

les
fenêtres

24-26.
11.2021



regard sur le
théâtre en création

25^e
édition

Théâtre
de la Ville



| | | | |
|-----------|----------------------|--|---------------------------------|
| 24 nov | 19 h 00 | Accueil _____ | Foyer |
| | 19 h 30 | Allocutions et mot de bienvenue _____ | JLM |
| | 19 h 45 | [S] <i>Dans le nuage</i> _____ | JLM |
| 25 nov | 8 h 30 | Accueil _____ | Foyer |
| | 9 h 15 | Mot de bienvenue _____ | Foyer |
| | 9 h 30 | [F] <i>La fin de la fiction</i> _____ | JLM |
| | | Pause | |
| | 10 h 45 | [F] <i>Intrusions</i> _____ | Salle Lassonde |
| | 11 h 45 | Dîner _____ | Foyer |
| | 13 h 00 | Prologue : l'avenir _____ | JLM |
| | 13 h 45 | Table ronde : Question 1 _____ | JLM |
| | 14 h 45 | Échange | |
| | | Pause | |
| | 15 h 30 | Table ronde : Question 2 _____ | JLM |
| | 16 h 30 | Échange | |
| | 17 h 00 | Souper libre | |
| | 19 h 00* | [S] <i>Je suis un produit</i> _____ | La Licorne |
| 26 nov | 8 h 30 | Accueil _____ | Foyer |
| | 9 h 15 | Mot de bienvenue _____ | Foyer |
| | 9 h 30 | [F] <i>Cabaret Noir</i> _____ | JLM |
| | | Pause | |
| | 10 h 45 | [F] <i>Le virus et la proie</i> _____ | Foyer |
| | 11 h 45 | Dîner _____ | Studio A |
| | 13 h 00 | [L] <i>Clandestines</i> _____ | Foyer |
| | 13 h 20 | [L] <i>Lau</i> _____ | Foyer |
| | | Pause | |
| | 14 h 00 | [F] <i>Akuteu</i> _____ | JLM |
| | | Pause | |
| | 15 h 15 | Réunion de concertation des diffuseurs _____ | Studio A |
| | | Pause | |
| | 18 h 00** | Souper des DA _____ | Centre du Théâtre d'Aujourd'hui |
| 20 h 00** | [S] <i>i/O</i> _____ | Centre du Théâtre d'Aujourd'hui | |

[S] Spectacle
[F] Fenêtre
[L] Lucarne

JLM: Salle Jean-Louis-Millette
Foyer: Foyer de la salle Jean-Louis-Millette
Salle Lassonde: située dans le pavillon
Le Caron du Cégep Édouard-Montpetit

*Pour les personnes ayant choisi le forfait 1 ou 2

** Pour les personnes ayant choisi le forfait 1

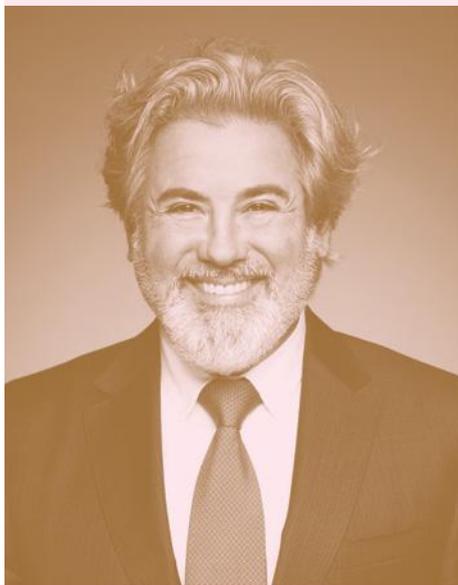
4

Le théâtre de création, où s'expriment les diverses voix d'ici, met en valeur le talent et l'originalité de nos artistes. En tant que gouvernement, nous accordons une grande importance aux créateurs canadiens, dans tous les domaines. Nous tenons donc à les aider à faire connaître leurs œuvres de différentes façons et dans de multiples lieux. L'équipe de Fenêtres, regard sur le théâtre en création s'est donné le même rôle.

Grâce à une programmation dans laquelle s'entrecroisent spectacles, table ronde et discussion, Fenêtres facilite les rencontres entre diffuseurs et artistes, en plus de contribuer au rayonnement du théâtre en français partout au Québec et dans la francophonie canadienne. Voilà pourquoi nous sommes heureux d'en appuyer la présentation.

À titre de ministre du Patrimoine canadien, je salue le Théâtre de la Ville et tous les gens qui ont organisé ce 25e rendez-vous. Qu'il vous porte toujours plus loin, vers de nouveaux horizons et de nouveaux publics.

L'honorable Pablo Rodriguez
Ministre du Patrimoine canadien





Le Conseil des arts et des lettres du Québec est fier d'appuyer les Fenêtres, rendez-vous unique et incontournable de la création théâtrale. Depuis 25 ans, les Fenêtres établissent des liens porteurs entre les artistes, au cœur de leur processus créatif, et les diffuseurs, curieux, prêts à propulser des œuvres en chantier. Chapeau à l'organisation pour tous ces liens tissés au fil du temps, qui ont permis au théâtre de création de rayonner sur différents territoires francophones, ici comme ailleurs.

D'une programmation à l'autre, l'équipe des Fenêtres se synchronise aux mouvements de notre société et met en lumière des œuvres qui éveilleront un jour, des résonances au plus profond des spectateurs(-trice)s. Des fenêtres s'ouvrent sur l'immense talent qui jaillit de la discipline, mais aussi sur notre monde en constante évolution. Je salue l'équipe pour sa vision, mais aussi pour son travail passionné. Tournée vers l'avenir, elle a fait preuve d'audace et d'innovation dans son milieu, inspirant à son tour d'autres événements en théâtre ainsi que dans d'autres disciplines.

Joyeux anniversaire et bonnes Fenêtres 2021
à toutes et à tous!

Anne-Marie Jean
Présidente-directrice générale
Conseil des arts et des lettres du Québec

photo © Sylvain Légaré

Le Bureau de la culture et des bibliothèques de la Ville de Longueuil est fier de soutenir le Théâtre de la Ville à l'occasion du 25^e anniversaire des Fenêtres, regard sur le théâtre en création. Nous sommes heureux de contribuer à cet événement qui fait la fierté de notre communauté et qui permet de faire rayonner Longueuil à l'échelle du pays et dans la francophonie.

Nous souhaitons la bienvenue aux créateurs et créatrices des différentes compagnies artistiques qui démontrent un fervent désir de partager leurs œuvres, ainsi qu'aux représentant(e)s des lieux de diffusion d'un bout à l'autre du Canada qui ont la volonté de les porter vers les publics. Surtout, nous souhaitons la bienvenue aux spectateurs(-trice)s du grand public présents au spectacle d'ouverture, à qui nous sommes heureux de contribuer à rendre accessible ce fabuleux événement qui célèbre la vitalité et la circulation du théâtre de création.

Nous vous souhaitons bon spectacle, bon événement et longue vie aux Fenêtres!

Olivier Barrette
Chef du Bureau de la culture et des bibliothèques
Direction de la culture, du loisir et du développement social
Ville de Longueuil



6

Rebondir !

Après ce tremblement de terre pandémique, où les certitudes se sont fissurées, où nos fondations se sont déplacées, nous avons, il me semble, l'étrange sensation d'être quelque part entre la fin d'un monde et le début d'un nouveau. Le milieu des arts vivants est vraisemblablement à un tournant. J'ai parlé à tant de personnes pour mettre en place cet événement et je sens chez les artistes et les travailleurs de la culture un profond désir de rallumer la flamme du rêve, de se rassembler autour de nouvelles utopies.

