

# CONCIERTO NUEVO AÑO 2022

**ANASTASIYA PETRYSHAK**  
violinista

**LEONARDO SÁNCHEZ**  
tenor

**Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes**  
Dirección Miguel Salmon del Real

12 de enero · Teatro Pablo de Villavicencio



**SINALOAA**  
GOBIERNO DEL ESTADO

**SEPyc**  
Secretaría de Educación  
Pública y Cultura



**SAS**  
SOCIEDAD ARTÍSTICA  
SINALOENSE

# Demos la bienvenida al nuevo sol

Para muchas culturas, el fin de un año es un periodo de renovación. Todo se crea de nuevo. Incluso el mismo sol, es decir, que cada año se tenía un nuevo sol, un sol recién nacido, un sol-niño. Las antiguas culturas rusas tuvieron una imagen casi poética de ese nacimiento: podemos imaginar el planeta como la madre y el sol, al amanecer, como la cabecita de ese recién nacido que va saliendo de su cuerpo.

Así pues, estamos recibiendo a este pequeño nuevo sol, o Año Nuevo, al que llamaremos veinte veintidós. ¿Qué mejor manera de recibirlo que con música? Recibámoslo, pues, así. Celebremos su llegada con este concierto. De hecho, muy adecuadamente la primera pieza de este programa es una pieza con este carácter: «*Obertura Festiva*» de Dmitri Shostakovich.

Además de esta, se han añadido otras infaltables del repertorio clásico en estas fechas como «*Invierno*» de Las Cuatro Estaciones del inmortal cura pelirrojo, Vivaldi. Algunas de ellas son verdaderas delicias del repertorio para violín, como Tzigane de Maurice Ravel, de gran exigencia para los violinistas, que harán lucir el gran talento y destreza con este instrumento de nuestra invitada de honor, que por primera vez viene a México, la violinista ucraniana Anastasiya Petryshack. Otras, simplemente, no podían faltar.

Además de Anastasyia, complementan este ensamble, el director Miguel Salmon del Real, el tenor Leonardo Sánchez y el acompañamiento siempre deslumbrante de la OSSLA.

En fin, nos hemos puesto de fiesta para recibir al nuevo sol. Esperamos sea propicio para todos, le guste el presente musical que le hacemos y arroje su luz benefactora hasta la llegada del próximo año.

# Programa

---

## **Obertura Festiva**

Dmitri Shostakovich

## **Invierno (Las Cuatro Estaciones)**

Antonio Vivaldi

## **Obertura Carnaval**

Antonín Dvořák

## **E Lucevan le stelle · de Tosca**

Giacomo Puccini

## **Vals N° 2**

Dmitri Shostakovich

## **Czardas**

Vittorio Monti

## **.. INTERMEDIO ..**

## **Tzigane**

Maurice Ravel

## **Polonesa · de la Suite Noche de Navidad**

Nikolai Rimsk-Korsakov

## **Nessun dorma · de Turandot**

Giacomo Puccini

## **Danza eslava, Op. 46, N° 8**

Antonín Dvořák

## **Introducción y Rondó Caprichoso**

Camille Saint-Saëns

## **Vals Susana**

Miguel Salmon Del Real

## **Polka pizzicato**

Johann Strauss II

## **La Danza**

Gioacchino Rossini

**Anastasiya** es la única persona en el mundo con permiso para tocar todos los violines de la fundación Stradivari.



# Anastasiya Petryshak

## Violín

Considerada una de las violinistas más aclamadas de su generación y, en palabras del destacado violinista Salvatore Accardo: "una violinista muy talentosa con una entonación perfecta, un sonido muy encantador, una técnica brillante y musicalidad pura".

Nació en Ucrania en 1994. A los ocho años comenzó a actuar en público, ganando varios concursos de importancia nacional e internacional. En 2005, se trasladó a Italia para continuar sus estudios. Durante ese tiempo, apuntaló su carrera y su nombre se convirtió en referencia a una edad temprana. Después, en 2016, se mudó a Suiza y se graduó en ZHdK Academy en Zürich, consolidando aún más su fama.

Se ha presentado en todo el mundo, incluso más allá de Europa, en países como Estados Unidos, Corea del Sur, Arabia Saudita, Líbano, Sudáfrica y ha actuado en los teatros más importantes en Palermo, Nueva York, Roma, con reconocidas orquestas y directores como Michael Tabachnik y Gianluigi Gelmetti. Además, desde hace diez años, Anastasiya colabora con Andrea Bocelli.

