

# PANTERAS NEGRAS



*Art by Marina Watanabe*

# Índice

**EDITORIAL - PÁG. 2**

**ESCOPO POLITICO - PÁG.  
3 À 6**

**REGIMENTO INTERNO -  
PÁG. 6 À 9**

**IDEOLOGIA DO PARTIDO -  
PÁG. 10 À 12**

**COMUNICAÇÃO DO  
PARTIDO - PÁG. 13**

**MEMBROS NOTAVÉIS -  
PÁG. 14 À 17**

**REPRESENTAÇÃO CULTURAL E  
IDENTIDADE VISUAL - PÁG. 18 À 22**

**LEGADO - PÁG. 23**

**CRÉDITOS E  
BIBLIOGRAFIA - PÁG. 24**

# Editorial

ESSA E-ZINE PRETENDE ATRAVESSAR A HISTÓRIA DO PARTIDO DOS PANTERAS NEGRAS EM SEUS MENORES DETALHES, PASSAR POR SUAS MAIORES CONTRIBUIÇÕES QUE PROVOCAM O PODER HEGEMÔNICO ATÉ OS DIAS DE HOJE COMO UMA ASSOMBRAÇÃO, UMA MEMÓRIA VIVA NAS MENTES NÃO SÓ DOS AFLITOS QUE RETIRAM SUAS FORÇAS DE UM PASSADO DE LUTAS VITORIOSAS, MAS TAMBÉM DAQUELES QUE UM DIA TIVERAM SEUS PODERES AMEAÇADOS POR UM GRUPO DE OPRIMIDOS QUE OUSARAM LUTAR POR SEUS DIREITOS, OUSARAM LUTAR POR AQUILO QUE MERECIAM E NÃO SÓ PELO QUE CONSEGUIRIAM DE ACORDO COM A BOA VONTADE DE SEUS OPRESSORES.

É IMPORTANTE RESSALTARMOS ESSE TEMA NA ATUALIDADE, POIS A LUTA PELOS DIREITOS DOS NEGROS E DA CLASSE TRABALHADORA PERMANECE DESDE A ÉPOCA EM QUE O PARTIDO FOI ATIVO, OFICIALMENTE ENTRE 1966 E 1982, PROTAGONISTA NO MUNDO. DESDE ENTÃO REFORMAS FORAM CONCEDIDAS, VALORES FORAM REVISITADOS, PORÉM A DESIGUALDADE PERMANECE, TALVEZ UM POUCO MENOR, MAS NÃO O SUFICIENTE, JÁ QUE ESTA NEM DEVERIA EXISTIR.

OS PANTERAS APARECEM NA HISTÓRIA LUTANDO POR ISSO, O FIM DAS DESIGUALDADES ENTRE AS PESSOAS, COM UM FORTE APELO RACIAL, MAS COMO IREMOS DEMONSTRAR NAS PRÓXIMAS PÁGINAS NÃO SE LIMITARAM A APENAS ISSO, POIS ENTENDERAM QUE A LUTA ENTRE AS RAÇAS É A MESMA QUE A LUTA DE CLASSES, ENQUANTO A CLASSE DOMINANTE PERMANECER NO PODER, NÃO PODERÁ HAVER UM VERDADEIRO FIM DO RACISMO E DE OUTRAS INJUSTIÇAS, POIS ESTES ATÉ OS DIAS DE HOJE GASTAM O DINHEIRO QUE UM DIA FORA PRODUZIDO PELOS ESCRAVIZADOS PRETOS.

MOSTRAREMOS AQUI EM QUE CONDIÇÕES OS REVOLUCIONÁRIOS LUTARAM EM SEU PAÍS, COMO AGIAM E POR QUAIS INSPIRAÇÕES O FAZIAM, SUAS VITÓRIAS E SUAS DERROTAS, COMO CHEGARAM TÃO LONGE E CONSEGUIRAM TANTA REPERCUSSÃO ENTRE AS MAIS DIVERSAS ESFERAS DA SOCIEDADE, ATÉ SE TORNAREM UM SÍMBOLO ATEMPORAL DA LUTA DE UMA CLASSE OPRIMIDA.

# ESCOPO POLÍTICO

SEGUINDO UMA AGENTUADA TRADIÇÃO ARTIFICIAL POLÍTICA DE CONSTITUÍDOS LÍDERES, É EVIDENTE EM UMA MOLDADA PÁTRIA NO NOVO MUNDO A PEREGRINAÇÃO DE MANIFESTÁVEIS HOMENS EXCEPCIONAIS E SUA AÇÃO CIVILIZATÓRIA; UMA AMÉRICA DO DESTINO DE LIVRES SONHOS DOS SEUS RENEGADOS PEREGRINOS E DA SUA SUCESSIVA CONCRETIZAÇÃO EM WASPS.



*A primeira página da Constituição dos Estados Unidos - [National Archives](#)*

DA EXPERIENCIAÇÃO POLÍTICA EM LABORATÓRIO DE SEU PASSADO, A AMERICANA ENGENHARIA POLÍTICA DOS PODERES EFETUA O INTERCÂMBIO DE SISTÊMICAS DADAS AO FRACASSO DO ANTIGO REGIME COMO TENDÊNCIAS SOLUCIONAIS ÚNICAS DO SEU DESTINO (PARANOIA EVITADAMENTE CONSIDERADAS EM ÂMBITO EMPREGATÍCIO DE CENTRALIZADOR DÉSPOTA EM SUAS IMPOSIÇÕES) E DO EMPREGO ARQUITETÔNICO DAS ANTIGAS DEMOCRACIAS GREGAS (E TAMBÉM FARSEADAS EM SEU DESTINO FATALISTA COMO PRIMEIRA DEMOCRACIA) COMO DESAFIO DE APLICABILIDADE EM UM EXTENSO TERRITÓRIO NACIONAL DE CRESCENTE ASPIRAÇÕES DOS SEUS NOVOS HERDEIROS DE UM MUNDO EXCEPCIONAL DE PLENOS PROPRIETÁRIOS. COMO CARACTERÍSTICO DE UMA HISTÓRIA DADA AO SUCESSO DE SEUS HOMENS FEITORES, O ESCOPO DE MOVIMENTOS SOCIAIS E O CORPORATIVISMO DAS FACÇÕES – SOLUCIONADAS EM SUA PRÓPRIA PLURALIDADE DE EXISTÊNCIAS CONJUNTAS EM DELEGAÇÃO – SE TECE AOS VIESES CARACTERÍSTICOS DE UMA SOCIEDADE CRIADA INTRINSICAMENTE À REALIDADE DE FATORES CIVIS AO CORPO DE INDIVÍDUO EM UNIDADE DA GARANTIDA PROPRIEDADE PRIVADA (E REFORÇADA INALIENAVELMENTE NO CORPO DA CONSTITUIÇÃO) E DA RELIGIOSA TOLERÂNCIA DADOS COMO EXERCÍCIO POLÍTICO DE DEFESAS INALIENÁVEIS COMO A POSSE E O PATRIMÔNIO PRIVADO.

TOMA-SE EM HISTÓRIA A APLICABILIDADE DE UMA VENCEDORA NAÇÃO DE UMA OPOSTA HISTÓRIA – A DIREÇÃO AO PROGRESSO INEVITÁVEL DO SEU DESTINO IRRADIADOR AO MUNDO EM TECER DAS ERAS MODERNAS. ADOTANDO AO FEDERALISMO EM CONFERÊNCIA DOS VOCACIONAIS NOMES FUNDADORES DA NAÇÃO, A AUTONOMIA ENTRE OS FEDERADOS TEORIZAVA A FLEXIBILIDADE NEGOCIAL DE SEUS VOTOS FRENTE À UNIÃO E AO VOTO, INICIALMENTE SONHADO NACIONALMENTE COMO SUFRÁGIO UNIVERSAL DOS SIMPLES HOMENS VINDOS PARA A NAÇÃO, DEMANDA POSTERIORMENTE CONCLUÍDA AOS HOMENS BRANCOS DA NAÇÃO COM ANDREW JACKSON, (EM FIGURATIVO MÁXIMO DO HOMEM CONSTRUTOR DO OESTE À SIMPLICIDADE DO TIPO COWBOY HABITADO NAS GRANDES AVENTURAS DOS ANEXADOS NOVOS ESTADOS DO SUL) DEFENSOR DE INVASÕES À PROPRIEDADES INDÍGENAS.

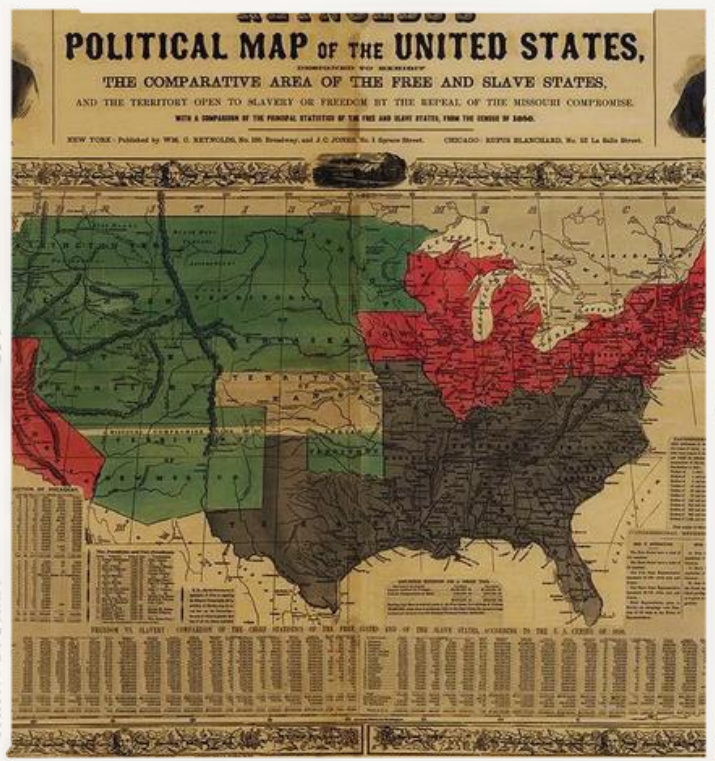
TOMANDO NOVO DIAGNÓSTICO DE SEUS NOVOS MORADORES, O IDEÁRIO INDIVIDUALISTA E ASCENDENTE DO SELF MADE MAN TRAMA AS NARRATIVAS EXPANSIONISTAS DAS COMPRAS DO OESTE E DA DISTRIBUIÇÃO CONSEQUENTE DE TERRAS AOS MIGRANTES E EXCEDENTES DOTADOS DE PAUPERIZAÇÃO, ADQUIRINDO POSTERIORMENTE COM O MANIFESTO DE SUA EXCELÊNCIA CIVILIZATÓRIA E POLÍTICA OS TERRITÓRIOS DA FLÓRIDA, CALIFÓRNIA, TEXAS E ASPIRAÇÕES DAS TOTALIDADES CONTINENTAIS DO CANADÁ.

