

# HORIZONTUM

FINANZAS Y CULTURA

**DENISE RAMOS**

2 luchas constantes  
Maternidad deseada  
PATERNIDAD RESPONSABLE

PREOCUPADA POR LA SITUACIÓN, ACTUAL COMO

#ServidoresDeLaMoción  
**COSTOSOS e IRREGULARES**

# TODA MADRE

**ANGÉLICA MOYA**

*Quiere rescatar Naulcalpan*



CELEBRAMOS

110

AÑOS



• DESINFLAMATORIO • ANTISÉPTICO • CICATRIZANTE  
ELABORADO CON INGREDIENTES ACTIVOS NATURALES.  
PARA GOLPES, CONTUSIONES Y HERIDAS LEVES.



[www.laboratoriosordonez.com.mx](http://www.laboratoriosordonez.com.mx)



unguentodelatia



unguentoveterinariodelatia

REG. Q-0012-001 CONSULTE AL MÉDICO VETERINARIO





# CONTENIDO



## DENISE RAMOS

Platicamos en exclusiva con la conferencista sobre todos los temas que la preocupan, y la ocupan, sobre la actualidad del país.



04 CARTA EDITORIAL

06 PROSPECTIVAS ECONÓMICAS

08 SERVIDORES DE LA NACIÓN

10 COVID-19, IMPACTO ECONÓMICO  
Todo sobre los costos de la atención del Covid-19 en el sector privado y lo que debes saber al momento de contratar un Seguro de Gastos Médicos.



**16** ANGÉLICA MOYA

**32** CANACO,  
A FAVOR DEL VOTO  
INFORMADO

La Cámara de Comercio Servicios y Turismo de Cuernavaca organizó un encuentro con candidatos a la Presidencia Municipal de Cuernavaca.

**38** LA PARTE MEDIA  
DEL ANAQUEL

**40** MATERNIDAD DESEADA,  
PATERNIDAD RESPONSABLE  
Dos luchas constantes.

**46** SIN PÚBLICO  
EXTRANJERO

**52** ¡LO QUE ELL@S QUIEREN!

Una guía útil de regalos para papá y mamá para que ya no regales planchas y corbatas.

**58** PANDEMIA,  
UNA PELÍCULA  
QUE NO TERMINA

**66** LUZ Y LETRAS, MIRADAS  
DE LA LITERATURA

**70** LUGAR DE ORO

**76** TAWFĪQ ZAYYAD

La poesía como resistencia palestina.

**80** AGENDA

# CARTA EDITORIAL

## DE VUELTA A LA "NORMALIDAD"

Claudia Sheinbaum, jefa de Gobierno de la Ciudad de México, dio a conocer en las últimas semanas de COVID-19 y la capacidad hospitalaria de la capital del país, está sobre la mesa el escenario que la capital del país cambie al color verde del semáforo epidemiológico en este mes de junio.

De confirmarse lo anterior, volveremos a sentirnos libres. Claro, siempre y cuando, se sigan cumpliendo los protocolos sanitarios para que la vida sea como hasta la que tuvimos a finales de 2019: sana distancia, una vacunación de 70 por ciento de la población, uso de gel antibacterial o lavado de manos continuamente, uso de cubrebocas y otras recomendaciones hasta que toda los hombres, mujeres, niños, niñas y personas de la tercera edad sean inmunizados.

Pero para llegar a esto, es necesario seguir obedeciendo a las autoridades municipales, locales y federales.

En este número podrás leer las inquietudes de la conferencista Denise Ramos, quien luego de inspirar a las multitudes con su inteligencia para levantarlas de momentos de frustración, tristeza o melancolía, así como para inspirar para ser mejores personas, ahora está preocupada por la cantidad de errores y desaciertos del actual gobierno en el poder, Morena, con el "liderazgo" de Andrés Manuel López Obrador.

Incluso la sonoreense, madre de familia, calificó al presidente como una persona narcisista, cuyos síntomas incluyen la necesidad excesiva de recibir admiración, indiferencia con respecto a los sentimientos de los otros, intolerancia a la crítica y sentimiento de que los demás le deben algo, así como el uso del poder a destajo. Esa voz crítica que ha sido perseguida en redes sociales, sobre todo en Twitter, no ha impedido a Denise seguir en pie de lucha por los capítulos de corrupción de algunos personajes del gobierno, ahora en el ojo del huracán el accidente de la Línea 12 del Metro de la Ciudad de México o la candidatura de la hija de un violador para la elección de Guerrero, así como otros rubros negros registrados por la prensa. Y la única forma de cambiar la historia de nuestro país es con el voto de la gente este 6 de junio, en las elecciones intermedias, para que el gobierno entienda que no sólo 30 millones de personas están con "ya sabes quién", sino que el resto no está de acuerdo con lo hecho en casi tres años de gestión.

Te invitamos a leer este artículo y otros más que seguro serán de tu agrado.

Héctor Juárez Cedillo  
Director Editorial

# HORIZONTUM®

FINANZAS Y CULTURA

### DIRECTOR GENERAL

Carlos Arturo Ramírez V.  
carlos.ramirez@horizontum.com

### CORRECTOR DE ESTILO

Dolores Alcántara M.

### DIRECTOR EDITORIAL

Héctor Juárez C.  
hector.juarez@horizontum.com

### COMERCIAL

Luis Fernando Ramírez V.

### DIRECTOR DE ARTE

Mariana Blanco A.

### ADMINISTRACIÓN

Concepción Saucedo  
concepcionsaucedo@horizontum.com

### WEB Y REDES SOCIALES

Julio César Hernández  
juliohernandez@horizontum.com

### ASISTENTE DE ADMINISTRACIÓN

Javier Estrella

### ASESOR JURÍDICO

Juan Carlos Blanco A.

### REPORTEROS

Aline Carrizal

### COLABORADORES

Federico Rubli Kaiser  
Mario Di Constanzo  
Ana García Salazar  
Carlos Zamudio  
Sara M. Cabello  
Lourdes Motta  
Humberto Astudillo  
Salvador Cristerna  
Juan Carlos Carrillo "Matvéi"

HORIZONTUM FINANZAS Y CULTURA, año 7, número 37, mayo/junio 2021. Es una publicación bimestral de Circulación Mixta, editada y distribuida por Horizontum A. C. Avenida Las Flores 361, San Ángel Inn, Álvaro Obregón, CDMX, 01060. Editor responsable Cinthia Alva. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 04-2015- 052612244100-102. Certificado de Licitud de Título y Contenido 16493. Registrado en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: 18/06/2015. Impreso por Prerensa Digital, Caravaggio 30, Col. Mixcoac, Ciudad de México 03910.

El contenido de esta publicación no expresa necesariamente la posición de Horizontum Finanzas y Cultura, ni de Horizontum, A.C., sino el punto de vista de los responsables de su publicación o de quienes firman cada nota como colaboradores de la revista. Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio o forma que exista o pudiera existir, sin la autorización previa por escrito.



PUBLICACIÓN CERTIFICADA POR LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE DICTAMINADORES DE MEDIOS, A.C.

## Auditorías Fiscales y Financieras



Tú, tranquilo  
**¡Nosotros nos ocupamos!**





## La pandemia del COVID-19

**D**esde que inició la disponibilidad de las vacunas contra el COVID-19, se ha venido observando una evolución desigual en el mundo en lo que se refiere a su aplicación. En Estados Unidos la campaña de vacunación ha procedido a un ritmo acelerado y amplio. Se estima que, para antes de fin de año, el 70-80 % de la población ya habrá tenido su ciclo de inoculación completo. En contraste, la mayoría de las naciones europeas han mostrado un retraso significativo en sus procesos de vacunación. En Asia hay muchas disparidades, y en África, en general, la distribución de vacunas es crítica. De igual forma, en la mayoría de los países latinoamericanos, salvo Chile y Argentina, la oferta de vacunas es aún muy escasa.

En México, a pesar de que en los últimos meses el proceso de vacunación ha sido más ordenado comparado con el caótico inicio, se percibe la ausencia de una clara estrategia de priorizar grupos de la sociedad, ya sea por su edad o actividad. Además, el ritmo de vacunación continúa siendo muy lento. Difícilmente se podrá cumplir con el objetivo de tener al 70% de la población vacunada para el primer trimestre de 2022. [HO](#)



### ECONOMÍA GLOBAL

Las perspectivas de crecimiento para el mundo siguen mejorando. El Fondo Monetario Internacional aumentó su expectativa de expansión de la economía global a 6%. Los dos principales riesgos globales que podrían descarrilar la recuperación sería un rebrote de la pandemia debido a las nuevas cepas que están surgiendo y un escalamiento de la inflación.



### ECONOMÍA DE ESTADOS UNIDOS

La reactivación económica está procediendo de manera acelerada. El consenso indica una expansión fuerte este año que pudiera ser de 6.5%.

Contribuyen a este panorama del crecimiento, el éxito de la campaña de vacunación contra el COVID-19, los significativos estímulos fiscales, la política monetaria de tasas de interés cercanas a cero y el comportamiento del dólar que ha impulsado al comercio internacional. Sin embargo, debe advertirse un riesgo inminente de que los componentes de esa estrategia pudiesen ser una combustión para un sobrecalentamiento muy rápido de la economía que podría desembocar en una inflación alta. La consecuencia inevitable sería que el ajuste inmediato recaería en el Banco de la Reserva Federal (FED) elevando las tasas de interés.



## ECONOMÍA MEXICANA

Las estimaciones más recientes indican que el PIB crecerá cerca de 5% en 2021. No obstante, hay que reiterar lo señalado en esta columna anterior, de que esa tasa corresponderá a un rebote inercial natural después de una recesión y que no reflejará una mejora estructural de la actividad económica y el empleo. Además, el escenario de un sobrecalentamiento en Estados Unidos llevando a un incremento de tasas por parte del FED puede enfriar abruptamente a la economía. Banxico tendría que ajustar al alza su tasa de política monetaria y podría abortarse la recuperación.

El mes pasado la SHCP dio a conocer los Precriterios de Política Económica 2022 donde refuerza su objetivo de mantener finanzas públicas austeras. Sin embargo, ese prurito de austeridad en el presupuesto público es distorsionante, sin criterios de eficiencia ni transparencia e inclusive dispendioso en algunos rubros. En ese documento, la SHCP reconoce cuatro riesgos a su marco macroeconómico: rebrote de la pandemia, retraso en la normalización de la inversión privada, el sobrecalentamiento de la economía de Estados Unidos y la reducción en el precio del petróleo. Habría que agregar los riesgos de las demandas por incumplimientos bajo el T-MEC, un posible repunte de la inflación, el deterioro financiero y operativo de PEMEX, la pérdida de la confianza por los embates contra el INE, la negativa presidencial de conciliarse con el sector privado, mantener la estrategia equivocada de seguridad pública y el riesgo de un proceso electoral conflictivo.



## PROSPECTIVA

Para este año, destaca un repunte de la inflación cercano a 4%. El cuadro siguiente presenta nuestras expectativas anuales de las variables macroeconómicas más relevantes para 2021 y 2022..

EXPECTATIVAS ECONÓMICAS	2021	2022
Crecimiento PIB (%)	4.9	3.0
Inflación (% fin de período)	4.0	3.5
Balance Público Tradicional (% PIB)	-3.8	-3.5
Tasa Política Monetaria (% fin de año)	4.0	3.75
Empleo IMSS (cambio dic. a dic.)	370,000	330,000
Tipo de Cambio (pesos/dólar, fin de año)	21.40	22.40
Balance en Cuenta Corriente (% PIB)	-0.3	-0.6

Fuente: Análisis y estimaciones de MAAT Asesores S.C. con fecha del 7 de abril de 2021.

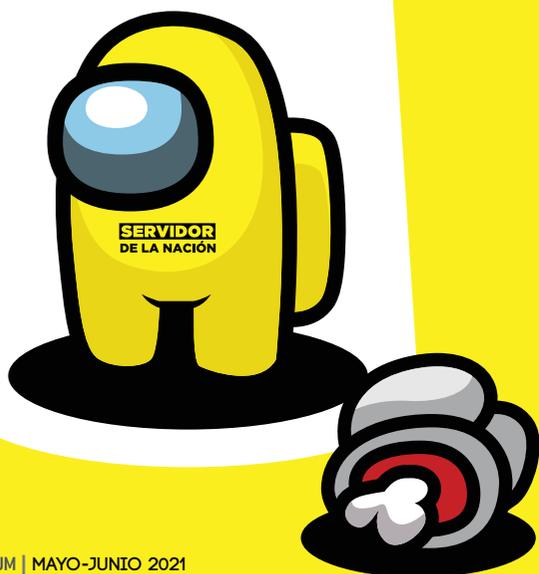
### Federico Rubli Kaiser

Socio Consultor de MAAT Asesores S.C. y vicepresidente del Comité Nacional de Estudios Económicos del IMEF.

Twitter: @frubli, correo: <federico@rubli.net

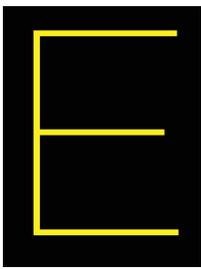
# COSTOSO e IRREGULAR

Sobre el papel de los Servidores de la Nación  
en las brigadas de vacunación  
por la pandemia por el COVID-19



MARIO DI CONSTANZO

Fotografías: Especial



El pasado 26 de febrero solicité a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), una copia del oficio No. 307-A-0341, de la Unidad de Política y Control Presupuestario (UPCP), donde se autoriza el pago de 250 pesos diarios por “viáticos”, sin comprobación –y adicionales a su sueldo–, a 18 mil 823 Servidores de la Nación que están participando en las brigadas de vacunación.

En dicho oficio se indica que la SHCP, con fecha 15 de febrero, autorizó a la Secretaría del Bienestar el pago de dichas “ayudas” a todos ellos, quienes operan adscritos a esa dependencia. Se señala que dichos recursos deberán ser registrados en la partida de gasto “37901-Gastos para operativos y trabajos de campo en áreas rurales”

Respecto a la citada partida, llama la atención que las brigadas de vacunación, también operan en áreas urbanas, por lo que financiar los apoyos con cargo a dicha partida presupuestal es una irregularidad, toda vez que ésta se refiere exclusivamente a trabajo de campo en áreas rurales.

Es importante mencionar que el “Acuerdo por el que se establecen brigadas especiales, como una acción

extraordinaria en materia de salubridad general”, no corresponde al ámbito de competencia de la Secretaría del Bienestar, ni tampoco se prevé en las disposiciones que regulan el ejercicio del gasto. Si consideramos que un Servidor de la Nación percibe un sueldo mensual promedio de 12 mil 500 pesos, más la suma adicional autorizada por la SHCP (250 pesos diarios), el importe de la percepción equivale a 60% por encima de su sueldo mensual, y representa un gasto anual de mil 694 millones de pesos adicionales a la nómina regular anual de estos servidores públicos, la cual se estima en 3 mil 58 mdp.

Cabe destacar que la estructura que conforma esta nueva figura en la Administración Pública, que muchos han llamado el “Ejército Electoral”, incluye a 260 Coordinadores regionales, que normalmente perciben un sueldo de más de 51 mil pesos mensuales, y 780 subcoordinadores regionales, con un sueldo superior a los 22 mil pesos mensuales.

Lo anterior indica que el costo anual de este denominado “Ejército Electoral” del gobierno asciende a 4 mil 752 millones de pesos.

De esta manera, por ejemplo, podemos ver que el costo anual del apoyo por “viáticos” que se aprobó para los Servidores de la Nación (por mil 698 mdp) es superior al presupuesto

anual del INAI, el cual oscila los 905 mdp, y al presupuesto aprobado para el Instituto Nacional de Cancerología, de mil 600 mdp.

Es importante señalar que actualmente en las brigadas de vacunación intervienen, entre otras autoridades, las Secretarías de Salud y Defensa, la Guardia Nacional, así como autoridades estatales y municipales, cada una con funciones específicas.

Las actividades que realizan dichos servidores no son claras, si no es que la “promoción del voto”, lo cual abiertamente trasgrede el marco jurídico, en virtud de que se trata de servidores públicos.

Cabe señalar que, en todo caso, la función que deberían tener los Servidores de la Nación es la de informar sobre los programas sociales a los habitantes de las zonas rurales, y sus actividades no aparecen en el Acuerdo del Consejo de Salubridad

General, al no estar contempladas por la propia Secretaría del Bienestar.

Se debe tomar en cuenta que la vacunación no es un programa social, sino un derecho de todos los ciudadanos y una obligación del gobierno, para garantizar la salud de la población. Por lo tanto, los Servidores de la Nación no deberían estar participando en las jornadas de vacunación. [Ho](#)

**Los Directores Regionales de los Servidores de la Nación pueden ganar hasta \$50,158.84 netos mensuales**





# COVID-19

IMPACTO ECONÓMICO

---

ANA GARCÍA SALAZAR

---



### LA SALUD ES INVALUABLE

La salud se considera lo más importante e invaluable para una persona, le permite ser productivo, tener una buena calidad de vida, alcanzar sus metas y disfrutar de una vida feliz y sin preocupaciones. Teniendo salud, se tiene la posibilidad de desenvolverse y adaptarse de forma adecuada y armoniosa con el entorno. Para un país, la salud de sus habitantes representa bienestar social y estabilidad financiera, y es un indicador de desarrollo y crecimiento económico.

De acuerdo con la OMS, la salud integral es el estado de bienestar físico, emocional y social de un individuo, que impulsa sus habilidades y le permite, entre otras cosas, tener una vida feliz, productiva, activa, satisfactoria y de mejor calidad.

