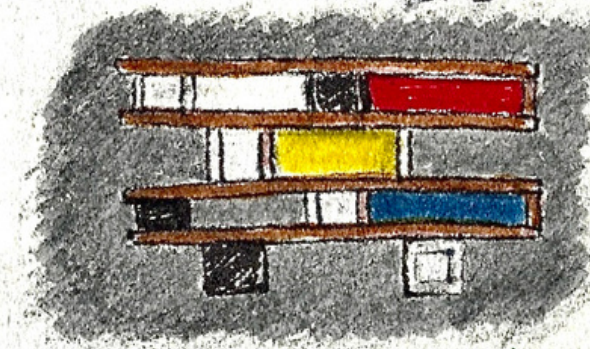
23 oct 2019

LE CORBUSIER, CHARLOTTE PERRIAND,  
PIERRE JEANNERET ASSOCIENT CUIR ET METAL.

Chaise longue

toile du matelas en cuir de poulain

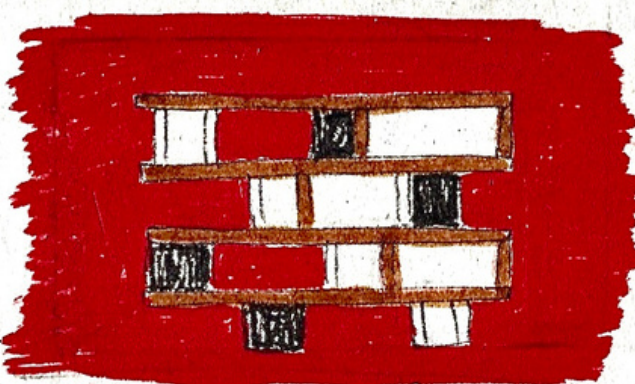
MON PRÉFÉRÉ :



structure de fils d'acier

pieds formés conique

← SIMPLE GLISSEMENT →  
→ FAUTEUIL  
→ SIÈGE REPOS  
→ ROCKING-CHAIR.



À la fin des années 1920, Charlotte Perriand imagine un "art de vivre" en rupture avec les codes de son époque. Contemporaine d'une ère bouleversée par les machines, elle porte des roulements

à bille autour du cou. La mécanique, le cinéma, les avions, les automobiles ou les chorégraphies de Joséphine Baker l'inspirent. Son imaginaire croise celui de Léger et Calder. Elle rejoint l'atelier de Le Corbusier et Pierre Jeanneret.



