



*Entre
continuité
et renouveau*

AAOF

Association
des auteures et auteurs
de l'Ontario français

RAPPORT ANNUEL
2025-2026

FONDEMENT DE L'AAOF

MISSION

L'AAOF rassemble et soutient les auteur-e-s francophones de l'Ontario; elle porte leurs voix, appuie leur rayonnement, soutient leur cheminement professionnel, défend leurs intérêts et valorise l'apport de la littérature à l'épanouissement culturel de la francophonie ontarienne.

VISION

En 2029, les auteur-e-s et leurs œuvres rayonnent et leur apport au dynamisme culturel franco-ontarien est mieux reconnu.

VALEURS

Leadership

L'AAOF est la voix des auteur-e-s dans la société. Elle s'applique à renforcer et façonner le secteur littéraire et à faire en sorte que ses membres et leur travail soient reconnus à leur juste valeur.

Ouverture

Organisme juste et équitable, l'AAOF est ouverte à toutes les possibilités géographiques et culturelles. L'approche inclusive qu'elle adopte est la source de son dynamisme.

Professionalisme

Dans un souci de rigueur et d'intégrité, l'AAOF aligne les meilleures pratiques professionnelles dans tout ce qu'elle entreprend. Elle fait preuve de transparence dans l'ensemble de ses rapports et ses démarches.

Solidarité

L'AAOF favorise la collégialité et l'entraide entre ses membres et alimente un esprit de communauté au sein du milieu littéraire francophone.

Collaboration

Avec ses homologues du réseau associatif et ses partenaires, l'AAOF assure sa présence lors d'initiatives déployées au bénéfice de la francophonie ontarienne et de ses auteur-e-s.



Mot de la présidente

Au nom du conseil d'administration de l'Association des auteures et auteurs de l'Ontario français, je suis heureuse de présenter ce rapport annuel. S'il est un thème qui se dégage pour moi de l'année qui s'achève, c'est celui de la transformation dans la continuité.

La transformation la plus évidente, bien sûr, touche le personnel. Après 14 ans de bons et loyaux services, Yves Turbide nous a quittés pour relever de nouveaux défis. Ses réalisations ont été nombreuses, et je tiens à exprimer ma reconnaissance pour la passion avec laquelle il a fait valoir les intérêts des membres et contribué au rayonnement de nos œuvres au fil des ans.

Yasmina Boubezari, entrée en fonction en septembre dernier, est arrivée chez nous avec un solide bagage en administration, une connaissance fine de la francophonie ontarienne et un grand amour

de la littérature. Il lui a suffi de quelques mois pour acquérir une bonne maîtrise des dossiers, y apportant un regard neuf qui a déjà permis de clarifier ou renforcer bon nombre de procédures. Les liens qu'elle a commencé à tisser en Ontario et dans la francophonie canadienne s'avéreront certainement très porteurs pour l'Association dans les années à venir.

L'une des premières tâches de Yasmina a été de recruter une nouvelle chargée de projets et de communication : Cyrielle Robert, entrée en fonction en octobre. Dans ce contexte de transition, il est apparu nécessaire de repousser ou suspendre temporairement certaines activités, comme la Croisée des mots, afin de pouvoir nous concentrer sur le plus urgent, notamment la mise en place d'un tout nouveau programme de bourses d'écriture, financé par le Conseil des arts de l'Ontario.



Marie-Josée Martin,
présidente de l'AAOF

Photo : Mathieu Girard, Studio Versa

Cette année marque la fin de mon mandat à la présidence du conseil d'administration. Il reste des luttes à finir — il y en a toujours en Ontario français. J'aurais aimé pouvoir vous annoncer que Queen's Park, reconnaissant que la poésie franco-ontarienne a fait honneur à ses autrices et auteurs « au fil des ans, et que cet honneur a rejailli sur l'Ontario », aura désormais une ou un poète officiel de langue française. Hélas! il faudra nous armer de patience et continuer les pressions. Il a fallu sept ans pour que les Prix Trillium comportent un volet francophone, alors...

Je tiens à exprimer ma reconnaissance envers les membres, mes collègues du conseil d'administration, le personnel et les partenaires qui contribuent, année après année, à faire vivre cette Association. Ce fut un privilège de participer à cette aventure collective. Je cède ma place avec le cœur léger, sachant que le travail va se poursuivre et que l'Association est bien positionnée pour continuer d'évoluer et de servir nos intérêts collectifs tout en contribuant à la vitalité de la francophonie en Ontario et au-delà.

Marie-Josée Martin
Présidente

Mot de la direction générale

Au moment d'entrer en fonction en septembre dernier, ma priorité a été d'assurer la stabilité de l'organisme. Autrement dit : maintenir les programmes et services destinés aux membres de l'Association, préserver les relations de confiance développées avec nos précieux partenaires et, bien entendu, consolider la crédibilité essentielle que nous accordent nos bailleurs de fonds.

En rédigeant le présent rapport annuel, je réalise avec satisfaction que l'Association a poursuivi sa mission avec constance et rigueur.

Bien que l'ensemble de l'équipe ait été renouvelé au début de l'automne, toutes les activités prévues ont été réalisées. Mieux encore, plusieurs programmes ont fait l'objet de bonification, notamment en matière d'évaluation et de mesure du rendement et d'intégration transversale des principes d'équité.