### PANORAMA DE LA SALUD EN MÉXICO

El sistema de salud de la mayor parte de los países de Latinoamérica, incluyendo a México, es deficiente y fragmentado, lo cual genera saturación en hospitales públicos, acceso tardío a la atención médica, desabasto de medicamentos, poblaciones vulnerables sin servicio, manejo deficiente de recursos, etc. Además, en México existen múltiples factores de riesgo para la salud, entre los que destacan:

- **Obesidad.** Presente en el 70% de la población de nuestro país.
- **Enfermedades no transmisibles, como diabetes, cáncer y trastornos del corazón.** De acuerdo con la OMS, a estas enfermedades se debe más de un 70% de las muertes anuales en el mundo, y el porcentaje sigue en aumento. Éstas están relacionadas con tabaquismo, falta de actividad física, consumo de alcohol, dietas poco saludables y contaminación del aire.

### VENTAJAS DE CONTAR CON UN SEGURO DE GASTOS MÉDICOS:

Cuando tenemos el respaldo financiero de un Seguro de Gastos Médicos, en el momento de hacer frente a un accidente o enfermedad, podemos hacerlo de mejor manera, con más certeza, seguridad y con mayor capacidad de tomar las decisiones correctas. Todo ello en favor de recuperar la salud, sin tener que perder la tranquilidad económica, por haberse tenido que deshacer de un patrimonio o haber quedado endeudados.





- **Epidemias o pandemias.** Estas calamidades incrementan el riesgo de problemas de salud mental, como depresión, frustración y enojo, a causa del aislamiento.
- **Contaminación del aire.** La OMS señala que 9 de cada 10 personas respiran aire contaminado, lo que aumenta el riesgo de daño en pulmones, corazón y cerebro.
- **Discapacidad.** Según el INEGI, un 6% de la población mexicana, más de 7 millones de personas, sufre

“ Nadie ha quebrado por pagar su seguro, sin embargo incontables familias han quedado en la ruina por no tenerlo ”

alguna discapacidad física o mental. De ellas, un 41% de los casos se debe a una enfermedad y un 47% a edad avanzada. La cantidad de afectados irá en aumento por dos razones: el incremento en el número de personas de la tercera edad y enfermedades crónicas degenerativas.

#### **COSTOS INACCESIBLES**

El contagio por Covid-19 es un detonante de otras enfermedades, pues ataca al cuerpo humano exacerbando padecimientos preexistentes. La imposibilidad de saber cómo atacará el virus, qué órgano del cuerpo se verá más afectado y cuál será la reacción específica del paciente dificulta el

control de la enfermedad. Para tratar a las personas contagiadas por este nuevo virus, se requieren especialistas en varias áreas médicas, como son endocrinología, neumología, nefrología y neurología, entre las más comunes. Sin ser profesional de la medicina, me atrevo a afirmar que cualquier órgano del cuerpo es susceptible al virus, por lo que es posible que todas las ramas de la medicina tengan que intervenir en el tratamiento, razón por la cual los costos de la atención son tan elevados.

En el sector público cada día es más difícil el acceso para recibir atención médica por COVID-19, y en el privado los costos son inaccesibles.

La saturación en clínicas u hospitales



públicos obliga a la población a buscar opciones inalcanzables en nosocomios privados que, de acuerdo con testimonios, en muchos casos ha obligado a las familias a deshacerse total o parcialmente de su patrimonio: casas y autos o a tener que recurrir a préstamos con amigos o familiares para poder solventar el gasto de la atención médica.

A estas alturas de la pandemia, desde que la persona comienza con algún síntoma, ninguno de ellos debe ser minimizado o no tomado en cuenta. Ante la sospecha, lo mejor es actuar rápidamente, empezando por realizar la prueba para detectar el virus, la cual en instituciones de gobierno es gratuita, en laboratorios privados su costo es de aproximadamente 1,250 pesos, en hospitales privados, como Médica Sur, de 3,950 pesos o en hospitales, como el ABC, hasta más de 7 mil pesos.

Si bien en la capital del país se cuenta con más opciones, a diferencia de muchos otros estados de la república, una hospitalización de aproximadamente cinco días en un nosocomio de nivel medio, el costo mínimo es de 350 mil pesos. Con base en estimaciones de la Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros (AMIS), en hospitales de nivel alto, que son sólo dos: uno en la Ciudad de México y otro en el Estado de México (Huixquilucan), el costo podría ser del doble.

La AMIS estima que el costo

promedio para el tratamiento de los pacientes que cuentan con seguro de gastos médicos mayores es de 435 mil pesos. Señalan que también se atienden casos de pacientes ambulatorios, con un costo promedio de 14 mil 450 pesos.

La Asociación precisa que, si el estado del paciente es ya grave o crítico, y requiere de atención en unidades de cuidados médicos intensivos, el costo se eleva aproximadamente a 920 mil

pesos, y si la persona requiere de más atención aún --como la intubación--, el costo aumenta a 947 mil pesos.

El costo puede ser muy diferente y “va desde 25 mil, 30 mil o 40 mil pesos por un día en “hospitales privados de nivel medio” en la Ciudad de México, hasta casos en los estados de la república en los que, “si hay lugar”, algunos solicitan un monto inicial de 100 mil o 150 mil pesos, como garantía del pago por la atención. Según diversos testimonios, hay casos en algunas entidades del país en que el monto puede llegar a costar hasta dos millones de pesos.

De acuerdo con una serie de confirmaciones por parte de familiares y pacientes, casos presentados en El Financiero, destaca también el monto que debe pagarse por la atención en zonas turísticas. En Cancún, por ejemplo, la atención médica durante los 14 días que puede durar la hospitalización, debido a los altos costos, se llega a pagar entre 840 mil y 2 millones 100 mil pesos. Por lo tanto, solamente empresarios, personal de los tres órdenes de gobierno y turistas podrían tener la posibilidad de pagar estas sumas y atenderse en hospitales privados. [H9](#)

## PREGUNTAS CLAVE ANTES DE ELEGIR UN SEGURO DE GASTOS MEDICOS:

- 1. ¿Qué cantidad puedes designar en este momento para cubrir un accidente o una enfermedad?**  
Escoge el deducible que se adapte a tus necesidades, sin que represente un desfaldo en tu economía familiar.
- 2. ¿A qué hospitales acudes normalmente?**  
Este dato es importante para que tu agente de seguros pueda hacerte una proyección adecuada, de acuerdo a tus necesidades.
- 3. ¿Eres una persona sana?**  
Recuerda que un seguro de gastos médicos se contrata cuando gozas de buena salud. Por eso, antes de contratar, es importante que informes a tu agente de seguros de todas las enfermedades, padecimientos y procedimientos quirúrgicos que has tenido. Mentir u ocultar información podría invalidar tu póliza.

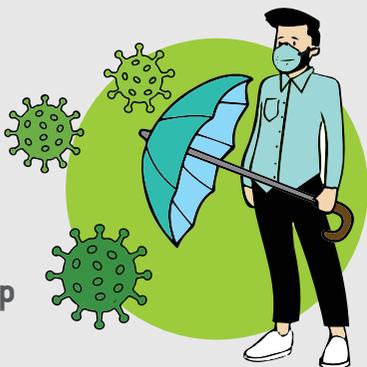
# GASTOS MÉDICOS

Reporte de casos Covid-19 en población asegurada

## Indemnizaciones

**30,303**

casos asegurados  
por un monto de  
**\$13,672.2 mdp**



El caso de mayor  
monto es de **29 mdp**

El **costo promedio** de  
la Unidad de Cuidados  
Intensivos es de **1 mdp**

Un promedio de  
**\$451,184**  
por persona

**2,208,755** Casos Covid-19 en el país, solo el **1.3%** tiene seguro de gastos médicos



**78%**

de indemnizaciones para  
hombres, es decir,  
**\$10,704.1 mdp**



**22%**

corresponde a mujeres,  
con un monto de  
**\$2,968 mdp**

## Top tres de estados con mayor número de casos:

CDMX: **9,149**  
Nuevo León: **4,105**  
Estado de México: **3,348**



Fuente AMIS marzo 2021

ANGÉLICA  
MOYA

CARLOS RAMÍREZ

Fotografías: Cortesía



Tras haber estado a la cabeza de la Presidencia Municipal de Naucalpan, hace 15 años, **Angélica Moya** regresa como **candidata de Acción Nacional**, con la actitud de servicio que la caracteriza, para intentar rescatar el municipio del estado de deterioro en el que se encuentra actualmente.

Platicamos en exclusiva con la primera mujer en ocupar el cargo de Presidente Municipal de Naucalpan (2003-2006), Angélica Moya Marín, quién con 32 años de experiencia política, busca nuevamente estar al frente de este ciudad, que en sus mejores años fue considerada la “Joya de la Corona”, con el firme propósito de volver a posicionarlo en este sitio y darles a sus habitantes una mejor calidad de vida.

#### ¿Quién es Angélica Moya Marín?

Soy una mujer que desde siempre ha buscado servir y aportar solución a los problemas de los demás. Esto ha sido a nivel personal, profesional y político.

#### Platicanos un poco de tu experiencia en la política.

Desde muy joven descubrí que mi vocación estaba ayudar a los demás, por lo que me incliné a la política; mi primer cargo de elección popular fue como regidora en la primera administración municipal del PAN. Fui



Diputada Local en la LIV Legislatura local en la que me desempeñé como subcoordinadora de la fracción del PAN. En el 2003, a partir de una campaña electoral exhaustiva, pude convertirme en la primera mujer electa como presidente municipal y trabajé intensamente para atender de manera eficaz la seguridad, hacer más sólida la administración pública municipal, mejorar la movilidad urbana y apoyar a las mujeres.

También fui Diputada Federal por el Distrito 22 donde puse énfasis en temas vinculados a la seguridad ciudadana, con un enfoque especial en la prevención y el apoyo hacia las mujeres.

#### ¿Por qué quieres gobernar Naucalpan?

Naucalpan es mi hogar, es el lugar donde crecí y donde he vivido durante 54 años y donde quiero seguir viviendo. Todos los días padezco junto a mis vecinos los cada vez más deficientes servicios públicos, la inseguridad y el deterioro de nuestras calles.

Hoy los oídos de los gobernantes son sordos a las demandas de los ciudadanos y sus ojos parecen no ver la incómoda realidad en la que nos encontramos.



olvida a los naucalpenses, abandona Naucalpan. Este gran municipio necesita de personas que comprendan de lo que está hecho. Naucalpan necesita ser recorrido, escuchado y comprendido por ciudadanos que tengan tiempo, oídos y ojos para entender el camino que debemos tomar.

**¿Qué consideras que hace diferente a Naucalpan de otros lugares?**

Naucalpan es su gente, porque su gente es quien lo ha edificado a través de tiempo, esfuerzo y faenas. Este lugar es el punto donde hoy convergen más de 840,000 personas cuyos sueños y esperanzas se construyen y reconstruyen todos los días.

En dicha construcción y en dichos sueños, los habitantes de este municipio también levantan su futuro. Los naucalpenses son personas cuyos valores moldean su integridad: El amor, la empatía, el respeto al prójimo, la unidad familiar, la unión de sus ciudadanos, el trabajo arduo y la esperanza de que el mañana traerá consigo una mejor vida. De esto están hechos los naucalpenses; y de éstos está hecho este gran municipio.



**¿Por qué es importante esta elección?**

Porque ya es tiempo de mejorar. El ahora es el momento indicado para llevar a cabo acciones que nos conduzcan a restaurar el presente. Ya es tiempo de dejar atrás esa vieja idea que dicta que sólo algunos ciudadanos pueden tomar las decisiones que marcan la línea del

futuro próximo, pues el futuro comienza ya, en ese instante en el que los ciudadanos se unen para trabajar por una misma causa.

**Esta campaña sin duda es diferente a todas las que has vivido ¿Cómo afecta la pandemia este proceso electoral?**

Para nosotros las cosas no cambian mucho pues estoy convencida de que esta campaña como las que he encabezado antes, tiene como centro a los ciudadanos, a quienes debemos escuchar, pues son ellos quienes pueden hablar de sus necesidades, deseos y preocupaciones. Sin duda, ahora deberemos dar prioridad a la seguridad de todos, por lo que, tomando las medidas sanitarias necesarias, volveremos a recorrer las calles y a tocar puertas. Todo esto con el debido respeto porque sabemos que en muchos hogares hay luto y tristeza.



**En caso de ganar las elecciones, recibirás un municipio en crisis, con mucha deuda, inseguridad y muchos otros problemas. ¿crees que será fácil?**

Toda grandeza requiere de grandes esfuerzos para mantenerse, reforzarse y equilibrar sus componentes. Lamentablemente, en los últimos años lo mejor de Naucalpan se ha visto opacado por quienes han utilizado el poder en contra de esa misma grandeza. Este lugar es el punto donde hoy convergen más de 840,000 personas cuyos sueños y esperanzas se construyen y reconstruyen todos los días. Como ya mencioné, Naucalpan se hizo con las manos, con las faenas de los propios ciudadanos que levantaron no sólo sus casas, sino sus calles, sus parques y lucharon por contar con servicios. Quizá no tengamos dinero, pero tenemos nuestras manos para levantarnos de nuevo.

**¿Qué es lo que hace diferente a Angélica Moya de los demás aspirantes a la Presidencia Municipal?**

Conozco este municipio; que lo he recorrido y he escuchado a sus ciudadanos. Pero sobre todo, que tengo una sola cara, la que he mostrado siempre; conmigo no hay casas blancas, ni cuentas ocultas. Me precio de ser una persona congruente, transparente y que se siente orgullosa de quién es. "Aquí no hay más cera que la que arde".

**¿Qué sentir percibes en los recorridos que haces con la gente que has tenido contacto?**

Decepción. La gente ya no quiere grandes promesas que saben que serán irrealizables. Quieren cosas concretas, planes alcanzables pero sobre todo, verificables. Quieren ser ellos quienes digan lo que hace falta.

**¿Cómo mujer, ¿cómo vas a apoyar a este sector de la población?**

Se estima que el 30% de los hogares naucalpenses están encabezados por una



mujer; es decir, madres que tienen sobre sus hombros la responsabilidad de sacar adelante a sus hijos. Sin embargo, han sido quienes más han resultado afectadas por el gobierno en el poder: les quitaron guarderías, seguro popular, apoyos como Oportunidades, tienen que salir a trabajar en un transporte público en el que las asaltan; en calles donde las violentan. Ellas necesitan capacitación para el trabajo, créditos personales, estancias infantiles, programas contra la violencia, un transporte más seguro. Necesitan que se les escuche y se les valore debidamente.

**Para cerrar esta entrevista ¿Qué mensaje le mandarías a los naucalpenses?**

Soy una candidata que ve a Naucalpan desde la mirada de sus habitantes; he

escuchado y sentido el latir de sus necesidades, deseos y preocupaciones; y estoy consciente de la urgencia de reconstruir la realidad del municipio. Aquí vivo, así que sé que Naucalpan debe recuperar la paz y la prosperidad ya.

Sueño como todos los naucalpenses con un municipio en paz, sano, donde el respeto y las oportunidades permitan abrir las puertas del mañana. Sin embargo, también estoy consciente de la importancia de trabajar con urgencia, compromiso y responsabilidad desde el servicio público, porque el mañana se construye hoy, porque para cambiar hay que trabajar ya. [HQ](#)



**México**  
Claims and Risk  
Management

A tu lado en el momento  
**crítico para reconstruir**  
tu patrimonio.



## **Valuación, asistencia permanente, negociación de daños y litigio.**

Después de un siniestro respaldamos la reclamación al seguro para generar estrategias que garanticen la recuperación y continuidad del negocio.

---

Oviedo #9, Colonia las Granjas, Hermosillo, Sonora CP 83250  
informacion@mexicoclaims.com | 52 (662) 2123048  
www.mexicoclaims.com

#DENISERAMOS

"Estoy  
preocupada  
por mi  
país"

La conferencista sonorensa asegura  
que **llegó el momento de emplear nuestro voto**  
**para evitar que México llegue a ser la dictadura** hacia  
la que se encamina.

MARIANA BLANCO Y HÉCTOR JUÁREZ CEDILLO





u voz se escucha y no deja que la callen. Ni durante una conferencia, ni cuando postea en Facebook o Twitter. Y menos en este momento cuando el país atraviesa un momento muy delicado en cuanto al manejo del actual Gobierno, liderado por Andrés Manuel López Obrador. Para la conferencista Denise Ramos, México debe hacerse sentir en las urnas para evitar un derrumbe en la democracia. La cual considera vital para el futuro de nuestro país y evitar la llegada de una dictadura. O es el esbozo de un control autoritario de la gente desde el poder.

Pese a que continuamente lee críticas en sus redes sociales por sus posteos en contra del partido en el poder, Morena.

Esposa, madre y mexicana. **HORIZONTUM** entrevistó a Denise Ramos en exclusiva y lo que más destaca es su preocupación de un narcisista en el poder.

Denise Inició como miembro de un equipo multidisciplinario para la atención a personas con obesidad en la Clínica de Cirugía, Obesidad y Diabetes del Hospital CIMA Hermosillo. Posteriormente brindando cursos de capacitación en congresos regionales y nacionales, conferencias motivacionales y talleres para empresas, voluntariados y para padres de familia. Colaboró como capacitadora externa del Centro de Capacitación del Gobierno del Estado de Sonora.

En 2016 fue seleccionada como una de las mujeres líderes de Sonora para cursar el Seminario Académico "Women's Empowerment in the 21st Century" en The Washington Center for Internships and Academic Seminars en Washington, DC., Estados Unidos. Actualmente es colaboradora del periódico El Imparcial y del programa Vía Libre de Telemax. Ha impartido



talleres a más de dos mil personas, que han obtenido valiosas lecciones de vida y herramientas de empoderamiento con temas de Crecimiento Personal, Calidad en el Servicio, Dominio del Estrés, Trabajo en Equipo y Liderazgo, entre otros.