# EXPOSITION CHARLOTTE PERRIAND

FONDATION LOUIS VUITTON

October 5<sup>th</sup> 2019 – february 24<sup>th</sup> 2020

Le monde nouveau  
de Charlotte Perriand

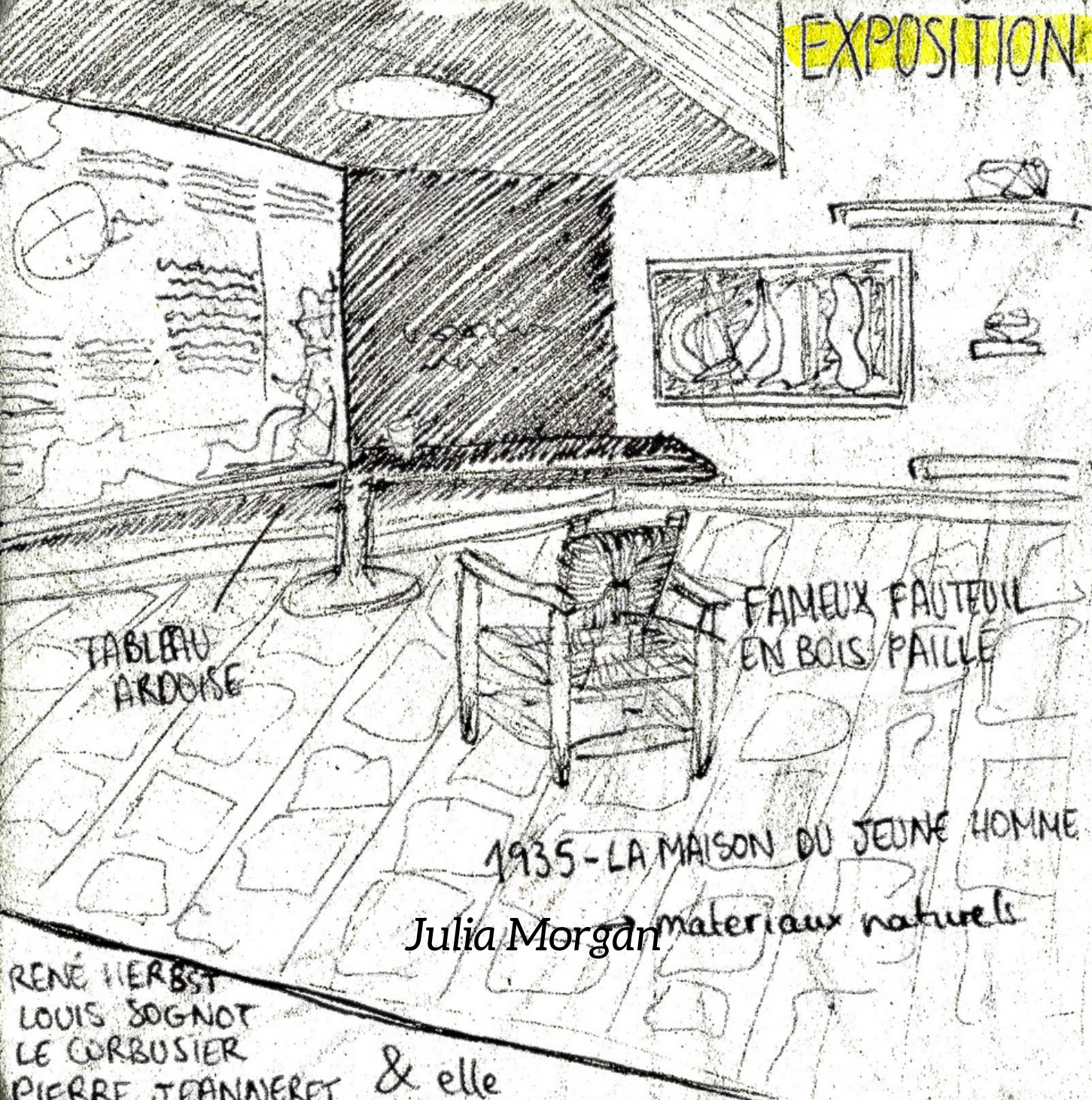


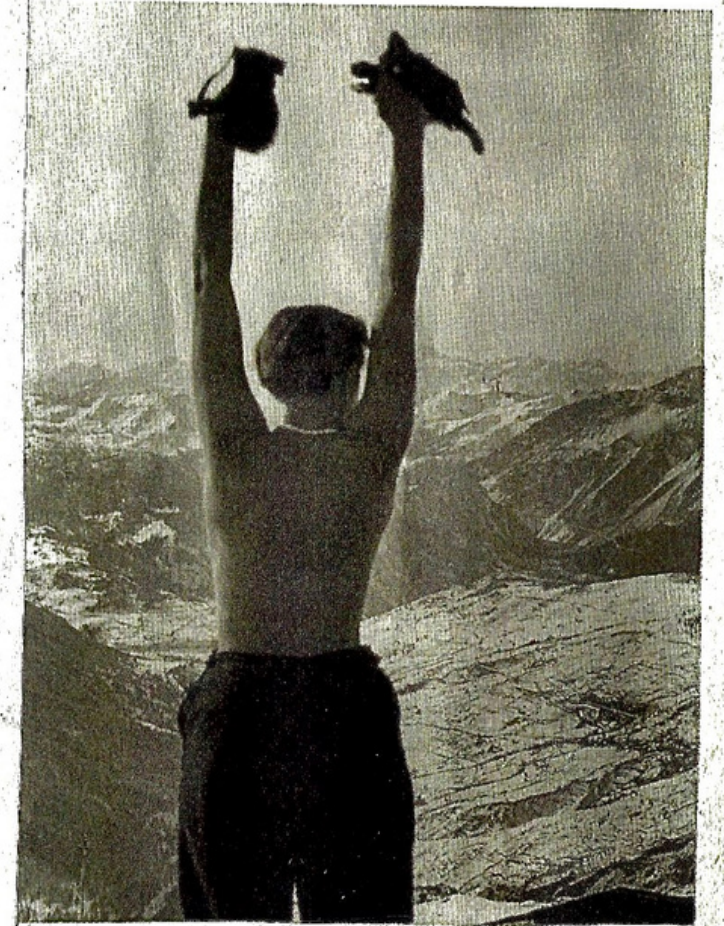
TABLEAU  
ARDOISE

FAMEUX FAUTEUIL  
EN BOIS PAILLÉ

1935 - LA MAISON DU JEUNE HOMME

Julia Morgan matériaux naturels

RENÉ HERBST  
LOUIS SOGNOT  
LE CORBUSIER  
PIERRE JEANNERET & elle



CHARLOTTE PERRIAND





## EXPOSITIONS



17 JAN 2020



LIVE AS A VILLAIN DIE AS A HERO

LE STREET ART DOIT-IL RESTER DANS LA RUE ? C'EST LA QUESTION QUE SE POSENT DE NOMBREUSES PERSONNES, MAIS PAS UNE ENTREPRISE ANGLAISE, QUI A DÉCIDÉ D'ARRACHER UNE ŒUVRE DU CÉLÈBRE ARTISTE BANKSY POUR LA VENDRE. L'AGENCE D'ÉVÉNEMENTIEL SINCURA GROUP VA EXTRAIRE "LA PETITE FILLE AU BALLON ROUGE", UN GRAFFITI SITUÉ SUR LA FAÇADE D'UN IMMEUBLE DE LONDRES, AFIN DE LE RESTAURER ET DE LE METTRE AUX ENCHÈRES. LA VENTE A LIEU APRES UNE EXPOSITION INTITULÉE "STEALING BANKSY?"

