



22
BARCELONA
FESTIVAL
OF SONG

1-10
juliol,
2026

CURS D'HISTÒRIA I
INTERPRETACIÓ I
CICLE DE CONCERTS
DE CANÇÓ ARTÍSTICA
LLATINOAMERICANA I
IBÈRICA.

A benefici de la recerca del Parkinson

MÚSICA QUE DESPERTA LA MENT

L'any 2026, el **Barcelona Festival of Song celebra la seva 22a edició** reafirmant el compromís que, des de la seva fundació, ha guiat aquest projecte: l'estudi, la interpretació i la difusió de la cançó artística en espanyol, català i portuguès —lengües que travessen la Península Ibèrica i les Amèriques, i que expressen una pluralitat de mons, històries i identitats.

Durant més de dues dècades, el festival ha treballat per preservar i **donar visibilitat a un patrimoni musical d'immensa riquesa** que històricament ha estat poc representat en els circuits acadèmics i concertístics tradicionals. El BFOS ha contribuït així a **ampliar el cànon vocal** internacional i a construir una nova mirada sobre la **formació dels cantants lírics, més diversa, oberta** i connectada amb les múltiples identitats culturals del món ibèric i llatinoamericà.

Cada estiu, Barcelona es converteix en punt de trobada d'artistes, estudiants, investigadors i públic provinents de diferents països. Molts dels participants arriben des d'universitats i conservatoris dels Estats Units, Canadà, Europa i Amèrica Llatina per estudiar un repertori que després portaran als escenaris i aules dels seus països d'origen, convertint-se en ambaixadors d'aquestes cançons i de les cultures que les han fet possibles.

La 22a edició del festival obre també una nova etapa en la història del projecte. Sota la iniciativa **Música i Parkinson**, el BFOS **uneix per primera vegada la seva missió artística i humanística amb un compromís directe amb la salut i la recerca biomèdica.**

Part de **la recaptació dels concerts es destinarà a la investigació del Parkinson en col·laboració amb IDIBAPS / Hospital Clínic de Barcelona i l'Associació Catalana de Parkinson.**

Aquest pas neix d'una convicció profunda: la música no és només bellesa o patrimoni cultural. La música transforma, connecta i toca espais essencials de la nostra experiència humana. La recerca en neurociència ha demostrat el seu impacte sobre el cervell, el moviment, la memòria, l'emoció i el llenguatge, obrint noves reflexions sobre el paper de l'art en el benestar i la salut.

La programació d'aquest any reuneix veus internacionals, estrenes absolutes, poesia, guitarra i experiències musicals singulars que celebren la força de la cançó com a espai de memòria, identitat i trobada humana. En un món cada vegada més fragmentat i accelerat, defensar espais d'escolta profunda, sensibilitat i trobada cultural és més necessari que mai.

El Barcelona Festival of Song arriba a la seva 22a edició gràcies a la generositat d'artistes, institucions, col·laboradors i públic que han cregut en aquest projecte al llarg dels anys. **A tots vosaltres, gràcies** per continuar fent possible aquest somni compartit.

Que visquin les cançons, els mons que connecten i totes les persones que fan possible que la música continuï despertant la ment i acostant-nos els uns als altres.

Patricia **Caicedo** | Directora BFOS



ROSAMOR

Una celebració de la poesia, el desig i la sensualitat de la cançó artística brasilera en les veus de dos destacats tenors del Brasil. ROSAMOR obre el festival amb un viatge sonor ple de color, passió i lirisme.