C'est dans ce contexte fragile, mais ouvert sur de nouveaux possibles, que les Fenêtres, regard sur le théâtre en création soufflent leurs 25 bougies. Il y a un quart de siècle déjà, Clothilde Cardinal proposait cette riche initiative au milieu du théâtre d'ici. Que de chemin parcouru depuis 1997. L'événement a été pensé et mis sur pied trois ans après la fondation du CALQ, un an après le dépôt de la politique de diffusion en arts de la scène *Remettre l'art au monde* (un texte fondateur dirigé par Louise Beaudoin et qui est pertinent de relire) et en même temps que la création des Voyagements - Théâtre de création en tournée. Rassembleuses, les Fenêtres ont proposé, au fil des ans, un espace de rencontre artistique entre les diffuseurs des différents territoires de la francophonie et les artistes en pleine création. Par la qualité des dialogues qu'il a suscités, ce rendez-vous annuel est vite devenu essentiel pour rapprocher les artistes de théâtre et les diffuseurs pluridisciplinaires.

Cette édition fait partie d'un cycle de réflexion entamé il y a trois ans portant sur la décentralisation de la création et sur la mobilité des artistes sur les territoires. Alors que nous devons envisager une période de relance, il m'est apparu nécessaire de prendre un pas de recul pour nous demander comment nous avons envie de faire évoluer l'écosystème professionnel du théâtre. Je vous invite à participer à une table ronde exceptionnelle où l'on s'interrogera sur nos pratiques de collaborations, de partenariats de rencontres professionnels. Comment avons-nous envie d'occuper les différents territoires physiques

et artistiques de la francophonie ?

De plus, afin de tourner notre regard vers l'avenir, nous avons invité 10 finissants des écoles de théâtre à partager leurs visions du monde.

Nous vous proposons cette année cinq Fenêtres et deux Lucarnes. À cela s'ajoute, pour la première fois, trois spectacles intégraux devant les diffuseurs et le grand public, dont l'un en exclusivité au Théâtre de la Ville. Autant de propositions percutantes, qui dissèquent avec force et poésie, les enjeux de notre époque.

Je souhaite remercier toutes les directions artistiques qui ont apporté leurs couleurs aux 25 dernières éditions, merci à l'ACT et aux Voyagements pour leur association depuis les tout premiers débuts. Un grand merci au comité de programmation 2021 qui, par la qualité de ses réflexions, a grandement teinté l'esprit de cette édition. Merci à l'équipe du Théâtre de la Ville qui a mis tout son cœur à la réalisation de cet événement. Enfin, merci aux artistes pour votre talent et votre intelligence et à vous chers collègues diffuseurs et participants pour votre grande curiosité et l'intérêt chaque année renouvelé que vous portez aux Fenêtres.

Jasmine Catudal



Regard sur nos racines

7

Puisque nous sommes persuadés que pour regarder vers l'avenir, nous devons d'abord regarder et honorer ce qui a été fait avant, nous avons proposé aux anciennes directions artistiques des Fenêtres d'enrichir notre regard sur cet événement en nous racontant le chemin parcouru depuis 25 ans.

→ Clothilde Cardinal – 1997 et 1998



D'où est née l'idée de fonder les Fenêtres ?

J'avais réalisé que l'offre qui parvenait à mes collègues diffuseurs pluridisciplinaires en région n'était que la pointe de ce qui se faisait dans le milieu. Je les savais en revanche friands de découvertes. L'idée m'est venue comme une épiphanie alors que j'ai pris un café avec Françoise Villaume, alors directrice adjointe de La Chartreuse | Centre national des écritures du spectacle à Villeneuve-les-Avignon en France et invitée du FTA cette année-là. Françoise m'a alors parlé d'un événement qu'elle organisait à la Chartreuse appelé Les Contemporaines. Cet événement n'était ni plus ni moins qu'une mise en relation sur une fin de semaine de projets théâtraux en devenir avec des diffuseurs curieux de processus de création.

Je m'y suis rendue dès que je l'ai pu et je suis tombée sous le charme. J'y ai découvert du respect entre les participants, de l'écoute et parfois, de la chimie réelle. Il y avait une cantine à La Chartreuse et il faut le dire, rassembler des gens autour de grandes tables dans un esprit de convivialité a toujours été une bonne formule pour que des humains se parlent!

Quel besoin cela venait-il combler dans le milieu du théâtre ?

Les Fenêtres de la création théâtrale, un nom que Céline Marcotte, la directrice générale du Théâtre de la Ville à l'époque, et moi avions trouvé venait assurément bonifier l'offre faite aux diffuseurs et le faisait dans un contexte propice à créer des liens durables. Les Fenêtres venait surtout créer une nouvelle plateforme pour de nombreux groupes d'artistes, notamment de la relève, qui ne savait pas à quelle porte cogner le moment venu de sillonner le Québec. Bien sûr, l'initiative Les Voyagements débutait au même moment et ce fut rapidement un partenaire instrumental.

Quelles retombées imaginiez-vous pour le secteur ?

Je souhaitais aux artistes assurément davantage de tournées dans les régions. Je leur souhaitais de découvrir de nouveaux publics et notre magnifique territoire ainsi que de s'en inspirer. Je souhaitais pour les diffuseurs une offre plus diversifiée en théâtre, donner accès à leur population à des voix différentes, avec des sujets renouvelés et susceptibles d'éveiller les cœurs et les consciences, mais toujours en accord avec le sacro-saint principe du théâtre : la rencontre.

photo © Monic Richard

→ Lise Vaillancourt – 1999 et 2002 à 2005



Quelles étaient vos envies lorsque vous avez pris la barre de l'événement ?

Quand j'ai animé mes premières Fenêtres, l'événement n'avait qu'un an. J'ai rapidement fait mienne l'idée de créer une rencontre sensible entre diffuseurs et artistes. Cet événement en dehors d'un rapport marchand – achat et vente de spectacle – avait comme premier objectif de « donner des mots » aux diffuseurs pour parler de création théâtrale à leur public. J'ai souhaité aussi que l'événement suscite, chez les diffuseurs en région, le désir de s'associer à des artistes et à des compagnies sur un long terme.

Pouvez-vous nous parler d'un fait saillant de votre passage ?

J'avais invité Fabrice Melquiot, auteur français, à venir aux Fenêtres. Sa pièce *Le diable en partage*, présentée par la jeune compagnie du Bunker, finissants du Conservatoire, était mise en scène par Reynald Robinson. La rencontre en direct et l'échange qui s'en est suivi sur la genèse de la pièce par l'auteur et le

désir des étudiants de jouer cette pièce, devant les diffuseurs, alors que le metteur en scène, les jeunes acteurs.trices et l'auteur se rencontraient pour la première fois en vrai, fut un grand moment d'émotion.

Est-ce qu'il y a des choses dont vous rêviez pour l'événement et que vous souhaitez partager pour inspirer la suite ?

Trois grands rêves ont nourri mon travail de diffusion durant mes 9 ans de direction artistique :

- Que chaque diffuseur s'associe à une compagnie de théâtre de création de façon fidèle et durable.
- Que les diffuseurs spécialisés soient des soutiens et des complices des pluridisciplinaires dans la tournée d'un spectacle.
- Que les diffuseurs pluridisciplinaires, en créant des liens de complicité avec des artistes, les encouragent à diriger leurs lieux dans l'avenir.

photo © Jérôme Guibord

→ Alain Grégoire — 2000 et 2001

Que trouviez-vous important dans cet événement lorsque vous avez bridé sa direction ?

Clothilde Cardinal a eu du flair en ayant si bien adapté à notre contexte la formule créée à La Chartreuse. En prenant le relais, j'ai saisi la dualité de mon rôle : comprendre les accueillants aussi bien que les accueillis.

C'était il y a une vingtaine d'années. Peu de compagnies de théâtre dites de création tournaient ou désiraient tourner. Moins nombreuses encore celles qui étaient conscientes de la nécessité de s'impliquer sur place au-delà des représentations à donner. Il fallait aussi préciser ce qui relevait de ce théâtre de création. Enfin, les compagnies devaient apprendre à mieux saisir la réalité des régions, l'important travail fait par les diffuseurs en amont pour les faire venir en comptant sur un subventionnement rachitique.

