

**VIRTUAL
COSPLAY
MAGAZINE**
LUGLIO 2025

@mr.comics_cosplay

Indice

- **Intervista al fondatore** pag. 2
- **Trucchi e tutorial** pag. 17
- **Cucito pazzo - ep.2** pag. 28
- **Set fotografici** pag. 38
- **Cosplay illuminato** pag. 49
- **Cosplay glow-up** pag. 63
- **Materiali e dove trovarli** pag. 68
- **Cosplay a 4 zampe** pag.78
- **Wig styling** pag. 82
- **Bentornati su Virtual cosplay magazine** pag. 90
- **Siti utili che non sapevi ti servissero** pag. 93
- **Intervista al fondatore del Limpia comics** pag. 99
- **Fiere del mese** pag. 104
- **Fandom del mese** pag. 106
- **Post collab** pag. 113
- **Videogiochi** pag. 117
- **Anime e manga** pag. 126

INTERVISTA



A cura di Saky.cos

AL FONDATORE

INTERVISTA AL FONDATORE

COME TI È NATA L'IDEA DI UNIRE TUTTE LE COMMUNITY IN UNA SOLA? CIOÈ PROPRIO L'IDEA DI VIRTUAL, COME È NATA?

È nata da Virtual Voyagers, un gruppo di streamer che crea contenuti sotto un unico nome.

Uno potrebbe dire: “Ah, ma già si è vista altrove.”

In realtà, solitamente queste cose vengono fatte da persone già affermate, che poi creano un gruppo dove si fanno chiamare come un'unica entità.

Noi invece siamo partiti con persone che non erano nemmeno streamer.

Abbiamo praticamente “insegnato” — o meglio, direi che abbiamo imparato insieme — a migliorare tante cose sotto quell'aspetto.

Poi, tramite un evento che abbiamo fatto in collaborazione con Riot, in una struttura a Perugia, dove ci siamo occupati dell'organizzazione generale, ma non della parte cosplay.



Già da settembre dell'anno scorso (2024), mi frullava in testa l'idea di creare una community cosplay.

Però poi mi sono detto: "Sì, però sai, il cosplay è un po' particolare da gestire, ce ne sono già tantissime lì fuori, come farai a distinguerti?"

Qui è diverso: i membri vengono "coccolati" sotto vari aspetti. Si passa dalle agevolazioni per accedere alle fiere, all'organizzazione, a qualsiasi altra cosa, anche un semplice supporto in chat.

Ho tanti ragazzi e ragazze che mi scrivono in privato anche solo per fare una chiacchierata.

C'è molto contatto umano.

Non c'è qualcuno lì sopra che è il boss, il capo, come diresti tu (ndg: te lo sei proprio legato al dito, io chiamo chiunque capo o boss).





Non c'è Dylan e basta.

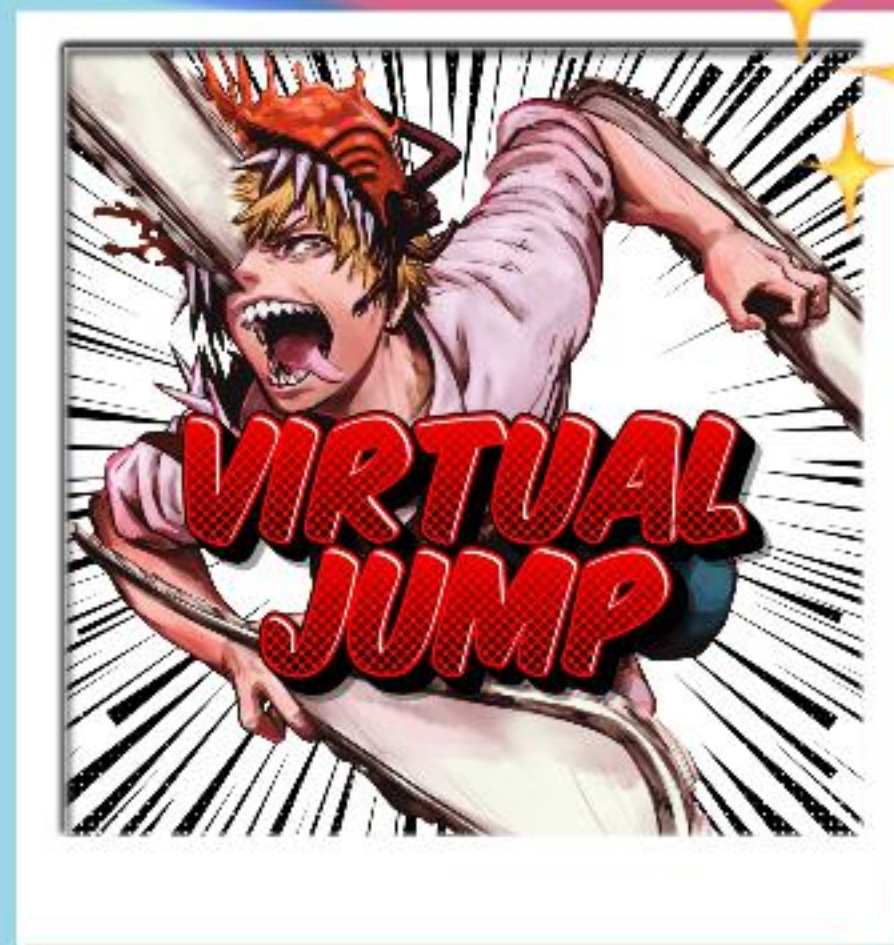
Ma non c'è solo Dylan: c'è tutto lo staff dietro la gestione di Virtual Cosplay, poi Virtual Magazine (uscito il 16 giugno con il primo numero) e anche quest'altra realtà che abbiamo creato da poco, Virtual Jump, che in realtà è una rubrica che portiamo sul nostro canale YouTube.

Virtual Jump proviene da Shonen Jump: abbiamo unito i due nomi ed è nato Virtual Jump.

Ed ora abbiamo creato una pagina instagram dedicata, un canale youtube e tiktok apposito ed una community whatsapp

Pensiamo di poter essere un punto di riferimento per gli amanti di anime e manga, ma fatto bene.

Abbiamo osservato cosa, secondo noi, non funzionava altrove, e da lì stiamo traendo i nostri punti di forza.



Ma ripeto: questa è una nostra visione, non significa che siamo più bravi degli altri, né che gli altri sbaglino.

Stiamo solo dicendo che vogliamo portare un contenuto che, secondo noi, merita una restaurata.



Quindi è tutto soggettivo: ci basiamo sulla nostra esperienza e cerchiamo di migliorare questi punti per vedere se funziona, come ha funzionato il magazine e soprattutto Virtual Cosplay.

Pensiamo che questa sia la strada giusta per approcciare un progetto di community — ma community vera — anche perché gestisco community da 15 anni, quindi forse qualcosa ho imparato. Sottolineo: forse.

COSA VI HA SPINTO A METTERE IN ATTO QUESTO PROGETTO?



community

Potrei fare un po' il poetico e dire che la passione nell'unire persone che condividono la stessa passione può sembrare banale, una frase fatta, ma in realtà è così che è nata Virtual Voyagers.

Non è solo il bello di raggruppare persone che condividono qualcosa, ma il piacere di vederle divertirsi insieme.

QUANTO TEMPO DEDICHI ALLE TUE PASSIONI?



Oggi al gaming praticamente zero: non riesco più a ritagliarmi momenti per giocare come un tempo. Ho giocato anche a livelli competitivi, ma non mi interessava primeggiare: mi interessava la compagnia. Ora la mia passione è unire chi videogioca, chi fa cosplay e chi ama anime e manga.

Alla Riot Night organizzata da noi ed il Level X 55 di Perugia, per esempio, abbiamo visto quanta sinergia c'è tra questi mondi.

E così, abbiamo deciso di rispolverare l'idea che avevamo da settembre e aprire queste community, dedicate proprio a chi ama queste passioni connesse tra loro.

PLAY



*better
together*

QUAL È STATO IL PROGETTO PIÙ MEMORABILE SIA PER MOTIVI BUONI O DISASTROSI CHE SIANO?

L'evento più memorabile è quello che ci è piaciuto di più, quello che è rimasto più impresso, è quello che proprio non riesco a togliere dalla testa: la foto del Gardacon (per gli eventuali traumi, quanti eravamo, mamma mia!). Io mi sono fatto 700 km per arrivare a Montichiari, perché sono un po' distante, penso si sia capito.

700 andate e 700 ritorno.

E nonostante avessi anche organizzato un po' lo stand, insieme a un altro ragazzo, praticamente siamo stati in due a gestire tutto.

Anche altre community si sono unite perché il nostro obiettivo, come dicevo prima, era unire.

Quindi abbiamo invitato anche altre community a partecipare nel nostro stand.



Non era semplicemente viral cosplay, punto: era molto di più.

Questo è un po' il concetto che deve smetterla di esserci, cioè quello dello spazio privato della community X, divisi da un muro, e poi l'altra community.

Noi vogliamo togliere questo muro, e l'abbiamo fatto.



C'è anche il video, anche se non si vede bene che ci sono tre community con noi.

C'era anche Diego della Spider Society, un ragazzo gentilissimo con il quale mi sono trovato benissimo.

Mi diceva: "Cavolo, oggi siamo una quarantina, ancora abbastanza gestibile. Domani sarà un casino."

Io gli rispondevo: "Sì, sì, non ti preoccupare, ci penso io per domani."

E abbiamo fatto la foto in meno di 10-11 minuti.

Ricordo che quando lui l'ha vista, ha detto: "Ammazza, siamo riusciti in così poco tempo a radunare praticamente 100 persone lì."



All'inizio, quando ho visto i ragazzi che si stavano mettere tutti fuori, io sono uscito e ho detto: "Andiamo fuori, usciamo tutti a far la foto."

Perché avevamo preso talmente tanta gente che, vicino al palco, si era praticamente svuotato: eravamo pieni, e i ragazzi erano fuori a prenderli da lontano, un po' come se fossi una fotocamera grandangolo (mancava solo la linguetta stile piccione).



Da questa "missione" ho detto: "Guarda che bello!" Infatti, quando capisci... gli organizzatori della parte cosplay del palco hanno detto: "Ammazza, complimenti!" (NdG: Samu ha una brutta influenza su di te, ahah).



Sì, sì, è pensare che tutto questo l'hanno fatto in soli due mesi, ed era una soddisfazione enorme, come esperienza.



Poi, personalmente, ho fatto un post in cui ho caricato le foto, e mi sono lasciato anche un po' andare, in modo un po' sdolcinato, con ringraziamenti vari. I ragazzi sono stati super rispettosi del tempo altrui, puntuali, anche allo stand. È stato tutto bellissimo, e l'aspetto strano è che io non bevo caffè né bevande alcoliche o altro.

Ma tornando a casa, a causa di una coincidenza persa, colpa del treno (non mia), sono arrivato un'ora in ritardo. Inoltre, alle 10:30 di sera, mi sono messo lì a fare il video che poi è uscito il giorno dopo.

Il post carosello, eppure non ero affatto stanco: ero così soddisfatto della magia di quei giorni che non sentivo nulla.

(NdG: ci piace, quindi possiamo riassumere questa intervista con passione).





COME GESTISCI I MOMENTI MORTI SIA ALL'INTERNO DELLE TUE LIVE CHE NELLA COMMUNITY IN SÉ PER SÉ?

Diciamo che cerco sempre qualcosa per farvi interagire. Prendo come esempio più recente la votazione del nome della nostra mascotte.

Sì, penso che più del 60-70% delle persone abbia votato. Ciò significa che il gioco è qualcosa, se ci pensi, di assurdo: sono più di 170 persone che hanno votato per un'ora alla mascotte.

Può sembrare una cosa banale, ma questo è ciò che dicevo prima.

Può sembrare un dettaglio, però è un dettaglio che fa sempre la differenza.

Io sono sempre stato della scuola di pensiero del lavorare insieme su qualsiasi cosa, ed effettivamente è vero: rendi partecipi tutti di quello che stai facendo, e tutti si sentono importanti.



Qui dentro non c'è uno che conta più o meno dell'altro, o cose del genere.

Qui tutti lavorano affinché si possa creare un ambiente bello, un ambiente dove le persone tossiche non durano per niente.

E soprattutto deve essere un divertimento, perché ricordiamoci che comunque deve esserlo. Poi, se c'è dell'altro, esce dell'altro.



COME BILANCI LA TUA VITA PRIVATA CON IL TUO RUOLO ALL'INTERNO DELLA COMMUNITY?

Cerco di rendermi sempre disponibile per tutti, ma ammetto che a volte è difficile far combaciare tutto, tra lavoro, questioni personali e tutto il resto.

Però ricordo sempre che non sono da solo, e che ho persone al mio fianco a cui ripeto spesso che sono essenziali affinché tutto questo possa andare avanti.





Che sia lato gaming, cosplay, magazine o Virtual Jump... (ndg: per fare la mia pessima battuta da giornalista, volevo chiederti: che segno zodiacale sei? Leone?! Ah, credevo Bilancia, perché bilanci bene le cose!)



COSA TI MOTIVA NEI MOMENTI DI CALO?

Ultimamente ci sono stati molti momenti di calo, miei personali.

Quando questi momenti arrivano, noto sempre una cosa: le persone meravigliose che fanno parte della nostra community.