**"KISSING COPPERS"** *Stealing Banksy* explore les questions sociales et morales qui entourent la vente de l'art de rue. Au cœur de Londres, l'expo présentera la collection la plus chère d'œuvre d'art de Banksy jamais réunie sous un même toit.

ESTIMÉE A 600 000 € PAR SINCURA, CETTE PETITE FILLE EST LA TROISIÈME ŒUVRE DE BANKSY QUE L'ENTREPRISE S'APPROPRIE, APRÈS SLAVE LABOUR ET NO BALL GAME, VENDUES RESPECTIVEMENT 835 000 et 678 000 € A REVERSE À DES ASSOCIATIONS CARITATIVES. BANKSY, QUI A TOUJOURS TENU À GARDER L'ANONYMAT ET N'A JAMAIS VENDU SES ŒUVRES, N'A PAS L'AIR DE GOUTER L'INITIATIVE. "JE N'ARRIVE PAS À CROIRE QUE VOUS ALLER ACHETER ÇA BANDE D'ABRUTIS" S'EST DÉSOULÉ LE STREET ARTISTE SUR FACEBOOK.



A WALL IS A VERY BIG WEAPON  
**"La petite fille au ballon rouge"**



SPEAK SOFTLY BUT CARRY A BIG CAN OF PAIN

F.O 2014 Konbini

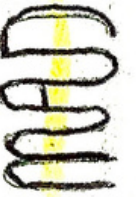




LA PAIRE QUE JE PORTERAI:

*Les Atelas*

EXPO MARCHÉ & DEMARCHEE  
Une histoire de la chaussure au MUSEE DES ARTS DECORATIFS