Denise Ramos es una apasionada de la capacitación a través de conferencias para potenciar el capital humano y el talento. Su gran fuerte es la motivación, eje fundamental del desempeño físico y emocional saludable, a través del proyecto Letras con Tacones.

### ¿PLATÍCANOS CÓMO NACE Y DE QUÉ SE TRATA LETRAS EN TACONES?

“En 2017 se realizó un evento con varias escritoras, hablemos de nuestra experiencia, de nuestros libros, y del empoderamiento de la mujer y el dinero que se recaude fue a una fundación. Entre ellas están Martha Carrillo, Elisa Puente y Adriana Esteva. El primer evento fue en la CDMX y lo recaudado fue para Fundación CIMA, para mujeres víctimas del cáncer de mama. Fue para mí algo muy significativo, porque perdí a una hermana por esta enfermedad en 2015, y quería ayudar a esas mujeres que sufrían y que están en el hospital oncológico; siempre me quería

acercar, ofrecer una plática, pero algo me detenía. Sentía mucho dolor y decía después. Después fuimos a Mazatlán con otra fundación para personas que sufren depresión y así vamos a seguir, pero nos detuvo la pandemia, pero ese es el proyecto que realmente está muy bonito, que habla de Letras en Tacones o Mujeres que escriben descalzas, y cada una de nosotras habla de todo el proceso que tuvimos que pasar, cómo nos rescatamos, cómo hemos vividos también nuestros golpes de la vida y nuestros duelos y cómo los plasmamos

en libros para que todas las personas puedan beneficiarse de eso que ahora nosotras contamos. Cada una de nosotras dona su talento para algo que creemos que vale la pena”.

### ¿QUÉ OPINIÓN TIENES SOBRE EL ACCIDENTE DE LA LÍNEA 12 DEL METRO EN LA CDMX, EN LA QUE LAS PÉRDIDAS HUMANAS SON LO MENOS IMPORTANTES PARA LOS POLÍTICOS CON LOS ACTOS DE CORRUPCIÓN?

“Esta tragedia que a todo México nos puso de luto. A todos nos dolió muchísimo ver a todas las personas que perdieron a un familiar, a un ser querido, que se despidieron en la mañana y ya no pudieron volver a ver con vida. Nos va a marcar de cierta forma y esto se tiene que politizar. Tenemos que señalar que es un error y que es culpa del estado. Ahora sí que ya no tienen para dónde hacerse esta administración desde que inició hace tres años han culpado a las administraciones anteriores de lo que sucede: que si hay más crimen es culpa de los anteriores, cualquier cosa que sucede es culpa de los anteriores. En esta ocasión los anteriores son ellos, son su canciller (Marcelo Ebrard) y (Claudia Sheinbaum) su amiga, que es parte de su equipo, de las



que han estado con él en el inicio de su gestión. Ahora sí tienen que responsabilizarse. Sabemos que ellos no lo van a hacer, porque recordemos que (Andrés Manuel) López (Obrador) es una persona narcisista, los narcisistas jamás reconocen los errores ni se responsabilizan por ellos; los narcisistas no sienten el dolor ajeno, no tienen la capacidad. Para ellos las leyes no aplican, ellos están exentos, todos los demás sí. Son culpables y las leyes se aplican, pero para él y para los suyos no aplican. Entonces en esta ocasión ahora sí están acorralados y como no lo van a reconocer que fue su error. Lo que sí

es que el pueblo está despertando. Las personas se están dando cuenta de que les mintieron y va a ser un parteaguas, porque las personas seguían creyendo en este personaje honesto y que los iba a salvar, porque realmente lo vieron como un Mesías, pues en esta ocasión ya tienen que despertar, porque a ¿quién le echamos la culpa? Se perdieron vidas, porque no se quiso invertir en mantenimiento. Ahora sí aplica para que ellos se responsabilicen y aunque ellos no lo hagan, porque no lo van a hacer, los ciudadanos es nuestra responsabilidad cívica de señalar, señalar y señalar”.



### **¿EL DESPERTAR SERÁ EL PRÓXIMO 6 DE JUNIO DURANTE LAS ELECCIONES?**

“Esperemos que sí. Esperemos que el 6 de junio, las personas apáticas, las personas que dicen: ‘para qué voy a salir a votar, esas personas se muevan porque está en peligro nuestra democracia, está en peligro nuestro país, está en peligro nuestra posibilidad de volver a votar, de tener un voto libre. Quiere desaparecer las instituciones, porque es una persona narcisista, para ellos nunca es suficiente el poder y son capaces de hacer lo que sea con tal de no perder el poder, entonces son tan peligrosos, porque no se van a detener por nada del mundo para obtenerlo. Desde 2017 empecé a escribir antes de las elecciones, nunca me había involucrado en política, porque a mí me gusta mucho la motivación, me gusta hacer reír a las personas y que la gente crea en sí misma, pero en 2017 sí escribí sobre las personas narcisistas que tienen este problema de que son personas que tienen una capacidad destructora inimaginable precisamente porque quieren todo el poder y porque no sienten el dolor ajeno y son capaces de hacer lo que sea y necesitan un séquito de aduladores; son personas que necesitan que les





rindan pleitesía, que les hagan culto a la personalidad y por eso él sale todas las mañanas y los periodistas pagados. Pero ya vemos que es insensible al dolor ajeno porque ni un tuit puso acerca del accidente, de la desgracia, ni siquiera mandó el pésame a los familiares que fallecieron, entonces de plano no le importa”.

### **¿CUÁLES SON LAS VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE SER ACTIVA EN REDES SOCIALES?**

“Desde 2013 comencé a ser muy activa en Facebook y crecí orgánicamente. Escribía siempre de superación personal y de historias de mujeres maltratadas que después alzaban la voz. Después los algoritmos de Facebook cambiaron y ya tenías que pagar para que te pudieran ver. Entonces dejé un poco Facebook y me mudé a Instagram y ponía frases motivacionales, y en 2018, cuando gana AMLO las elecciones me mudé a Twitter, y ahí empecé a escribir mis preocupaciones diarias sobre el gobierno actual. En Twitter me quejo, porque estoy convencida de que no se queja, no lo escuchan y si no alzamos la voz van a pensar que todos estamos felices y estamos muy bien. Aquí me atacan mucho, recibo todos los días,

bloqueo a varios trolls que me atacan y me ponen que estoy vieja, que estoy fea, que me pagan y que recibo mis chayotes. Al principio que recibí una crítica, dije ya no voy a tuitear, porque como que me asusté y de pronto hice una coraza. Al principio me dolía, me afectaba, pero ahora ya no, porque sé que es un deber, porque tengo talento. Escribo algo y cómo resuena y cómo las personas que me leen, sí es cierto y le dan retuit. Me representa, entonces digo: ‘estoy representando a todos estos miles de personas que le dan retuit’. Y entonces digo: ‘ok’. Algo estoy haciendo bien”.

### **¿CUÁL ES EL PAPEL DE LAS REDES SOCIALES EN LAS PRÓXIMAS ELECCIONES DEL 6 DE JUNIO?**

“Va a marcar la diferencia, porque ahorita que seguimos en pandemia, que solamente el 10% de los mexicanos está vacunado y ya como quien dice: ‘libre de peligro’ pues no podemos hacer los eventos multitudinarios que antes hacían, no pueden hacer los políticos en persona y lo tienen que hacer mediante las redes sociales, tienes que llegar a tu mayor número de personas y aquí pues va depender mucho cómo lledes mensajes. Yo creo que los que más, más





invieran en redes sociales van a ser los que queden, porque es lo que hay. Todos tuvimos que migrar. Lo que duele, lo que llega al nivel emocional va a ser lo que va a convencer a las masas para votar a uno u a otro candidato”.

### **¿QUÉ PIENSAS SOBRE LA DESGARRADORA CANTIDAD DE FEMINICIDIOS EN EL PAÍS?**

“Hasta ahorita nadie tiene una propuesta. Nadie sabe cómo enfrentarlo, frenarlo o pararlo; y no están atacándolo correctamente, porque sigue creciendo. Todas las mujeres estamos cansadas de que no se nos cuida. Aunque muchos de los feminicidios, muchas mujeres mueren por su pareja sentimental y también en eso tenemos que trabajar muchísimo en educar a las mujeres, a las futuras generaciones y a los hombres, en ¿qué es el amor? Porque tenemos una idea errónea de qué es el amor y pensamos que el amor es sufrir y que si me cela

es normal, los celos son normales, porque te quiere mucho y es que no puedo vivir sin ti. Desde un grito, la humillación, o de una broma pesada, de prohibirte vestirte de alguna forma o salir a algún lugar o ver a tus amigas, eso ya es violencia. Debemos de bombardear a las mujeres y a los hombres de ¿qué

es? ¿de cómo se debe tratar a la mujer? Y tendríamos que dar muchísimas pláticas desde el kinder, hacer conciencia y educar; tener este tipo de educación de cómo cuidarnos”.

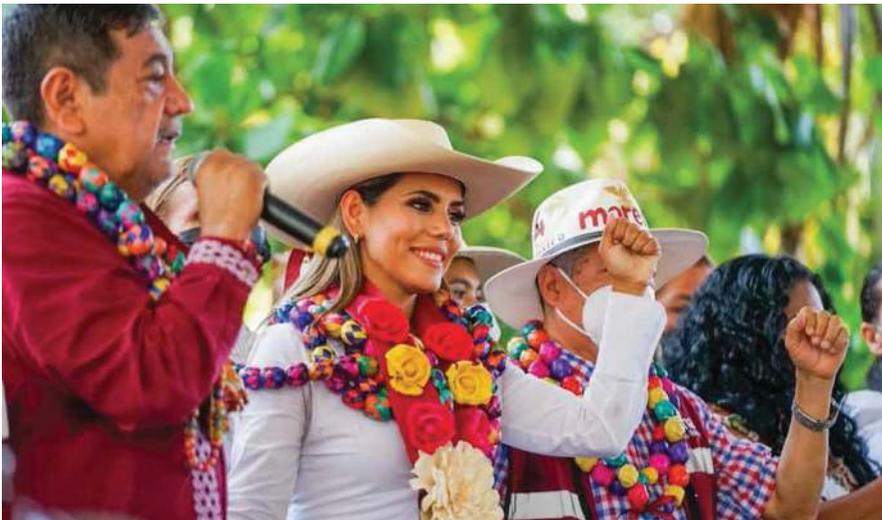
### **¿REALMENTE ESTÁS PREOCUPADA DE LO QUE ESTAMOS HEREDANDO A LAS FUTURAS GENERACIONES?**

“Sí. Tengo una hija de 20 y otra de 18 años. Y estoy preocupada, porque quiero que tengan una vida libre, no quiero que vivan con miedo, me duele muchísimo ver la foto de alguna jovencita de la edad de mis hijas que fue víctima del abuso de parte de su pareja o que desapareció. Entonces quiero que mis hijas vivan libres de eso y es porque estoy luchando. Sí tengo mucho miedo y estoy luchando por ellas también. Y a parte sí quiero seguir viviendo aquí en México, porque definitivamente si Morena se convierte en una dictadura, pues nos vamos a tener que ir, porque cuando existe una dictadura, ya no existen derechos humanos”.

### **¿CONSIDERAS QUE AMLO LE ESTÁ QUEDANDO GRANDE EL TRABAJO COMO PRESIDENTE?**

“Enorme. Es una persona ignorante, incapaz de resolver problemas. De solucionar; realmente no tiene idea de cómo administrar los recursos de un país. Él creía





que por decreto se iba a acabar el crimen organizado, por decreto se iba a acabar el huachicol. Una persona narcisista es una persona insegura e herida, que desde chiquita empieza a crearse un personaje y a mimetizarse como un personaje casi como una deidad, como un Dios y llegó el momento en el que se lo cree. Como es una persona que de niño quizá sufrió rechazo. Se cree un Mesías, diciéndole a la gente que hay que ser buenos; creyó que él no se necesitaba de guaruras. Lo de su hermano Pío (López Obrador) fueron aportaciones del pueblo, él en los demás sí lo ve mal; realmente así creía que iba a gobernar al país. Es una persona ignorante. No sabe hacer nada más que sembrar odio y dividir. Quiere instalar el populismo

y la dictadura aquí, pero ellos necesitan tanto poder que necesitan luchar contra periodistas, atacan a empresarios, a organismos autónomos, a todo el mundo. Él no quiere que nadie más tenga los reflectores, que nadie más tenga el poder más él. Y sí le quedó grande el puesto”.

#### **¿ESTÁ EN JUEGO LA DEMOCRACIA EN ESTE PAÍS?**

“Si no le quitamos la mayoría, sí. Ya vimos lo que pasó con (Magistrado Arturo) Zaldívar, que era una ampliación de mandato. Eso sí podemos hacer. Si algo no está en la Constitución lo va a cambiar. Él (AMLO) nos está avisando, se está yendo contra el INE, que no sirve, que es corrupto; está atacando. Él

quiere destruir cada organismo autónomo. Para todo miente, tiene datos de que hay corrupción y no ha demostrado nada. Si fue capaz de cancelar un aeropuerto (el de Texcoco) que llevaba 36 por ciento de construcción; que nos costó 31 mil mdp. Sí creo que no le quitamos el poder este 6 de junio, nos vamos a convertir en una dictadura de un sólo partido. Luego nos van a quitar nuestras cartillas, derechos y propiedades. Sí estamos en peligro”.

#### **¿QUÉ PIENSAS SOBRE EL CIRCO PROVOCADO POR FÉLIX SALGADO MACEDONIO CON SU CANDIDATURA AL GOBIERNO DE GUERRERO, EL CUAL HEREDÓ A SU HIJA?**

“Cinco denuncias de violación y todas las mujeres que estuvimos poniendo nuestros hashtag, estuvimos marchando frente a este violador y sólo el INE pudo (quitarlo), porque no demostró los gastos de campaña. Es terrible, porque el cinismo lo que ellos antes señalaban y con corrupción y nepotismo, lo están haciendo, pero ahora no se esconden. Porque sienten que tienen tanto poder que no importa lo que hagan; nada los puede tumbar por el apoyo de 30 millones de personas que lo respaldan. Ahora ponen a la hija, al fin y al cabo es la Nueva Juanita. Todos salieron a salir que tenía el perfil idóneo para tener el puesto”.





**¿CUÁL ES LA MAYOR SATISFACCIÓN DE SER CONFERENCISTA?**

“Me encanta impactar vidas positivamente. Me encanta conectar con las personas. Siento que un público conecta conmigo y que cuando se acaba la conferencia y me piden uno de mis libros: “Atrévete a Brillar” y “Levántate, sacúdete y vuela”. La gente corre, compra mis libros y me abraza y me dice: ‘gracias’. Esa es la mayor satisfacción. Amo dar conferencias. Me llena muchísimo y siento que ahora me estoy desviando, porque me estoy metiendo en política, pero creo que es necesario. Yo quiero ser conferencista y poder opinar para que no destruyan a mi país. No quiero meterme a la política, porque no me gusta, pero voy a opinar desde mi lugar de ciudadana. Ahorita lo más importante es no perder al país”.

**¿TU MAYOR PREOCUPACIÓN COMO MAMÁ?**

“No poder proteger a mis hijas. Ya son adultas, ya pueden votar, ya manejan, que lleguen bien en la noche a la casa. Y mi mayor preocupación es que les pase algo; son muy inteligentes, muy disciplinadas y son muy trabajadoras. Tengo miedo de que encuentren a un hombre que sea posesivo, que no las quieran bien”.



**¿QUÉ PIENSAS DEL PAPEL ECONÓMICO DE LA MUJER EN LA ACTUALIDAD?**

“Es enorme. Es igual que el hombre, ya que tiene la misma carga, porque en muchas familias la mujer es la proveedora. Las mujeres no tienen el papel de que las mantengan, tenemos que cambiar ese chip. De hecho las futuras generaciones ya no lo van a tener, entonces las mamás nos debemos poner las pilas, aprender a vender, a cobrar, a exigir que nos paguen igual, tenemos la misma carga”. [HQ](#)

**¿QUIÉN ES DENISE RAMOS?**

**Denise Ramos** es Licenciada en Ciencias de la Educación, egresada de la Universidad Kino con Maestría en Terapia Integral Familiar por la Universidad del Valle de México.

Cursó el Diplomado en Psicología Bariátrica avalado por el Instituto de Investigación y Educación en Ciencias de la Salud y por el Latin American Chapter IFSO y el Diplomado en Formación Gerencial en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Sonora Norte.





KEEP  
CALM  
*and*  
EAT  
KET 



Canasta Rosa

 BlueKetoBakery



WhatsApp

**A FAVOR**

**DEL VOTO**

**INFORMADO**

**CARLOS RAMÍREZ**

Fotografías: Cortesía, especial y Pivabaz



La CANACO (Cámara Nacional de Comercio Servicios y Turismo de Cuernavaca) organiza encuentro de candidatos a la presidencia municipal de Cuernavaca.

Con el fin de agrupar, organizar el gremio empresarial y significarse como una institución promotora del progreso de la ciudad, nace Cámara de Comercio de Cuernavaca, la cual cuenta como estatutos de acción el elevar la ética comercial, fomentar el espíritu de unión y organizar ferias locales y regionales para el desarrollo económico y social de la comunidad. Así como fomentar nuevos esquemas para apertura de negocios, representar, apoyar y asesorar a tu empresa para buscar tu sólido crecimiento. Representar, unir, servir y formar.

La CANACO organizó este 20 de mayo, como en cada proceso electoral, un foro donde fueron invitados los candidatos a la alcaldía de Cuernavaca. En

esta ocasión, ocho de los 19 candidatos, fueron convocados, donde cada uno de ellos tuvo una breve intervención.