Spesso chiacchieriamo anche di altro, magari anche quando non ero proprio dell'umore giusto, e loro si sono subito rese disponibili per tirarmi su, darmi una spalla su cui piangere. Esatto, come io ci sono per loro, ho visto che tante altre persone ci sono per me.

Questo mi rincuora, perché significa che, umanamente parlando, sto trasmettendo qualcosa agli altri, e gli altri stanno trasmettendo qualcosa a me.



MA HAI MAI PENSATO DI SMETTERE?



Questa è una domanda tosta.

Allora, a volte l'ho detto, ma in realtà penso di non averlo mai pensato davvero: era solo un momento di sconforto. Ma quando interagisci con gli altri, capisci davvero perché lo fai.

CON “I FAN” O I MEMBRI DELLA COMMUNITY, CHE RAPPORTO HAI?



Normalissimo, nel senso che non li vedo come dei “fan”, cioè lontani da me, ma semplicemente come persone.

So di non essere l'unico, ma lo ripeto: anche quando tanti mi scrivono in privato per qualsiasi cosa, per una chiacchierata, per un consiglio, dico sempre “vieni su Discord, facciamo due chiacchiere”.

Poi, vabbè, parlerei per ore: mi piace interagire con persone nuove.



QUAL È IL TUO GIOCO DELLA VITA QUELLO CHE PROPRIO STA SOPRA QUALUNQUE ALTRA COSA?

(ndg perché appunto sapevo del tuo lato un po' più gaming)

Destiny.

Poi però ho appeso il mouse e il pad al chiodo
(ndg: tipo i campioni con le medaglie, ma versione
gaming).



(ndg: Sono una persona molto
chiacchierona, quindi questa
intervista potrebbe durare ore...
ma in realtà ho finito le domande).



TRUCCHI E TUTORIAL



A cura di Lisa.cosp_

PER REALIZZARE UN MAKE-UP PERFETTO – PT.2

TRUCCHI E TUTORIAL PER REALIZZARE UN MAKE-UP PERFETTO - PT.2



Ciao ragazzuoli, oggi vi parla Lisa.cosp_! 😊😄

In questo secondo articolo andrò a spiegarvi come realizzare al meglio la base viso per i vostri cosplay.

Come sempre, tutto quello che leggerete di seguito è rivolto a tutti: a chi vuole imparare o semplicemente migliorare nel mondo del make-up!

Partiamo col dire che la base viso è fondamentale per il cosplay, poiché è su di essa che andremo ad applicare vari prodotti per rendere la pelle il più perfetta possibile.





Si inizia con la crema idratante (come anche per gli occhi, di cui avevamo parlato nel precedente articolo), che va a rimpolpare la pelle.

Bisogna però specificare che le pelli non sono tutte uguali, quindi è importante scegliere la crema o un prodotto oleoso adatto al proprio tipo di pelle.

Esempio:

- chi ha la pelle molto disidratata può usare un olio idratante,
- chi ha la pelle grassa può utilizzare un siero,
- chi ha la pelle secca può usare anche un contorno occhi, così da idratare ancora di più.



IL PRIMER

Può essere trasparente, bianco o colorato.

Va applicato prima del make-up per fissarlo e renderlo più duraturo.

Ne esistono diversi: levigante, opacizzante, idratante, ecc...

Anche in questo caso va scelto in base alla propria pelle.

Il primer occhi, invece (per chi lo vuole usare), serve per far durare più a lungo il trucco occhi e per esaltare i colori degli ombretti.



Io utilizzo questa e mi trovo benissimo!

Vanno applicati massaggiando bene il viso.

CORRETTORE COLORATO

Come detto nell'articolo precedente, il correttore serve a coprire rossori, macchie della pelle, brufoli, ecc...

In particolare, quelli colorati annullano le discromie della pelle, seguendo la teoria dei colori complementari.





Esempio:

- per coprire i rossori → correttore verde,
- per coprire le macchie scure → correttore arancione.



Possono avere consistenze diverse. Se si usa una palette di correttori, si preleva con un pennello morbido (simile a quello per il correttore occhi), si picchietta nella zona interessata e poi si sfuma.



FONDOTINTA

Si applica con il pennello o con la beauty blender. Può essere liquido, in crema, compatto o in polvere.



- Per pelli grasse: è consigliato un fondotinta compatto o in polvere.

- Per pelli secche: meglio uno a stick.

- Il fondotinta liquido, però, è adatto a tutti i tipi di pelle.

(Io, ad esempio, ho le guance secche ma uso sempre quello liquido perché mi idrata la pelle!)

CIPRIA

Importantissima! Serve a fissare il trucco per tutta la giornata di fiera.

- In polvere o compatta.

- Compatta: perfetta per pelli grasse o miste, si applica con il puff.

- In polvere libera: adatta anche a pelli secche, si preleva con il pennello e si applica pressando su tutto il viso.



CONTOUR

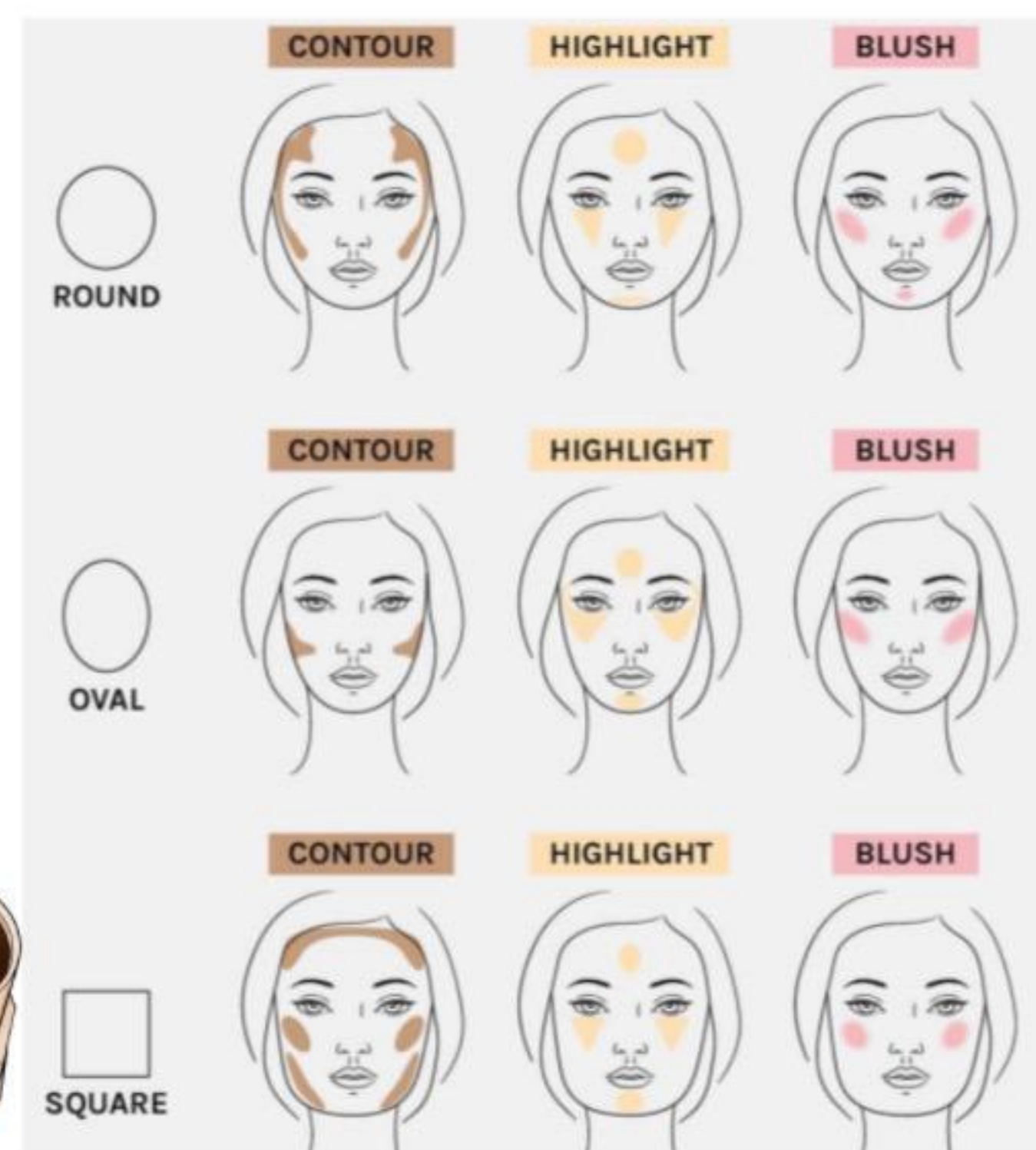
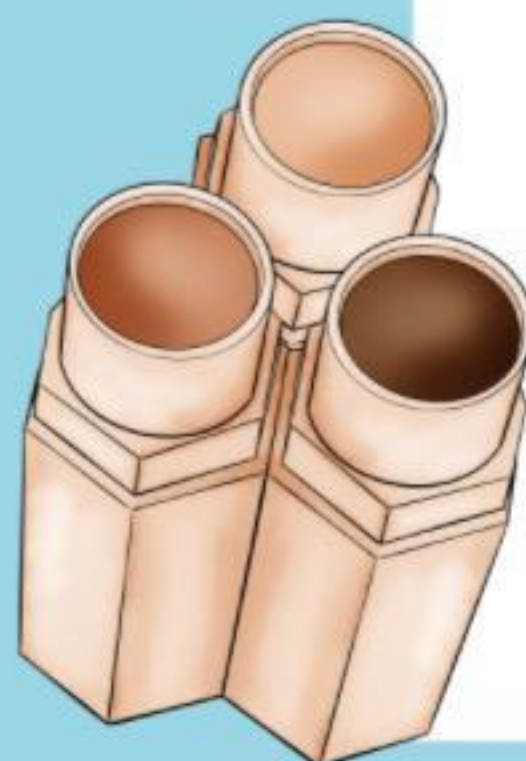


Può essere a stick, in polvere, liquido, oppure si possono usare fondotinta più scuri.

Serve a ridefinire i contorni del viso, persi sotto fondotinta, correttore e cipria.

Si applica su:

- mandibola,
- zigomi (dall'esterno verso l'interno, circa all'altezza dell'angolo esterno dell'occhio),
- lati della fronte,
- lati del naso.



Il contouring varia a seconda del personaggio:

- Nei personaggi femminili: può essere fatto ai lati del naso per renderlo più sottile e allungato, e un po' sugli zigomi.





- Nei personaggi maschili: i tratti sono più marcati, quindi si lavora bene su zigomi, lati del naso, fronte (se serve), e soprattutto mandibola.



Tutto dipende dal personaggio, da come appare, e dal vostro gusto personale su come volete fare il make-up!

In più, esiste anche l'highlighting (i punti luce), che si fa con fondotinta e correttori più chiari.





Le POLVERI

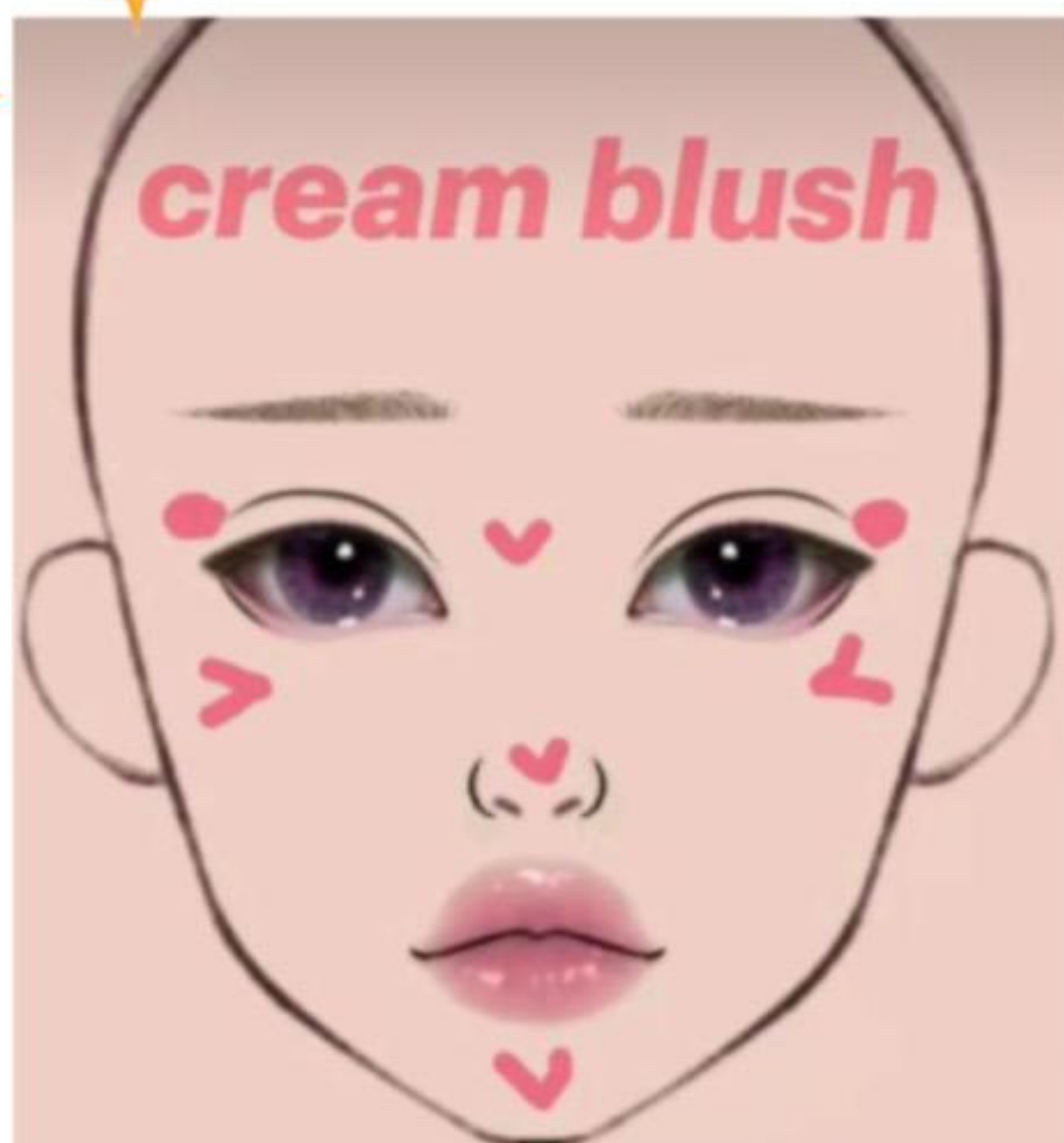
Si trovano in diversi formati: in polvere, stick, compatte, ecc...