Parce que nous ne sommes pas partisan·nes du statu quo, nous cherchons continuellement à questionner nos pratiques : cette initiative répond-elle réellement à un besoin? En quoi est-elle essentielle? Quelles retombées concrètes génère-t-elle pour la communauté littéraire franco-ontarienne? Un projet peut être mené

de mille façons, mais dans un contexte de capacités organisationnelles limitées, nous privilégions une approche axée sur l'efficacité, la pertinence et l'efficience.

Nous avons également pu saisir plusieurs occasions de diversification et de bonification du financement, dans un contexte particulièrement difficile pour les organismes du secteur des arts et de la culture.

Les résultats étant au rendez-vous, Je remercie le conseil d'administration pour son appui constant, les membres pour leur engagement envers la vision de l'AAOF, la petite équipe de l'AAOF et enfin, nos bailleurs de fonds, sans lesquels il n'aurait pas été possible de mener à bien les actions présentées dans ce rapport.

Yasmina Boubezari
Directrice générale



Yasmina Boubezari,
Directrice générale de l'AAOF

1. APPUYER LA CRÉATION LITTÉRAIRE

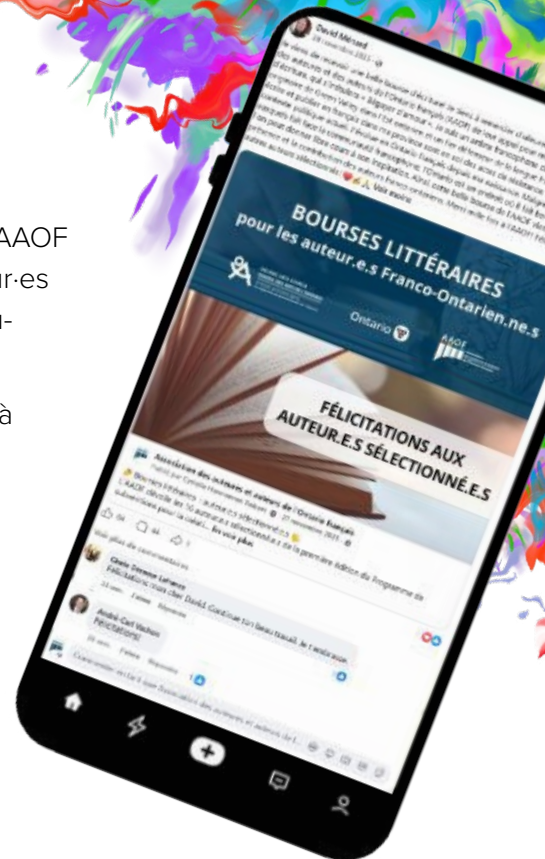
1.1. Les bourses littéraires de l'AAOF

Grâce à un appui financier du Conseil des arts de l'Ontario (CAO), l'AAOF a accordé seize bourses littéraires de 2 500 \$ chacune à des auteur-es professionnel-le-s de l'Ontario afin de soutenir le démarrage de nouvelles œuvres ou l'achèvement de projets d'écriture en cours.

Ce nouveau programme représente un levier important de soutien à la création littéraire en français en contexte minoritaire, dans lequel les occasions de financement et le temps consacré à l'écriture demeurent des enjeux majeurs pour plusieurs auteur-es.

L'appel à candidatures a suscité un vif intérêt au sein du milieu puisque l'AAOF a reçu 26 dossiers de grande qualité, témoignage de la richesse littéraire franco-ontarienne.

Baptisé *Les bourses littéraires de l'AAOF*, ce programme contribue à reconnaître et à valoriser le travail des auteur-es francophones de l'Ontario.



Recevoir une bourse de l'AAOF est une grande source d'élan dans mon cheminement d'auteure. Cette aide me permet de me libérer du temps et de m'immerger pleinement dans l'écriture de ma série fantastique jeunesse L'héritier de Mérandale, un univers qui me tient profondément à cœur. La bourse est actuellement investie dans la rédaction du tome 2, un projet stimulant de longue

haleine que je prévois mener à terme au cours des prochains mois. Grâce à cet appui, je peux avancer avec constance et inspiration dans la création de mon monde littéraire et poursuivre mon désir de contribuer au rayonnement de la littérature franco-ontarienne. Un immense merci à l'AAOF pour sa confiance et son précieux soutien!

M.L. Racine, autrice

1.2. Le programme de lecture critique

Destiné aux écrivain.es émergent.es et/ou à celles et ceux explorant un nouveau genre littéraire, la lecture critique demeure un outil essentiel pour bonifier tout manuscrit se destinant à l'édition.

Au cours de l'année, cinq auteur.es ont pu bénéficier de ce programme grâce à l'analyse constructive d'auteur.es professionnel.les, membres de l'Association. Les rapports de lecture produits ont permis d'offrir une rétroaction approfondie sur différents aspects des œuvres, notamment la structure narrative, la cohérence du propos, le style d'écriture et le développement des personnages.

1.3. Le programme de compagnonnage

Le programme de compagnonnage vise à soutenir la professionnalisation des auteur.es en leur offrant l'accompagnement personnalisé d'un membre de l'association expérimenté.

Concrètement, ce mentorat littéraire favorise la transmission des savoirs à travers un perfectionnement des pratiques d'écriture.

Durant l'année visée par ce rapport, trois jumelages ont été effectués dans le cadre de ce programme.

Ces accompagnements ont permis aux participant.e.s de bénéficier d'un encadrement adapté à leurs besoins tout en faisant progresser concrètement leurs projets d'écriture.