De l'autre côté, un petit noyau dur, de programmeurs aimant le théâtre existait déjà. Je m'appuyais évidemment sur lui, mais je voulais réussir à trouver les mots pour élargir le cercle des accueillants. Que d'autres diffuseurs osent se déplacer. Car on ne peut pas aimer ce que l'on ne connaît pas. J'ai cherché à ce qu'elles et ils se sentent légitimé.e.s de venir découvrir ce théâtre et prennent part librement aux discussions ouvertes entre programmeurs.

Que souhaitiez-vous apporter aux Fenêtres ?

Pour ces deux éditions, je crois avoir contribué à sensibiliser des compagnies à la tournée et à agrandir quelque peu le cercle des directions de salles prêtes à mieux connaître ce théâtre et à prendre des risques en engageant un dialogue à moyen et long terme avec leurs publics. J'en suis fier.

photo © Gaëtan Nerinx



→ Anne-Marie Provencher — 2006 à 2018

Qu'est-ce qui vous a inspiré dans l'idée de tenir la barre de cet événement ?

Les Fenêtres ont joué un rôle majeur dans ma formation de diffuseur et je me considère privilégiée d'avoir été à la barre de treize éditions de cet événement que je juge essentiel. Mon travail y aura été passionnant grâce à l'appui des équipes du TDLV, à la complicité des Voyagements et au soutien de nos partenaires.

Mon inspiration d'alors ? Les nombreux défis à relever ! Comment témoigner des quêtes, des tensions et des tendances esthétiques qui animent le milieu théâtral dans toute sa diversité tout en étant attentive aux réalités des diffuseurs disséminés sur notre vaste territoire ? Comment s'assurer que le travail des compagnies de création hors des grands centres et celui d'artistes de la francophonie canadienne sont représentés aux Fenêtres ? Devant le nombre croissant de propositions artistiques hors-normes, comment reconfigurer un horaire déjà

chargé afin d'y ajouter des escapades hors des sentiers battus ?

Quelle activité des Fenêtres a commandé une attention renouvelée de votre part ?

L'organisation des tables rondes qui doivent générer intérêt et réflexion. L'une d'entre elles, en offrant un survol de la dramaturgie actuelle d'ici, a suscité curiosité et découvertes. Une autre témoignait de la multiplication des langages scéniques, nouvelles pratiques qu'il nous fallait apprivoiser. D'autres ont interrogé tantôt le cloisonnement de l'âge des publics dans nos programmations, tantôt la parité des femmes au théâtre. Et que de sujets et de projets il reste à dévoiler !

Alors que les milieux de la création et de la diffusion vivent aujourd'hui des moments cruciaux, Les Fenêtres doivent plus que jamais y jouer leur rôle d'éclaireur.

photo © Robert Etcheverry



10

Regard sur le présent

Nous vous proposons dix œuvres qui alimentent nos réflexions et affinent notre regard sur le monde.



Projet

En 1977, la NASA envoie dans l'espace un message destiné aux civilisations extraterrestres, un disque de cuivre sur lequel sont gravées des archives de la culture humaine et de la vie terrestre. Les données sélectionnées

par un comité présidé par l'astrophysicien Carl Sagan comprennent : photographies de la terre, d'humains, de la nature, enregistrements sonores d'animaux, de baiser, de rire, de musique classique et moderne, et de salutations en 55 langues.

L'entreprise de Sagan avait une double mission, plus intime : celle de réunir symboliquement, en pleine Guerre Froide, les humains dans ce voyage cosmique, mais également et surtout, réunir autour de ce projet les générations futures. Après tout, le Golden Record parlera au nom de l'humanité pour les 5 prochains milliards d'années.

En collaboration avec le public, ce spectacle est l'occasion d'enrichir le contenu du disque doré. Ce projet de science-réalité cherche à rendre visible l'enchevêtrement de la culture humaine et de l'innovation technologique.

Présenté en
partenariat avec

longueuil

Genèse

Reprenant la réflexion de Carl Sagan et son équipe, ce spectacle de science-réalité réfléchit à cette propension qu'ont les Humains à s'archiver et envoyer dans le futur des morceaux d'intime, de sens. Cette reconstitution de la création du Golden Record est un hommage à la mission VOYAGER. Aujourd'hui, comme à l'époque, l'humanité a peur pour sa survie. Alors que nous perdrons approximativement contact avec cette sonde entre 2020 et 2025, voulons-nous y ajouter quelque chose ? Nous reconnaissons-nous toujours dans ce disque qui représentera l'humanité pour les 5 milliards d'années à venir ?

Biographies

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Maxime Carbonneau est codirecteur artistique et général de La Messe Basse et travaille comme créateur multidisciplinaire en tant que metteur en scène, auteur et comédien. Il participe à la création de plusieurs projets, notamment *Le ishow*, *Descendance*, *Siri*, *La femme la plus dangereuse du Québec* et *Les murailles*.

Laurence Dauphinais s'est formée à l'École nationale de théâtre du Canada en interprétation et travaille en création multidisciplinaire à titre d'interprète, d'autrice, de metteuse en scène et de musicienne. Elle a participé à la création de nombreuses pièces de théâtre, parmi lesquelles *Aalaapi*, *Dans le nuage*, *Siri*, *Cinq visages pour Camille Brunelle* et *Le ishow*.

**Idéation, texte
et mise en scène**
Maxime Carbonneau
Laurence Dauphinais

Distribution
Robin-Joël Cool
Karine Gonthier-
Hyndman
Leila Donabelle Kaze
Olivier Morin
Gabriel Szabo

**Assistance à la mise en
scène et sonorisation**
Jean Gaudreau

Conseil dramaturgique
Julie-Michèle Morin

Regard artistique
Dany Boudreault

Lumière
Julie Basse

Scénographie
Max-Otto Fauteux

Vidéo
Amelia Scott

Musique
Navet Confit

Technique vidéo
Dominique Hawry

Costumes et accessoires
Marie-Chantale Vaillancourt
Julie Measroch

**Conception maquillage et
coiffure**
Justine Denoncourt-
Bélangier

Direction de production
Emanuelle Kirouac-Sanche
Maude St-Pierre

Direction technique
Maude St-Pierre

Coproduction
La Messe Basse et Festival
TransAmériques (Montréal)

Création
Présenté en juin 2021 dans le cadre
du Festival TransAmériques (FTA)

Contact
Maxime Carbonneau
Codirecteur artistique et général
maxime@lamessebasse.com

12

Projet

Depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'aux algorithmes numériques d'aujourd'hui, la diffusion de l'information s'est mélangée à la fiction. Mais pourquoi adhérons-nous plus facilement à une histoire inventée qu'à la complexité du réel? Et si c'était parce que la fiction est partout et s'infiltré insidieusement dans les sphères les plus intimes de nos vies? Dans une forme libre et ludique, *La fin de la fiction* explore l'interaction du vrai et du faux à travers une série d'épisodes qui nous font voyager dans le temps, depuis Gutenberg jusqu'à Mark Zuckerberg.

Genèse

Depuis l'élection américaine de 2016, le concept de l'ère postfactuelle s'est imposé dans l'imaginaire collectif. Faisant écho à cette polarisation inquiétante du débat sociétal, ce concept a mené les États-Unis à cette incroyable journée du 6 janvier 2021 lors de laquelle des manifestants ont pris d'assaut le Capitole à Washington. Avec des questions fondamentales comme : qu'est-ce qu'un fait et qu'est-ce qui est objectif?, le spectacle explore ce nouveau paradigme de société où tout ne semble être que fiction. En portant un regard historique, nous interrogeons ce monde troublé et troublant qui révèle plus que jamais que nous sommes, fondamentalement, des êtres de croyance.

Biographies

La fin de la fiction est le résultat d'un travail collectif mené par Jean-Philippe Joubert avec la complicité de Danielle Le Saux-Farmer dans un processus où chaque créateur est appelé à participer à l'écriture du spectacle. L'équipe regroupe des artistes d'expérience dont le travail a été récompensé, publié ou souligné à l'international. La moitié d'entre eux a participé à la création de *L'art de la chute*, nommée œuvre de l'année 2018 dans la Capitale-Nationale par le Conseil des arts et des lettres du Québec.

