



**VIRTUAL  
COSPLAY  
MAGAZINE**  
AGOSTO 2025

@deadman\_cosplay

# Indice

|                                                          |                  |
|----------------------------------------------------------|------------------|
| <b>-EDITORIALE DEL CAPOREDATTORE (MR.COMICS_COSPLAY)</b> | <b>PAGINA 01</b> |
| <b>-LIS ED INCLUSIONE (._AKIRAKA)</b>                    | <b>PAGINA 05</b> |
| <b>-GARE COSPLAY E CONSIGLI (FORBICINA COSPLAY)</b>      | <b>PAGINA 10</b> |
| <b>-CUCITO PAZZO (KARLOTTINI)</b>                        | <b>PAGINA 16</b> |
| <b>-MAKEUP E SOPRACCIGLIA (LISA.COSP_ED OREYUKI.COS)</b> | <b>PAGINA 23</b> |
| <b>-ACCETTAZIONE DI SÉ (SARA_LUNARY)</b>                 | <b>PAGINA 30</b> |
| <b>-STIVALI DI HOLYANGEMON (NANI.COSPLAY_GL)</b>         | <b>PAGINA 35</b> |
| <b>-INTERVISTA DEL MESE (SAKY.YCOS A MRTRAPATV)</b>      | <b>PAGINA 43</b> |
| <b>-FANDOM DEL MESE (VIRTUAL COSPLAY)</b>                | <b>PAGINA 51</b> |
| <b>-FIERE DEL MESE (VIRTUAL COSPLAY)</b>                 | <b>PAGINA 59</b> |
| <b>-ANIME E MANGA (VIRTUAL JUMP)</b>                     | <b>PAGINA 61</b> |
| <b>-GAMING ZONE (VIRTUAL VOYAGERS)</b>                   | <b>PAGINA 68</b> |
| <b>-RINGRAZIAMENTI</b>                                   | <b>PAGINA 80</b> |





# **EDITORIALE DEL MESE DI AGOSTO**

**A CURA DI MR.COMICS**

# EDITORIALE DEL MESE DI AGOSTO

**CARI LETTORI E LETTRICI,**

**AGOSTO È FINALMENTE ARRIVATO, PORTANDO CON SÉ GIORNATE DI SOLE, FERIE TANTO ATTESE E NUOVE, EMOZIONANTI OCCASIONI PER VIVERE IL COSPLAY IN TUTTE LE SUE FORME! ANCHE QUESTO MESE, NOI DI VIRTUAL COSPLAY MAGAZINE SIAMO PRONTI AD ACCOMPAGNARVI OVUNQUE—CHE SIATE IN SPIAGGIA, IN MONTAGNA O TRA LE SALE DI QUALCHE EVENTO IMPERDIBILE—CON UN NUMERO RICCO, ISPIRATO E PIENO DI PASSIONE.**

**IN QUESTO NUMERO, TROVERETE LE NOSTRE RUBRICHE CLASSICHE, SEMPRE PRONTE A GUIDARVI NEL MIGLIORARE LE VOSTRE CREAZIONI COSPLAY: DAL WIG MAKING, PER DARE VITA A CHIOME SPETTACOLARI, AL PROP MAKING, CON FOCUS SU TECNICHE E MATERIALI PER COSTRUIRE ACCESSORI REALISTICI E FUNZIONALI. E POI ANCORA IL MAKE-UP, CHE È A MIO AVVISO, UNA DELLE PARTE PIÙ IMPORTANTI PER OGNI COSPLAY**



Agosto



**UN TEMA A NOI MOLTO CARO IN QUESTO NUMERO È ANCHE QUELLO DELLA CURA DI SÉ: VI PROPONIAMO UNO SPECIALE DEDICATO ALL'IMPORTANZA DI IMPARARE A VOLERSI BENE, A RICONOSCERE IL PROPRIO VALORE E A VIVERE IL COSPLAY COME UNA FORMA DI ESPRESSIONE E LIBERTÀ. UNA PICCOLA POSTILLA SUL BODY POSITIVE, CHE PER NOI È MOLTO PIÙ DI UN MESSAGGIO: È UN INVITO A CELEBRARE OGNI CORPO, OGNI STORIA, OGNI PASSIONE.**



**NON MANCANO, OVVIAMENTE, GLI SPAZI DEDICATI AI VOSTRI MONDI PREFERITI: TORNA LA NOSTRA SEZIONE VIDEOGAMES CURATA DAI MITICI VIRTUAL VOYAGERS, SEMPRE AGGIORNATI SU NOVITÀ, RECENSIONI E TITOLI DA NON PERDERE; E L'IMMANCABILE ANGOLO ANIME E MANGA, FIRMATO VIRTUAL JUMP, CON CONSIGLI SU COSA GUARDARE O RECUPERARE DURANTE QUESTE VACANZE.**

**SFOGLIANDO LE PAGINE TROVERETE ANCHE LA LISTA DELLE FIERE DEL FUMETTO DI AGOSTO, COSÌ DA NON PERDERVI NEANCHE UN EVENTO E MAGARI INCONTRARCI DAL VIVO! INOLTRE, COME SEMPRE, DEDICHIAMO UNO SPAZIO SPECIALE AI FANDOM PIÙ ATTIVI DELLA NOSTRA COMMUNITY, AI MIGLIORI POST CONDIVISI SULLA NOSTRA PAGINA INSTAGRAM E A TANTE ALTRE SORPRESE PENSATE PER VOI.**

**SIETE PRONTI A TUFFARVI IN QUESTO NUOVO NUMERO? NOI NON VEDIAMO L'ORA DI CONDIVIDERE CON VOI STORIE, IDEE E ISPIRAZIONI!**

**BUONA LETTURA, E BUON COSPLAY A TUTTI!**



**MR.COMICS ~ IL VOSTRO CAPO REDATTORE**



# LIS ed inclusionione

A CURA DI   .AKIRAKA

# LIS ed InCLUSIONe

## ACCESSIBILITÀ E INCLUSIONE

**CIAO A TUTT!\***

**SONO AKIRA, UNA COSPLAYER SORDA. HO INIZIATO A FARE COSPLAY PER PASSIONE NEL 2015, MA DAL 2021 — DOPO IL COVID — HO DECISO DI PRENDERLO PIÙ SERIAMENTE.**

**COSA SIGNIFICA? CHE, GRAZIE ALLA MIA ESPERIENZA CON LA SORDITÀ, VOGLIO DIVULGARE INFORMAZIONI CORRETTE E INSEGNARE LA LIS, AFFINCHÉ SI SVILUPPI UNA MAGGIORE ACCESSIBILITÀ E INCLUSIONE LINGUISTICA NEL MONDO DEL COSPLAY.**

**PURTROPPO, ANCHE NEL 2025, L'ACCESSIBILITÀ ALLA LIS E L'INCLUSIONE NELLE FIERE DEL FUMETTO SONO ANCORA MOLTO LIMITATE, SE NON ADDIRITTURA INESISTENTI...**

**IO PERÒ CI METTO TUTTO L'IMPEGNO NELLA DIVULGAZIONE, PERCHÉ SO QUANTO PUÒ ESSERE DIFFICILE PER UNA PERSONA SORDA AFFRONTARE CERTI AMBIENTI.**

**AD ESEMPIO, CON GLI APPARECCHI ACUSTICI E TUTTO IL RUMORE DI SOTTOFONDO — CHIACCHIERE, MUSICA, ANNUNCI — FACCIO FATICA A “SENTIRE” QUANDO QUALCUNO MI CHIAMA PER UNA CHIACCHIERATA O PER UN SELFIE.**



**@\_AKIRAKA**

**È IMPORTANTE CHE COSPLAYER E PERSONE UIDENTI SAPPIANO CHE, SE UNA PERSONA SORDA NON SENTE, BASTA METTERE DELICATAMENTE UNA MANO SULLA SPALLA PER ATTIRARE LA SUA ATTENZIONE. È UN GESTO SEMPLICE, MA FA LA DIFFERENZA.**



### **LE DIFFICOLTÀ NEL COSPLAY**

**AMMETTO DI AVER AVUTO DELLE DIFFICOLTÀ NEL FARE COSPLAY, SOPRATTUTTO NELLA COMUNICAZIONE.**

**MOLTE PERSONE, ANCHE IN BUONA FEDE, PARLANO VELOCEMENTE, E IO CERCO DI LEGGERE IL LABIALE... MA SPESSO SONO COSTRETTA A FERMARLE PER CHIEDERE DI RIPETERE PIÙ LENTAMENTE.**

**IN PASSATO MI VERGOGNAMO UN PO' A FARLO, MA OGGI NON PIÙ: È UN MIO DIRITTO POTER COMPRENDERE E PARTECIPARE ALLE CONVERSAZIONI, ED È ANCHE UN MODO PER AIUTARE GLI ALTRI A RENDERSI CONTO DELLE PROPRIE ABITUDINI.**

**IL MIO SOGNO? CHE UN GIORNO ANCHE I COSPLAYER UIDENTI POSSANO COMUNICARE IN LIS CON UNA PERSONA SORDA COME ME! SAREBBE MERAVIGLIOSO**

## **COSPLAYER SORDA, MA COSPLAYER COME TUTTI**

**ESSERE UNA COSPLAYER SORDA SIGNIFICA SEMPLICEMENTE CHE SONO UNA COSPLAYER COME TUTTE LE ALTRE, CON SOLO QUALCHE LIMITAZIONE IN PIÙ, LEGATA ALL'ACCESSIBILITÀ DURANTE LE FIERE.**

**VORREI CHE SEMPRE PIÙ PERSONE SI INFORMASSERO E FOSSE CONSAPEVOLI DI COSA SIGNIFICA VIVERE LA SORDITÀ IN AMBIENTI RUMOROSI E AFFOLLATI COME LE CONVENTION.**



**SEGUIMI SU IG**



**@\_AKIRAKA**

**SIETE CURIOSI DI SAPERE DI PIÙ SULLA MIA SORDITÀ?  
VI PIACEREBBE IMPARARE LA LIS?**

**ALLORA VI ASPETTO SUL MIO PROFILO, DOVE POTRETE IMPARARE UN PO'  
ALLA VOLTA QUESTA BELLISSIMA LINGUA VISIVA!**

**VI ASPETTO TUTT!**



# BEST OF COLLAB

PSYCHICKYOGRE



# **PERCHÉ L'ESIBIZIONE È FONDAMENTALE NELLE GARE COSPLAY**

**A CURA DI FORBICINACOSPLAY**

# L'ESIBIZIONI nelle GARE

## QUALCHE CONSIGLIO

**PARLANDO DI GARE COSPLAY, LA PRIMA COSA SU CUI SI FOCUSA LA NOSTRA ATTENZIONE È IL COSTUME CHE DEVE NECESSARIAMENTE ESSERE FATTO A MANO. PURTROPPO PERÒ NON TUTTI HANNO LE SKILLS NECESSARIE PER CUCIRE O CREARE UN COSTUME IN AUTONOMIA E SPESSO CI SI RITROVA A COMPRARLI O COMMISSIONARLI. IN QUESTI CASI, UNA SEMPLICE SFILATA PUÒ NON ESSERE ABBASTANZA PER ESSERE NOTATI IN UNA GARA COSPLAY.**

**TROPPO SPESSO SOTTOVALUTIAMO L'IMPORTANZA DI UNA BUONA ESIBIZIONE SUL PALCO.**

YOU CAN  
DO IT! ♥



# INTERPRETAZIONE

**QUANDO SI PARLA DI COSPLAY BISOGNA RICORDARCI CHE “VESTIRE” UN PERSONAGGIO SIGNIFICA ANCHE SAPERLO INTERPRETARE. DURANTE UNA GARA COSPLAY SI HANNO POCHI SECONDI PER CONVINCERE LA GIURIA CHE MERITIAMO UN PREMIO PER LE NOSTRE FATICHE E IL MIGLIOR MODO PER CATTURARE L'ATTENZIONE DEI GIURATI È MOSTRARE COERENZA CON IL CARATTERE DEL PERSONAGGIO, CON LA SUA STORIA E IL SUO UNIVERSO, IN UN'AZIONE ICONICA, UN MOMENTO EMOZIONANTE O UN GESTO RICONOSCIBILE.**

