

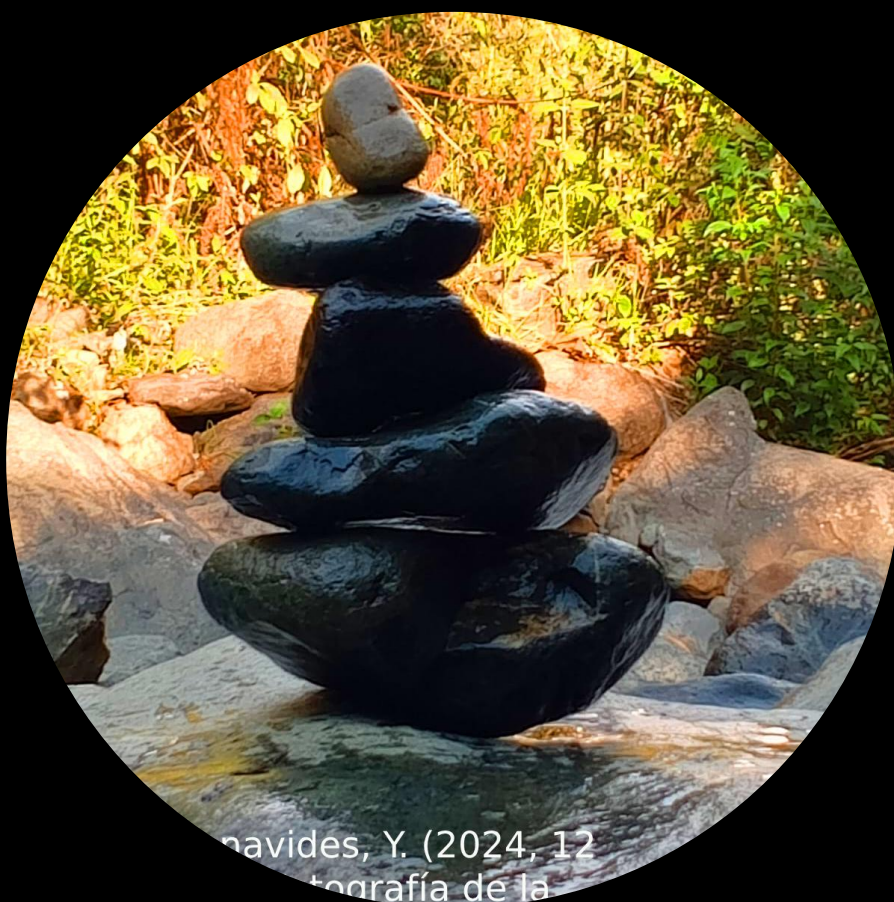
EDICIÓN 3 | VOL. 1 | 18/NOV/2024

ISSN:3114-9243

Revista Explorando Museos Nacionales De Colombia

DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO

EDITORIA: YOBANA OROZCO BENAVIDES

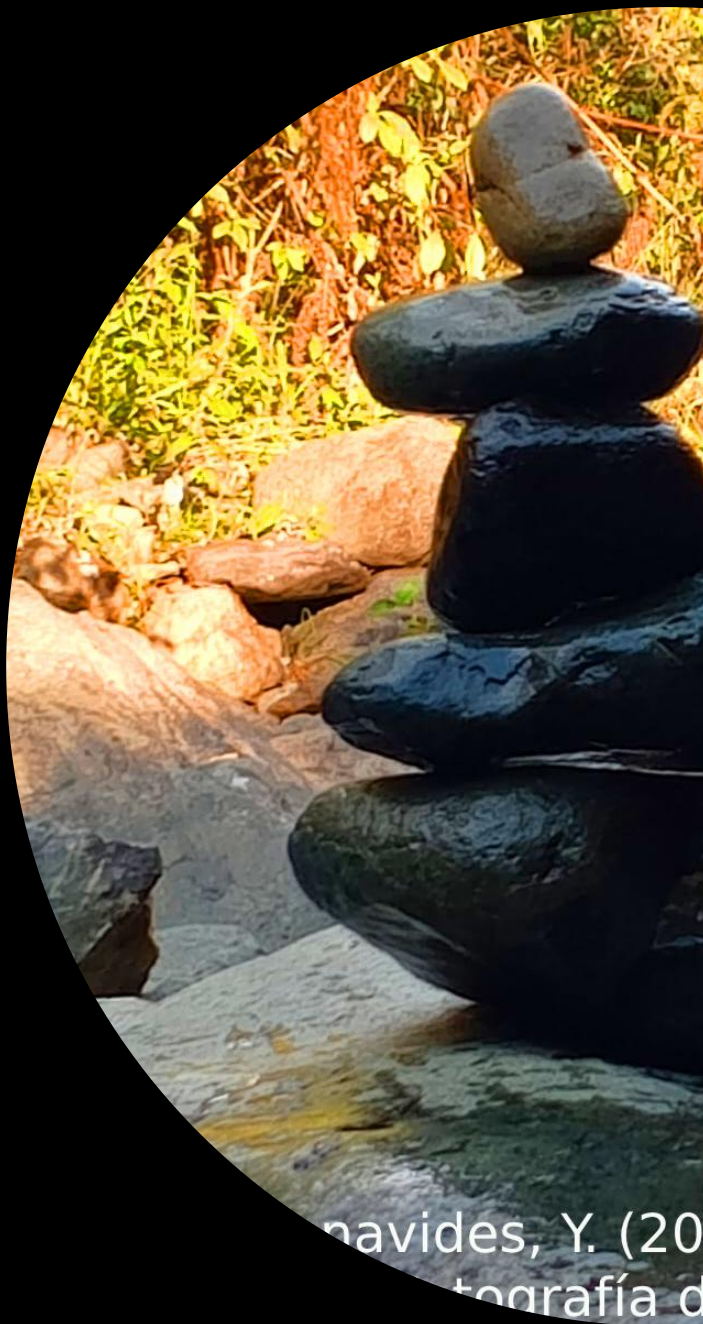


navides, Y. (2024, 12
tografía de la

Museo Natural
Donde el Arte Respira con la Tierra
Art Land en los Farallones de Cali



Huellas en la Tierra



navides, Y. (20
tografía d

Aprendizaje y Creación en el Land Art Latinoamericano

**PARQUE NACIONAL
FARALLONES DE CALI**

YOBANA OROZCO BENAVIDES

2
0
2
4



2024, 12
de la



**Revista Explorando Museos
Nacionales De Colombia**
DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO

Huellas en la Tierra

En el silencio, siento la calma,
el viento me susurra, me llena el alma.
Escucho en el agua, el cantar del río,
la vida murmura, ese canto es mío.

Las hojas suaves tocó al pasar,
la tierra fresquita me invita a jugar.
Las piedras redondas, frías al tocar,
guardan secretos como un altar.

El sol pinta en oro las flores amarillas,
que en el alma brillan, las buenas semillas.
símbolos de luz que nos abren la mente,
cargadas de energía, brillan eternamente.

Entre las hojas, las flores danzan,