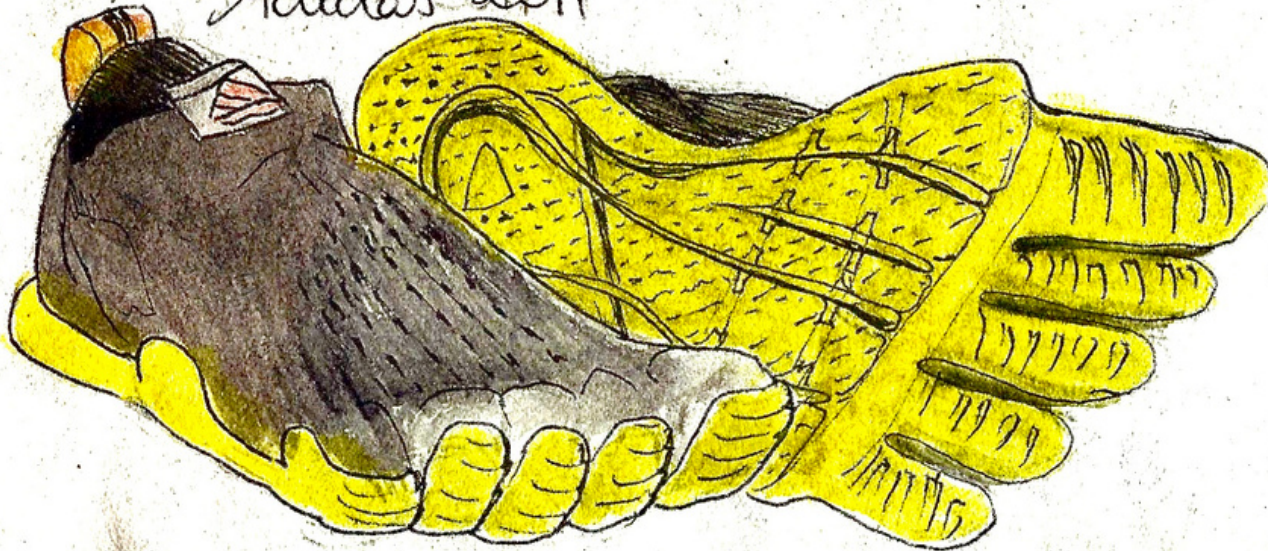


CHRISTIAN LOUBOUTIN & DAVIS Lynch, paire de ballerines pour femme



*Ballerina Ultima 2007*

*Barfoot Adidas 2011*





26 JAN 2020

LE THÈME DE CETTE EXPOSITION EST NÉ LORS DE L'ÉTUDE, DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE, D'UN SOULIER PORTÉ PAR MARIE-ANTOINETTE EN 1792. CET OBJET EST ÉTONNANT PAR SES DIMENSIONS PUISQU'IL MESURE

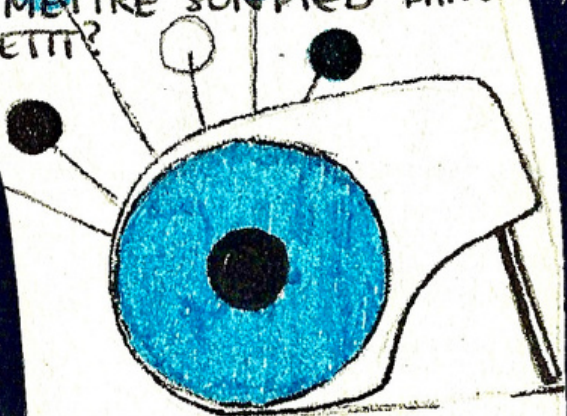
21 centimètres de long



&  
5 cm  
de large



COMMENT UNE FEMME ALORS AGÉE DE 37 ANS POUVAIT-ELLE METTRE SON PIED DANS UN SOULIER AUSSI PETIT?