Anastasiya adquirió una inmensa experiencia tocando con los mejores instrumentos históricos (Stradivari, Amati, Guarneri) de la colección del "Museo del Violino" de Cremona. Incluso, tuvo el privilegio de tocar el violín de Paganini "Il Cannone" durante un concierto en el Teatro Carlo Felice de Génova. Recibió el premio "Personalidad europea en la música clásica" en 2016. Toca regularmente para proyectos de clase mundial como visitas de estado presidenciales o requerido por el Papa Francisco.

Ha sido invitada en varios documentales y programas de televisión, incluidos "Petruska", "Festival di Sanremo", "60 Minutes" transmitidos por CBS USA, EBS International, "Telethon".

Anastasiya toca regularmente un violín hecho especialmente para ella por Roberto Regazzi en 2012.



## Leonardo Sánchez, Tenor

Originario de Veracruz, México, fue el integrante más joven del International Opernstudio en la Ópera de Zúrich, Suiza, en la temporada 2018-2019 y 2019- 2020, donde recibió clases magistrales de Brigitte Fassbaender, Piotr Beczala y Carmen Santoro, entre otros maestros. Es licenciado en Música por la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP) y fue miembro del Estudio Nacional de la Ópera de Bellas Artes y del Taller de Perfeccionamiento Operístico SIVAM (Sociedad Internacional de Valores de Arte Mexicano).

Ganador de los primeros lugares en las categorías “Revelación Juvenil” y “Premio Especial de la Ópera de Bellas Artes”, en el Concurso de Canto Carlo Morelli -el certamen de canto lírico más importante en la República Mexicana, llevado a cabo en el Palacio de Bellas Artes- en su XXXIV edición.



## Miguel Salmon del Real, Director de orquesta

Uno de los directores de mayor solidez de su generación, compositor, musicólogo e investigador. Posee títulos académicos profesionales en Composición, Dirección de coro y orquesta, Musicología por universidades y academias de México, Italia y los Países Bajos, además de cursos maestros en dirección de orquesta en Suiza, Francia y México.

Actual director titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, ha dirigido 42 orquestas en 13 países, 20 coros y 11 ensambles, así como 232 solistas provenientes de 28 nacionalidades. Se destaca por su impulso a la música nueva mexicana habiendo estrenado a la fecha más de un centenar de obras compuestas en el siglo XXI por 78 compositores mexicanos. También ha concretado el rescate de obras históricas, tales como el segundo concierto para violín de Julián Carrillo, la segunda ópera de Ricardo Castro "La Leyenda de Rudel", entre otras.

En 2017 se convirtió en el primer Secretario de Cultura de la ciudad de Morelia. Durante su gestión promovió y obtuvo para Morelia, el nombramiento como “Ciudad Creativa” por la UNESCO, en el área de música, única en México, hasta la fecha.

# Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes

Director Miguel del Real

Con veinte años de existencia, la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes (OSSLA) se ha consolidado como una de las agrupaciones sinfónicas más sólidas y dinámicas del país. Creada y auspiciada por el Instituto Sinaloense de Cultura (ISIC), fue fundada en 2001 por el maestro Gordon Campbell.

Liderada desde 2017 por el maestro Miguel Salmon del Real, es la mayor agrupación artística del estado de Sinaloa y ha fungido como el hogar de músicos provenientes de 16 países, quienes a través de la interpretación y la enseñanza, aportan día con día al intenso quehacer cultural sinaloense en el contexto global del siglo XXI. La agrupación se ha presentado en todos los municipios del estado y se ha desenvuelto con una especial versatilidad, trascendiendo el repertorio sinfónico, abordando ópera, opereta y zarzuela, ballet, música contemporánea y estrenos diversos de los siglos XX y XXI, música cinematográfica, folclórica, así como muy distintas formas de fusión lírica y popular.

Ha colaborado con cantantes como Plácido Domingo, José Carreras, Fernando de la Mora, Javier Camarena, Sumi Jo, María Katarava, Arturo Chacón entre una larga lista de solistas e instrumentistas como Anna Fedorova, Carlos Prieto, Narciso Yepes, Horacio Franco, Chilo Morán, Paquito de Rivera, Arturo Sandoval, Valentina Lisitsa, Boris Giltburg, The King Singers, entre muchos más.