COMO PROJETO SEMPRE EXCLUÍDO DO PROJETO DE UMA NAÇÃO, OS NEGROS NORTE-AMERICANOS TIVERAM SUA CAÇA E DEGRADAÇÃO COMO PROPRIEDADE FUNCIONAL DO LATIFÚNDIO PROPRIETÁRIO DO SUL EM SUA ECONOMIA PREDATÓRIA DE EXCEDENTES - USANDO DOS MAIORES NÚMEROS DE NAVIOS NEGREIROS EM AUGES PRODUTIVOS QUE DAVAM BRILHANTE OFÍCIO PROTO-INDUSTRIAL AO PAÍS, SEGUIDO DA "QUESTÃO DE TEMPO" DE INICIAL POSIÇÃO OMISSA DA ABOLIÇÃO ENTRE OS BANCÁRIOS NORTISTAS E SUA TAMANHA NEGLIGÊNCIA COM FUGIDOS DE ROTAS DIVISIONAIS.



imagem filme Harriet (2019)

COMO ALTERNATIVA, ENTÃO, CRIA-SE A LIBÉRIA NORTE-AMERICANA, COMPRADA TERRITORIALMENTE DE TERRAS AFRICANAS DOS SEUS RETIRADOS COMPULSORIAMENTE ESCRAVIZADOS E TOMA-SE COMO PROJETO O TRANSPORTE DE SUA EXCLUSÃO COMO SIMPLES EXCEDENTES NUMERAIS PROBLEMÁTICOS DE UMA DESENHADA NAÇÃO À EXCEPCIONALIDADE EM PROBLEMÁTICA VISUALIZAÇÃO DO OUTRO. AO CENÁRIO DE UMA GUERRA ENTRE SEUS COMUNS CIVIS DIVIDIDO ENTRE DOIS PROJETOS DE PRODUÇÃO DA INDÚSTRIA NACIONAL E SEU CARÁTER DE NACIONAL ESCOLHAS, O SUL — REPRESENTADO PELA FORTE PRESENÇA DA CAROLINA DO SUL, FLÓRIDA, TEXAS SE REÚNE EM CONFEDERAÇÃO APÓS A VITÓRIA DO ABOLICIONISTA ABRAHAM LINCOLN, FORMA DE PROGRAMA POLÍTICO PIONEIRAMENTE REJEITADA PELA CAUSA DE GRANDE AGRUPAÇÃO DESPÓTICA DE GRANDES REGIÕES E INFORMALIDADE DO PROJETO.



Estados Unidos em 1856: em rosa, os estados não escravistas, em cinza, os escravistas

TAMBÉM COM APOIOS E DESAPOIOS EM POSIÇÕES INTERNACIONAIS, A GUERRA VÊ-SE AO MUNDO AO MERO ESPECTRO DE ELEVADAS TARIFAS ENTRE BANCÁRIOS E FAZENDEIROS, ATRAPALHANDO O FORNECIMENTO ALGODOEIRO AO MUNDO. COM O DESAFIO DO AJUSTE DE PAÍS, LINCOLN PROÍBE A FORMA DE CONFEDERATIVA E INCLUI NO ESPÍRITO DA SUA POLÍTICA O DISCURSO DA GRANDE CASA — E QUASE FRATERNA — DIVIDIDA DE UMA NECESSÁRIA CONVOCAÇÃO DE UNIÃO NACIONAL. COM O DESAFIO DO AJUSTE DE PAÍS, LINCOLN PROÍBE A FORMA DE CONFEDERATIVA E INCLUI NO ESPÍRITO DA SUA POLÍTICA O DISCURSO DA GRANDE CASA — E QUASE FRATERNA — DIVIDIDA DE UMA NECESSÁRIA RECONVOCAÇÃO DE UNIÃO NACIONAL.



**ABOLIDA A ESCRAVIDÃO E EXCLUÍDO DOS AMBIENTES PÚBLICOS, O NEGRO AMERICANO SOFREU DO APARTHEID, GROSSEIRAMENTE ESTANCADO NA SOCIEDADE SULISTA - SENDO REFORÇADAMENTE ESTRATIFICADO ATRAVÉS DE MOVIMENTOS COMO A KU KUX KLAN, MOVIMENTO EM RESGUARDA DE FAMILIARES DOS DERROTADOS CONFEDERADOS — E SEU REFORÇO AFASTAMENTO AO AMBIENTE DE CONVÍVIO DO BRANCO E DE TODAS AS OUTRAS ESFERAS — E NAS NORTISTAS, CONTRASTANDO COM UMA FINESSE DO ANTIGO SENHOR BRANCO QUE SENTIA FALTA DE DEVOÇÃO E ADMIRAÇÃO DO NEGRO TENAZMENTE FEITO EM SÍMBOLO DE TAMANHA HUMILHAÇÃO. ASSIM, EM SÉCULOS, TODA A ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE UM PAÍS FOI REPRIMIDA — COMO DA IMENSA DIFICULDADE SINDICAL, SUPERANDO EM MÍNIMA VOGA DO NEW DEAL DE 1933 EM CUSTO DE UMA IMENSA MASSA PAUPÉRRIMA DE DESEMPREGADOS SUSCETÍVEIS AOS SIMPLES ACORDOS E NEGOCIAÇÕES EM REGULAÇÃO INTERMEDIÁRIA DO ESTADO EM CONFLITOS SINDICAIS E DO MERCADO. PARA OS NEGROS, OS DIREITOS CIVIS CERTAMENTE NUNCA FORAM DE COMUM ACESSO ANTES DE 1964, QUANDO EM PRIMEIRA VEZ A CENA NACIONAL SE VÊ EM INFLUÊNCIA DA LUTA E DO PARTIDO DOS PANTERAS NEGRAS EM NASCIMENTO COMPELIDO POR TAMANHA VIOLÊNCIA POLICIAL EM SUA PERSEGUIÇÃO E OPRESSÃO DO NEGRO EM PAÍS CONSTRUÍDO PELOS BRANCOS - EM CASTAS TÃO EVIDENTES QUE SE DAVAM COMO CONTRÁRIAS ÀS ASPIRAÇÕES FALSAS DE LIBERDADE PELOS SEUS FUNDADORES PAIS EM SEUS PAPÉIS DE CRIAÇÃO.**

## **Regimento Interno**

**OS PANTERAS NEGRAS ESTABELECEM UMA PLATAFORMA COESA, NA QUAL SEUS PROPÓSITOS PARTIDÁRIOS FORAM DEFINIDOS POR MEIO DE UM PLANO COMPOSTO POR 10 PONTOS. ESSE CONJUNTO DE DIRETRIZES ABRANGEU REQUISITOS ESSENCIAIS COMO A BUSCA POR LIBERDADE, ACESSO À TERRA, MORADIA CONDIGNA, OPORTUNIDADES DE TRABALHO E EDUCAÇÃO, BEM COMO OUTROS OBJETIVOS DE SIGNIFICATIVA IMPORTÂNCIA. ALÉM DO PROGRAMA DE 10 PONTOS, FOI TAMBÉM INSTITUÍDO AS REGRAS DO PARTIDO. INICIALMENTE ERAM 10 REGRAS, MAS POSTERIORMENTE, NO FINAL DE 1968, ESSE NÚMERO PASSOU PARA 26 REGRAS NO TOTAL EM NOVA PUBLICAÇÃO PELA SEDE NACIONAL, QUE DEVERIAM SER SEGUIDAS POR TODOS OS MEMBROS INDEPENDENTEMENTE DE SUA POSIÇÃO DENTRO DO PARTIDO E, EM CASOS DE DESCUMPRIMENTO, O MEMBRO TERIA DE LIDAR COM AÇÕES DISCIPLINARES, COMO SUA EXPULSÃO OU ATÉ FÍSICAS EM CASOS MAIS GRAVES.**

# OS PANTERAS NEGRAS



## PROGRAMA DOS 10 PONTOS DO PARTIDO

O PROGRAMA FOI ESCRITO EM 15 DE OUTUBRO DE 1966, LOGO QUANDO O PARTIDO FOI CRIADO POR SEUS FUNDADORES: HUEY NEWTON E BOBBY SEALE.

“1º QUEREMOS LIBERDADE. QUEREMOS O PODER PARA DETERMINAR O DESTINO DE NOSSA COMUNIDADE NEGRA.

2º QUEREMOS EMPREGO PARA NOSSO POVO.

3º PRECISAMOS ACABAR COM A EXPLORAÇÃO DO HOMEM BRANCO NA COMUNIDADE NEGRA.

4º NÓS QUEREMOS MORADIA, QUEREMOS UM TETO QUE SEJA ADEQUADO PARA ABRIGAR SERES HUMANOS.

5º NÓS QUEREMOS UMA EDUCAÇÃO PARA NOSSO POVO QUE EXPONHA A VERDADEIRA NATUREZA DA DECADENTE SOCIEDADE AMERICANA. QUEREMOS UMA EDUCAÇÃO QUE NOS MOSTRE A VERDADEIRA HISTÓRIA E A NOSSA IMPORTÂNCIA E PAPEL NA ATUAL SOCIEDADE AMERICANA.

6º NÓS QUEREMOS QUE TODOS OS HOMENS NEGROS SEJAM ISENTOS DO SERVIÇO MILITAR.

7º NÓS QUEREMOS O FIM IMEDIATO DA BRUTALIDADE POLICIAL E ASSASSINATO DO POVO PRETO.

8º NÓS QUEREMOS A LIBERDADE PARA TODOS OS HOMENS PRETOS MANTIDOS EM PRISÕES E CADEIAS FEDERAIS, ESTADUAIS E MUNICIPAIS.