sus vestiduras moradas con gracia avanzan,
como un susurro del alma de la tierra,
nos enseñan que la belleza se aferra.

La abeja angelita rondando anda,
el colibrí hermoso en su vuelo manda,
la mariposa blanca, como luz pura,
que llena el alma con su calma y su ternura.

Cada paso resuena en la hierba verde,
el universo en cada rincón se extiende.
La naturaleza es nuestro hogar eterno,
donde el ser humano se encuentra indefenso y tierno.

Las raíces profundas nos enlazan,
con el susurro de ancestros que nos abrazan.
El viento trae su voz ancestral,
cuidando el alma, conectándonos al manantial.

Los niños exploran con curiosidad,
descubriendo el mundo con gran verdad.
Aprenden de la fauna, del árbol, del mar,
de la herencia divina que la tierra nos da al crear.

El agua, el aire, el sol que nos cuida,
todo lo que respiramos, toda nuestra vida.
La naturaleza perfecta, en su danza fiel,
nos enseña el amor, la paz y el bien.

Escuchar la naturaleza es sanación,
nos libera, nos llena de emoción.
La flora y fauna nos devuelven la esencia,
conectándonos al todo, en pura presencia.

En cada paso, hallamos la paz,
el universo en su danza jamás se va.
Somos uno con el árbol, el río y el sol,
La naturaleza es vida, es amor, es rol.

