

PROGRAMMABOEK



ROALD
DAHL'S

CHARLIE

AND THE CHOCOLATE FACTORY
DE MUSICAL

THEATER
ALLIANTIE

A man in a purple top hat and a purple and white striped coat stands on a stage, holding a cane. He is looking towards the camera with a slight smile. In the background, another person is visible, partially obscured by a metal frame. The scene is lit with warm stage lights.

**“STAP ERIN
EN KIJK ROND,
IN HET LAND
VAN JE
VERBEELDING”**

VOORWOORD

Hij is er! De heerlijke familiemusical *Charlie and the Chocolate Factory*. Deze populaire West End én Broadway musical is nu voor het eerst in Nederland te zien. Met een 'eigen' Hollands gevoel erbij, met ruimte voor de verbeelding, een geweldige cast, met zeven musici in de orkestbak en maar liefst vijf fantastische kinderrollen.

En dat is nog niet alles. Meestal is er één producent bij een musical die hier het voorwoord schrijft, in dit geval werkten er maar liefst zeventien theaters mee aan de totstandkoming van deze productie. Dat is een unieke samenwerkingsvorm, gebaseerd op de gedachte: samen sta je sterker. Samen werden er afgewogen keuzes gemaakt, samen konden vele handen deze productie dragen, samen zijn we betrokken.

Een feestje dus. Het feestje van de jongen met het gouden hart, omringd door slappe volwassenen en vervelende kinderen. Roald Dahl schreef het boek waarop de musical is gebaseerd in 1964, maar zijn rake observaties blijven boeien, dat blijkt ook uit de twee verfilmingen die volgden, waarvan een met Johnny Depp in de hoofdrol. Iedereen herkent zich wel in één van de personages. In ons allemaal zit weleens die persoon die een kind tóch dat extra toetje geeft of die toestaat dat er nog nét even langer op een televisie-, computer- of telefoonscherm wordt gekeken. We kennen allemaal dat kind dat luidkeels niet één, maar twee konijnen eist - én een puppy. In deze musical kunnen we erom lachen en daarmee ook om onszelf. Gelukkig hebben we natuurlijk Charlie nog, die uiteindelijk de wereld redt - of op zijn minst de wereld van de troostende chocolade.



Namens de Theateralliantie

- **Rosalie Mohr**



CREATIVES

SCRIPT

David Greig

MUZIEK

Marc Shaiman

LIEDTEKSTEN

Scott Wittman
& Marc Shaiman

GEBASEERD OP EEN VERHAAL VAN

Roald Dahl

LIEDJES UIT DE FILM VAN

Leslie Bricusse
& Anthony Newley

REGIE

Jasper Verheugd

CHOREOGRAAF

Pim Veulings

DECORONTWERP

Joris van Veldhoven

KOSTUUMONTWERP

Mattijs van Bergen

GELUIDSONTWERP

Maarten Houdijk

VIDEO-ONTWERP

Arjen Klerkx

ASSISTENT KOSTUUMONTWERP

Iris Elstrodt

LICHTONTWERP

Marc Heinz

KAP/GRIME

Cynthia van der Linden

KINDERREGIE SPEL

Natasha Schalker-Willems

MUZIKAAL LEIDER KINDEREN

Marie-Louise Nelemans

CASTING

Fay Muller
& Sven van den Berg

VERTALING

Rik van den Bos

VERTALING LIEDTEKSTEN

Thomas van Luyn

MUZIKALE SUPERVISIE & ARRANGEMENTEN

Jeroen Sleyfer

PRODUCENT

Rosalie Mohr

Deze productie kwam tot stand met toestemming van Musical Theatre International (Europe)
en Auteursbureau ALMO bvba, Antwerpen.