**RENDERE L'ESIBIZIONE CREDIBILE E COINVOLGENTE PUÒ LASCIARE LA VOSTRA IMPRONTA NELLA MENTE DELLA GIURIA CHE AVRÀ PIÙ FACILITÀ NEL RICORDARSI DI VOI QUANDO DOVRÀ SCEGLIERE A CHI ASSEGNARE I PREMI.**

**RICORDATEVI SEMPRE CHE UNA GIURIA COSPLAY VALUTA IL COSTUME, LA PRESENZA SCENICA, LA FEDELITÀ AL PERSONAGGIO MA ANCHE L'ORIGINALITÀ DELLA VOSTRA ESIBIZIONE (EVITATE DI PORTARE LA STESSA IDENTICA ESIBIZIONE SU PIÙ PALCHI IN ANNI DIVERSI, PERCHÉ CHI È IN GIURIA GUARDA ANCHE ALLA VOSTRA CRESCITA NEL TEMPO!).**



# STUDIARE è LA SOLUZIONE!

**UN'ESIBIZIONE BEN PENSATA VI PERMETTERÀ DI MOSTRARE COME SI MUOVE IL VOSTRO COSTUME, COME RIESCE A VIVERE LA SCENA VALORIZZANDOLO; COME RIUSCITE A PADRONEGGIARE IL VOSTRO PERSONAGGIO, DIMOSTRANDO CHE LO AVETE STUDIATO E FATTO VOSTRO E VI PERMETTERÀ DI LASCIARE IL SEGNO, RENDENDO MEMORABILE LA VOSTRA PERFORMANCE IN MEZZO A TANTI ALTRI PARTECIPANTI.**

**MA COME SI COSTRUISCE UNA BUONA SCENETTA? SERVE SCEGLIERE UNA MUSICA DI SOTTOFONDO, MEGLIO SE CON I DIALOGHI REGISTRATI PER IL LIP SYNC (PERCHÉ DAL VIVO SPESSO LA VOCE NON SI RIESCE A SENTIRE DA SOTTO IL PALCO) E UNA SEMPLICE COREOGRAFIA CORREDATA DA UNA PICCOLA RECITAZIONE.**

**UN CONSIGLIO? CERCATE DI RACCONTARE LA STORIA DEL VOSTRO PERSONAGGIO AMALGAMANDO QUESTE CARATTERISTICHE.**



**FORBICINACOSPLAY**

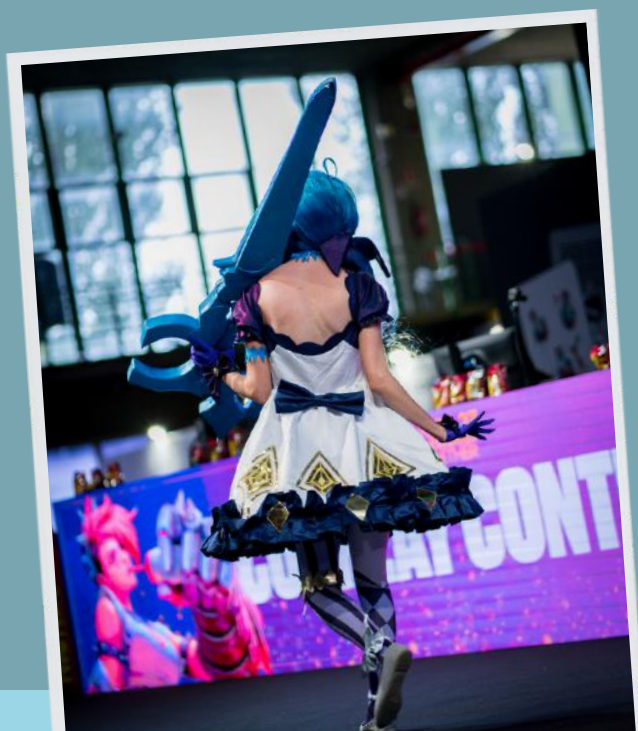


# RICORDATE IL DIVERTIMENTO

**ADESSO PERÒ NON VORREI CHE PENSiate CHE DOVETE PER FORZA ESSERE ATTORI PER FARE UNA BUONA ESIBIZIONE, PERCHÉ L'ARTE DELLA RECITAZIONE SI PUÒ COSTRUIRE ANCHE SENZA UNA BUONA BASE DI TEATRO. UN BUON METODO PER PREPARARSI? PROVARE DAVANTI A UNO SCHERMO, REGISTRARVI, RIGUARDARVI E CORREGGERE POSTURA E MOVIMENTI. UN AIUTO PUÒ ESSERE SCEGLIERE UNA SCENA DAL VIDEOGIOCO, FILM, CARTONE (ECC.) E CERCARE DI IMITARLA!**

**UN ALTRO CONSIGLIO? STUDIATEVI LA CAMMINATA DEL VOSTRO PERSONAGGIO...E USATELA PER SALIRE SUL PALCO, COSÌ DA FAR CAPIRE SUBITO CHE SU QUEL PALCO NON CI SIETE VOI COME PERSONE, MA VOI COME IL VOSTRO PERSONAGGIO!**

**ULTIMO CONSIGLIO: COINVOLGI IL PUBBLICO! CREARE EMPATIA CON IL PUBBLICO E LA GIURIA FA IN MODO CHE NESSUNO POSSA DIMENTICARSI DI VOI, PROPRIO COME QUANDO SIETE AL CONCERTO DEL VOSTRO BENIAMINO E VI LASCIA CANTARE INSIEME A LUI O APPLAUDIRE A TEMPO DI MUSICA (PENSATE CHE I QUEEN CI HANNO FATTO UN BUSINESS SU QUESTA TEORIA!)**



**SCANSIONA QUI!**



**NON SERVE STRAFARE, SIATE SINCERI, COERENTI E PREPARATI...E  
NESSUNO SI DIMENTICHERÀ DEL VOSTRO COSPLAY!**

**IN CONCLUSIONE: QUANDO SALI SUL PALCO, RICORDATI DI PORTARE CON  
TE LA VOGLIA DI DIVERTIRTI E DI IMMEDESIMARTI A PIENO NEL TUO  
PERSONAGGIO COSÌ CHE POSSA PRENDERE VITA E LASCIARE UN SEGNO  
INDELEBILE NEL CUORE DI TUTTI!**



**WINNER**



A person in a black and red kimono with a large peacock fan, wearing a dual-faced mask. The person is holding a finger to their lips in a 'shh' gesture. The background is dark, and the ground appears to be grass.

# CUCITO PAZZO PT 3

A CURA DI KARLOTTINI

# CUCITO PAZZO

## CARTAMODELLI

**CIAO!**

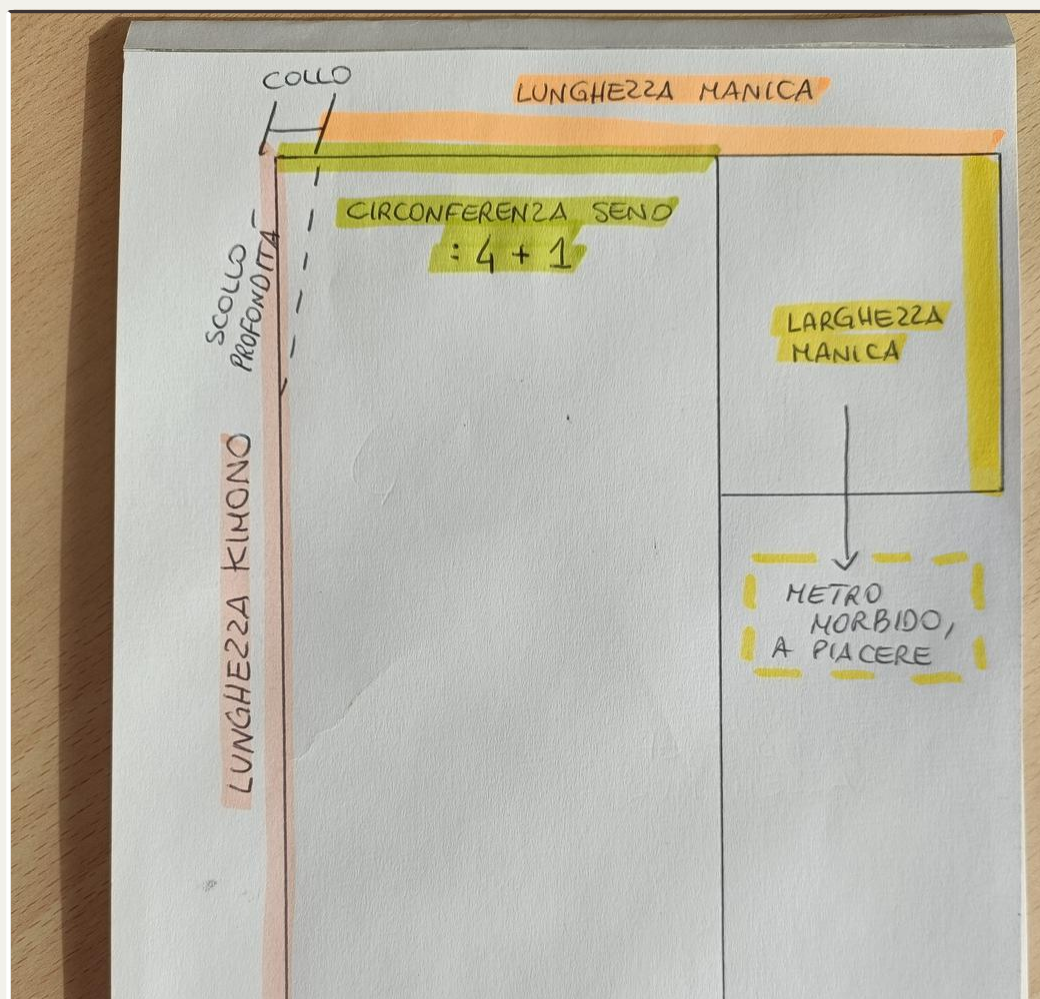
**OGGI VOGLIO CONDIVIDERE CON VOI UN METODO CHE HO PERSONALMENTE TROVATO MOLTO UTILE, E CHE POTRESTE USARE PER INIZIARE A FRATERNIZZARE CON I CARTAMODELLI. PER RIUSCIRE A FARVELO "DIGERIRE" NEL MIGLIORE DEI MODI, HO FATTO DEI DISEGNI AL VOLO SU UN FOGLIO, E CON LE MISURE IL MINIMO NECESSARIE, VI ASSICURO CHE SE SEGUITE QUESTI PASSAGGI, AVRETE UN KIMONO IN MEZZA GIORNATA ESAGERANDO, CONSIDERANDO ANCHE IL TEMPO PER QUALCHE PAUSA CAFFÈ O MERENDA. OGGI PERÒ CERCHIAMO SOLO DI CAPIRE CON QUESTI SPLENDIDI (ORRIBILI) DISEGNINI CHE VI HO PREPARATO, COME FUNZIONA IL NOSTRO MODELLO E COME PRENDERE LE MISURE CHE CI OCCORRONO.**



**CON QUESTO CARTAMODELLO  
AVREMO UN KIMONO PIÙ O MENO COSÌ**



**CONSIGLIO: I CARTAMODELLI SECONDO ME ALL'INIZIO SCORAGGIANO MOLTO. ADDIRITTURA ONLINE I CORSI DI SARTI O I BLOGGER VI DICONO CHE DOVETE COMPRARE LE SQUADRE, GLI STRUMENTI...UN INVESTIMENTO! MA IO SONO PIÙ DELL'IDEA DELL'ARTE DI ARRANGIARSI, QUINDI PROVATE PRIMA A FARE IL DISEGNO IN PICCOLO, COME HO FATTO IO NELLE FOTO DELL'ARTICOLO, E QUANDO SIETE SICURI, PROCEDETE SULLA VELINA PER FARE LE DIMENSIONI REALI CHE VI SERVIRANNO PER RIPORTARE I TAGLI SUL TESSUTO.**