POEMA: HUELLAS EN LA TIERRA
SEUDÓNIMO : AVE FÉNIX



Revista Explorando Museos
Nacionales De Colombia
DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO

Revista Explorando Museos Nacionales De Colombia

DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO

Autor/Diseño/Fotografía/Editor/Investigador

Yobana Orozco Benavides

Licenciatura en Educación Artística

Semestre VI

Cali-Valle del Cauca
(Colombia)

Edición 3 / vol. 1 / 18 Noviembre 2024



Huellas en la Tierra

2024

Tabla de Contenido

Presentación de la convocatoria

Objetivos de la revista.

Reflexión sobre la importancia del Land Art

Introducción, Definición y características y Contexto Histórico del Land Art.

Los Farallones de Cali: Tierra Sagrada, su Importancia cultural y espiritual, Breve historia y significado.

Modelo Constructivista en el Arte y el Medio Ambiente

La Agenda 2030 y el Arte como Medio de Conciencia Ambiental

Reflexión Inspirada en Víctor Hugo y Preguntas Problematicadoras

Aproximación al Pensamiento de Víctor Hugo (Experiencias David)

Aproximación al Pensamiento de Víctor Hugo (Experiencias Daniel)

Aproximación al Pensamiento de Víctor Hugo (Experiencias Yobana)

Diálogo con la Naturaleza (Agua y Aire)

Diálogo con la Naturaleza (Flora y Fauna)

Memoria Fotográfica

Curiosidad en Cada Paso (Poema)

Conclusiones y Reflexiones Finales

Agradecimientos

**PARQUE NACIONAL
FARALLONES DE CALI**



**Revista Explorando Museos
Nacionales De Colombia**

DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO



Huellas en la Tierra

2024



**PARQUE NACIONAL
FARALLONES DE CALI**

YOBANA OROZCO BENAVIDES



**Revista Explorando Museos
Nacionales De Colombia**

DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO

Huellas en la Tierra

2024

Presentación

Esta edición de la revista es un trabajo final de semestre dirigido por la catedrática Luz Dary Luengas de la Universidad del Tolima.

Su objetivo es explorar el Land Art latinoamericano, fomentando la conexión con la naturaleza y el entorno de los Farallones de Cali, un lugar sagrado para la cultura Calima.

**PARQUE NACIONAL
FARALLONES DE CALI**

YOBANA OROZCO BENAVIDES



**Revista Explorando Museos
Nacionales De Colombia**

DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO

Huellas en la Tierra

2024



Objetivo General

Fomentar el desarrollo creativo y colaborativo en futuros licenciados en Educación Artística a través de la integración de saberes ancestrales y académicos, promoviendo una relación sostenible con la naturaleza en consonancia con los compromisos de la Agenda 2030.

Objetivos Específicos

- Fomentar el trabajo colaborativo a través de prácticas de Land Art que fortalezcan su vínculo con el entorno.
- Incorporar saberes ancestrales en el aprendizaje para desarrollar conciencia ambiental y cultural.
- Desarrollar proyectos artísticos sostenibles que promuevan la preservación de la naturaleza y se alineen con los objetivos de la Agenda 2030.

**PARQUE NACIONAL
FARALLONES DE CALI**

YOBANA OROZCO BENAVIDES



**Revista Explorando Museos
Nacionales De Colombia**
DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO

Huellas en la Tierra

Introducción al Land Art Latinoamericano

20

El Land Art o arte en la naturaleza utiliza el entorno como medio y escenario artístico. En América Latina, esta corriente integra la relación con el entorno y saberes ancestrales, promoviendo la preservación de la tierra como un elemento sagrado y cultural.

24

Definición y características del Land Art

El Land Art se caracteriza por intervenir en la naturaleza usando materiales orgánicos como rocas, tierra y vegetación. Es una expresión efímera que simboliza la fragilidad de la vida y la simbiosis entre arte y naturaleza, promoviendo una conexión respetuosa con el medioambiente.

Contexto histórico e impacto en América Latina

Surgido en los años 60 en EE. UU., el Land Art buscó liberar al arte de los espacios tradicionales. En América Latina, se convirtió en una expresión de resistencia cultural y ecológica, rescatando saberes ancestrales y promoviendo la sostenibilidad en el arte contemporáneo.