La lecture critique permet de revoir son texte sous un nouvel angle et cela encourage! Je retravaille désormais mon manuscrit avec une nouvelle motivation et la conviction que l'application des recommandations le perfectionnera.

Cindy Gloria Harimanana,
auteure participante (Toronto)

La collaboration avec Monsieur Jean a représenté pour moi une expérience formatrice et enrichissante. Son accompagnement m'a permis d'identifier les forces du projet et les aspects à approfondir, contribuant ainsi à un gain de confiance et de maturité dans ma démarche d'écriture. J'ai également fortement apprécié sa passion et son engagement envers l'histoire.

Brigitte Ornella Mballa,
auteure participante (Alexandria)

1.4. Les formations

- 1.4.1. Écriture inclusive :** l'AAOF a rassemblé les membres par le biais de l'atelier *Écrire pour inclure*, qui a permis aux participant-es de mieux cerner la pertinence de l'écriture inclusive et la pratique de l'égalité des genres tout en offrant plusieurs options pour alléger leurs textes.
- 1.4.2. Fiscalité pour les artistes :** offerte conjointement par l'Association des auteures et auteurs de l'Ontario français et Théâtre Action, cette formation a été l'occasion pour 11 membres de l'AAOF d'obtenir des informations pratiques sur les déductions fiscales, les obligations liées au travail artistique ainsi que diverses questions relatives à une gestion comptable rigoureuse et adaptée à la réalité du travail indépendant.
- 1.4.3. Sessions d'informations sur l'AAOF :** grâce à une séance destinée principalement aux nouveaux membres de l'AAOF, 8 auteur-es ont eu l'heure juste sur l'historique, le mandat de l'organisme, son mode de fonctionnement ainsi que ses programmes et services.
- 1.4.4. Session d'information sur le programme des bourses littéraires de l'AAOF :** ce programme étant une nouveauté, l'AAOF s'est assurée que ses membres aient une bonne compréhension des lignes directrices du programme. Les échanges de la session, organisée en amont de l'appel de candidatures, a permis à 14 membres de prendre connaissance de l'objectif du programme et du processus de mise en œuvre.
- 1.4.5. Session d'informations aux jeunes membres :** une autre session d'informations, en partenariat avec le Centre d'excellence artistique de l'Ontario (CAO), a rassemblé 11 participant-es se destinant à une carrière littéraire. Appuyer la relève commence par présenter à la jeune génération, des organismes créés, par et pour les auteur-es, pour les accompagner et les soutenir tout au long de leur parcours de création.

2. RASSEMBLER LES VOIX

2.1. *Participe présent*

Trois numéros de la revue littéraire ont rejoint près de 700 lectrices et lecteurs par édition.

Portée par les auteur·es membres sous la direction de Marie-Josée Martin (rédactrice en chef), la revue littéraire est appuyée et diffusée par l'Association.

Au total, 29 auteur·es ont contribué avec des articles sur des thématiques pertinentes telles que l'autocensure, la création littéraire en milieu postsecondaire ou encore l'identité franco-ontarienne vécue ou ressentie par les femmes et hommes de lettres.

Participe Présent, numéro 91, « Création littéraire à l'université », publié le 17 avril 2025, 673 destinataires.

Participe Présent, numéro 92, « Dire ou ne pas dire, là est la question! », publié le 11 novembre 2025, 666 destinataires.

Participe Présent, numéro 93, « Naître, devenir, être franco-ontarien-ne », publié le 17 février 2025, 670 destinataires.



2.2. *Futur simple*

Ce bulletin trimestriel est développé par et pour les talents en herbe (âgés entre 16 et 18 ans) de l'AAOF. Son rédacteur en chef, André Lévêque-Kinder, a interviewé plusieurs membres de l'Association.

- Interview avec Véronique Sylvain, publication en avril 2025
- Interview avec Alex Tétreault, publiée en juin 2025
- Interview avec Andrée Christensen, publiée en octobre 2025
- Interview avec Maeva Guedje, publiée en janvier 2026

Futur simple devient bien plus qu'un bulletin : au fil des publications, sa cohérence éditoriale s'affirme, offrant ainsi à la relève littéraire un véritable espace d'expression et de valorisation.

2.3. *L'Épistolaire*

Notre infolettre mensuelle donne l'heure juste sur l'actualité du milieu littéraire francophone. Elle constitue également un outil privilégié pour faire rayonner les autrices et auteurs, leurs œuvres, ainsi que leurs prix et distinctions auprès des quelques 512 abonné-es qu'elle rejoint en moyenne.

Il faut le reconnaître : au fil du temps, l'infolettre ne cesse d'être bonifiée, tant sur le fond que sur la forme.

2.4. *Rétrospective*

Paru avant la rentrée littéraire de septembre, le magazine *Rétrospective 2025* a brossé le portrait de 28 titres publiés entre septembre 2024 et août 2025.

Diffusé auprès de 663 destinataires (dont les librairies) à la veille de l'initiative *Le 25 septembre, j'achète un livre franco-ontarien*, ce numéro a contribué à mettre en valeur la richesse de la production littéraire francophone de l'Ontario.



3. SOUTENIR LA MOBILISATION AUTOUR DU LIVRE

Le 25 septembre, j'achète un livre franco-ontarien :

Initiative citoyenne coordonnée par un groupe d'auteurs membres de l'AAOF, la campagne invite le lectorat à poser un geste concret de soutien à la littérature franco-ontarienne.