**ORA, LA PRIMA COSA CHE DOVETE FARE È PRENDERE IL VOSTRO METRO DA SARTA, POSIZIONARLO IN QUESTI MODI, E PRENDERE LE MISURE PRESENTI NEL DISEGNO**

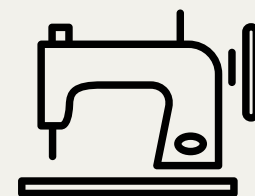
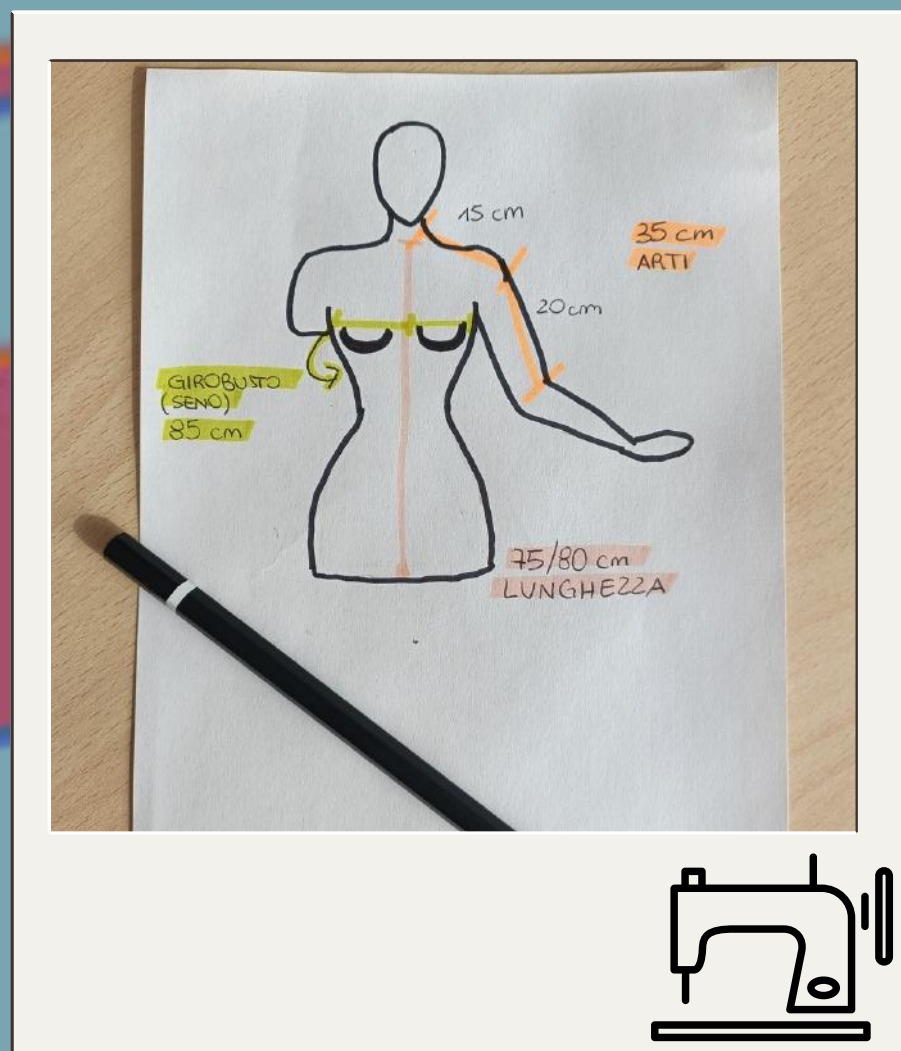


**NOTA BENE: QUESTO DISEGNO, COME AVRETE INTUITO È IL LATO FRONTALE DESTRO, E PER QUESTO CHE ABBIAMO RIPORTATO LA MISURA DEL SENO DIVISA IN 4**

**1) LUNGHEZZA KIMONO: PRESA DALLA BASE DEL COLLO, FINO A DOVE VOLETE CHE ARRIVI IL KIMONO, SE CORTO A MEZZA COSCIA, SENNO ANCHE FINO A TERRA, SCEGLIETE VOI E SEGNATE!**

**2) GIRO-BUSTO/SENO: PERCHÈ? PERCHÈ IL PUNTO PIÙ LARGO, DOVE È NECESSARIO CHE IL KIMONO ABBIA SUFFICIENTE SPAZIO, QUINDI MISURATE LA CIRCONFERENZA INTERA, POSSIBILMENTE A FIATO “PIENO” UN BEL RESPIRO, COSÌ NON TIRERÀ TROPPO.**

**3) LARGHEZZA MANICA: QUESTA MISURA È TOTALMENTE A PIACERE, POTRESTE VOLER SPERIMENTARE E FARE UN KIMONO CON UNA MANICA PIÙ A CAMPANA, OPPURE, QUASI LARGA QUANTO IL BRACCIO, MA IN OGNI CASO, DOVETE PRENDERE IL METRO E FARE UN CERCHIO, PORCI IL POLSO DENTRO E DECIDERE QUANTO AMPIA VOLETE CHE SIA LA VOSTRA MANICA.**



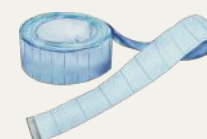
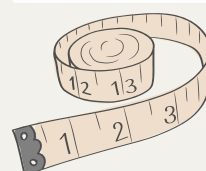
**OLTRE ALLA LARGHEZZA DELLA MANICA AL PUNTO DEL POLSO, DOVETE CHIARAMENTE PRENDERE ANCHE QUELLA “ASCELLARE” ANCHE QUI, A PIACERE E CON LO STESSO METODO DEL POLSO, MA NON FATELA TROPPO STRETTA, È TIPICO DI UN KIMONO CHE SIA PIUTTOSTO COMODA PER GARANTIRE I MOVIMENTI.**



#### 4) LUNGHEZZA MANICA

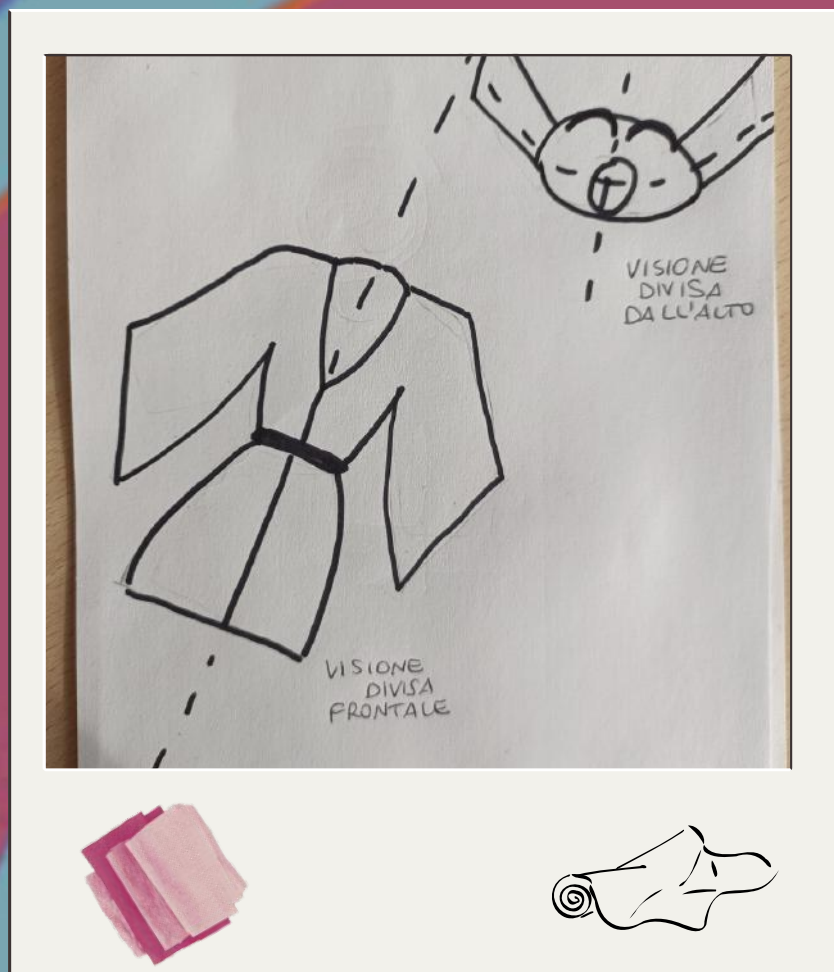
**QUESTA MISURA INVECE PARTE DALLA BASE DEL COLLO, E SEGUE FINO AL POLSO, O PIÙ, SE PREFERITE UNA MANICA UN PO' OVERSIZE, L'UNICA COSA DI CUI DOVETE TENERE CONTO È CHE UNA VOLTA PRESA QUESTA MISURA, E UNA VOLTA TRACCIATO IL CARTAMODELLO, CHIARAMENTE DOVRETE "RIMUOVERE" NELLA PARTE DEL RETRO, LA LARGHEZZA DELLO SPAZIO OCCUPATO DAL COLLO, MA È UNA COSA CHE POTETE LASCIARE PER ULTIMA, QUANDO TUTTO IL CARTAMODELLO SARA TRACCIATO.**

**PER TRACCIA IL COLLO, SICCOME VOGLIO CHE QUESTO SIA UN KIMONO FACILE E NON UNO STRUMENTO DI TORTURA, FATELO A MANO LIBERA DAVVERO, L'IMPORTANTE È CHE SE ABBIAMO DIVISO PER 4 LA MISURA DEL GIRO BUSTO, PERCHÉ ABBIAMO DISEGNATO UNA METÀ DELLA VISIONE FRONTALE, DOBBIAMO IMMAGINARE ANCHE LA MISURA DELLO SCOLLO DIVISA IN 4 PARTI: 2 CHE SONO IL SEMICERCHIO DIETRO, E 2 CHE SONO LA SINISTRA E AL DESTRA DAVANTI.**



**DA QUI, NON DOVETE FARE ALTRO CHE SCENDERE DI QUANTO VOLETE CHE SIA PROFONDO LO SCOLLO, LA REGOLA È SEMPRE LA STESSA, TUTTO CIÒ CHE FATE A SINISTRA, DEVE ESSERE SIMMETRICAMENTE UGUALE ANCHE A DESTRA.**

**QUESTO, CHIARO, PER QUESTO MODELLO, CHE È SPECULARE AMBO I LATI, QUINDI NON PRESENTA ASIMMETRIE DI ALCUN TIPO FRA DESTRA E SINISTRA.**



**E QUESTO ERA IL NOSTRO STUDIO DELLE MISURE PER REALIZZARE IL CARTAMODELLO DEL NOSTRO KIMONO.**

**DAI CHE LA PROSSIMA VOLTA CUCIAMO!!**

**ALLA PROSSIMA !!!**





**BEST OF COLLAB**

**NANI.COSPLAY\_GL**



# MAKE UP

A CURA DI  
LISA.COSP\_ ED OREYUKI.COS

# SOPRACCIGLIA

**BUONSALVE DA LISA E YUKI!!**

**CARI/E COSPLAYER, ECCOCI A UN NUOVO ARTICOLO DEDICATO AL TRUCCO PERFETTO NEL COSPLAY.**

**OGGI ANDREMO A VEDERE COME PERFEZIONARE IL CONTATTO VISIVO E LE ESPRESSIONI GRAZIE AL CAMUFFAMENTO E ALLA MODIFICA DELLE SOPRACCIGLIA.**

 **SOPRACCIGLIA: UN DETTAGLIO CHE CAMBIA TUTTO**

**LE SOPRACCIGLIA SONO UN ELEMENTO COMUNICATIVO IMPORTANTISSIMO DEL NOSTRO VISO: ESPRIMONO EMOZIONI E, UNA VOLTA MODIFICATA LA LORO FORMA, CAMBIANO ANCHE LO SGUARDO E L'ESPRESSIONE CHE SI VUOLE TRASMETTERE. NEL MONDO COSPLAY CI SONO VARIE TECNICHE PER TRASFORMARLE E FARLE SOMIGLIARE A QUELLE DEL PERSONAGGIO SCELTO.**

