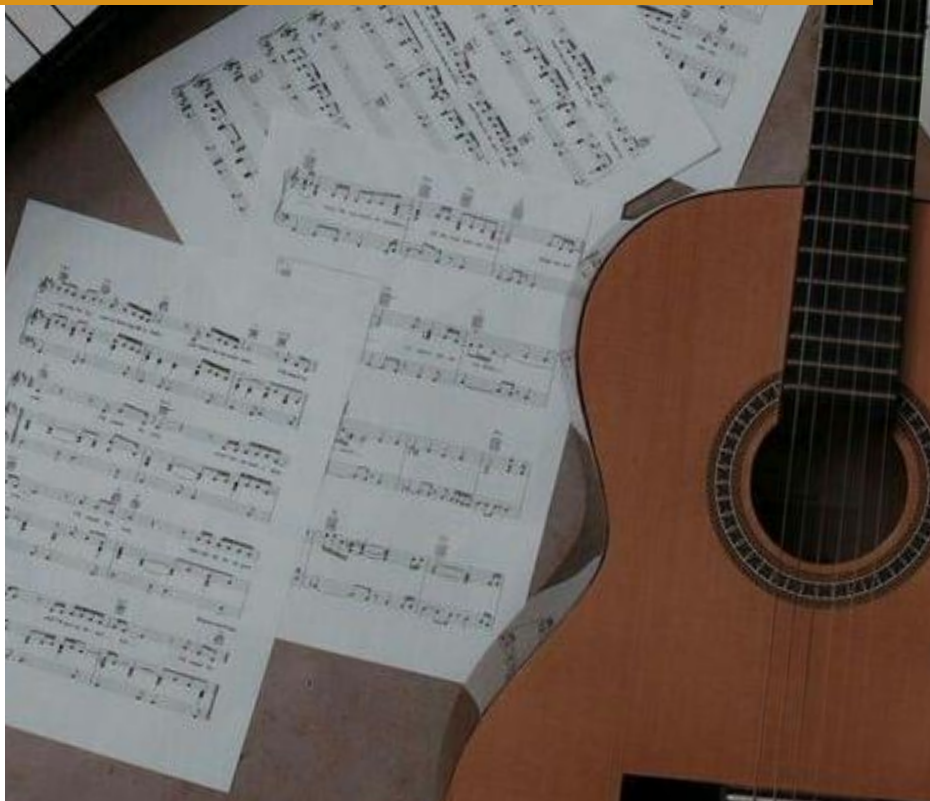




กีตาร์พื้นฐานภาษาคน

BASIC GUITAR



Written By
@Imnotpunnn



TABLE OF CONTENTS

1

บทนำ

2

CHAPTER0: กีตาร์คืออะไร?

3

CHAPTER1: ทำทางการจับกีตาร์ที่ถูกต้อง

4

CHAPTER2: รู้จักพื้นฐาน

5

CHAPTER3: คอร์ดและสเกลพื้นฐาน

6

CHAPTER4: รูปแบบการตีคอร์ด

7

CHAPTER5: แผนการฝึกซ้อม

ABOUT ME!

สวัสดีครับ ผม imnotpunnn หรือ ปิ่นนะครับ เป็นนักดนตรีสมัครเล่นและสอนกีตาร์เป็นงานอดิเรก มีความหลงใหลในดนตรีมาตั้งแต่เด็ก จุดเริ่มต้นของผมคือการโดนจับไปเรียนเปียโนตอนเด็กแล้วรู้สึกไม่ชอบเลยขอลองเล่นกีตาร์ที่อยู่ในห้องซ้อม ทำให้ผมเริ่มสนุกและสนใจในการเล่นกีตาร์ และ เรียนรู้ดนตรีตั้งแต่ประถม

ผมเริ่มต้นจากกีตาร์คลาสสิกมาก่อนจนมีพื้นฐานพอสมควรถึงหันมาฝึกกีตาร์ไฟฟ้าและได้มีโอกาสเล่นดนตรีกับเพื่อนๆตอนมัธยม ประสบการณ์ของผมส่วนใหญ่มาจากการฝึกซ้อม ค้นคว้าด้วยตัวเอง และการแสดงดนตรีในสถานที่ต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการเล่นวง การสอนกีตาร์ให้กับเพื่อนๆผู้เริ่มต้น หรือการทำเพลงของตัวเอง

หลังจากได้สนุกอยู่กับกีตาร์มาหลายปี ก็ถึงเวลาที่ต้องพักการเล่นดนตรีไว้ชั่วคราว เนื่องจากต้องสอบเข้ามหาวิทยาลัย และ ปัญหาในการจัดการเวลาต่างๆ จนทำให้เกิดไอเดียที่จะหาวิธีการเล่นกีตาร์ ฝึกซ้อมเพื่อผ่อนคลาย และ ไม่ใช่ใช้เวลามากเกินไป จนตกผลึกวิธีการและขั้นตอนต่างๆ เป็นสาเหตุให้เขียนหนังสือเล่มนี้ขึ้นมา ความเข้าใจพื้นฐานที่ถูกต้องและการฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอคือกุญแจที่สำคัญที่สุด ไม่เฉพาะการเล่นดนตรี แต่หมายถึงทุกสิ่ง

ผมเขียนหนังสือเล่มนี้เพื่อแบ่งปันความรู้และประสบการณ์ที่มี โดยเฉพาะสำหรับผู้เริ่มต้นหรือกำลังมองหาแนวทางในการเรียนรู้กีตาร์ด้วยตนเอง ผมอยากให้หนังสือเล่มนี้เป็นเหมือนเพื่อนที่คอยช่วยแนะนำและให้คำปรึกษาไปในทางที่สะดวกและรวดเร็วยิ่งขึ้น เพื่อพัฒนาทักษะการเล่นกีตาร์ของทุกคน ขอให้สนุกกับการอ่าน หวังว่าเนื้อหาในหนังสือเล่มนี้จะเป็นจุดเริ่มต้นที่ดีในการเรียนรู้กีตาร์ของทุกคน เล่นดนตรีให้สนุกครับ 🎸



บทนำ

หนังสือเล่มนี้ผมพยายามย่อเนื้อหาออกมาเป็นหัวข้อให้สามารถหยิบคีย์เวิร์ดไปหาความรู้เพิ่มเติมได้ด้วยตัวเอง และสรุปเนื้อหาพื้นฐานที่ควรทำความรู้จักไว้ซึ่งอาจมีคำศัพท์เฉพาะหรือคำศัพท์เฉพาะอยู่บ้างอย่าตกใจนะครับ

วัตถุประสงค์ของหนังสือ

- แนะนำข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับการเล่นกีตาร์และการเริ่มต้นสำหรับมือใหม่
- สร้างแรงบันดาลใจและการเรียนรู้เกี่ยวกับดนตรีและกีตาร์ในชีวิตประจำวัน
- สามารถนำเนื้อหาพื้นฐานไปฝึกซ้อมและพัฒนาต่อยอดได้ด้วยตัวเอง

ใครควรอ่าน E-book เล่มนี้

- ผู้ที่สนใจเริ่มต้นเล่นกีตาร์ทุกเพศ ทุกวัย
- ผู้ที่สนใจเรียนรู้เทคนิคพื้นฐานการเล่นกีตาร์และต้องการพัฒนาทักษะทางด้านดนตรีในเวลาจำกัด

CHAPTER 0

กีตาร์คืออะไร?

กีตาร์คืออะไร? กีตาร์คือเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย โดยกีตาร์แต่ละประเภทมีจุดเด่นที่แตกต่างกันออกไป เราจะขอแบ่งออกเป็น 2 มุมมองคือ 1.เครื่องดนตรีที่เน้นการแสดงเดี่ยว 2.เครื่องดนตรีที่เน้นการเล่นประกอบ ซึ่งทั้ง 2 ข้อที่กล่าวมาเป็นเพียงการยกตัวอย่างเท่านั้น ถ้าไม่พูดถึงเสนอมุมมองแบบนี้ไปคู่กันครับ

Guitar101

กีตาร์เป็นเครื่องดนตรีที่มีความยืดหยุ่นสูงในการใช้งาน สามารถปรับเปลี่ยนบทบาทได้ตามสถานการณ์และความต้องการของผู้เล่น

กีตาร์สามารถใช้เป็นเครื่องดนตรีเดี่ยว (Solo Instrument) ได้อย่างยอดเยี่ยม ไม่ว่าจะเป็นการเล่นคลาสสิกที่ต้องการความละเอียดอ่อนและเทคนิคขั้นสูง การเล่นฟังก์เกอร์สโตร์ที่สามารถสร้างเสียงได้ครบทั้งเบส เมโลดี้ และคอร์ด หรือการเล่นโซโล่ที่แสดงถึงความสามารถของนักดนตรี

ในขณะเดียวกัน กีตาร์ก็เป็นเครื่องดนตรีที่เหมาะสมสำหรับการประกอบ (Accompaniment) เป็นอย่างดี ด้วยการตีคอร์ด สร้างฐานดนตรีให้กับนักร้องหรือเครื่องดนตรีอื่นๆ ได้ สามารถเล่นเป็นส่วนหนึ่งของวงดนตรีได้หลากหลายแนว

การเข้าใจบทบาทที่หลากหลายนี้จะช่วยให้ผู้เริ่มต้นเห็นภาพรวมของการเรียนรู้กีตาร์ และสามารถเลือกแนวทางการเรียนที่เหมาะสมกับเป้าหมายของตนเองได้ดียิ่งขึ้น ซึ่งจะนำไปสู่การเลือกประเภทของกีตาร์และการทำความเข้าใจส่วนประกอบต่างๆ ที่จำเป็นต่อการใช้งานในแต่ละรูปแบบ

NOTE

กีตาร์แต่ละประเภท ไม่มีข้อจำกัดว่า ชนิดนี้ต้องเล่นเดี่ยว ชนิดนี้ต้องเล่นวงเท่านั้น ขึ้นอยู่กับความคิดสร้างสรรค์และการออกแบบดนตรีที่ไม่มีขีดจำกัด

กีตาร์คืออะไร?