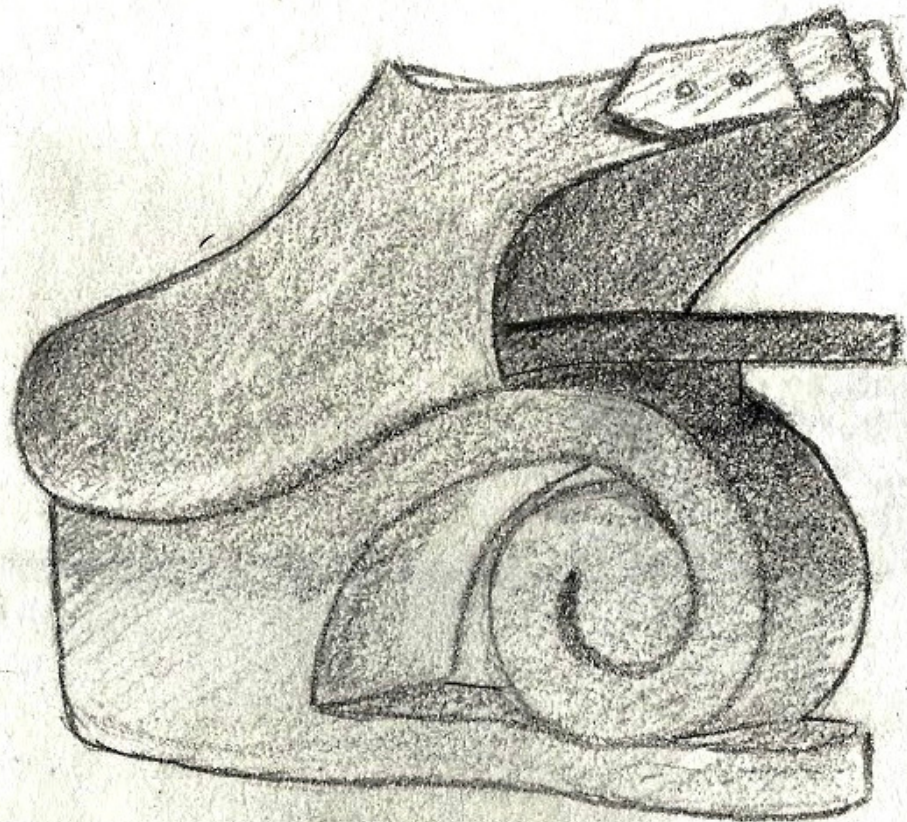


"DIS MOI COMMENT TU MARCHES ET JE TE DIRAI QUI TU ES."



Iris Schieferstein,  
Horseshoes  
2006  
Berlin





EXPO HARPER'S  
BAZAAR

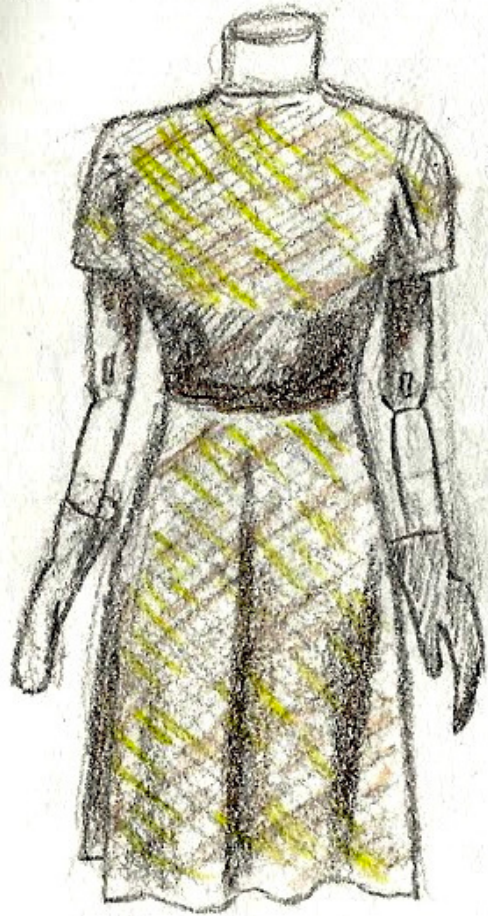
PREMIER MAGAZINE  
DE MODE

au  
musée des  
art deco





27  
sept 2020



**HARPER'S BAZAAR**



Continuer à visiter des musées alors qu'on est en quarantaine...