**PARQUE NACIONAL
FARALLONES DE CALI**

YOBANA OROZCO BENAVIDES



Y.
ra
er C
de
de Cali, Colombia.

Huellas en la Tierra

Reflexión sobre el Land Art

El Land Art invita a ver el entorno natural como un socio en el proceso artístico.

Este arte efímero resalta la temporalidad de la naturaleza, permitiendo a los estudiantes crear obras que reflejen su creatividad y respeto por la tierra.

A través de este trabajo final, se espera que surja una generación de artistas y educadores comprometidos con una relación más armónica entre el ser humano y su entorno natural.

**PARQUE NACIONAL
FARALLONES DE CALI**

YOBANA OROZCO BENAVIDES



**Revista Explorando Museos
Nacionales De Colombia**

DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO



Huellas en la Tierra

Modelo Constructivista en el Arte y el Medio Ambiente

2
0
2
4

El enfoque constructivista en proyectos de Land Art impulsa el aprendizaje a través de la interacción directa con el entorno natural, permitiendo que los estudiantes desarrollen conciencia ambiental y cultural.

La colaboración en estos proyectos, dentro de la Licenciatura en Arte y Medio Ambiente, promueve el aprendizaje colectivo y el intercambio de saberes, integrando perspectivas sobre la conservación y el respeto a la naturaleza.

Este enfoque fomenta la construcción de conocimiento contextualizado, alineado con los objetivos de sostenibilidad de la Agenda 2030.

**PARQUE NACIONAL
FARALLONES DE CALI**

YOBANA OROZCO BENAVIDES



Huellas en la Tierra

2
0
2
4

Los Farallones de Cali: Tierra Sagrada

Los Farallones de Cali son de gran relevancia cultural y espiritual para las comunidades ancestrales, quienes consideran estas montañas como un espacio sagrado lleno de simbolismo. La conexión con la naturaleza es fundamental en su identidad y tradición.

Importancia Cultural y Espiritual

Para los indígenas, los Farallones representan más que un simple accidente geográfico; son un sitio sagrado donde habitan espíritus protectores y se perciben como fuente de vida y energía. La tierra es vista como una fuerza vital que conecta a los seres humanos con su entorno.

Historia y Significado

Desde tiempos precolombinos, los Calima y otros pueblos de la región han considerado a los Farallones como un lugar de conexión espiritual, utilizado para rituales y ceremonias. Este espacio sigue siendo un símbolo de herencia ancestral, reflejando el respeto hacia la naturaleza y el compromiso de proteger el territorio que forma parte de su identidad cultural.

**PARQUE NACIONAL
FARALLONES DE CALI**

YOBANA OROZCO BENAVIDES

Huellas en la Tierra

Reflexión Inspirada en Víctor Hugo y Preguntas Problematicadoras

2
0
2
4

La frase de Víctor Hugo, "Produce una inmensa tristeza pensar que la naturaleza habla mientras el género humano no la escucha", nos invita a reflexionar sobre la desconexión que existe entre el ser humano y su entorno natural. Donde nos sumergimos en nuestro propio mundo con el afán del día a día.

¿Cómo fortalecer el aprendizaje y propiciar el diálogo entre la academia y los saberes ancestrales con el medio ambiental en un contexto determinado?

Crear en el curriculum integrado: programas educativos que combinen saberes ancestrales y conocimientos científicos, enfocándose en prácticas sostenibles de comunidades indígenas.

¿Por qué la naturaleza es un recurso didáctico para el aprendizaje en la escuela?

Aprendizaje Sensorial: La interacción con la naturaleza activa los sentidos, mejorando el aprendizaje y la retención de información.

Inteligencia Emocional: Desarrollando sentido de pertenencia y responsabilidad hacia el medio ambiente.

Habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas: Permitiendo a los estudiantes analizar y reflexionar sobre cuestiones ambientales de manera práctica.

**PARQUE NACIONAL
FARALLONES DE CALI**

YOBANA OROZCO BENAVIDES



Huellas en la Tierra

La Agenda 2030 y el Arte como Medio de Conciencia Ambiental

Este proyecto se alinea con la Agenda 2030 al emplear el Land Art como una herramienta educativa que fortalece la conciencia ambiental y cultural.