ประเภทของกีตาร์

กีตาร์สามารถแบ่งออกเป็นประเภทหลัก ๆ ได้ดังนี้:

1. กีตาร์โปร่ง (Acoustic Guitar)

- กีตาร์ที่ใช้การสั่นสะเทือนของตัวกีตาร์ในการขยายเสียง เหมาะสำหรับผู้เริ่มต้นและการเล่นเพลงทั่วไป แบ่งเป็น:
- กีตาร์โปร่งสายเหล็ก (Steel-string Acoustic)
- กีตาร์คลาสสิก (Classical Guitar) ใช้สายไนลอน

2. กีตาร์ไฟฟ้า (Electric Guitar)

- กีตาร์ที่ต้องใช้อุปกรณ์ในการขยายเสียง เหมาะสำหรับดนตรีร็อก เมทัล และแนวเพลงที่ต้องการเสียงเอฟเฟกต์พิเศษ

3. กีตาร์โปร่งไฟฟ้า (Acoustic-Electric Guitar)

- กีตาร์ที่สามารถเล่นได้ทั้งแบบโปร่งและต่อแอมป์ เหมาะสำหรับการแสดงสดเป็นหลัก



ความแตกต่าง

นอกเหนือจากกีตาร์ทั้ง 3 ประเภทข้างบน ยังมีกีตาร์รูปแบบอื่นอีกมากมายขึ้นอยู่กับความชอบและการใช้งาน เพราะฉะนั้นสิ่งแรกที่เราควรคำนึงถึงในการเริ่มเล่นกีตาร์คือ เราต้องการอะไร ความชอบและสไตล์การเล่นของเราเป็นแบบไหน เพราะการกำหนดทิศทางที่ชัดเจน จะทำให้เราประหยัดเวลาได้มากขึ้น

กีตาร์คืออะไร?

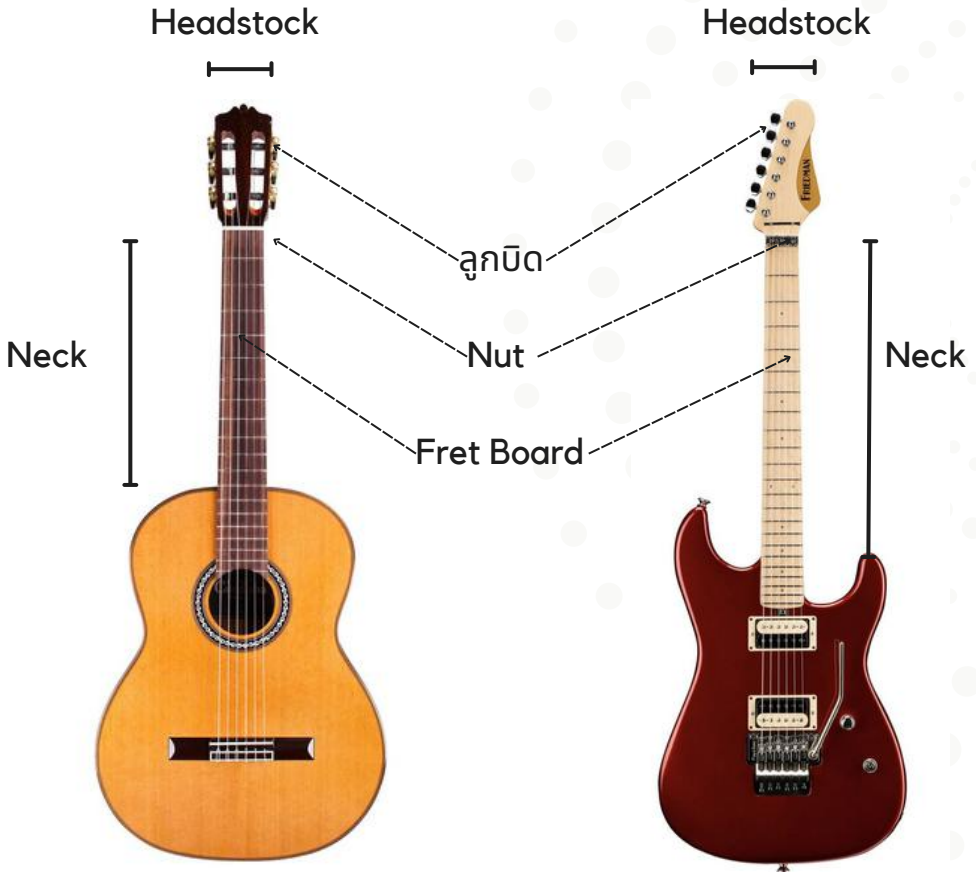
ส่วนประกอบพื้นฐานของกีตาร์

1. ส่วนหัว (Headstock)

- ลูกบิด (Tuning Machines/Pegs): ใช้สำหรับปรับระดับเสียงของสาย
- นัท (Nut): แท่งที่รองรับสายกีตาร์ก่อนพาดไปตามคอ

2. คอกีตาร์ (Neck)

- เฟรตบอร์ด (Fretboard/Fingerboard): แผ่นไม้ที่ติดเฟรต



กีตาร์คืออะไร?

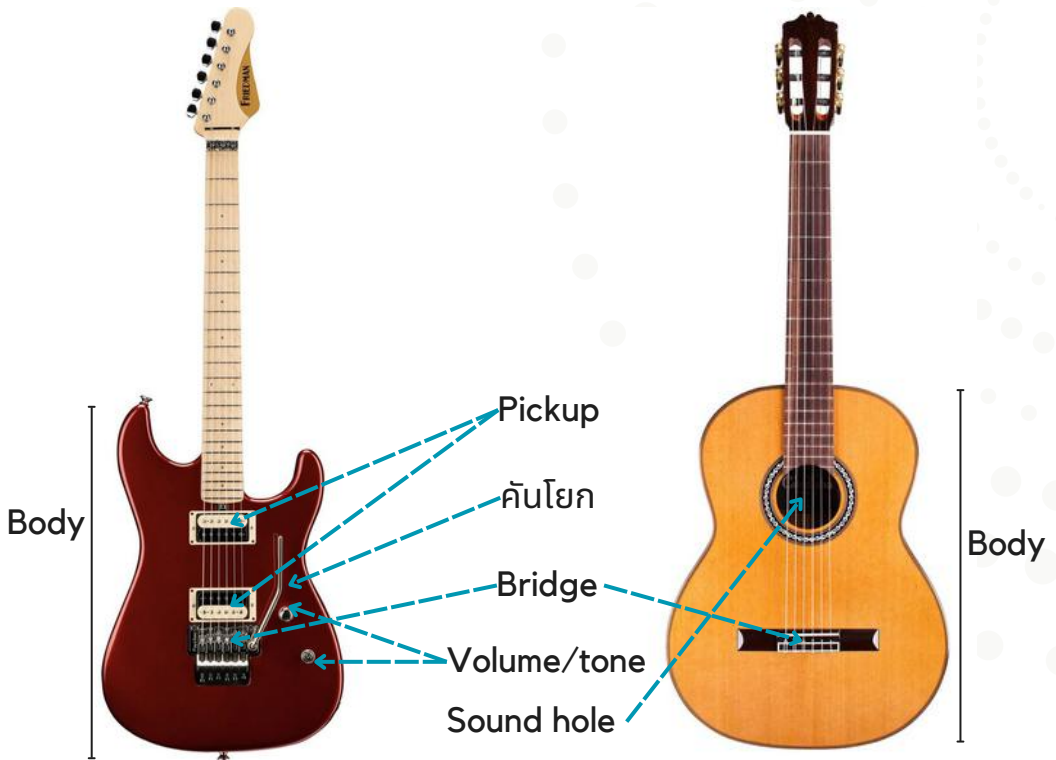
3. ตัวกีตาร์ (Body)

กีตาร์โปร่ง:

- ช่องเสียง (Sound Hole): ช่องกลางสำหรับสะท้อนเสียง
- บริดจ์ (Bridge): จุดยึดปลายสาย

กีตาร์ไฟฟ้า:

- พิคอัพ (Pickups): ตัวแปลงการสั่นสะเทือนเป็นสัญญาณไฟฟ้า
- ปุ่มควบคุม (Controls):
 - Volume: ปรับความดังของเสียง
 - Tone: ปรับโทนเสียง
 - Pickup Selector: สวิตช์เลือกพิกอัพ
- บริดจ์ระบบสปริง (Tremolo System): ระบบปรับระดับเสียงแบบพิเศษ
- คันโยก (Tremolo Arm): คันโยกสั่นเสียง



กีตาร์คืออะไร?

