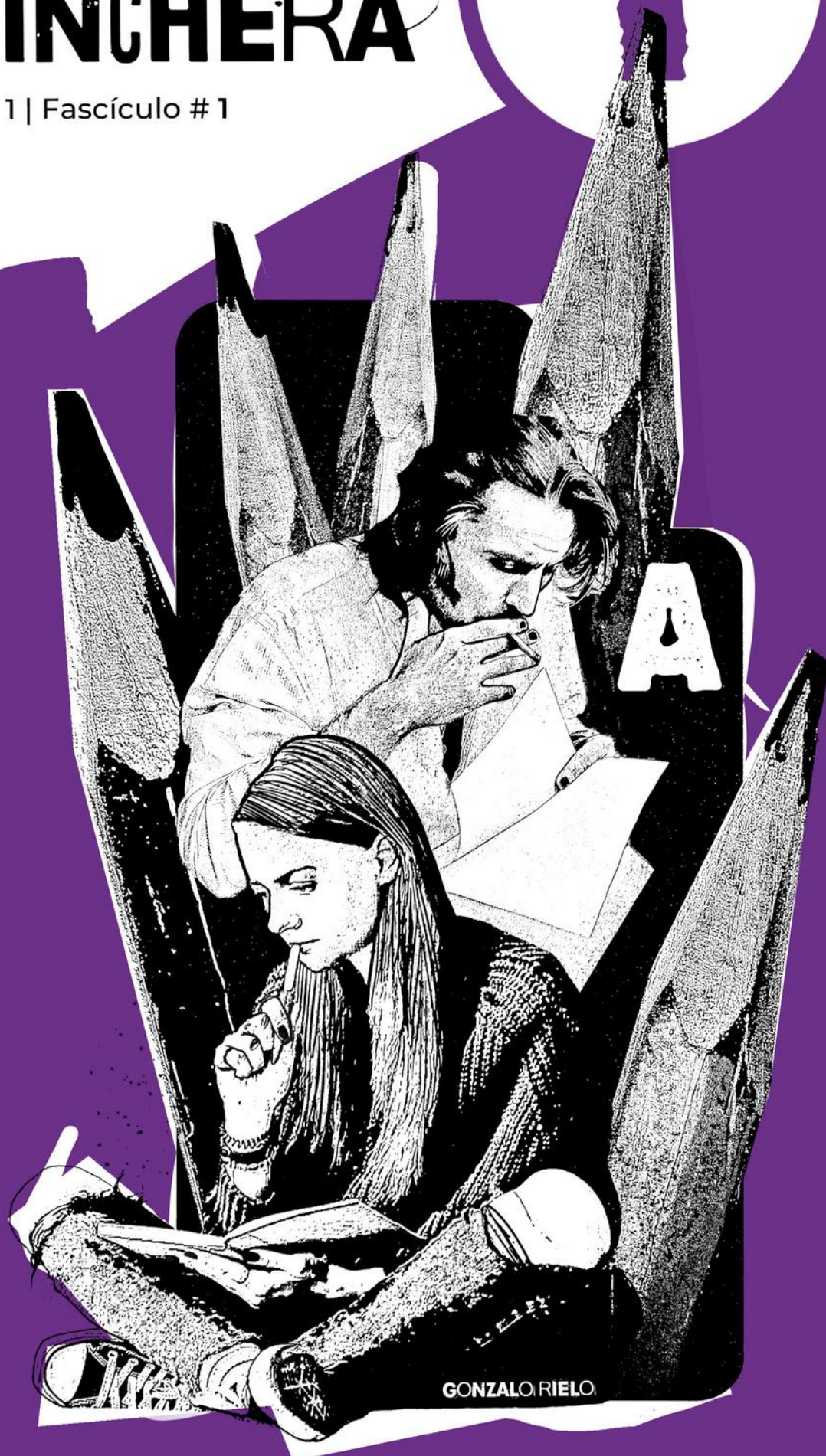


CUENTOS Y POESÍAS DE TRINCHERA

Julio 2026 | Año 1 | Fascículo # 1



NI UNA MENOS



GONZALO RIELO



NI UNA MENOS

EZINE



Fanzine Digital Cultural
cuentos y poesías de trinchera
Nº1 | Julio 2026
29p.; 148 x 210 mm
Buenos Aires. Argentina.