Ahí estuvieron Honorina Estrada Macedo, de Renovación Política Morelense; Sergio Estrada Cajigal, de Fuerza por México; Jorge Mátar Vargas, de Movimiento Ciudadano (MC); Jorge Argüelles Victorero, de la coalición "Juntos Haremos Historia", José Luis Urióstegui Salgado, de la alianza PAN-PSD; Matías Nazario Morales de Movimiento Alternativa Social (MAS); Cipriano Sotelo Salgado, del Partido Revolucionario Institucional (PRI) y José Alfredo Salgado Salgado, de Bienestar Ciudadano (BC), analizando temas como desarrollo económico y turismo, seguridad pública, SAPAC y



desarrollo urbano y sustentable.

Jorge Arguelles Vitotero de la alianza “Juntos haremos Historia” (Morena, Encuentro Social y Nueva Alianza), durante su participación hablo de un programa integral de combate a la inseguridad, el cual se basa en la coordinación entre todos los niveles de gobierno, utilizando lo más avanzado en tecnología. Además de proponer un programa “Agua para todos, todos los días”, y poner un alto a la corrupción existente en el Sistema de Agua Potable de Cuernavaca.

Por su parte, el candidato de Fuerza por México, Sergio Estrada Cagigal, manifestó la necesidad de simplificar los procesos administrativos para poder instalar un negocio en el municipio, debido a que “parece que hoy en día están diseñados para incentivar la corrupción”, además de pronunciarse por la generación de

medidas para crear una Ciudad limpia y ordenada y así poder incrementar el turismo. Una de sus propuestas es que el mando de la policía preventiva este en manos del presidente municipal, para lo que sería necesario la revisión del convenio del mando coordinado con el poder ejecutivo. Manifestó que solo él 5% del presupuesto se invierte en obra pública y el resto en gasto corriente, cuando en el pasado de destinaba el 70 por ciento .

Honorina Estrada expuso la necesidad de reactivar la economía de la capital potencializando el consumo y la producción interna. Habló sobre la necesidad de abatir la corrupción en el Sistema de Agua Potable y

Alcantarillado de Cuernavaca (SAPAC), así como de una reestructura administrativa y financiera, y de la renovación de la red hidráulica, mientras que en seguridad pública planteó la necesidad de abastecer de más recursos a la corporación policiaca.



# ESTUDIOS DE PRECIOS DE TRANSFERENCIA

Realizamos todos nuestros estudios de forma minuciosa y completamente personalizada, reconocemos que cada empresa tiene necesidades diferentes por lo que nos acoplamos a cada una para ofrecer un servicio de excelencia. Somos una empresa de origen nacional 100% especializada, contamos con más de 20 años de experiencia en Precios de Transferencia trabajando con más de 500 empresas nacionales e internacionales con satisfacción garantizada.

Con presencia en toda la república.

## SERVICIOS

- APA, realización y consultoría.
- Maximización de utilidades.
- Estudios de precios de transferencia, primera vez y actualizaciones.
- Análisis económicos.
- Asesoría.

## VENTAJAS

- Especialistas en Precios de Transferencia.
- Estudios personalizados.
- Presencia en toda la república.
- Más de 20 años de experiencia.
- Despacho 100% independiente

## CONTACTO

L.E. HÉCTOR BRAVO

Socio Director

GRUPO ABC

 5525878195

 @ABCPreciosDeTransferencia

 @PreciosAbc

 ABC PT

 [www.abc-preciosdetransferencia.com.mx](http://www.abc-preciosdetransferencia.com.mx)

Matías Nazario dijo que es necesario crear nuevos espacios públicos para inhibir la delincuencia, la reestructuración administrativa y financiera del SAPAC, añadió que buscará el respaldo de las asociaciones de ingenieros para el desarrollo urbano; e impulsará la creación del instituto metropolitano y de planeación.

Cipriano Sotelo manifestó que es necesario fortalecer las corporaciones policiacas y el rescate de espacios, en el SAPAC una reorganización e impulsar la inversión para garantizar el abasto del agua, la reestructuración de toda la red hidráulica, la cancelación de tomas clandestinas; y negociar con CFE para que pague por el uso de suelo de la instalación de sus postes y así cubrir la deuda de agua.

José Alfredo Salgado, expresó la necesidad de apoyar a las empresas locales, para evitar el cierre de más negocios, impulsar un trabajo a la zona metropolitana; erradicar la corrupción en SAPAC y se comprometió a poner al frente de cada dependencia, un especialista en el tema para

garantizar el óptimo funcionamiento. Así como dotar de más recursos a los policías y mejorar su capacitación.

El candidato del PRD, Jorge Arizmendi García, también acudió al evento pero fue excluido del foro porque llegar tarde.

En respuesta, el presidente de la CANACO, Rodrigo López Laguardia informó que por la emergencia sanitaria

del Covid-19 no fue posible invitar a todos los postulantes por lo que adelantó que habrá más ejercicios de este tipo.

Sin lugar a dudas, es necesario la realización de al menos un debate, donde estén convocados los 19 candidatos a la alcaldía y así poder escuchar sus propuestas. para que la ciudadanía emita un voto razonado el próximo 6 de junio. [H9](#)



# IMPRESOS MEDICI

Calidad y Servicio



## SERVICES PRINTING



¡Hacemos  
cosas para  
satisfacer  
la vista y  
el tacto!

Le ofrecemos la impresión de:

- \* Libros \* Revistas \* Calendarios
- \* Tarjetas de presentación \* Carteles
- \* Recetas médicas \* Notas de remisión
- \* Formatos comerciales \* Folletos
- \* Volantes \* Trípticos \* Dípticos
- \* Promocionales \* Playeras y más.



Contamos con los servicios de:

\* Impresión offset y digital, impresión en sublimación, tampografía, grabado láser, impresión en gran formato, laminado térmico, barniz UV a registro o plasta, servicio de guillotina, recontráctilado, pegado a hotmelt o grapa.

Tels.: 55 5543 0478 / 55 5687 6719

Dr. Vértiz 871 Bis, Col. Narvarte, CDMX

ariesdigital2010@gmail.com

visítanos en:  
[www.litograficamedici.com](http://www.litograficamedici.com)

# La PARTE MEDIA ANAQUEL

CARLOS ZAMUDIO



En las ventas de *retail* la comercializadora busca colocar sus productos líderes en la parte media del anaquel; en los puntos de venta nada queda al azar y toda compra es influenciada para que se sesgue y, en gran medida, sean impulsivas. Aparte del impacto visual que se obsequia al producto con una posición preponderante también se suman factores locales, donde el cliente debe sortear obstáculos para llegar a los bienes que desea; claro debemos sumar la andanada publicitaria previa. Físicamente la tienda debe impulsar las compras inciertas.

Los vinos son buen ejemplo porque el cliente intuitivamente espera que los



productos de calidad se muestren “en la parte media”; éste sabe que los más económicos estarán en los lugares menos accesibles (abajo y arriba) pues esos productos son para un segmento diferenciado por precio, ahí estarán los vinos genéricos que no distinguen cepa o año. Al centro estarán los caldos con denominación de origen y aparecerán palabras que tienen un significado para el comprador: Reserva, Barrica, Meses, País, Zona (aun antes de la influencia de la marca) y ello porque hay productos por los cuales el cliente desea experimentar.

Pero no es el caso de los Seguros. Al adquirir servicios debemos aceptar que las Aseguradoras también apuntan a emociones primarias (seguridad, dolor, amor) en nuestro cerebro básico, el irracional; los seguros y en general los servicios también operan con mecanismos para justificarnos racionalmente la compra, pues debe despojarle del adjetivo “gasto”, pues para el consumidor la suma valor nace mientras la promesa sea mayor. No hay quien se resista a poseer “algo” que sirve “para todo” y sea barato.

En los seguros la mitad del anaquel corresponde a los seguros de vida. Obviamente no estamos describiendo

un lugar físico para algo que es intangible, que carece de configuración palpable más allá del papel (cuando existe) puesto que hoy puede tratarse de un archivo electrónico o un espacio en el mundo virtual. Pero el Seguro es un Contrato y el grueso de los consumidores rara vez lo perciben como tal, pues emocionalmente nos concentramos en la promesa de ese paraíso resarcitorio. Forzadamente se le ofrece al comprador la recompensa emocional de beneficio inmediato, antes que el documento, mientras espera por el cumplimiento futuro de la promesa recibida.

Si aceptamos que se incentiva la compra de forma emocional, también será válido aceptar que estamos hablando de nuestra mente emocional y que, la zona central de ese anaquel también requiere de un disparador externo que puede ser un “comparador de precios”, el que permite al cliente presumir de su habilidad y de su sagacidad para comprar sin intermediarios, aunque bajo este supuesto el comprador no tuvo oportunidad de conocer excluyentes y limitantes de lo que suscribió ¿Se podrá culpar a un incauto, pero satisfecho comprador de seguros cuando se actualice la negativa? [HO](#)





SARA M CABELLO Y LOURDES MOTTA

# DOS LUCHAS CONSTANTES:

*La maternidad deseada  
y la paternidad responsable*

Existen madres solteras, casadas, con pareja, jóvenes, adultas, adolescentes y, desafortunadamente, incluso niñas. Todas esas madres se pueden clasificar en dos grandes grupos: quienes lo son **por decisión** y quienes lo son **por obligación**. **Necesitamos hablar de todas.**



En México, cada día, se comenten cientos de violaciones y abusos sexuales que llenan las primeras planas de los periódicos en todo el país. Ese tipo de agresiones tienen como consecuencia, en muchos casos, embarazos no deseados. Sin embargo, esas manifestaciones no son la única forma de violencia.

Las mujeres estamos sujetas también a violencia por parte del Estado, la cual se manifiesta en leyes, normas o prácticas arraigadas que nos impiden decidir sobre nuestros cuerpos, limitando el ejercicio libre de nuestros derechos sexuales y reproductivos. El resultado de esas restricciones es que, para muchas, la maternidad va mucho más allá de ser una obligación y se ha convertido en un sinónimo de castigo.

# MATERINIDAD FORZADA



## LA MATERNIDAD COMO CASTIGO

La violencia que se traduce en maternidad forzada afecta principalmente a las niñas; según datos de la Secretaría de Salud, cada año, en México, aproximadamente 14,568 menores de 10 años se convierten

en madres. Esas niñas, en su gran mayoría, han sido víctimas de abusos sexuales. De hecho, el 70% de los agresores sexuales de niñas menores de 14 años son personas cercanas a las víctimas, como familiares o amigos.



La situación se torna más oscura cuando examinamos pormenorizadamente los tipos de violencias a las cuales las niñas y adolescentes se enfrentan.

Muchas de ellas no solo son víctimas de abuso sexual o violación, sino que, una vez embarazadas, se encuentran frente a violencia institucional y del Estado, que les impide decidir libremente si quieren continuar con sus embarazos o abortar, como lo permiten para esos casos todos los códigos penales del país. Así, muchas de ellas son obligadas ilegalmente a parir a su corta edad, lo cual pone en peligro tanto su salud, como su vida, ya que su organismo no está preparado para el embarazo, ni para el parto.

Sin embargo, la violencia del Estado que impide el pleno goce de los derechos sexuales y reproductivos también afecta a personas gestantes de cualquier edad y condición. Las restricciones legales y obstáculos operativos que existen en México para que las mujeres puedan decidir sobre sus cuerpos se hacen evidentes en el índice de accesibilidad al aborto a nivel nacional, que se ubica en 27.1 de 100 puntos.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> <https://gire.org.mx/plataforma/el-delito-de-aborto-en-mexico/>

Incluso, y como ya se señaló, a pesar de que todos los códigos penales estatales incluyen los embarazos como producto de una violación como un excluyente, el acceso a la interrupción del embarazo para las víctimas que así lo solicitan es bastante restringido. La práctica de invocar a la objeción de conciencia del personal de salud es la regla más que la excepción, lo cual impide la correcta implementación de la NOM-046-SSA2, en la cual se permite a cualquier víctima de violación sexual interrumpir su embarazo, sin necesidad de presentar una denuncia.

Otro problema, además de la falta de accesibilidad a servicios de aborto, es el riesgo legal que asumen quienes deciden abortar, pues corren el peligro de ser criminalizadas.

Actualmente, 19 constituciones locales protegen la vida desde la concepción y únicamente dos entidades federativas, CDMX y Oaxaca, consideran que el aborto es legal hasta la semana 12 de gestación. Más aún, ocho códigos

penales no consideran que el riesgo a la vida de la madre sea razón suficiente para excluir la responsabilidad en el delito de aborto.

### **MATERNIDADES SIN VIOLENCIA**

Sin embargo, la lucha no puede detenerse con la despenalización del aborto. Cuando hablamos de la lucha por el “derecho a decidir”, no estamos haciendo uso de un eufemismo únicamente como un mecanismo discursivo, sino que realmente estamos hablando de dos luchas que tienen que ir necesariamente de la mano.

Si entendemos a la criminalización de la interrupción del embarazo como un tipo de violencia ejercida por el Estado -dado que es una medida que imposibilita el ejercicio pleno de los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres-, debemos entender que cualquier acción u omisión cometida por el Estado que tenga el mismo efecto, también deberá ser entendida como una forma de violencia. Entre esas



acciones y omisiones se incluyen las esterilizaciones forzadas, la violencia obstétrica, la falta de acceso a métodos de anticoncepción e, incluso, a servicios de reproducción asistida.

Para contextualizar lo anterior, es importante recurrir a algunos datos: 10.9% de las mujeres mexicanas entre los 15 y 49 años que son sexualmente activas tienen una necesidad insatisfecha de métodos anticonceptivos. A nivel nacional, el 33.4% de las mujeres que han estado embarazadas sufrieron violencia obstétrica y el 13.1% de ellas fueron víctimas de anticoncepción o esterilización forzada, mientras que el 30.9% fue presionada para aceptar cualquiera de dichas intervenciones.

Por otra parte, el acceso a la reproducción asistida está tan invisibilizado, que no tenemos datos sobre la cantidad de mujeres que, a pesar de tener derecho a ella, no han tenido acceso a la misma.

La importancia de no dejar de lado estas luchas, radica en el hecho de que el pleno goce de nuestros derechos sexuales y reproductivos implica, precisamente, que todas podamos decidir libremente si queremos o no ser madres y cómo queremos ejercer nuestras maternidades. Como consecuencia, es necesario hablar de otra lucha vital para que podamos tener maternidades placenteras: el ejercicio de paternidades responsables.



## PATERNIDADES RESPONSABLES

La lucha por cambiar el paradigma social para que la reproducción y la crianza no sean vistos únicamente con un tema de mujeres, es larga, ardua y necesaria. Históricamente, las mujeres hemos sido conceptualizadas como personas cuya única finalidad es ser madres y, derivado de ello, se nos encomiendan las labores de crianza y cuidado, asumiendo que son parte de nuestra naturaleza.

Por su lado, a los hombres se les ha impuesto tradicionalmente el papel de proveedores, situación que en los hechos deriva en que se les excluya de participar en cualquier labor del hogar, incluidas las relacionadas con las hijas o los hijos.

Bajo esos prejuicios y preconcepciones, las mujeres recibimos una educación diferenciada y somos encaminadas a desarrollar habilidades y realizar trabajos que nos llevan a cumplir con el canon de “la mujer perfecta”, la cual necesariamente es madre. Así, se crea un sistema que crítica a las mujeres que deciden dedicarse a labores que no son tradicionalmente femeninas, y, peor aún, se estigmatiza a aquellas que deciden no ser madres, aun cuando esa decisión no vaya vinculada a la práctica de un aborto, sino simplemente al uso de métodos anticonceptivos. Es decir, la visión cultural y socialmente internalizada de lo que significa ser mujer y madre, constituye otro tipo de violencia, ya que busca impedir que se tomen decisiones autónomas.

Los prejuicios afectan también a los hombres, al impedirles que se alejen de que lo tradicionalmente masculino; por ejemplo, no se considera “normal” que demuestren afecto abiertamente o realicen cuidados desde la empatía y la ternura.

Las imposiciones son tan fuertes, que es más respetado el padre que se desvincula de sus hijos por estar ocupado en el trabajo, que aquel que deja de lado su vida laboral para dedicarse a las labores de crianza y cuidado en el ámbito familiar. De hecho, la figura de los padres ausentes está tan normalizada, que 4 de cada 10 hogares en México carecen en la actualidad de una figura paterna.

En ese mismo sentido, mientras que las mujeres mexicanas dedican, en promedio, casi 17 horas a la semana a labores de cuidados, los hombres dedican apenas 6. Esa disparidad tiene, como primera consecuencia, que muchas mujeres realicen dobles jornadas de trabajo: una en la oficina y otra en la casa. La segunda, es que se crea una situación de desventaja en el campo

laboral, a la que se agrega que su trabajo es menos remunerado que el de un hombre en el mismo cargo y con igual preparación profesional.

La lucha por las paternidades responsables debe estar vinculada en la lucha por el derecho a decidir de las mujeres, pues las maternidades libres de violencia requieren de hombres desafiando las imposiciones patriarcales que generaron una división inequitativa del trabajo. Para que ello se logre, debemos hacerle entender a toda la sociedad, que la masculinidad no se determina porqué tanto se adhiera un hombre al canon patriarcal.

Las luchas por una maternidad deseada y una paternidad responsable no son, pues, excluyentes entre sí; por el contrario, se complementan. Debemos luchar por la libertad para decidir nuestro proyecto de vida, independientemente de nuestro género, así como impedir que se siga normalizando que mujeres y hombres realicen tareas que se asignan con base en prejuicios que, además, violentan los derechos humanos de todas y todos. [Ho](#)





PSICÓLOGA  
**CARLA RIVADENEYRA**



**EVALUACIONES  
PSICOPEDAGÓGICAS**

Para conocer las fortalezas y debilidades de nuestros niños y guiarlos de manera óptima.