4. สายกีตาร์ (Strings)

สายกีตาร์โปร่งสายเหล็ก:

- สาย 1-2: Plain Steel
- สาย 3-6: Steel Core with Bronze/Phosphor Bronze Wrap

สายกีตาร์คลาสสิก:

- สาย 1-3: Clear Nylon
- สาย 4-6: Nylon Core with Silver-Plated Copper Wrap

สายกีตาร์ไฟฟ้า:

- สาย 1-3: Plain Steel
- สาย 4-6: Nickel-Plated Steel Wrap

5. สายกีตาร์แต่ละเบอร์

กีตาร์ไฟฟ้า

- เบอร์ 8 เบามาก (Extra Light)
- เบอร์ 9 เบา (Light)
- เบอร์ 10 มาตรฐาน (Regular)
- เบอร์ 11 หนาปานกลาง (Medium)
- เบอร์ 12-13 หนามาก (Heavy)

กีตาร์โปร่ง

- เบอร์ 10 เบามาก (Extra Light)
- เบอร์ 11 เบา (Light)
- เบอร์ 12 มาตรฐาน (Medium)
- เบอร์ 13-14 หนามาก (Heavy)

กีตาร์คลาสสิก (ไม่มีเลขเบอร์ ใช้แรงตึงแทน)

- Low Tension เบาที่สุด
- Normal Tension ปกติ
- High Tension ตึงมาก

- ✓ ถ้าอยากเล่นง่าย ให้เลือกเบอร์ต่ำ (8-10 สำหรับไฟฟ้า, 10-11 สำหรับโปร่ง)
- ✓ ถ้าอยากได้เสียงแน่น ให้เลือกเบอร์สูง (11-13 สำหรับไฟฟ้า, 12-13 สำหรับโปร่ง)

CHAPTER 1

ท่าทางการเล่นกีตาร์ที่ถูกต้อง

บทนี้ผมจะพูดถึง ท่าทางการเล่นที่ถูกต้อง ป้องกันอาการบาดเจ็บในช่วงเริ่มต้น การเล่นที่ผิดวิธีจะส่งผลเสียในระยะยาว อีกทั้งการฝึกเล่นท่าที่ผิดอาจทำให้เกิดอาการบาดเจ็บเรื้อรังได้ เช่น ข้อมืออักเสบ หรือ ปลายนิ้วชา เมื่อย เกร็ง ปวดหลัง

NOTE

ท่าทางขึ้นอยู่กับสรีระของแต่ละคน โดยมีพื้นฐานท่าใกล้เคียงกัน ขึ้นอยู่กับความถนัด และ การฝึกฝน

ท่าที่ 1



นั่งเก้าอี้ไม่มีที่วางเท้า วางกีตาร์ขาขวา
ตัวตรงไหล่ไม่ยกไม่เกร็ง

ท่าที่ 2



นั่งเก้าอี้มีที่วางเท้า วางกีตาร์ที่ขาซ้าย
ตัวตรงไหล่ไม่ยกไม่เกร็ง

ท่าทางการเล่นกีตาร์ที่ถูกต้อง

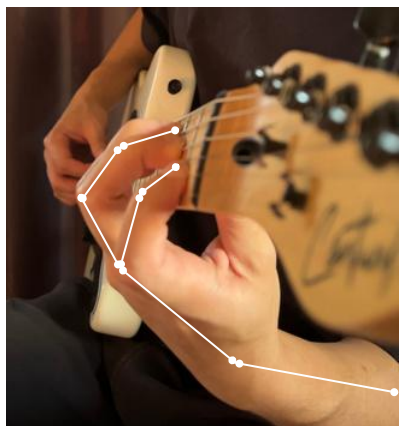


ลักษณะการวางเท้า ที่รองเท้าสูงประมาณ 1 ฝ่ามือ ตามความถนัด ไม่ยกส้นเท้า

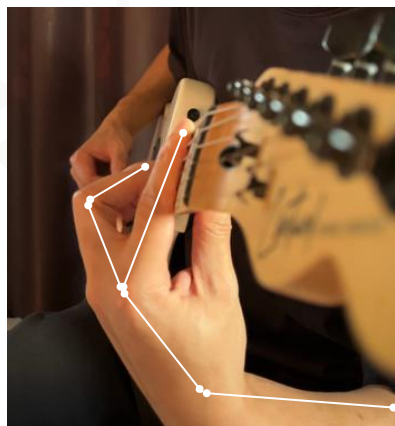
สรุป

ทั้ง 2 ท่าขึ้นอยู่กับความถนัด แต่ในการใช้งานจริง การนั่งแบบมีที่วางเท้า จะช่วยปรับท่าทางได้ดีกว่า และจะต่อยอดไปในการยืนเล่นได้ง่ายกว่า สิ่งสำคัญคือต้องตัวตรง และ ไม่ยก ไม่เกร็งไหล่

การจับคอรัด



คอรัดปกติ



คอรัดทาบ

การจับคอรัดทั้ง 2 แบบ สังเกตที่เส้นขาว แรงกดจะส่งมาจากแขนทั้งหมด และ จะมีการปรับองศาข้อมือตามการจับคอรัดทั้ง 2 แบบ โดยจุดที่สำคัญคือตำแหน่งของนิ้วที่กดลงบนสาย นิ้วจะงอ และ ใช้ปลายนิ้วในการกด ดังนั้นไม่ควรไว้เล็บมือซ้ายนะครับ!!!

CHAPTER 2

รู้จักพื้นฐาน

พื้นฐานที่ดีจะทำให้เราสามารถต่อยอดได้อย่างมีประสิทธิภาพ บทนี้ผมจะพูดถึงพื้นฐานการเล่นกีตาร์ที่สำคัญ และ ควรโฟกัสเป็นอย่างไรสำหรับมือใหม่ จะมีอะไรบ้างตามมา

พื้นฐานสำคัญในการเล่นกีตาร์

ผมสรุปมาให้ทั้งหมด 6 ข้อจากประสบการณ์ที่ผ่านมา ดังนี้

1. การฟัง
 2. จังหวะ
 3. การใช้มือขวา
 4. การจัดระเบียบนิ้ว
 5. ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น (เบื้องต้นจริงๆนะ 🤔)
- ไปเจาะทีละหัวข้อกัน [👉👉👉](#)

การฟัง 🧐

การฟัง คือ สิ่งที่สำคัญที่สุดในการเล่นดนตรีทุกชนิด ซึ่งถ้าเบื้องต้นเราฝึกการฟังได้ไม่ดี จะเป็นปัญหากับเรื่องอื่นๆต่อไปในอนาคต เช่น การนับจังหวะ การแกะเพลง การเทียบเสียง และอื่นๆ เพราะฉะนั้นเริ่มต้นเราต้องฝึกการฟังก่อน วิธีง่ายๆลองทำดูครับ

1. เลือกเพลงที่ชอบแล้วโฟกัสฟังเครื่องดนตรี 1 ชิ้น
 - เช่น เพลง A เน้นฟังเสียงกลอง เพลง B เน้นฟังเสียงกีตาร์
2. ฟังเพลงแล้วตามมือตามจังหวะของเพลง เริ่มจากเพลงช้าๆก่อน
3. กดโน้ตกีตาร์ตัวใดก็ได้แล้วออกเสียงตาม
4. ฟังเพลงอย่างช้าๆแล้วร้องตามให้ตรงทุกโน้ต
5. ใช้แอป 🎧 Functional ear training

รู้จักพื้นฐาน

จังหวะ

ต่อยอดจากการฟัง จังหวะ คือ ตัวบ่งบอกความเร็ว ความช้าของเพลงนั้นๆ ซึ่งการฝึกจังหวะคือด่านแรกที่ท้าทายที่สุดละ แต่ถ้าผ่านไปได้ทุกเพลงก็ไม่ใช่เรื่องยากอีกต่อไป ตามหลักแล้วจังหวะเราจะเรียกว่าTempo โดยมีหน่วยวัดคือ BPM (Beat per minute) ถ้าเราสังเกตเวลานักดนตรีฝึกซ้อมเขาจะฝึกกับอุปกรณ์เคาะจังหวะ(Metronome)แล้วก็กำหนดความเร็วเป็นตัวเลขBPM วิธีการฝึกจังหวะก็ตามนี้เลย

- 1.เลือกเพลงที่ชอบแล้วตบมือตามจังหวะของเพลง
- 2.ระหว่างเล่นเครื่องดนตรีฝึกตบเท้าตามจังหวะของเพลง
- 3.ดีดสายเปล่าตามจังหวะให้ตรง
- 4.ตีคอร์ดลงอย่างเดียวตามจังหวะ

ตัวอย่างตามดูได้ในช่องimnotpunทุกแอฟเลย

การใช้มือขวา

ในการฝึกจังหวะ มีหลายๆการใช้มือขวาไปแล้วนิดนึง ผมจะลงรายละเอียดมากขึ้นนะครับ การใช้มือขวาผมจะขอแบ่งออกเป็น2รูปแบบ 1.ใช้มือเปล่าในการเล่น 2.ใช้อุปกรณ์หรือปิ๊กในการเล่น ไปดูพื้นฐานการใช้มือขวาของทั้ง2แบบกันครับ