## Violines I

Olena Bogaychuk  
Olga Khudoblyak  
Oleksandr Taslytskyi  
Samuel de Jesús Murillo Pavia  
Victoria Eugenia Camacho Venegas  
María José Oviedo Betancourt  
José Isai Pacheco Ríos

## Violines II

Jacob Tapia Nieto  
Eliseo Antonio Mujica Izaguirre  
Vitalii Godlievskiy  
Abraham Moisés Serrano Arias  
Maikol Jaimes

## Violas

Carlos Xelhua Guadarrama Robles  
Virna Leibny Cornejo Altuzar  
Luis Alfredo Francisco III Fernández Frías  
Jorge Gutiérrez Pereyra  
David Hernández Alonso  
Ireneusz Adam Kepka

## Cellos

Manuel Octavio Hidalgo García  
Laurentiu Gafton Stroie  
William Edgar James Burrows  
Dora Liliana Ysabel Otoy Calderón  
Sergei Kolesnikov

## Bajos

Raúl Pérez Melendres  
Luis Alfredo Angüis Ortiz  
Óscar Manuel Corral Gutiérrez  
Arturo Ordoñez Kelly

## Flautas

Péter Bendegúz Földesi  
Marco Antonio Hernández Kroestzch  
Eliza Nathali García Coffeen

## Oboe

Plamen Ivanov Petkov  
Emanuel Castro Romo  
Vadim Kuptsov

## Clarinetes

Isidro Muñeton Pérez  
Jesús Miguel Portillo Salazar  
Alberto José Estrada Jiménez

## Fagot

Jason Glenn Souliere  
Carly Rae Gomez

## Cornos

Braylan S. Hernández Romero  
Anthony Veloz Hernández  
Omar Antonio Morales Luna  
José Luis Gómez Maravilla

## Trompetas

Mauro Delgado Díaz  
Roberto Alanís Carrillo  
Jesús Antonio Flores Díaz

## Trombón

José Alfredo León Villalba  
Juan S. Hernández Zazueta  
Alejandro Román Villagómez

## Timbal

Fernando Correa Rodríguez

## Percusión

Edmundo Langner Romero  
Jesús Paul Bernal Gastelum  
Luis Alejandro López Inda

## Tuba

Jorge Cabrera Venegas

## Piano

Aigul Kulova

**OSSLA**  
ORQUESTA SINFÓNICA SINALOA DE LAS ARTES  
MIGUEL SALMON DEL REAL • DIRECTOR

**Administrativo:** Ricardo Rodríguez López, Anain Cervantes González, María Rosalva Ramos Terrazas

**Biblioteca:** Eduardo Parra García, Jesús Alonso Villa Cázares - **Técnicos:** Jesús Demetrio, Sánchez Ochoa

**Compañías Artísticas:** Victoria Aida Tatto Prieto, Abel Alberto Quijano Tolosa

**Dmitri Shostakovich (Rusia, 1906 - 1975)** Dmitri Dmitrievich Shostakóvich, conocido como Dmitri Shostakóvich, fue un compositor, director de orquesta y pianista soviético, uno de los músicos más importantes del siglo XX, especialmente conocido por sus Sinfonías. Autor prolífico, escribió un total de 147 números de opus, correspondientes muchos de ellos a obras que hoy se cuentan entre las páginas más interpretadas y grabadas del repertorio.

**Antonio Vivaldi (Italia, 1678 - 1741):** Fue un compositor, violinista, empresario teatral, profesor y sacerdote católico, apodado "el cura rojo" por ser pelirrojo. Nació en el apogeo del barroco del Barroco musical (1600-1750), en Venecia, la ciudad más próspera de toda Italia en materia musical. Compuso más de 700 obras, entre ellas, unas 40 óperas y unos 400 conciertos, género del que fue un maestro absoluto. Su mayor logro fue haber sido prácticamente el creador del concierto solista.

**Antonín Dvořák (República Checa, 1841 - 1904):** Compositor considerado el principal representante del nacionalismo checo en la música y uno de los grandes compositores de la segunda mitad del siglo XIX. Sin perder una amplia proyección internacional, supo extraer las esencias de la música de su tierra natal. Sin duda su obra más célebre es la Sinfonía del Nuevo Mundo. «*Songs my mother taught me*», la cuarta de siete canciones de su ciclo Gypsy Songs, cantos gitanos, también ha alcanzado una gran fama.