**Texte et scénario**

Carolanne Foucher
Jean-Philippe Joubert
Marie-Hélène Lalande
Danielle Le Saux-Farmer
Olivier Normand
avec la collaboration de
John Doucet
Claudia Gendreau

**Mise en scène et
direction de la création**
Jean-Philippe Joubert

Distribution

John Doucet
Carolanne Foucher
Marie-Hélène Lalande
Simon Lepage (*pour les
Fenêtres*)
Olivier Normand
Sarah Villeneuve-
Desjardins

**Conception de l'espace
scénique, des costumes
et des accessoires**
Claudia Gendreau

Recherche visuelle

John Doucet

Conception sonore

Jean-Sébastien Côté

**Conception des
éclairages**

Elliot Gaudreau

Conception des vidéos

Guillaume Saindon

Direction technique

Émilie Potvin

Coproduction

Nuages en pantalon – compagnie
de création (Québec) et Théâtre
Catapulte (Ottawa)

Création

Du 22 mars au 9 avril 2022
Théâtre Périscope

Contact

Valérie Cusson
Cusson Management
valerie@cussonmanagement.com
B: 450 990-1214
C: 514 892-5399

Projet

Seule sur scène, une femme raconte son attente de transfert vers une résidence pour personnes âgées avec son mari, dont la santé faiblit. La venue d'un toxicomane, qui rôde mystérieusement sur son perron, mettra en évidence sa vulnérabilité, mais aussi sa solitude devant les intrusions de sa vie privée et les défis administratifs du milieu de la santé. Avec humour, rage et détermination, elle refuse de laisser l'âge, les circonstances ou le système anéantir sa dignité et l'amour qu'elle voue à son mari.

Genèse

D'ici cinq ans, plus de 20 % de la population canadienne sera âgée de 65 ans et plus. Ce vieillissement de la population mènera inévitablement à l'augmentation de couples qui voudront rester ensemble dans ces centres de soins de longue durée. Malheureusement, le système n'est pas conçu ainsi. Les critères d'admissibilité pour un placement dans un centre ne permettent pas toujours de recevoir des couples avec des besoins différents en matière de soins. Quitter son domicile, sa communauté est une étape de vie importante qui comporte déjà son lot de défis et une certaine charge émotive lorsque cette situation implique également la séparation de deux conjoints.

Biographies

Lauréate de deux Prix Chalmers, d'un Prix du Gouverneur général et d'un Prix Siminovitch, Joan MacLeod est reconnue pour ses personnages empreints de vérité aux prises avec des situations d'actualité.

Marie-Thé Morin est une autrice dramatique, romancière, scénariste, traductrice, conteuse et parolière. Sa première minisérie, *Eaux turbulentes*, a été diffusée sur ICI Radio-Canada en 2019-2020.

Geneviève Pineault œuvre dans le milieu théâtral depuis vingt-cinq ans. Parmi ses mises en scène, notons *SLAGUE – L'histoire d'un mineur, Il (deux)* et *Un vent se lève qui éparpille*.



Texte d'après *Another Home Invasion*
Joan MacLeod

Traduction
Marie-Thé Morin

Mise en scène
Geneviève Pineault

Distribution
Diane Losier

Scénographie
Gabriel Tsampalieros

Assistance à la mise en scène et régie
Diane Fortin

Éclairages
Paul Auclair

Costumes
Denise Richard

Musique et environnement sonore
René Cormier
Jonathan Sonier

Direction de production
Cynthia Shaw

Direction technique
Marc Bédard

Direction artistique
Diane Losier
Allain Roy

Coproduction
Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa) et Théâtre Populaire d'Acadie (Caraquet)

Création
Du 3 au 12 février 2022
La Nouvelle Scène Gilles Desjardins
Automne 2022
Théâtre populaire d'Acadie et Nouveau-Brunswick

Contact
Geneviève Pineault
Directrice artistique
artistique@vieille17.ca
613 241-8562 poste 210

Projet

Cabaret Noir est à la fois une grande célébration autour du concept de la négritude et un espace pour ne pas se laisser encapsuler et essentialiser par la construction limitée de cette noircité, de cette sombritude. Puisqu'il n'est pas possible d'échapper à notre corps, pourquoi ne pas honorer cette condition, cette identité, ce fardeau, cette beauté. Avec ce terrain de jeu qui nous est offert, à la fois champs de coton et arène de cirque, entre essai et cabaret, on se lance z'yeux fermés, poings levés.

Genèse

Mélanie Demers sent son discours se renouveler, et se lance dans un tout nouveau cycle de création, prête à en découdre avec les clichés, les enfermements identitaires et les prisons idéologiques. Des mouvements de dénonciation, des agressions sexuelles et de l'exacerbation des tensions raciales, naît *Cabaret Noir*. L'œuvre met en lumière des interprètes, mais aussi des collaboratrices et collaborateurs touché(e)s personnellement par les questions que la pièce soulève. C'est aussi pour MAYDAY une manière de participer au débat public et de mettre en scène les affrontements intimes et extimes liés aux questions de l'identité.

**Biographie**

Fondatrice, directrice générale et artistique, mais surtout chorégraphe de MAYDAY, Mélanie Demers fait de la scène une tribune questionnant le rôle de l'artiste et un espace permettant de réfléchir collectivement au sort du monde et des individu(e)s. Ses œuvres mettent en lumière les zones d'ombre de la condition humaine.

Mise en scène et chorégraphie
Mélanie Demers

Distribution
Vlad Alexis
Florence Blain Mbaye
Paul Chambers
Mélanie Demers
Stacey Désilier
Anglesh Major

Lumières
Paul Chambers

Coproduction
MAYDAY, Théâtre Prospero et Agora de la danse (Montréal)

Création
Du 13 au 16 avril 2022
Théâtre Prospero

Contact
Bernard Dubreuil
Directeur administratif
bernard@maydaydanse.ca
514 993-0396

Projet

Ce spectacle s'intéresse à la question du pouvoir. Quatre interprètes s'adressent ainsi à une figure anonyme qui est tantôt un politicien, tantôt un patron, un père, un banquier, un propriétaire, etc. Ce flou est essentiel car l'enjeu principal du texte n'est pas tant les protagonistes eux-mêmes que le rapport de force entre le pouvoir et ceux qui n'en ont pas. Ceux qui prennent la parole ne sont ainsi pas plus définis. Tout ce qu'on sait d'eux est qu'ils n'ont pas de pouvoir.

Genèse

L'impossible dialogue entre ceux qui détiennent le pouvoir et ceux qui en sont dépourvus m'apparaît la grande question du moment. Bien que nous soyons en démocratie, qu'est-ce qu'une personne ordinaire peut dire à un ministre ou à un Jeff Bezos qui puisse être entendu et pris en compte ? C'est ce sentiment de dialogue de sourd qui est à l'origine du texte. Il me semble en effet essentiel de déceler comment cette dynamique oriente nos corps et nos vies et nos rêves, d'autant plus que le pouvoir a aujourd'hui plus que jamais les capacités de moduler le monde à son avantage.

Biographies

Pierre Lefebvre est l'auteur d'un essai, *Confession d'un cassé*, publié aux éditions Boréal, et de trois pièces de théâtre : *Loups*, *Lortie* et *Extramoyen* (cette dernière cosignée avec Alexis Martin), toutes trois produites par le Nouveau Théâtre Expérimental.

Benoît Vermeulen est comédien, metteur en scène et codirecteur artistique du théâtre le Clou. Il navigue entre le théâtre de création enfance-jeune et celui grand public. Il a signé dernièrement les pièces *Je cherche une maison qui vous ressemble* (Autels particuliers), *Des arbres* (Manufacture) et *Le Scriptarium* (le Clou).