HET VERHAAL

De wereldberoemde Willy Wonka opent de poorten van zijn mysterieuze chocoladefabriek, maar slechts voor vijf gelukkigen die een gouden ticket weten te vinden. Het is de grootste wens van de jonge Charlie om de fabriek te mogen bezoeken, iets waar hij al jaren van droomt en alles voor over heeft. Maar het gezin van Charlie is arm en de kans op het vinden van een gouden ticket is heel klein. Een schril contrast met de vier kinderen uit de welgesteldere milieus, die zonder veel moeite een gouden ticket weten te bemachtigen. Maar Charlie heeft geluk en vindt het laatste ticket. Samen met de vier andere ticketwinnaars gaat hij op een onvergetelijke reis door de wondere wereld van Willy Wonka's chocoladefabriek. Wat begon als een rondleiding blijkt echter een test van de eigenzinnige Willy Wonka te zijn, om een waardige opvolger als directeur van zijn fabriek te vinden.





1
ET
CHOCOLADE.
VENIS!

CAST



REMKO VRIJDAG
Willy Wonka



JULIA VAN DER VLUGT
Mevrouw Bakker



PETER VAN HEERINGEN
Opa Jakob



JOHN BUIJSMAN
Alternate Opa Jakob



DEBBIE KORPER
Oma Jakoba



REIN HOFMAN
Opa Willem



ANIEK VENHOEVEN
Oma Willemina



ANNE-MARIE JUNG
Mevrouw Slok



EVA VAN GESSEL
Mevrouw Teevee



STIJN WESTENEND
Meneer Peper



KEVIN KLEIN
Meneer Beauderest



RICK BOK
Ensemble



LAKSHMI GAJADIN
Ensemble



NIEK VAN DER DEIJL
Ensemble



KINDERCAST

Rood

Charlie Bakker



Jurre van der Maat

Caspar Slok



Mink Vermeulen

Joris Teevee



Fedde Wallenburg

Violet Beauderest



Jipp Lanting

Veruca Peper



Chiara Deelen

Paars



Dunya Diallo



Tibbe Gerritsma



Loïc Evenblij



Emma Boom



Aimée Floore

Oranje



Noah Fontijn



Tom Wijkamp



Róman Perrier



Nova Hamel



Madelief Adriaansen

Groen



Thomas Koekkoek



Toon Knuvers



Duco Bunschoten



Olivia de Vries



Nova Meens

Blauw



Tygo Nupoort



Stef Smits



Teun Meester



Thamia Timas Soares



Jikke de Wit

INTERVIEW MET WILLY WONKA

Natuurlijk, alles draait om de kleine Charlie en zijn grote avontuur in de chocoladefabriek. Maar zou dat avontuur net zo fantasierijk, spannend en leerzaam zijn geweest zonder Willy Wonka, de eigenzinnige maker van de Wonkarepen?

We hoorden dat u nogal mensenschuw bent. Dat is lastig, u speelt een belangrijke rol in het boek van Roald Dahl en in films die daarover gemaakt werden. En dan bent u ook nog eens het middelpunt van de musical, staat u ineens voor volle zalen.

“Ja, volle zalen, door het hele land. Daar moet ik me wel even op voorbereiden. Je hebt gelijk, ik ben nogal mensenschuw. Maar tegelijk houd ik van mensen. Eigenlijk doe ik niets liever dan ze een beetje blij maken. Dat doe ik met de meest fantastische chocolade die je je kunt voorstellen. Chocolade uitdelen alsof het kleine cadeautjes zijn, dat is mijn manier om het fijn te houden, 't toch een beetje goed te doen.”

Mensenschuwe personen zijn altijd heel populair bij kinderen. Grote mensen vinden hen vaak eng. Snapt u dat?

“Dat snap ik heel goed. Kinderen zijn niet vooringenomen, hebben nog niet meteen een oordeel klaar. Ergens ben ik zelf altijd kind gebleven. Een kind met een grote liefde voor chocolade en snoep, dat dan wel weer. Veel grote mensen verloren het kind in zichzelf en daarmee hun fantasie en speelsheid. Dat is ongeloflijk jammer, want daardoor krijgen ze een nogal... Hoe zal ik het zeggen... een nogal merkwaardige kijk op de wereld. Maar wat veel erger is: ze drukken ook hun kinderen in dat knellende keurslijf. Of ze verwennen ze gruwelijk, dat is misschien net zo erg. Gebrek aan tijd, gebrek aan zin om een kind als kind te zien, helemaal geen zin in kinderen hebben: ik vind het pijnlijk, zielig voor al die kinderen. Vind je het gek dat het vaak nogal misgaat met veel kinderen? Ik niet.”