รูปแบบที่ 1 มือเปล่า

การเล่นแบบมือเปล่านั้นนิยมใช้กับเพลงคลาสสิก หรือ การเล่นแบบเกา(fingerstyle)ส่วนใหญ่จะสามารถเล่นด้วยตัวคนเดียวได้ เป็นเพลงบรรเลง หรือ ดัดแปลงเพลงที่มีเนื้อร้องมาเล่นบนกีตาร์ตัวเดียว

ตัวอย่าง:



เราจะแทนนิ้วทั้ง 5 เป็น p i m a ตามรูปจำลอง เป็นการระบุนิ้วในการเล่นโน้ต ตามเพลงต่างๆ โดยนิ้วโป้ง จะใช้เล่น 3 สายบน ส่วน ชี่ กลาง นาง จะใช้เล่น 3 สายล่าง นิ้วค้อยเป็นนิ้วแถม ใช้เล่นหรือไม่ก็ได้แล้วแต่เพลง และ เทคนิค

*เราจะวางมือขวาไม่ต่ำกว่า เส้นประสีแดง เพราะเสียงจะไม่ออก

รู้จักพื้นฐาน

รูปแบบที่ 2 การใช้ปิ๊ก

การเล่นโดยใช้ปิ๊กสามารถเล่นได้หลากหลายแนวตั้งแต่เพลงโฟล์ค ไปจนถึง เพลงสมัยใหม่ หรือ การดัดแปลงเทคนิคการใช้นิ้วผสมกับการใช้ปิ๊กในการเล่น ตัวอย่างเช่น วงPolyphia เป็นต้น

ตัวอย่าง:



*เราจะวางมือขวาบริเวณ เส้นประสีแดง เพื่อให้ช่วยต่อการ อุด และ บล็อกสายระหว่างเล่น

เราจะไม่กำมือเวลาจับปิ๊ก เพราะจะทำให้ มือเกร็งและเคลื่อนไหวได้ลำบาก อีกทั้ง การเล่นกีตาร์ไฟฟ้าจำเป็นต้อง อุดสาย และ บล็อกสาย เพื่อป้องกันเสียงสกปรก จากสายอื่น เนื่องจาก มีอุปกรณ์ช่วย ขยายเสียง การเล่นมือขวาจึงสำคัญ ไม่ แพ้กัน

โดยสรุป

การใช้มือขวาทั้งสองรูปแบบไม่มีข้อจำกัดตายตัว ขึ้นอยู่กับความชอบ และ การใช้งาน การที่เรา มี เทคนิคหรือวิธีการเล่นที่หลากหลายก็จะทำให้เราสนุกและสามารถสร้างสรรค์สิ่งใหม่ได้มากขึ้น เพราะฉะนั้นการฝึกทั้ง 2 รูปแบบจึงควรที่จะเรียนรู้เอาไว้ แต่ให้เริ่มฝึกพื้นฐานจากสิ่งที่สนใจ ก่อน

รู้จักพื้นฐาน

การจัดระเบียบนิ้ว

ต่อไปผมจะพูดถึงการจัดระเบียบนิ้ว สิ่งนี้เป็นสิ่งที่หลายคนอาจจะมองข้ามเพราะวิธีการเล่นและความถนัดของแต่ละคนไม่เหมือนกัน เช่น โน้ตตัวเดียวกัน ทางนิ้วหรือวิธีการกดอาจจะไม่เหมือนกัน ซึ่งการฝึกจัดระเบียบนิ้วหรือการแกะเพลงให้ครบทุกโน้ตอย่างถูกต้อง จะช่วยให้เรามีพื้นฐานที่ดี และ สร้างทักษะในระยะยาว

ตัวอย่าง:

สังเกตสายกีตาร์เพลงของวงCocktail หรือ เพลงงานเต้นรำในคืนพระจันทร์เต็มดวง ที่ต้นฉบับเล่น ผมแปะลิงค์ไว้ลองสังเกตนี้ดูครับ การเล่นจะไม่ซับซ้อน นี้จะเคลื่อนไหวเป็นระเบียบ

<https://www.youtube.com/watch?v=Oc2jnf8JMzo>

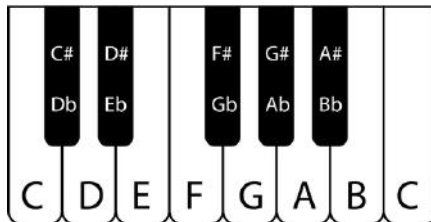
ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้น

ทฤษฎีดนตรี พระเอกตัวจริง หลายคนอาจจะมองว่าทฤษฎีดนตรีคือฝันร้ายของการเล่นดนตรี แต่ความเป็นจริงการที่เราทำความเข้าใจทฤษฎีดนตรีพื้นฐานจะทำให้ชีวิตการเล่นดนตรีสนุกและง่ายขึ้นมาก ซึ่งผมสรุปทฤษฎีหลักไว้ให้แล้วตามนี้

1. โน้ตทั้ง7ตัว
2. Key/wav
3. บันไดเสียง(Scale)
4. คอร์ด
5. จังหวะ(Tempo)
6. ขึ้นคู่(Intervals)

โน้ต7ตัว

หลายๆคนอาจจะเคยได้ยินผ่านๆ หรือ คุณครูกันมาอยู่แล้ว คือ “โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โดโด~” ชุดคำเหล่านี้ คือโน้ตในทฤษฎีดนตรี หรือ เขียนเป็น ภาษาอังกฤษ คือ C D E F G A B ซึ่งผมแนะนำให้จำตัวอักษรภาษาอังกฤษเป็นหลักแล้วชีวิตจะง่ายขึ้น เพราะเราจะใช้ในการไล่สเกล และ จำโน้ตบนคอกีตาร์ทั้งหมดในอนาคต (เล่มนี้จะไม่สอนวิธีการอ่านโน้ตนะครับ เน้นพื้นฐานสำหรับการเล่นเท่านั้น)

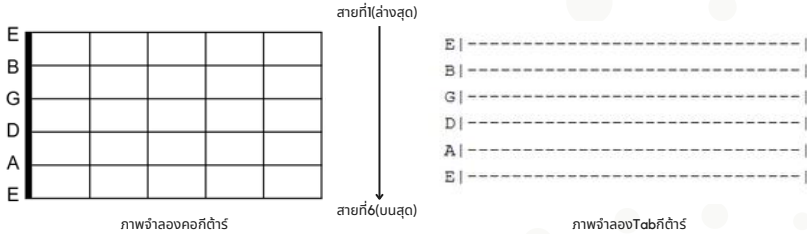


โน้ตบนเปียโนให้เห็นภาพ อย่ายกใจ

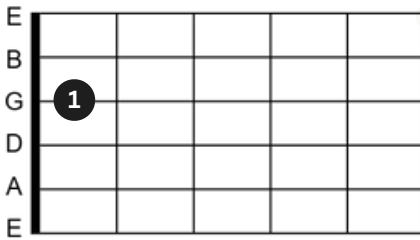
รู้จักพื้นฐาน

โน้ต7ตัว

จากภาพตัวอักษรภาษาอังกฤษ คือ ตัวโน้ตสายเปล่าของกีตาร์ที่ตั้งสายStandard หรือ ตั้งสายแบบปกติทั่ว โดยเราจะเรียกสายล่างสุดของกีตาร์คือสายที่ 1 ไล่ขึ้นไปจนบนสุดเป็นสายที่ 6 จ้า โน้ตสายเปล่านี้ไว้ให้ดีแล้วเราจะไปต่อเรื่องถัดไป

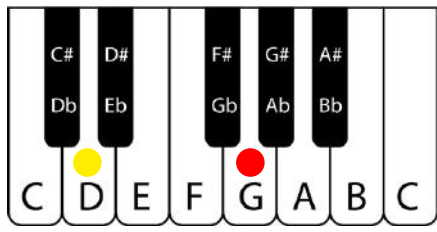


จากรูปข้างบนเราได้รู้จักโน้ตสายเปล่าของกีตาร์กัน แล้ว ทีนี้มาทำความเข้าใจพื้นฐานของโน้ตกันก่อน ในภาษาดนตรี เสียงของโน้ตที่เปลี่ยนไปจะมีอยู่2กรณีคือ เสียงสูงขึ้น กับ เสียงต่ำลง เทียบกับ โน้ตปกติทั้ง7ตัว คือ C D E F G A B สำหรับพื้นฐานผมจะให้จำว่า เสียงที่สูงขึ้นจะเรียกว่า ชาร์ป(#) เสียงต่ำลง เรียกว่า แพลก(b) โดยมีเงื่อนไขว่าเสียงที่สูงขึ้น และ ต่ำลง คือ 1 ช่องที่ถัดไปบนคอกีตาร์ และ มีค่าเท่ากับ "ครึ่งเสียง" ตัวอย่างข้างล่าง



ปกติสาย3เปล่า คือ ตัวG ดังนั้นพอกดช่องที่ 1 เสียงสูงขึ้น 1 ช่อง = สูงขึ้นครึ่งเสียงแบบนี้จะเรียกว่า G# หรือ จีชาร์ป เป็นต้น