À cette occasion, l'AAOF a contribué aux efforts de sensibilisation par la diffusion de nombreuses publications sur ses réseaux sociaux et sur son site Web, participant ainsi au rayonnement des auteur-es et des œuvres de l'Ontario français.

COMITÉ DE PILOTAGE DE L'INITIATIVE :

- Marie-Josée Martin
- Mireille Messier
- Martine Noël



4. FAVORISER LA DÉCOUVERTE LITTÉRAIRE

4.1. Appui aux activités littéraires

Rencontres et ateliers littéraires demeurent des activités hautement sollicitées par les milieux académique, scolaire et communautaire.

Au cours de l'année, l'AAOF a facilité 27 activités littéraires, permettant ainsi à la communauté d'aller à la rencontre d'auteur-es membres de l'Association.

Mon expérience d'animation d'ateliers d'écriture avec des membres de Retraite en action, au Centre Richelieu-Vanier, a été particulièrement enrichissante, tant sur le plan humain que créatif. Ces rencontres m'ont permis de partager ma passion pour l'écriture, notamment pour la poésie, tout en découvrant des voix, des textes poétiques et des sensibilités inspirantes au sein de la communauté franco-ontarienne. Merci à toutes et tous les participant-e-s de ces ateliers d'écriture pour leur participation, ainsi qu'à l'Association des auteures et auteurs de l'Ontario français (AAOF) pour son soutien financier.

Véronique Sylvain,
autrice, poète de la Ville d'Ottawa



4.2. Ontario, terre de mots

Notre plateforme numérique *Ontario, terre de mots*, véritable innovation joignant littérature et tourisme, continue à fournir un contenu accessible mettant en exergue des parcours et cartes thématiques de l'Ontario décrits par les autrices et auteurs.

Grâce à un appui financier de la Fondation franco-ontarienne, nous avons réussi à assurer l'accès de son contenu à une moyenne mensuelle de 357 utilisateurs-trices.

4.3. Journée mondiale du livre et du droit d'auteur

L'AAOF a célébré la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur par *la meilleure invention*, un texte écrit par Hélène Koscielniak. L'article propose une réflexion sensible sur l'écriture comme fondement de la transmission humaine, depuis les premiers signes tracés au sol jusqu'aux émojis et à l'intelligence artificielle.



5. RASSEMBLER, ÉCHANGER ET DÉCOUVRIR

5.1. Salons du livre

La pertinence des salons du livre réside dans le fait qu'ils offrent de belles rencontres entre les auteur-es et leur lectorat.

Chaque année, l'Association des auteures et auteurs de l'Ontario français loue des kiosques afin de favoriser ces échanges et de faciliter les rencontres entre les auteur-es et le public, notamment par le biais de séances de dédicaces.

Rappelons également que l'écriture demeure un métier solitaire. Les salons du livre constituent ainsi de précieux espaces de rencontres, d'échanges et de partage entre auteur-es.

Salon du livre du Grand Sudbury (8 – 11 mai 2025) :

location d'un kiosque, 12 séances de dédicaces

Salon du livre afro-canadien (23 – 26 octobre 2025) :

location d'un kiosque, 35 séances de dédicaces

Salon du livre de l'Outaouais (19 – 22 février 2026) :

location d'un kiosque, 65 séances de dédicaces, table ronde avec 4 autrices et auteurs, membres de l'AAOF et une lecture publique

Salon du livre de Toronto (26 février – 1er mars 2026) :

location d'un kiosque, 29 séances de dédicaces, table ronde avec 4 autrices et auteurs membres, lancement d'un titre; appui au Prix Alain Thomas.



Soufiane Chakkouche, Salon du livre de Toronto



Michèle Vinet, Salon du livre de l'Outaouais

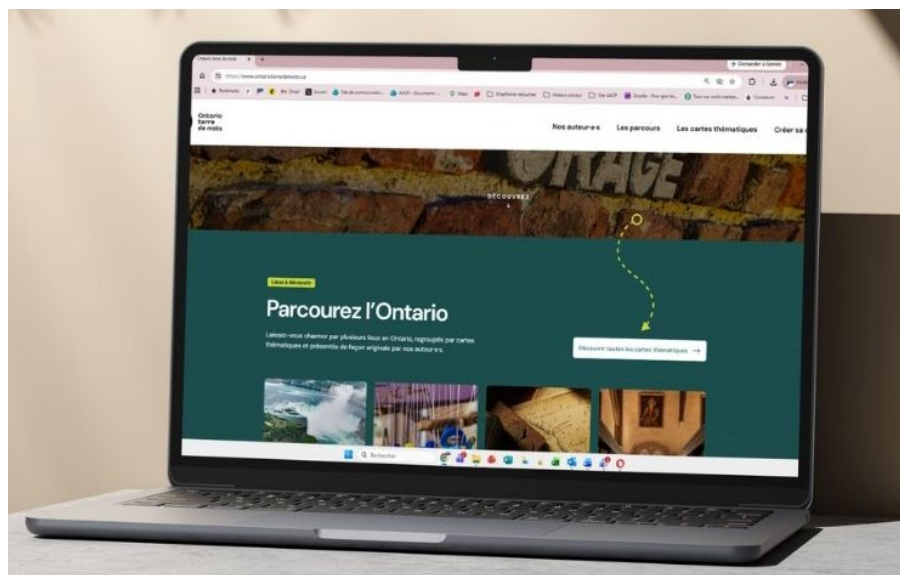
Comme auteur et membre de l'AAOF, j'ai bénéficié de l'occasion offerte des sessions de dédicaces. En effet, venant de London (Ontario), j'avais déjà réservé mes plages horaires. Bien organisé selon les réservations des uns et des autres, un cartable était disponible pour les auteur-e-s sur la table de l'AAOF. Sans confusion, chacun-e pouvait exposer ses livres. Il était aisé de parler aux visiteurs du salon et de dédicacer ses livres s'ils venaient à être achetés. Cette ambiance permet non seulement de vendre, mais aussi de faire de nouvelles connaissances et d'établir des contacts utiles. Les échanges avec les autres auteur-e-s apportent aussi leur saveur de satisfaction.