**ECCO ALCUNE DELLE PIÙ UTILIZZATE:**

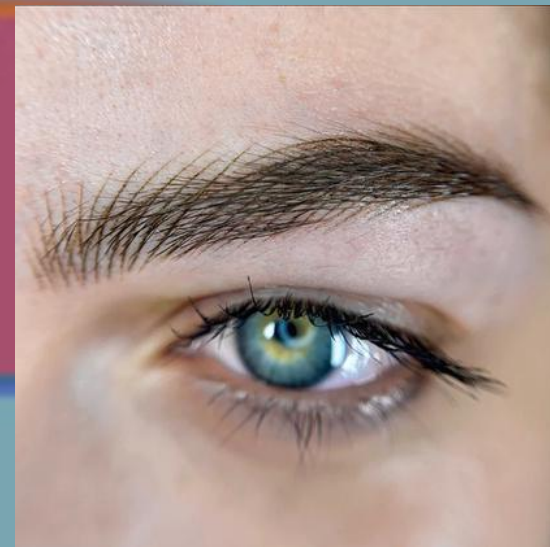
- **PELO A PELO**
- **RIEMPIMENTO**
- **RICOSTRUZIONE**
- **COLLA STICK**
- **STRISCIA COPRENTE DI COLLA**



**ANDIAMO A SCOPRIRLE PIÙ NEL DETTAGLIO, CHE NE DITE? 😊**

 **TECNICA PELO A PELO**  
**È UNA DELLE TECNICHE PIÙ VELOCI E SEMPLICI, ANCHE SE PUÒ**  
**RISULTARE A BASSA COPRENZA E DI DURATA LIMITATA,**  
**SOPRATTUTTO SE AVETE SOPRACCIGLIA FOLTE E SCURE.**

**CONSISTE NEL DISEGNARE**  
**MANUALMENTE CON UNA**  
**MATITA O UNA POLVERE**  
**BAGNATA (IN UN COLORE**  
**COERENTE COL PERSONAGGIO**  
**SCELTO) DELLE LINEE SOTTILI PER**  
**IMITARE I PELETTI NATURALI.**



**PER FISSARLE, POTETE USARE UN**  
**MASCARA COLORATO O**  
**TRASPARENTE PER**  
**SOPRACCIGLIA.**



 **NON TROVATE IL COLORE**  
**GIUSTO? POTETE MISCHIARE**  
**GEL PER CAPELLI + POLVERI**  
**COLORATE E APPLICARE IL MIX**  
**CON UNO SCOVLINO DA**  
**MASCARA PULITO.**



## **TECNICA DI RIEMPIMENTO**

**COME DICE IL NOME, QUESTA TECNICA SERVE PER RIEMPIRE LE SOPRACCIGLIA: COPRIRE BUCHI, INGRANDIRE LA FORMA E DARE L'IDEA DI MAGGIORE FOLTEZZA.**

**IL RISULTATO È PIÙ DEFINITO E "GRAFICO": SI DISEGNANO LE SOPRACCIGLIA IN MANIERA PIENA E COMPATTA, NON PIÙ PELO A PELO, MA CON COLORE UNIFORME.**



**SI PARTE CON UN COLORE BIANCO OPACO SULLA SOPRACCIGLIA, POI SI APPLICA IL COLORE SCELTO, SEMPRE OPACO.**



**SI USANO SPESSO MATITE, GEL O PENNE COLORATE.**  
**● IDEALE PER CHI HA SOPRACCIGLIA RADE O MOLTO SOTTILI, OPPURE PER CHI VUOLE OTTENERE UNO SGUARDO PIÙ MARCATO ED ESPRESSIVO.**

## **TECNICA DI RICOSTRUZIONE**

**UN PO' PIÙ AVANZATA, SI BASA SULLA RICOSTRUZIONE TOTALE DELLA FORMA DELLE SOPRACCIGLIA, RIDEFINENDO IN MODO PRECISO L'INIZIO, L'ARCO E LA FINE.**

- **PRIMA DI DISEGNARE, SI SCHIARISCONO LE SOPRACCIGLIA CON CORRETTORE E CIPRIA BIANCA.**
- **POI SI PROCEDE AL DISEGNO CON:**
  - **MATITA: DÀ UN EFFETTO SFUMATO, MA BISOGNA AVERE UNA PUNTA MOLTO SOTTILE. ALTRIMENTI, IL RISULTATO SARÀ GROSSOLANO.**

**GEL: APPLICATO CON PENNELLO ANGOLARE.**

- **È MOLTO RESISTENTE (SOPRATTUTTO SE WATERPROOF), MA ASCIUGA IN FRETTA. SERVE PRECISIONE!**
- **PENNE: SIMILI A UN EYELINER. OFFRONO BUONA TENUTA, SONO PRATICHE E PERMETTONO DI VARIARE LO SPESSORE A SECONDA DELLA PRESSIONE.**



 **TIP: SE SUDATE MOLTO, USATE GEL O PENNE WATERPROOF. LE MATITE TENDONO A SCIOGLIERSI FACILMENTE.**



## **TECNICA CON COLLA STICK**

**MOLTO POPOLARE ONLINE, QUESTA TECNICA SERVE PER COPRIRE COMPLETAMENTE LE SOPRACCIGLIA, RENDENDOLE INVISIBILI. COSÌ POTETE RIDISEGNARLE DA ZERO O APPLICARE DELLE PROPS.**



### **OCCORRONO SOLO 3 PRODOTTI:**

- **COLLA STICK TRASPARENTE**
- **CIPRIA BIANCA**
- **CORRETTORE**

### **I 6 PASSAGGI FONDAMENTALI:**

- 1. APPLICATE LA COLLA NEL SENSO DEL PELO. LASCIATE ASCIUGARE, POI AGGIUNGETE UN SECONDO STRATO.**
- 2. PETTINATE LE SOPRACCIGLIA CON UNO SCOVOLINO PULITO.**
- 3. TAMPONATE BENE CON CIPRIA BIANCA.**
- 4. APPLICATE UN CORRETTORE CHIARO O BIANCO.**
- 5. TAMPONATE DI NUOVO CON CIPRIA E UN PENNELLO MORBIDO.**
- 6. AGGIUNGETE IL FONDOTINTA, E IL GIOCO È FATTO!**



## **TECNICA DELLA STRISCIA COPRENTE (BY ADRIÀN RÌOS)**

**SCOPERTA GRAZIE AL TRUCCATORE ADRIÀN RÌOS (ARARTISTRY), È UNA TECNICA PROFESSIONALE, MOLTO RESISTENTE, PERFETTA PER ESIBIZIONI O GARE.**

### **PROCEDURA:**

- 1.SPALMATE ELMER'S GLUE SUL POLSO E LASCIATELA ASCIUGARE.**
- 2.APPLICATE COLLA STICK TRASPARENTE SULLE SOPRACCIGLIA PER FACILITARE L'ADESIONE.**
- 3.STACCATE CON CAUTELA LA STRISCIA ASCIUTTA DAL POLSO E APPLICATELA SOPRA LE SOPRACCIGLIA, PREMENDO CON UNA SPATOLINA. (FIG.10)**
- 4.RITAGLIATE L'ECESSO E PERFEZIONATE I BORDI CON ALCOOL.**
- 5.APPLICATE CORRETTORE E CIPRIA, TAMPONANDO.**

**RIMOZIONE? FACILE! BASTA ACQUA CALDA E VIA.**

**👉 QUI IL LINK AL REEL PER VEDERE LA TECNICA IN AZIONE:  
[WWW.INSTAGRAM.COM/REEL/DBHJEX-YSBX](https://www.instagram.com/reel/DBHJEX-YSBX)**

**E CON QUESTA ULTIMA TECNICA ABBIAMO CONCLUSO!**

**SPERIAMO CHE VI SIA STATO D'AIUTO 😊  
PER DOMANDE O CURIOSITÀ, NON ESITATE A CONTATTARCI!  
AL PROSSIMO ARTICOLO, CARI/E COSPLAYER!**

**STAY MOTIVATED!!**





# ACCETTAZIONE DI SÉ

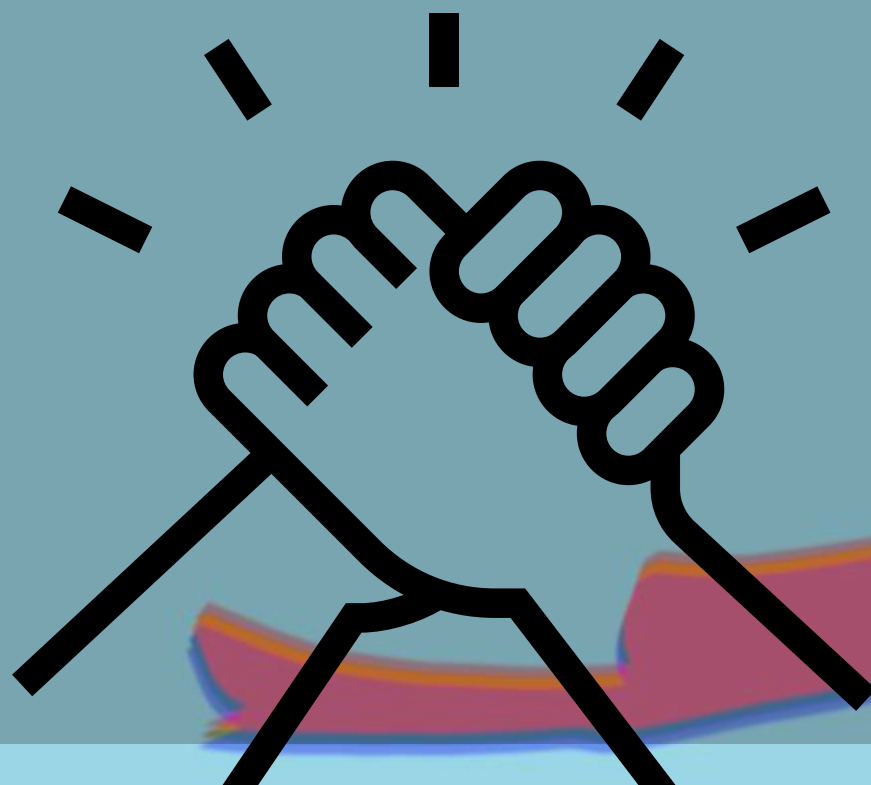
A CURA DI SARA\_LUNARY

# ACCETTAZIONE DI SE

**BUONGIORNO, SONO SARA, IN ARTE LUNARY, E OGGI VOGLIO RACCONTARE DI COME IL COSPLAY POSSA ESSERE UN ENORME AIUTO PER IMPARARE AD APPREZZARCI E A SENTIRCI PIÙ IN CONFIDENZA CON NOI STESSI.**

**MA IN CHE MODO IL COSPLAY PUÒ AIUTARE?**

**QUANDO INDOSSIAMO I PANNI DEL NOSTRO PERSONAGGIO PREFERITO CI SENTIAMO VIVI, LO INTERPRETIAMO ED È COME SE IL MONDO SI FERMASSE. PER UNA GIORNATA CI TRASFORMIAMO E DIMENTICHIAMO I PROBLEMI DELLA VITA DI TUTTI I GIORNI.**



**VIVIAMO CON PIÙ SPENSIERATEZZA QUALCOSA CHE CI FA STARE BENE, NONOSTANTE I TANTI PROBLEMI DA COSPLAYER CHE POSSIAMO INCONTRARE (MAL DI TESTA DA RETINA, TROPPO CALDO, TROPPO FREDDO, SCARPE SCOMODE...).**

**TORNIAMO A CASA STANCHI MA FELICI, E ANCHE SE IL GIORNO DOPO LAVORIAMO O STUDIAMO, IL RICORDO DI UN MOMENTO VISSUTO NON PASSA MAI.**

**TUTTI NOI ABBIAMO DEI LATI FISICI CHE APPREZZIAMO DI MENO, DEI LATI CHE VOGLIAMO CAMBIARE O NASCONDERE, MA UNA VOLTA INDOSSATO IL NOSTRO COSPLAY TUTTI QUEI PROBLEMI PASSANO IN SECONDO PIANO, E RIUSCIAMO A GODERCI A PIENO UNA GIORNATA IN FIERA O UN SET. ❤️**