ซึ่งในการไล่โน้ตบนคอกีตาร์ให้เราเริ่มฝึกทีละสายก่อน แล้ว ไล่จำสายอื่นเพิ่มเติมไปเรื่อยๆให้คุ้นชินสำหรับมือใหม่ โดยจากข้อความข้างบนการไล่โน้ตจากตัวโน้ตปกติ7ตัว จะได้ตามรูปนี้



*ได้ใช้อธิบายละ

จุดสีแดง คือ ตัวG ดังนั้น ครึ่งเสียงต่ำลงคือ Gb ครึ่งเสียงสูงขึ้น คือ G#

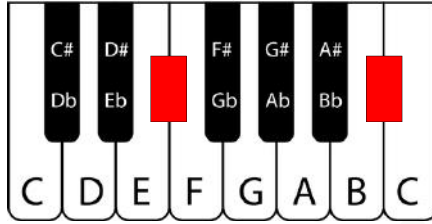
จุดสีเหลือง คือ ตัวD ดังนั้น ครึ่งเสียงต่ำลงคือ Db ครึ่งเสียงสูงขึ้น คือ D#

ลองงมดูค่าบบ

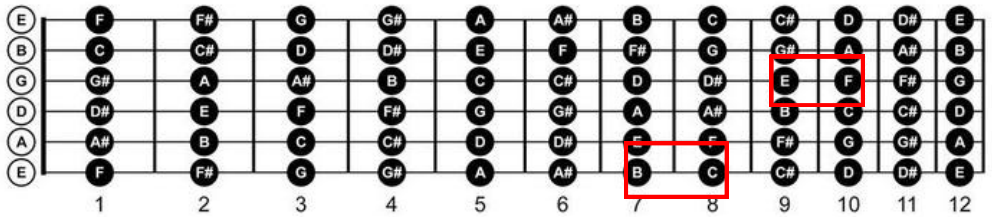
รู้จักพื้นฐาน

อีก 1 ข้อสำคัญ ถ้าลองสังเกตุดูดี ๆ จาก E ไป F และ B ไป C จะไม่มี ตัวชาร์ปคั่นตรงกลาง

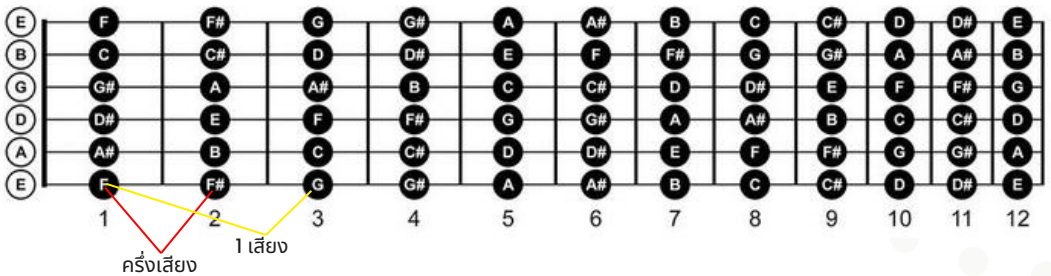
■ สิ่งนี้คือข้อยกเว้น ต้องจำนะ 🙄



*ตัวอย่างบนคอกีต้าร์



ถ้านั่งจำไปเรื่อยๆ อาจจะใช้เวลามากไปหน่อย ผมจะแถมเทคนิคให้ในคลิปวิดีโอช่อง imnotpunn ในช่องทางต่างๆ เพราะต้องอธิบายอีกเรื่องสำคัญก่อน แล้ว การจำโน้ตจะง่ายแบบไม่ต้องจำ 🙄



สรุป จากคอกีต้าร์ จำชื่อโน้ตของสายเปล่าให้ได้ และ จำโน้ตพิเศษ คือ B C E F 4ตัว โดยแบ่งเป็นคู่ดังนี้ B E ไม่มีชาร์ป(#) C F ไม่มีแฟลท(b) ทุก 1 ช่องที่เพิ่มขึ้น หรือ ลดลง = ครึ่งเสียง เพราะฉะนั้นถ้าโน้ตห่างออกไป 2 ช่อง = 1 เสียง เช่น โน้ตF สูงขึ้น 1 เสียง คือ โน้ตG

CHAPTER 3

คอร์ดและสเกลพื้นฐาน

ในบทนี้จะต่อจากหัวข้อที่แล้ว โดยจะขอกบทวนเรื่องเก่าๆเล็กน้อยก่อนที่เราจะไปต่อนะครับ ซึ่งใจความสำคัญของบทนี้คือเข้าใจที่มาของคอร์ด และ สเกลพื้นฐานสำหรับต่อยอดในการเล่นเพลงรูปแบบต่างๆ ที่มีความซับซ้อนขึ้นไป

BASIC THEORY

ในหัวข้อทฤษฎีดนตรีพื้นฐาน ที่ผ่านมาผมพูดถึงโน้ตทั้ง 7 ตัว และ การไล่โน้ตที่มี# และ b ไปแล้ว ซึ่งการที่เราสามารถไล่โน้ตและระบุตำแหน่งโน้ตบนคอกีตาร์ จะช่วยให้เราฝึกคอร์ด และ สเกลรูปแบบต่างๆ ได้ง่าย และ นำมาประยุกต์ใช้ได้ไวขึ้น

- โน้ตปกติ C D E F G A B
 - โน้ตมาตรฐาน โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โน้ต # และ b
- ความหมายของ# และ b
 - คือเครื่องหมายบอกตำแหน่งจากตัวโน้ตมาตรฐานที่มีระยะห่าง ครึ่งเสียง
- โน้ตเฉพาะที่ไม่มี#
 - B และ E
- โน้ตเฉพาะที่ไม่มีb
 - C และ F

หลังจากจำพื้นฐานตรงนี้ได้แล้ว เราไปดูเรื่องสเกลกันก่อน

สเกล

สเกล ถ้าตามนิยามก็คือ บันไดเสียง หรือ การไล่ระดับเสียงของตัวโน้ตที่อยู่ในกลุ่มเดียวกัน หรือ ที่เรียกว่า Key ซึ่งหลายๆคนอาจจะเคยได้ยินผ่านๆมาเช่น เพลงนี้Key C Major อะไรก็ว่าไป โดยการศึกษาสเกลจะช่วยให้เราเข้าใจความสำคัญของโน้ตแต่ละตัวในKey และสามารถนำไปประยุกต์ใช้สร้างคอร์ด สร้างเมโลดี้ต่างๆ หรือ แม้แต่แกะเพลงได้ง่ายยิ่งขึ้น เริ่มกันเลย!!!

คอร์ดและสเกลพื้นฐาน

*ในหนังสือเล่มนี้ผมขออธิบาย แค่ Major scale นะครับเพราะมันจะซับซ้อนเกินไป ลุยๆ

MAJOR SCALE

เมเจอร์สเกล คือ สเกลหลักที่ง่ายที่สุดที่ทุกคนรู้จักมันอยู่แล้วนั่นก็คือ C D E F G A B ใช่ครับ โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด ที่เราท่องกันมาอันนี้คือ C Major Scale ซึ่งถ้าสังเกต C Major Scale จะเป็นสเกลที่ไม่ติด# และ b เลยเพราะฉะนั้นจึงใช้เป็นสเกลพื้นฐานนะครับ

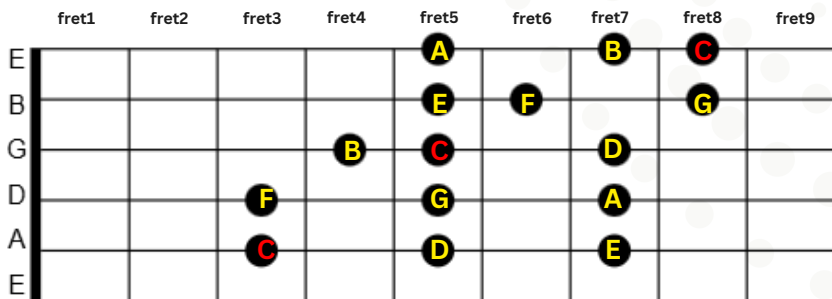
NOTE

ในเรื่องของสเกลจะแทนตัวอักษรภาษาอังกฤษเป็นตัวเลขนะ ตั้งสตีย่าสับสน เช่น C = 1, D = 2, , B=7 เป็นต้น



หน้าตาของC Major scale

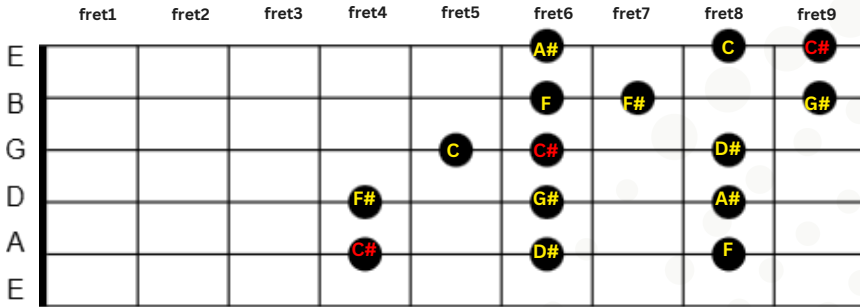
เท่านี้เลยครับเมเจอร์สเกล แล้ว เมเจอร์สเกลตัวอื่นๆล่ะ? อันนี้ต้องใช้ความรู้จากบทที่แล้วในการไล่โน้ตบนคอกีตาร์นะครับ ทำยังไงไปกันต่ออ้อ