9º NÓS QUEREMOS QUE TODAS AS PESSOAS PRETAS QUANDO TRAZIDAS A JULGAMENTO SEJAM JULGADAS NA CORTE POR UM JÚRI DE PARES DO SEU GRUPO OU POR PESSOAS DE SUAS COMUNIDADES PRETAS, COMO DEFINIDO PELA CONSTITUIÇÃO DOS ESTADOS UNIDOS.

10º NÓS QUEREMOS TERRA, PÃO, MORADIA, EDUCAÇÃO, ROUPAS, JUSTIÇA E PAZ. E COMO NOSSO OBJETIVO POLÍTICO PRINCIPAL, UM PLEBISCITO SUPERVISIONADO PELAS NAÇÕES-UNIDAS A SER REALIZADO EM TODA A COLÔNIA PRETA NO QUAL SÓ SERÃO PERMITIDOS AOS PRETOS, VÍTIMAS DO PROJETO COLONIAL, PARTICIPAR, COM A FINALIDADE DE DETERMINAR A VONTADE DO POVO PRETO A RESPEITO DE SEU DESTINO NACIONAL.”



## **REGRAS DO PARTIDO PUBLICADAS EM 7 DE SETEMBRO DE 1968 NO JORNAL DO PARTIDO "THE BLACK PANTHER".**

**"CADA MEMBRO DO PARTIDO PANTERA NEGRA EM TODO ESTE PAÍS DA AMÉRICA RACISTA DEVE RESPEITAR ESTAS REGRAS, COMO MEMBRO FUNCIONAL DESTE PARTIDO. MEMBROS DO COMITÊ CENTRAL, EQUIPES CENTRAIS E EQUIPES LOCAIS, INCLUINDO TODOS OS CAPITÃES SUBORDINADOS SEJA À LIDERANÇA NACIONAL, ESTATAL OU LOCAL DO PARTIDO PANTERA NEGRA, FARÁ CUMPRIR ESTAS REGRAS. A DURAÇÃO DAS SUSPENSÕES, OU DE OUTRAS AÇÕES DISCIPLINARES NECESSÁRIAS DEVIDO À VIOLAÇÃO DESSAS REGRAS, DEPENDERÁ DAS DECISÕES DOS COMITÊS E EQUIPES NACIONAIS, ESTATAIS OU METROPOLITANAS ONDE AS DITAS REGRAS OU REGRAS DO PARTIDO PANTERA NEGRA FORAM VIOLADAS. CADA MEMBRO DO PARTIDO DEVE CONHECER ESTAS REGRAS VERBATIM, DE COR. E APLICÁ-LAS DIARIAMENTE. CADA MEMBRO DEVE REPORTAR QUALQUER VIOLAÇÃO DESSAS REGRAS À SUA LIDERANÇA, OU SERÁ CONTRARREVOLUCIONÁRIO E TAMBÉM SUJEITO A SUSPENSÃO PELO PARTIDO PANTERA NEGRA.**

### **AS REGRAS SEGUINTE SÃO:**

- 1. NENHUM MEMBRO DO PARTIDO DEVE TER NARCÓTICOS OU MACONHA EM SUA POSSE ENQUANTO ESTIVER TRABALHANDO PARA O PARTIDO.**
- 2. QUALQUER MEMBRO DO PARTIDO ENCONTRADO INJETANDO NARCÓTICOS SERÁ EXPULSO DO PARTIDO.**
- 3. NENHUM MEMBRO DO PARTIDO PODE ESTAR BÊBADO ENQUANTO FAZ O TRABALHO COTIDIANO DO PARTIDO.**

4. NENHUM MEMBRO DO PARTIDO VIOLARÁ REGRAS RELACIONADAS AO TRABALHO ADMINISTRATIVO, AOS ENCONTROS GERAIS DO PARTIDO PANTERA NEGRA E AOS ENCONTROS DO PARTIDO PANTERA NEGRA, EM QUALQUER LUGAR.

5. NENHUM MEMBRO DO PARTIDO APONTARÁ OU DISPARARÁ UMA ARMA DESNECESSARIAMENTE OU ACIDENTALMENTE EM DIREÇÃO A QUALQUER UM QUE NÃO SEJA O INIMIGO.

6. NENHUM MEMBRO DO PARTIDO PODE SE UNIR A QUALQUER OUTRO EXÉRCITO OU FORÇA QUE NÃO SEJA O EXÉRCITO PARA A LIBERTAÇÃO PRETA.

7. NENHUM MEMBRO DO PARTIDO PODE TER UMA ARMA EM SUA POSSE ENQUANTO BÊBADO, OU SOB EFEITO DE NARCÓTICOS OU DE MACONHA.”

8. NENHUM MEMBRO DO PARTIDO COMETERÁ QUAISQUER CRIMES CONTRA OUTROS MEMBROS DO POVO PRETO COMO UM TODO, E NÃO PODERÁ ROUBAR OU TOMAR NADA DO POVO; NEM MESMO UMA AGULHA E UM PEDAÇO DE LINHA. SOBRE ESSE PONTO, VER TAMBÉM 9. PARA TODAS AS IRMÃS E IRMÃOS QUE TÊM ARMAS.

9. QUANDO PRESOS, MEMBROS DO PARTIDO PANTERA NEGRA DARÃO APENAS O NOME E O ENDEREÇO E NÃO ASSINARÃO NADA. OS PRIMEIROS SOCORROS JURÍDICOS DEVEM SER COMPREENDIDOS POR TODOS OS MEMBROS DO PARTIDO.

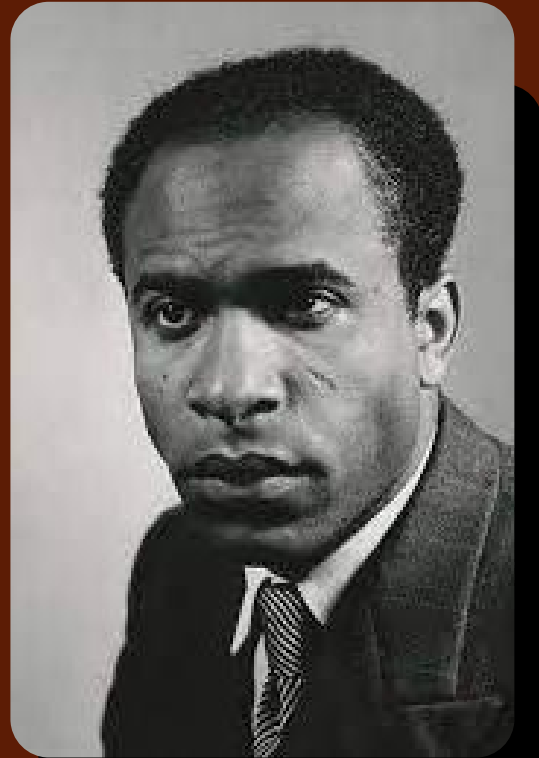
10. O PROGRAMA E PLATAFORMA DE DEZ PONTOS DO PARTIDO PANTERA NEGRA DEVEM SER CONHECIDOS E COMPREENDIDOS POR CADA MEMBRO DO PARTIDO, INCLUINDO TODOS OS OUTROS MATERIAIS DO PARTIDO PANTERA NEGRA.”



# IDEOLOGIA DO PARTIDO

## FRANTZ FANON E OS "CONDENADOS DA TERRA"

FRANTZ FANON FOI UM PENSADOR, MÉDICO, PSIQUIATRA E ATIVISTA POLÍTICO MARXISTA DO SÉCULO XX, NASCIDO NA MARTINICA. LUTOU ATIVAMENTE PELA LIBERTAÇÃO DA ARGÉLIA DA DOMINAÇÃO COLONIAL FRANCESA E PRODUZIU DIVERSAS OBRAS ANTICOLONIAIS E ANTI-IMPERIALISTAS DE ESPÍRITO REVOLUCIONÁRIO. O PARTIDO DOS PANTERAS NEGRAS ESTAVA INTRINSECAMENTE RELACIONADO AOS PRINCÍPIOS DE FANON, ESPECIALMENTE À SUA OBRA "OS CONDENADOS DA TERRA". O LIVRO DISCUTE COMO O COLONIALISMO NÃO APENAS EXPLORA ECONOMICAMENTE AS POPULAÇÕES COLONIZADAS, MAS TAMBÉM OS SUBJUGA PSICOLÓGICAMENTE GERANDO UMA PERDA DE IDENTIDADE E AUTOESTIMA. ELE ARGUMENTA QUE A VIOLÊNCIA PODE SER UM MEIO DE DESAFIAR ESSA OPRESSÃO E RECUPERAR A DIGNIDADE.



*Psiquiatra e militante; escreveu uma das obras mais importantes sobre o racismo, traduzida em português como "Pele Negra, Máscaras Brancas" - (Reprodução)*

OS PANTERAS NEGRAS ADOTARAM UMA ABORDAGEM "FANONISTA". ELES ENFRENTARAM O RACISMO ESTRUTURAL E A BRUTALIDADE POLICIAL NOS ESTADOS UNIDOS, INSPIRADOS PELO LIVRO DE FANON, ENTRE OUTROS, ACREDITAVAM QUE A LUTA ARMADA ERA UMA FORMA DE RESISTÊNCIA LEGÍTIMA CONTRA UM SISTEMA OPRESSOR.