Dirección Editorial y Artística
Gonzalo Rielo

Editora de Contenido
Lucía Barrientos

Maquetado Digital y difusión
Hernan "Capocha" Díaz

EDITORIAL

FASCÍCULO #1:

NI UNA MENOS, EL GRITO QUE NO CESA.

A once años de aquel grito colectivo **Ni Una Menos** que la sociedad argentina hizo propio por el dolor y la rabia ante el femicidio de Chiara Páez, (la niña de 14 años en Rufino, Santa Fe). Cada 3 de junio, ese movimiento moviliza en las calles a cientos de miles de mujeres, a la comunidad LGBTIQ+ y a diversos colectivos. Hoy el espanto se calca y vuelve a paralizarnos con la brutalidad de un nuevo crimen que nos demuestra que el horror parece no tocar fondo.

Esta violencia no es un hecho aislado ni el rapto de un monstruo suelto; es el producto atroz de nuestra época. Los femicidios, travesticidios y crímenes de odio son la consecuencia más extrema de una cadena de aberraciones formateada por una lógica neoliberal, salvaje y extractivista. Habitamos una economía violenta que impone la filosofía consumista del descarte, donde la cultura del "usar y tirar" rompió el límite de los objetos para aplicarse directamente sobre las personas. **En este engranaje mercantilista, los cuerpos de las mujeres y las infancias son tratados como mercancías desechables: materia prima que el sistema patriarcal asume como propia para usarla, exprimirla, romperla y, finalmente, meterla en una bolsa para arrojarla como basura.**

Frente a esta barbarie, la resistencia exige desarmar la estructura de raíz; que el grito en las calles recorra los pasillos, se estampe en las esquinas, los fanzines, las pantallas, se meta en los barrios, en las casas, las escuelas. Cuestionemos los mandatos culturales que asignan modos "correctos" de ser y sentir. Interpelemos a la sociedad y exijamos una profunda revisión de las masculinidades y los comportamientos cotidianos, para destruir las violencias naturalizadas y construir vínculos basados en el cuidado, el consentimiento, el respeto.

Estas páginas nacen desde ese dolor y también desde la urgencia de querer cambiar algo con estas hojas que son refugio, memoria colectiva y poesía viva. Desde el arte y la educación sexual integramos esperamos tocar una fibra sensible. Aquí comienza la obra en carne propia.



SORORIDADE ARTE E LIBERDADE



**NOS COSEMOS
ENTRE NOSOTRAS**

Natalia Bericat del libro **TERCA**. Ed Sudestada

Cuando la herida tiembla
y el alma llora,
cuando el pespunte no alcanza
para cerrar el hueco,
cuando las agujas se quiebran
en la piel de hierro
y ya no hay aire
que apague el fuego
—nos cosemos entre nosotras—
cuando la tela quema
y la lengua arde,
cuando no quedan brotes
en el jardín del miedo,
cuando no hay más ramas
en el bosque
y el arroyo ya no trae el eco
—nos cosemos entre nosotras—
abrimos los ojos
nos encontramos
como mil gaviotas
que trajo el viento;
nos vemos los labios
hilamos palabras,
y escribimos juntos antiguos versos;
cuando coser sola no es el remedio
y las hermanas mueren en el silencio
unimos el manto
nos cosemos las fibras
y nos hacemos grito
en el mismo cielo.