รูปข้างบนคือหน้าตาของ C Major Scale รูปแบบหนึ่ง ที่ควรจะมีฝึกให้ชินเพราะมันง่ายที่สุดละจำฟอร์มนี้ไว้แล้ว เปลี่ยนตำแหน่งไปเรื่อยๆ เราก็จะได้Major Scaleครบทุกโน้ตแล้ว (โน้ตเริ่มต้นที่สาย5)

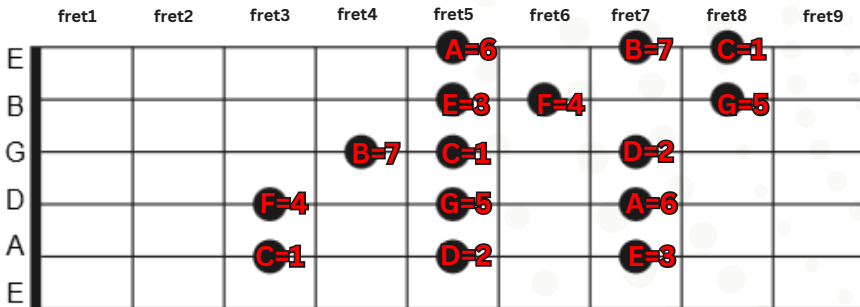
คอร์ดและสเกลพื้นฐาน

ตัวอย่าง C# Major scale



เพิ่มเติมโน้ตตัวสีแดง เรียกว่า Root note หรือโน้ตหลักของสเกลหรือคีย์นั้นๆ ซึ่งถ้าเราจำตำแหน่งของโน้ตแต่ละตัว และ เข้าใจฟอร์มสเกลนี้ เราจะสามารถเล่นได้ทุกฟอร์ม ทุกสเกลบนกีตาร์ ตามตำแหน่งโน้ตที่เราต้องการ

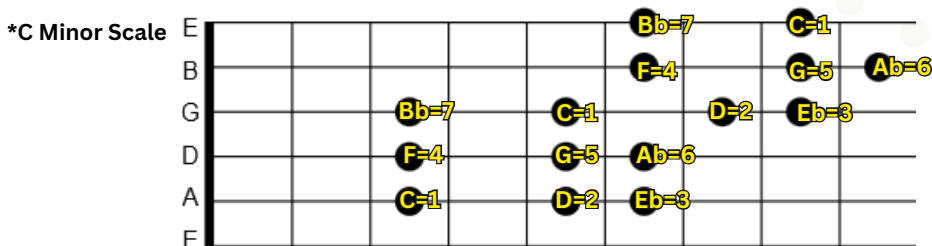
กลับมาที่ C Major scale



ต่อไปจะเป็นการประยุกต์ใช้ซึ่งผมจะไม่ลงรายละเอียดมากแต่จะยกตัวอย่างชื่อสเกลให้สามารถไปศึกษาด้วยตัวเองต่อได้

จากที่เกริ่นไว้ตอนแรกว่าเราจะแทนตัวอักษรภาษาอังกฤษด้วยตัวเลข C = 1, D = 2 B=7 เนื่องจากการปรับสเกลรูปแบบต่างๆคือการเปลี่ยนตำแหน่งของโน้ตในสเกลนั้นๆ

เช่น C Minor Scale คือ C Major Scale ที่ลดตัวที่ 3, 6, 7 ลงครึ่งเสียง จะกลายเป็น

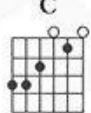
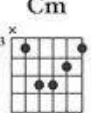
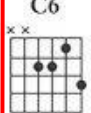
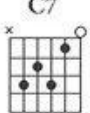
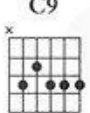
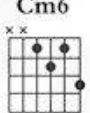
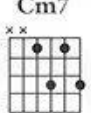
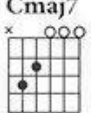
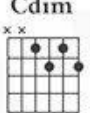
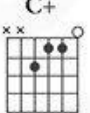
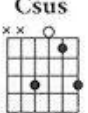
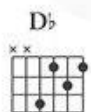
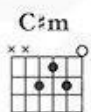
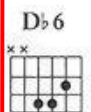
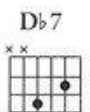
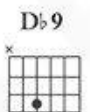
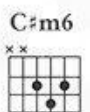
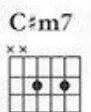
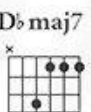
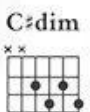
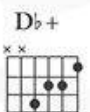
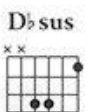
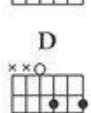
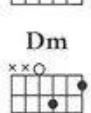
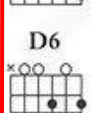
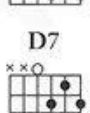
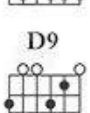
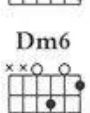
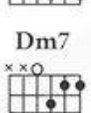
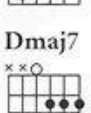

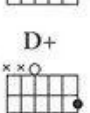
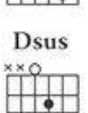
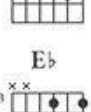
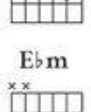
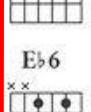
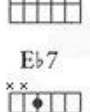
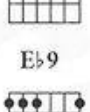
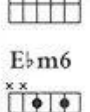
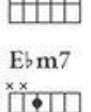
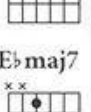
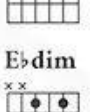
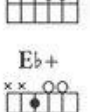
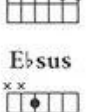
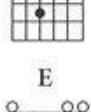
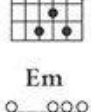
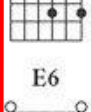
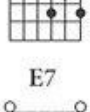
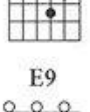
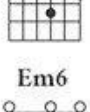
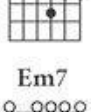
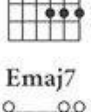
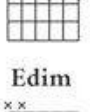
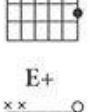
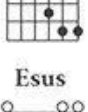
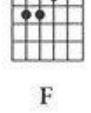
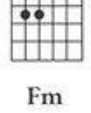
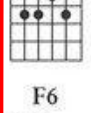
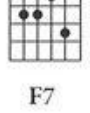
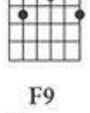
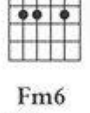
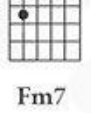
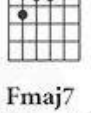
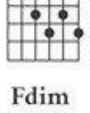
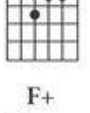
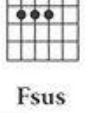











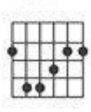

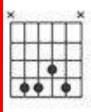
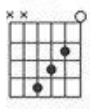
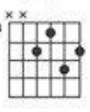
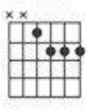
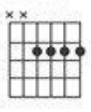

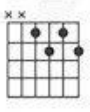

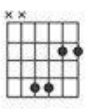


คอร์ดและสเกลพื้นฐาน

จากหน้าที่ผ่านมาความต่างของMajor Scale และ Minor Scale อยู่ที่การเลื่อนตำแหน่งของไม้ตางตัว เพราะฉะนั้นScaleอื่นๆก็มีพื้นฐานแบบเดียวกัน อาจจะมีการเลื่อน ตัด เพิ่ม ไม้ต ในMajor Scale จนกลายเป็นสเกลใหม่ เช่น Mode scaleต่างๆ หรือ Pentatonic scaleเป็นต้น

คอร์ด

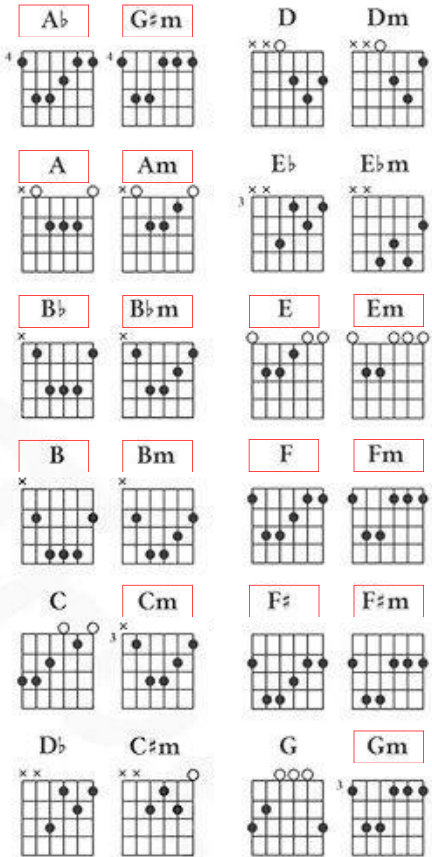
คอร์ด ถ้าตามนิยามก็คือ ชุดของตัวโน้ตตั้งแต่ 3 ตัวขึ้นไป ซึ่งคอร์ดบนโลกใบนี้มีเป็น100จะจำ ยังไงให้หมด แต่เราเข้าใจทฤษฎี และ ฟอर्मสเกลรูปแบบต่างๆก็หายห่วงแล้ว เริ่มกันเลย!!!