OS CONDENADOS  
DA TERRA

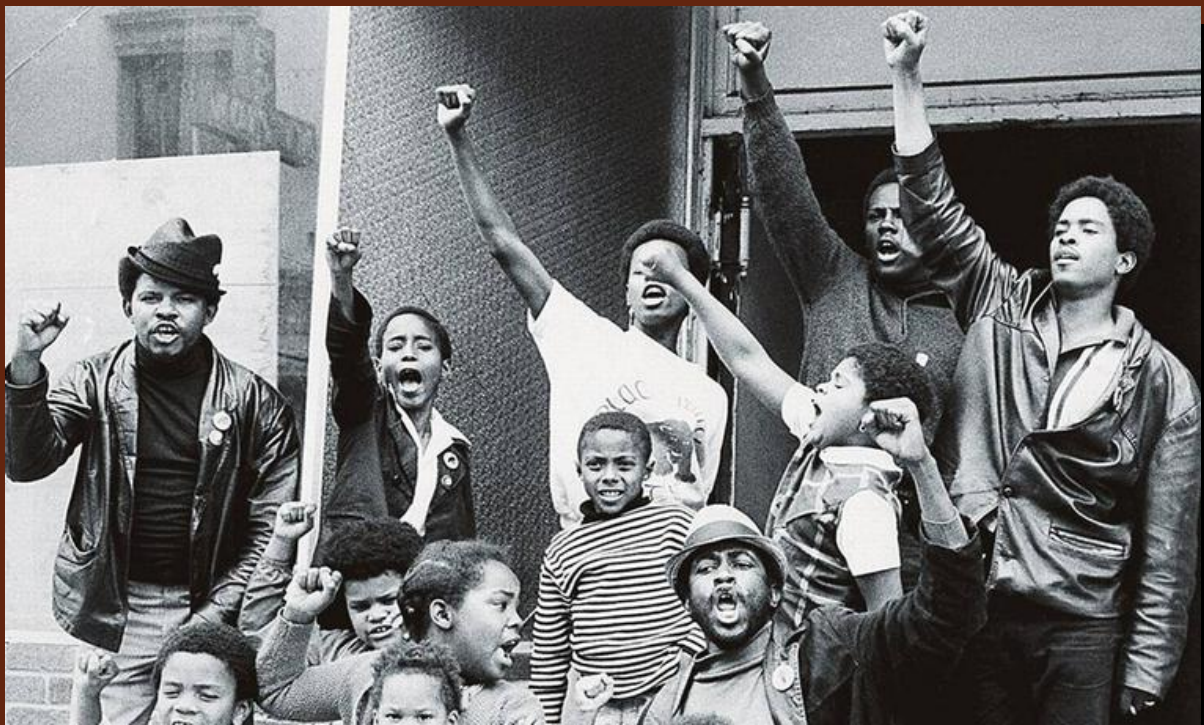


Foto: Bettmann Archive / Getty Images

A IDEIA DE USAR A VIOLÊNCIA COMO INSTRUMENTO DE LIBERTAÇÃO PESSOAL E COLETIVA APRESENTADA POR FANON, RESSOOU PROFUNDAMENTE COM OS OBJETIVOS DO PARTIDO. ASSIM COMO ELE ENFATIZAVA A IMPORTÂNCIA DE REAFIRMAR A IDENTIDADE CULTURAL DAS POPULAÇÕES COLONIZADAS, OS PANTERAS NEGRAS PROMOVIAM O ORGULHO NEGRO E A CONSCIENTIZAÇÃO SOBRE A HISTÓRIA E A CULTURA AFRODESCENDENTE NOS ESTADOS UNIDOS. OS PANTERAS NEGRAS SE NUTRIAM DIRETAMENTE DOS ENSINAMENTOS DE FANON, SUA ANÁLISE DAS DINÂMICAS COLONIAIS E SUAS PROPOSTAS DE RESISTÊNCIA OS INFLUENCIARAM A ABRAÇAR TÁTICAS RADICAIS E A BUSCAR A LIBERDADE E A IGUALDADE ATRAVÉS DA AÇÃO DIRETA E DO EMPODERAMENTO DA COMUNIDADE NEGRA.

## **MAO ZEDONG E “O LIVRO VERMELHO”**

PROEMINENTE LÍDER REVOLUCIONÁRIO CHINÊS, COMANDOU A REVOLUÇÃO CHINESA E FUNDOU A REPÚBLICA POPULAR DA CHINA, PAÍS SOCIALISTA QUE BEBE DE SUAS CONTRIBUIÇÕES ATÉ OS DIAS DE HOJE. O PARTIDO DOS PANTERAS NEGRAS, ENCONTROU INSPIRAÇÃO NAS IDEIAS E TÁTICAS MAOÍSTAS, ADAPTANDO-AS PARA A LUTA CONTRA O RACISMO SISTÊMICO E A OPRESSÃO RACIAL NOS EUA, SENDO “O LIVRO VERMELHO” CONJUNTO DE CITAÇÕES DO EX-PRESIDENTE, UM DOS LIVROS MAIS IMPORTANTES PARA A FORMAÇÃO DO PARTIDO E DE SEUS MEMBROS.

**MAO ZEDONG ENFATIZOU A IMPORTÂNCIA DA LUTA ARMADA, DA AUTODEFESA E DA GUERRILHA COMO MEIOS DE DERRUBAR REGIMES OPRESSIVOS E ALCANÇAR A EMANCIPAÇÃO. ESSES PRINCÍPIOS ENCONTRARAM ECO NOS PANTERAS NEGRAS, QUE TAMBÉM ADOTARAM A AUTODEFESA ARMADA COMO FORMA DE ENFRENTAR A BRUTALIDADE POLICIAL E A DESIGUALDADE RACIAL. A "PATRULHA DA POLÍCIA DA COMUNIDADE", POR EXEMPLO, REFLETIA A IDEIA DE RESISTÊNCIA ARMADA DE MAO COMO UM MEIO DE PROTEGER A COMUNIDADE NEGRA. ALÉM DISSO, A ÊNFASE MAOÍSTA NA MOBILIZAÇÃO DAS MASSAS E NA EDUCAÇÃO POLÍTICA INFLUENCIOU AS AÇÕES DOS PANTERAS NEGRAS, ALÉM DA CRIAÇÃO DE PROGRAMAS DE ASSISTÊNCIA SOCIAL, COMO REFEIÇÕES GRATUITAS PARA CRIANÇAS E CLÍNICAS DE SAÚDE, VISANDO A AJUDAR E CONSCIENTIZAR A COMUNIDADE NEGRA SOBRE SEUS DIREITOS E SUA HISTÓRIA. A CRÍTICA DE MAO AO IMPERIALISMO TAMBÉM ENCONTROU RESSONÂNCIA NOS PANTERAS, QUE NÃO APENAS LUTAVAM CONTRA O RACISMO, MAS TAMBÉM VIAM A OPRESSÃO RACIAL NOS EUA RELACIONADA AO IMPERIALISMO GLOBAL E À EXPLORAÇÃO NEOCOLONIAL, ESPECIALMENTE NA ÁFRICA.**

**EM SÍNTESE, O IMPACTO DE MAO ZEDONG NO PARTIDO DOS PANTERAS NEGRAS FOI EVIDENCIADO PELA ADOÇÃO DE ELEMENTOS CHAVE DE SUA FILOSOFIA REVOLUCIONÁRIA. EMBORA AS REALIDADES FOSSEM DIFERENTES, A ABORDAGEM MAOÍSTA DE LUTA ARMADA, MOBILIZAÇÃO DAS MASSAS, EDUCAÇÃO POLÍTICA E CRÍTICA AO IMPERIALISMO AJUDOU A MOLDAR A IDENTIDADE E AS AÇÕES DOS PANTERAS NEGRAS EM SUA BUSCA POR IGUALDADE RACIAL E JUSTIÇA SOCIAL.**



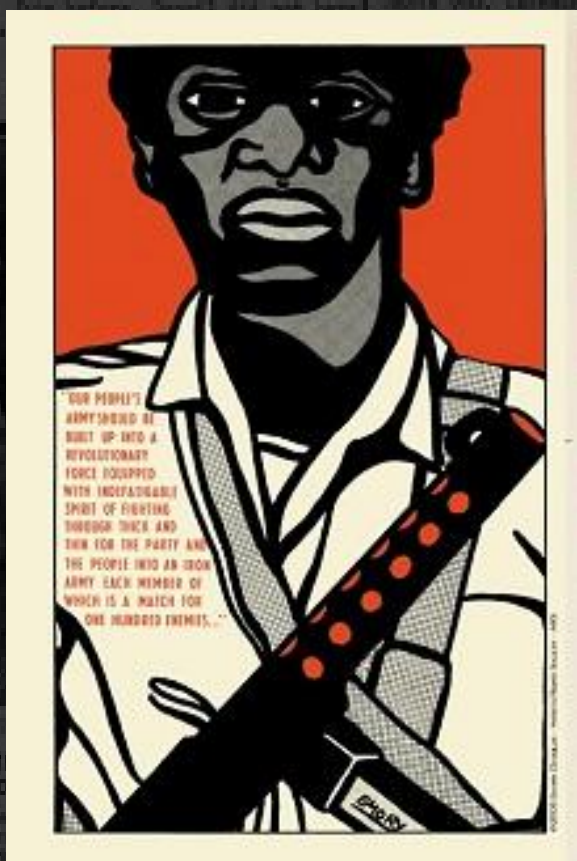
*Domínio público*



*Mao Zedong y Robert F. Williams*

# Comunicação do partido

O GRUPO VIU A IMPORTÂNCIA DE OCUPAR TODOS OS ESPAÇOS POSSÍVEIS, DECIDINDO OCUPAR TAMBÉM OS ESPAÇOS DE MÍDIA, SOBRETUDO A MÍDIA IMPRESSA. A PARTIR DESSE PONTO, EM 1967 CRIAM O JORNAL THE BLACK PANTHER COM O OBJETIVO DE DENUNCIAR ASSASSINATO DE DENZIL DOWELL POR POLICIAIS. NELE, SUAS AÇÕES E VISÕES POLÍTICAS PASSAM A SEREM DIVULGADAS, E A UNIÃO ENTRE TEORIA E PRÁTICA SE FAZIAM PRESENTES. A IMPORTÂNCIA DADA A EDUCAÇÃO REVOLUCIONÁRIA PELOS PANTERAS NEGRAS TAMBÉM SE FAZIA PRESENTE, DE MODO QUE SUA MÍDIA FUNCIONAVA COMO UM ELEMENTO DE CARÁTER PEDAGÓGICO DENTRO DE SUA MILITÂNCIA. ALÉM DISSO, EM MUITOS MOMENTOS A IMPORTÂNCIA DE UMA EDUCAÇÃO REVOLUCIONÁRIA ERA DE FATO COLOCADA NO JORNAL, COMO NA PUBLICAÇÃO “A ESCOLA DE LIBERTAÇÃO DO PONTO DE VISTA DE UMA MÃE”, PUBLICADA EM JUNHO DE 1969 NO THE BLACK PANTHER.