Hebt u uw fabriek omgetoverd in een sprookjeswereld zodat kinderen u leuk vinden en van u gaan houden? Of denkt u: ze vinden me vooral leuk omdat ik lekkere chocola maak?

“De fabriek is mijn fantasiewereld, een plek waar het ongelooflijke ruim baan krijgt. Wat anderen daarvan vinden zal me een zorg zijn. Ik zie mezelf als chocolademaker maar nog meer als kunstenaar. Mijn fabriek is een kunstwerk! En dat kunstwerk gaat het publiek nu voor het eerst zelf zien. Met mijn chocolade ligt het anders, dat is mijn bijdrage om mensen blij te maken, met mijn chocolade communiceer ik.”

U wilt de bezoekers van de musical vast een geweldig leuke avond bezorgen. Of wilt u ze ook een boodschap meegeven?

“Wat ik vooral wil bijbrengen is dat we alles wat meer aan de verbeelding moeten overlaten. Dat lukt als je het kind in jezelf ruim baan geeft en je je daardoor laat leiden. Door dromen te volgen word je automatisch een leuker mens. Een beter mens ook vaak. Een leuke avond? Pfff, een leuke avond is natuurlijk mooi meegenomen, maar daar gaat het mij niet om. Begrijp je?

Filmmakers weten wel raad met uw fabriek als sprookjeswereld en snoepmuseum voor lekkerbekkies, die trekken een trukendoos open om zo'n wereld te verbeelden. Geldt dat ook voor theatermakers?

“Daarover hoeft je je vooral geen zorgen te maken, we komen naar het theater met een fantastisch decor. Waar in eerdere musicals en films over mijn fabriek alles nogal over the top was, met metershoge zuurstokken in een suikerzoete roze omgeving, geven de makers er nu een andere draai aan. Passend bij de fantasiewereld van de bezoekers en onder andere geïnspireerd op werk van 20ste eeuwse kunstenaars. Dat is aantrekkelijk voor iedereen, van kleine mensjes tot alle volwassenen in de zaal.”

A man in a purple pinstripe suit and top hat stands in a factory setting. He is holding a cane in his left hand. The background is dark with industrial elements like pipes and machinery. The lighting is dramatic, with blue and purple hues.

Die fabriek, uw domein, daar mogen wij voor het eerst ook naar binnen!

"Ja, dat is voor mij ook een experiment, ik ben nogal lang niet onder de mensen geweest. Vind je het gek dat ik soms een beetje raar reageer?"

Mogen mensen die een kaartje kopen voor *Charlie and the Chocolate Factory* ook van uw chocolade proeven? Krijgen ze een Wonkareepje mee naar huis? Of zegt u: daarvoor moeten ze bij Charlie zijn, die is tegenwoordig de baas van de fabriek.

"Dat laatste. Hoe Charlie en het theater dat regelen weet ik niet maar ik zeg: iedereen aan de chocolade! Wel met mate, mensen."

- Ruud Buurman & Sandra van Maanen

Wist je dat

alle scènes die je gaat zien in de chocoladefabriek van *Charlie and the Chocolate Factory* gebaseerd zijn op kunstwerken van surrealistische kunstenaars of die daar verwant aan waren? Decorontwerper Joris van Veldhoven vertelt hier meer over in een van de achter de schermen video's op charliedemusical.nl.



REGISSEUR JASPER VERHEUGD

Jasper Verheugd regisseerde talrijke theaterstukken en musicals. Waaronder veel kinder- en jeugdvoorstellingen en familiemusicals als *Dolfje Weerwolfje*, *Dummie de Mummie* en *Foeksia de Miniheks*. Voor de Efteling de musical *Droomvlucht*, in samenwerking met Joop van den Ende Theaterproducties. En nu dus de familiemusical *Charlie and the Chocolate Factory* voor de Theateralliantie.