LOS OJOS DE LUCÍA

Natalia Bericat | @Nataliabericat
del libro TERCA. Ed Sudestada

a Lucía Pérez

Los ojos de Lucía
siguen abiertos.
No pudieron cerrarse
ante el horror de la injusticia.
Son los que todavía ven
como la señalan,
como la culpan
de su propia muerte.
Los ojos de Lucía
nos hablan,
nos cuentan del dolor
y la impunidad.
Incomodan a los verdugos,
miran de frente a los cobardes.
Los ojos de Lucía
son un jardín de margaritas
que ni la sangre
podrá secar,
que ni las mentiras
podrán marchitar
en este suelo que quema.
¿Qué nos dicen tus ojos, Lucía?
Cuerpo que grita
boca silenciada
por los dueños del mal.
Somos manada
que repite tu nombre;
somos tus ojos
por miles



VIVAS
NOS
QUEREMOS

FEMINISMOS PARA HABITAR

NOS VEMOS EN LA CALLE

Hay noticias que se cuentan
como figurita repetida
como una invisible mujer
es asesinada

Hay noticias que se cuentan
como si fuera lo mismo
que decir el pronóstico del tiempo:
tormenta eléctrica
Inundación:
femicidio

Hoy una piba menos va a ir a la escuela
una piba menos va a festejar su cumpleaños
abrazar a su familia

Hoy otra vez
el amarillismo da asco
nacen preguntas irrespetuosas
la justicia injusta defiende siempre
a los poderosos
y sin embargo
la lucha no se frena
somos muchas
muchas voces
fuerzas
coraje

Nos vemos en la calle.

Alma de Mar
@Almademar_poesia



LEGADO

Carmela decidió amasar ñoquis de papa porque, aunque no era fin de mes, ya estaba haciendo malabares con la guita. Aún quedaba algo de luz del atardecer, le gustaba así.

Raúl entró haciendo ruido. Gritó su nombre desde la puerta, como siempre, y ella hundió la masa: él todavía tenía un juego de llaves. -Mirá lo que te traje.

Hizo los rollitos más rápido que nunca, los acomodó parejos en la mesada y empezó a cortar.

- A buen precio la conseguí- traía una estufa -. Ahora que se vienen los días fríos, las noches, sobre todo, les va a hacer falta. A vos y a los chicos.

- Ya tenemos. Si enchufo algo más, salta la térmica.

- Decís que no pero después te arrepentís. ¡Si te conoceré! La dejo en el cuarto de los chicos.

- No la dejás en ningún lado. Llevatelá, regalala, hacé lo que quieras.

Terminó de cortar y empezó a enrular los ñoquis, uno por uno. La mano de Raúl se apoyó en su cintura, el aliento en su nuca, la respiración agitada en su espalda. Le susurró un chiste sobre la negación de las mujeres y ella tuvo que interrumpir la tarea. Despacio, él acarició su panza y ella deslizó la mano enharinada hasta el cuchillo. Los puños se cerraron.

La penumbra en la cocina, el olor de la masa y el frío del metal en la mano le recordaron la oración ancestral que, hasta ahora, nunca había usado. Su abuela se la había enseñado, con la urgencia de quien teme olvidar algo fundamental antes de un viaje. La repitió mentalmente varias veces, con la vista fija en los azulejos, hasta que él aflojó la presión para agarrarse la cabeza con ambas manos, cerrar los ojos, doblarse. Como si una fuerza animal lo hubiera invadido para derrotarlo, se retorció en arcadas, parecía que iba a vomitar en cualquier momento. Ella no soltó el cuchillo, ni siquiera cuando escuchó que entraba su hijo mayor.

El chico tarareaba una canción y se petrificó al ver a Raúl.

- Se está yendo -dijo la mujer-. No te olvides la estufa.

Raúl no miró a nadie a los ojos, arrastró lo que había traído y con pasos lentos salió de la cocina, del jardín, de las calles de tierra.

El hijo encendió la luz, se acercó a su madre para darle un pequeño cabeceo que era su modo de besar, y enfiló para su cuarto.

Carmela acomodó el cuchillo a su derecha, en la mesada, y siguió haciendo los ñoquis. Tal como habían hecho su madre, su abuela, y quién sabe cuántas mujeres más.