**CI SENTIAMO FELICI, PIÙ SOCIEVOLI, E QUANDO CI CHIEDONO UNA FOTO INSIEME È COME SE QUALCUNO CI DICESSE:**

**"HAI FATTO UN OTTIMO LAVORO" / "QUESTO COSTUME TI STA BENE" / "ADORO IL TUO PERSONAGGIO".**



**ED ECCO CHE SCATTA QUELLA SODDISFAZIONE: DOPO ESSERE RIMASTI SVEGLI FINO A TARDI PER ACCONCIARE LA PARRUCCA, FINIRE GLI ULTIMI RITOCCHI O INCOLLARE QUEL PEZZO CHE CONTINUA A CADERE, TUTTI GLI SFORZI VENGONO RIPAGATI.**

**IMPARARE UNA NUOVA SKILL CI METTE ALLA PROVA, E UNA VOLTA SUPERATA CI AIUTA AD AVERE PIÙ FIDUCIA IN NOI STESSI.**

**IMPARARE AD AMARSI E APPREZZARSI NON È SEMPLICE, MA MERITIAMO LO STESSO AMORE CHE DIAMO AL NOSTRO PERSONAGGIO.**





**BEST OF COLLAB**

**PURPLEMOON.COS**



*Nani*cosplay.GL



# STIVALI DI HOLY Angemon

A CURA DI NANI.COSPLAY\_GL



**TRASFORMAZIONE:  
IL PRIMO DIGI-EVOLVERSI  
CON SCOTCH E PELLICOLA**

**COME OGNI DIGIMON CHE SI  
RISPETTI, ANCHE QUESTI STIVALI  
DOVEVANO EVOLVERSI.**

**HO AVVOLTO OGNI SUPERFICIE CON  
PELLICOLA TRASPARENTE (TIPO  
SCUDO PROTETTIVO) E POI CON  
SCOTCH DI CARTA, CREANDO UNA  
SECONDA PELLE SU CUI DISEGNARE  
LE FORME DELL'ARMATURA.**

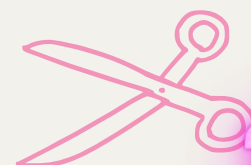
**È STATO IL MIO MODO PER  
“SCANSIONARE I DATI” E OTTENERE  
LA VERSIONE DIGITALE DEL PEZZO.**

**LO STIVALE DELL'EROE  
NASCE NELLA PIOGGIA**

**OGNI LEGGENDA INIZIA IN MODO  
SEMPLICE.**

**E COSÌ, IL VIAGGIO VERSO GLI  
STIVALI DI HOLYANGEMON HA  
PRESO VITA PARTENDO DA UN  
UMILE PAIO DI STIVALI DA PIOGGIA  
GIALLI.**

**SÌ, PROPRIO QUELLI DA  
GIARDINIERE. MA SOTTO QUELLA  
PLASTICA LUCIDA BATTEVA GIÀ IL  
CUORE DI UN DIGIMON GUERRIERO.  
ALTI, SOLIDI, CON UNA BASE  
PERFETTA SU CUI EVOCARE IL  
POTERE CELESTE.**



## PROIEZIONE 3D IN 2D - TRADURRE IL CODICE DIGIMON

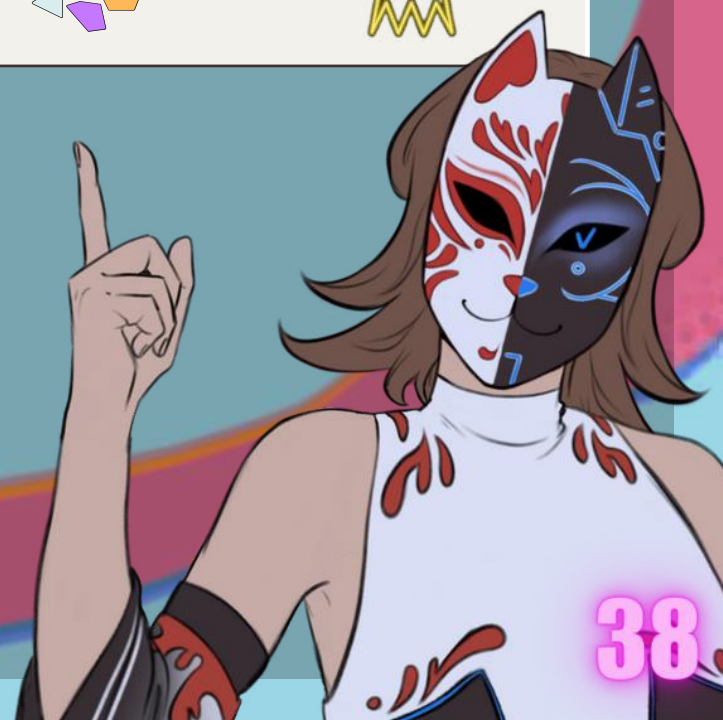
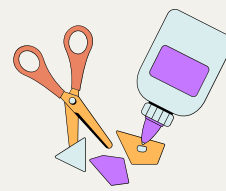
**UNA VOLTA TOLTO IL GUSCIO IN SCOTCH, HO RIPORTATO LE SAGOME SULLA MITICA EVA FOAM DA 2 MM.**

**OGNI PEZZO ERA COME UN BYTE SACRO, TAGLIATO E NUMERATO, PRONTO PER ESSERE INCOLLATO. LA PARTE BELLA? VEDI COMPARIRE DAVANTI A TE LE PRIME PLACCHE DI UN'ARMATURA CHE NEANCHE SERAPHIMON AVREBBE DISDEGNATO.**



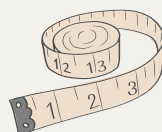
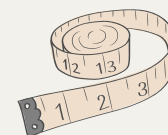
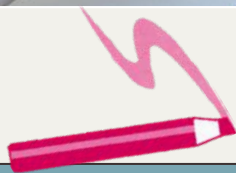
# ASSEMBLAGGIO: PIEDE ANGELICO ATTIVATO

HO INIZIATO INCOLLANDO LE PLACCHE SULLA PARTE BASSA DELLO STIVALE. LA FORMA PRENDEVA VITA SOTTO LE DITA. CON LA COLLA A CONTATTO (PIÙ FEDELE DI UN PARTNER DIGIMON), OGNI PANNELLO TROVAVA IL SUO POSTO E IL PIEDE SI TRASFORMAVA IN UNA CORAZZA SACRA.



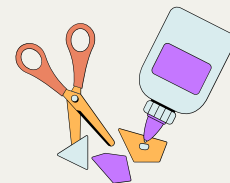
## FINESTRATURA CELESTIALE

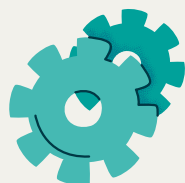
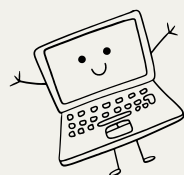
**COME OGNI VERA ARMATURA SACRA, SERVONO LE FINESTRE DELL'ANIMA. HO CREATO LE ICONICHE PLACCHE TRAFORATE, RITAGLIANDO DUE APERTURE RETTANGOLARI PER STIVALE. LE HO CURVATE E INCOLLATE, OTTENENDO UN EFFETTO MISTICO.**



# CERCHI DELLA LUCE e CURVE DIVINE

**IN ALTO HO AGGIUNTO UNA FASCIA CON SETTE CERCHI SIMBOLICI, COME SE FOSSERO SIGILLI SACRI O RUNE ANGELICHE. HO ANCHE MODELLATO UNA CORNICE CURVA A CALDO PER LA PARTE SUPERIORE DELLA GAMBA. ESTETICAMENTE, UNA BENEDIZIONE DI OPHANIMON IN PERSONA.**





## IL SIGILLO FINALE - PROGETTATO IN DIGITALE

**NESSUNA ARMATURA È COMPLETA  
SENZA UN SIMBOLO. HO  
DISEGNATO SU FUSION 360 UN  
EMBLEMA A DIAMANTE CON LINEE  
INCROCIATE, QUASI FOSSE UN  
DIGIVICE SACRO.**

**STAMPATO IN 3D, È STATO  
INCOLLATO COME GEMMA FINALE.  
ERA UFFICIALE: QUESTI STIVALI  
ERANO PRONTI PER IL CAMPO.**

## INCOLLAGGIO A PROVA DI BATTAGLIA

**HO INCOLLATO TUTTO CON COLLA  
A CONTATTO E ATTACK. LA PARTE  
CILINDRICA SI REGGE A  
PRESSIONE, COME UN  
COPRISTIVALE DA BATTAGLIA,  
MENTRE LA BASE È FISSATA  
SALDAMENTE.**

**NESSUN NUME NON RIUSCIREBBE  
A SCOLLARLO!**

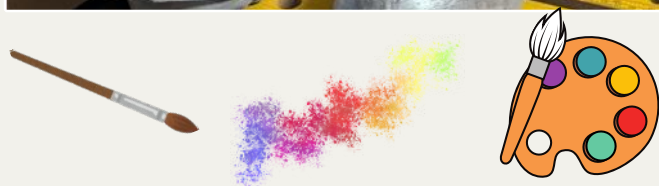


## HOLY COLOR: PITTURA DIVINA



**HO PASSATO UNA BASE VINILICA PER SIGILLARE TUTTO, POI ACRILICO GRIGIO, SFUMATURE NERE PER DARE PROFONDITÀ, E INFINE GRIGIO CHIARO PER L'EFFETTO METAL. IN QUEL MOMENTO... HO VISTO HOLYANGEMON.**

**LO SPIRITO DEL DIGIMON PRENDEVA FORMA SOTTO I MIEI OCCHI.**



**GLI STIVALI COMPLETATI SONO IL PERFETTO MIX TRA SACRALITÀ E BATTAGLIA. LEGGERI COME UN PATAMON, MA VISIVAMENTE POTENTI COME UN SERAPHIMON. OGNI PASSO CON QUESTI STIVALI È UN COLPO DI GIUSTIZIA NEL DIGIWORLD COSPLAY.**

**LA DIGIEVOLUZIONE È COMPIUTA.**



# INTERVISTA DEL mese!

A MRTRAPATV A CURA DI SAKY.YCOS

# INTERVISTA DEL mese

A MRTRAPATV A CURA DI SAKY.COS

**-COME TI CHIAMI E QUANTI ANNI HAI?  
MI CHIAMO CHRISTIAN E HO 28 ANNI.**

**-QUANDO HAI INIZIATO A GIOCARE AI VIDEOGIOCHI?  
HO INIZIATO A GIOCARE A 6/7 ANNI, PIÙ O MENO.**



**-QUAL È STATO IL PRIMO VIDEOGIOCO A CUI HAI GIOCATO?  
IL PRIMO GIOCO ERA PER LA SUPER NINTENDO ED ERA DONKEY KONG COUNTRY.**

**-COSA TI HA FATTO APPASSIONARE AL MONDO DEI VIDEOGIOCHI?  
DA QUEL GIORNO È STATA UNA SCOPERTA INCREDIBILE! APPENA HO  
AVUTO LA MIA PRIMISSIMA CONSOLE, CHE APPUNTO È LA  
SUPER NINTENDO, HO GIOCATO A DONKEY KONG COUNTRY E LÌ MI SI È  
APERTO UN MONDO. DA LÌ È  
INIZIATA LA MIA PASSIONE PER IL GAMING.**



**SEGUICI SUI  
NOSTRI  
SOCIAL!**



# INTERVISTA DEL mese

A MRTRAPATV A CURA DI SAKY.COS

**-IL TUO GENERE DI VIDEOGIOCHI PREFERITO?**

**HO VARI GENERI DI GIOCHI PREFERITI, MA IN ASSOLUTO I MIEI PREFERITI SONO GLI SPARATUTTO, QUINDI GLI FPS TATTICI, E I GIOCHI MUSICALI.**