Broadwaymusical

Een regisseur van een Nederlandse versie van een oorspronkelijke West End- en later ook Broadway-musical kan deze niet zomaar naar eigen hand zetten. Op de vraag of hij zijn eigen draai kan geven aan *Charlie and the Chocolate Factory*, antwoordt Jasper Verheugd bedachtzaam: "nou..., da's een gevoelig punt." Rechten, moet je weten. De rechten van het origineel dat in 2013 in première ging op het Londense West End, rusten daar bij de producenten, net als die van de vernieuwde versie die vanaf 2017 op Broadway is te zien.

**"Ik wil
dat je je ogen
uitkijkt"**

Speelruimte

"De speelruimte van de Nederlandse makers is beperkt. Je kunt niet zomaar afwijken van het origineel, dat weer gebaseerd is op het boek van Roald Dahl." Daarom loopt in deze Nederlandse versie van het origineel ook Sjakie niet door de chocoladefabriek, maar *Charlie door the Chocolate Factory*. "Als je de twee films ziet die naar het boek zijn gemaakt, dan krijg je vooral bij de meest recente met Johnny Depp als Willy Wonka, een hekel aan die kinderen en hun ouders. Behalve aan Charlie en zijn opa. Het zijn immers 'rotkinderen' en rare ouders. Ik vind dat te zwart-wit, ik misdan herkenning. Je mag best wat empathie opbrengen voor die kinderen, een beetje begrip."

Verbeelding en illusie

"Je hebt 'geïmporteerde' musicals die je in aanpak en vertaling een Nederlands tintje wilt geven. Martine Bijl was daar als vertaler een meester in. Maar dat is voor *Charlie and the Chocolate Factory* helemaal niet nodig. Het kan zich overal afspelen, de fabriek kan overal staan en met de teksten moet je ook niet gaan rommelen. Met beelden kunnen we wel ons eigen stempeltje geven. Ik heb zowel de Engelse als de Amerikaanse versie gezien en die in Londen vond ik te overdadig. Die liet te weinig ruimte aan de fantasie. Dat vond ik jammer, ik wil de verbeelding juist meer aan de macht. Die vrijheid gaven de rechthebbenden weer wel. Theater is immers verbeelding en illusie. Dat gaan we met heel veel technische hoogstandjes aanwakkeren bij je. Twee uur lang. Daarvoor komen mensen naar het theater. Ik wil dat je je ogen uitkijkt, dat je de hele avond wordt verrast. Of je nu jong of oud bent. Zoals ik eens met mijn kinderen verwonderd door Museum Voorlinden liep en we de ene verrassing na de andere kregen. Zoiets moet het zijn."

– Ruud Buurman & Sandra van Maanen



INTERVIEW MET PIM VEULINGS

Choreograaf Pim Veulings over het maakproces



Je deed eerder de choreografie van de musical *De Tweeling* voor de Theateralliantie en Stage Entertainment, wat zijn de verschillen?

De Tweeling was een ander soort voorstelling, een musical gebaseerd op een Nederlands boek over de oorlog, heel anders van toon. *Charlie and the Chocolate Factory* is van oorsprong een kinderboek, bovendien gaat het om een adaptatie van de musical uit West End. Wat choreografie betreft had ik nog steeds alle vrijheid, maar we moesten ons wel aan het script houden.

Je moest je aan het script houden; wat waren daarvan de gevolgen voor de choreografie?

Een uitdaging waren de scènes met de Oempa Loempa's. In het script zijn dat kleine mensjes uit een ver land die op exotische muziek een dansje doen. Ik wilde graag een hedendaagse eigen vertaling van de Oempa Loempa's. Regisseur Jasper Verheugd had in eerste instantie poppen bedacht, dat zijn we gaan onderzoeken. We hadden acht spelers en je hebt per pop twee mensen nodig, dan zouden er maar vier Oempa Loempa's staan. Dus zochten we verder, met als inspiratiebronnen het silhouet van Willy Wonka, de klanken van Kurt Weill en de fysieke magie van een mimespeler.