Gaston Mabaya, auteur, Dr enseignant à l'université

5.2. Littérature et innovation

Dans le cadre des efforts de rayonnement de l'initiative *Ontario, terre de mots*, la présidente de l'Association des auteures et auteurs de l'Ontario français a présenté le projet lors d'une rencontre virtuelle réunissant un auditoire national composé de 21 participant-es.

Cette présentation a permis de faire connaître cette initiative à l'échelle pancanadienne, mettant en valeur la littérature franco-ontarienne à travers les territoires, les parcours et les voix qui façonnent l'Ontario français.



6. RECONNAITRE ET VALORISER

Prix émergence

Depuis 2014, grâce au Fonds Françoise et Yvan Lepage (géré par la Fondation franco-ontarienne), l'AAOF décerne le Prix Émergence (en alternance avec le Prix littérature Jeunesse) à un.e auteur.e émergent.e qui se distingue par l'excellence littéraire et l'originalité de son œuvre.

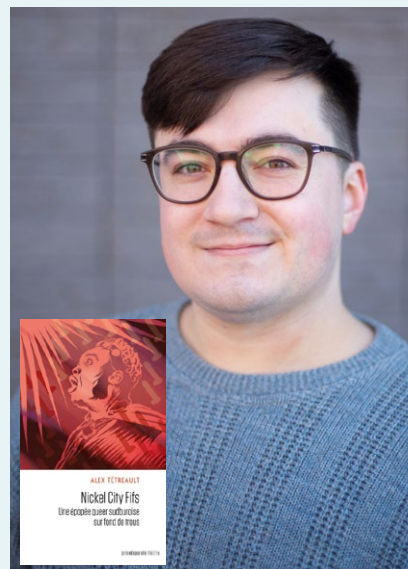
Les ouvrages finalistes retenus par le jury, formé par des membres de l'AAOF, sont: *Deux heures avant la fin de l'été* (Sébastien Pierroz), *La cité de Kali* (Sherman Sezibera) et *Nickel City Fifs, une épopée queer sudburoise sur fond de trous* (Alex Tétreault).

Le prix du concours a été décerné à Alex Tétreault pour son ouvrage *Nickel City Fifs, une épopée queer sudburoise sur fond de trous* (Prise de Parole). Alex Thétreault a reçu une bourse de 3 000 \$, dont 1 000 \$ étaient destinés à la promotion de l'ouvrage.

Ce prix est une reconnaissance de la part de mes pair-es, des gens qui en ont vu d'autres, qui ont passé des périodes difficiles aussi, et qui continuent d'écrire. C'est la confirmation que, bien que je ne fasse que commencer ma carrière, je fais déjà partie d'une communauté.

Je suis surtout heureux et fier que cette chose, à laquelle j'ai consacré des années de travail ardu, de crises existentielles et de visites à la régie des alcools, ait réussi en quelque sorte à laisser sa marque. Qu'il y ait quelque chose dans ces cent et quelques pages qui ait touché des gens. Que ce texte dont j'avais tellement besoin dans mon enfance soit parti dans l'univers pour donner un tendre câlin à tous ces jeunes queers francophones qui cherchent leur place dans ce monde et dans notre communauté.

Extrait du discours d'Alex Tétreault lors de la remise du Prix Émergence



Alex Tétreault

Photo : Isak Vaillancourt

7. CÉLÉBRER L'APPORT LITTÉRAIRE DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE

7.1. Semaine nationale de l'immigration francophone

Qu'ils ou elles soient né-es au Canada ou ailleurs, bon nombre d'auteur-es de l'AAOF sont issu-es de l'immigration et leur apport à la richesse de la littérature franco-ontarienne est indéniable.

Célébrée la 1^{re} semaine du mois de novembre de chaque année, la *Semaine nationale de l'immigration francophone* souligne la contribution des personnes immigrantes à la vitalité et au dynamisme des communautés francophones (à l'extérieur du Québec).

Du 1^{er} au 7 novembre 2025, l'AAOF a mis en avant chaque jour de la semaine, le profil d'un-e auteur-e sur les réseaux sociaux :

Emmanuelle Erny, publié le 2 novembre 2025

Angèle Bassolé-Ouédraogo, publié le 4 novembre 2025

Kamal Khidas, publié le 3 novembre 2025

Didier Périès, publié le 5 novembre 2025

Michèle Laframboise, publié le 6 novembre 2025

Diya Lim, publié le 8 novembre 2025

Sherman Sezibera, publié le 7 novembre 2025

7.2. Mois de l'histoire des Noirs

Comment passer à côté d'une telle commémoration alors que la littérature nous invite à construire des ponts, à faire entendre une pluralité de voix et à mieux comprendre les réalités qui façonnent nos sociétés?