LENINE SANTOS, TENOR

Nascut a Brasília, Lenine Santos és doctor en Música per la Universidade Estadual Paulista (UNESP) i ha estat professor convidat en diverses universitats brasileres i festivals nacionals i internacionals. Considerat un dels intèrprets més importants de la cançó brasilera, ha dedicat la seva trajectòria artística i discogràfica a la difusió d'aquest repertori. Entre els seus enregistraments destaquen XX Compositores Brasileiros (1998), Minhas Pobres Canções (2006), dedicat a la integral de les cançons per a tenor d'Antônio Carlos Gomes, i Canção (2007). També ha explorat el repertori regional brasiler en els discos Caipira (2005) i Mais Caipira (2010). Durant el seu postdoctorat a UNICAMP/FAPESP va rescatar l'obra del compositor carioca Benjamin Silva Araújo.

GUSTAVO QUARESMA, TENOR

Nascut a Rio de Janeiro, el tenor brasiler Gustavo Quaresma va iniciar la seva formació musical com a soprano solista al cor de nens Canarinhos de Petrópolis. Es va graduar amb distinció en cant a la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main amb Hedwig Fassbender i va formar part de l'International Opera Studio de l'Òpera de Colònia entre 2010 i 2012. Des de la seva arribada a Alemanya, ha actuat regularment en concerts i produccions d'òpera en escenaris internacionals com el Konzerthaus de Berlín i Viena, el Concertgebouw d'Amsterdam, el Royal Festival Hall de Londres, el Teatro Municipal de Rio de Janeiro i São Paulo, l'Opéra de Monte-Carlo i teatres d'Alemanya, Àustria i Suïssa. Entre 2022 i 2024 va formar part de l'ensemble del Staatstheater Wiesbaden.

MARCELO PIMENTA - PIANO

Pianista brasiler format inicialment amb Clarice Martins i posteriorment amb Lilian i Belkiss Carneiro de Mendonça. Ha estat guardonat en concursos de piano al Brasil. Tot i iniciar estudis musicals a la Universitat Federal de Goiás, es va titular com a enginyer elèctric a la UNICAMP i té un MBA per la University of Pittsburgh. Ha actuat com a pianista acompanyant al Brasil, Europa i els EUA, col·laborant amb cantants, instrumentistes i cors.



ORA A DEUS, SENHORA ULINA

Música y poesía: Antônio José do Rêgo (s.d.–c.1821)

VIDINHA

Música y poesía: anónimo (s. XIX)

ARRAZOAR

Música y poesía: anónimos | Arr: Luciano Gallet (1893–1931)

SERTANEJA

Música y poesía: anónimos | Arr: Luciano Gallet (1893–1931)

MANÍ-MANÍ

Música: Arnaldo Rebello (1905–1984) | Poesía: Luiz Bacellar (1928–2012)

PONTO DE MÃE SEREIA

Música: Osvaldo Lacerda (1927–2011) | Poesía: anónima

TRÊS CANÇÕES DE WALMIR AYALA *ESTRENO MUNDIAL

Música: Nico Gutiérrez (1993)

Poesía: Walmir Ayala (1933–1991)

- 1. AMOR, SE TE REPITO**
- 2. AI, NÃO MORRAS DE AMOR**
- 3. NOITE ESCURA**

ROSAMOR

Música: Ernst Mahle (1929–2025)

Poesía: Guilherme de Almeida (1890–1969)

- 1. ROSA**
- 2. EIS A ROSA**
- 3. ROSA SOZINHA**
- 4. HOUVE UM BOTÃO**
- 5. QUE FÚRIA**

TIRA O CHAPÉU

Música: — | Poesía: folclore



2 DE JULIOL

Residència d'Investigadors

19:30H

BRASIL MÍTICO

VOZ, POESÍA Y DESEO

Una nit de misteri, sensualitat i poesia en la veu de la mezzosoprano brasilera Josani Pimenta. Aquest concert recorre llegendes, imatges i paisatges sonors del Brasil a través d'un repertori ple de ritme, color i imaginació.

JOSANI PIMENTA, MEZZO-SOPRANO

Mezzosoprano brasilera amb una destacada trajectòria internacional. Té un doctorat en Interpretació Vocal per la UNESP i estudis en Direcció i Flauta Travessera per la UNICAMP, on també va obtenir un màster en Direcció. Està certificada en Somatic VoiceWork™ – The Lovetri Method i s'ha format en tècnica vocal integrada amb la logopeda Mara Belau.