คอร์ดและสเกลพื้นฐาน

รูปที่ผ่านมาคือฟอร์มคอร์ดอย่างง่าย เอาให้ดูเป็นกำลังใจ ซึ่งมือใหม่โฟกัสกรอบสีแดงที่ผมวงไว้เท่านั้นพอแล้วคอร์ดอื่นๆผมจะเล่าให้ฟังทีหลัง เริ่มกันที่กรอบสีแดงก่อน

*คอร์ดทาบคือคอร์ดที่วงสีแดง



นี่คือรูปแบบคอร์ดMajor และ Minor พื้นฐาน ซึ่งผสมระหว่างคอร์ดธรรมดา และ คอร์ดทาบ โดยผมอยากเน้นที่คอร์ดทาบเป็นหลัก เพราะถ้าเราหัดคอร์ดทาบได้เร็ว เราจะเล่นได้ทุกคอร์ด



ถ้าสังเกตุดูรูปนี้คือคอร์ด A ซึ่งผมวงไว้ว่าเป็นคอร์ดทาบทั้งๆที่การจับไม่ได้ทาบ

แต่ถ้าเขยิบไปดูคอร์ด B♭ จะกลายเป็นคอร์ดทาบ

สรุปได้ว่า รูปแบบการจับคอร์ดธรรมดา ก็มาจาก คอร์ดทาบและเปลี่ยนตำแหน่งโน้ตRoot ของสาย 5 สาย 6 ไปเรื่อยๆเราก็จะจับคอร์ดใน Major และ Minor ได้ทุกคอร์ด

รายละเอียดคอร์ดอื่นๆเพิ่มเติม ผมจะทำคลิปลงในช่อง imnotpunthk ทุกแพลตฟอร์ม ติดตามกันต่อนะครับบบ

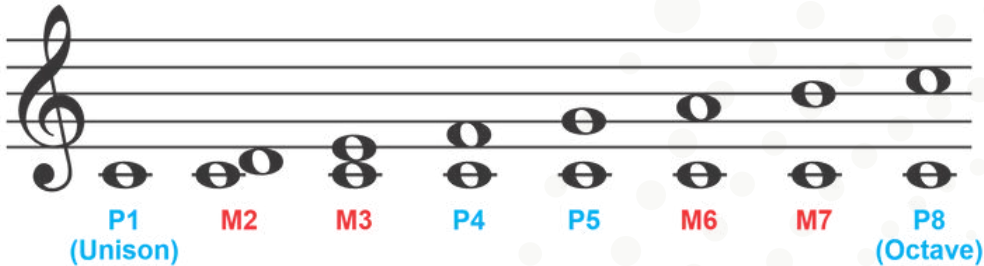
เพิ่มเติม(ไม่ต้องสนใจมากก็ได้)

คอร์ดที่มีตัวเลขต่อข้างหลัง จะแบ่งเป็น2กลุ่ม

- 1.กลุ่ม7 คือ คอร์ดโทน คือการเพิ่มโน้ตตัวที่7เข้าไปในคอร์ดและให้ฐานเสียงของคอร์ดนั้น
- 2.กลุ่ม 9, 11, 13 หรือ Tension note คือการเพิ่มโน้ตตัวที่9, 11, 13ให้คอร์ดมีมิติมากขึ้น

ขั้นคู่ (INTERVALS)

ในหัวข้อที่ผ่านมาเราได้รู้จักสเกล และ คอร์ดพื้นฐานไปบ้างแล้วในหัวข้อนี้จะเป็นหัวข้อที่จะเพิ่มเติมเทคนิคสำหรับการจำโน้ตบนคอกีตาร์ได้แบบ "ไม่ต้องจำ" ไปลุยกันน



เอารูปทฤษฎีไปดูเล่นๆ👉 ขั้นคู่เสียง (Interval) คือ ความสัมพันธ์ระหว่างโน้ต 2 ตัว ที่บ่งบอกถึงลักษณะของเสียงและระยะห่างของโน้ตทั้ง 2 ตัว ในทฤษฎีดนตรีเบื้องต้นนี้ ผมจะอธิบายขั้นคู่พื้นฐาน อ้างอิงจากMajor Scale โดยขอยกเอาC Major Scale เป็นตัวอย่าง ใน C เมเจอร์ ประกอบไปด้วย C D E F G A B C ระยะห่างของโน้ตทั้ง 2 ตัว เราจะใช้ตัวเลขเป็นตัวบอกถึงระยะของโน้ตทั้ง 2 ตัวนั้น เช่น

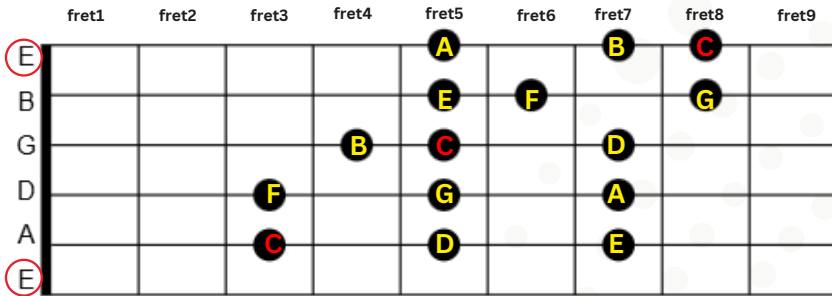
- โน้ต C กับ D คือ ขั้นคู่ 2
- โน้ต C กับ E คือ ขั้นคู่ 3
- โน้ต C กับ F คือ ขั้นคู่ 4
- โน้ต C กับ G คือ ขั้นคู่ 5
- โน้ต C กับ A คือ ขั้นคู่ 6
- โน้ต C กับ B คือ ขั้นคู่ 7
- โน้ต C กับ C คือ ขั้นคู่ 8

ถ้าเราสังเกตดูข้อความสีแดง หรือ คู่แปด คือโน้ตตัวเดียวกัน แสดงว่าในสเกลใดก็ตามไล่จากตัวที่ 1 ไป ตัวที่ 8 จะเป็นโน้ตตัวเดียวกัน ตามรูปข้างล่าง

	fret1	fret2	fret3	fret4	fret5	fret6	fret7	fret8	fret9
E					A		B	C	
B					E	F		G	
G				B	C		D		
D			F		G		A		
A		C			D		E		
E									

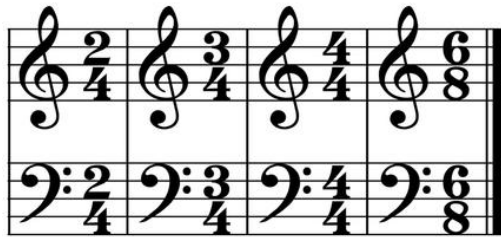
คอร์ดและสเกลพื้นฐาน

เพียงแค่เราฝึก Major Scale เพียงอย่างเดียวเราก็จะสามารถหาเทียบคู่ 8 โน้ตทุกตัวบนคอกีตาร์ได้อย่างถนัด แต่นี่เราก็ไม่จำเป็นต้องจำอีกต่อไป (สาย 1 และ สาย 6 ตำแหน่งโน้ตบนสายเหมือนกันเพราะฉะนั้นไม่จำเป็นต้องจำก็ได้)



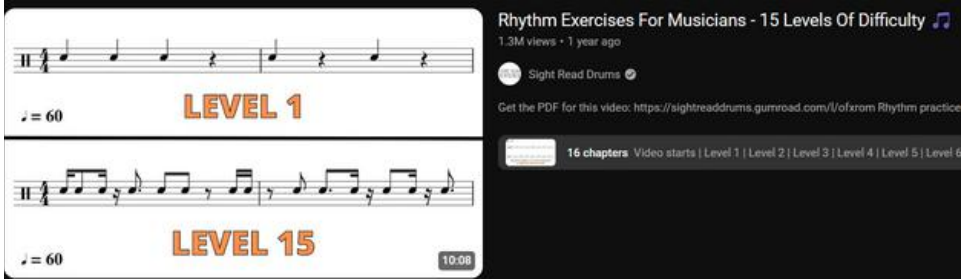
จังหวะ(TEMPO)

ในChapter2เราได้เกริ่นเรื่องจังหวะและวิธีการฝึกเล็กน้อยแล้ว ในหัวข้อนี้จะลงรายละเอียดเพิ่มเติมที่สำคัญอีก 1 อย่างคือ Time Signature คือตัวบ่งบอกจังหวะใน 1 ห้อง เหมือนที่เราเคยได้ยิน เพลงนี้ 4/4 เพลงนี้ 6/8 เพลงนี้ 3/4 บลาๆๆ ซึ่งมือใหม่ทำใจครับ ต้องฝึก ไม่มีการลัด



หน้าตาของ Time Signature

ก็ ในหัวข้อนี้แนะนำอะไรมาไม่ได้เพราะมันจะซับซ้อนเกินไป เพราะฉะนั้นผมจะแจกคลิปค้นหาตามใน Youtube เป็นแบบฝึกหัดและศึกษาต่อแทนนะครับ