**Texte**

Pierre Lefebvre

Mise en scène

Benoît Vermeulen

DistributionEtienne Lou
Alexis Martin
Dominique Pétin
Eve Pressault**Conception sonore**

Guido del Fabbro

Assistance à la mise en scène

Ariane Lamarre

Éclairage

Anne-Sara Gendron

Costumes

Estelle Charron

CoproductionCentre du Théâtre
d'Aujourd'hui et Nouveau
Théâtre Expérimental
(Montréal)**Création**Édition 2022
FTA
Novembre 2022
Centre du Théâtre
d'Aujourd'hui**Contact**Pierre Lefebvre
lefebvrepm@gmail.com
514 528-7938

16

Projet

Clandestines est une fiction théâtrale qui se déploie en deux actes. Brouillant les pistes entre le passé et un futur rapproché, le premier est un huis-clos qui raconte l’histoire d’une médecin et d’une sage-femme qui pratiquent des avortements illégaux. Sous trame judiciaire, le deuxième acte infiltre un groupe d’extrémistes pro-vie qui cherche par tous les moyens possibles à remettre en question le statut du fœtus, mettant ainsi à profit le vide juridique persistant depuis 1988, où l’avortement a été décriminalisé et non légalisé.

Genèse

Depuis quelques années, les groupes anti-choix rajeunissent, se politisent et développent des stratégies tentaculaires. Certain(e)s politicien(ne)s se sont montré(e)s en faveur de la réouverture de ce débat et au niveau fédéral, plus de quarante motions visant à attaquer ou limiter le droit à l’avortement ont été déposées depuis 1988. Récemment, la seule clinique d’interruption volontaire de grossesse du Nouveau-Brunswick a été mise en vente faute de financement. Plusieurs régions québécoises peinent encore à offrir des services accessibles et le contexte pandémique remet sous conditions pour une énième fois l’avortement, aujourd’hui sous le couvert d’une hiérarchisation des services dits essentiels. C’est par devoir de vigilance et de mémoire que nous avons eu envie (besoin) d’écrire *Clandestines*.

Biographies

Milot et St-Laurent sont comédiennes, autrices et militantes féministes - Milot est aussi metteuse en scène. Le duo a écrit neuf pièces, dont *Débranchée (Unplugged)*, finaliste au prix Louise-LaHaye 2017 et *Guérilla de l’ordinaire*, finaliste au prix Michel-Tremblay 2020. Elles ont écrit avec Marie-Claude Garneau *La Coalition de la robe*, un documentaire indiscipliné et à trois, elles occupent la direction littéraire de La Nef aux Éditions du remue-ménage. *Clandestines* est la sixième mise en scène de Milot.



Texte

Marie-Ève Milot
Marie-Claude St-Laurent

Mise en scène

Marie-Ève Milot

Assistance à la mise en scène

Josianne
Dulong-Savignac

Distribution

Marie-Ève Milot
Marie-Claude St-Laurent
Nahéma Ricci
et cinq autres interprètes

Lumière

Martin Sirois

Musique

Antoine Berthiaume

Costumes

Cynthia St-Gelais

Coproduction

Centre du Théâtre
d’Aujourd’hui et Théâtre
de l’Affamée (Montréal)

Création

Saison 2022-2023
Centre du Théâtre
d’Aujourd’hui

Contact

Marie-Claude St-Laurent
mc_stlo@hotmail.com
514 652-4181

Projet

Lau est une création contemporaine portant sur le deuil et l'émancipation qui en est l'issue. Dans une forme narrative non-chronologique avec des aller-retours entre trois espaces-temps, l'histoire met au centre une femme vivant dans le déni de sa souffrance, et la détourne par une épopée autodérisoire. Elle finit par arriver à sa quête enfouie, celle de guérir pour pouvoir enfin se remettre à respirer. Le personnage de Laura invite ainsi le public à recoller les morceaux de sa quête identitaire.



Genèse

Cette autofiction est née d'une période difficile de ma vie, remplie de questionnements et d'une rupture amoureuse. J'ai découvert le médium de l'écriture pour la première fois et j'en ai fait une fiction afin de rejoindre le plus de gens possible. Avec ce texte, je souhaite donner une vision intime et libératrice du deuil, aborder la perte de la mère et parler de la composition d'une identité en tant que jeune femme. Le tout avec profondeur et humour.

Biographie

Comédienne de formation, le premier texte de l'autrice Marie-Pier Audet est sélectionné au premier *Jamais Lu Mobile* et celui-ci devient le fier représentant de l'Estrie pour l'édition 2021. En raison de la pandémie, le projet prend la forme d'un balado et Frédéric Blanchette en assure la mise en lecture. La chimie opère et le désir de mettre en scène *Lau* est évident au sein de l'équipe.

Texte
Marie-Pier Audet

Distribution
Marie Bernier

Direction de production
Paméla Dumont

Contact
Marie-Pier Audet
audet.mpier@gmail.com
819 679-8289

Dramaturgie
Katherine IS

Conception sonore
Laurier Rajotte

Production
Théâtre La Foulée
(Montréal)

Mise en scène
Frédéric Blanchette

18

Projet

Soleil Launière nous présente son premier texte, *Akuteu*. À travers des fragments de récits personnels et poétiques, c'est à une traversée intimiste que l'artiste nous convie. Seule en scène, Soleil nous livre sa perspective de femme innue qui se fond dans une société majoritairement blanche. Elle questionne les contradictions qui forgent son identité, sa légitimité de prendre la parole au nom de tous les siens et la délicate responsabilité qui accompagne cette parole.

Explorant la métaphore de l'animal suspendu que l'on saigne – ou celui du pendu, tête à l'envers –, l'autrice, issue du milieu de la performance, fait état du vide et vertige d'être constamment en suspension, prise entre deux eaux, deux cultures, entre honte et fierté, culpabilité et responsabilité, entre les mondes du visible et de l'invisible... *Akuteu*, c'est avant tout le récit d'une naissance à soi-même, d'une mise au monde.

Genèse

En mai 2020, Soleil Launière finissait sa résidence d'artiste autochtone à l'École nationale de théâtre du Canada, en pleine pandémie. Une fin abrupte et silencieuse. Un retour vers soi. Un peu contre son gré, au début de la résidence, elle a été inscrite à un cours d'écriture. Une approche axée sur la confiance et l'exploration de sa voix. Elle a aimé écrire. Elle est retournée vers son enfance, sa voix enfouie. Elle a écrit beaucoup. Entre poésie et autofiction. Des parcelles de corps et d'âmes toutes un peu plus personnelles les unes que les autres. À travers frustrations et réconciliation

personnelle, ce texte a pris forme. Il est devenu une revendication de son âme, de ses désirs et de ses tourments. Il incarne une partie de son territoire.

Biographie

Pekuakamilnu originaire de Mashteuiatsh, Soleil Launière vit et œuvre à Tiöhtia:ke – Mooniyang (Montréal). Artiste multidisciplinaire et metteure en scène alliant l'art performance, le mouvement, le théâtre et le chant, elle entremêle la présence du corps bispirituel et l'audiovisuel expérimental tout en s'inspirant de la cosmogonie et l'esprit sacré des animaux du monde Innu. Elle exprime en actes une pensée sur les silences et les langages universels. Depuis 2008, Soleil a réalisé plusieurs performances, dans le cadre de rassemblements et d'événements artistiques autochtones et allochtones. Entre 2019 et 2021, elle présente sa première production *Umanishish* mise en scène par Xavier Huard à l'Usine C, elle fait la co mise en scène avec Patrice Dubois de *Courir l'Amérique* présenté au Théâtre Quat'Sous, présente *Sheuetamu*, une production issue de la résidence pour artiste autochtone à l'École nationale de théâtre du Canada et met en scène *Meshtitau* présenté dans le cadre du FTA.