Vivas Nos Queremos



NO DIGAS AMOR
CUANDO HAY VIOLENCIA

VOZ

Decir siempre
a viva voz
a toda hora
para romper el silencio

Decir
a lo ancho
a lo largo
en lo profundo

Decir a boca de jarro
lo incómodo
lo propio
lo que no dicen

Decir con las vísceras
cada cosa
con odio
con sobresalto

Decir las verdades
los sueños
la desilusión
la utopía

Decirlo todo
cuando escuchan
Decirlo todo
cuando ignoran

Callar nada
nunca
ni dormida
Callar ni donde callan
Callar ni cuando lo pidan

Vanina Cascardo





Elizabeth Catlett (1915-2012)
Sharecropper, 1952.



REFLEXIÓN OSCURA

Por cada vez que te desprecien
Por cada vez que te subestimen
Por cada vez que no valoren tu aporte
al mundo

Por cada vez que tiren tierra sobre tu
nombre

Por cada vez que tu aura moleste por
reflejar la verdad de las almas

Por cada vez que se rían de tu
espiritualidad

Por cada vez que escupan sobre tu
raíz...

Reza conmigo: "YO VALGO LA PENA".

Y sigue para adelante sin mirar atrás,
sirviendo a tu destino

La música para sanar

Toda tu pena negra iluminada

Por la luna llena de primavera

Que descansa lozana y humilde

Sobre tu pantano de misterios

Donde se abre tu voz y también muere
para renacer un poco más sabia

Como la flor de loto negro

No temas de la soledad del tiempo

Ni el rugido del viento

Confía tu pecho y tu espalda

Al linaje de tus ancestras

Arde rezando tu canto originario y
añejo.

Mom Kiruka

Movimiento Antirracista MousiKé

@momkiruka.ok

MADRES

Existe una fuerza especial
única
llena de errores
que también es refugio.

Yo las ví,
tienen alas que cubren las estrellas
manos que enseñan a pelear
y una voz que es calmante natural.

No busco romantizar la experiencia.
Quizá solo trato de entender,
mi propio prejuicio, mi propio miedo.

La admiración es infinita.

Han creado vida con sus cuerpos. Han cuerpeado
creaciones vivas.

Mi mamá invento dos seres humanos al mismo
tiempo.

Mi hermana creo un ser y se regaló a ella misma el
don de la vida.

Rompen los estereotipos porque no buscan ser
madres perfectas.

Ellas lloran ríos.
Experimentan magia y ganas de vivir la vida.
También sufren,
duele la espalda por cargar con tanta responsabilidad.

Ellas hacen.

Manualidades vuelan por el aire. No se olvidan de sus
almas.
Sabén que cuidar también es cuidarse.

El amor que sienten por sus crias es el mismo amor
que quieren para si mismas.
Entendieron la vida.

Ellas son vida.

Lucila Morlacchi
@lucilamorlacchiok

NO SE NACE FEMICIDA, SE CONSTRUYE

Se construye cada vez que un hombre cree que una mujer le pertenece.

Cada vez que los celos se festejan como prueba de amor.

Cada vez que el control se llama cuidado.

Cada vez que una amenaza se minimiza.

Cada vez que una denuncia se ignora.

Cada vez que alguien dice "Y la mamá dónde estaba" después de que una mujer o niña aparece muerta.

Después nos preguntamos cómo pasó?

Pasó porque crecen en entornos donde la violencia es algo normal y frecuente.

Pasó porque ser hombre significa dominar, controlar e imponer autoridad.

Pasó porque no desarrollan herramientas para manejar la frustración, el rechazo, el miedo o el enojo.

Pasó porque en nuestra cultura las mujeres somos vistas como inferiores y propiedad de los hombres.

Gritamos por las que faltan.

Por las mujeres que no volvieron a sus casas.

Por las niñas que no llegaron a crecer.

Por las que tenían proyectos, amigos, canciones preferidas, cumpleaños por festejar y una vida entera por delante.

Nos cansamos de contar muertas.

Nos cansamos de los minutos de silencio.

Nos cansamos de las flores sobre los cajones.

Nos cansamos de escuchar que fue un monstruo aislado.