Is daarmee het gevoel van de musical veranderd?

We hebben gezocht naar een tegenkleur bij het verhaal, we zochten diepgang en een zekere nuchterheid tegenover iets wat al gauw te bombastisch zou kunnen voelen. We wilden de mooie momenten ontroerender maken, het totale gevoel kleiner en eerlijker, iets wat voor zowel de rol van Willy Wonka als die van Charlie geldt. Je zou aan het einde bijna kunnen denken dat het allemaal verzonnen is. Dat je Charlie op de vuilnisbelt tegenkwam en dat hij je over zijn droom vertelde, over zijn chocoladedroom.

“Rijkdom van spel, muziek en beelden”

Hoe was het om met kinderen te werken?

Ik hou absoluut van een challenge, dus dat kwam goed uit, haha. Want stel je voor: vijf groepen met vijf kinderen die allemaal hetzelfde moeten leren. Bovendien veranderen er dan ook nog dingen tijdens het maakproces en moeten ze weer afleren wat ze net hebben aangeleerd. Ik weet zeker dat het goed gaat komen, want alle kinderen zijn geweldig en brengen een enorme eigenheid en schwing met zich mee. Maar tijdens het repeteren voelde het soms als bij dat ene spelletje; dat je in een lange rij staat en een woord van oor tot oor fluistert. Aan het einde van de rij is er dan een heel ander soort woord overgebleven.

Wat gaan de mensen hopelijk meemaken?

Wat we nu bij de try-outs merken is dat mensen helemaal in het stuk opgaan, in de rijkdom van het spel, de muziek en de beelden. Het helpt dat het zo'n bekend verhaal is, daardoor hoeft je minder uit te leggen en kun je meer delen. En over delen gesproken; dat is ook iets wat we achter de schermen doen. Met de start van een voorstelling is er vaak nog veel onrust en is iedereen nog op het laatste moment iets aan het regelen. Maar vlak voor het doek opgaat veranderen al die rondrennende acteurs in één groep. Dan staan we daar, achter de coulissen, onzichtbaar nog naar de zaal, en vinden we elkaar. Zo starten we de voorstelling, samen.

– Jowi Schmitz



Wist je dat

er een echte chocoladefabriek in Nederland staat? De eigenaar heet niet Willy Wonka, maar Johnny Doodle. Hij heeft speciaal voor de musical 105 gouden tickets in de repen Milk Salted Peanut & Caramel en Milk Fudge & Brownie verstoppt. Vind jij een gouden ticket? Dan win je misschien wel een rondleiding in de Johnny Doodle Chocolate fabriek. Misschien zijn daar ook wel Oempa-Loempa's in dienst...

GOUDEN T
VOOR JOU IS DIT NIET ALLEEN EEN ONWEERS-
MAAR OOK EEN TICKET VOOR EEN ECHTE





TICKET
 TRAANBARE REEP CHOCOLADE.
 CHOCOLADE BELEVENIS!



KOMEND SEIZOEN BIJ THEATERALLIANTIE



Wolfgang
het wonder jong

Mozart

DE ENIGE ÉCHTE
FAMILIEVOORSTELLING

LANDELIJK TOURNEE T/M APRIL 2023
www.wolfgang.nu

VERWACHT JUN '23

MOZARTS ZAUBERFLÖTE

In samenwerking met Opera2Day

VERWACHT OKT '23

PRYOR

In samenwerking met
George & Eran Producties



VERWACHT DEC '23

AUGUSTUS, OKLAHOMA

In samenwerking met
Toneelgroep Maastricht

WONKA DOOR DE JAREN

1964

Verschijsning van het boek *Charlie and the Chocolate Factory* van Roald Dahl.

1968

De Nederlandse vertaling van het boek: *Sjakie en de Chocoladefabriek*.