Ha actuat com a solista al Brasil, Amèrica Llatina, Europa i els Estats Units. La seva feina se centra en la música vocal brasilera, especialment en l'edició de cançons de Camargo Guarnieri i en la difusió de la dicció del portuguès brasiler per a cantants no nadius. Ha estat reconeguda amb diversos premis i ha enregistrat àlbums de música sacra i repertori contemporani. Actualment viu als Estats Units.



MARCELO PIMENTA - PIANO

Pianista brasiler format inicialment amb Clarice Martins i posteriorment amb Lilian i Belkiss Carneiro de Mendonça. Ha estat guardonat en concursos de piano al Brasil. Tot i iniciar estudis musicals a la Universitat Federal de Goiás, es va titular com a enginyer elèctric a la UNICAMP i té un MBA per la University of Pittsburgh. Ha actuat com a pianista acompanyant al Brasil, Europa i els EUA, col·laborant amb cantants, instrumentistes i cors.

WALDEMAR HENRIQUE (1905-1995)

Uirapuru (legenda amazônica)
Foi boto, sinhá! (Antônio Tavernard)
Tamba-tajá (legenda amazônica)
Rolinha (popular)
Abaluaiê (popular de Bahia)

BABI DE OLIVEIRA (1908-1993)

Singela Canção de Maria (Mario Faccini)
Canção para teus olhos (Seleneh de Medeiros)
Recomendação (Índia Rêgo)
Maria Macambira (Orádia de Oliveira)
Vamo saravá (collected by Babi de Oliveira)

CLÁUDIO SANTORO (1919-1989)

Luar de meu bem (Vinícius de Moraes)
Amor em lágrimas (Vinícius de Moraes)
Cantiga do Ausente (Vinícius de Moraes)
Amor que partiu (Vinícius de Moraes)
Canção da Fuga Impossível (Ary de Andrade)

EDMUNDO VILLANI-CORTES (1930)

Para sempre (Edmundo Villani-Cortes)
Rua Aurora (Mário de Andrade)
Canção de Carolina (Júlio Bellodi)
Baile Imaginário (Júlio Bellodi)
Sina de Cantador (Júlio Bellodi)



20H

Fundació CIC

3 DE JULIOL

PARLARÉ

DIMITRI PETROV · TENOR

Nascut a Kazan, Rússia, el 2003, Dimitri Petrov va iniciar la seva formació musical als onze anys. El 2022 es va traslladar a Barcelona, on va continuar els seus estudis al Centre Professional del Conservatori del Liceu. Actualment cursa el Grau Superior de Cant al Conservatori del Liceu amb la soprano Maria Dolors Aldea i la pianista Marta Pujol. Ha obtingut el Primer Premi “Gran Premi en memòria de Conxita Badia” al Concurs de Cant UIC Barcelona i el Premi a la millor interpretació operística al Concurs per a Joves Cantants de Girona 2026.

ÁLVARO BASCO · CONTRATENOR

Format al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona, Álvaro desenvolupa la seva trajectòria entre l'escena operística i el repertori de concert, amb una especial afinitat pel lied i l'expressió íntima de la veu. El 2025 és seleccionat com a LIFE New Artist del Festival LIFE Victoria i obté el Primer Premi del Concurs Mirabent i Magrans. Ha interpretat obres com els Stabat Mater de Haydn i Pergolesi i el Magnificat de Vivaldi, i el 2024 debuta amb l'òpera de cambra *Contra dir la nit* en col·laboració amb el Gran Teatre del Liceu. A la temporada 2025/26 participa a Akhnaten de Philip Glass al Gran Teatre del Liceu i el 2026 debutarà com a solista a Carmina Burana de Carl Orff.