No, no es un monstruo

Los monstruos son una excusa.

La violencia tiene cara, nombre, historia, complicidades y una sociedad que todavía la tolera demasiado.

Ni una menos.

Lucía Barrientos
@lapoetainsurgente

**CADA 31HS
VIVIR TRANQUILA
ES MI DESEO**

NI UNA MENOS

ESI EMBA Quilmes

Afiches tipográficos realizados por estudiantes con el equipo de referentes de ESI de la Escuela Municipal de Bellas Artes, Carlos Morel (EMBA)

S.R. NO

WOLE



NI UNA MENOS Y LAS ADOLESCENCIAS

Reflexionando sobre el Ni Una Menos, tenemos varias aristas para pensar cómo interpretar los mensajes a las nuevas generaciones de mujeres en formación y lo agresivo de estos discursos en las redes sociales para las mismas. Estamos sobreestimuladas de usuarios mostrando el concepto que gran parte de la historia del feminismo ha querido derribar. Las "tradwives", el skincare, los spa para cada vez niñas más pequeñas. La sexualización, a través de esto hacia las infancias. El mensaje para nosotras, lamentable pero explícito: poner de moda el concepto de mujer hogareña, madre, sin más aspiración a ser "la mujer de". La violencia de este mensaje nos invita a las mujeres adultas a pensar cómo accionamos ante este bombardeo para con nuestras niñas, cuya decisión desde el derecho a la educación, al trabajo, y recientemente en la historia de nuestro país, a elegir si queremos ser madres o no, es alarmante pero esperanzador para las generaciones que entendemos desde la experiencia que justamente el feminismo no se trata de separar quien quiere eso o no, sino de tener la posibilidad de elegirlo.

En este día tan importante para la consolidación de una Patria más justa, seguimos luchando por un país con más oportunidades para cada mujer y niña de nuestro suelo.

Jazmín López Rojas | @jazlrojas.escritora
Autora y madre, por libertad de elección.



CADA DOMINGO GRIS

Te vi en ese círculo horroroso.
Te avisé que estaría cuando decidieras salir
y me senté a esperar
No hice ni dije nada más.
No me alcanzaste a llamar.
No te llegaste a ir.
Ahora te alcanzo flores
en cada domingo gris.

Bubulinita
@Bubulinita



28	29	30	31		
4	5	6	7	8	
11	12	13	14	15	16
18	19	20	21	22	23
25	26	27	28	29	30
					31



Vivas nes queremos

LOS DISCURSOS DE ODIÓ MATAN

NUNCA MAS UN MUNDO SIN NOSOTRES

NADA DE NOSOTRxs SIN NOSOTRxs



Me enseñaron que mi cuerpo no era mío.
Que era territorio ajeno,
algo a controlar,
a corregir.

Me midieron
la ropa,
la risa,
el hambre,
el deseo.

Me decían dónde podía estar y dónde no.

Me llenaron de espejos
y me dijeron que me mire ahí.
Que si no entraba en la norma,
la culpa era mía,
siempre mía...