- La terra: si applica sotto lo zigomo, ai lati del naso o sotto la mandibola.

Non è obbligatoria, ma aiuta a delineare meglio il viso, quindi può tornare utile!

- Il blush: usato spesso nei personaggi femminili per dare un effetto “cute/kawaii” al make-up e al cosplay.



Si applica con il pennello sopra lo zigomo, partendo dal centro della guancia fino all'esterno.

A volte si applica anche sulla punta del naso.



- L'illuminante: dà luce al viso.

Si può applicare:

- su tutto il naso o solo sulla punta,

- nell'angolo interno dell'occhio,

- sopra lo zigomo,

- sull'arco di Cupido.



Anche una matita bianca (sfumata con le dita) può funzionare come illuminante, specialmente negli angoli degli occhi o sulla punta del naso.



FIXER



Consiglio quello di
Nyx!

È il prodotto finale, che aiuta a fissare bene tutto il make-up! Ne esistono di vari tipi: opacizzanti, illuminanti o con brillantini.





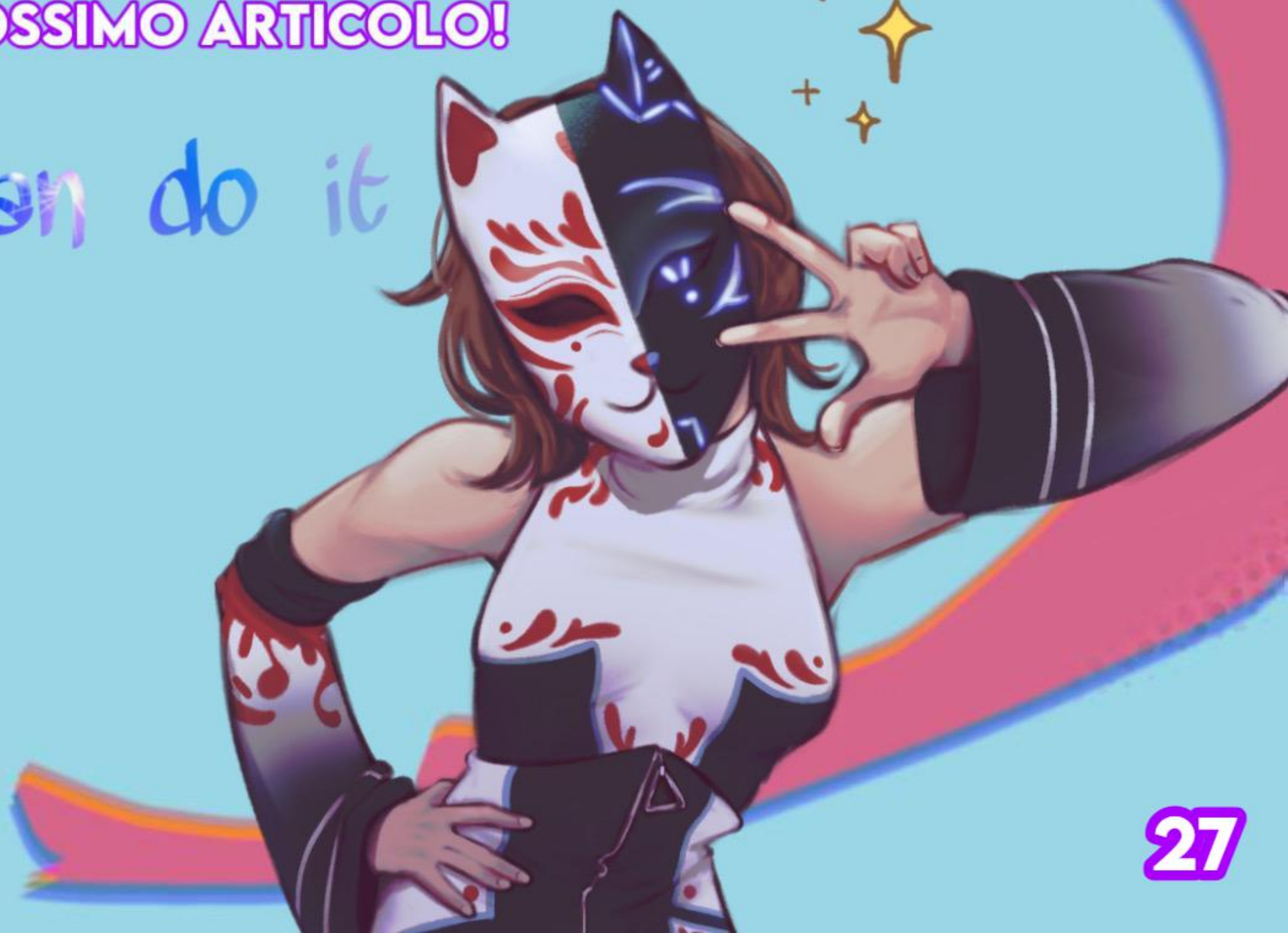
Per quest'articolo abbiamo finito! 🚨

Ricordate: questi sono consigli per chiarire dubbi e magari imparare qualcosa di nuovo

• **Non dovete seguirli per forza, perché tutto dipende dal vostro gusto, da come volete realizzare il personaggio scelto e dall'effetto che desiderate ottenere: semplice o complesso, dettagliato o naturale.**

**Vi dico: GAMBATTE 💪 per i vostri make-up e...
CI VEDIAMO AL PROSSIMO ARTICOLO!
STAY TUNED!**

you can do it



CUCITO PAZZO - EP.2 -



A cura di Karlottini

CONOSCERE LA MACCHINA DA CUCIRE

CUCITO PAZZO - EP.2 - CONOSCERE LA MACCHINA DA CUCIRE

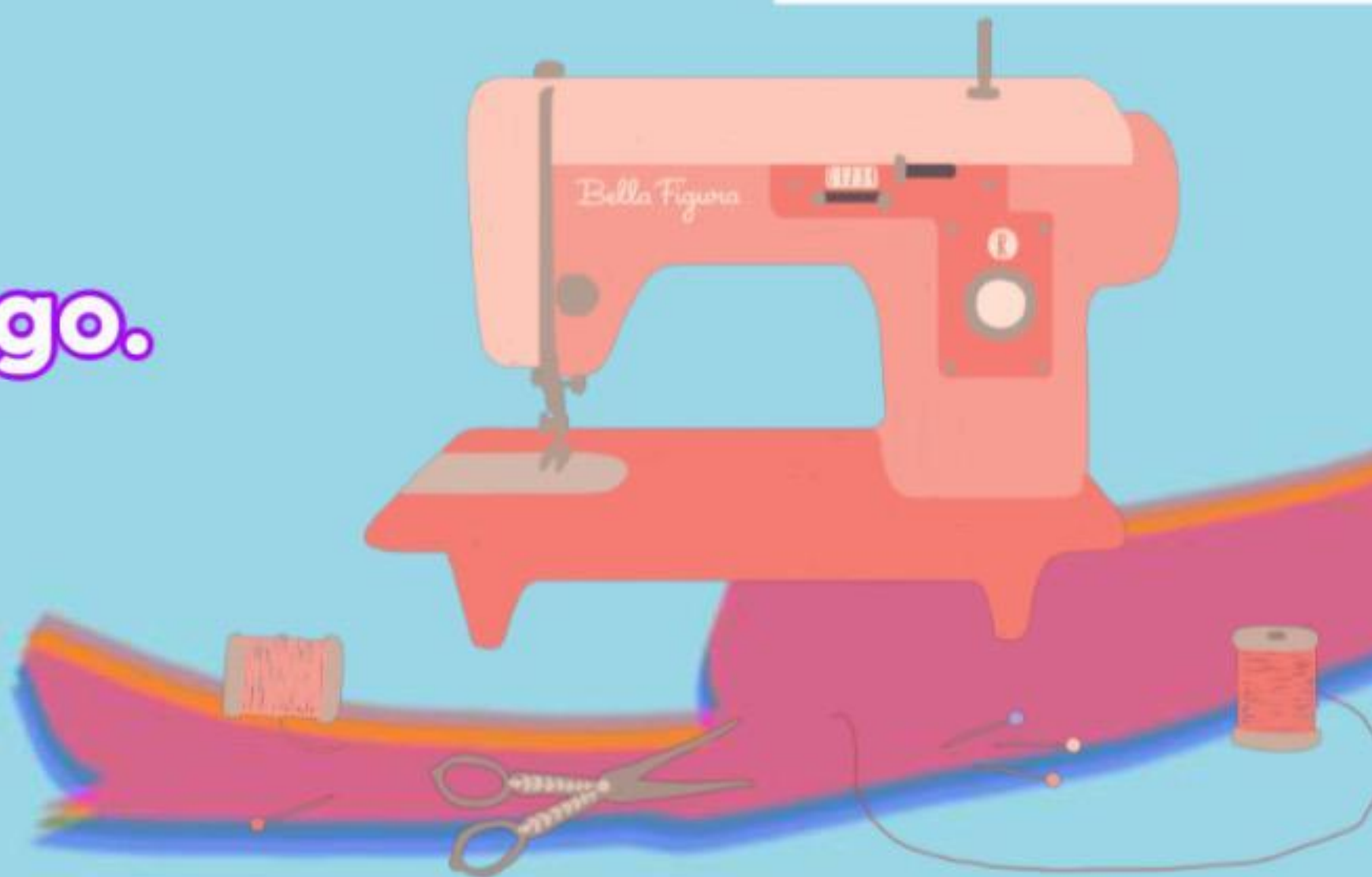


Cucire è una lingua a sé.
Dovete prima di tutto
comprendere l'alfabeto!
Le macchine da cucire hanno il
loro alfabeto, anche se sono
diverse per marca, seguono
regole comuni.

Ora, non mi importa quale
abbiate, dovete capire gli
standard fissi comuni a tutte.



- 1- Tipo di punto.
- 2- Tensione del filo
- 3- Centraggio dell'ago.
- 4- Percorso del filo.
- 5- Scatti e tagli.



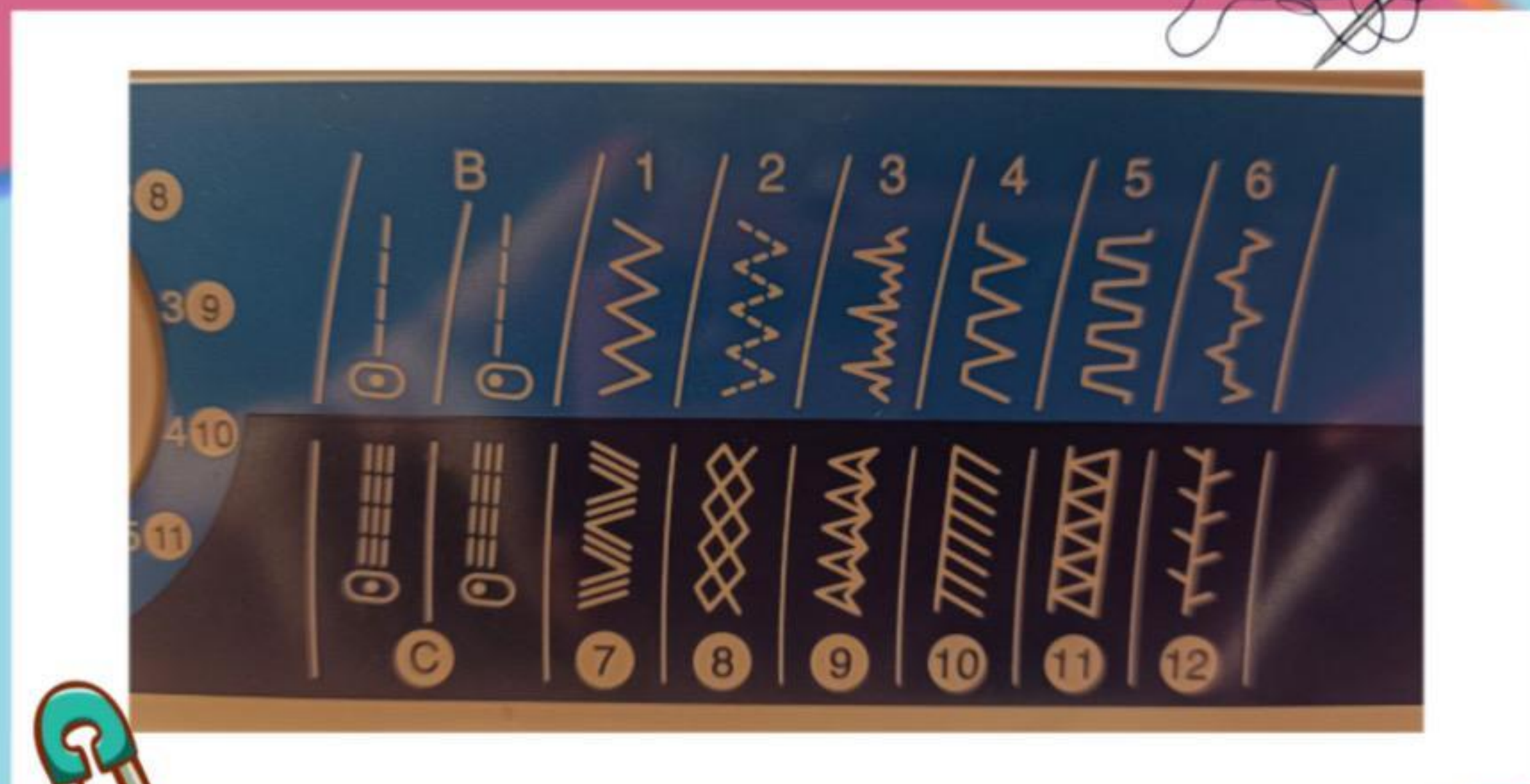


Ora vediamoli punto per punto, non sto usando terminologia tecnica che trovereste in un manuale, la mia vuole essere una guida “spiccia”, la dovete comprendere la macchina, poi potete anche studiare.