Afin de souligner le Mois de l'histoire des Noirs, l'Association des auteures et auteurs de l'Ontario français a mis en lumière le parcours et la contribution littéraire de quatre de ses membres par la diffusion de portraits sur ses réseaux sociaux :

Elsie Suréna,

portrait publié le 4 février 2025

Sherman Sezibera,

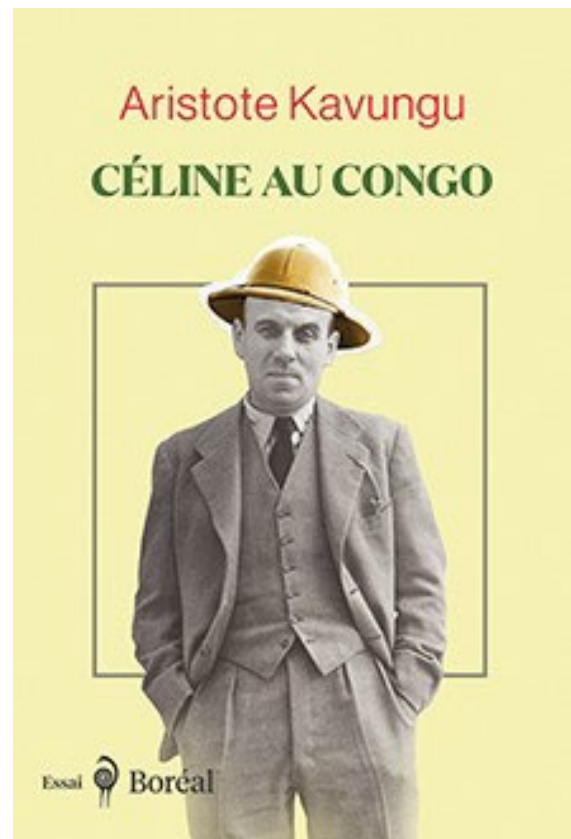
portrait publié le 9 février 2025

Angèle Bassolé-Ouédraogo,

portrait publié le 16 février 2025

Aristote Kavungu,

portrait publié le 23 février 2025



8. PARTENARIAT

8.1. Festival IllusrAuteurs

La 4^e édition du Festival IllusrAuteurs s'est tenue à l'École secondaire Béatrice-Desloges, à Orléans, du 13 au 15 novembre 2025. La littérature jeunesse y a été représentée par Éric Péladeau, Mireille Messier et Pierre-Luc Bélanger, qui ont rencontré les élèves et partagé leur univers littéraire.

Se déroulant en milieu scolaire, le Festival IllusrAuteurs est une initiative de MASC, un précieux partenaire avec lequel l'Association des auteures et auteurs de l'Ontario français entretient une collaboration soutenue pour mettre en lumière les autrices et auteurs membres et favoriser leur rayonnement auprès du jeune public.



Éric Péladeau

Photo : MASC

8.2. Soirée poésie au CNA

Événement mémorable, l'édition 2025 a eu lieu au Centre national des arts (CNA) le 25 octobre 2025 et a permis à 5 voix littéraires de l'Ontario de partager leurs vers et proses devant un auditoire d'au moins 150 personnes.

La soirée poésie est une initiative annuelle, fruit de la collaboration entre l'AAOF et Mosaïque Interculturelle, maître d'œuvre du Salon du livre afro-canadien (SLAC).

Cinq poètes membres de l'AAOF ont lu des extraits de leurs œuvres devant un public inspiré.

François Baril Pelletier

Sarah Migneron

Alexis Rodrigue-Lafleur

Alex Tétreault

Chloé LaDuchesse

8.3. Club de lecture, en partenariat avec la FCFA du Canada

En partenariat avec la Fédération des communautés francophones et acadienne (FCFA) du Canada, l'AAOF a contribué à la mise sur pied d'un club de lecture autour du livre *Le bonheur est un parfum sans nom* de Didier Leclair, avec l'auteur en personne.

Cette initiative a généré la vente de 32 copies du titre.



Sarah Migneron, Soirée poésie au CNA



9. PORTER LA VOIX DES AUTEUR·ES

Colloque sur l'avenir des arts et de la culture en Ontario (Toronto, 25 - 26 février 2026)

À l'instar des organismes leaders du secteur francophone des arts et de la culture, l'AAOF a pris part au 1^{er} colloque provincial du secteur culturel où elle a amené à la table, la réflexion sur l'absence d'une politique du livre et les défis de découvrabilité de la littérature francophone en contexte linguistique minoritaire.

Ce premier colloque donnera lieu, nous l'espérons, à un plan stratégique collectif qui devrait permettre des efforts plus structurés et arrimés aux objectifs visés par le milieu.

Convaincue que la littérature demeure un indicateur de la vitalité de la langue française, l'AAOF poursuivra sa contribution aux efforts collectifs de positionnement des auteur·es à travers les tables de concertation qui suivront.

Le colloque est une initiative du ministère des Affaires francophones, coordonnée par l'Alliance culturelle de l'Ontario (ACO).