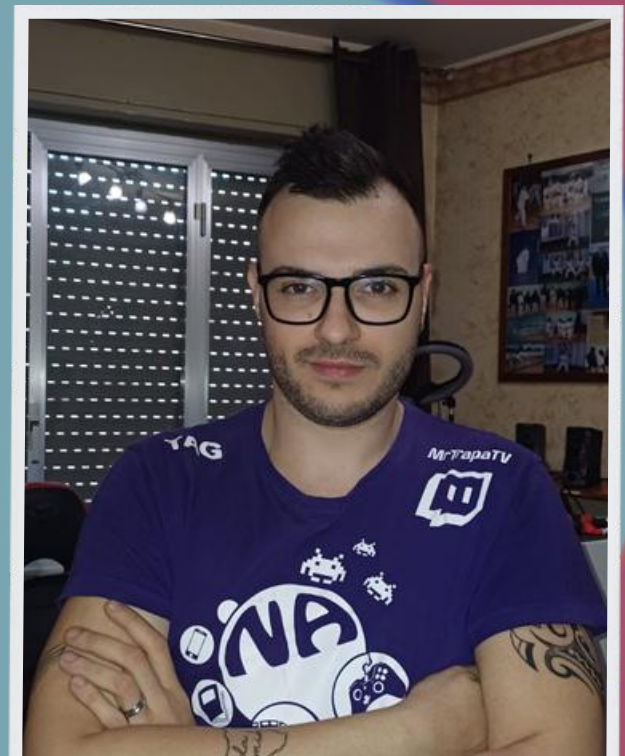


**-SEI PIÙ TIPO DA PC, DA CONSOLE O DA MOBILE?**

**ALLORA, I PRIMI ANNI, QUANDO HO SCOPERTO IL MONDO DEL GAMING, ERO DA CONSOLE.**

**POI, ALL'ETÀ DI 12 ANNI, HO RICEVUTO IL MIO PRIMO COMPUTER E DA ALLORA SONO RIMASTO SOLO UN PC GAMER.**

**-QUANTO TEMPO DEDICHI GIORNALMENTE O SETTIMANALMENTE ALLA TUA PASSIONE PER IL GAMING? ALLORA, IN BASE AL LAVORO... PERCHÉ APPENA ARRIVO A CASA, MI SIEDO AL COMPUTER E DEDICO QUELLE 3-4 ORE AL GAMING!**



**MRTRAPATV**



# ONLINE O OFFLINE?

**-PREFERISCI GIOCARE DA SOLO O IN COMPAGNIA (ONLINE/OFFLINE)? ENTRAMBI, PERÒ PREFERISCO DI PIÙ GIOCARE IN COMPAGNIA, PERCHÉ LA COMPAGNIA MI DIVERTE DI PIÙ**

**-(NDR – DA PERSONA CURIOSA QUAL SONO) HAI MAI PARTECIPATO A TORNEI O EVENTI COMPETITIVI?**

**SÌ, HO PARTECIPATO A PARECCHI TORNEI ITALIANI DI OSU, IL GIOCO MUSICALE.**

**(NDR: QUANTI RICORDI, OSU!)**

**-COME GESTISCI LA PRESSIONE DELLE PARTITE CLASSICO COMPETITIVE? DIPENDE DAL GIOCO, PERCHÉ ORA COME ORA NEL MONDO VIDEOGAMING, SOPRATTUTTO NEGLI FPS TATTICI GRATUITI — CI SONO MOLTI CHEATER.**

**PER ME È DIVENTATO DIFFICILE TROVARE COMPETITIVE CHE MI SODDISFINO.**



**SEGUICI SUI  
NOSTRI  
SOCIAL!**



# **INSEGNAMENTI e TOSSICITÀ**

**-PRIMA DELLA VIRTUAL, FACEVI PARTE DI QUALCHE ALTRA COMMUNITY?  
SI,SVARIATE. HO SEMPRE FATTO PARTE DI COMMUNITY!**

**-COME AFFRONTI I COMPORTAMENTI TOSSICI DEI GIOCATORI ONLINE?  
LI EVITO. SONO UN RAGAZZO CHE NON CERCA PROBLEMI, QUINDI SE  
BECCO UN GIOCATORE TOSSICO LA  
PRIMA COSA CHE FACCIO È MUTARLO  
IN CHAT OPPURE CAMBIARE LOBBY.**

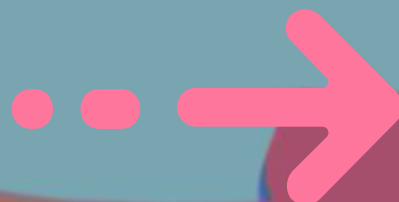


**-I VIDEOGIOCHI TI HANNO INSEGNATO QUALCOSA NELLA VITA REALE?  
MI HANNO INSEGNATO COME “SALVARMI LA PELLE” E MI HANNO  
AIUTATO AD ALLENARE MIEI RIFLESSI CON GIOCHI  
COME OSU!**

**-COME TI SENTI QUANDO PERDI UNA PARTITA O VIENI SCONFITTO?  
ACCETTO E PROVO ANCORA DI PIÙ A MIGLIORARE, COSÌ CAPISCO QUALI  
ERRORI HO COMMESSO IN GAME.**

**-FAI STREAMING O CREI CONTENUTI SU YOUTUBE O TWITCH?  
FACCIO LIVE SIA SUL MIO CANALE TWITCH, CHE QUELLO DEI VOYAGERS.  
OLTRETUTTO CREO ANCHE MOLTI VIDEO CHE POSTO SUI SOCIAL  
PROPRIO COME QUESTO NEL QR CODE!**

**SCANNERIZZA QUI**



# community e futuro

**-COME GESTISCI LA TUA COMMUNITY ONLINE?**

**LA COMMUNITY ONLINE È UN PO' DIFFICILE, PERCHÉ NON SAI CHI C'È DIETRO UN MONITOR COSA POSSA SCRIVERE, QUINDI CERCO PIÙ CHE ALTRO DI ESSERE IL PIÙ GENTILE E DIVERTENTE POSSIBILE PER STRAPPARE UN SORRISO ALLA GENTE, SOPRATTUTTO NELLE LIVE.**

**-QUAL È IL TUO GIOCO PREFERITO DI SEMPRE? CIOÈ PROPRIO QUELLO CHE DICI "QUESTO È IL MIO GIOCO PREFERITO"?**

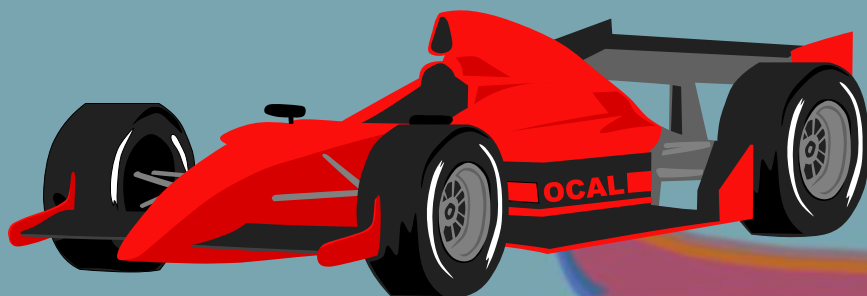
**OSU, CI GIOCO DA NOVEMBRE 2013 E NON HO MAI SMESSO DI GIOCARCI DA ALLORA!**



**-COME VEDI IL FUTURO DEL GAMING NEI PROSSIMI ANNI?**

**MOLTO DIFFICILE PERCHÉ SIAMO IN UNA FASE DI STALLO ORMAI DA ANNI IN UN MERCATO SUPER SATURO ED I PREZZI DI QUALSIASI COSA AUMENTA SEMPRE DI PIÙ.**

**-COSA NE PENSI DEL METAVERSO E DELLA REALTÀ VIRTUALE ALL'INTERNO DEI VIDEOGIOCHI? (NDR TIPO CHE NE SO, IL VISORE, QUESTE ROBE QUA) È UN ALTRO MONDO CHE HO SCOPERTO. DA POCO HO COMPRATO IL META QUEST 3 E GRAZIE AD ESSO, MI SONO APPASSIONATO ANCHE A UN'ALTRA CATEGORIA DI GIOCHI: I RACING GAMES, CHE GIOCO CON IL VR!**



# IDEE e PROGETTI

**-MA SE TU AVESSI LA POSSIBILITÀ DI PROGETTARE UN VIDEOGIOCO, DI CHE TIPO SAREBBE?**

**BELLA DOMANDA! MOLTO PROBABILMENTE SAREBBE UNO SPARATUTTO, QUINDI PARLIAMO DI UN FPS TATTICO, MA CON QUALCOSA DI DIVERSO RISPETTO AGLI ALTRI GIOCHI.**

**(NDR: TIPO INCENTRATO SULLA MUSICA, COSÌ PUOI UNIRE TUTTE LE TUE PASSIONI IN UN SOLO VIDEOGIOCO)**

**SÌ, ANCHE, NON SAREBBE UNA BRUTTA IDEA!**

**-COME SEI ARRIVATO A ESSERE FOUNDER DELLA SEZIONE GAMING DELLA VIRTUAL? ALLORA, PARTENDO DALL'INIZIO:**

**IO SONO ENTRATO QUI COME STREAMER. HO DETTO "CASPIA, QUESTO PROGETTO FUNZIONA E MI PIACE!"**

**RISPETTO ALLE ALTRE COMMUNITY, QUESTA È UN PO' DIVERSA, NEL SENSO POSITIVO EH.**

**DA LÌ DILAN HA VISTO LA MIA SERIETÀ**

**E MI HA PROPOSTO DI DIVENTARE STAFFER**

**E IO HO ACCETTATO, PERCHÉ COMUNQUE VOLEVO DARE UNA MANO. DA LÌ IN POI, POI HO SCALATO DI GRADO FINO AD DIVENTARE UN GESTORE DELLA COMMUNITY LATO GAMING E VIDEO.**



**A CURA DI  
SAKY.YCOS**





**BEST OF COLLAB**

**DONHECTOR\_NERD**

**50**

# Fandom

## DEL MESE



# VS

# GENSHIN IMPACT



# Fandom

DEL MESE

**IN QUESTA RUBRICA SONO RAGGRUPPATI  
ALCUNI DEGLI ARTISTI DELLA NOSTRA  
COMMUNITY CHE QUESTO MESE HANNO DECISO  
CHE I FANDOM PIÙ AMATI SONO ONE PIECE E  
GENSHIN IMPACT! VI LASCIAMO CON UNA  
CARRELLATA DEI LORO MIGLIORI SCATTI A TEMA!**





SAITO\_KO



DEADMAN\_COSPLAY



LAZY\_COSP



GODDIE\_HARU\_



BEATRICES\_



\_RIKOTTA\_



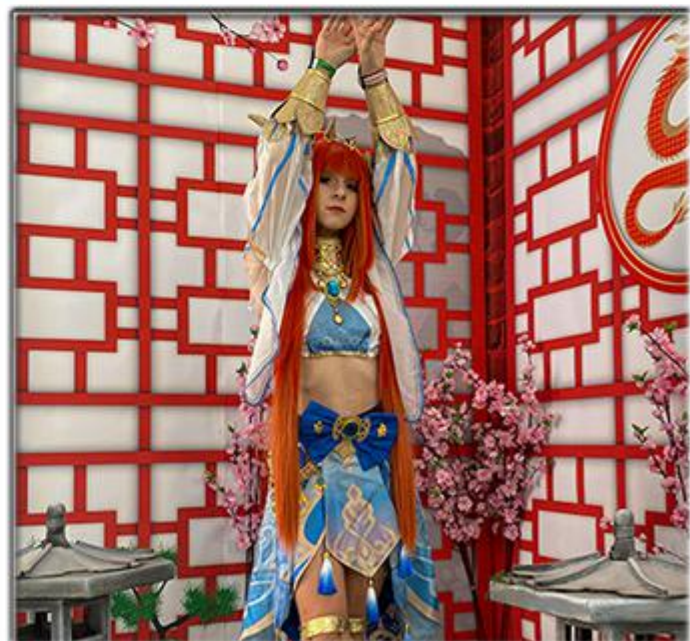
NANI.COSPLAY\_GL



HAWKE\_DRAKE\_LORYS81



NICOLA\_SANDRINI\_



\_KIRALIXIAO\_COS



# BEST OF COLLAB

MR.COMICS\_COSPLAY

A wide-angle photograph of a narrow, historic street in a city, likely Florence, Italy, during the Fiere di Agosto festival. The street is filled with a large, diverse crowd of people walking towards the camera. On the left, a building with a light-colored facade features a shop with a sign that reads "CHI 1885" and "A BIANCHI". Next to it is a shop with a sign that reads "ATTICA FOTO" and "ATTICA DAL 1815". On the right, a taller building with a yellow facade and stone window frames is visible. A street lamp is mounted on the right building. In the background, a large tree with green leaves stands on the left side of the street. The overall atmosphere is festive and busy.