1- Tipi di punto: si intende la forma del tratto sul tessuto, per capirci tipo lo zigzag e il punto dritto.

Questi punti però non sono solo forme, ma vere e proprie maniere di cucire.

Dovrete valutare in base a cosa volete ottenere, quale punto usare.



Se ci fermassimo ad analizzarli ora, ci vorrebbe un articolo a sè, e prometto che ci arriveremo.

Oggi però vi dò solo due dritte.

Il punto a zigzag è una scelta versatile che comporta la cucitura a zigzag mentre l'ago alterna il movimento in avanti e all'indietro.



Questo punto è particolarmente utile per i tessuti elastici o quando hai bisogno di flessibilità nelle cuciture. Il punto a zigzag offre un livello di elasticità più elevato, rendendolo adatto per capi che richiedono movimento, come abbigliamento, tessuti a maglia e cuciture decorative.

2- Ma perché devo regolare la tensione del filo?



Perché ogni filo si adatta al tessuto. Dovrete sempre capire prima quali sono le necessità di un tessuto, prima di capire il punto da usare. E' più semplice di quello che sembra: pensate a un tessuto di jeans, è spesso ed è duro quindi oltre a montare l'ago giusto, che dovrà essere forte e in grado di perforare ripetutamente il tessuto, dovreste scegliere una tensione di filo adatta, normalmente la tensione standard è 3. Il jeans ha bisogno di una tensione tra 7 e 9.



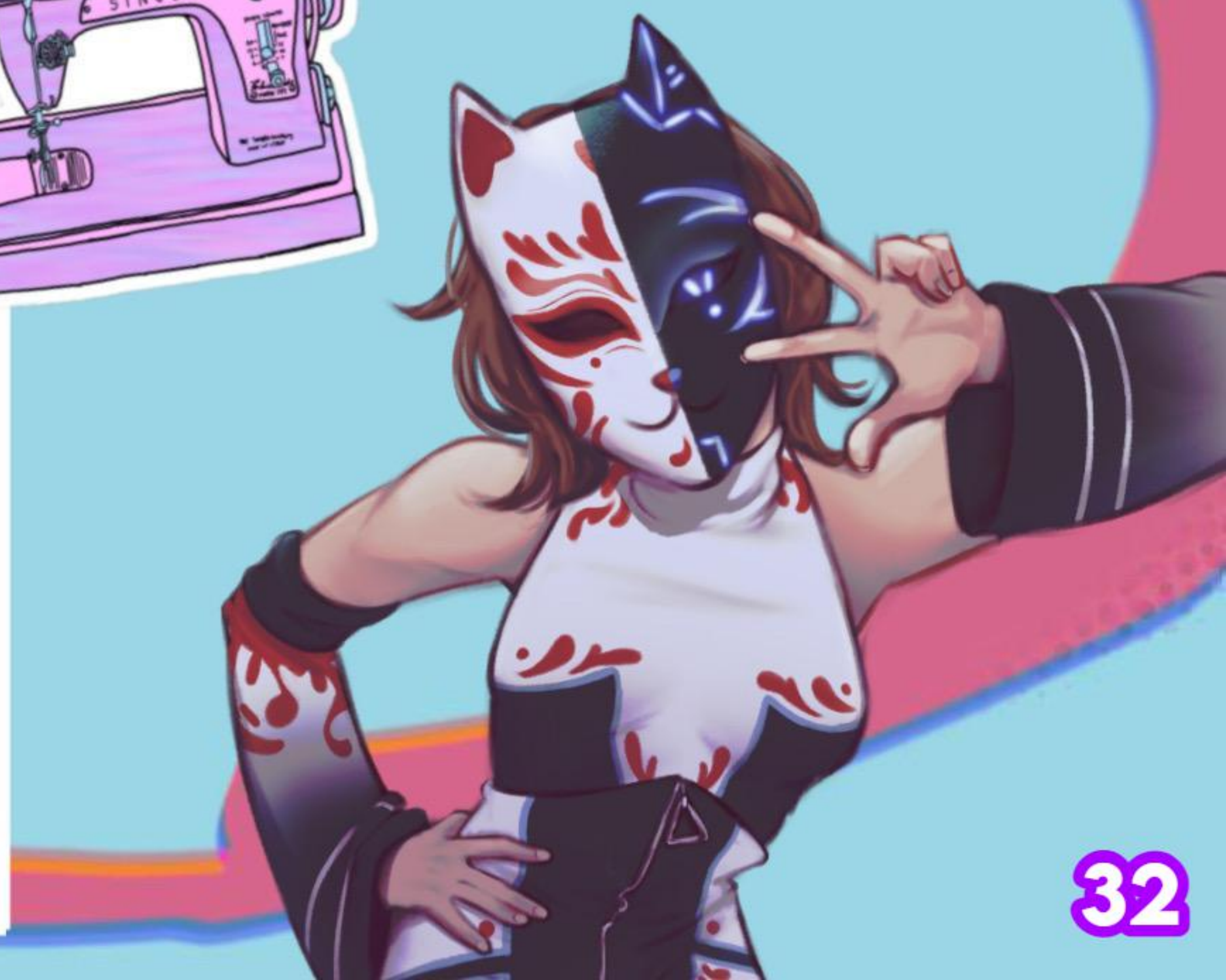
Un esempio pratico: pensate che riuscireste a cucire insieme perfettamente due fogli di metallo, con un filo di cotone lasso, e poco teso? Ovviamente no, avreste bisogno di un filo più resistente e molto teso e duro.



3- Centraggio del filo. Che vuoi dire Karlottini?

Beh è semplice, molte se non tutte le macchine, offrono la possibilità di spostare leggermente la posizione dell'ago rispetto al piedino.

Quindi potreste dire alla macchina di tenere l'ago sulla sinistra del piedino, spostato verso sinistra, così da avere una cucitura magari più alta rispetto alla misura del vostro tessuto che state cucendo.

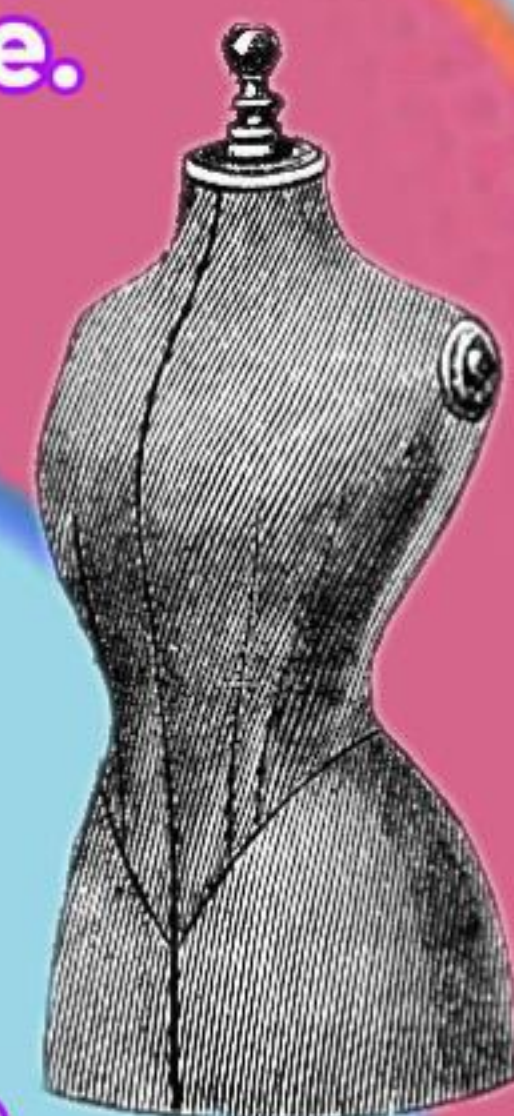




Questa non è una feature da sottovalutare, perchè noterete che il piedino diventerà il vostro migliore amico per cucire andando dritti. Spesso per evitare di andare storti mentre cucite e la macchina trascina il tessuto, userete il piedino posizionandolo parallelo al bordo del tessuto, questo ci garantirà di correroci parallelamente dritti e garantire un percorso più lineare.



4- Percorso del filo.



Lo so, è il punto difficile di quando si comincia a cucire. Avete davanti questa macchina piena di scanalature e strani aggeggi dove infilare il filo fino all'ago per cucire, ma da dove dovete iniziare?

Anche qui, smettete di credere che sia complicato, perchè se non ci state riuscendo o se il filo si spezza e tira, state sicuramente sbagliando.

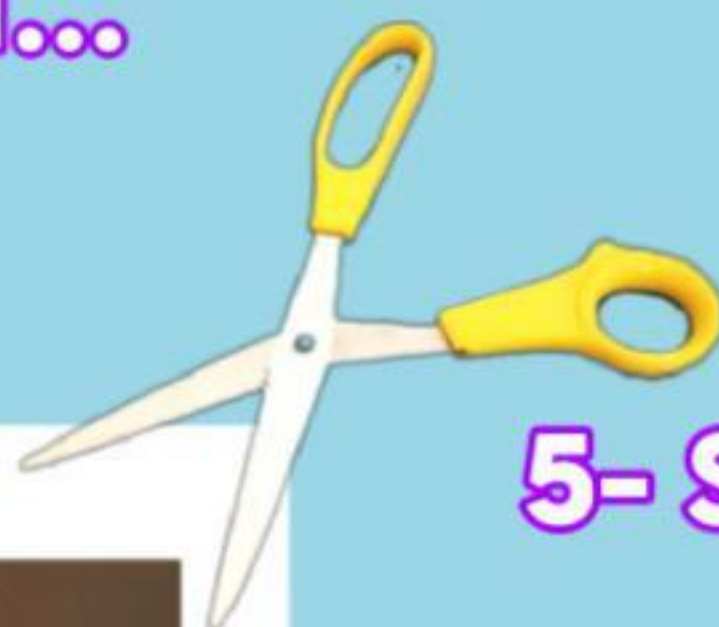
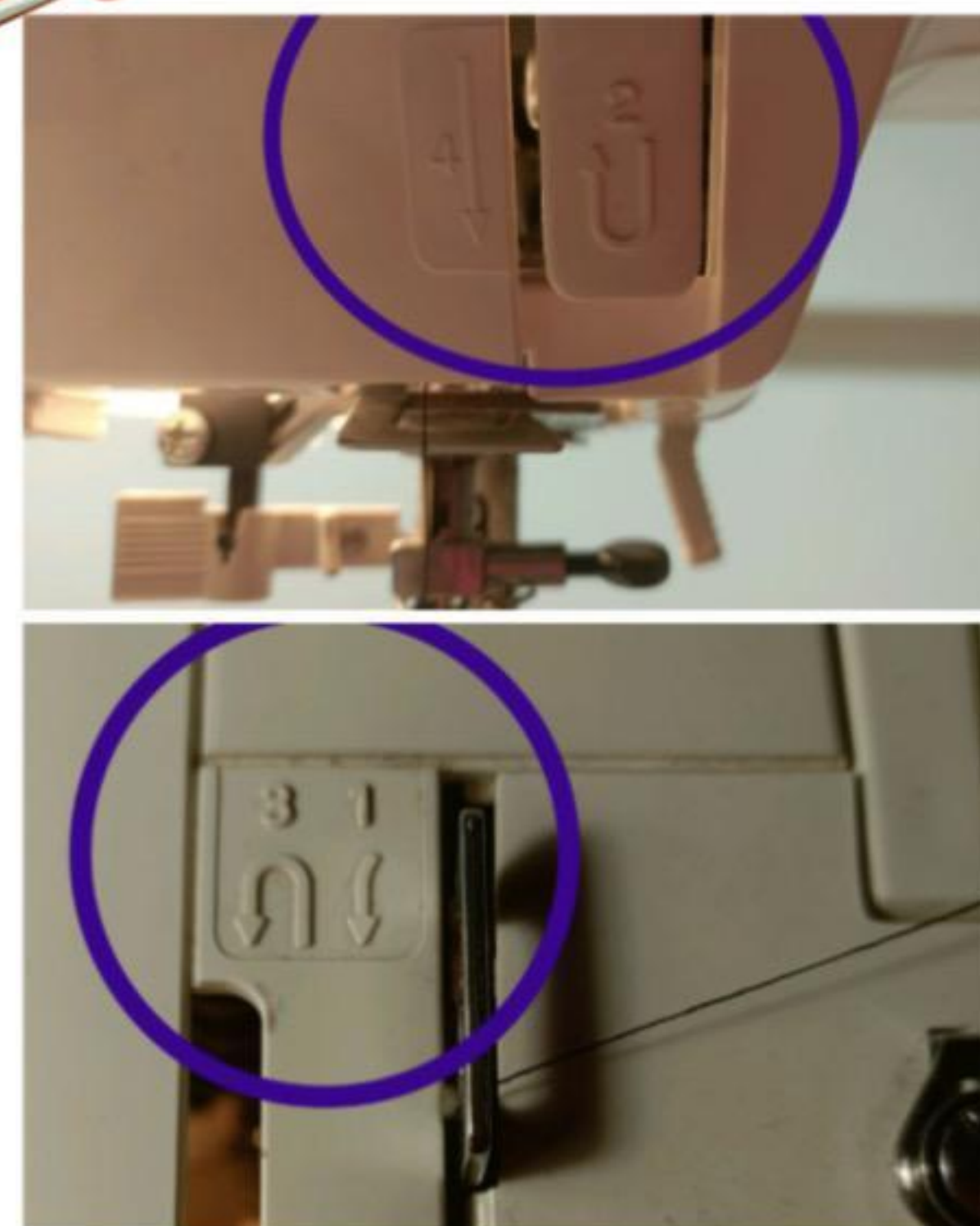
Le macchine da cucire indicano sempre il percorso da seguire, e se seguendolo notate che il filo non scorre morbidamente, assicuratevi di non averlo messo nel posto sbagliato, o forse siete passati nell'asola giusta, ma dal verso sbagliato.