- ODS 4 (Educación de Calidad): fomenta una educación inclusiva que conecta conocimientos ancestrales, ambientales y artísticos.
- ODS 11 (Ciudades y Comunidades Sostenibles): valora el patrimonio cultural y natural, incentivando el respeto por lugares como los Farallones de Cali.
- ODS 13 (Acción por el Clima): sensibiliza sobre el cambio climático mediante prácticas artísticas sostenibles.
- ODS 15 (Vida de Ecosistemas Terrestres): promueve la conservación de ecosistemas, inculcando en los estudiantes una ética de protección de la biodiversidad.

PARQUE NACIONAL FARALLONES DE CALI

YOBANA OROZCO BENAVIDES



4 EDUCACIÓN DE CALIDAD



11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES



13 ACCIÓN POR EL CLIMA



15 VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES



2024

Conexión Mística y Natural

2
0
2
4

Esta conexión que nace en mi interior,
de ver en la vida su bello esplendor.
Ellas me hablan cuando tristes andaban,
sienten mi energía que en sus hojas vibraban.

Cada flor, al abrir sus frágiles pétalos,
llenan mis ojos con dulces halagos.
En cada fragancia se calma mi alma,
trayendo equilibrio, ternura y gran calma.

Logras transmitir el amor del autor,
que toca las almas con puro fervor.
Con gratitud y profunda empatía,
se vive este lazo que inspiran mi día.

Es biofilia que guía mi andar,
un vínculo innato, profundo y real.
Un contacto esencial para mi bienestar,
que alivia el espíritu y me hacen soñar, bailar y cantar.

Reduces las cargas de las tensiones físicas,
con respuestas tan naturales, y tan místicas.
Tu aroma despierta mi creatividad,
resaltas en mí toda mi originalidad.

Cuando toco la tierra que te ha de nutrir,
mis manos se alzan para bendecir.
Acaricio tu eje y tu tallo ancestral,
herencia que cuido con amor celestial.

En cada planta mi esencia ha de estar,
es un lazo único, puro y natural.
Una conspiración divina y vital,
enviada a la Tierra para darnos la paz total.

POEMA: Conexión Mística y Natural

SEUDÓNIMO : AVE FÉNIX

Huellas en la Tierra

2
0
2
4

Aproximación al Pensamiento de Víctor Hugo

Experiencia de David

- **Inicio de la Aventura:** Al principio, David, un niño de 8 años, mostró resistencia a la idea de ir a la naturaleza. Sin embargo, su primera impresión al bajar del automóvil fue de alegría y asombro. Expresó que el lugar era "hermoso" y que "se siente rico".
- **Exploración:** A medida que caminaba, su entusiasmo creció, descubriendo las enormes rocas y la diversidad de plantas. Estaba emocionado por la perspectiva de llegar a la cima del pico de loro, lo que generaba en él una expectativa constante.
- **Conexión con el Agua:** Cuando llegó al charco de las burbujas, David experimentó la emoción de sentir el frío del agua. Mientras jugaba, encontró una piedra con forma de corazón que le encantó, simbolizando su conexión emocional con el entorno.

**PARQUE NACIONAL
FARALLONES DE CALI**

YOBANA OROZCO BENAVIDES



Huellas en la Tierra

Aproximación al Pensamiento de Víctor Hugo

2
0
2
4

Experiencia de Daniel

- **Sentido de Aventura:** Daniel, un preadolescente de 14 años, se sintió como un explorador al observar las maravillas del lugar. Su curiosidad lo llevó a buscar cosas raras y sorprendentes, lo que lo motivó a escalar grandes piedras.
- **Creatividad en la Naturaleza:** Estaba emocionado por su exploración y decidió crear una obra de arte utilizando piedras del lugar, resaltando la belleza del paisaje. Esta actividad le permitió interactuar creativamente con su entorno.
- **Apreciación del Clima y la Flora:** Para Daniel, el clima y la variedad de plantas fueron mágicos. Esperaba ver más fauna, lo que refleja su deseo de conectar aún más con la naturaleza.