⇒ **Muséosphère**

# MUSÉE **ONLINE**

# BOURDELLE

À 24 ans, Antoine Bourdelle s'est installé là dans le 15<sup>e</sup> arrondissement en 1885. C'est un atelier qui à l'époque abritait de nombreux autres artistes.

- ATELIER D'ANTOINE BOURDELLE
- SALLE CHRONOLOGIQUE

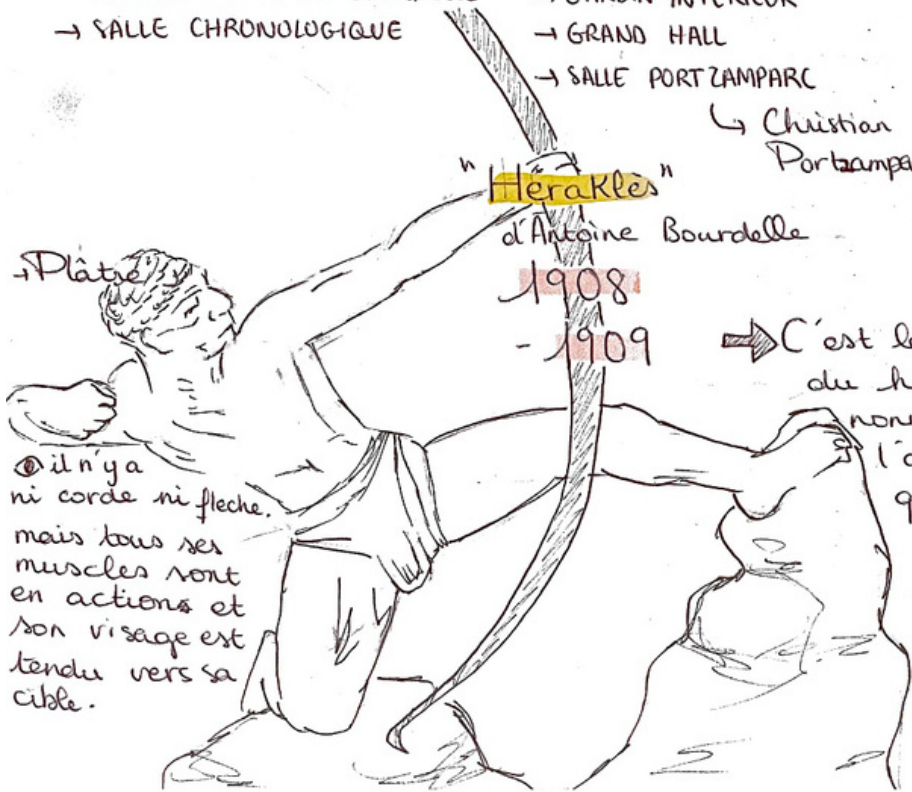
- JARDIN INTERIEUR
- GRAND HALL
- SALLE PORTZAMPARC

↳ Christian Portzamparc.

"**Héraklès**"  
d'Antoine Bourdelle  
1908  
- 1909

⇒ C'est le corps du héros et non pas l'action qui est mis en avant.

→ Plâtre  
⊙ il n'y a ni corde ni flèche, mais tous ses muscles sont en actions et son visage est tendu vers sa cible.



Cette salle n'existait pas à l'époque où Bourdelle vivait ici.