Smanettateci un po' all'inizio, fino a che non siete certi, che avete seguito i disegni e, o il manuale, e avete infilato tutto correttamente. iniziare a cucire se il filo è sbagliato, è puro masochismo, il filo tierà spesso si strapperà interrompendo i vostri lavori, facendovi innervosire e alla peggio, spezzando l'ago.

Sì ragazzi, gli aghi si spezzano e fanno anche un rumore bruttissimo, di dolore puro, poverini...

Ma tornando a noi!



5- Scatti e tagli.

Ogni macchina da cucire ha le proprie comodità: c'è quella che ha la piccola lama a fianco al filo per tagliare i fili a termine della cucitura, quella che ha il display digitale, quella che ha la luce etc etc.



Ci sono però dei comfort di base che quasi tutte hanno, e che sono essenziali, primo fra questi è la levetta che alza e abbassa il piedino. Non potremo mai cucire con il piede alzato.



Lo so, lo so mi direte, che non devo dire queste cose che sono scontate, ma credetemi che quando sarete stanchi di fronte alla macchina per cucire, vi succederà qualche volta di avviare la cucitura a piedino alzato, e urlerete, istericamente.

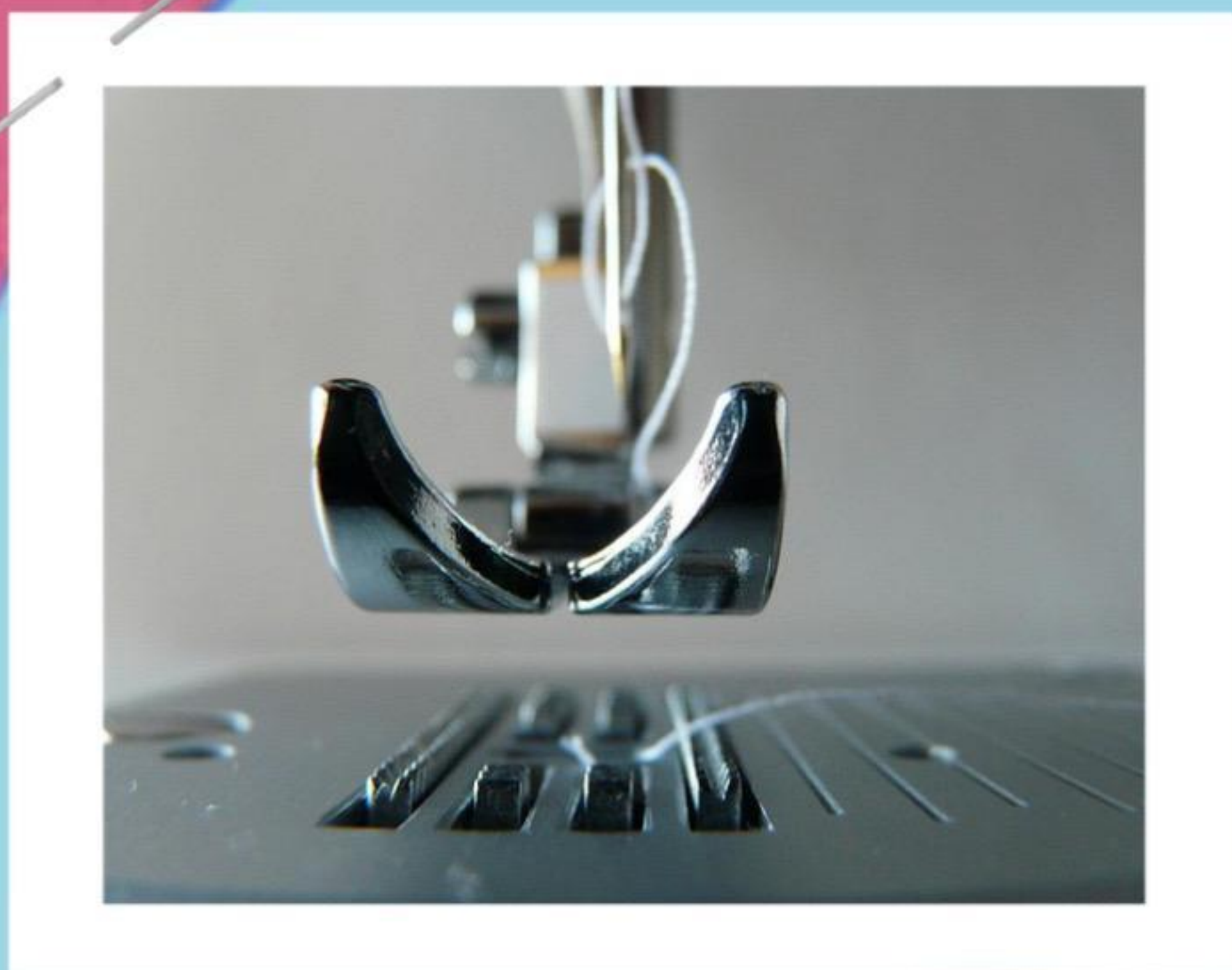
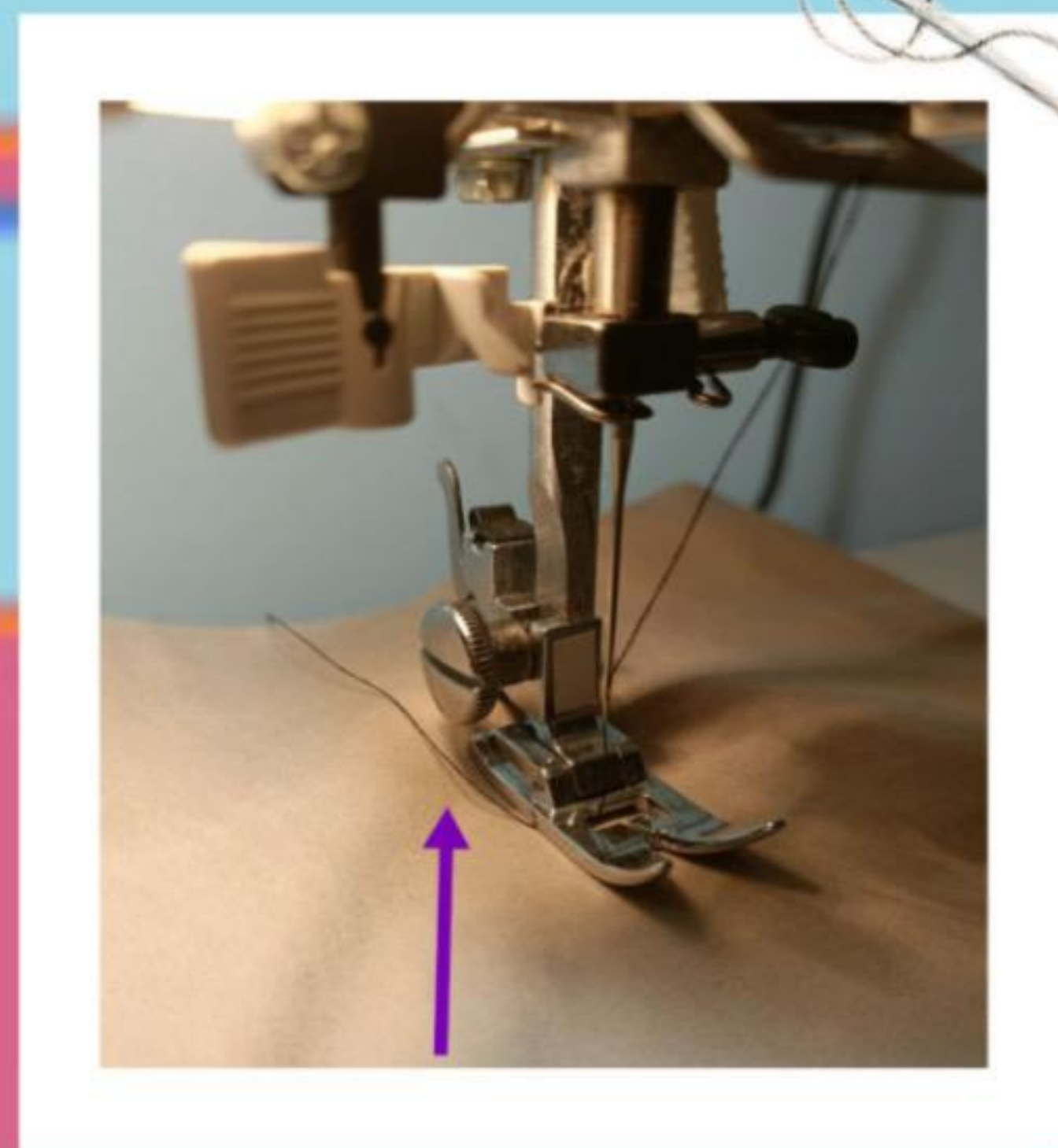
trust the process

Piccola chicca! Mi raccomando, i due fili, di sopra e di sotto, devono sempre stare dietro l'ago prima di iniziare a cucire, altrimenti, vi aspettano solo brutti ingorghi.



Piccola chicca! Mi raccomando, i due fili, di sopra e di sotto, devono sempre stare dietro l'ago prima di iniziare a cucire, altrimenti, vi aspettano solo brutti ingorghi.

Detto ciò questo piedino è una cosa comodissima, abbasserete per cucire, e solleverete a lavoro finito, questo perchè il piedino esercita pressione sul tessuto, ottenendo così due bonus: tiene fermo il tessuto sotto all'ago, e lo schiaccia contro i piccoli rulli che ci sono dal lato inferiore del punto. Quei piccoli rulli sospingono il tessuto, facendolo andare naturalmente in avanti.



Regoletta! Eccoci ad una prima regola, visto che abbiamo toccato l'argomento. Ragazzi non dovete mai né spingere né tirare il tessuto mentre lo passate a macchina.



La macchina detta da sola il ritmo a cui andare in base al tessuto, alla tensione, e alla velocità che le date con il pedale.

Se spingete o tirate, alterate il punto, che alla fine verrà tutto storto e discontinuo!

Vi è mai successo?