**PARQUE NACIONAL
FARALLONES DE CALI**

YOBANA OROZCO BENAVIDES



Huellas en la Tierra

Aproximación al Pensamiento de Víctor Hugo

Experiencia de Yobana

Conexión con la Naturaleza:

- Yobana observó con alegría cómo los niños se maravillaban de su entorno. Para fomentar esta conexión, les pidió que se quitaran los zapatos y caminaran descalzos sobre la tierra. Esto no solo les permitió sentir la textura de la tierra, sino que también buscaba promover una conexión más profunda y espiritual con la madre naturaleza.

Respeto y Permiso:

- Yobana sugirió que los niños pidieran permiso al lugar antes de ingresar y disfrutar de las maravillas naturales. Esta práctica de respeto hacia la naturaleza es fundamental para desarrollar una conciencia ambiental en los jóvenes.

Disfrute de la Naturaleza:

- Al compartir la experiencia de sentir el agua, las piedras y las plantas, Yobana consideró que esta conexión física con la naturaleza es mágica. Alentó a los niños a disfrutar plenamente de su entorno, lo que contribuye a la formación de un vínculo positivo y respetuoso hacia el medio ambiente.

Fomento de la Conciencia Ambiental:

- Yobana vio en esta experiencia una oportunidad para enseñar a los niños sobre la importancia del cuidado del entorno natural. A través de esta interacción directa, busca inspirar un sentido de responsabilidad hacia la conservación y el respeto por la naturaleza.

**PARQUE NACIONAL
FARALLONES DE CALI**

YOBANA OROZCO BENAVIDES



2
0
2
4

Huellas en la Tierra

Diálogo con la Naturaleza

- El diálogo con la naturaleza se manifiesta en la interacción y el aprendizaje, donde los elementos naturales adquieren un valor simbólico en el arte y la educación.

Agua

Valor Simbólico: El agua simboliza la vida, la purificación y la renovación. En el arte, se representa como un elemento transformador que evoca tranquilidad.

Significado Espiritual: Símbolo de limpieza, liberación, transformación personal y espiritual. Un canal de conexión con lo divino.

Aplicación Educativa: Comprender los ciclos naturales y la importancia de la conservación.

Aire

Valor Simbólico: Representa libertad, vitalidad y comunicación. En el arte, se utiliza para explorar conceptos de movimiento.

Significado Espiritual: Asociado con la mente y el pensamiento, facilitando la claridad y la inspiración. Es la conexión del cuerpo y el espíritu.

Aplicación Educativa: La calidad del aire y su relación con la salud son cruciales en la enseñanza de la ecología.

**PARQUE NACIONAL
FARALLONES DE CALI**

YOBANA OROZCO BENAVIDES



Huellas en la Tierra

Flora

Valor Simbólico: Representa la diversidad, el crecimiento y la conexión con la tierra. En el arte, las plantas simbolizan esperanza e interdependencia.

Significado Espiritual: Energía vital, con propiedades curativas y espirituales. Se cree que promueven la paz y la armonía en quienes las cultivan.

Aplicación Educativa: El estudio de la flora local fomenta la comprensión de los ecosistemas y la biodiversidad, desarrollando conciencia ecológica desde la primer infancia.

Fauna

Valor Simbólico: Riqueza de la vida en el planeta. En el arte, los animales a menudo representan cualidades humanas y son utilizados como metáforas de conexión con la naturaleza.

Significado Espiritual: Los animales son vistos como guías espirituales y portadores de mensajes en muchas culturas. La conexión con la fauna se considera fundamental para el bienestar espiritual.

Aplicación Educativa: Aprender sobre la fauna local ayuda a los estudiantes a comprender su papel en el equilibrio ecológico y la importancia de su conservación.

**PARQUE NACIONAL
FARALLONES DE CALI**

YOBANA OROZCO BENAVIDES

2
0
2
4



Huellas en la Tierra

Memoria Fotográfica

2024



Orozco Benavides, Y. (2024, 12 de octubre).
Chorro turboso en el
parque Farallones de Cali



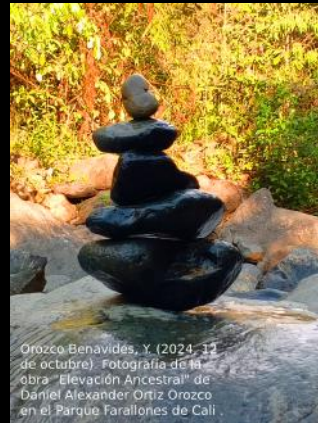
Orozco Benavides, Y. (2024, 12 de octubre).
Mariposa blanca en el
parque Farallones de Cali