1971

Eerste verfilming van het boek met als titel: *Willy Wonka & the Chocolate Factory*. Geregisseerd door Mel Stuart en met Gene Wilder als Willy Wonka.

2013

De musical *Charlie and the Chocolate Factory*, geregisseerd door Sam Mendes en met Douglas Hodge als Willy Wonka, gaat in Londen, West End, in première. De show is drie jaar en zeven maanden lang te zien, de laatste voorstelling is op 7 januari 2017.

2016

Als Roald Dahl nog zou leven, was hij in 2016 honderd jaar oud geworden. Ter ere van dat feit komt er een Roald Dahl Woordenboek uit, met uitleg over mensbaksels, fropskottels en knotszwabbers.

2017

De Broadway versie van de musical opent in New York, staat daar negen maanden en gaat dan op tournee door Amerika en Australië.

Wist je dat

Roald Dahl in 1972 een tweede deel schreef? In het Nederlands vertaald als: *Sjakie en de grote glazen lift*. Dit boek is nooit verfilmd.





1985

Een arcadespel/videospel verschijnt in Engeland, genaamd: *Charly and the Chocolate Factory*. Je kunt eenvoudige spelletjes doen met de hoofdpersonen uit het boek en je kunt het spel samen met het boek kopen.

2005

Tweede verfilming van het boek met als titel: *Charlie and the Chocolate Factory*. Geregisseerd door Tim Burton en met Johnny Depp als Willy Wonka.

2005

Een nieuw videospel verschijnt, geschikt voor onder andere Playstation en Xbox, gebaseerd op de verfilming met Johnny Depp.

2020

In Nederland verschijnt de 100ste druk van *Sjakie en de Chocoladefabriek*.

2022

De Nederlandse musicalversie van *Charlie and the Chocolate Factory*.





SONGLIST

1.
The Candy Man
2.
Willy Wonka
3.
Jij en Ik
4.
Een brief van Charlie Bakker
5.
Meer Caspar Slok!
6.
Als Veruca Zegt
7.
Kauwgum Girl
8.
Mijn lieve kleine knaap
9.
Als je vader er was
10.
Ik heb een gouden ticket
11.
Je ziet het pas als je gelooft
12.
Excuses, dat klopt niet!
13.
Land van je verbeelding
14.
Auf Wiedersehen Casper Slok
15.
Hoe Willy de Oempas vond
16.
Veruca's Notenkraker
17.
Zet 'm Uit
18.
Land van je verbeelding reprise

HET ORKEST

TROMPET, BUGEL & PICCOLO TROMPET
Frank Vermast & Roel van der Zanden

PIANO & TOETSEN
Armand Dusault & James Pollard

**SAXOFOON, KLARINET,
BASKLARINET & FLUIT**
Coen Kaldeway & Mascha Hoogendoorn

TROMBONE
Ron Oligschläger

CELLO
Mariette Laport & Sophie Ehling

BASGITAAR & CONTRABAS
Bas Schneider & Joel Groenwold

DRUMS & MELODISCH SLAGWERK
Koen van Velzen & Jelle Douma



THOMAS KOEKKOEK (13)

ÉÉN VAN DE VIJF CHARLIES AAN HET WOORD:



'Charlie is een bescheiden jongen die heel aardig is en heel veel van zijn familie houdt. Hij wil ontzettend graag in de fabriek van Willy Wonka kijken. Hoewel hij geen geld heeft, heeft hij wel hoop. Tijdens het verhaal verdwijnen langzaam alle gouden tickets en daarmee Charlies kansen, maar toch houdt hij zijn hoop, dat vind ik leuk aan hem. Hij is een doorzetter en dat herken ik, want ik doe ook altijd geweldig mijn best als ik een auditie heb, en ik hou ook altijd hoop. Bovendien ben ik heel enthousiast, dat kan ik goed in mijn Charlie-rol stoppen. Net als Charlie hou ik ook van chocolade, van alle soorten snoep trouwens. Als ik ooit een echte chocoladerivier zou tegenkomen, zou ik erin springen – maar ik zou wel eerst netjes vragen of het mocht.'