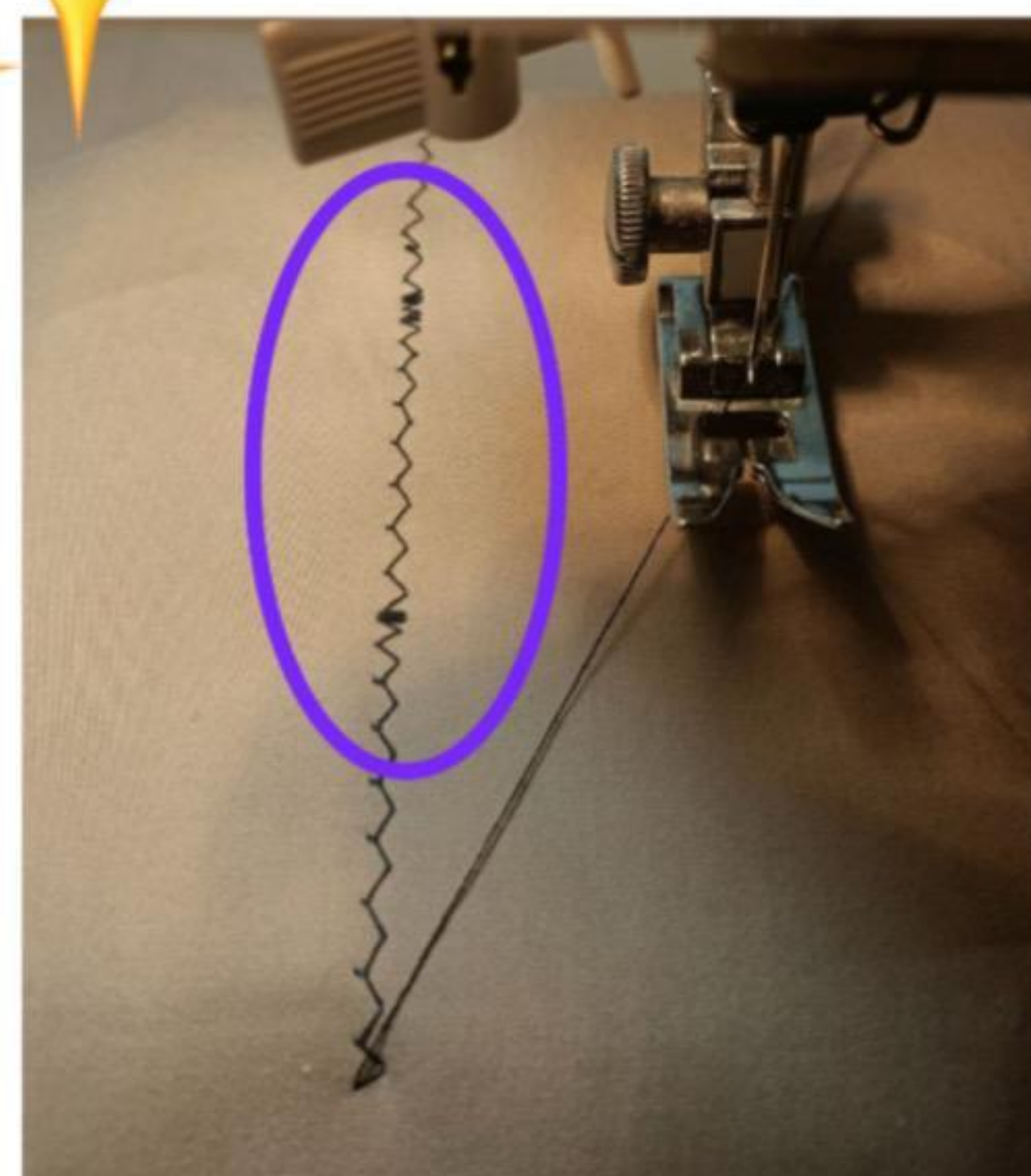
Succede un po' quello che vedete in foto...e non è ciò che vogliamo?



Insomma, chiaro che vi ho buttati dentro a un minestrone di informazioni mescolate, che meritano più approfondimento, ma già con queste piccole nozioni credetemi, potete iniziare a cucire, fate delle prove, prendete un tessuto che potete “buttare” e allenatevi con la tensione, coi tip di filo, senza paura.

E' solo sperimentando che capirete davvero come lavora la macchina, quindi filo agli aghi e piede sul pedale, non c'è scusa che tenga! Per imparare a cucire, dovete buttarvi e...cucire!

Alla prossima puntata di Cucito pazzooooo!



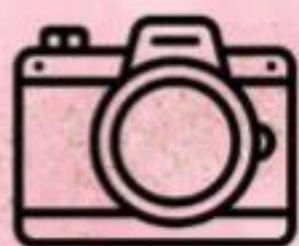
SET FOTOGRAFICI:



A cura di [Nayru.cosplay](https://www.nayru.cosplay)

QUALCHE CONSIGLIO PER CHI COMINCIA

SET FOTOGRAFICI: QUALCHE CONSIGLIO PER CHI COMINCIA



INTRODUZIONE



Il cosplay non è solo l'atto di travestirsi da un personaggio amato: è una forma d'arte che riunisce creatività, studio e interpretazione.

E cosa c'è di meglio che celebrare tanto impegno con un servizio fotografico per il tuo cosplay?

Se sei alle prime armi e ti stai chiedendo da dove partire per prepararti al meglio al tuo shooting cosplay, questo articolo ti guiderà con qualche consiglio passo dopo passo, che tu stia organizzando un vero e proprio shooting in esterna (magari in un bosco oppure in una via cittadina) o che tu ne abbia prenotato uno con un fotografo in occasione di una fiera.



PRIMA DI TUTTO: ACCORDARSI CON IL FOTOGRAFO



Modalità TF o set a pagamento?

TF sta per “Tempo in cambio di Stampe” o “Scambio in cambio di Stampe”, ed è un accordo tra fotografo e cosplayer in cui il compenso per il lavoro svolto non è monetario, ma consiste nello scambio di tempo ed esperienza nel campo, al fine di ottenere materiale fotografico da inserire nel proprio portfolio.



In pratica, il cosplayer presta il suo tempo e la sua performance da modello, mentre il fotografo offre il suo tempo per scattare.

Accordare questi termini prima di iniziare a scattare è fondamentale: chiarire con precisione l'eventuale compenso, i tempi necessari allo sviluppo delle foto e l'utilizzo che verrà fatto del materiale realizzato è sempre una buona pratica.





CHI È IL TUO PERSONAGGIO?

Serio, arrabbiato, misterioso o sorridente? Che espressione avrebbe il tuo personaggio in una foto? Che sensazione vorresti trasmettere a chi guarda?

Studiare bene le espressioni, le pose tipiche e l'atteggiamento del personaggio, così come anche la sua storia e il suo carattere, è fondamentale per far sì che le foto riescano a evocare le giuste emozioni.



Questo ti darà già una guida su come porti davanti all'obiettivo: se sorridere, accennare un ghigno oppure essere totalmente stoici, ad esempio.





POSE ICONICHE e DOVE TROVARLE



Non potranno mancare delle foto che ritraggono il cosplay mentre esegue le pose più iconiche del personaggio interpretato: il Rasengan di Naruto, l'Espansione del Dominio di Gojo o il guantone allacciato di Tifa sono solo alcuni esempi di pose celebri nel mondo di anime e videogiochi. Provale allo specchio, memorizzale e fai delle prove a casa prima dello shooting per avere sempre delle idee pronte.



E nulla ti vieta di tenerne alcune salvate sul telefono per una veloce consultazione durante il set, nel caso tu fossi a corto di idee!



POSE GENERICHE, MA SEMPRE UTILI

Il tuo personaggio non ha scene o pose iconiche, oppure ne ha troppo poche per riempire l'intero shooting?

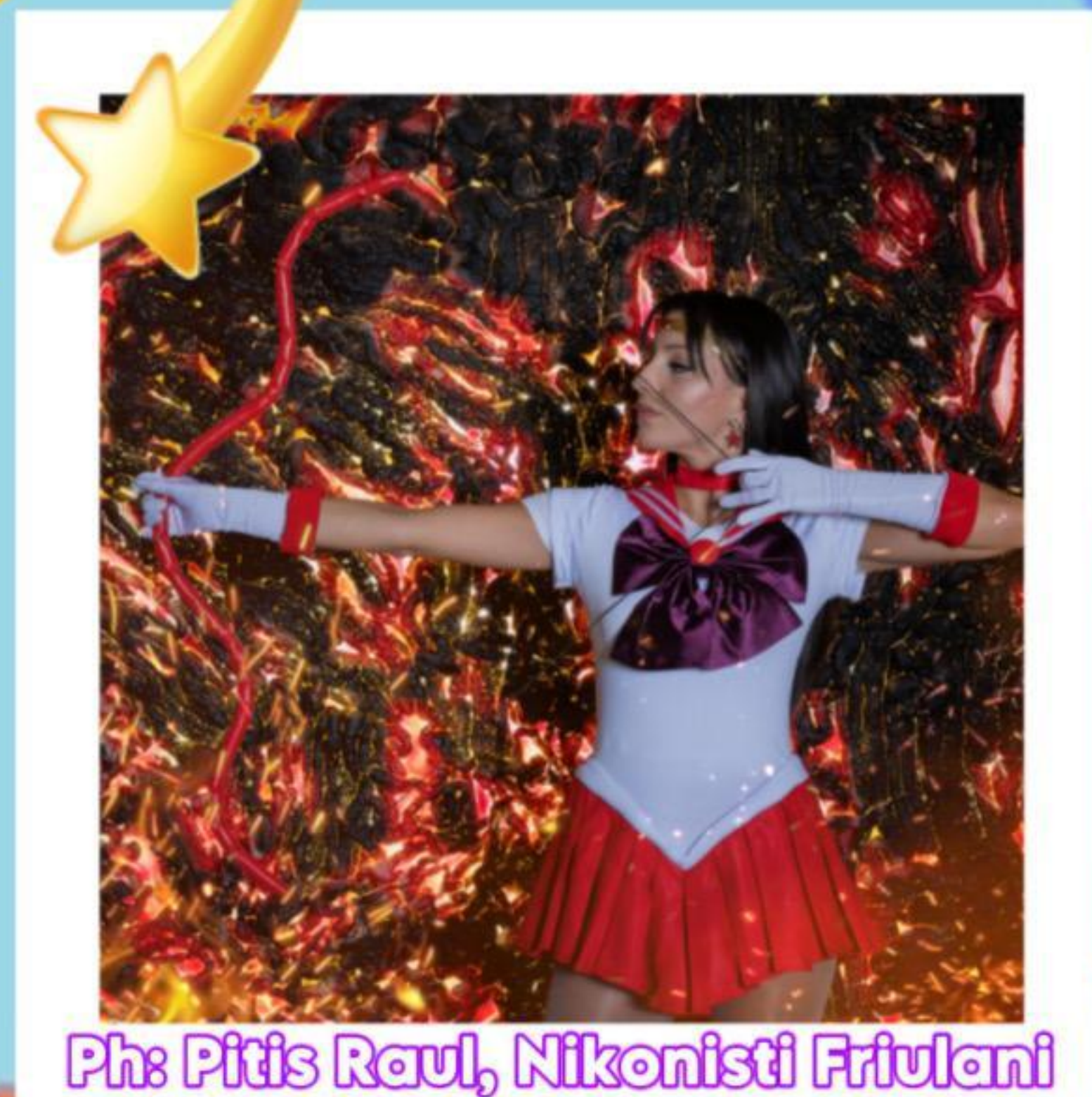
Puoi ripiegare su pose semplici ma efficaci che puoi trovare facilmente online studiando qualche reference e memorizzandole.

In tal senso si consiglia Pinterest, dove troverai un numero elevato di foto ufficiali e soprattutto fanart del personaggio.

Anche un semplice giro su Google Immagini sarà sufficiente a fornirti tante idee.

DOVE SCATTERAI?

Studiare la location preventivamente è sempre una buona idea, sia che si tratti di uno shooting in esterna che in fiera.



Ph: Pitis Raul, Nikonisti Friulani

Nel primo caso, che si tratti di un set nella natura o in un contesto urbano, avere delle idee da proporre al fotografo è già metà del lavoro: una posa con un braccio appoggiato al muro con lo sfondo della strada, sedersi su un ramo caduto in un bosco, sfruttare l'insenatura di un torrente... le possibilità sono tantissime!



Nel caso di uno shooting in fiera, studiare la location è utilissimo: si può fare guardando foto del luogo sui social o su Internet, oppure chiedendo informazioni ai cosplayer che vi sono già stati.



Ph: Fulvio Michelus

C'è un corridoio che vi ispira? Uno sprazzo d'erba? Uno scorcio particolare da sfruttare?





COMUNICARE CON IL FOTOGRAFO



La vostra performance deve armonizzarsi con quella del fotografo.

Mostrate qualche reference prima di iniziare a scattare e spiegate la vibe che vorreste trasmettere con le foto.

Allo stesso tempo, è importante ascoltare i consigli che vi vengono proposti.

Se il fotografo conosce l'opera e il personaggio che interpretate, tanto meglio: sarà più semplice inquadrare pose e scatti.

In caso contrario, fare una panoramica del carattere, dell'aspetto e dell'atteggiamento tipico del personaggio (o di quello che volete esprimere nelle foto) è fondamentale per ottenere un risultato il più vicino possibile alle vostre aspettative.

Accogliete le correzioni a pose ed espressioni e comunicate con il fotografo per arrivare assieme a un risultato che soddisfi entrambi.



BONUS



- Mai scattato in cosplay ma non ve la sentite di prenotare un intero set? Foto spot.

È facile trovare fotografi che frequentano la fiera alla quale partecipate.

Se volete provare a fare qualche scatto senza l'impegno di un set completo, provate a chiedere con gentilezza una foto al volo.

Alcuni fotografi preferiscono organizzarsi con time slot precisi in fiera, ma spesso saranno contenti di farvi qualche scatto veloce.

È un ottimo modo per fare pratica davanti all'obiettivo.

- La musica per entrare nel personaggio. Questo consiglio è più applicabile agli shooting in esterna, ma non sottovalutate il potere della musica per immedesimarvi meglio.

Basta una canzone per aiutarvi a entrare nel mood e a far emergere il personaggio.