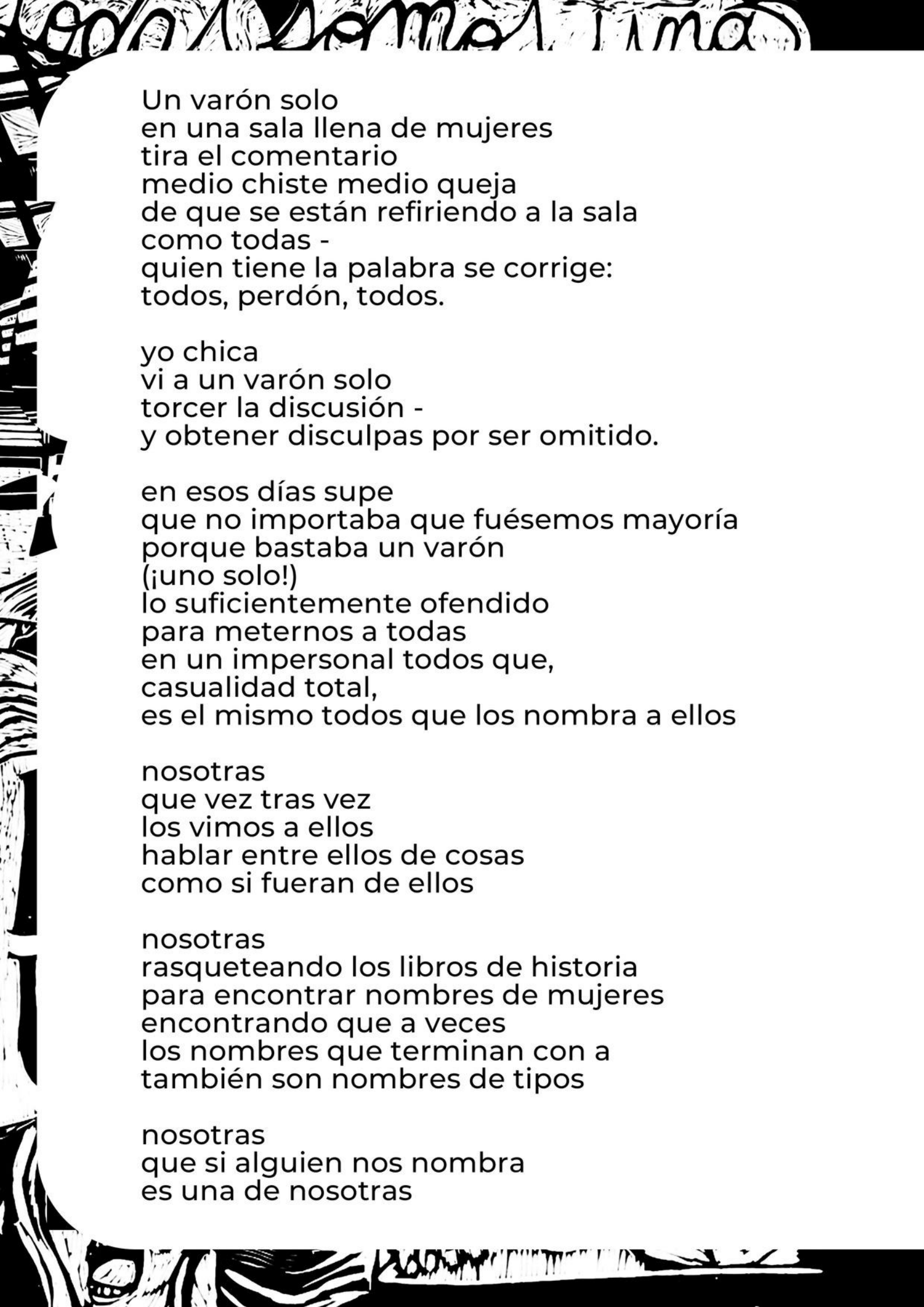
Me rompieron.
Sangré,
paré,
sané,
seguí.

Reconquisté mi territorio,
un cuerpo que se revuelca
en el placer y el gozo.
Lo miro,
lo alimento
lo toco,
lo deseo.

No es dócil.
No es tuyo.
No vuelvas a nombrarlo.
Es mío.



Pam
@soy_pam



Un varón solo
en una sala llena de mujeres
tira el comentario
medio chiste medio queja
de que se están refiriendo a la sala
como todas -
quien tiene la palabra se corrige:
todos, perdón, todos.

yo chica
vi a un varón solo
torcer la discusión -
y obtener disculpas por ser omitido.

en esos días supe
que no importaba que fuésemos mayoría
porque bastaba un varón
(¡uno solo!)
lo suficientemente ofendido
para meternos a todas
en un impersonal todos que,
casualidad total,
es el mismo todos que los nombra a ellos

nosotras
que vez tras vez
los vimos a ellos
hablar entre ellos de cosas
como si fueran de ellos

nosotras
rasqueteando los libros de historia
para encontrar nombres de mujeres
encontrando que a veces
los nombres que terminan con a
también son nombres de tipos

nosotras
que si alguien nos nombra
es una de nosotras

nosotras
que aprendimos temprano
que es costumbre de un tipo
ponerse a explicarte cosas
que vos ya sabés
y encima sabés mejor

nosotras
podemos ser diez
cien
mil
pero basta un solo varón
lo suficientemente ofendido
para borrarlos a todas

yo chica, vi a un varón solo
torcer la discusión,
en aquellos días en los que también supe
que cuando eras la única mujer
en una sala llena de varones
te convenía mucho más
no decir.