**TERAPIA  
EMOCIONAL**

Psicoterapia de arte y juego para niños y adolescentes.



**EVALUACIONES  
DE ORIENTACIÓN  
VOCACIONAL**

Para facilitar la toma de una de las decisiones más importantes de la vida.



**TALLERES**

Variedad de talleres para niños y padres de familia, con el propósito de facilitar la convivencia, el auto cuidado y el manejo de límites.



# Sin público extranjero

Por primera vez en la historia, el evento magno no contará con público, debido a las restricciones locales por la pandemia mundial del COVID-19

**D**ebido a la pandemia mundial por el COVID-19, por primera vez en la historia de los Juegos Olímpicos, no contará con público extranjero. La edición 29 de la justa deportiva, denominada Tokio 2020, a celebrarse este verano entre 23 de julio y el 8 de agosto, será sin aficionados de otros países, una estricta medida que tomó la organización para que se puedan llevar a cabo, luego del retraso de un año que provocó el propio coronavirus. “En orden de ofrecer claridad a los poseedores de entradas que viven en el extranjero y permitirles que puedan ajustar sus planes de viaje en este momento, las partes desde el lado japonés han llegado a la conclusión de que esas personas no podrán entrar en Japón en ese tiempo de los Juegos Olímpicos y Paralímpicos”, anunciaron los organizadores por medio de un comunicado.

**HÉCTOR JUÁREZ CEDILLO**

Fotografías: Pxabaju @olympics y Especial



El Comité Olímpico Internacional (COI) y el Comité Paralímpico Internacional (CPI) “respetan totalmente y aceptan esta conclusión”, señaló la misma misiva. El comunicado fue publicado al término de una reunión en línea, entre las cinco partes relacionadas con la realización del evento internacional compuesta por el comité de organización, la ciudad de Tokio, el gobierno japonés, el COI y el CPI. De hecho esta prohibición constituye un hecho histórico algo inédito desde la primera ocasión que se celebraron los Juegos en Atenas 1896.

Ni siquiera se prohibió la entrada a país organizador durante la llamada gripe española en los de Amberes de 1920. En toda la historia de la magna justa, sólo hay un antecedente del retraso del evento: los Juegos de Londres 1944 que se aplazaron por la II Guerra Mundial y se realizaron en 1948.

El presidente del COI, el alemán Thomas Bach, dejó entrever la decisión al inicio de la reunión, avisando de que “decisiones difíciles” serían necesarias para fortalecer la seguridad. Incluso, la presidenta de Tokio 2020 Seiko Hashimoto, aseguró que fue una

decisión “decepcionante”, pero “inevitable”, señaló el pasado 20 de marzo, fecha en la que el mundo se enteró de la noticia. Sin embargo, la decisión se conoció semanas antes, por medio de filtraciones en las que se sugería que los organizadores pensaban que una prohibición de entrada a visitantes procedentes del extranjero como la única opción, al intentar hacer unos Juegos Olímpicos seguros pese a la pandemia. Incluso, Hashimoto admitió que será difícil que los propios familiares de los deportistas que participan acudan a tierras niponas.

#### GRANDES PÉRDIDAS

Luego de conocerse las medidas, el comité organizador ahora enfrenta un laberinto en el formato para regresar el



dinero a los fans internacionales que adquirieron los boletos, –cuyo número ronda los 630 mil– y hacer frente a la pérdida de ingresos, cuyo presupuesto supera los 15 mil millones de dólares. Ahora, los organizadores deberán decidir cuántos espectadores locales podrán asistir a las pruebas. Los “Juegos de la pandemia” favorecerá a las cadenas de televisión, cuyos derechos de retransmisión son cruciales para las finanzas del COI. El año pasado, los organizadores querían hacer de estos Juegos una celebración de “la victoria de la humanidad sobre el virus”. Pero su discurso ha cambiado radicalmente estas últimas semanas, insistiendo ahora sobre “la ansiedad” de los japoneses y “la prioridad” de su seguridad. Japón, hasta ahora, ha controlado mejor que otros países la crisis sanitaria, pero ha tenido un recrudecimiento de las infecciones entre noviembre y finales de enero, forzando al gobierno a imponer temporalmente el estado de urgencia en

una gran parte del país, incluido Tokio. El gobierno nipón lanzó en febrero un programa de vacunación, pero por ahora solo concierne al personal sanitario. La mayor parte de la población del país no sería vacunada antes de los Juegos. Desde hace varios meses, la opinión pública de ese país del Sol Naciente es mayoritariamente hostil a la disputa de los Juegos este año, prefiriendo un nuevo aplazamiento en 2024 –que de acuerdo a la programación le corresponden a la ciudad de París, Francia; mientras los de 2028 a Los Ángeles, California–, o, incluso, una anulación. Y un sondeo publicado el 8 de marzo por el diario Yomiuri reveló que sólo un 18% de los japoneses era favorable a que vinieran espectadores extranjeros a los Juegos.

#### **MEDIDAS SANITARIAS**

La organización de los Juegos de Tokio presentó el programa de medidas a efectuar el evento. La última prueba



como ensayo general de lo que serán las competiciones olímpicas, se celebró el pasado 6 al 8 de marzo de 2020, antes de que la situación sanitaria se degradara debido a la expansión de la pandemia de COVID-19, lo que provocó el aplazamiento de los Juegos. Para asegurar el desarrollo normal de la competición se intentará “limitar los contactos, los saludos con la mano y mantener distancia de un metro, si dos metros no son posibles”, detalló Hidemasa Nakamura, uno de los responsables de la organización.

Los gritos de apoyo se prohibirán y los espacios comunes se ventilarán cada media hora. El aforo preciso en las tribunas de cada recinto de competición se determinará en las próximas semanas en función “de datos científicos”, y de acuerdo con las directrices nacionales, añadió Nakamura. Tokio está actualmente bajo el régimen de estado de urgencia, con una capacidad limitada a cinco mil personas para los eventos deportivos.

#### VACUNACIÓN

La inmunización de los participantes no será obligatoria, pero el COI sí anima a hacerlo. De hecho, nuestro país ya la comenzó el pasado 18 de marzo, en el Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y Alto Rendimiento (CNAR) al oriente de la capital del país, con 95 atletas y equipos multidisciplinarios, con la marca Sputnik V, que muestra efectividad superior al 90 por ciento. Los primeros en recibirla fueron los clavadistas Alejandra Orozco, Jahir Ocampo, los boxeadores Rogelio Romero o Héctor Aguirre; ellos, debido a que desde febrero pasado, el presidente Andrés Manuel López Obrador anunció que, además de adultos mayores y personal médico, los mexicanos que asistieran a los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 se agregan a los grupos prioritarios para adquirir la inmunización de un total de 700, según fuentes cercanas a Conade.

México aspira a llevar a más de una centena de atletas y el pronóstico de las autoridades deportivas son cinco metales.

## Números

# 69

medallas tiene nuestro país (13 de oro, 24 de plata y 32 más de bronce).

# 9

preseas en una justa, la mejor actuación nacional (México 1968).

# 4

metales tuvo Joaquín Capilla, máximo ganador (1 oro, 1 plata y dos bronce).



### LLAMA OLÍMPICA EN CAMINO

El pasado 25 de marzo, la flama arrancó su recorrido Fukushima (noreste de Japón) sin público. La antorcha de oro rosa, que tiene en el extremo superior forma de flor de cerezo, fue encendida en el simbólico complejo deportivo J-Pueblo, que sirvió de base a las operaciones de socorro, tras la catástrofe nuclear del 11 de marzo de 2011, que siguió al terremoto y al tsunami. La presidenta de Tokio 2020, Seiko Hashimoto, aseguró en la ceremonia de lanzamiento que la llama olímpica será un “rayo de luz al final de la oscuridad” “Esta pequeña llama nunca perdió la esperanza y ha esperado este día como una yema de cerezo a punto de florecer”, agregó. El relevo de la llama olímpica, al igual que los propios JO, será muy diferente al de ediciones anteriores, pues

los espectadores tendrán que llevar mascarilla y no podrán animar. Pero el público podrá seguir su recorrido, que pasará por los 47 departamentos de Japón antes de llegar al Estadio Nacional de Tokio para la ceremonia de apertura de los Juegos el 23 de julio. “El relevo de la llama pretende hacer saber que los Juegos Olímpicos se llevarán a cabo”, subrayó Toshiro Muto, director general de Tokio 2020. No obstante, reconoció que el relevo no bastará para “superar todos los desafíos a los que nos enfrentamos actualmente”, pero los organizadores están convencidos de que ver la llama contribuirá a suscitar el entusiasmo. “La gente se siente aislada en este momento”, declaró la presidenta de Tokio-2020. “Estos 10 mil corredores pueden conectarse con la gente de todo el mundo”, afirmó. [HQ](#)



## Otros sobresaltos

Los Juegos de Berlín 1916 se cancelaron a razón de la I Guerra Mundial, aunque la capital germana pudo hacer los de verano y de invierno en 1936.

La II Guerra Mundial causó la cancelación de los Juegos Olímpicos de Tokio 1940 y la Ciudad no tuvo oportunidad de recibirlos hasta 1964.

A pesar de un atentado terrorista en la Villa Olímpica de Munich 1972 y de la Guerra Fría, los Juegos Olímpicos no se suspendieron, aunque los países con mayor influencia hicieron boicots: Estados Unidos a Moscú 1980 y Rusia a Los Ángeles 1984.

Los Juegos Olímpicos también han cambiado de sede: Chicago 1904 a San Luis; Roma 1908 a Londres por la erupción volcán Vesubio; Tokio 1940 a Helsinki antes de cancelarse por la II Guerra Mundial.



Bellopuerto  
cocina de mar

**ESTAMOS DE REGRESO CON  
MÁS HORAS DE SABROSURA  
VÍSITANOS HASTA LAS 10 PM**

Con protocolos de higiene hacemos  
que tu estancia sea segura

Julio Verne #89 Col. Polanco | FB - BellopuertoMX | Instagram - bellopuertomx

# LO QUE ELLAS QUIEREN

CARLOS RAMÍREZ

Para que **no regales cosas que se van directo al cajón,**  
te damos una guía para que sepas qué regalar a mamá  
y a papá en su día. Porque ella no quiere una plancha  
y él no quiere más corbatas.

## APPLE WATCH SERIE 6

Con el **Apple Watch Series 6**, podrás llevar una vida más saludable, más activa y mejor conectada. Mide tu nivel de oxígeno en sangre con un sensor, monitorea tus hábitos de sueño y crea mejores rutinas para dormir, lleva un seguimiento de tus rutinas de ejercicio, ya sea correr, nadar o hacer yoga. Su pantalla Retina se encuentra siempre activa y es mucho más brillante en exteriores, lo que te permite revisar tu información en todo momento sin necesidad de activar el reloj.

Cuenta con conexión celular, que te permite tener señal aun cuando tu teléfono no se encuentre cerca. Esta serie de Apple Watch ofrece la mejor combinación de apariencia, manejo de mensajes, duración de la batería, seguimiento de actividad y aplicaciones que cualquier otro *smartwatch*.



## AGELOC GALVANIC SPA NUSKIN

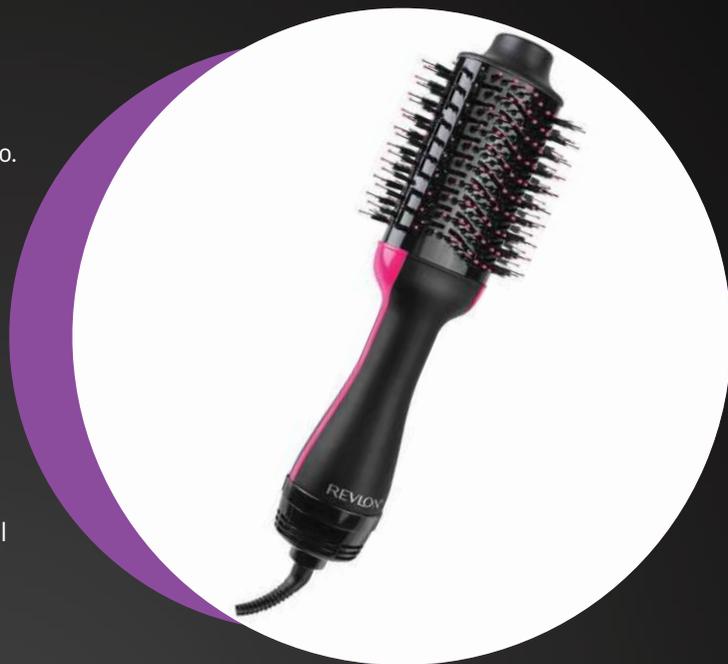
Poderosos dispositivos de belleza facial y corporal, diseñados para ayudar a administrar productos de tratamiento con carga que mejoran notablemente la apariencia de la piel.

Los dispositivos funcionan mediante corriente galvánica que activan los ingredientes ageLOC de los geles que rejuvenecen visiblemente áreas clave del rostro, el cabello y el cuerpo, exactamente cuando lo necesitas. La moderna y elegante interfaz de usuario hace que sea aún más fácil disfrutar de una relajante experiencia de spa en casa.

## REVLON SALÓN ONE-STEP

Este cepillo está diseñado para secar y dar volumen en un solo paso. Su innovador diseño ovalado con los lados ligeramente curvos permite alaciar el cabello, crear volumen en la raíz y ondas en las puntas. Tiene una combinación de nylon con puntas redondeadas desenredan rápidamente, mientras que las cerdas de jabalí se deslizan suavemente por el cabello para crear brillo.

Cuenta con múltiples configuraciones de temperatura para un secado completo y mayor flexibilidad en el estilizado de cualquier tipo de cabello. La tecnología IONICA ayuda a acondicionar, suavizar y hacer más brillante el cabello al mismo tiempo que reduce el frizz y la estática. El recubrimiento de cerámica protege el cabello del calor. El calor penetra de forma rápida y uniforme en el cabello de adentro hacia afuera provocando un menor daño.



## DEPILADORA DE LUZ PULSADA LUMEA PRESTIGE

Utiliza pulsaciones de una suave luz cálida que pone en reposo el crecimiento del vello hasta por seis meses y gradualmente evita que el vello vuelva a crecer.

Detecta el tono de la piel y el vello y selecciona el ajuste más adecuado. Con sus accesorios de ajusta a todas las zonas de cuerpo y cara.

## HISENSE HS214 BARRA DE SONIDO 2.1

Las barras de sonido están en su apogeo y si a tu mamá realmente le gusta clavarse en la música, entonces este en definitiva será un gran regalo.

Mejora la experiencia de sonido de su televisor y es ideal para televisores a partir de 32". Incluye tecnología Bluetooth para facilitar las conexiones inalámbricas a su dispositivo inteligente, mientras que un subwoofer integrado ofrece unos graves excelentes para una experiencia de audio con cuerpo.



## BÁSCULA INTELIGENTE

Esta báscula inteligente de **Xiaomi** no solo te indica el peso, también te da 10 datos sobre cómo te encuentras, tales como la tasa metabólica el IMC o la grasa corporal. Se conecta al móvil por bluetooth y pueden usarla varias personas ya que reconoce los pesos de cada una y los va almacenando.



## GO PRO HERO 9

La revolucionaria **HERO9 Black** cuenta con un extraordinario sensor de 23,6 MP para obtener la mejor resolución, más píxeles. Es una cámara de acción sumergible con pantalla LCD delantera y pantalla táctil trasera, vídeo 5K Ultra HD, fotos de 20 MP, transmisión en directo en 1080p y mucho más.

- Nueva pantalla frontal
- Video en 5K / Fotos de 20 MP
- 30% mas de duración de la batería
- Lente extraíble



## EVERCADE

Una consola portátil retro con cartuchos intercambiables, y juegos clásicos de Atari, Namco, Data East, Technos... Ahora, anuncian **Evercade VS**, la misma idea pero en consola de sobremesa y con cuatro puertos del multijugador, salida a 1080p, todo a un precio muy competitivo.

**Evercade VS** funciona con cartuchos oficiales, y todos los que salieron en Evercade portátil funcionarán en Evercade VS, es decir, más de 260 juegos en unos 20 cartuchos disponibles, que incluyen clásicos como Double Dragon, Earthworm Jim, Asteroids, River City Ransom, Burger Time, City Connection... También podrás mantener tus partidas entre las dos consolas.

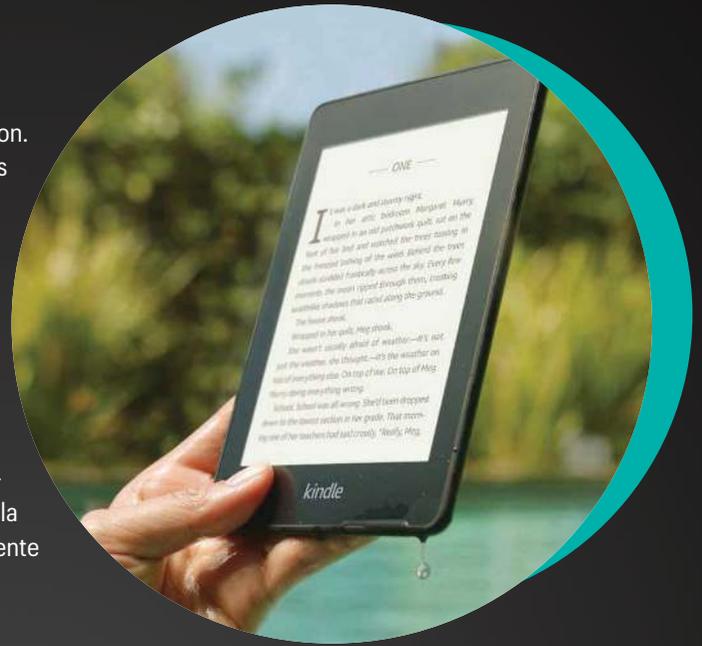


## KINDLE PAPERWHITE

El **Kindle Paperwhite** es sin duda su producto estrella de Amazon. Ofrece el balance perfecto entre el precio y las funcionalidades que ofrece. Es un dispositivo delgado y ligero que lo hace cómodo para transportar y sostener, cabe incluso en los bolsillos traseros de algunos pantalones.