- Siate i vostri personaggi, ma anche voi stessi. Interpretare il personaggio è importante, ma ricordate: il cosplay è anche un modo per esprimere sé stessi. Ogni cosplayer aggiunge un tocco personale e rende unica ogni interpretazione. Se non ve la sentite di sbilanciarvi in pose acrobatiche o molto appariscenti, optate per qualcosa di più soft che vi faccia sentire a vostro agio. Andrà benissimo ugualmente!



Ph: @xandar.cosplay

- Chiamate un amico (per più motivi)! Un buon supporto aiuta sempre, sia per fare il tifo che per sentirsi più sicuri.





Anche se il fotografo è una persona competente, un amico al proprio fianco garantisce maggiore serenità. In generale, è sempre bene restare vigili e consapevoli della situazione per assicurarsi che l'esperienza sia positiva e sicura per tutti.

JUST
HAVE
FUN

- Divertitevi!

Può sembrare banale, ma è importantissimo. Soprattutto quando si è alle prime armi, ci si può sentire sciocchi nel posare in cosplay. Questo senso di insicurezza può rovinare le foto e anche l'esperienza emotiva.



Ricordate: cosplay include
anche la parola "play"!



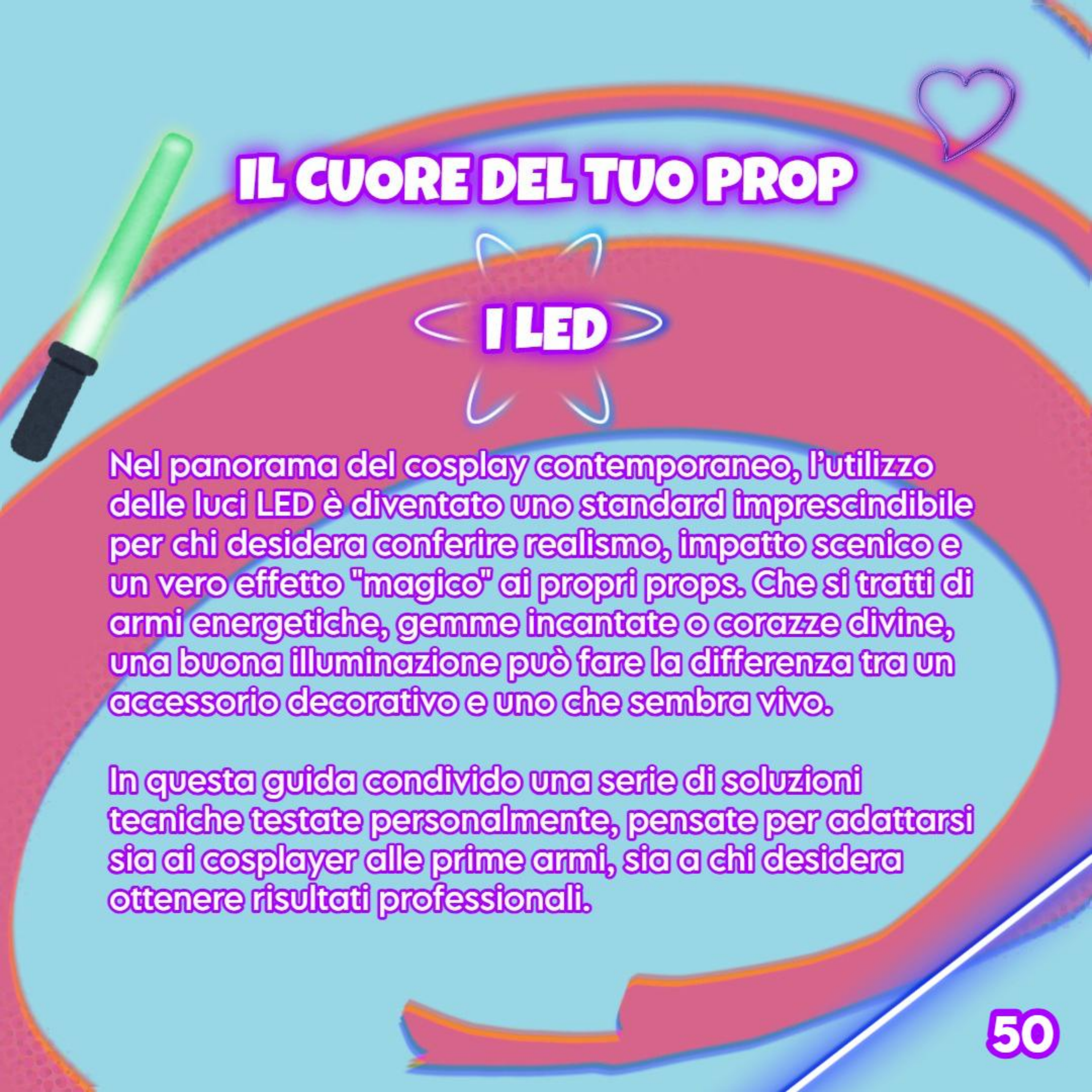


COSPLAY



A cura di Nani.cosplay_gl

ILLUMINATO



IL CUORE DEL TUO PROP

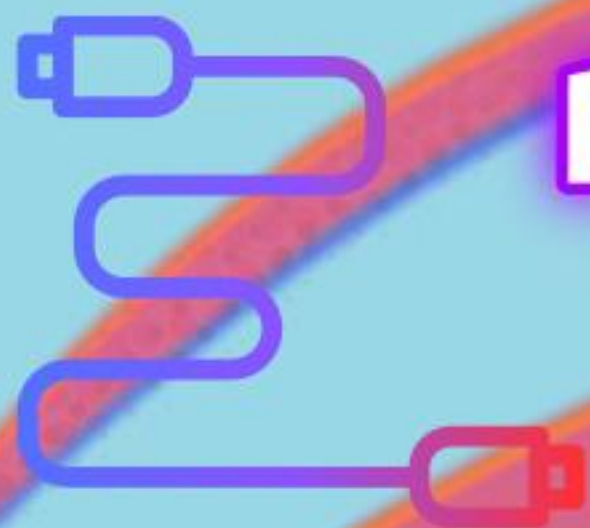
I LED

Nel panorama del cosplay contemporaneo, l'utilizzo delle luci LED è diventato uno standard imprescindibile per chi desidera conferire realismo, impatto scenico e un vero effetto "magico" ai propri props. Che si tratti di armi energetiche, gemme incantate o corazze divine, una buona illuminazione può fare la differenza tra un accessorio decorativo e uno che sembra vivo.

In questa guida condivido una serie di soluzioni tecniche testate personalmente, pensate per adattarsi sia ai cosplayer alle prime armi, sia a chi desidera ottenere risultati professionali.

SCEGLIERE IL GIUSTO TIPO DI LED

PER IL TUO PROGETTO



Strisce LED USB (5V))

Collegabili direttamente a powerbank o batterie ricaricabili.



Flessibili, perfette per bordi di armature, lame, oggetti tubolari.

Disponibili in vari colori (bianco freddo/caldo, RGB con telecomando).

Nota tecnica: per un'illuminazione uniforme evita le strisce a 30 LED/m. Meglio 60 o 120 LED/m per ridurre l'effetto "puntinato".



Fili elettroluminescenti (EL Wire)

Aspetto “neon”, adatto a effetti continui ed eleganti.

Ottimi per contorni stilizzati e progetti a basso impatto visivo.

Nota: già assemblati, richiedono solo l'inserimento delle pile. Hanno però una resa luminosa limitata.



LED Neopixel (WS2812B)



Controllo avanzato tramite microcontrollori (es. Arduino).

Consentono effetti dinamici: impulsi, gradienti, fiamme animate.

Perfetti per spade interattive, armi animate o props ispirati ad anime tecnologici.

Consentono effetti dinamici: impulsi, gradienti, fiamme animate.

Nota: richiedono una buona base di programmazione e conoscenze elettriche, ma offrono risultati scenografici di alto livello.



ALIMENTARE I LED NEL MODO CORRETTO

Powerbank USB (5V)

Facili da reperire e ricaricare,
ma a volte ingombranti.

Posizionabili in zaini, corazze
o cinture.

Durata media: 4–8 ore
(in base al consumo).

Ideale per: strisce LED
e sistemi RGB con
controller.



Batterie Li-ion / LiPo

Leggere e compatte,
ideali per props piccoli.

Necessitano circuiti di protezione e
moduli di ricarica.

Attenzione: manipolarle con cura,
mai esporle a surriscaldamento.

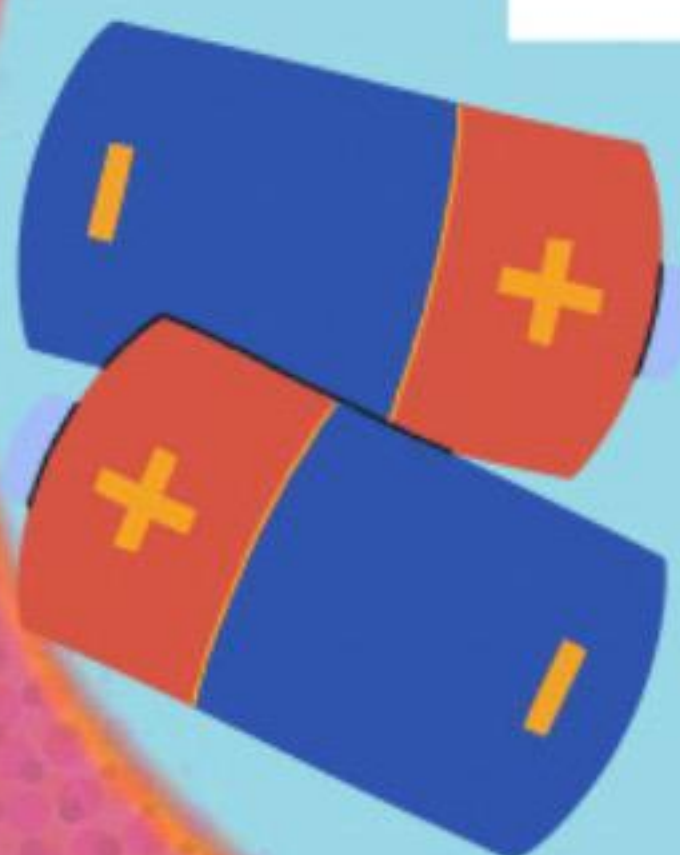


Pile a bottone (CR2032)

Durata: 1–2 ore.

Economiche e discrete,
perfette per piccoli
dettagli.

Ideali per orecchini, spille o LED
decorativi.





DOVE NASCONDERE LED e CABLAGGI

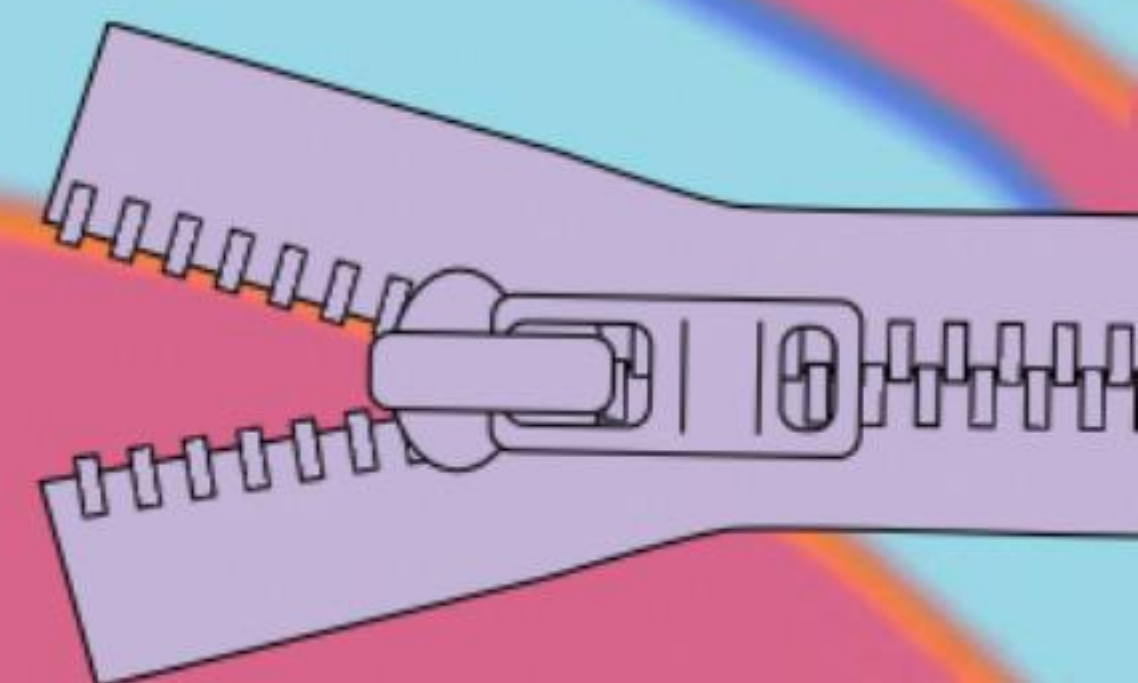
All'interno di spalline o schienali rinforzati.

Nelle impugnature di armi o scettri.

Sotto pannelli di foam rimovibili con chiusura a strappo.

In tasche nascoste, preferibilmente con zip o chiusure magnetiche.

Suggerimento: usa fascette adesive per organizzare i cavi.



TECNICHE DI DIFFUSIONE DELLA LUCE



Colla a caldo trasparente: ottima per tubi o strutture plastiche.

EVA foam bianco (2 mm): lascia passare la luce mantenendo la forma.