Beverly Hells
@xbeverlyhells)



Históricas

A veces, solo de a ratos desearía ser invisible
debe tener sus ventajas, tal vez.
Esparcirse en partículas por el mundo
hacerse carne del viento
interactuar con el sonido del mar asomándose a
lo lejos.
Ser invisible para salir corriendo
para evadir las injusticias.

Pero por lo contrario...
Nací jodidamente resistente,
nacé mujer en un mundo patriarcal,
nacé para luchar y abrazar a mis hermanas,
nacé para gritar por las que ya no están.

no puedo mirar para un costado
lucho todos los días por nuestros derechos,
no soy privilegiada.
Me toca escribir poesía
e inundar calles violetas.

Daiana González
@poesiasylunas

*Nos siguen
matando*



#VIVASNOSQUEREMOS

SUMATE

a esta resistencia

Este fanzine nació para ser un megáfono contra el malestar que nos genera el gobierno Neoliberal. Queremos habitar la disidencia y construir un espacio colectivo. Y para eso, te necesitamos.

PODES SUMARTE

Buscamos voces inquietas, rebeldes. expresiones artística que rompan el molde y quiera manifestarse.

APOYANOS

Para que este fanzine siga creciendo, imprimirse y llegar a otras manos, tu apoyo económico es vital.

Si te gusta lo que hacemos y querés bancar la cultura independiente, podés hacer un aporte voluntario en:
[fanzine.trincherartivista](http://fanzine.trincherartivista.com.ar)

 +54 1136148286

 trincherartivista

 trincherartivista

 trincherartivista.com.ar



Vivas nos



queremos

* Campaña gráfica vivas nos queremos argentina

Nos convocamos para denunciar los femicidios, las violencias cotidianas que sufrimos por ser mujeres/ travas/trans y personas no binaries. Creamos nuestras propias imágenes, mostrándonos activas y protagonistas de nuestras vidas. Luchamos por descolonizar la representación de nuestros cuerpos, sabernos deseantes, narrando el mundo por el que luchamos.

Las imágenes son de libre circulación y reproducción, desafían la lógica de distribución de los circuitos artísticos tradicionales. Es anónima, callejera y a disposición de cualquiera que quiera multiplicarla. Preferimos evitar la firma individual, para que tenga más fuerza el grito colectivo. La campaña es de todxs

Es en el espacio público donde estas graficas cobran sentido, interpelando a otras mujeres y niñas cuando circulamos en las calles. Las estampas viajan de mano en mano, las pegamos o las pintamos en los muros, las llevamos a las aulas, o nuestros espacios de laburo para saber que no estamos solas.

La campaña busca seguir creciendo, y tomar forma propia en cada territorio. Utilizamos la xilografía como lenguaje expresivo, simbólico, sintético y feminista. El proceso es tanto o más importante que el resultado, es la posibilidad de encontrarnos, de concentrarnos, de encontrar un ritmo propio como el de tejer o bordar. Es generar una trama entre todas, que trasciende los muros del taller para ocupar las calles.

Gubiar un taco, estampar y salir a pegatinear es un modo de empoderarnos, de transformar la imagen en fuerza colectiva. Por eso en cada convocatoria armamos una red de talleres de grabado amigables, para las que quieran puedan sumarse desde el hacer juntas. Para descargar las imágenes, o saber un poco más como participar:

[@vivasnosqueremos.argentina](https://linktr.ee/VivasNosQueremosArgentina)