JUNG-A LEE, PIANO

La Dra. Jung-A Lee, nascuda a Corea del Sud, és pianista, organista, clavecinista i directora amb una trajectòria internacional a Europa, Amèrica, Àsia i Àfrica. Actualment és organista a St. Andrew's Presbyterian Church de Newport Beach (Califòrnia) i col·labora amb Pacific Chorale i Pacific Symphony. Ha ofert recitals en espais com la Washington National Cathedral, Grace Cathedral de San Francisco i el Walt Disney Concert Hall de Los Angeles. És doctora en Música per Boston University i fundadora de Music Mission International.

BLANCA SERRA · FLAUTA

Nascuda a Barcelona el 1998, Blanca Serra Sarró va iniciar de ben petita els estudis de flauta travessera amb Anton Serra, que continua sent el seu mestre. Combina la seva formació musical amb un interès constant per la literatura i el cinema, i ha participat en cursos, clubs de lectura i projectes editorials independents. Paral·lelament, va estudiar Medicina a la Universitat de Barcelona – Campus Clínic i el 2023 va iniciar la residència de Psiquiatria a l'Hospital Clínic de Barcelona.



Patricia Caicedo, 1969 - Poesía: Marius Sampere, Catalunya, 1928-2018

Parlaré ***ESTRENO MUNDIAL**

- I. Com m'Agrada escriure en una llengua
- II. Mai no arribarà la fi del Món
- III. Dona no és cap flor
- IV. Un dia vaig escriure