**Giacomo Puccini (Italia, 1858-1924):** Considerado uno de los más grandes compositores de ópera del siglo XIX y principios del XX. Fue un visionario que creó los conceptos de música que regirán el cine durante el siglo XX: en algunas de sus óperas reemplaza el texto por pasajes musicales que nos anticipan la acción que está por acontecer, como sucede en el cine actual. Algunas de sus melodías, como *OMio Babbino Caro* (de la ópera Gianni Schicchi) y *Nessun Dorma* (de la ópera Turandot), forman parte hoy día de la cultura popular del mundo.

**Vittorio Monti (Italia, 1868 - 1922):** Fue un compositor, violinista y director de orquesta italiano. Estudió violín y composición en el Conservatorio de San Pietro a Maiella y en 1886 se trasladó a París, donde a partir de 1900 fue nombrado director de la Lamoureux Orchestre. Con esta compuso y ejecutó numerosas obras. Su obra más famosa es la muy conocida pieza *Zardas para violín o mandolina y piano* (1904).

**Maurice Ravel (Francia, 1875 - 1937, Francia):** Uno de los compositores más célebres de la historia de la música, fue un compositor francés del siglo XX. Su obra, frecuentemente vinculada al impresionismo, muestra además un audaz estilo neoclásico y, a veces, rasgos del expresionismo, y es el fruto de una compleja herencia y de hallazgos musicales que revolucionaron la música para piano y para orquesta. Su "*Bolero*" es su obra más famosa e interpretada alrededor del mundo.

**Nikolai Rimsky-Korsakov (Rusia, 1844 - 1908):** Compositor reconocido como uno de los grandes orquestadores de la historia musical, además de director de orquesta y pedagogo ruso, miembro del grupo de compositores conocido como Los Cinco cuyo principal objetivo era la creación de una música específicamente rusa. Principalmente conocido por sus obras sinfónicas, especialmente la popular suite sinfónica *Sheherazade*, así como el *Capricho Español* y la *Obertura de la gran Pascua rusa*.

**Charles Camille Saint-Saëns (Francia, 1835 - 1921):** De intereses multidisciplinarios, fue un estudioso de geología, arqueología, botánica, entomología y escribió poesía, filosofía, crítica, ensayo y teatro. Sin embargo, fue en la música donde encontró la fama. Estudió órgano y armonía, fue un virtuoso pianista y un excelente improvisador al órgano. Es conocido principalmente por ser el autor de la ópera *Samson et Dalila*.

**Johann Strauss II (Austria, 1825 - 1899):** Es conocido especialmente por sus valsos, incluso se le ha reconocido como el "rey de los vals" y a él se le debe en gran medida la popularidad del género en la Viena del siglo XIX. Fue un género al que revolucionó elevándolo de una danza campesina a una de entretenimiento para la Corte Imperial de los Habsburgo. El Danubio azul es uno de sus valsos más conocidos.

**Gioacchino Rossini (Italia, 1792 - 1868):** Es conocido particularmente por sus óperas cómicas. Su popularidad le hizo asumir el "trono" de la ópera italiana en la estética del bel canto de principios del siglo XIX, género que realza la belleza de la línea melódica vocal sin descuidar los demás aspectos musicales. El grado de dificultad vocal de las óperas rossinianas es tan extremo que, desde mediados del siglo XIX hasta la década de 1970, muchas de sus obras eran prácticamente imposibles de cantar.



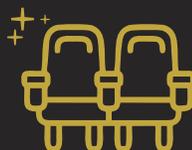
## PROTOCOS DE ACCESO



Las puertas se abrirán 30 minutos antes de la función.  
Una vez iniciada la función no se permitirá el acceso.



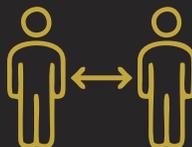
Edad: 18 años  
en adelante.



El recinto será  
desinfectado antes  
de la función.



Usar cubrebocas  
en todo momento.



Mantener sana  
distancia.



Uso de gel  
antibacterial.



Toma de  
temperatura.



**SAS.ORG.MX**  
 **667 101 5760**



SEPyC  
Secretaría de Educación  
Pública y Cultura