Colloque provincial sur l'avenir des arts et de la culture en Ontario

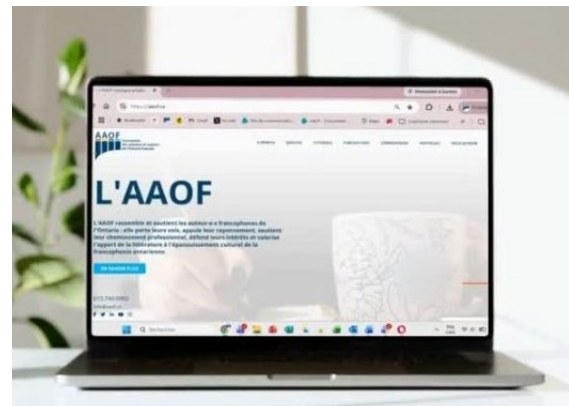
Photo : TFO

10. VISIBILITÉ NUMÉRIQUE

10.1. Site internet (AAOF.CA)

Le site internet de l'AAOF permet aux utilisateurs d'avoir plusieurs informations sur la vie de l'Association et de ses membres (prix littéraires, bourses littéraires, salons du livre, etc).

Il permet surtout à chaque membre de pouvoir avoir un compte avec son propre profil pouvant être mis à jour à tout moment (prix, nominations, titres publiés, actualité, résidence, etc.).



10.2. Quelques statistiques du site du 01/04/25 au 31/03/26 :

Utilisateurs/trices actifs : 1068

Pages vues/utilisateur/trice : 2407

Taux d'engagement : 42.5 %

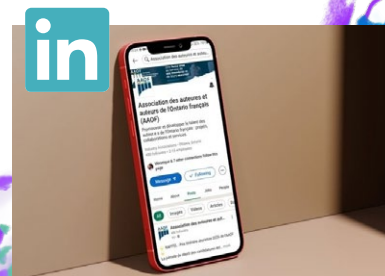
10.3. Réseaux sociaux

Facebook : 1840 abonné-e-s

Instagram : 306 abonné-e-s

Linkedin : 997 abonné-e-s

Suivez-nous sur les réseaux sociaux !



11. GOUVERNANCE

Durant la période visée par ce rapport, la gouvernance de l'AAOF est demeurée solide, mobilisée et pleinement engagée envers la mission de l'Association.

11.1. Conseil d'administration

Les membres du conseil d'administration ont tenu huit rencontres régulières au cours de l'année, leur permettant d'assurer un suivi rigoureux des activités de l'Association, de prendre le pouls de la gestion organisationnelle et de communiquer leurs orientations stratégiques.

Ces rencontres ont été aussi d'un grand soutien pour la nouvelle directrice générale en lui offrant l'appui nécessaire pour poursuivre la réalisation de la mission de l'Association.

11.2. Comité de recrutement

Le départ d'une direction générale ayant été à la barre de l'Association pendant 13 ans nécessitait une transition soigneusement planifiée. Ce défi, qui a demandé temps, rigueur et engagement, a été relevé avec brio par le comité de recrutement.

Alors qu'Yves Turbide quittait l'Association le 31 juillet, Yasmina Boubezari entrait en fonction le 2 septembre 2025, assurant ainsi une continuité dans les activités et les services de l'organisme.

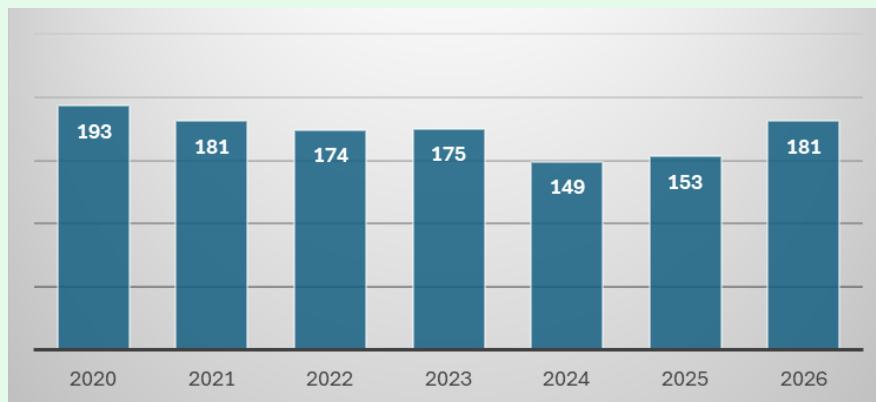
11.3. Comité Paramètres des programmes

Formé à la demande du conseil d'administration, à la suite d'une recommandation de la direction générale, le comité a eu pour mandat de prendre connaissance des paramètres des programmes de compagnonnage et de lecture critique pour proposer des bonifications visant un processus cohérent et plus équitable.

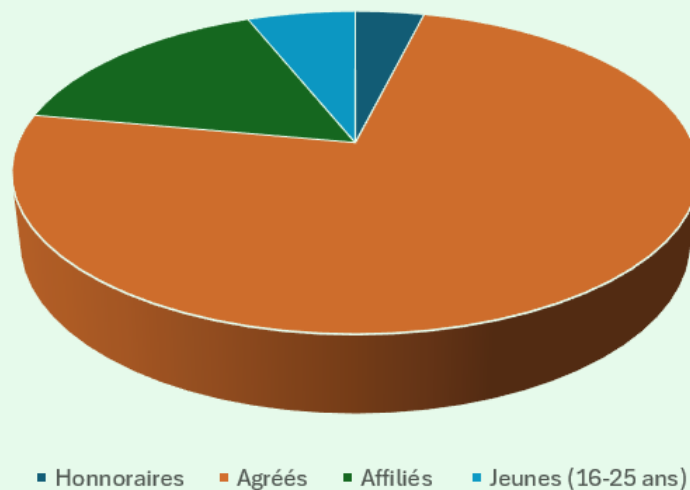
Le comité a tenu 5 rencontres avec un taux de participation de 90 % et a permis une nouvelle mouture des paramètres des programmes, entrée en vigueur le 1^{er} avril 2026.