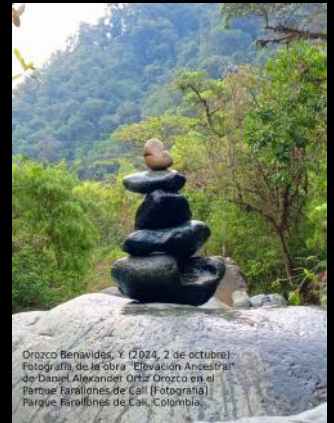
Orozco Benavides, Y. (2024, 12 de octubre).
Flor amarilla en el parque
Farallones de Cali



Orozco Benavides, Y. (2024, 12 de octubre).
Flor verbena en el
parque Farallones de Cali



Orozco Benavides, Y. (2024, 12 de octubre). Fotografía de la obra "Elevación Ancestral" de Daniel Alexander Ortiz Orozco en el Parque Farallones de Cali



Orozco Benavides, Y. (2024, 12 de octubre). Fotografía de la obra "Elevación Ancestral" de Daniel Alexander Ortiz Orozco en el Parque Farallones de Cali (Fotografía) Parque Farallones de Cali, Colombia



Orozco Benavides, Y. (2024). Senderos de naturaleza y espiritualidad familiar. (Fotografía) Parque Los Farallones de Cali



Orozco Benavides, Y. (2024). Daniel creando obra con piedras (Fotografía) Parque Los Farallones de Cali

PARQUE NACIONAL FARALLONES DE CALI

YOBANA OROZCO BENAVIDES



Huellas en la Tierra

Curiosidad en Cada Paso

En el silencio, siento la calma,
el viento me susurra, me llena el alma.
Escucho en el agua, el cantar del río,
la vida murmura ese canto es mío.

Las hojas suaves toco al pasar,
la tierra fresquita me invita a jugar.
Las piedras redondas, frías al tocar,
guardan secretos como un altar.

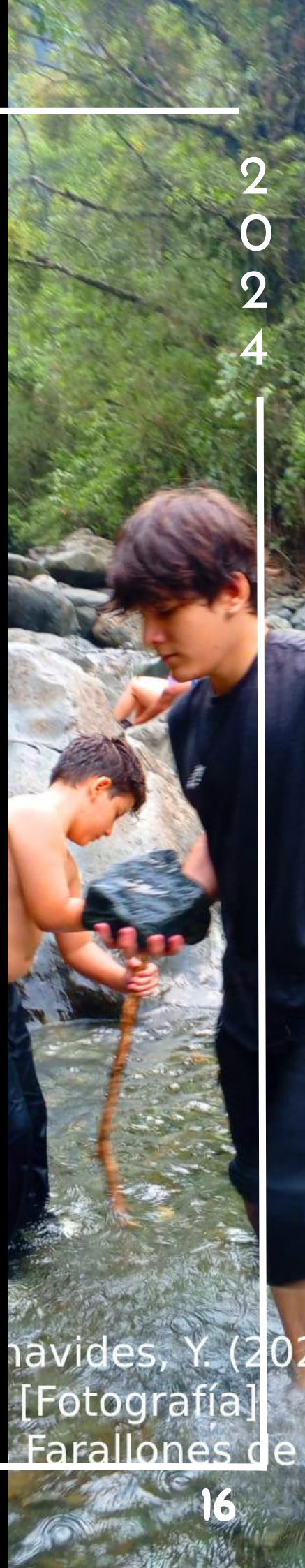
Con cada paso, siento emoción,
el mundo es hermoso, ¡gran creación!
Y veo en la rocas esas formas de arte,
que yo descubro o puedo darte.

Los niños miran todo con asombro,
en cada detalle encuentran un logro.
Pureza y alegría en su explorar,
en cada detalle, inspirados para amar..

AUTOR: YOBANA OROZCO BENAVIDES

**PARQUE NACIONAL
FARALLONES DE CALI**

YOBANA OROZCO BENAVIDES



navides, Y. (2022)
[Fotografía]
Farallones de

Huellas en la Tierra

Conclusiones y Reflexiones Finales

2
0
2
4

Conclusión sobre el impacto de la naturaleza en el arte y el aprendizaje: La naturaleza es una fuente inagotable de inspiración que potencia la creatividad y el desarrollo cognitivo.