Emory Douglas - Jornal Black Panther

A MAIORIA DAS PÁGINAS CONTINHA INFORMES DO PARTIDO E SUAS DELIBERAÇÕES, COMO DIVULGAÇÃO DOS COMÍCIOS DOS MILITANTES — AINDA QUE O JORNAL CONTIVESSE ASSUNTOS DIVERSOS. REPORTAGENS SOBRE OS PROGRAMAS DE ASSISTÊNCIA DO PARTIDO E SEU FUNCIONAMENTO INTERNO TAMBÉM ERAM DIVULGADOS. COM PUBLICAÇÕES SEMANAIS E ARTIGOS EM QUE OS MEMBROS DEFENDIAM SEU POSICIONAMENTO POLÍTICO, O THE BLACK PANTHER GANHOU GRANDE DESTAQUE, POLITIZANDO A POPULAÇÃO POBRE E NEGRA NORTE-AMERICANA.

# MEMBROS NOTÁVEIS

## ANGELA DAVIS



Imagem retirada de [insider.pt](https://insider.pt)

ANGELA YVONE DAVIS É UMA RENOMADA ATIVISTA DOS DIREITOS CIVIS, ESCRITORA E ACADÊMICA QUE DESEMPENHOU UM PAPEL FUNDAMENTAL NA LUTA POR JUSTIÇA SOCIAL, IGUALDADE RACIAL E DIREITOS HUMANOS NOS ESTADOS UNIDOS. NASCEU NO DIA 26 DE JANEIRO DE 1944 EM BIRMINGHAM, ALABAMA, DENTRO DE UM CONTEXTO DE UMA FORTE SEGREGAÇÃO E DISCRIMINAÇÃO RACIAL.

DAVIS FREQUENTOU A UNIVERSIDADE BRANDEIS, ONDE ESTUDOU FILOSOFIA E FOI EXPOSTA A IDEIAS RADICAIS E À LUTA POR JUSTIÇA SOCIAL. ELA CONTINUOU SEUS ESTUDOS NA UNIVERSIDADE DA CALIFÓRNIA, EM SAN DIEGO, ONDE OBTVEU UM DOUTORADO EM FILOSOFIA. NOS ANOS 60 E 70, DAVIS SE TORNOU UMA FIGURA PROEMINENTE NO MOVIMENTO PELOS DIREITOS CIVIS E NA LUTA CONTRA A OPRESSÃO RACIAL, E EM 1969 SE TORNOU MEMBRO ATIVO DO PARTIDO COMUNISTA DOS ESTADOS UNIDOS E TAMBÉM ERA ASSOCIADA AOS PANTERAS NEGRAS, SENDO DEDITADA DA UNIVERSIDADE DA CALIFORNIA.

EM 1970, DAVIS GANHOU NOTORIEDADE QUANDO FOI ACUSADA DE SE ENVOLVER EM UM TIROTEIO QUE RESULTOU NA MORTE DE UM JUIZ E DE VÁRIOS PRISIONEIRO. ELA TORNOU-SE UMA FUGITIVA E FOI COLOCADA NA LISTA DOS DEZ CRIMINOSOS MAIS PROCURADOS PELO FBI NOS ESTADOS UNIDOS. NO ENTANTO, APÓS 16 MESES NA CLANDESTINIDADE, ELA FOI CAPTURADA E LEVADA A JULGAMENTO. EM 1972, ELA FOI ABSOLVIDA DE TODAS AS ACUSAÇÕES CRIMINAIS, E SUA LIBERTAÇÃO FOI CELEBRADA POR ATIVISTAS EM TODO O MUNDO.

APÓS SUA LIBERTAÇÃO, ANGELA DAVIS CONTINUOU SEU ATIVISMO E SUA CARREIRA ACADÊMICA, LEGIONANDO EM VÁRIAS UNIVERSIDADES E ESCRREVENDO DIVERSOS LIVROS SOBRE QUESTÕES DE JUSTIÇA SOCIAL, FEMINISMO, MARXISMO E DIREITOS HUMANOS. EM 1980 SE CANDIDATOU A VICE-PRESIDÊNCIA DOS EUA



Imagem retirada de [boitempoeditorial](https://boitempoeditorial)

# FRED HAMPTON



Foto de Paul Sequeira, imagem de uso justo

DESDE CEDO, HAMPTON DESENVOLVEU UM PROFUNDO SENSO DE JUSTIÇA SOCIAL E COMEÇOU A SE ENVOLVER EM ATIVIDADES POLÍTICAS E DE DEFESA DOS DIREITOS CIVIS. SE FORMOU NA PROVISIO EAST HIGH SCHOOL EM 1966, LOGO SE MATRICULOU NA TRITON JUNIOR COLLEGE, ONDE SE FORMOU EM DIREITO, ELE ERA CONHECIDO POR SUA ORATÓRIA HABILIDOSA E SUA DEDICAÇÃO À LUTA CONTRA A BRUTALIDADE POLICIAL, A DISCRIMINAÇÃO RACIAL E A DESIGUALDADE SOCIAL.

HAMPTON DESEMPENHOU UM PAPEL CRUCIAL NA FORMAÇÃO DE COALIZÕES ENTRE GRUPOS ÉTNICOS E NA PROMOÇÃO DA SOLIDARIEDADE ENTRE AS COMUNIDADES AFRO-AMERICANAS E LATINAS EM CHICAGO. ELE TAMBÉM LIDEROU INICIATIVAS COMUNITÁRIAS, INCLUINDO PROGRAMAS DE ALIMENTAÇÃO PARA CRIANÇAS E SERVIÇOS MÉDICOS GRATUITOS, QUE VISAVAM MELHORAR A QUALIDADE DE VIDA DAS PESSOAS EM BAIROS MARGINALIZADOS.



(Chicago Tribune/Getty Images)

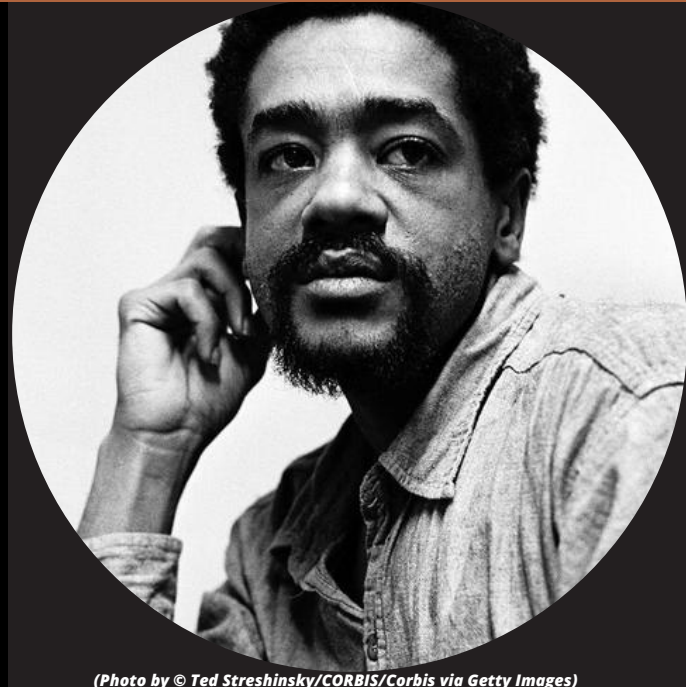
EM 4 DE DEZEMBRO DE 1969 FALECEU DEVIDO UM ATAQUE POLICIAL EM SEU APARTAMENTO, FOI MORTO A TIROS PELA POLÍCIA. O FBI ESTAVA ENVOLVIDO NA OPERAÇÃO, E MUITAS QUESTÕES SOBRE O INCIDENTE PERMANECERAM SEM RESPOSTA. A MORTE DE FRED HAMPTON GEROU INDIGNAÇÃO E PROTESTOS EM TODO O PAÍS. ELE SE TORNOU UM SÍMBOLO DA LUTA CONTRA A INJUSTIÇA RACIAL E A BRUTALIDADE POLICIAL. SUA INFLUÊNCIA E LEGADO CONTINUAM A INSPIRAR ATIVISTAS NA LUTA POR DIREITOS CIVIS E JUSTIÇA SOCIAL.



Fred Hampton discursando na convenção dos Panteras Negras em Chicago em 1969.

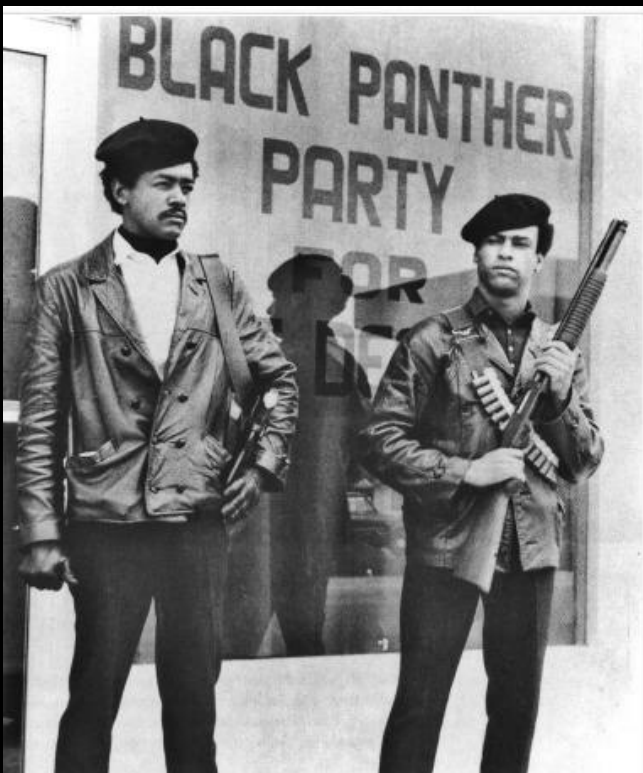
# ROBERT BOBBY SEALE

ROBERT BOBBY SEALE FOI UM ATIVISTA E ESCRITOR IMPORTANTE NA HISTÓRIA DO MOVIMENTO PELOS DIREITOS CIVIS E DO PODER NEGRO NOS ESTADOS UNIDOS. ELE NASCEU EM 22 DE OUTUBRO DE 1936, EM DALLAS, TEXAS. ELE É MAIS CONHECIDO POR SER UM DOS FUNDADORES DO PARTIDO DOS PANTERAS NEGRAS E POR SEU PAPEL NA LUTA PELA IGUALDADE RACIAL E SOCIAL NAS DÉCADAS DE 1960 E 1970. SEALE CRESCERAM EM UM AMBIENTE DE SEGREGAÇÃO RACIAL NO TEXAS E DEPOIS SE MUDOU PARA A CALIFÓRNIA.