Texte, co mise en scène et performance
Soleil Launière

Co mise en scène
Johanne Haberlin

Conseil dramaturgique
Dany Boudreault

Assistance à la mise en scène et régie
Delphine Rochefort

Scénographie, costumes et accessoires
Ange Bledja

Éclairages
Öykü Önder

Conseillère aux mouvements
Louise-Michel Jackson

Composition
Dominique Fils-Aimé

Direction de production
Jasmine Kamruzzaman

Direction technique
Étienne Mongrain

Production exécutive
Julie Marie Bourgeois

Production AUEN
(Montréal)

Création
Du 25 janvier au 12 février 2022
Salle Jean-Claude-Germain
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

Contact
Julie Marie Bourgeois
Direction générale
info.auen@gmail.com
418 261-8983



20

Projet

Jihane, immigrante marocaine dans la quarantaine, établie au Québec, peine à se trouver un emploi. Elle décroche finalement un poste dans une boîte de marketing, dirigée par Jeff, un président qui ne recule devant rien pour parvenir à ses fins – tant pour signer des contrats que pour reconquérir son ex, un entrepreneur dans le vent.

Dans cette grinçante comédie, Simon Boudreault met en lumière l’omniprésence du marketing dans nos vies, s’adonnant à une critique d’un monde en constante représentation, prêt à tout pour briller et obtenir la faveur populaire. L’auteur offre également une réflexion sur les préjugés tenaces liés à la culture, à l’âge ou au sexe d’une personne et sur notre rapport à l’image, plus que jamais teinté par la multiplication des réseaux sociaux.

Après *Comment je suis devenu musulman*, Simon Boudreault nous présente sa deuxième création en tant qu’auteur en résidence à la Licorne. Produite par Simoniaques Théâtre, la pièce *Je suis un produit*, qu’il orchestre également, voit le jour pour une toute première fois. Comme dramaturge et metteur en scène, Simon Boudreault s’est démarqué avec *Sauce brune*, *As is (tel quel)*, *D pour Dieu ?* et *Soupers*.



Texte et mise en scène
Simon Boudreault

Distribution
Éric Bernier
Alexandre Daneau
Louis-Olivier Mauffette
Houda Rihani
Catherine Ruel

Assistance à la mise en scène
Marilou Huberdeau

Décor
Richard Lacroix

Costumes
Suzanne Harel

Éclairages
André Rioux

Musique
Michel F. Côté

Vidéo
Robin Kittel-Ouimet

Production
Simoniaques Théâtre
en codiffusion avec La
Manufacture (Montréal)

Création
du 23 novembre au
18 décembre 2021
La Licorne

Contact
Nadine Asswad
Agente à la diffusion
nadasswad@videotron.ca
514 663-4884

Comment programme-t-on du théâtre quand on ressent la fin d'un monde, ou le début d'un nouveau ?

En pleine relance postpandémie, nous profitons de la tenue des Fenêtres pour interpeller trois directeur.rice.s artistiques de Montréal et de Québec afin de les questionner sur la nature de leur métier. Autour d'un repas convivial favorisant les échanges, nous leur demandons ce qui les importe dans leur travail actuellement. Nous les invitons à partager la vision qu'ils ont du métier qu'ils occupent alors que le monde est en profond bouleversement.

Invité.e.s →

Sylvain Bélanger

Codirecteur général et directeur artistique du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

Philippe Lambert

Directeur artistique et général de La Licorne

Anne-Marie Olivier

Codirectrice générale et directrice artistique du Trident

→ *i/O* — 26 novembre | 20 h 00 | Centre du Théâtre d'Aujourd'hui



Les avancées des biotechnologies feront-elles de nous les derniers spécimens humains issus de la génétique du hasard? Comment (re)penser notre éphémérité et notre devoir de passation à l'aune de ces transformations? Face à l'ampleur grandissante des technologies visant à nous « améliorer », à refuser notre finitude et à reconsidérer ce qui nous précède et nous succède, Dominique Leclerc active un espace de réflexion intimiste et sensible, aux lisières du réel et de l'imaginaire. Accompagné par Patrice Charbonneau-Brunelle et Jérémie Battaglia, elle construit, sur scène, une archive destinée aux humains de demain.



design © Gauthier

photo © Neil Mota

production © Rodeo Production

Texte

Dominique Leclerc

Mise en scène

Olivier Kemeid
Dominique Leclerc
assisté.e.s de
Anne-Sara Gendron

Interprétation

Jérémie Battaglia
Patrice
Charbonneau-Brunelle
Dominique Leclerc

Vidéo

Jérémie Battaglia

**Partenaire de création
et scénographie**

Patrice Charbonneau-
Brunelle
assisté de
Ximena Pinilla

Dramaturgie

Émilie Martz-Kuhn

Costumes

Leïlah Dufour-Forget

Éclairages

Marie-Aube St-Amand
Duplessis

Conception sonore

Andréa Marsolais-Roy

Maquillages et coiffures

Justine Denoncourt

**Traduction des
verbatim**

David Laurin

**Collaboration au
mouvement**

Marilyn Daoust

Coproduction

Centre du Théâtre
d'Aujourd'hui et
Posthumains (Montréal)

En collaboration avec

LA SERRE – arts vivants
L'Office national du film du Canada
Posthumanism Research Institute
de Brock University

Création

Du 16 novembre au
4 décembre 2021
Salle Michelle-Rossignol du Centre
du Théâtre d'Aujourd'hui

Contact

Fabien Marcil
Chargé développement et diffusion
LA SERRE – arts vivants
fmarcil@laserre.ca
514 827-2702

22

Regard sur l'avenir

*Un optimiste voit l'opportunité
dans chaque difficulté.*

— Winston Churchill

De quoi notre milieu a-t-il maintenant
besoin pour s'épanouir pleinement
partout sur le territoire ?

Quelle (r)évolution pour le milieu du théâtre ?

À l'occasion de cette édition anniversaire, nous avons eu envie de créer un espace de réflexion orienté vers l'avenir. Après cette pandémie qui a fait bouger les plaques tectoniques des arts vivants, comment le milieu du théâtre a-t-il envie de (re)bâtir son écosystème? Comment les liens entre les différents territoires pourraient être dynamisés afin d'enrichir ce riche secteur? Comment fertiliser les relations entre les artistes, les compagnies de théâtre et les diffuseurs spécialisés et pluridisciplinaires d'ici et d'ailleurs, afin que certaines pollinisations croisées servent à renforcer globalement ce secteur d'activités artistiques? Et qu'avons-nous besoin de (ré)inventer pour rendre tout ça possible? Et si on rêvait ensemble?



Animation →

Hubert Lemire

Prologue : L'avenir

Pour ces 25 ans, les Fenêtres donnent la parole à 10 finissants d'école de théâtre qui ont eux-mêmes autour de 25 ans. Nous leur avons posé ces deux questions :

- D'où venez-vous et quel territoire physique et artistique (enjeux, sujets, formes etc...) souhaitez-vous explorer dans votre pratique du théâtre?
- Est-ce que le théâtre est un service essentiel? Pourquoi?

Question 1:

- De quelles nouvelles initiatives ou véhicules le milieu professionnel a-t-il aujourd'hui besoin pour dynamiser les relations et favoriser les collaborations entre les diffuseurs pluridisciplinaires et les diffuseurs spécialisés en théâtre?

Panélistes →

Danielle Le Saux-Farmer

Directrice artistique et générale du Théâtre Catapulte

Jean-Simon Traversy

Codirecteur artistique du Théâtre Duceppe

Annie Dorion

Directrice générale et artistique de la Salle Pauline-Julien

Question 2:

- De quels nouveaux mécanismes ou événements le milieu professionnel a-t-il aujourd'hui besoin pour favoriser les rencontres et renforcer les liens entre les artistes de théâtre et les diffuseurs?