Su pantalla táctil, con la ya tradicional tinta electrónica, mide 6 pulgadas de diagonal, tiene luz de lectura integrada y regulable y no emite reflejos. Además su resolución de 300 ppp (comparados con los 167 píxeles por pulgada del Kindle básico) ofrece una gran legibilidad y nitidez.

Este lector electrónico es resistente al agua. Cuenta con autonomía de batería de varias semanas (dependiendo del uso de la luz integrada y la conexión a WiFi, entre otras) y se carga totalmente en alrededor de 3 horas.



## ECO DOT 4

Conoce el nuevo Echo Dot de 4 generación, la bocina inteligente de Amazon más popular con Alexa. Este diseño elegante y compacto ofrece voces nítidas y bajos equilibrados, para un sonido completo.

Control de voz. Lista para ayudar, pídele a Alexa que reproduzca música, conteste preguntas, ponga las noticias, revise el pronóstico del clima, configure alarmas o incluso que te cuente un chiste.

Almacene, sincronice, edite y mejore sus notas y bocetos en su dispositivo habilitado con Bluetooth para iOS o Android con Wacom Inkspace.

Exporte sus notas como formatos de archivo JPG, PNG, PDF o WILL y sincronice con servicios en la nube como Inkspace, Dropbox, Evernote y OneNote. Divida o combine páginas de notas, reorganice o edite notas individuales y mejore notas y bocetos agregando trazos, colores o resaltes con tinta digital editable.



## KIMFLY

El buscador de llaves Kimfly es muy útil para encontrar llaves, monederos y otros objetos valiosos en cuestión de segundos. Tiene un alcance de 25 metros y ofrece la posibilidad de seguimiento, cámara y última ubicación vista.



**TODA MARCA  
TIENE HISTORIA  
Y MERECE SER  
CONTADA**



**THREE MONKEYS**  
CONSULTORÍA EN EXPERIENCIAS DE COMUNICACIÓN

**PR, PRODUCTION & DIGITAL MKT**



Threemonkeys.mx



Threemonkeysmx



threemonkeysmx

# PANDEEMIA

UNA PELÍCULA QUE NO TERMINA

HUMBERTO ASTUDILLO





**R**ecuerda usted cuándo asistió al cine por última vez?, ¿Qué película vio? ¿Qué compró en la dulcería?, si ya lo olvidó, no se preocupe, ni siquiera quienes realizaron la película hoy se acuerdan con certeza de muchas otras cosas: como el último contrato que firmaron, cuándo cobraron su último cheque, cuál fue su última escena, etc., así que si hoy ya casi olvidó hasta el sabor de las palomitas, no se preocupe, es totalmente normal y, es que parece mentira, pero ya pasó más de un año desde que llegó el Covid, el virus más terrible y mortífero que en la era moderna ha enfrentado la humanidad, afectando todo a su paso, desde la vida y la salud, hasta las cosas más cotidianas, como el cierre de las salas de cine, a su llegada la vida en el planeta cambió radicalmente, las muertes de las películas se salieron de las pantallas, este virus se metió por

todos lados, los más afortunados hoy sólo viven con el miedo a contagiarse, para otros el final de la película terminó de la peor manera, producto de una criminal gestión de la pandemia.

Hace un año parecía que vivíamos en un mundo perfecto, aunque sabemos que no lo era, si acaso era un mundo más feliz y no siempre lo valorábamos, dábamos por hecho muchas cosas sin pensar que éstas se podían terminar y es que en esos momentos parecía ser que la vida siempre permanecería así, que nunca cambiaría, así como tampoco pensamos lo harían las videocaseteras, las máquinas de escribir o los carruajes tirados por caballos, claro que todas estas cosas tienen en común que desaparecieron para evolucionar y dar lugar a mejores productos y nuevas tecnologías, pero cuando esos cambios son forzados, cuando pareciera que su ciclo aún no se completaba o, al menos, cuando aún no estábamos preparados



para enfrentarlos, las crisis suelen aparecer, pero así es la vida y la muerte, generalmente deja ciclos incompletos, y hoy cuando miramos hacia atrás, la normalidad, como la entendíamos, hoy resulta muy lejana, como si hubiera sido en otra vida, como un flashback, como un sueño que nunca sucedió, donde podíamos abrazarnos, visitar a los amigos, a la familia, realizar cosas tan cotidianas como viajar, como ir al teatro, como ir al cine, sí, ese ritual que iniciaba desde que nos arreglamos para salir, comprar los dulces y sentarnos en el mejor lugar para disfrutar de la película.

### **El cine en casa**

Por supuesto el hecho de que por ahora no podamos asistir a una sala de cine, no cambió el gusto de ver películas, lo que cambió fue la forma de ver el cine, el espectador simplemente buscó otras formas de verlo y al menos por un momento, olvidar esta crisis que enfrentamos. Desde el primer día en que cerraron todas las salas, y ante la sorpresa de los cinéfilos al ver cerrada

la cortina del cine, cuando antes el mayor problema era encontrar boletos, de golpe el cine se mudó a nuestras casas, con las series de televisión, ahí, en nuestra sala, en nuestro espacio, en nuestros hogares.

Pero para el espectador ¿qué ha significado ese cambio?, ¿qué ventajas le ha significado esta crisis?, lo principal por supuesto es el evitar el riesgo de contagio para él y su familia, los riesgos de la delincuencia, reducir el costo de la salida, lo que incluye la gasolina, el estacionamiento, los boletos y por supuesto el que para la mayoría de las veces resulta ser el más oneroso: las compras en la dulcería, para nadie es una sorpresa el excesivo costo de los productos, lo cual no siempre se justifica dada la baja calidad de

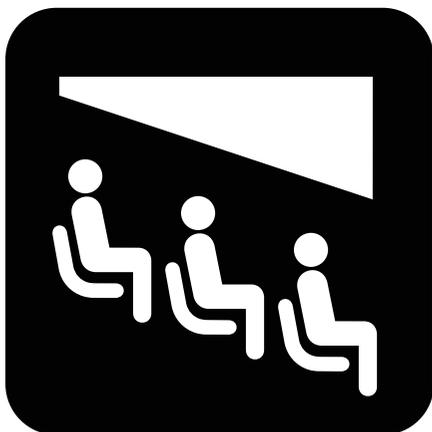
algunos de ellos, tal es el caso de los refrescos de máquina si los comparamos con los expedidos en cines de Estados Unidos o Europa, pero aún así sabemos que la visita a la dulcería tenía su magia y siempre estuvimos dispuestos a pagar por ella.

Pero más allá de lo anterior, en muchos casos el espectador también ha ganado la posibilidad de poder ver su película favorita con una gran calidad de imagen, incluso superior a la proyectada en el cine, las nuevas tecnologías 4K y 8K nos ofrecen hoy en día esa posibilidad, con una imagen y sonido más realista, y por supuesto las facilidades de una Smart TV que básicamente convierte a un televisor con un sistema operativo que permite hacer uso de diferentes aplicaciones y conectarse a

internet, y de manera sencilla disfrutar las distintas plataformas que ofrece el mercado.

Para las plataformas, esta crisis ha provocado una mayor demanda de series y películas, y es que cuando una serie nos atrapa, no podemos parar, generalmente en un buen fin de semana podemos verla de principio a fin, por eso cuando una plataforma calcula que una serie podría durar varias semanas o meses, el espectador se encarga de dar al traste con dichos pronósticos y ver la temporada completa en una sola sesión, lo cual ha provocado que las plataformas no se den abasto para satisfacer la creciente demanda de sus espectadores y es que, además de las obvias restricciones y limitaciones para filmar, algunas plataformas como Netflix tienen la política de cerrar la puerta a los nuevos escritores y guionistas que no conocen, limitando la posibilidad de encontrar nuevas y atractivas historias, especialmente con producciones de calidad, porque aunque en apariencia la oferta es amplia, muchas de ellas dejan mucho que desear, especialmente para un público cada vez más exigente y que no tan fácilmente se deja engañar.

Aún así, para las plataformas la



historia es muy diferente, si alguien se ha visto beneficiado con esta pandemia es sin duda este sector, y es que ante la demanda de películas y series en televisión como resultado del confinamiento, tan sólo Netflix, la más importante plataforma de contenidos en televisión, logró, en el primer trimestre

de la pandemia, duplicar sus ingresos a los conseguidos en el mismo periodo del año anterior en 709 millones de dólares y sumando 15,8 millones de nuevos suscriptores, en su último reporte, Netflix anunció que estos aumentaron a 200 millones, 30% más que en 2019, incluidos los 37 millones de personas que se suscribieron el año pasado, otras plataformas como Amazon Prime y Disney+, entre otras, intentan ganar terreno en este mercado, pero sólo podrá lograrlo ofreciendo más y mejores contenidos, lo cual beneficiará al consumidor el cual, como siempre, tendrá la última palabra.

### **Nueva Normalidad en los rodajes**

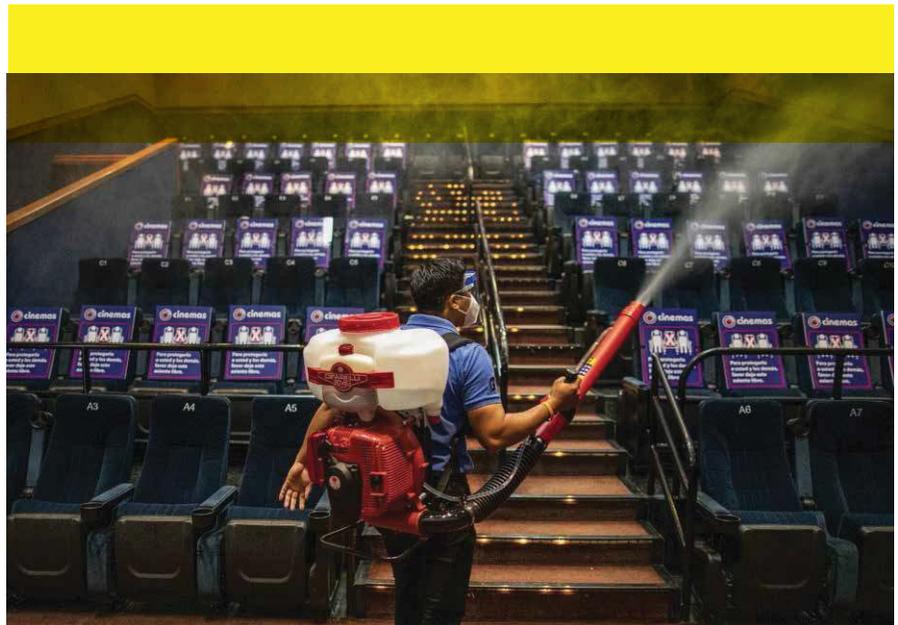
El cine y las series comparten muchas cosas en común, la pandemia los ha enfrentado a problemas que nunca imaginaron y para los cuales no estaban preparados, no sólo en la parte artística, también lo es para enfrentar los costos que esta pandemia les ha implicado, las limitaciones para filmar hoy en día de son muy complejas, la concentración que requieren las actrices y actores para adentrarse en la vivencia de sus personajes, el día de hoy es interrumpida por distintas medidas sanitarias



que nada tienen que ver con el trabajo actoral, por desgracia esta situación es inevitable, porque los riesgos de contagio es un fantasma con el que se convive cada día, las medidas sanitarias exigidas por las autoridades, los sindicatos y los productores mismos para evitar que su personal se contagie y ponga en riesgo su salud, y la película misma, son además de incómodas, muchas veces incosteables para una producción. A pesar de que los mismos protocolos los obligan a trabajar con un personal técnico mínimo, (en algunos casos éste no puede exceder de 30 personas), esto no los libra de una gran cantidad de gastos, como la compra de, termómetros, caretas y cubre bocas los cuales son utilizados en todo momento, a excepción claro, del elenco que puede retirarlo al momento de la grabación, a esto hay que sumar los gastos como la sanitización de equipos y set de filmación, y por supuesto el más oneroso de todos: la compra de una gran cantidad de pruebas de Covid, cuyo costo va de los \$500.00 en pruebas rápidas que detectan anticuerpos hasta los \$3,000.00 en pruebas PCR, multiplicado por todo el equipo de producción y actores, representa gastos que por razones obvias no fueron contemplados en los presupuestos originales por haberse realizado antes de la pandemia, tan sólo la producción de la película "La Civil" que se filma en el estado de Durango, según datos de su secretario de Turismo, Eleazar Gamboa de la Parra, contrató más de mil pruebas Covid. En Europa, "La Casa del Caracol" invirtió en seis semanas de rodaje, 70,000 euros en medidas anti-Covid, donde al personal, dependiendo del lugar que ocupa, es sometido a pruebas PCR semanales o incluso diarias para los que están más próximos a los actores. En el caso de México, las medidas no son muy distintas, de acuerdo con la Comisión de Filmaciones de la Ciudad de México, "los protocolos que se diseñaron en colaboración con las autoridades sanitarias, empresas, casas productoras

y gremios del audiovisual mexicanos, han logrado que los rodajes sean "seguros", poco a poco el personal se va acostumbrando a la nueva normalidad, el desinfectarse al entrar y salir de una locación, el uso de termómetros, los horarios escalonados en los servicios de alimentación, etc. se estima que actualmente un veinte por ciento del total del presupuesto se destina a los protocolos sanitarios, pero esos sacrificios han valido la pena, el número de positivos en varias producciones ha sido "0".

La crisis provocada en el cine por el Covid ha afectado de distinta manera a quienes trabajan en ella, para quienes están atrás o delante de las cámaras, la afectación ha sido menos drástica, a pesar de que la pandemia ha frenado el rodaje de muchas películas, técnicos y actores han conservado parte de su trabajo; una actriz por ejemplo, puede ser contratada indistintamente para hacer una serie o una película, pero detrás de ellos hay un sin fin de personas más, todas afectadas por la crisis, solo





imagine usted la cantidad de personas que aparecen en los créditos de una película, muchos de los cuales siguen apareciendo en la pantalla cuando algunos de nosotros ya llegamos al estacionamiento del cine, según cifras de Forbes México “ésta es una industria de la que dependen 50 mil familias de manera directa, así como 150 mil empleos indirectos”, para todo ellos el drama de la pantalla ya llegó hasta sus hogares.

### Los Cines

Para los exhibidores la situación no es mejor, este sector en el que se encuentran quienes distribuyen y proyectan; es decir las salas de cine, que es uno de los sectores más golpeados, Forbes reporta que antes de la pandemia, en un fin de semana promedio en el país se vendían 4.5 millones de boletos, para el mismo periodo en este mes de febrero, solo se vendieron 164 mil boletos, pero el comparativo que reporta Conacine es impresionante: “Durante 2020 se vendieron en todo el país 64.5 millones de boletos. contra los 350 millones que se vendieron en el mismo periodo en 2019, un 81% menos”, “Es una crisis sin precedentes para la industria, la peor de su historia, peor que durante las dos guerras mundiales”, dice

Alejandro Ramírez, director general de la cadena Cinépolis, ante esta crisis los grandes estudios de Hollywood han tenido que recalendarizar algunos de sus estrenos en perjuicio de los exhibidores, y en algunos casos a llevarlos a las plataformas de streaming, como sucedió con *Mulán* y *Soul* de Disney +, ese ejemplo lo replicó Cinépolis con mucho éxito, al crear su plataforma Cinépolis Klic donde a través del consumo on demand para venta y renta de películas le ha reportado ingresos adicionales, los cuales ha complementado con eventos en vivo y conciertos, y es que en estos tiempos de crisis cualquier ingreso cuenta, incluso la venta de palomitas y productos de la dulcería a través de plataformas como Uber Eats para complementar los ingresos de la

empresa, por desgracia estas medidas no ayudan a todos por igual, a cambio de permanecer bajo anonimato por miedo a represalias, un trabajador de Cinemex comentó que “después de que el área corporativa tomó la decisión de cerrar las 145 salas a principio de febrero, dado que es más caro mantenerlos abiertos, además de que no hay producto para vender pues los proveedores no han querido entregarlo por falta de pagos”, con un sueldo de 2300 pesos a la quincena que la pandemia redujo la mitad, obligo a él y muchos de sus compañeros a buscar otras opciones de trabajo, si esto sucedió con muchos directivos, la situación para otros trabajadores no fue mejor, hoy la chica de la dulcería o la que vendía boletos en la taquilla ya forman parte de

las estadísticas de desempleo, las condiciones de reapertura no han sido lo exitosas que todos hubieran deseado, dependiendo del semáforo que aplica en cada entidad, en promedio los porcentajes de aforos van de 25% al 50%, pero no únicamente son los protocolos que dicta la autoridad, tal vez más complicado que eso será recobrar la confianza del público para regresar a las salas de cine, porque más allá de las medidas sanitarias que se implementen y por más efectivas que éstas sean, el miedo al contagio siempre será mayor, y esto sólo cambiará en la medida que las muertes y contagios vayan disminuyendo y la vacunación llegue a la mayoría de la población, lo cual no se contempla al corto plazo, dadas las políticas tan erráticas de quienes tienen a su cargo el manejo de la pandemia.