# FIERE DI AGOSTO 2025

# FIERE DEL mese AGOSTO 2025

- **MARINA COSPLAY & GAMES (1-3 AGOSTO 2025)**
- **FESTIVAL DEL SAGITTARIO (2-3 AGOSTO 2025)**
- **MARTANO COMICS (3 AGOSTO 2025)**
- **LANCIANO NEL FUMETTO (7-8 AGOSTO 2025)**
- **GIOCAOSTA (8-11 AGOSTO 2025)**
- **SERRA COMICS & Co (9-10 AGOSTO 2025)**
- **ROSOLINA BEACH COMICS (23-24 AGOSTO 2025)**
- **SAN MARINO COMICS (29-31 AGOSTO 2025)**
- **CORTEMILIA COMICS & GAMES (30 AGOSTO 2025)**
- **SALICOMIX (30-31 AGOSTO 2025)**
- **GRAZZANO VISCOMICS (30-31 AGOSTO 2025)**





# VIRTUAL JUMP

ANIME E MANGA

A CURA DI VIRTUAL JUMP

A close-up anime illustration of a blonde girl with long hair, looking slightly to the side with a cigarette in her mouth. She has pink eyes and rosy cheeks. The background is blurred, showing what appears to be a school setting.

# My Dress-Up ♥ Darling

AUTORE/AUTRICE (MANGA): SHINICHI FUKUDA

NUMERO DI EPISODI: 12 + SECONDA STAGIONE  
IN CORSO

STUDIO DI ANIMAZIONE: CLOVERWORKS

GENERE: ROMANTICO, COMMEDIA, SLICE OF  
LIFE, SCHOOL LIFE, SHONEN, COSPLAY

## Anime del mese

A CURA DI VIRTUAL JUMP

**MY DRESS-UP DARLING È UN ANIME CHE HA FATTO MOLTO PARLARE DI SÉ, IN PARTICOLARE GRAZIE ALLA SUA COMBINAZIONE DI HUMOR, ROMANTICISMO E UNA BUONA DOSE DI FANSERVICE. LA QUALITÀ DELL'ANIMAZIONE E LA CHIMICA TRA I PERSONAGGI LO HANNO RESO UNO DEI TITOLI PIÙ POPOLARI DEGLI ULTIMI ANNI.**

**LA SERIE RACCONTA LA STORIA DI WAKANA GOJO, UN RAGAZZO INTROVERSO APPASSIONATO DI ARTE DELLA SARTORIA, E DI MARIN KITAGAWA, UNA RAGAZZA POPOLARE DELLA SUA SCUOLA CHE AMA IL COSPLAY. I DUE SI INCONTRANO QUANDO MARIN CHIEDE AIUTO A GOJO PER REALIZZARE UN COSTUME DI UN PERSONAGGIO DI UN VIDEOGIOCO E, SEBBENE GOJO NON ABBIA ESPERIENZA CON I COSPLAY, LA SUA ABILITÀ NEL CUCITO SI RIVELA PERFETTA PER IL LAVORO.**



**LA SERIE ESPLORA TEMI COME LA CRESCITA PERSONALE, L'ACCETTAZIONE DELLE PROPRIE PASSIONI E LA BELLEZZA DELL'ESPRIMERSI LIBERAMENTE. LA DINAMICA TRA I PROTAGONISTI È DIVERTENTE E CARICA DI MOMENTI TENERI, MENTRE IL TEMA DEL COSPLAY E DELLA MODA VIENE TRATTATO IN MODO DETTAGLIATO E AFFASCINANTE.**



# One Punch Man

AUTORE (MANGA): ONE

NUMERO PUNTATE: 37 EPISODI

STAGIONI: 3 STAGIONI (AL LUGLIO 2025)

STUDIO DI ANIMAZIONE: BONES

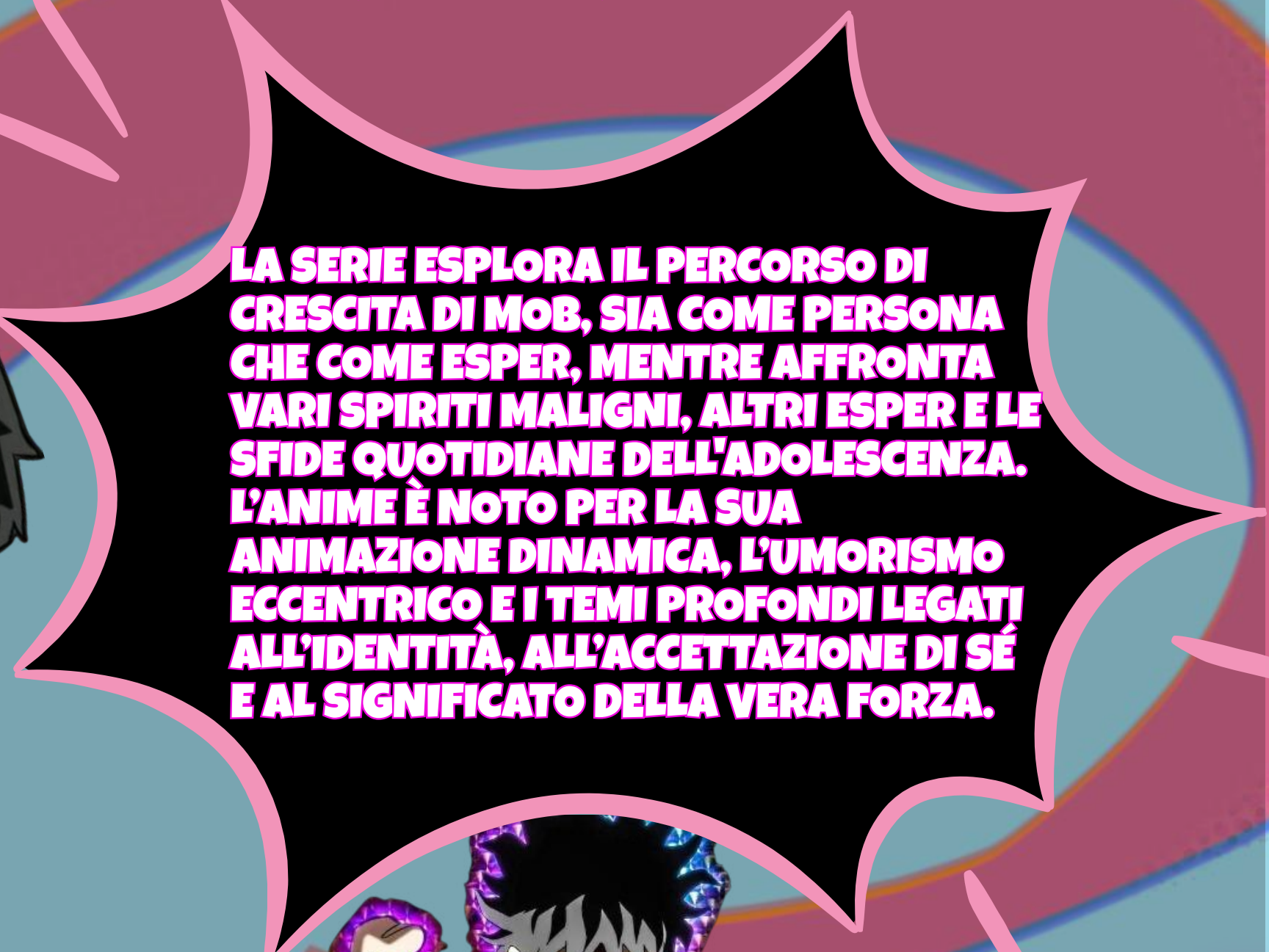
GENERE: AZIONE, COMMEDIA,  
SOPRANNATURALE, PSICOLOGICO

## PERLA DEL MESE

A CURA DI VIRTUAL JUMP

**MOB PSYCHO 100 È UN ANIME CHE SEGUE LE VICENDE DI SHIGEO "MOB" KAGEYAMA, UNO STUDENTE DELLE MEDIE APPARENTEMENTE NORMALE, CHE IN REALTÀ POSSIEDE POTENTI ABILITÀ PSICHICHE.**

**PER EVITARE DI PERDERE IL CONTROLLO DEI SUOI POTERI, MOB CERCA DI VIVERE UNA VITA IL PIÙ ANONIMA POSSIBILE, LAVORANDO COME ASSISTENTE PER REIGEN ARATAKA, UN SEDICENTE SENSITIVO CHE, IN REALTÀ, È UN CIARLATANO.**



**LA SERIE ESPLORA IL PERCORSO DI CRESCITA DI MOB, SIA COME PERSONA CHE COME ESPER, MENTRE AFFRONTA VARI SPIRITI MALIGNI, ALTRI ESPER E LE SFIDE QUOTIDIANE DELL'ADOLESCENZA. L'ANIME È NOTO PER LA SUA ANIMAZIONE DINAMICA, L'UMORISMO ECCENTRICO E I TEMI PROFONDI LEGATI ALL'IDENTITÀ, ALL'ACCETTAZIONE DI SÉ E AL SIGNIFICATO DELLA VERA FORZA.**





# USCITE DEL mese

A CURA DI VIRTUAL JUMP

## USCITE MANGA DI AGOSTO 2025



JUL  
17

**1 AGOSTO 2025**

- **RENT-A-GIRLFRIEND VOL.27 – EDIZIONI BD**

JUL  
17

**16 AGOSTO 2025**

- **RECORD OF RAGNAROK VOL.16 – STAR COMICS**
- **MIRACLE GIRLS VOL.5 – STAR COMICS**
- **DRAGON BALL – ULTIMATE EDITION VOL.16 – STAR COMICS**
- **DETECTIVE CONAN – NEW EDITION VOL.38 – STAR COMICS**



JUL  
17

**21 AGOSTO 2025**

- **MONONOGATARI VOL.10 – J-POP**

JUL  
17

**23 AGOSTO 2025**

- **L'ESTATE IN CUI HIKARU È MORTO VOL.2 – J-POP**
- **RE:ZERO – THE FROZEN BOND VOL.1 – J-POP**
- **SOLO LEVELING VOL.14 – STAR COMICS**
- **INUYASHA WIDE EDITION VOL.12 – STAR COMICS**
- **MASHLE VOL.12 – STAR COMICS**
- **LET'S HAIKYU!? VOL.2 – STAR COMICS**
- **THE GOD OF HIGHSCHOOL VOL.4 – STAR COMICS**





# VIRTUAL VOYAGERS

## GAMING zone

A CURA DI VIRTUAL VOYAGERS



# **CURIOSITÀ VIDEOLUDICHE**

**A CURA DI VIRTUAL VOYAGERS**

**69**

# THE LAST OF US PART II



**IL MONDO DELLE CURIOSITÀ DI THE LAST OF US: PIÙ DI UN VIDEOGIOCO, UN'ESPERIENZA DA SVISCERARE SE PENSATE CHE THE LAST OF US SIA SOLO UN SURVIVAL HORROR CON ZOMBIE TRISTI E FACCE PIENE DI PATURNIE, VI SBAGLIATE DI GROSSO. QUESTO TITOLO TARGATO NAUGHTY DOG È UN CONCENTRATO DI DETTAGLI, EASTER EGG E CHICCHE CHE FAREBBERO IMPALLIDIRE QUALSIASI MANUALE DI STORIA VIDEOGAMICA. INSOMMA, NON SI TRATTA SOLO DI SOPRAVVIVERE A ORDE DI INFETTI: È UN VIAGGIO NELL'ANIMA DI UN MONDO CHE HA PERSO LA BUSSOLA, MA NON LA PASSIONE PER LA MUSICA. PARLANDO DI MUSICA, AVETE MAI PENSATO DI SCENDERE A PATTI CON LA CHITARRA DI JOEL? NO, NON PER FARCI UN FALÒ IN STILE CAMPEGGIO DA SCOUT, MA PER SUONARE DAVVERO — TUTTO. SÌ, AVETE CAPITO BENE: LA CHITARRA IN THE LAST OF US NON È SOLO UN OGGETTO SCENOGRAFICO, MA UNO STRUMENTO CON CUI POTETE ADDIRITTURA IMPROVVISARE LE VOSTRE HIT POST-APOCALITTICHE.**