Joan Lamote de Grignon, Catalunya, 1872-1949

Endreça

Manuel Blancafort, Catalunya, 1897-1987

Plany

Joan Lamote de Grignon, Catalunya, 1872-1949

Ros ton cabell

Merce Torrents, Catalunya, 1930 - 2018

Et desperta una promesa d'estiu

Antoni Parera Fons, Mallorca, 1943

Per entrar en els teus ulls

Joaquín Rodrigo - Valencia, 1901-1999

Nani Nani

Osvaldo Golijov, Argentina, 1960

Una madre comió asado

Pablo Esteve - Catalunya, 1730-1794

Alma, sintamos

Joaquín Rodrigo, Valencia, 1901-1999

Adela

Patricia Caicedo, Colombia, 1969

Ciega ***ESTRENO MUNDIAL**

Manuel García - Sevilla, España, 1775-1832

Caramba

Ay ay Sí

Riqui Riqui

Gerónimo Giménez, España, 1854-1923

Tarántula



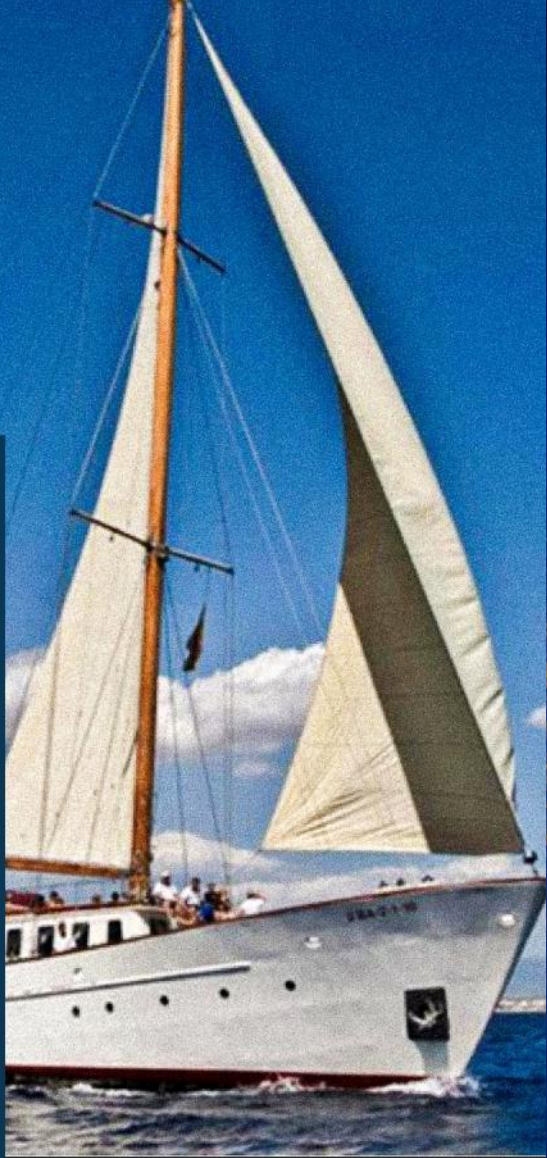
ATARDECER EN ALTA MAR

LA CANCIÓN ENTRE DOS ORILLAS

Al capvespre, pujarem a bord del legendari *Southern Cross* per viure un concert íntim en alta mar, amb les veus dels artistes del festival i Barcelona il·luminant-se a l'horitzó.

Una experiència única de música, poesia i mar per celebrar la 22a edició del Barcelona Festival of Song.

5 DE JULIO, 2026 -19:30H
PUERTO DE BARCELONA



NOMÉS 30 PLACES DISPONIBLES.



MÚSICA I PARKINSON

La malaltia de Parkinson és el **trastorn neurodegeneratiu amb més creixement al món i, avui dia, continua sense cura**. La recerca és essencial per avançar en el diagnòstic precoç, el desenvolupament de noves teràpies i la millora de la qualitat de vida de les persones afectades.

La música pot tenir un impacte significatiu en les persones amb Parkinson, perquè activa xarxes cerebrals relacionades amb el moviment, el ritme, la memòria i l'emoció. El cant, la dansa i l'escolta musical poden afavorir la coordinació, estimular la participació social i contribuir al benestar dels pacients.

Aquest any, el **Barcelona Festival of Song** uneix **música, recerca i compromís social** a través de la iniciativa **Música i Parkinson**. Part de la recaptació dels concerts es destina al **grup de recerca en Malaltia de Parkinson i altres trastorns neurodegeneratius del moviment d'IDIBAPS / Hospital Clínic de Barcelona**, liderat pels doctors Eduardo Tolosa i Yaroslav Compta, i a l'**Associació Catalana de Parkinson**.

Ajuda'ns a fer créixer aquesta iniciativa. Amb la teva aportació a la campanya *Amics del Clínic* del Barcelona Festival of Song, contribueixes directament a la recerca del Parkinson i dones suport a les persones que conviuen amb aquesta malaltia.

Cada donació ajuda a transformar música, cultura i solidaritat en recerca, visibilitat i esperança.

Col·labora aquí:



20:H

Fundació CIC

8 DE JULIOL

LA PALOMA

El reconegut guitarrista cubanoamericà José Lezcano arriba a Barcelona amb un programa de música espanyola i llatinoamericana ple de virtuosisme, color i sensibilitat poètica, incloent-hi també composicions pròpies.

JOSE MANUEL LEZCANO · GUITARRA

Aclamat internacionalment com a guitarrista virtuós i compositor prolífic, José Manuel Lezcano ha actuat en sales i festivals d'Europa, Amèrica i Àsia, incloent-hi el Carnegie Recital Hall de Nova York. El seu repertori abraça la música clàssica, les tradicions hispanoamericanes i cubanes, i les seves pròpies composicions.

Ha estat solista amb orquestres com l'Orquesta Solistas de La Habana, la National Symphony of Ecuador, la National Symphony of Peru i la South Carolina Philharmonic.

Ha rebut dues nominacions als Grammy, un Fulbright Award i diversos premis de composició i interpretació als Estats Units. Professor Emèrit de Keene State College, col·labora habitualment amb el Barcelona Festival of Song des del 2009 com a guitarrista, compositor i artista resident, i ha escrit cinc cicles de cançons per al Barcelona Festival of Song..