### El Cine Independiente

Alejados de las grandes mansiones de Hollywood y los grandes capitales de los inversionistas, los realizadores del Cine Independiente tienen sus propios problemas, acostumbrados a una lucha desigual, las crisis no son nada nuevo para ellos, como anota la guionista Arantxa Luna: “La pandemia solo acentuó el abandono en el que ya se encontraba el cine independiente”, y es que levantar fondos para poder financiar una película siempre ha sido una tarea cotidiana, en un país donde existe un desprecio del Estado por la Cultura, incluido el cine, la lucha con o sin Covid es cosa de todos los días. El 6 de octubre pasado, con 242 votos a favor, 178 en contra y 7 abstenciones, los diputados de Morena encabezados por su líder Mario Delgado aprobaron en lo general la iniciativa para la desaparición de 109 fideicomisos, incluido FIDECINE, que sumado a la extinción de FOPROCINE, ha colocado al Cine en una situación desesperada. Ante esta situación sólo queda la posibilidad de levantar fondos a través de FOCINE con recursos muy limitados y las ONG’s, ya que los capitales

privados no son opción, dado que estos siempre buscarán que su inversión sea redituable, y eso difícilmente lo lograrán fuera del cine comercial. La productora Mónica Lozano, presidenta de la AMACC, declaró: “La cultura no debe pensarse como un gasto. No es un adorno, no es un bien prescindible, desde el cine, podemos también contribuir en la construcción de un nuevo y mejor México. Los trabajadores y creadores cinematográficos no somos el enemigo”.

Y es que los costos para realizar una película son increíblemente altos, aún más que los requeridos para producir una obra de teatro, un productor teatral puede intentar financiar su obra con sus propios recursos, aunque en algunos casos eso le cueste todos sus ahorros o hasta su casa misma, para el cine independiente esto es prácticamente imposible, y generalmente sólo sucede cuando el productor excede los recursos asignados para el proyecto original.

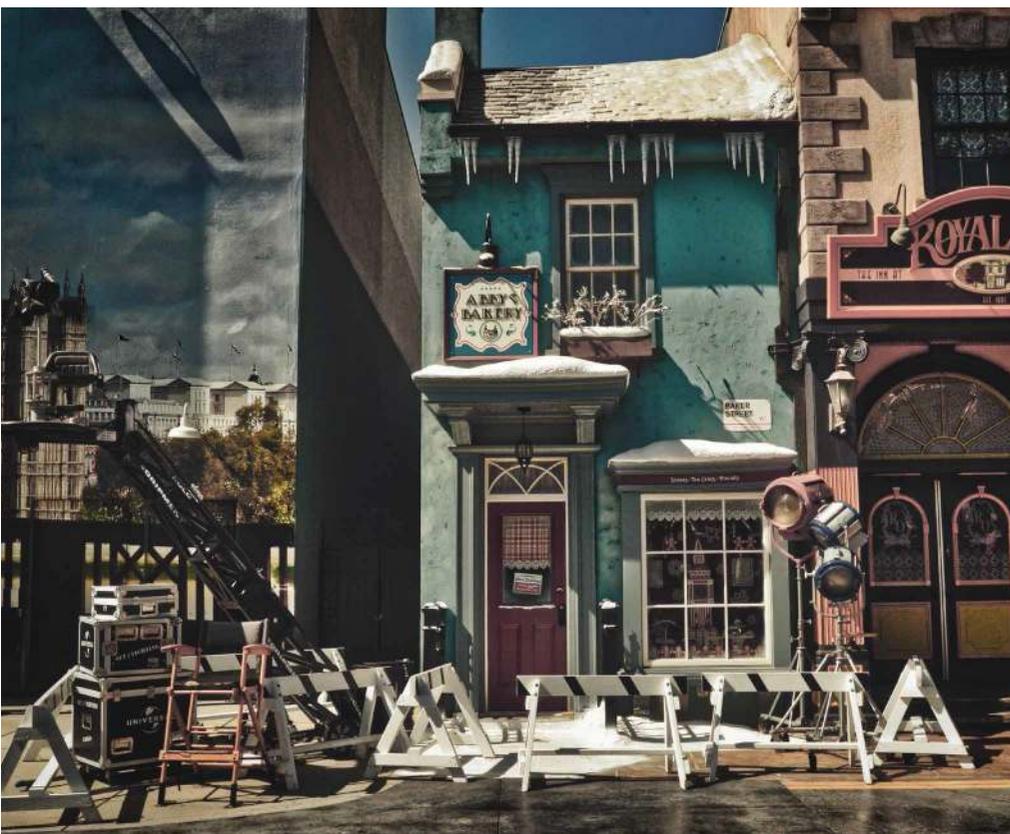


## NUDO MIXTECO

2020 | 92 min. | México | Ángeles Cruz |

Sección Oficial - Largometrajes





Una de las razones por las cuales los costos son tan altos, es que los equipos de filmación hoy en día son muy sofisticados, como cámaras y equipo de audio, de tal suerte que la única forma de filmar es rentando estos equipos lo cual, aunque resulta más barato, no deja de ser una inversión considerable.

¿Pero cuánto cuesta hacer una película de cine independiente?, algunas fuentes nos comentan que en películas de bajo presupuesto el costo ronda sobre los 5,000,000 de pesos, lo cual sólo incluye los gastos de producción, adicional a estos habría que añadir otros gastos, como los de publicidad, que suelen ser un pozo sin fondo, simplemente la renta de un espectacular, dependiendo de su ubicación, ronda sobre los \$126,000 mensuales, por lo cual podría consumir hasta el 50% del presupuesto total de la película, lo cual es impensable para cualquier productor independiente, tal sería el caso de una película como Nudo Mixteco cuyo costo fue de 11 millones de pesos, en contraste con una cinta comercial, que

solo para publicidad pueden contar con presupuestos cercanos a los 50 millones de dólares.

Por eso en el Cine Independiente siempre buscarán fórmulas para reducir costos, por ejemplo, es frecuente que directores y hasta los mismos actores donen su sueldo o parte de él para convertirse en coproductores, más por solidaridad que por negocio,

Pero ¿por qué es importante mantener el cine independiente?, Myriam Bravo actriz de cine nos comenta: “Su mayor virtud consiste en la libertad que te da para explotar la creatividad de la película, el cine independiente no es por encargo, no tiene un compromiso del tema, no está condicionado en el contenido y en la realización, lo que te hace mejor artista creadora y ser humano, te permite exponer temas rezagados, por eso la gran diferencia entre un producto y otro, con un fin comercial o no, aunque los independientes también quisieran que fuera masiva pero no es el objetivo principal, sino crear un producto artístico”.

Aún con tantas limitantes, los logros son más frecuentes de lo que uno podría suponer, y como botón de muestra está el caso de la película Nudo Mixteco, la opera prima de Ángeles Cruz, la cual aún en tiempos de crisis y pandemia logró el Premio del Público y Mención Especial del Jurado en el Festival Internacional de Las Palmas de Gran Canaria de Cine, España, el Premio del Jurado de Críticos en el Festival de Cine de San Francisco y ha sido seleccionada para representar a México en el Festival de Cine de Rotterdam, uno de los cinco más importantes a nivel mundial para el Cine Independiente, y al momento de escribir este artículo, nos enteramos resultó ganadora como Mejor Película en el Festival Mooov de Cine en Bélgica, por eso los verdaderos héroes de la película son quienes la realizan, donde lo importante no es el dinero, sino involucrarse en el proyecto, sólo su vocación y el enorme amor por lo que hacen, les permite continuar en la batalla, con o sin Covid. [Ho](#)



LUZ Y

LETRAS

Miradas de la literatura

**Exposición** fotográfica y de primeras ediciones **del Fondo de Cultura Económica**

SALVADOR CRISTERNA

**P**revio a la invención de la imprenta existió un grupo de personas especializadas en la elaboración de copias fieles, a detalle, de manuscritos: los llamados copistas o amanuenses, cuyos trabajos podrían clasificarse como una primera edición con un tiraje de un ejemplar. Se trataba de un proceso artesanal realizado por encargo por y para un grupo selecto, cuya característica distintiva, más allá del poder adquisitivo que requería para pagar ese costoso producto, era pertenecer a la élite de quienes sabían leer.

En la actualidad las cosas han dado un giro. Vivimos en un mundo donde la mayoría de las personas posee capacidades lectoras. No obstante, y aun cuando la adquisición de libros es ahora también mucho más accesible, no todas leen, de ahí que son pocos los textos que van más allá de una primera edición.

Lo anterior cobra relevancia en esta era, donde los libros se pueden obtener en versión digital, y donde también existen dispositivos especializados cuya vocación es la lectura, como es el caso de las llamadas hojas electrónicas. Esto porque a medida que avanza la tecnología y el libro se separa cada vez más del papel y se acerca más a los formatos electrónicos, el sentido original de una primera edición se diluye debido al volumen de distribución que



puede alcanzar con toda facilidad un libro encodificado en ceros y unos.

A lo antes expuesto hay que sumarle la posibilidad —merced también a los avances tecnológicos— que ofrecen cada vez más casas editoriales de imprimir libros a solicitud expresa de quienes los adquieren. Es decir, el abanico de opciones ahora incluye libros en papel que ya no requieren tirajes elevados en una imprenta para resultar costeables, sino que hoy en día se puede imprimir en el momento cualquier número de ejemplares, a partir de uno, lo cual también reduce la posibilidad de ampliar las ediciones de un texto.

¿Pero por qué el interés en hacer hincapié en las primeras ediciones? Entre otras respuestas, porque más allá de que una primera edición representa la apuesta de una casa editorial por un texto, y una esperanza para quien lo escribió de que podría haber otras, se trata también del nacimiento de algo cuyos alcances solo se pueden conocer con el paso del tiempo. ¿Quién podría haber aventurado, por ejemplo, que obras que hoy son íconos de la literatura y tesoros con un valor incalculable para los coleccionistas, iban a tener esa trascendencia cuando fueron entregadas por vez primera a las manos de un editor?





Quienes amamos los libros conocemos el valor de una primera edición. En especial si se trata de textos de culto. Y no me refiero al valor económico del volumen, que ciertamente puede resultar en cifras importantes, dependiendo del que se trate, sino al estimativo. Al valor del fetiche que hacemos de él cuando lo hojeamos, máxime si cuenta con la firma autógrafa de quien lo escribió.

Un claro ejemplo de lo anterior lo encontramos en *Los cuentos de Beedle el Bardo*, libro que se menciona en la saga *Harry Potter*, del cual J.K. Rowling, la autora, editó siete ejemplares que escribió e ilustró a mano, uno de los cuales se vendió en 3.8 millones de dólares. Se trata de la primera edición contemporánea, de factura amanuense, más cara de la historia.

Con ese criterio se puede entender con toda claridad, que sostener en las manos la primera edición de *El llano en llamas*, de Juan Rulfo; *Balún Canán*, de Rosario Castellanos o *El laberinto de*

la soledad, de Octavio Paz, produce un cosquilleo en la espina dorsal, un brillo especial en los ojos y una emoción indescriptible en quien lo hace.

Me imagino a esas personalidades cuando sostuvieron en las suyas un ejemplar de su primer libro. Supongo que la sensación debe haber sido similar a la de una madre que sostiene en brazos a su primer bebé. Imagino sus caras, el remolino de emociones que deben haber experimentado y la felicidad de haber encontrado una casa editorial que creyó en su trabajo.

En ese sentido, imagino también la satisfacción que debe haber sentido Daniel Cosío Villegas al ver salir de la imprenta el primer ejemplar de *El dólar de plata*, de William P. Shea, libro con el cual inició la saga de publicaciones del Fondo de Cultura Económica, que se han sucedido de manera ininterrumpida desde 1934 hasta el día de hoy, y que cuenta con un fondo editorial con más de once mil títulos,

muchos de los cuales fueron o son primeras ediciones, y cuya presencia se ha consolidado en distintas partes del mundo hispanoparlante como una de las casas editoriales más importantes de este segmento de la población.

Este año, en el marco del Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor, y en el XV aniversario del Centro Cultural Bella Época, el Fondo de Cultura Económica rindió homenaje al libro con la exposición *Luz y letras. Miradas de la literatura*, que engloba una selección de sus primeras ediciones, que incluye joyas literarias pertenecientes a más de 120 colecciones, como son la *Colección Popular*, *Vientos del Pueblo*, *Tierra Firme*, *La Ciencia para Todos*, y la imprescindible, *Breviarios*.

Entre los títulos que se pueden apreciar en las vitrinas dispuestas en la galería "Luis Cardoza y Aragón", ubicada dentro del Centro Cultural Bella Época, de esa casa editorial, en la colonia Condesa, en la Ciudad de México, se cuentan las primeras ediciones de las obras completas de Sor Juana Inés de la Cruz, la Antología poética, de Jaime Sabines; El diosero, de Francisco Rojas González; La muerte tiene permiso, de Edmundo Valadés; El laberinto de la soledad, de Octavio Paz; El llano en llamas, de Juan Rulfo, y Balún Canán, de Rosario Castellanos, entre muchas otras.

Los visitantes encontrarán además una vitrina dedicada a homenajear en exclusiva al recientemente

desaparecido maestro de las artes plásticas, Vicente Rojo, con una muestra de su obra editorial.

Asimismo, la exposición Luz y letras. Miradas de la literatura, se complementa con 50 retratos de autoras y autores, producto de la mirada de Rogelio Cuéllar, artista de la lente que tiene en su haber una trayectoria de más de cinco décadas fotografiando a mujeres y hombres cuyos rostros se ubican entre los máximos exponentes de la literatura nacional e internacional.

Se trata de imágenes en blanco y negro que observan desde las paredes de la galería las vitrinas que resguardan los libros exhibidos, entre las cuales se pueden apreciar los rostros de personalidades como Jorge Luis Borges, Amparo Dávila, Carlos Monsiváis, Cristina Pacheco, Juan Rulfo, Elena Poniatowska y el vate de Ciudad Guzmán, Juan José Arreola.

Rogelio Cuéllar, nacido en la Ciudad de México en 1950, inició su carrera como fotógrafo a los 17 años. En las últimas tres décadas ha enfocado su talento en captar los rostros de creadores

de disciplinas como literatura, artes plásticas, teatro y música. En la actualidad su acervo se conforma por negativos de más de mil personajes nacidos entre 1900 y 1980, de ahí que fuera el encargado de seleccionar los retratos que integran la exposición.

Pocas veces se tiene una oportunidad como esta para admirar esta selección de primeras ediciones, algunas de ellas únicas e invaluable por su estado de conservación. Quienes visiten la exposición Luz y letras. Miradas de la literatura, podrán apreciar la evolución del libro en el diseño de sus portadas, sus técnicas de producción y los materiales con que se confeccionan. Ello sin contar con que estarán atestiguanando una parte fundamental de la historia cultural de México.

Por todo lo antes expuesto, no quisiera dejar pasar la oportunidad para recomendar a las y los lectores que revisen cuidadosamente sus librerías, pues en alguno de ellos podrían tener una primera edición, quizás incluso una numerada, cuyo valor podría alcanzar cifras muy elevadas entre los coleccionistas y amantes de los libros. **Ho**



# Lugar de Oro

*A solo 15 minutos  
de Morelia, está ubicado  
el primer centro estudiantil  
de América Latina.*

HÉCTOR JUÁREZ CEDILLO

Fotografías: Pxabag | Ilustración: Horizontum



La Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo es la máxima casa de estudios del Estado de Michoacán, la cual cumple con múltiples funciones y compromisos con la sociedad mediante la cultura y las artes. Es por ello, que a través de su Secretaría de Difusión Cultural y Extensión Universitaria, tiene a cargo el Exconvento de Tiripetío como un centro de cultura e investigación, en donde se presentan eventos académicos, artísticos-culturales y

exposiciones con la finalidad acercar la Universidad a la comunidad. “Es padrísimo trabajar en el Exconvento de Tiripetío, porque aquí se respira un ambiente muy especial. El que la gente y los estudiantes puedan hacer uso de las instalaciones para seminarios, talleres, cursos y obras, así como congresos y eventos académicos, lo hace un sitio único. Es un centro de cultura e investigación, que la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo acerca a la comunidad”, dijo Yarerí Sánchez, actual directora del recinto.



reinado de Tariacuri, sus sobrinos Hirepan y Tangaxoan, conquistaron Tiripetío y su región hacia mediados del siglo XIV, siendo desde entonces una población más de las que componían el Reino de Michoacán, que tenía su capital en Tzintzuntzan.

La conquista de este estado por los españoles en el año de 1522 significó el fin de una época no sólo para Tiripetío, sino para Michoacán entero, pues todo el territorio dominado se repartió entre los principales conquistadores en forma de encomiendas.

El primer encomendero de Tiripetío fue Hernán Cortés, pero en 1529, el pueblo fue cedido al contador Real Rodrigo de Albornoz, quien a su vez lo perdería y, después de pasar por Alonso de Paz, quedaría en forma definitiva en poder del conquistador Juan de Alvarado.

En mayo de 1537, los religiosos agustinos decidieron iniciar la evangelización de la Tierra Caliente, situación que aprovechó Alvarado para pedir por medio del Virrey Antonio de Mendoza que los misioneros agustinos evangelizaran los territorios de su encomienda de Tiripetío, pues llegaban cerca de la Tierra Caliente y él les ayudaría en la edificación de la iglesia y el convento.