CHAPTER 4

รูปแบบการตีคอร์ด

ใครที่อ่านมาถึงตรงนี้แล้ว ต้องหยิบกีตาร์ขึ้นมาละ บกนี้ก็จะพามาลองตีคอร์ดตามรูปแบบอย่างง่ายที่ปรับใช้ในเพลงอะไรก็ได้ ตามมาาา

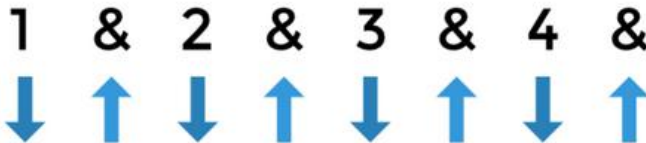
ตกลงกันก่อน

- จริงๆแล้วการตีคอร์ดไม่มีรูปแบบตายตัว ขึ้นอยู่กับสไตล์ และ การออกแบบโดยให้อยู่ในกรอบของ "จังหวะ" เพราะฉะนั้นสิ่งที่สำคัญกว่ารูปแบบการตีคอร์ด คือ จังหวะในการตีคอร์ด
- ก่อนที่จะเริ่มฝึกตีคอร์ด อย่าลืมฝึกจับคอร์ดให้ดี และ ช่อมตีคอร์ดแบบบลูคสายก่อน
- เป็นไปได้ให้ซ้อมกับเครื่องเคาะจังหวะ ซ้ำๆก่อน ใจเย็นๆ
- Pattern ที่ยกตัวอย่างคือพื้นฐานการตีคอร์ดเพื่อต่อยอดในเพลงต่างๆ ไม่ใช่Pattern ของเพลงใดเพลงหนึ่ง ฝึกกับเครื่องเคาะจังหวะ แล้ว ปรับใช้ได้ตามชอบเลยครับ [666](#)

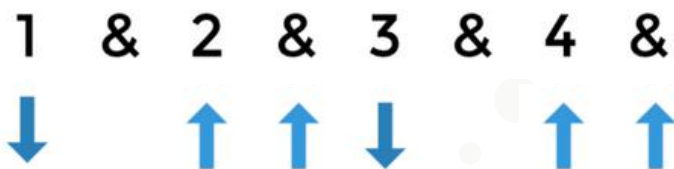
PATTERN.1



PATTERN.2



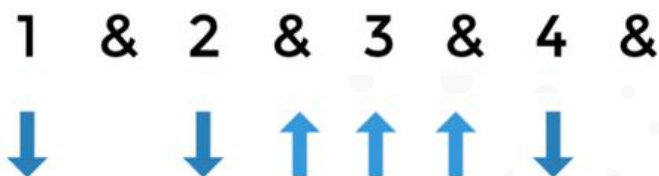
PATTERN.3



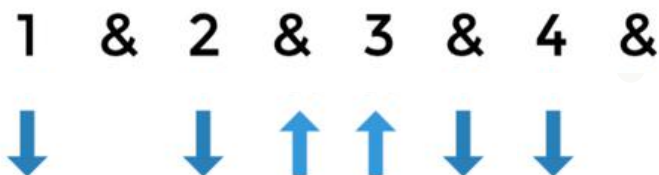
PATTERN.4



PATTERN.5



PATTERN.6



CHAPTER 5

แผนการฝึกซ้อม

ในบทสุดท้ายนี้ เป็นบทสรุปที่ผ่านการลองฝึกลองถูกของพวกเราทั้งหมดที่อยากจะบอกกับมือใหม่หรือคนที่กำลังหัดเล่นอยู่ว่า เริ่มทำตามแผนวันละนิด เราจะเล่นกีตาร์ได้เร็วขึ้นมาก ๆ ในระยะเวลาสั้น ๆ แนะนำ 1 มายเซ็ทที่ต้องจำให้ขึ้นใจ

"ดีขึ้นทีละนิดก็พอ ไม่จำเป็นต้องเล่นให้ดีที่สุดในทุกวัน"

แน่นอนว่าทุกอย่างต้องใช้เวลา ซึ่งในแต่ละวันเราต้องพบเจอกับสถานการณ์ที่แตกต่าง กันออกไป มีวันที่ดีมากๆ และ วันที่แย่มากๆ เราไม่สามารถควบคุมให้ดีที่สุดในทุกวันที่ได้ เพราะฉะนั้น ค่อยเป็นค่อยไป วันนี้จับได้ 1 คอร์ด พรุ่งนี้ไม่จำเป็นต้องจับได้ 2 คอร์ด แต่จับ คอร์ดเดิมให้ไม่บอดก็ได้ ประมาณนี้ ลอง Follow ตามแผนการซ้อมของพวกเราครับ

มีเวลา 30 นาที

ก่อนเริ่มฝึกตอบคำถามเหล่านี้ก่อน (ขออาทิตย์ละ 4 วันพอ)

- ตั้งเป้าหมาย เล่นเพื่ออะไร ผ่อนคลาย ต่อยอด ประกอบการร้องเพลง และ อื่นๆ
- เลือกโฟกัสทีละอย่างในการซ้อม วันนี้โฟกัสวิธีการเล่น วันต่อไปโฟกัสเทคนิคอื่นๆ
- วอร์มอัพให้ถูกต้อง และ อัดคลิปเช็คตอนซ้อม

Day1	Day2	Day3	Day4
warm up 10mins	warm up 15mins	warm up 10mins	warm up 15mins
ตีคอร์ด (บลี้อคสายตามเพลง)	ตีคอร์ด (คอร์ดจริงไม่บลี้อคสาย)	ฝึกสเกล (จากเพลงที่ตีคอร์ด)	ฝึกแบบฝึกหัดสเกล พื้นฐาน
จดสิ่งที่ทำได้ และ ไม่ได้	จดสิ่งที่ทำได้ และ ไม่ ได้	จดสิ่งที่ทำได้ และ ไม่ได้	จดสิ่งที่ทำได้ และ ไม่ได้

มีเวลา60นาที+

ก่อนเริ่มฝึกตอบคำถามเหล่านี้ก่อน (ขออาทิตย์ละ 3 วันพอ)

- ตั้งเป้าหมาย เล่นเพื่ออะไร ฟ่อนคลาย ต่อยอด ฝึกอย่างจริงจัง และ อื่นๆ
- เลือกโฟกัสทีละอย่างในการซ้อม และ เล่นกับเครื่องเคาะจังหวะ
- วอร์มอัพให้ถูกต้อง และ จัดคลิปปตอนซ้อม

Day1	Day2	Day3
warm up 10mins	warm up 15mins	warm up 10mins
ตีคอร์ด (บลีคสายตามเพลง)	ตีคอร์ด (คอร์ดจริงไม่บลีคสาย)	ฝึกแบบฝึกหัดสเกลพื้นฐาน
ฝึกสเกล (จากเพลงที่ตีคอร์ด)	ฝึกสเกล (จากเพลงที่ตีคอร์ด)	แกะเพลงจริง จากสเกลที่มี (เท่าที่ทำได้)
จดสิ่งที่ทำได้ และ ไม่ได้	จดสิ่งที่ทำได้ และ ไม่ได้	จดสิ่งที่ทำได้ และ ไม่ได้

THE GOALS

การฝึกตามแผนนี้ แรกๆจะยากต้องอดทน แต่พอเราจับทางตัวเองได้เราจะพัฒนาได้ง่าย และ รวดเร็ว ซึ่งเชื่อใจในการฝึกมีแค่อย่างเดียว ต้องวอร์มอัพให้ครบตามเวลาที่กำหนด โดย แบบฝึกหัดการวอร์มตามหัวข้อข้างล่างนี้เลย ทำทุกครั้งทีซ้อม เป็นชัวร์

Chromatic Guitar Scale

Single Notes Picking

Legato Chromatic Guitar Scale

วิธีการซ้อมผมจะทำคลิปไว้ในช่อง imnotpunth ทุกช่องทางลองไปฝึกตามดูครับ

imnotpunnn ▾ ●

Share a note

3मत

10 posts 1,114 followers 987 following


Entrepreneur

Welcome to the other side 🐦

Travel channel @galearound

Order cookies @letmumcook

linktr.ee/imnotpunnn



Imnotpun
@Imnotpun


#สอนกีตาร์ภาษาคน ...more

linktr.ee/imnotpunnn

Manage videos

P Imnotpunnn ▾ ●

คิดอะไรอยู่



@Imnotpunnn

335 กำลังติดตาม 1,030 ผู้ติดตาม 27.6K ถูกใจ

แก้ไขโปรไฟล์ แชรโปรไฟล์ 👤+

ชื้อปิ่น ไมไซ ปิ่น
สอนกีตาร์ภาษาคน 🎸
หามาให้ฟัง กดฟอลลิ่ง 📌

<https://linktr.ee/imnotpunnn>



Imnotpunnn

CONTACT

Instagram : imnotpunnn

Youtube : imnotpun

TikTok : imnotpunnn

LineOA : @744cjndd

•ลิงค์โดเนท •ปรึกษาเรื่องกีตาร์ •Playlistเพลง

<https://linktr.ee/imnotpunnn>