(Photo by © Ted Streshinsky/CORBIS/Corbis via Getty Images)

NA DÉCADA DE 1960, ELE SE TORNOU UM ATIVISTA COMPROMETIDO NA LUTA CONTRA A OPRESSÃO RACIAL E A BRUTALIDADE POLICIAL. EM 1966, SEALE, JUNTAMENTE COM HUEY P. NEWTON, COFUNDOU O PARTIDO DOS PANTERAS NEGRAS PARA AUTODEFESA EM OAKLAND, CALIFÓRNIA. O PARTIDO TINHA COMO OBJETIVO COMBATER A OPRESSÃO RACIAL E PROMOVER A IGUALDADE POR MEIO DA AUTODEFESA E DA AÇÃO COMUNITÁRIA.



Bobby Seale e Huey P. Newton - Domínio Público

SEALE FICOU CONHECIDO COMO UM DOS “OITO DE CHICAGO” SENDO O OITAVO HOMEM ACUSADO PELO GOVERNO DOS ESTADOS UNIDOS DE CONSPIRAÇÃO A PROTESTOS CONTRACULTURAIS, ONDE FOI JULGADO COM OUTROS SETE ATIVISTAS, EMBORA SEU CASO TENHA SIDO POSTERIORMENTE SEPARADO DOS DE MAIS. O JUIZ TRATOU-O DE MANEIRA INJUSTA E AUTORITÁRIA, LEVANDO SEALE A SER ALGEMADO E AMORDAÇADO NO TRIBUNAL. ESSE INCIDENTE CHAMOU A ATENÇÃO PARA O TRATAMENTO INJUSTO QUE OS ATIVISTAS AFRO-AMERICANOS ENFRENTAVAM NO SISTEMA JUDICIAL. APÓS O ACONTECIDO FOI CONDENADO A QUATRO ANOS DE PRISÃO POR DESACATO AO TRIBUNAL, MAS LOGO EM SEGUIDA SUA SENTENÇA FOI ANULADA.

Texto feito por Ana Albiéri fonte utilizada:  
[https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Bobby\\_Seale](https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Bobby_Seale)

COM ISSO, EM SEGUIDA ELE CONTINUOU TRABALHANDO NA LUTA PELOS DIREITOS CIVIS E PELA JUSTIÇA SOCIAL. ELE ESCREVEU VÁRIOS LIVROS E CONTINUA SENDO UM DEFENSOR DOS DIREITOS HUMANOS E DA IGUALDADE. EM 1970 FOI PRESO ACUSADO DE TORTURA E ASSASSINATO DE ALEX RACKLEY, CONTUDO NÃO EXISTIU UM VEREDITO CONCLUSIVO E AS ACUSAÇÕES POR FIM FORAM RETIRADAS.

## HUEY PERCY NEWTON



(Photo by David Fenton/Getty Images)

HUEY PERCY NEWTON FOI UM ATIVISTA E REVOLUCIONÁRIO AFRO-AMERICANO E COFUNDADOR DO PARTIDO DOS PANTERAS NEGRAS QUE LUTAVA PELOS DIREITOS CIVIS E PELA IGUALDADE RACIAL NOS ESTADOS UNIDOS NA DÉCADA DE 60. NASCEU EM 17 DE FEVEREIRO DE 1942, EM MONROE, ESTADOS UNIDOS. EWTON SE MUDOU AINDA DURANTE SUA INFÂNCIA PARA OAKLAND ONDE SE FORMOU NA ESCOLA SECUNDARIA E INGRESSOU NA UNIVERSIDADE DA CALIFÓRNIA FILIANDO-SE À ORGANIZAÇÃO AFRO-AMERICANA VISTO QUE DURANTE SUA ADOLESCÊNCIA SOFREU VIOLÊNCIA POLICIAL DIVERSAS VEZES.

EM SUA VIDA ACADÊMICA FOI INSPIRADO PELAS IDEIAS DE MALCOLM-X (ATIVISTA DOS DIREITOS HUMANOS), NEWTON CONHECE E DESENVOLVE UMA PARCERIA COM BOBBY SEALE EM OUTUBRO DE 1966. INICIALMENTE, A IDEIA ERA ACABAR COM A BRUTALIDADE POLICIAL E CONSCIENTIZAR OS NEGROS SOBRE SEUS DIREITOS, POIS HUEY TINHA UM CONHECIMENTO AMPLO DO CÓDIGO PENAL E DA CONSTITUIÇÃO E ENTÃO COMEÇOU A ORGANIZAR REUNIÕES ONDE DIZIA AOS CIDADÃOS SOBRE O DIREITO LEGAL DE ESTAREM ARMADOS PARA SUA PRÓPRIA DEFESA, CONTRA AS PRATICAS RACISTAS DAS AUTORIDADES.

EM 1967 FOI PRESO E ACUSADO DE ASSASSINATO, APÓS UM CONFRONTO ARMADO COM A POLÍCIA, ONDE SAIU FERIDO POR UMA BALA. SEU JULGAMENTO RESULTOU EM UMA CONDENAÇÃO POR CRIME CULPOSO EM 1968, QUE DESENCADEOU UMA CAMPANHA INTERNACIONAL DE SOLIDARIEDADE E PROTESTOS EM SEU NOME, DURANTE SEU TEMPO NA PRISÃO, CONTINUOU SENDO UM LÍDER INTELLECTUAL E POLÍTICO, LOGO EM 1970 FOI LIBERTADO APÓS OUTRO JULGAMENTO.

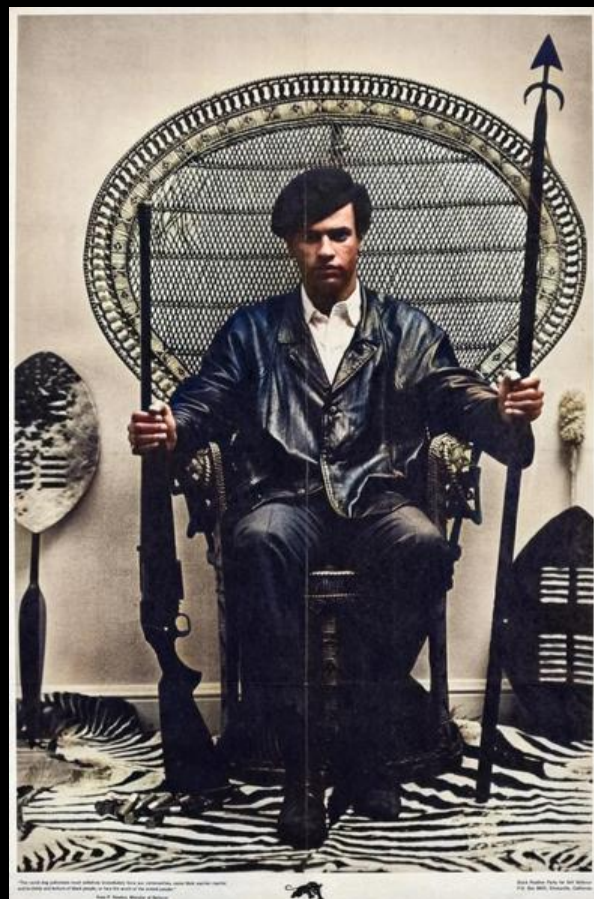


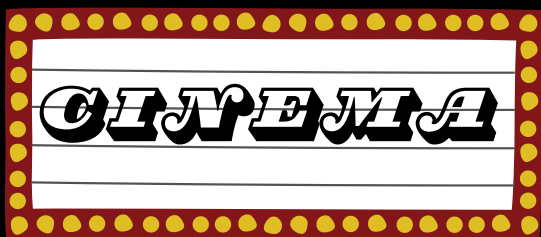
Foto de Huey P. Newton sentado em uma cadeira de vime por Blair Stapp

# THE BLACK PANTHER CULTURE



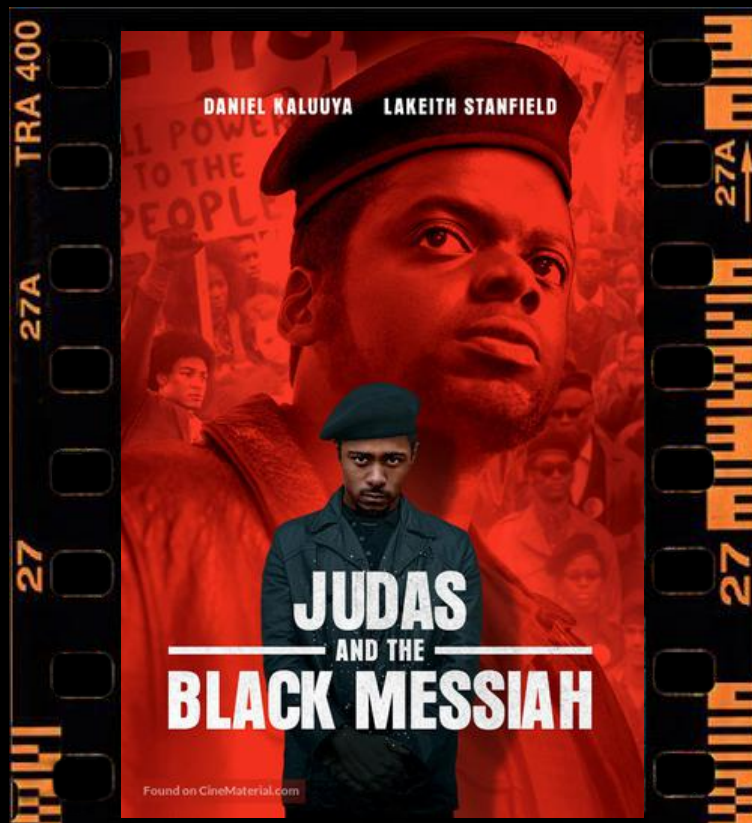
Artwork by [www.instagram.com/jdarcyconlon](https://www.instagram.com/jdarcyconlon)

## Representação Cultural e Identidade Visual



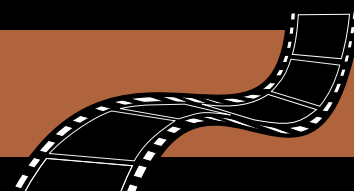
"JUDAS AND THE BLACK MESSIAH," FOI UM FILME LANÇADO EM 2021, QUE ABORDA A HISTÓRIA DO LÍDER DO PARTIDO DOS PANTERAS NEGRAS, FRED HAMPTON. O ENREDO SEGUE SUA RELAÇÃO COM WILLIAN O'NEAL, UM INFORMANTE DO FBI QUE SE INFILTROU NO GRUPO, CULMINANDO NO ASSASSINATO DE HAMPTON.