Voor de volledige kindercast ga naar blz 8

Wist je dat

er meerder hoofdstukken in eerdere versies van het boek zaten die het uiteindelijk boek nooit hebben gehaald? Zo was er een meisje dat Miranda heette en dat met haar vader in de fabriek verdween. Ook had Willy Wonka ooit een zoon die Freddie heette. Roald Dahl heeft zelfs versies geschreven waarbij er cht of vijftien kinderen door de fabriek dwaalden in plaats van vijf. En geen van die kinderen – op Charlie na – haalde de eindstreep.



CREW

TECHNISCH PRODUCENT

Jeroen Frijters & Tom Vollebregt
Sanne Fransen (stage)

1^E INSPICIENT

Jeroen Stam

GELUID

Maarten Houdijk & Jeroen Hoekstra

LICHT

Bob Walraven & Desmond Veldhuis

ASSISTENT LICHTONTWERP

Jasper Verhaart

ZENDERTECHNICUS

Sjoerd van der Worm
& Joram van Vliet

TONEELTECHNICUS

Arnold Schut & Luuk Bruininks

VIDEO TECHNICUS

Mathijs Hinke

KLEEDSTER

Brenda Mets & Echica Scheltinga

KAP & GRIME

Marissa Coster, Laura Overheid
& Echica Scheltinga
Mikkie Vijn (stage)
Britt Haakman (stage)
Olivia Sol (stage)
Dafina Kroezen (stage)

REKWISITEUR

Leanne Prins

REKWISITEUR SPECIAL EFFECTS

Jari van Winsen

REPETITOR

Armand Dusault & James Pollard

VOLGSPOT

Barbara van der Helm
Iris Meier
Carsten Bruins



Wist je dat

de boeken van Roald Dahl
in 63 talen zijn vertaald? Er zijn
ook audioboeken in
alle talen.

PRODUCTIE

PRODUCTIELEIDER

Sam Kosterman

COMPANY MANAGER

Anouk Thijsseling

REGIEASSISTENT

Werner Welslau

PRODUCTIE ASSISTENT

Luna Jongerling (stage)

KINDERBEGELEIDER

Guillermo Hilversum (opstart)

Nicole van Rekum (tour)

Chaja van Emde Boas (stage)

**COÖRDINATOR BUREAU
& PROGRAMMERING**

Jari Vegting

MARKETING & PR

Fleur Bergenhenegouwen

Eline Ferwerda

Sophie Braam

CONTROLLER

Pieter Kaya

ADMINISTRATEUR

Jolijn Wendel



MET DANK AAN

Likeminds

Marieke de Waal, Sanne Boersma

Zaantheater Zaandam

TST Productions

Rob van Kessel

Stadsherstel

Zonnehuis

Het Decoratelier

Martin Determann

Buurt Super

Robin Hooijboer

Pieter Smit

Steven Kroon, Ferdinand van Dalsen

Gijs Kater Audio

Eventslight

Kostuum atelier Het Nationale Theater

Stef Krull, Amanda van Marion,
Marijke Addink, Judith van der Werf,
Lieke den Bakker, Mirjam Carra

Atelier Perru

Hellingman

Just Notes Music

Koen van Velzen
& Jurgen van Groningen Schinkel

Atelier voor Contrabas

Lucas Suringar

Zangprofs

Eric-Paul Dijkhuizen

Mike den Ottenlander

Nick Fleuren

Nori de Smit

Paul Eggels

Joyce Wasterval

Arjen Mensinga

Roald Dahl

Cultuur + Ondernemen

Blockbuster Fonds

VandenEnde Foundation,
VSB fonds, Vriendenloterij,
Prins Bernhard Cultuurfonds

Johnny Doodle

Eveline van Gendt & Melanie Henzing

Uitgeverij de Fontein

Anne-Marie Zegers & Marilou van Kaam

Deep Thought Productions

Justin Nan, Rogier Jaarsma, Daan Faber,
Victor Grandia & Jos Buurman

Blue Label / EMG

David van Leijenhorst & Koos Geelmuijden

Teksten programmaboek

Jowi Schmitz

Studio Flabbergasted

Margot de Heide

Roy Beusker Fotografie

Marquis Palmer Design

Formsbroker

Pierre van Bentum

Cprint

Ed Cornelissen

Addurance

Marco Huizer, David van Gelderen,
Render Bastiaansen, Marthijn Koenders,
Maxime van Ingen & Bart de Snoo