Para esta misión evangelizadora fueron nombrados los padres fray



presente que nunca en el ámbito cultural y artístico, y en óptimas condiciones para las funciones que les fueron asignadas. Parte importante para el despegue del proyecto para la apertura al público del Exconvento, lo constituye, sin duda, la creación del área de Documentos Microfilmados en 1992. El Exconvento de Tiripetío, como unidad de cultura e investigación dependiente de la Secretaría de Difusión Cultural y Extensión Universitaria, realiza como parte de sus funciones, eventos de carácter académico y cultural, orientados a la difusión de la ciencia, la tecnología y las artes. Está a disposición de las Dependencias Académicas de la Universidad y de personalidades de los ámbitos científicos y artísticos en los niveles estatal, nacional e internacional.

### *Lugar de oro*

Tiripetío fue fundado hace más de 650 años, cuyo significado en idioma purépecha es "Lugar de Oro", en alusión al significado simbólico-religioso que tenía para los indígenas el oro como sinónimo de belleza o para referirse a lo divino. Cuenta la historia que durante el

Este emblemático sitio está a sólo 15 minutos de la ciudad de Morelia, por la salida a Pátzcuaro. Y está abierto de lunes a viernes, a partir de las 9:00 de la mañana a las dos treinta de la tarde. Actualmente, este recinto está a cargo del actual rector de la Universidad Michoacana, el Doctor Raúl Cárdenas Navarro, y, bajo el cuidado y atención del Secretario de Difusión Cultural, el Doctor Héctor Pérez Pintor, el Exconvento de Tiripetío está más





Juan de San Román y fray Diego de Chávez y Alvarado, éste último, sobrino del encomendero. De esta manera salieron los religiosos de México, el 22 de mayo, y arribaron al pueblo el 12 de junio de ese mismo 1537. Desde ese día, con el apoyo del encomendero y dada la buena disposición de los indígenas, los frailes iniciaron el trabajo de enseñar en estas tierras la palabra del evangelio cristiano.

Los padres San Román y Chávez comenzaron su labor evangelizadora trazando, construyendo, planeando el pueblo, así como la construcción de un convento que les sirviera de centro doctrinal. Su primera edificación fue una choza de adobe a manera de iglesia, donde se guardaba el santísimo sacramento. Tras la construcción de esta

obra, se dieron a la tarea de enseñar la doctrina, a la vez que ellos aprendían el idioma de los lugareños.

En noviembre de 1540 se realizó el capítulo provincial de los agustinos en la Ciudad de México, dentro de las resoluciones tomadas allí, se decidió crear un centro de estudios mayores de Artes y Teología. Por esos años, Tiripetío tenía fama dentro de la orden por ser un modelo a seguir en lo que se refería a la fundación de un pueblo y la evangelización de los naturales, sin contar con lo rápido que había sido la edificación completa del convento. Como el pueblo y la comunidad de Tiripetío resultó un magnífico ejemplo de la labor que deberían desarrollar los frailes, se eligió como sede del primer centro de estudios agustinos en el Nuevo Mundo.

### *Convento*

A partir de 1543, el padre Diego de Chávez comenzó a edificar un nuevo convento más grande, cómodo y a su entero gusto, pues el primero lo había edificado el padre San Román. Este nuevo convento constaba solamente de dos salones con bóveda de cañón, sobre los que edificó el dormitorio, alterando la portería del primer convento para construir las escaleras de acceso a la planta alta.

Este inmueble representaba una completa innovación en cuanto a la tradición constructiva de conventos se refiere, no sólo entre la orden agustina, sino también en toda la Nueva España, pues el carecer de un patio central generaba un modelo arquitectónico completamente nuevo que no respetaba

los patrones tradicionales. La construcción de este convento se terminó en una fecha posterior a 1553.

Tiripetío fue uno de los pocos pueblos en el cual todas las obras, urbanas y arquitectónicas, se culminaron en un sólo periodo constructivo, lo que nos indica el auge que experimentaba el pueblo en el primer siglo de la dominación española.

Los estudios que se impartieron en Tiripetío a partir de 1540-1541, y poseían las características de la enseñanza que se ofrecía en las universidades españolas. La instrucción de las Artes se basaba en enseñar y explicar las siete disciplinas libres del Trivium (Gramática, Lógica o Dialéctica y Retórica) y el Cuadrivium (Geometría, Aritmética, Astronomía y Música).

Los frailes recibieron una educación que comprendía el estudio de la naturaleza y del ser humano. Además de las obras de San Agustín, Santo Tomás de Aquino y San Alberto Magno, entre otros.

Durante el mismo capítulo en que se eligió a Tiripetío como colegio de estudios mayores, se realizó la elección del maestro que sería el Lector de Artes y Teología, siendo designado por sus altas cualidades el Maestro fray Alonso de la Vera Cruz considerado el hombre más sabio de la Nueva España y a cuya presencia se debió la buena fama del colegio de Tiripetío.

Los estudios continuaron en este pueblo a lo largo del siglo XVI, pero con el paso del tiempo, fueron trasladados a otros conventos como el de Valladolid o Yuriria.



### *Restauración*

En el año de 1940, el Presidente Lázaro Cárdenas dispuso la restauración del edificio del Exconvento y lo incorporó al patrimonio de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, la cual, durante los siguientes años, permitió el funcionamiento de las escuelas primaria y secundaria del pueblo.

No sería sino hasta 1990, cuando una vez más la Universidad Michoacana restauró el edificio y lo consideró para que funcionara como Centro de Cultura e Investigación en el campo de las ciencias sociales.

Desde ese momento, el edificio del Exconvento alberga al Centro de Documentos Históricos Microfilmados, que cuenta con una gran cantidad de documentos

procedentes en su mayoría del Archivo General de Indias, Sevilla, aunque también aloja documentos procedentes del Archivo General de la Nación, el Archivo Histórico Municipal de Pátzcuaro, de la Nattie Lee Benson Library de la Universidad de Austin, Texas y del Archivo general de Notarías del Estado de Michoacán.

Además de las actividades académicas, este espacio desarrolla una de las funciones sustantivas de la Universidad Michoacana como es la extensión universitaria, que entre otras cosas, implica la vinculación sociedad-universidad a través de la impartición y realización de seminarios, talleres, cursos, obras de teatro, exposiciones artísticas y conciertos, que tienen el objetivo de llevar la cultura a toda los habitantes de este pueblo y de otras poblaciones circunvecinas.

“En 1990 se le hizo una última remodelación. El Ex Convento de Tiripetío es parte y un ícono trascendental de la comunidad universitaria, de la sociedad michoacana y de los turistas de nuestro país y a nivel internacional”, dijo Yarerí, una entusiasta de la cultura y más de su estado Michoacán. [HD](#)

### **Contacto**

Fray Alonso de la Veracruz 290,  
Tiripetío, Michoacán

**Tel.:** 4433444200.

**Correo:** [dpto.exconvento.tiripetio.sdceu@umich.mx](mailto:dpto.exconvento.tiripetio.sdceu@umich.mx)

**Web:** [exconvento.umich.mx/](http://exconvento.umich.mx/)

[@exconventotiri](https://twitter.com/exconventotiri)

[f](https://www.facebook.com/exconvento.detiripetio) [exconvento.detiripetio](https://www.facebook.com/exconvento.detiripetio)

Crema de  
**Chocolate**  
**Belga**  
con

TEQUILA 100% AGAVE



EVITA EL EXCESO

De venta en  Liverpool®

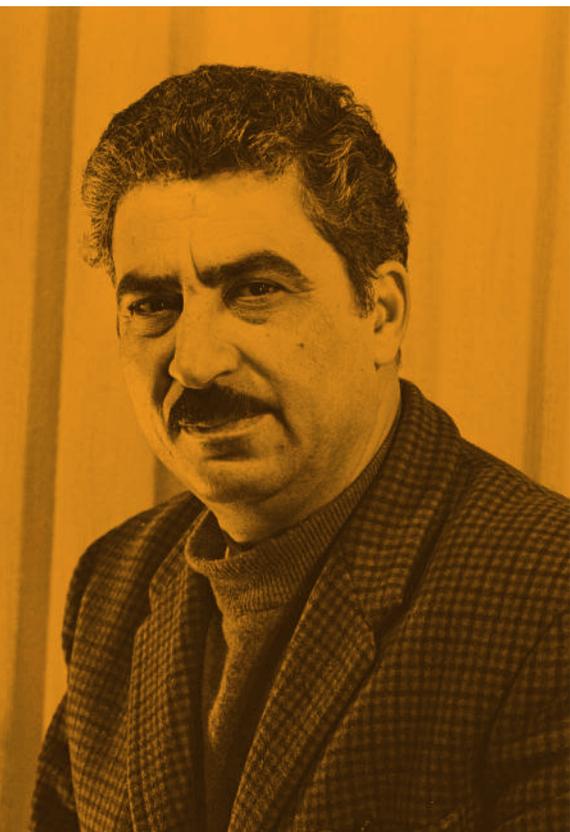




# Tawfiq Zayyat

La poesía como  
resistencia palestina

ALINE CARRIZAL



# Tawfiq Zayyad

fué poeta y político palestino de gran renombre dentro de su comunidad y tuvo reconocimiento internacional como representante de la resistencia palestina. Nació en Nazaret el 7 de mayo de 1922 vivió la creación del Estado de Israel, así como las guerras subsecuentes, y el exilio y desposeimiento de gran parte del territorio palestino. A partir de la creación de Israel como Estado en 1948, luchó a favor de los derechos de los palestinos. Su lucha no sólo quedó en el ámbito político, sino que a través de su poesía fue portavoz de la resistencia palestina.

La literatura palestina es considerada dentro del movimiento árabe que tuvo su auge durante la primera mitad del siglo XX. Esta literatura tiene sus primeros destellos décadas después de la ocupación, y una de las primeras voces que surgió blandiendo un estandarte de resistencia fue Tawfiq Zayyad.

La poesía sirvió como resistencia a la comunidad palestina, ésta “era el único medio en que los acontecimientos diarios relacionados con el amor y el odio, el nacimiento y la muerte, le matrimonio y la familia, se podían



vincular con cuestiones políticas, como la confiscación de tierras y la opresión del Estado” y declamarlas abiertamente en festivales de poesía que se celebraba, según el historiador Ilan Pappé. De igual manera, lo que los activistas políticos tenían miedo de decir, lo cantaban con fuerza los poetas. Esta explosión cultural era confusa para el servicio secreto israelí, pues no sabía si debía clasificar este fenómeno como un acto subversivo o como un acontecimiento cultural.

Dentro de este contexto Tawfiq decidió afiliarse desde joven al Partido Comunista de Israel y compaginar su activismo político con la escritura. Su activismo fue causa de su encarcelamiento en la prisión israelí de Damon en 1958, donde escribió muchos de sus primeros poemas. En 1962 salió de Palestina para estudiar en la Unión Soviética. Al regresar fue elegido alcalde de Nazaret en 1973.

Un año después de su elección dirigió las manifestaciones de “El día de la tierra” a pesar de la oposición de los comités locales. Debido a esto, fue acusado de avivar el espíritu de confrontación en las masas. Tal vez ese espíritu de lucha fue lo que lo agradó a sus electores y lo que lo mantuvo en la alcaldía de Nazaret desde el 75 hasta el año de su muerte en un accidente automovilístico el 5 de julio de 1995.

La faceta política y la literaria en Tawfiq son inseparables. La poesía en sus manos se convirtió en instrumento de lucha y de resistencia. Al ser parte del grupo de poetas palestinos de combate del interior, es decir, parte de los poetas de resistencia que nunca se exiliaron, su visión sobre la problemática palestina fue muy lúcida. Sus versos pertenecen a la poesía comprometida con lo social, y como es habitual en este tipo de poesía, tienen un tono desafiante, y se convierten en testimonio y denuncia de la realidad social de la comunidad.

El carácter retador de su poesía hizo que el pueblo se identificara con él, sobre todo en las décadas de los sesentas y setentas. Muchos de sus



## OS ESTRECHO LAS MANOS

Os convoco,  
os estrecho las manos.  
Beso la tierra bajo vuestros zapatos y digo: «os rescato,  
os regalo la luz de mis ojos  
y el calor de mi corazón os lo doy, pues la tragedia que vivoes parte de vuestra tragedia». Os convoco,  
os estrecho las manos.  
No fui insignificante para mi nación y no incliné mi cabeza. Me detuve ante el rostro de mis opresores - huérfano, descalzo, desnudo - porté mi sangre sobre la palma de la mano, no puse a media asta mis banderasy protegí la hierba que crecesobre la sepultura de mis antepasados. ¡Os convoco...! ¡Os estrecho las manos!

El valor de su poesía reside en su firme visión de justicia, en su intransigencia contra los abusos que transmite y su capacidad para sensibilizar a los receptores de sus versos. Sin embargo, nunca dejó que su lucha nublara la visión que él tenía sobre la hermandad árabe-judía.

poemas se consideran como himnos y han sido memorizados no solo por los palestinos, sino por varias generaciones del mundo árabe. A continuación uno de los más populares: 

# VOLVERTE A VER

Con toda cautela, los espacios abren poco a poco, para brindar entretenimiento sin mermar en la seguridad.

**CARLOS RAMÍREZ**

## BLINDNESS

Una experiencia narrativa, sonora y luminosa, basada en la novela del premio Nobel José Saramago "Ensayo Sobre la Ceguera". La primera instalación diseñada con distancia social, con la voz de Marina de Tavira. El Teatro de Los Insurgentes se transformó respetando las medidas de distancia social y con todas las medidas de seguridad.

Los asistentes se confrontarán con una experiencia inmersiva, adentrándose en un viaje en el tiempo y espacio para encontrarse con la protagonista de esta historia, quien narra una inimaginable pandemia mundial de ceguera, con una conclusión profundamente esperanzadora y alentadora.

**Funciones:** Jueves, viernes, sábado y domingo.

**Duración aproximada:** 75 minutos

**Clasificación:** A partir de 13 años.

**Lugar:** Teatro de los Insurgentes

[descuentos.carteleradeteatro.mx/obra/blindness/](https://descuentos.carteleradeteatro.mx/obra/blindness/)



## FARISEOS

Poderosa obra de Hugo Alfredo Hinojosa, dirigida por Víctor Weinstock, que regresa al Cenart para tener una segunda temporada, del 6 de mayo al 6 de junio, en el Teatro Raúl Flores Canelo.

Una propuesta que nos coloca de frente a las entrañas del universo carcelario mexicano. Planteada desde el crudo escenario de un micro universo sin ley definida, en donde todo puede suceder.

La obra se adaptó a los tiempos dejando de lado las limitantes para convertirlas en ventajas. Emplea una estructura escenográfica que evita, dentro de lo posible, el contacto entre los actores. Además, utilizan mascareras especialmente diseñadas para funcionar como cubrebocas que no estorben a su interpretación.

**Funciones:** jueves a domingo

**Vigencia:** del 6 de mayo al 6 de junio

**Lugar:** Teatro Raúl Flores Canelo del Cenart

**Precio:** \$120

[ticketmaster.com.mx](https://ticketmaster.com.mx)

Vacuna tras vacuna, poco a poco se empieza a ganar terreno a la incierta actualidad provocada por la pandemia mundial del COVID-19.

Pese a esto que nos tiene a todos metidos en casa, la Ciudad de México se encuentra en semáforo amarillo y las actividades culturales comienzan a tener movimiento, pues los museos de la capital del país pueden abrir, desde el pasado 2 de marzo, con un aforo de 20 por ciento, anunció la Secretaría de Cultura en dicha entidad. Sin embargo, para todos aquellos que todavía tienen miedo de salir, les damos a conocer un par de propuestas virtuales que serán de tu agrado. [HQ](#)

## VAN GOGH ALIVE

Descubre la experiencia multimedia más visitada en el mundo. Aventúrate a meterte de lleno en un mundo excitante, Van Gogh Alive es una exposición de arte digital multisensorial multimedia que combina la exposición misma de las pinturas con el espacio en el que se las proyecta, es un espectáculo digital de 360° grados

Sincronizadas con piezas de música clásica, más de 3000 imágenes de Van Gogh a gran escala crean un auténtico festival compuesto por pantallas enormes, paredes, columnas, techos e incluso el suelo, sumergiéndote de lleno en vivos y vibrantes colores y detalles que dan forma al estilo único de Van Gogh.





MERCADO UN CAMBIANTE

La oferta y demanda de bienes y servicios depende de muchos factores, y por lo tanto cambia constantemente

Durante la pandemia hemos visto cómo, de manera muy rápida, la demanda de algunos productos ha dado muchos giros. Por ejemplo, los cubrebocas y el gel desinfectante se volvieron imprescindibles, por lo que su demanda aumentó



Pasó algo similar algunos servicios como entrega a domicilio víveres y comida preparada

Pero también hemos visto el caso contrario: cómo la oferta y demanda de algunos bienes y servicios ha disminuido considerablemente. Por ejemplo, los viajes en avión, las estancias en hoteles y el combustible.

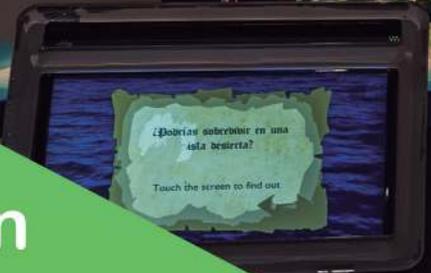


# Protégete con conocimiento económico.

Visita nuestra exposición El impacto de lo invisible.

Ven al MIDE. Es momento.

Museo Interactivo de Economía  
mide.org.mx  
Tacuba 17, Centro Histórico, CDMX.



# ANGÉLICA MOYA

#ElCambiosYA

PRESIDENTA MUNICIPAL

**VOTA ESTE  
06 DE JUNIO**

**VA  
POR  
MÉXICO**



[f angelicamoyamarinpan](#)

[@angiemoyam](#)

[angelicamoyam](#)