O FILME EXPLORA AS AÇÕES DO MOVIMENTO, INCLUINDO PROGRAMAS DE ASSISTÊNCIA COMUNITÁRIA, E DESTACA A IMPORTÂNCIA DE LÍDERES CARISMÁTICOS COMO HAMPTON PARA A COESÃO E MOBILIZAÇÃO DO GRUPO. TAMBÉM ENFATIZA A ESPIONAGEM E PERSEGUIÇÃO GOVERNAMENTAL, COM O'NEAL AUXILIANDO O FBI, RESULTANDO NA TRÁGICA INVASÃO À CASA DE HAMPTON E SUA MORTE. O TÍTULO FAZ REFERÊNCIA À TRAIÇÃO BÍBLICA DE CRISTO E AMBOS OS CASOS ILUSTRAM TRAIÇÃO DE INDIVÍDUOS MANIPULADOS PELAS AUTORIDADES. APESAR DA MORTE DE HAMPTON, O FILME RESSALTA SUA RESISTÊNCIA E MEMÓRIA, IMPULSIONANDO A LUTA CONTÍNUA POR JUSTIÇA SOCIAL E IGUALDADE RACIAL.



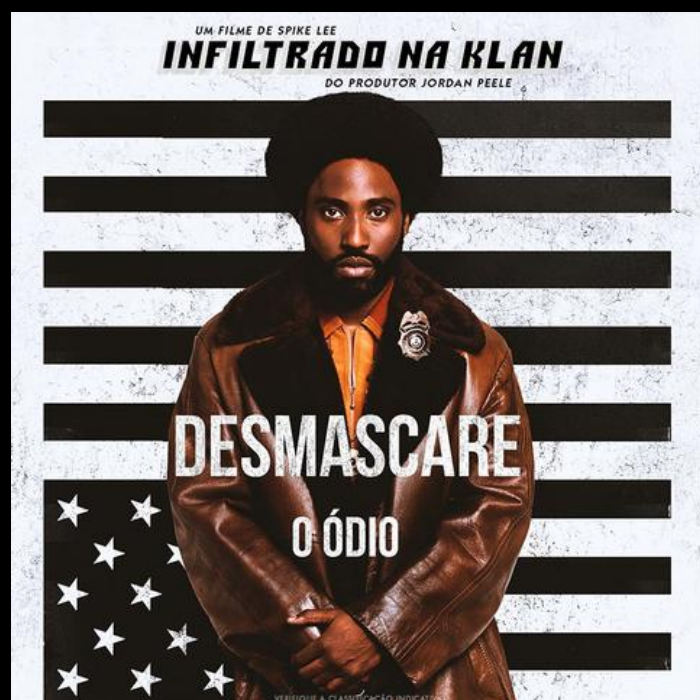
*Judas e o Messias Negro (2021) Capa do filme canadense (CineMatrial.com)*

"Este filme explora a história de Fred Hampton, líder do Capítulo de Chicago dos Panteras Negras, e a influência do FBI em sua morte. O filme examina as táticas de vigilância e desinformação usadas para desmantelar o movimento."



A HISTÓRIA DO FILME "INFILTRADO NA KLAN" É INSPIRADA EM MEMÓRIAS REAIS DE RON STALLWORTH, UM POLICIAL NEGRO DE COLORADO SPRINGS, QUE SECRETAMENTE INVESTIGOU A KU KLUX KLAN. O ENREDO ADAPTA ESSA HISTÓRIA VERÍDICA PARA CRIAR O FILME.

AO ASSISTIR O FILME, REFERÊNCIAS AO MOVIMENTO DOS PANTERAS NEGRAS PODEM SER IDENTIFICADAS, TANTO DE FORMA DIRETA (COM A APARIÇÃO DE ATIVISTAS E MEMBROS DO PARTIDO, COMO O KWAME TURE) QUANTO INDIRETA (ATRAVÉS DE ESTÉTICA E ESTILOS DOS PERSONAGENS).



Cartaz promocional - filme "Infiltrados na Klan" (2018)

*"PRECISAMOS TER UM AMOR INFINITO AO POVO NEGRO AONDE QUER QUE ELE ESTEJA, TODO O PODER AO POVO!"*

*-KWAME TURE, "INFILTRADOS NA KLAN" (2018) -SPIKE LEE*



Stokely Speaks: From Black Power to Pan-Africanism



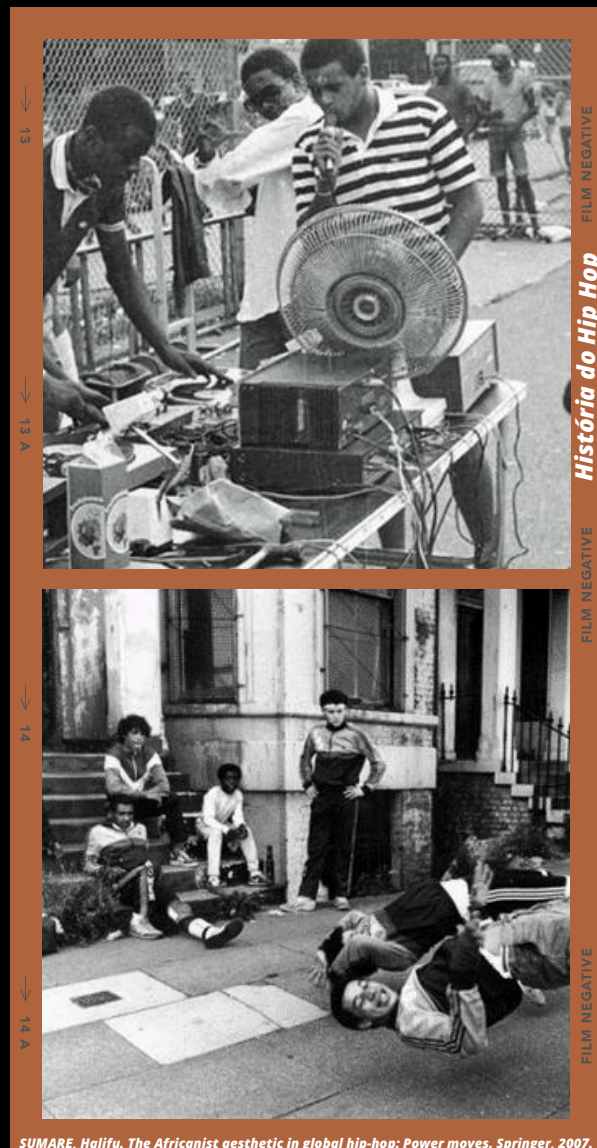
Ron e Patrice - "Infiltrados na Klan" (2018) Divulgação

EM RELAÇÃO À ESTÉTICA E VISUAL DOS PERSONAGENS, O FILME IMERGE NOS ANOS 70, RETRATANDO TRAJES E ELEMENTOS TÍPICOS DA ÉPOCA, COMO SANDÁLIAS PLATAFORMAS E CALÇAS BOCA DE SINO. O DESTAQUE MAIOR RECAI NA RELAÇÃO ENTRE O ESTILO DOS PERSONAGENS NEGROS E SUA EXPRESSÃO DE IDENTIDADE. ATRAVÉS DO SÍMBOLO DO BLACK POWER, É POSSÍVEL PERCEBER A TRANSFORMAÇÃO NA VISÃO E COMPORTAMENTO DESSES JOVENS ATIVISTAS, QUE ENFRENTAM O RACISMO SISTÊMICO ENQUANTO REAFIRMAM SUA IDENTIDADE NEGRA.

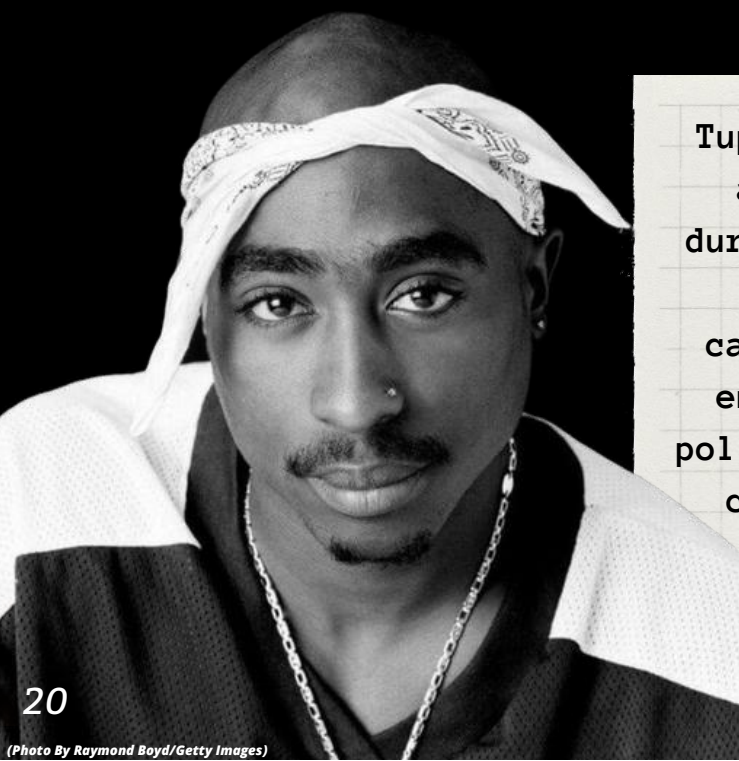
# Hip-Hop e 2Pac

NA TRANSIÇÃO DOS ANOS 60 PARA OS 70, MARCADA POR TENSÕES DA GUERRA FRIA, O CONFLITO NO VIETNÃ E LEVANTES POPULARES, SURGE O HIP-HOP, ESPECIFICAMENTE NO BRONX, NOVA IORQUE, COMO UM MOVIMENTO DE CONTRACULTURA. SUA ORIGEM ESTÁ LIGADA AOS BLACK PANTHERS, AMBOS EMERGINDO EM MEIO À MARGINALIZAÇÃO DAS COMUNIDADES E BUSCANDO DAR VOZ A UMA POPULAÇÃO OPRIMIDA E SILENCIADA, RESPONDENDO À BRUTALIDADE POLICIAL E AO RACISMO SISTÊMICO QUE AFETAVA OS NEGROS.