**EXPOSITION VIRTUELLE**



de Jardin  
Interieur



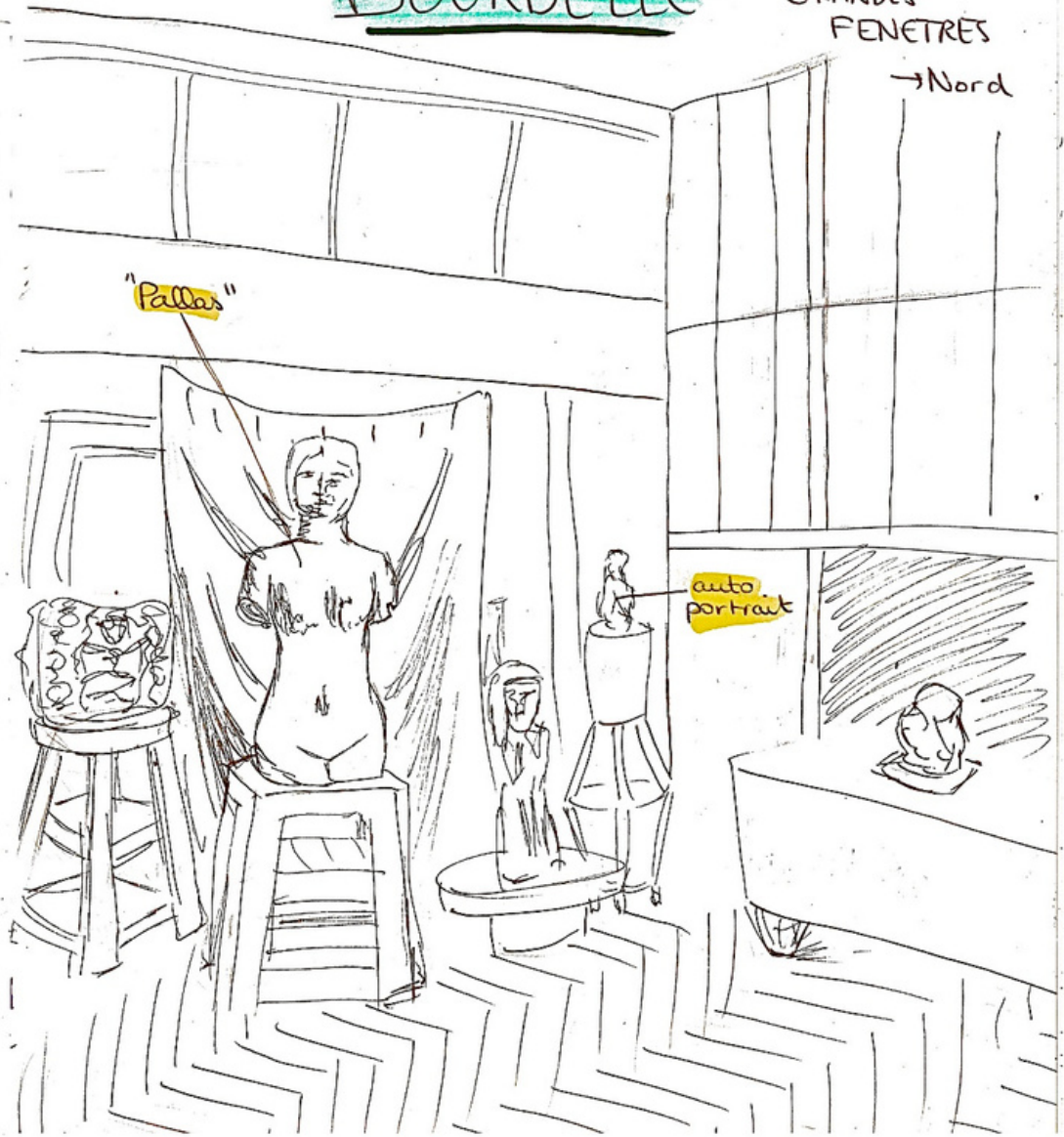
"Centaur mourant"  
1911-1914

→ en bronze.  
→ moule  
→ coule bronze chaud  
liquide = chaud  
dur = froid  
permet d'en faire pls

"Vierge à l'Offrande"  
1919-1922  
→ Vierge Marie & Jésus

L'ATELIER D'ANTOINE  
BOURDELLE

GRANDES  
FENETRES  
→ Nord



"Pallas"

auto  
portrait