Bestuur Theateralliantie

Cees Langeveld, Peter Prein,
Marc van Kaam & Willem de Kok

Marketing Comité

Luuk Bruggeman, Annerie Knol,
Manon de Vries & Rozemarijn van der Ven

Eventim Nederland

Henk Schuit, Robert van Nassau & collega's

Met speciale dank aan de stuurgroeptheaters
en de deelnemende theaters van de Theateralliantie



Wist je dat

de Theateralliantie één van de grootste samenwerkingsvormen is in theaterland in Nederland? Een groep van zeven grote theaters kiest samen de producties die ze maken, maar verbindt ook producenten met makers en als dat goed is voor de productie, komen er meerdere theaters bij. Zoals in het geval van *Charlie and the Chocolate Factory*, waar maar liefst 17 theaters aan meewerkten.



Wist je dat

Roald Dahl zelfs een derde boek had bedacht? In het Engels zou het White House gaan heten. Charlies familie en Willy Wonka worden daarin uitgenodigd in het Witte Huis omdat de president ze wil bedanken voor hun heldendaden in de ruimte uit het tweede boek. Dahl schreef alleen het eerste hoofdstuk, dat wordt tentoongesteld in een museum in Great Missenden, Engeland.



Foto credits programmaboek: Margot de Heide / Studio Flabbergasted, Roy Beusker Fotografie, Deep Thought Productions, Monique Shaw

VOOR HET EERST IN NEDERLAND



ZAANDAM – ZAANTHEATER	26 & 27 aug 2022
AMSTERDAM – DELAMAR	2 sep t/m 2 okt 2022
ROTTERDAM – OUDE LUXOR THEATER	4 t/m 9 okt 2022
DEN HAAG – AMARE	12 t/m 16 okt 2022
APELDOORN – THEATER ORPHEUS	19 t/m 30 okt 2022
ALKMAAR – TAQA THEATER DE VEST	4 t/m 6 nov 2022
EINDHOVEN – PARKTHEATER	9 t/m 13 nov 2022
HAARLEM – STADSSCHOUWBURG	18 t/m 20 nov 2022
BREDA – CHASSÉ THEATER	23 nov t/m 4 dec 2022
HEERLEN – PARKSTAD LIMBURG THEATERS	7 t/m 11 dec 2022
HOORN – SCHOUWBURG HET PARK	16 t/m 18 dec 2022
GRONINGEN – MARTINIPLAZA THEATER	21 t/m 30 dec 2022
HEERLEN – PARKSTAD LIMBURG THEATERS	4 t/m 8 jan 2023
VENLO – DE MAASPOORT	14 & 15 jan 2023
SPIJKENISSE – THEATER DE STOEP	20 & 21 jan 2023
LEEUWARDEN – DE HARMONIE	28 & 29 jan 2023
ENSCHDE – WILMINKTHEATER & MUZIEKCENTRUM	1 t/m 12 feb 2023
ROTTERDAM – NIEUWE LUXOR THEATER	6 t/m 19 feb 2023
ZWOLLE – ZWOLSE THEATERS	24 t/m 26 feb 2023
AMSTERDAM – MEERVAART	3 t/m 5 mrt 2023

CHARLIEDEMUSICAL.NL





THEATER ALLIANTIE

CULTUUR+ONDERNEMEN

BLOCK
BUSTER
FONDS }

VRIENDENLOTERIJ



PRINS BERNHARD
CULTUURFONDS

VSBfonds,

VandenEnde
FOUNDATION