Panélistes →

Laurence Dauphinais

Artiste multidisciplinaire, Associée à la Messe Basse

Paule Beaudry

Directrice des initiatives territoriales et des services aux clientèles au Conseil des arts de Montréal

Olivier Bertrand

Directeur artistique et général de La Chapelle | Scènes contemporaines

1^e édition

Les guerriers, Théâtre Blanc
Je ne sais plus qui je suis, Productions Sibyllines
La place de la femme dans les sommets,
Théâtre Ubu, Centre national des Arts
Littoral, Théâtre Ô Parleur
Les nuits de la liberté, Théâtre Les Trois Arcs
Les grecques, Théâtre de l'Opsis
Ecce Homo, Théâtre Niveau Parking

2^e édition

Trick or Treat, Théâtre de la Manufacture
Les champs de boue, Théâtre du Trillium
Sur le bord de la fenêtre, un tout petit chien
en flammes, Théâtre du Double Signe
Une livre de chair, Persona Théâtre
Couteau, sept façons originales de tuer quelqu'un
avec..., Théâtre PÂP
W.-C., Trans-Théâtre
Les Bacchantes, Pigeons International

3^e édition

Les sept jours de Simon Labrosse,
Théâtre de la Manufacture
L'homme assis suivi de Comme des chaises,
Théâtre Complice
L'œil de Rosinna, Théâtre Incliné
Les porteurs d'eau, Théâtre La Rubrique
Les enfants d'Irène, Théâtre PÂP
Dialogue de sourds, Voxtro

4^e édition

Univers, Théâtre du Nouvel-Ontario, Théâtre
l'Escaouette, Théâtre français du Centre national des Arts
Puisque le monde bouge..., Théâtre Niveau Parking,
Théâtre de la Vieille 17, Théâtre Populaire d'Acadie,
Théâtre du Frêne
La poste populaire russe, Théâtre de l'Opsis
Disparitions, Théâtre Les Moutons noirs
Aube, Théâtre Ô Parleur
Le chant du Dire-Dire, Théâtre Blanc
Violette sur la terre, Théâtre du Tandem, Théâtre
du Nouvel-Ontario, Théâtre en Scène de Roubaix

5^e édition

Ervart ou Les derniers jours de Friedrich Nietzsche,
La Compagnie à numéRO, Turn'NT, Usine C
Meurtre, Théâtre Blanc
Épinal, Théâtre de la Vieille 17, Théâtre français du
Centre national des Arts
Quelques jours avant la fin, Théâtre PÂP
Yes, peut-être et Le Shaga, Théâtre Complice
La bibliothèque de Constance, Marie-Ève Gagnon
Oportet... De la nécessité de l'hérésie et de la musique
pygmée, CIRAAM

6^e édition

Gus & Ben, Théâtre de la Récidive
Le testament du couturier, Théâtre La Catapulte
Le chant de l'éternel regret, Daniel Danis
Valses, variations tragi-comiques sur l'amour,
Compagnie Les Voisins du dessous
Portrait chinois d'une imposteure, Théâtre français
de Toronto
Lentement la beauté, Théâtre Niveau Parking
Henri et Margaux, NTE

7^e édition

Amour et protubérances, Théâtre Les Porteuses
d'Aromates
Dans les pas de Robert Walser, Théâtre de Fortune
Autour d'un foyer – CRISE 2, Théâtre du Nouvel-Ontario
; Anarquista !, Théâtre Sortie de Secours
Oreste à travers le temps, Théâtre de l'Opsis
Louisiane Nord (ça qu'on peut dire) et Le Traitement,
Théâtre PÂP
Les écoutes, cabaret de fortune, Les productions
Nathalie Derome

8^e édition

Murmures, Théâtre Populaire d'Acadie
Rubato, Théâtre Barbare
On achève bien les chevaux, Théâtre Les Enfants
Terribles
L'effet Médée, Théâtre Blanc
Tombouctou, 52 jours à dos de chameau,
Ensemble Sauvage Public
Big Shoot, Théâtre Denise-Pelletier, Lézards qui
bougent
Laine sans mouton, Théâtre Officiel del Farfadet
Persée, Théâtre de la Pire Espèce

9^e édition

La cadette, Théâtre I.N.K.
Le diable en partage, Troupe DuBunker
Confiance! et Bang!, Théâtre Catapulte, Théâtre du
Nouvel-Ontario, Théâtre français du Centre national des Arts
Monsieur Malaussène au théâtre, Théâtre Galiléo
Histoire de Marie, Théâtre de Fortune
Les flaques, PPS Danse, Théâtre Bouches Décousues
Lucy, Nuages en pantalon – compagnie de création

10^e édition

Roche, papier, couteau..., Théâtre I.N.K.
Je suis d'un would be pays, Théâtre d'Aujourd'hui
Santiago, Théâtre Sortie de Secours
Sans sang, Théâtre Niveau Parking
Frank, le garçon boucher, Théâtre Blanc, L'envers du
théâtre - Compagnie Michael Delaunoy
Je ne pensais pas que ce serait sucré, Théâtre du
Double Signe, Théâtre La Rubrique
Apocalypse à Kamloops, Théâtre la Seizième, Théâtre
Catapulte, Théâtre français de Toronto

11^e édition

Gestes impies et rites sacrés, Théâtre de la Pire Espèce
La vie continue, Théâtre Officiel del Farfadet, Collectif d'Artistes Chambr'Amie, Groupe de la Veillée
Regards-9, Théâtre Niveau Parking
Le bruit des os qui craquent, Théâtre d'Aujourd'hui, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, le Carrousel, compagnie de théâtre
La cité des cendres, Les Deux Mondes
SLAGUE – L'histoire d'un mineur, Théâtre du Nouvel-Ontario
Le salon automate, Momentum

12^e édition

Je voudrais pas crever, Troupe DuBunker, La Centrale
My name is Jean-Paul, Théâtre Triangle Vital
Nature morte dans un fossé, Théâtre Blanc, Théâtre l'Escaouette
La carnivore pourpre, Le Carré-Théâtre
Maldoror-Paysage, Trois Tristes Tigres
La robe de Gulnara, Théâtre de la Bordée, Théâtre I.N.K., Compagnie dramatique du Québec
Une maison face au nord, Théâtre La Rubrique, Théâtre français de Toronto, Théâtre du Tandem

13^e édition

Correspondances : rester ou partir ?, Théâtre les Porteuses d'Aromates, Toujours Grande et Belle
La montagne rouge (sang), Théâtre des Fonds de tiroirs
C'est ainsi mon amour que j'appris ma blessure, Théâtre Complice
Cabaret Gainsbourg, Pupulus Mordicus
Enquête sur le pire, Théâtre Debout
La liste, Théâtre d'Aujourd'hui
À la défense des moustiques albinos, Théâtre de la Vieille 17, Théâtre Sortie de Secours

14^e édition

La persistance du sable, Théâtre populaire d'Acadie, Théâtre Tandem
Beauté, chaleur et mort, Projet Mû
Frères d'hiver, Théâtre Catapulte
Tom à la ferme, Théâtre d'Aujourd'hui
Les sens, Théâtre La Rubrique
Profondeurs – Eau, Nuages en pantalon
Bar, Théâtre de l'Opsis
Joe Jack and John et Toxique Trottoir

15^e édition

Il (deux), Théâtre du Nouvel-Ontario, Théâtre de la Vieille 17
Province, Théâtre de la Banquette arrière
Angoisse cosmique ou le jour où Brad Pitt fut atteint de paranoïa, Théâtre Niveau Parking
Invention du chauffage central en Nouvelle-France, Nouveau Théâtre Expérimental
D pour Dieu, Simoniaques Théâtre
Raphaël à Ti-Jean, Théâtre les gens d'en bas

Robin et Marion, Théâtre I.N.K., Théâtre d'Aujourd'hui
Festival du Jamais Lu

16^e édition

Enfantillages, Le Petit Théâtre du Nord
Quand la mer..., Théâtre de la Vieille 17, Le Théâtre du Nouvel-Ontario, Théâtre Sortie de Secours
Les Hivers de grâce de Henry David Thoreau, Théâtre Complice
Frontières, La Compagnie dramatique du Québec, Théâtre de la Bordée
Soledad au hasard, Singulier Pluriel
La liberté, Théâtre La Rubrique
Ce samedi il pleuvait, Le Crachoir
oPerà, KoboL