# THE LAST OF US PART II

**INDIMENTICATEVI DI QUEI CLASSICI “SUONA, MA NON TROPPO”, PERCHÉ QUI SI PUÒ ANDARE A TUTTO VOLUME E, CHISSÀ, MAGARI SCOPRIRE UN TALENTO NASCOSTO TRA UN CLICK E UN COLPO DI TASTO.**

**E SE VOLETE CAPIRE MEGLIO DI COSA STO PARLANDO, NON VI RESTA CHE FARVI UN GIRO SU QUESTO VIDEO QUI, DOVE SI DIMOSTRA PROPRIO COME LA CHITARRA IN THE LAST OF US NON SIA UN SEMPLICE ORNAMENTO, MA UN VERO E PROPRIO PORTALE PER LA CREATIVITÀ SONORA.**

**QUINDI, ALLA PROSSIMA PARTITA, NON LIMITATEVI A SPARARE A CASACCIO O A NASCONDERVI DIETRO UN ANGOLO: PRENDETE LA CHITARRA E DIVENTATE LA ROCKSTAR CHE IL MONDO POST-PANDEMICO STAVA ASPETTANDO. PERCHÉ, IN FONDO, SE IL PASSATO CI HA INSEGNATO QUALCOSA, È CHE LA MUSICA È LA VERA ARMA CONTRO LA DESOLAZIONE.**



**SCANNERIZZA QUI!**





# Focus del mese

A CURA DI VIRTUAL VOYAGERS

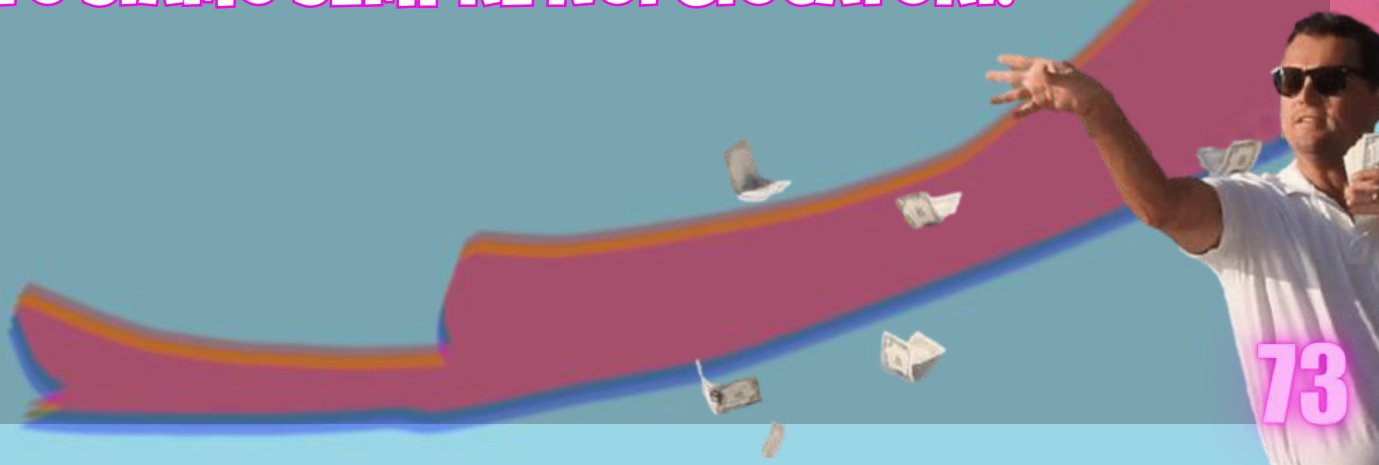
# AUMENTI FOLLI



**HAI NOTATO ANCHE TU CHE IL GAMING STA DIVENTANDO SEMPRE PIÙ CARO? NON È SOLO UNA TUA IMPRESSIONE, È UN FENOMENO REALE E ORMAI EVIDENTE A TUTTI. I PREZZI STANNO SALEND O OVUNQUE, SENZA ECCEZIONI. I GIOCHI CHE UNA VOLTA COSTAVANO 60€ ORA NON SONO PIÙ LA NORMA: OGGI SI PARLA DI 70€, A VOLTE ADDIRITTURA 80€, E QUESTA TENDENZA RIGUARDA TUTTE LE GRANDI PIATTAFORME, DA PLAYSTATION A XBOX, PASSANDO PER NINTENDO.**

**MA NON SI TRATTA SOLO DEI GIOCHI SINGOLI. ANCHE GLI ABBONAMENTI STANNO AUMENTANDO: PENSIAMO A GAME PASS, PLAYSTATION PLUS E ALTRI SERVIZI SIMILI CHE SOLO POCHI MESI FA ERANO PIÙ ACCESSIBILI. ORA, CON I RINCARI, TUTTO SEMBRA DIVENTARE MENO CONVENIENTE, E LA SPESA MENSILE PER I GAMER SI FA SEMPRE PIÙ PESANTE.**

**E SAI QUAL È LA PARTE PIÙ ASSURDA DI TUTTO QUESTO? CHE NOI LO AVEVAMO PREVISTO GIÀ MESI FA. LE PRODUZIONI DI VIDEOGIOCHI SONO DIVENTATE SEMPRE PIÙ COMPLESSE, COSTOSE E AMBIZIOSE, CON TEAM PIÙ GRANDI, TECNOLOGIE AVANZATE E MONDI APERTI ENORMI DA SVILUPPARE. ALLA FINE, PERÒ, CHI PAGA IL PREZZO PIÙ ALTO SIAMO SEMPRE NOI GIOCATORI.**



# NE VALE LA PENA?

**PIÙ GRAFICA, PIÙ OPEN WORLD, PIÙ DETTAGLI... MA ANCHE MENO ACCESSIBILITÀ PER TANTI: IL GAMING "PREMIUM" NON È PIÙ UN'OPZIONE PER POCHI, È DIVENTATO IL NUOVO STANDARD DEL SETTORE. QUESTA TRASFORMAZIONE NON RIGUARDA PIÙ SOLTANTO LA QUALITÀ TECNICA, MA ANCHE IL MODO IN CUI CONSUMIAMO I GIOCHI E I SERVIZI.**

**NE AVEVAMO GIÀ PARLATO IN QUESTO VIDEO, CHE TI CONSIGLIO DI VEDERE SE NON L'HAI ANCORA FATTO!**

**E OGGI, GUARDANDO IL MERCATO, TUTTO QUELLO CHE DICEVAMO SI STA AVVERANDO DAVANTI AI NOSTRI OCCHI. E ADESSO LA DOMANDA CHE TUTTI SI PONGONO È: DOVE CI PORTERÀ**



**SCANNERIZZA QUI!**

**TUTTO QUESTO? GIOCHI CHE COSTANO 100€, ABBONAMENTI DA 50€ AL MESE, O MAGARI ADDIRITTURA DI PIÙ? OPPURE VEDREMO QUALCHE CAMBIAMENTO CHE POTREBBE INVERTIRE QUESTA TENDENZA?**

**PER TE, IL GAMING VALE ANCORA QUELLO CHE COSTA OGGI?**



**DITECI LA  
VOSTRA  
NEI COMMENTI!**

The background of the entire image is a fiery, apocalyptic scene from the Gears of War universe. In the center, a Gears soldier (Vic Mack) is prominently featured, looking forward with a determined expression, holding a large assault rifle. To his left, another soldier is firing a weapon, and a young boy (Dom) is looking up at him. To the right, another soldier is visible, also armed. The background is filled with intense orange and yellow flames, smoke, and the silhouettes of burning buildings.

# GEARS OF WAR® RELOADED

**uscite di  
AGOSTO 2025**

**A CURA DI VIRTUAL VOYAGERS**

**75**

# USCITE DI AGOSTO 2025



JUL 17

**1 AGOSTO**

- **WANDER STARS – PC, SWITCH**

JUL 17

**4 AGOSTO**

- **VALIANT TACTICS – PC**

JUL 17

**7 AGOSTO**

- **1000 DEATHS – PC**
- **GRADIUS ORIGINS – PS5, XBOX SERIES X/S, SWITCH, PC**
- **HIDDEN MEMORIES OF THE GARDENS BETWEEN – QUEST, PC VR**
- **THE HOUSE OF THE DEAD 2: REMAKE – SWITCH, PC**
- **WILDWOOD DOWN – PC**

JUL 17

**8 AGOSTO**

- **MAFIA: THE OLD COUNTRY – PS5, XBOX SERIES X/S, PC**

JUL 17

**12 AGOSTO**

- **ECHOES OF THE END – PS5, XBOX SERIES X/S, PC**
- **FALLEN CITY BRAWL – PC**
- **SHIELDS OF LOYALTY – PC**

JUL 17

**14 AGOSTO**

- **DRAG X DRIVE – SWITCH 2**
- **MADDEN NFL 26 – PS5, XBOX SERIES X/S, SWITCH 2, PC**

JUL 17

**19 AGOSTO**

- **SWORD OF THE SEA – PS5, PC**
- XBOX ONE, SWITCH, PC**



# USCITE DI AGOSTO 2025

JUL 17

**21 AGOSTO**

- **DISCOUNTY – PS5, XBOX SERIES X/S, SWITCH, PC**

JUL 17

**22 AGOSTO**

- **DYING LIGHT: THE BEAST – PS5, XBOX SERIES X/S, PC**

JUL 17

**26 AGOSTO**

- **GEARS OF WAR: RELOADED – PS5, XBOX SERIES X/S, PC**

JUL 17

**27 AGOSTO**

- **STORY OF SEASONS: GRAND BAZAAR – SWITCH, PC**

JUL 17

**28 AGOSTO**

- **KIRBY AND THE FORGOTTEN LAND + STAR-CROSSED WORLD – SWITCH 2**
- **METAL GEAR SOLID DELTA: SNAKE EATER – PS5, XBOX SERIES X/S, PC**
- **SUPER ROBOT WARS Y – PS5, SWITCH, PC**

JUL 17

**29 AGOSTO**

- **LOST SOUL ASIDE – PS5, PC**
- **SHINOBI: ART OF VENGEANCE – PS5, XBOX SERIES X/S, PS4, XBOX ONE, SWITCH, PC**

**GAME ZONE**



Loading

# GAME OVER



# RINGRAZIAMENTI

**-EDITORIALE DEL CAPOREDATTORE (MR.COMICS\_COSPLAY)**

**-LIS ED INCLUSIONE (.\_AKIRAKA)**

**-GARE COSPLAY E CONSIGLI (FORBICINACOSPLAY)**

**-CUCITO PAZZO (KARLOTTINI)**

**-MAKEUP E SOPRACCIGLIA (LISA.COSP\_ED OREYUKI.COS)**

**-ACCETTAZIONE DI SÉ (SARA\_LUNARY)**

**-STIVALI DI HOLYANGEMON (NANI.COSPLAY\_GL)**

**-INTERVISTA DEL MESE (SAKY.YCOS A MRTRAPATV)**

**-FANDOM DEL MESE (VIRTUAL COSPLAY)**

**-FIERE DEL MESE (VIRTUAL COSPLAY)**

**-ANIME E MANGA (VIRTUAL JUMP)**

**-GAMING ZONE (VIRTUAL VOYAGERS)**

**-COMPARTO GRAFICO:  
FORBICINACOSPLAY  
NANI.COSPLAY\_GL)  
DILAN PIERRO**

THANK  
YOU