O NASCIMENTO DO HIP-HOP NA MESMA DÉCADA EM QUE OS PANTERAS NEGRAS ESTAVAM NO AUGUE DE SEU ATIVISMO REVELA CONEXÕES CLARAS ENTRE AS LETRAS DO HIP-HOP E AS IDEIAS DO MOVIMENTO. ARTISTAS COMO TUPAC SHAKUR, PUBLIC ENEMY E N.W.A. DERAM CONTINUIDADE À MENSAGEM DOS PANTERAS, USANDO A MÚSICA COMO UM VEÍCULO PARA EXPRESSAR AS ASPIRAÇÕES E FRUSTRAÇÕES DA COMUNIDADE NEGRA. SUAS LETRAS PREGAVAM EMPODERAMENTO, CONSCIENTIZAÇÃO E SOLIDARIEDADE, MANTENDO VIVO O ESPÍRITO DE RESISTÊNCIA DOS PANTERAS.



SUMARE, Halifu. *The Africanist aesthetic in global hip-hop: Power moves*. Springer, 2007.



Tupac Shakur, um renomado rapper, ator e ativista americano, deixou uma marca duradoura na história do hip-hop com suas letras impactantes e politicamente carregadas. Ele demonstrava um profundo envolvimento com as questões sociais e políticas em suas músicas, abordando temas como violência, pobreza e injustiça.

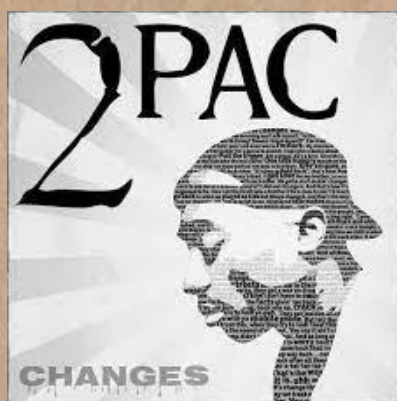
Tupac Shakur (1971-1996)



Afeni Shakur, image: The Freedom Archives

A RELAÇÃO DE TUPAC COM OS PANTERAS NEGRAS ESTAVA ENRAIZADA EM SUA PRÓPRIA HISTÓRIA. SUA MÃE, AFENI SHAKUR, FOI UMA ATIVA MEMBRO DO PARTIDO NOS ANOS 60, DESEMPENHANDO PAPÉIS IMPORTANTES, INCLUINDO A PROVISÃO DE PROGRAMAS DE ALIMENTAÇÃO PARA CRIANÇAS, PROMOÇÃO DA EDUCAÇÃO POLÍTICA E COMBATE À OPRESSÃO RACIAL. A HISTÓRIA TAMBÉM CONTA QUE AFENI ESTAVA GRÁVIDA DE TUPAC QUANDO FOI PRESA EM 1969 COMO PARTE DO "JULGAMENTO DOS 21 PANTERAS", ENFRENTANDO ACUSAÇÕES RELACIONADAS A ATIVIDADES POLÍTICAS E CONSPIRAÇÃO.

A FORTE INFLUÊNCIA DOS PANTERAS NEGRAS NA ARTE DE TUPAC É EVIDENTE EM SUAS MÚSICAS, QUE ESTÃO ALINHADAS COM AS IDEIAS DO MOVIMENTO. EMBORA NÃO TENHA SIDO UM MEMBRO FORMAL, ELE COMPARTILHAVA AS PREOCUPAÇÕES E A LUTA DO PARTIDO, E SUAS MÚSICAS REFLETIAM ESSA CONEXÃO.



2PAC - Changes [2018] Prod. by SLAPSTAR

### “Changes” - 2Pac

*Uma das músicas mais populares de Tupac, "Changes", nela se discute as dificuldades enfrentadas pela comunidade negra, abordando questões como a pobreza, a brutalidade policial e a luta por justiça. Na música, Tupac menciona explicitamente os Panteras Negras e outros elementos da história afro-americana, ressaltando a importância de aprender com o passado para criar um futuro melhor.*

.....  
CONFIRA ATRAVÉS DO QR CODE NOSSA PLAYLIST PANTHERA!  
.....



# Emory Douglas e a Arte

EMORY DOUGLAS, ARTISTA NASCIDO EM 24 DE MAIO DE 1943, FICOU CONHECIDO POR SUAS ILUSTRAÇÕES ENGAJADAS QUE DEFINIRAM A ESTÉTICA VISUAL DO MOVIMENTO DOS PANTERAS NEGRAS. COMO MINISTRO DA CULTURA DO PARTIDO EM 1966, ELE CRIOU LAYOUTS, CAPAS DE JORNAIS E PANFLETOS QUE REPRATAVAM CENAS DE PROTESTOS, RESISTÊNCIA, JUSTIÇA SOCIAL E IGUALDADE RACIAL.



*Emory Douglas serviu como Ministro da Cultura do Partido dos Panteras Negras de 1967 a 1980. Cortesia de Sean Roberts*

DOUGLAS INCORPOROU CARACTERÍSTICAS DE SUA COMUNIDADE E ESTÉTICA CUBANA EM SUA OBRA, UTILIZANDO IMAGENS ICÔNICAS, SIMPLIFICAÇÃO GRÁFICA, CONTRASTES DE CORES E FOCO NA MENSAGEM. SEU ENGAJAMENTO POLÍTICO ERA EVIDENTE. SUA ARTE DESEMPENHOU UM PAPEL FUNDAMENTAL NA CONSTRUÇÃO DA IMAGEM PÚBLICA DOS PANTERAS NEGRAS E NA DISSEMINAÇÃO DE SUAS MENSAGENS POLÍTICAS.



**Netflix - Emory Douglas x Da 5 Bloods**

SUA INFLUÊNCIA PERSISTE, IMPACTANDO ARTISTAS CONTEMPORÂNEOS E MOVIMENTOS COMO O BLACK LIVES MATTER (BLM). A ESTÉTICA VISUAL DE DOUGLAS É INCORPORADA POR ARTISTAS DO BLM PARA CONTAR HISTÓRIAS VISUAIS QUE REPRESENTAM A EXPERIÊNCIA DA COMUNIDADE NEGRA, DESTACANDO QUESTÕES DE INJUSTIÇA E DESIGUALDADE. UMA COLABORAÇÃO NOTÁVEL FOI COM SPIKE LEE, CINEASTA RENOMADO, QUE ADAPTOU UMA IMAGEM DE PROTESTO DE DOUGLAS CONTRA A GUERRA DO VIETNÃ PARA UM PÔSTER DO FILME "DA 5 BLOODS" (2020), QUE ABORDA VETERANOS AFRO-AMERICANOS QUE RETORNAM AO VIETNÃ DÉCADAS APÓS A GUERRA. A INFLUÊNCIA DE DOUGLAS CONTINUA A MOLDAR A ARTE E O ATIVISMO CONTEMPORÂNEOS.

# LEGADO

*O legado central do Partido dos Panteras Negras é sua influência duradoura sobre as gerações subsequentes de ativistas. Suas pautas e estratégias, como o socialismo, organização de base e táticas visuais, são evidentes em movimentos contemporâneos de militância contra o racismo e a desigualdade.*

*O movimento Pantera Negra abordou fortemente a questão da violência policial, adotando estratégias de "policimento da polícia" por meio de patrulhas comunitárias para monitorar ações policiais e prevenir abusos. Essa abordagem ecoa no Black Lives Matter (BLM), que se originou como resposta à repressão policial e injustiça racial. Ambos focam na brutalidade policial contra a comunidade negra, demandando reformas nas práticas policiais, responsabilidade por abusos e justiça para as vítimas, enquanto promovem conscientização, mobilização e autodefesa.*

*O conceito de ajuda mútua, central para os Panteras, permanece influente. Programas assistencialistas do partido, como café da manhã gratuito e clínicas de saúde, inspiraram a criação de redes solidárias em várias comunidades. O BLM segue essa tradição, fornecendo apoio emocional, recursos e solidariedade para vítimas da violência policial.*

*Liderança feminina também desempenhou um papel crucial. Mulheres no movimento Pantera Negra eram valorizadas e ocupavam posições de destaque, como Elaine Brown e Kathleen Cleaver. Angela Davis, embora não oficialmente parte do partido, compartilhava seus ideais. Essas líderes inspiraram futuras gerações, incluindo os fundadores do BLM - três mulheres: Patrisse Cullors, Alicia Garza e Opal Tometi - e líderes pelo país.*



# CRÉDITOS

## Bibliografia:



**ANA CAROLINA ALBIERI:**

[ana.albieri@estudante.ufscar.br](mailto:ana.albieri@estudante.ufscar.br)

**Membros notáveis**

**MARINA WATANABE:**

[marina.watanabe@estudante.ufscar.br](mailto:marina.watanabe@estudante.ufscar.br)

**Identidade visual, Design e Produção da arte da capa**

**NICOLAS GERMANO:**

[nicolas.pereira@estudante.ufscar.br](mailto:nicolas.pereira@estudante.ufscar.br)

**Regimento Interno, Ideologia do partido e Editorial**

**SARA RINCK:**

[sara.rinck@estudante.ufscar.br](mailto:sara.rinck@estudante.ufscar.br)

**Representação Cultural e Design**

**ANA FIGUEIREDO:**

[ana.figueiredo@estudante.ufscar.br](mailto:ana.figueiredo@estudante.ufscar.br)

**Comunicação do partido**

**GIOVANA VIANA:**

[giovana.viana@estudante.ufscar.br](mailto:giovana.viana@estudante.ufscar.br)

**Escopo Político**