17^e édition

Lignedebus, Théâtre I.N.K.
Act of God, Théâtre Niveau Parking, Théâtre Blanc
Chaîne de montage, Le Carrousel, compagnie de théâtre, Théâtre de Quat'Sous
Faire l'amour, Théâtre Bienvenue aux dames!
La cantate intérieure, Les Deux Mondes
Naufrages, Théâtre du Double Signe, Théâtre l'Escaouette
Le carrousel, Théâtre d'Aujourd'hui
Villes, Théâtre de la Pire Espèce

18^e édition

Dans la République du bonheur, Théâtre Blanc, Théâtre du Trident
Un neurinome sur une balançoire, Théâtre du Nouvel-Ontario
Smokey Bones pour pigeons affamés, Théâtre du Trilium
Le dénominateur commun, Théâtre Debout
Sans pays, Théâtre du Tandem
Saint-André-de-l'Épouvante, Les productions À tour de rôle, Théâtre La Rubrique
Les Trois Mousquetaires Plomberie, Satellite Théâtre
Tricyckle, Les Sages Fous

19^e édition

Clara, Théâtre de l'Opsis
Habiter les terres, Théâtre du Tandem, Théâtre Les Porteuses d'Aromates
Un vent se lève qui éparpille, Théâtre du Nouvel-Ontario, Théâtre de la Vieille 17, Théâtre français du Centre national des Arts
Y Paraît, T3 : Théâtre de Trois
Éloges de la fuite, Théâtre Qui Va Là, La Manufacture
Logique du pire, Étienne Lepage et Daniel Léveillé
danse, Festival TransAmériques, Théâtre de l'Ancre
Plyball, LA SERRE – arts vivants
Matéo et la suite du monde, Entr'actes, Théâtre de la Bordée

20^e édition

L'enfance de l'art | Doigts d'auteur de Marc Favreau, ExLibris, Théâtre Denise-Pelletier

File d'attente, Théâtre I.N.K.

L'art de la chute, Nuages en Pantalon – compagnie de création

Gabriel Dumont's Wild West Show, Théâtre français du Centre national des Arts, Nouveau Théâtre Experimental, Centre du Théâtre d'Aujourd'hui,

Théâtre Cercle Molière, La Troupe du Jour

Baby-Sitter, Théâtre Catapulte

Manifeste de la Jeune-Fille, ESPACE GO, L'ACTIVITÉ Mémoires d'un sablier, La Tortue Noire, Luna Morena

Far Away, Théâtre Blanc, Théâtre l'Escaouette

21^e édition

Identités, Cie IKB

Parmi les éclats, Théâtre du Nouvel-Ontario

Déterrer les os, Autoproduction Gabrielle Lessard

Comment je suis devenu musulman, Simoniaques Théâtre

Je cherche une maison qui vous ressemble, collectif sous la direction de Catherine Allard

Dis merci, Joe Jack et John

Le petit Arturo, Pas de panique

22^e édition

Valparaiso, Singulier Pluriel

Strindberg, Théâtre de l'Opsis

Le livre des merveilles, Théâtre Humain

Tout inclus, Un et un font mille, Porte Parole, Nous sommes ici

Nmihtaqs Sqotewamqol / La cendre de ses os, Les Productions Ondinnok

Le soulier, Théâtre la Seizième

Intersections, Compagnie Obskéné, Productions Quitte ou double

Lascaux, Théâtre Bouches Décousues, Théâtre Populus Mordicus

23^e édition

Pacific Palisades, Songes turbulents, compagnie de création, l'Espace Jean Legendre, Théâtre du Trillium, Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

Manman la mer, Théâtre Catapulte

Alterindiens, Productions Menuentakuan

Notre petite mort, Émilie Lajoie et Le Groupe de la Veillée

Maurice, Théâtre Bienvenue aux dames!

Zoé, L'ACTIVITÉ, Théâtre Denise-Pelletier

Bande de colons, LA SERRE – arts vivants, Centre national des Arts, Festival TransAmériques

Marguerite (titre provisoire), Productions Onishka

Run de lait, Théâtre du Trident, La Manufacture, VA

La fraternité des règnes (titre provisoire),

Mykalle Bielinski

Les enfants, Compagnie Jean Duceppe

24^e édition – Les Lucarnes

Homicide, Projet MÛ

Projet de théâtre documentaire sur la langue française au Canada, Théâtre Catapulte

Jardin d'enfants, Marc-André Trépanier

Chambres d'écho, Productions Hôtel-Motel

Limbo, Amélie Dallaire, LA SERRE – arts vivants

Projet chorégraphique Montréal-Marrakech

(titre provisoire), Le Carré des Lombes

Troubleshoot, Mon noM collectif

2M, Sinha Danse

PITCH, Aurée Lewka

Aéro, Cabale

Aléas, Productions Fiolûtröniq

De La Pavane au Swing, Les Boréales de Montréal, les Jardins Chorégraphiques

Los Niños # 2, La Nuit du Cœur, Les Niños

Parcours, Grand Poney

Je suis une forêt (titre provisoire), Voyageurs immobiles, Cie de création

Don Qui Quoi!?! , DynamO Théâtre (Montréal), Théâtre de la Petite Marée

Molecular Futures, Youtheatre

Dans la cuisine de l'Oreille (titre provisoire), Le Moulin à Musique

24^e édition – Les Fenêtres

i/O, Posthumains, Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, LA SERRE – arts vivants

Mononk Jules, Jocelyn Sioui

White Out, L'eau du bain

Corps titan – titre de survie, L'Homme allumette, Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

Singulières, Nous sommes ici, La Bordée, Théâtre Catapulte

Bouleversement, Créations Estelle Claretton

Ctrl:N, Audrey Gaussiran

LOVE ME TENDER, Cas Public

Logique FLOue, Sébastien Cossette-Masse / Nouveau Mouvement

La Marée Noire, Fleuve | Espace danse

Repères, Bon Débarras

Ravel Inspirations, Cordâme

Oraciónes, Ensemble Oraciónes, Centre des musiciens du Monde

Le silence du Temps, Trio Émerillon

Les Voix du Vent avec cordes et piano, La Compagnie du Nord / Le Vent du Nord

La question du devoir, Le Carrousel, compagnie de théâtre

Furioso, Théâtre de l'Œil

Pomelo, Ombres Folles

L'arche de Noémie, L'Arrière Scène, Théâtre Bouches Décousues

La mère merle en forêt, Théâtre Bouches Décousues, Samsara Théâtre

L'équipe du Théâtre de la Ville

Dominique Lapierre
Directrice générale

Daniel Collette
Directeur technique et infrastructures

Marc-André Robillard
Directeur des finances

Marie-Pier Turgeon
Directrice communications,
marketing et clientèle

Éric Jean
Codirecteur artistique
(pôle théâtre et danse)

Johanne Aubry
Programmatrice

Marie-Anne Poussart
Adjointe à la direction générale

Louise Genest
Responsable du service à la clientèle,
locations et programmation

Sylvie Levasseur
Responsable de la comptabilité

Sabrina Martin
Responsable des communications

Alexandra Curodeau
Coordonnatrice au développement des publics

Ève Lepage
Coordonnatrice du marketing numérique
et des médias sociaux

Roxane Tamigneau
Assistante à la direction technique

Jean-François Hamel
Chef éclairagiste

Jean-François Patoine
Chef éclairagiste

Amélie Brousseau
Responsable du service à la clientèle
(accueil et billetterie)

Audrey Lavigueur
Superviseure du service à la clientèle
(par intérim)

Le comité des Fenêtres

Jasmine Catudal
Directrice artistique de l'événement

Comité de programmation

Marilou Craft
Atrice et dramaturge

Anne-Marie Olivier
Codirectrice générale et directrice artistique
du Trident

Nicole Thibault
Conseillère aux communications et
à la programmation à la Maison des arts de Laval

Textes de la brochure

Les compagnies de théâtre participantes

Conception graphique
Nouvelle Administration



Une initiative du Théâtre de la Ville, développée en concertation avec l'Association des compagnies de théâtre (ACT) et Les Voyagements – Théâtre de création en tournée

Merci à nos partenaires

Merci également à

Le Théâtre de la Ville est membre de