Al interactuar con el entorno natural, los estudiantes experimentan un aprendizaje multisensorial que enriquece su comprensión del medio ambiente, promoviendo el pensamiento crítico y la reflexión.

Importancia de mantener viva la relación entre saberes ancestrales y educación ambiental:

Mantener la relación entre saberes ancestrales y educación ambiental es crucial, ya que no solo conecta a los estudiantes con conocimientos del pasado, sino que también enriquece su experiencia emocional y espiritual. Las prácticas de comunidades originarias promueven la sostenibilidad y el respeto por la biodiversidad, fomentando una conexión más profunda con la naturaleza.

**PARQUE NACIONAL
FARALLONES DE CALI**

YOBANA OROZCO BENAVIDES



Huellas en la Tierra

Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a Dios por tan bella creación, que nos rodea con su asombrosa biodiversidad. A mis antepasados, por ese legado tan maravilloso de respeto por la vida y la conexión espiritual con ella. A la Universidad del Tolima y a mi catedrática Luz Dary Luengas, por su guía y apoyo en mi formación. A mis hijos, por ser mi fuente de inspiración y alegría. También agradezco a la comunidad del Parque Los Farallones de Cali por su amable intercambio de saberes y por abrirnos las puertas de su hogar natural. Agradezco a la naturaleza misma por permitirnos disfrutar de su esplendor y por brindarnos la paz, el amor y el crecimiento que nos nutre en este viaje de aprendizaje y creación.

**PARQUE NACIONAL
FARALLONES DE CALI**

YOBANA OROZCO BENAVIDES

Huellas en la Tierra

2024



**PARQUE NACIONAL
FARALLONES DE CALI**

YOBANA OROZCO BENAVIDES

(de octubre).
"Ancestral"
co en el
grafía].

Parque Farallones de Cali, Colombia.

El Sonido del Silencio

¡Qué hermoso es disfrutar de tanta biodiversidad!
¿Por qué, querida naturaleza, la humanidad te
deja de escuchar?
Nos das el aire, los alimentos y frescura sin igual,
pero cuando te enojas, tu ira podemos notar.

Escucha mis hojas, mi voz quiere hablar:
si me tratas con amor, yo siempre te voy a
ayudar.
Mis raíces profundas te han de nutrir y sanar,
pero si me ignoras, mi energía te puede faltar.

Yo vuelo libre, ligera en el cielo celestial,
mi canto es mensaje, mi vida es esencial.
No detengas mi vuelo, déjame pasar,
pues mi libertad también es la tuya, ¡no la debes
quebrar!

Ave del cielo, ¿qué puedo aprender?
Planta enraizada, ¿qué puedo hacer?
Quiero cuidarles y en ustedes confiar,
proteger su esencia, mi deuda saldar.

Háblame bonito, dame de tu bondad,
y yo te daré paz, salud y frutos de calidad.
No cortes mis ramas sin razón y sin piedad,
porque mi dolor se reflejará en tu oscuridad.

Cuida de tus cachorros, a todo ser vivo por igual,
no abandones la vida, sé un guardián espiritual y
leal.
Recibe a la paloma, símbolo de libertad, amor y
paz,
y en su mensaje tranquilo tu esperanza hallarás y
cantarás.

Comprendo su mensaje, susurros de gran verdad,
su energía me cura, su amor es puro y natural.
Prometo cuidarlos, aprender y brillar,
pues en esta unión la vida debe perdurar.

POEMA: EL SONIDO DEL SILENCIO
SEUDÓNIMO : AVE FÉNIX

Revista Explorando Museos Nacionales De Colombia

DESCUBRIENDO NUESTRO PATRIMONIO ARTÍSTICO

Autor/Diseño/Fotografía/Editor/Investigador

Yobana Orozco Benavides

Licenciatura en Educación Artística

Semestre VI

Cali-Valle del Cauca
(Colombia)

Edición 3 / vol. 1 / 18 Noviembre 2024





Orozco Benavides, Y.
(2024, 12 de octubre).
Mariposa blanca en el
parque Farallones de C