Cançó popular catalana
Arr. F. de Paula Soler. 1949
La Favora

Quatre peces per a llaüt
del Renaixement italià
Trans. Oscar Chilesotti
(1848- 1916)

- I. Vaghe belleze et
bionde treccie d'oro vedi
che per ti moro
- II. Bianco fiore
- III. Se io m'accorgo
- IV. Saltarello

Marco Pereira
Brasil, 1955
Plainte

Domenico Scarlatti
Italia, 1685 – 1757
Sonata K. 178
Sonata K. 11

Federico Moreno Torroba
Espanya, 1891 – 1982
Fandanguillo

Celedonio Romero
Cuba, 1913 – 1996
Soleares

Dilermando Reis
Brasil, 1916 – 1977
Si Ela Perguntar

Isaac Albéniz, Catalunya,
1860 – 1909 · Arr. Miguel
Llobet 1878 – 1938
Cádiz

Sebastián Yradier
Espanya, 1809 – 1865
La Paloma (Habaneira)

Francisco Tárrega,
Espanya, 1852 – 1909
Capricho Arabe

José Lezcano y Mauricio
Alvarez
Silencios de Paraná

José Lezcano, Cuba, 1960
Bolero Manaba

José Luis Merlin
Argentina, 1952 – 2025
Suite del Recuerdo
Evocación
Zamba
Chacarera
Carnavalito
Joropo

9 DE JULIOL Reial Cercle Artístic 20H



CONSTEL·LACIÓ DE VEUS

Després de mesos d'estudi i preparació, els participants del Barcelona Festival of Song arriben a Barcelona per culminar un procés intens d'immersió en la cançó artística en espanyol, català i portuguès. Durant deu dies, cantants provinents principalment dels Estats Units i Canadà treballen **la dicció, l'estil, la interpretació, la poesia i el context històric** d'un repertori que, per a molts d'ells, representa una descoberta artística i humana profunda.

Aquest concert presenta un mosaic internacional de veus i sensibilitats, on cada cantant comparteix el resultat d'aquest viatge musical, lingüístic i cultural.

13 VEUS

El concert de clausura del Barcelona Festival of Song reuneix tretze cantants internacionals en la culminació d'un procés intens d'immersió en la cançó artística en espanyol, català i portuguès.

Després de mesos d'estudi i deu dies de treball intensiu a Barcelona —dedicats a la dicció, l'estil, la interpretació i la poesia d'aquest repertori— aquestes veus arriben a l'escenari amb programes especialment dissenyats segons la seva veu, personalitat i moment artístic.

Més que un concert final, 13 veus és la celebració d'una comunitat artística internacional unida per la música i les llengües del món ibèric i llatinoamericà. A partir d'aquest moment, aquests artistes esdevenen ambaixadors d'aquest patrimoni musical als seus països, universitats i escenaris, contribuint a la difusió i diversificació del cànon del cant líric arreu del món.

Juliana Carden · soprano | USA

Mikaela Iribarren-Alvarez · soprano | USA

Stephen Lancaster · baríton | USA

Isabela Milano · soprano | Canada

Chloe Ness · soprano | USA

Liam Posos · tenor | USA

Ryan Reithmeier · baríton | USA

Regina Stroncek · soprano | USA

Tiffany Carr · soprano | USA

Annelise Wall · mezzosoprano | USA

Jacqueline Zander-Wall · soprano | USA

SEGUEIX-NOS: @BCNFESTIVALOFSONG

Organitza:

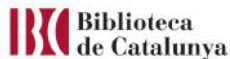


RESIDÈNCIA
D'INVESTIGADORS

CORRALES PIANOS
1900

Firmes

Col.laboren:



TALLER
DE MÚSICS

UC RIVERSIDE

Center for Research and Life-Artistic Music



IDIBAPS

Institut
D'Investigacions
Biològiques
August Pi i Sunyer



BARCELONA **FESTIVALOFSONG**.COM