12. PORTRAIT GLOBAL DES MEMBRES DE L'AAOF

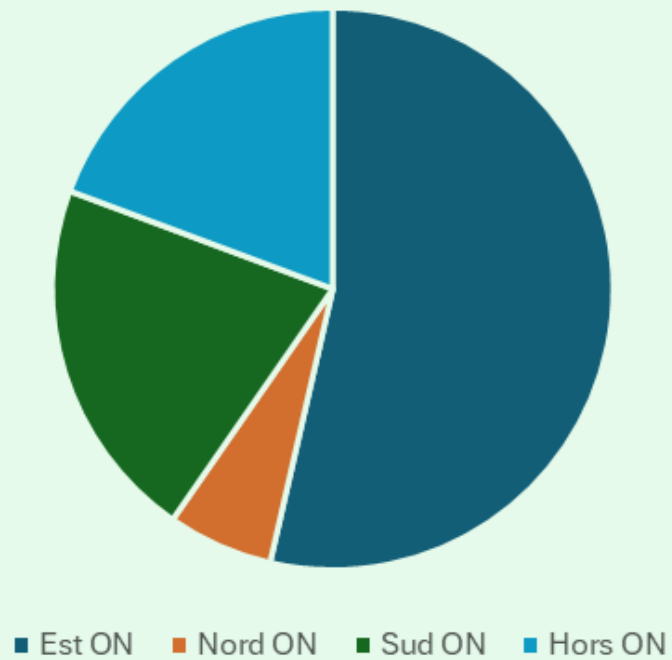
12.1. Évolution du nombre d'adhésions (2020-2026)



12.2. Répartition des membres par catégorie



12.3. Répartition des membres par région géographique





33 articles rédigés
par les auteur-es



181 auteur-es
membres



141 sessions de
dédicaces (4 salons)



1 prix
littéraire AAOF



16 bourses
littéraires



5 ateliers de formations



12 infolettres



27 rencontres littéraires



16 auteur-es jumelés
(compagnonnage et lecture critique)

2025
-
2026

GOVERNANCE ET ÉQUIPE

Conseil d'administration

Marie-Josée Martin : présidente

Chloé Leduc-Bélanger : vice-présidente

Alexis Rodrigue-Lafleur : secrétaire-trésorier

Angèle Bassolé-Ouédraogo : administratrice

Natalie Breton : administratrice

Soufiane Chakkouche : administrateur

Aristote Kavungu : administrateur

Comité exécutif

Marie-Josée Martin

Chloé Leduc-Bélanger

Alexis Rodrigue-Lafleur

Comité de recrutement de la direction générale

Angèle Bassolé-Ouédraogo

Yves Breton

Marie-Josée Martin

Alexis Rodrigue-Lafleur

Comité Paramètres des programmes

Éric Charlebois

Jean M. Fahmy

Chloé Leduc-Bélanger

A.M. Matte

Alex Tétreault

Équipe

Direction générale :

Yves Turbide, jusqu'au 31 juillet 2025

Yasmina Boubezari, depuis le 2 septembre 2025

Chargée de projets et de communications :

Aude Rahmani, jusqu'au 31 août 2025

Cyrielle Robert, depuis le 8 octobre 2025

Responsable des services aux membres :

Sofien Benkouiten, jusqu'au 18 février 2026

Coordonnatrice de la comptabilité :

Rachel Galipeau

Graphiste :

Alain Bernard

LES PARTENAIRES

L'AAOF remercie ses précieux partenaires qui ont collaboré de près ou de loin aux réalisations de l'année 2025-2026

Alliance culturelle de l'Ontario (ACO)

Assemblée de la francophonie de l'Ontario (AFO)

Centre d'excellence artistique de l'Ontario (CEAO)

Éditions Prise de parole

Fédération des communautés francophones et acadienne (FCFA)

Fédération culturelle canadienne-française (FCCF)

Fédération de la jeunesse franco-canadienne (FJCF)

Fondation franco-ontarienne

Multicultural Arts for Schools and Communities (MASC)

Mosaïque interculturelle

Salon du livre Afro-canadien (SLAC)

Salon du livre de l'Outaouais (SLO)

Salon du livre de Toronto (SLT)

Salon du livre du Niagara

Salon du livre du Grand Sudbury (SLGS)

Théâtre Action (TA)

BAILLEURS DE FONDS

L'Association des auteures et auteurs de l'Ontario français (AAOF) remercie ses bailleurs de fonds pour leur précieux soutien. Leur appui contribue directement à la réalisation des initiatives présentées dans ce rapport annuel.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



L'AAOF reconnaît que ses activités se déroulent sur les territoires ancestraux et non cédés de nombreuses Premières Nations, Inuit et Métis à travers l'Ontario. Nous exprimons notre gratitude envers les peuples autochtones qui prennent soin de ces terres depuis des temps immémoriaux et réaffirmons notre engagement envers des relations respectueuses, fondées sur l'écoute, la reconnaissance et le dialogue.



Association
des auteures et auteurs
de l'Ontario français