PET opaco / fogli satinati: perfetti per effetti da “cristallo magico”.

Carta da forno / pellicole da imballaggio: soluzioni economiche per test veloci.

Regola d'oro: più strati = luce più morbida, ma minore intensità. Sperimenta per trovare il giusto equilibrio.



ERRORI COMUNI e SOLUZIONI EFFICACI



Errore

Luce troppo intensa e fastidiosa

Batteria che si scarica rapidamente

LED che surriscaldano

Tremolii o interruzioni di luce

Colore della luce incoerente

Soluzione

Inserire diffusori opachi o strati di filtro

Usare powerbank da almeno 10.000 mAh

Prevedere aperture o microfori per far passare aria

Controllare saldature e stabilità dell'alimentazione

Inserire diffusori opachi o strati di filtro
Personalizzare i LED con smalti o filtri traslucidi

TRICK N°1 — TUBI DI Luce: LA TECNICA “TRASPARENTE”



Un mio trucco collaudato per effetti di "energia concentrata", come nel Martello di Radagon.

Usa un tubo di plastica trasparente (tipo irrigazione).

Ricopri l'esterno con colla a caldo trasparente ancora fusa, modellandola con la punta dell'estrusore.

Inserisci all'interno la striscia LED USB aiutandoti con una corda. Il tubo deve avere almeno 2 cm di diametro interno.





Risultato:

**luce viva,
pulsante e
morbida.**

**Perfetta per:
armi anime, ali,
aure energetiche**



TRICK N°2 — KATANE LUMINOSE: LA TECNICA “TRASPARENTE 2”

Incolla una striscia LED su un pezzo di plexiglas opaco.

Il risultato è spettacolare, anche se tagliare il plexiglas può richiedere un po' di esperienza.



Non serve essere INGEGNERI!

SERVONO:



Materiali intelligenti.

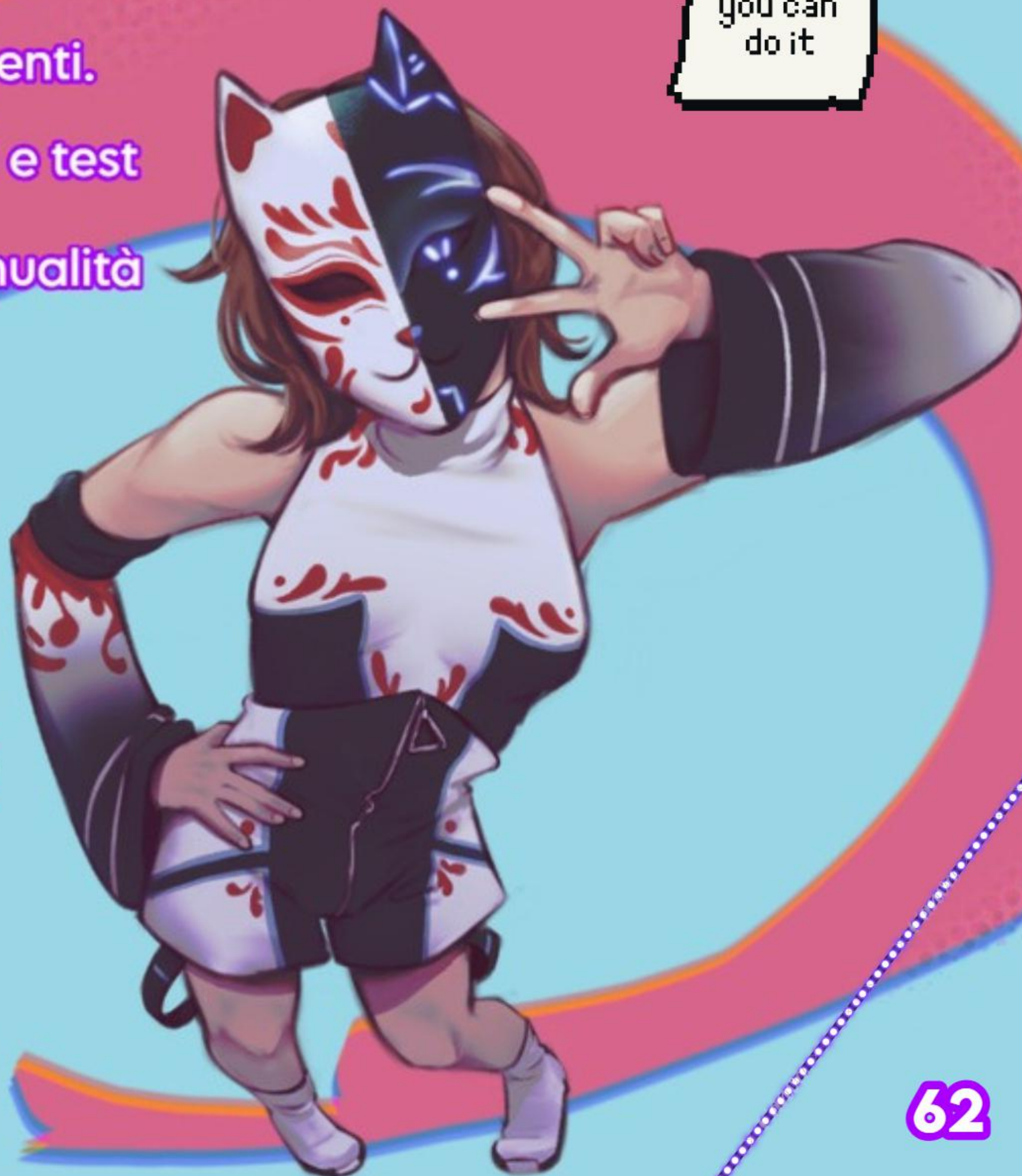
Prove, fallimenti e test

Creatività e manualità

Voglia di fare



tr♥st. ✱ +
the process



COSPLAY GLOW-UP



A cura di Tako.cos

COME RITOCCCARE LE TUE FOTO CON PROCREATE

COSPLAY GLOW-UP COME RITOCicare LE TUE FOTO CON PROCREATE



Ciao e ben tornati! Sono tako.cos e in questo articolo, vi guiderò passo passo su come usare procreate per ritoccare le tue foto Cosplay, migliorando colori e dettagli. Niente paura: non serve essere un esperto di digital art, basta avere pazienza!

PRIMO PASSO:



Dopo aver scelto la foto, individua gli elementi da dover sistemare: che sia la luce, la pelle o la parrucca.... tutto si può salvare.



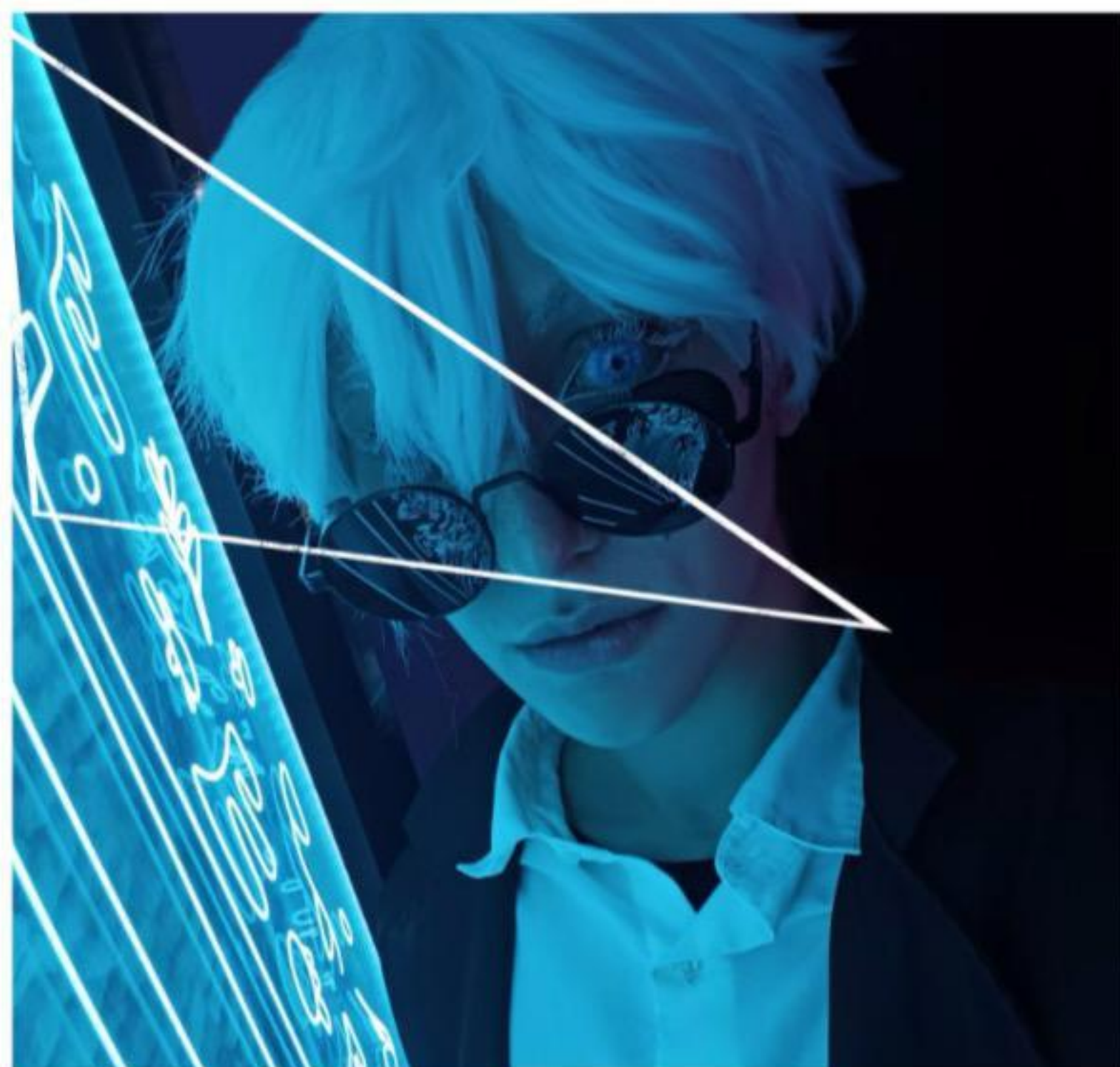
SECONDO PASSO:

Iniziamo sistemando la pelle e la parrucca.

io inizio sempre ritoccando pori e capelli fuori posto con due pennelli base:

Pennello Noise

Hair 3

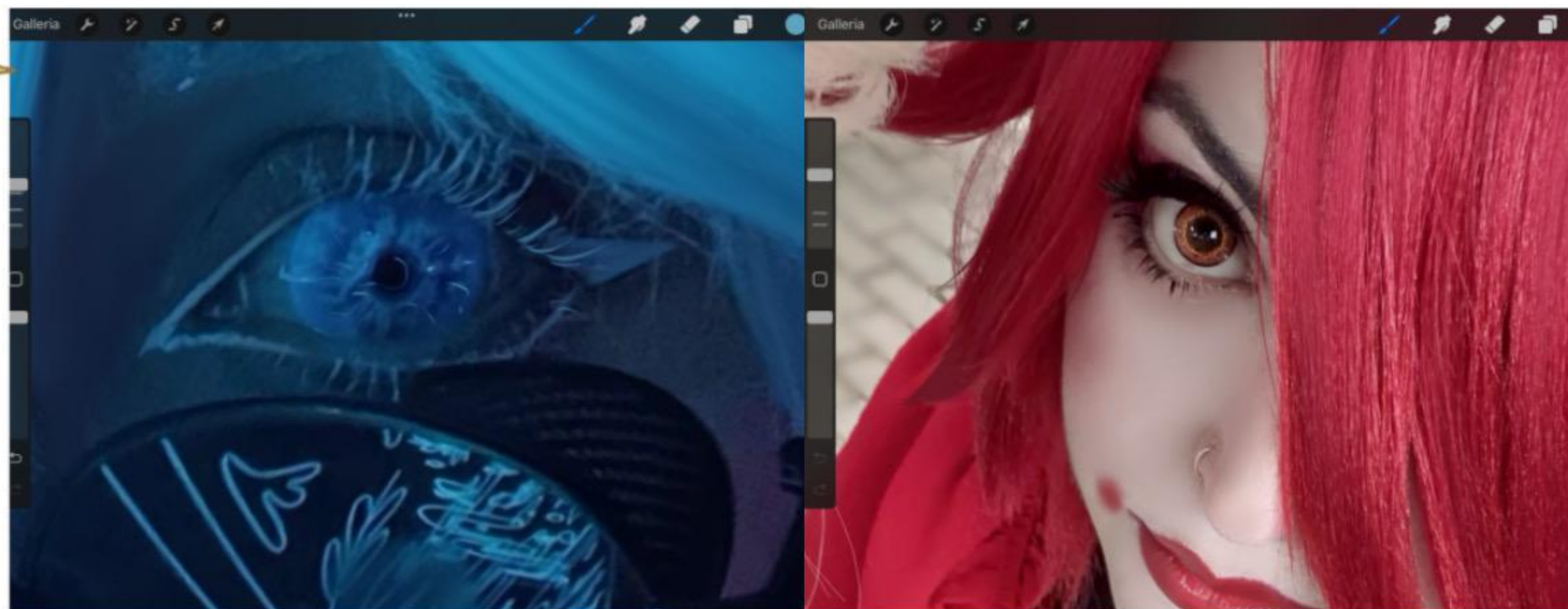
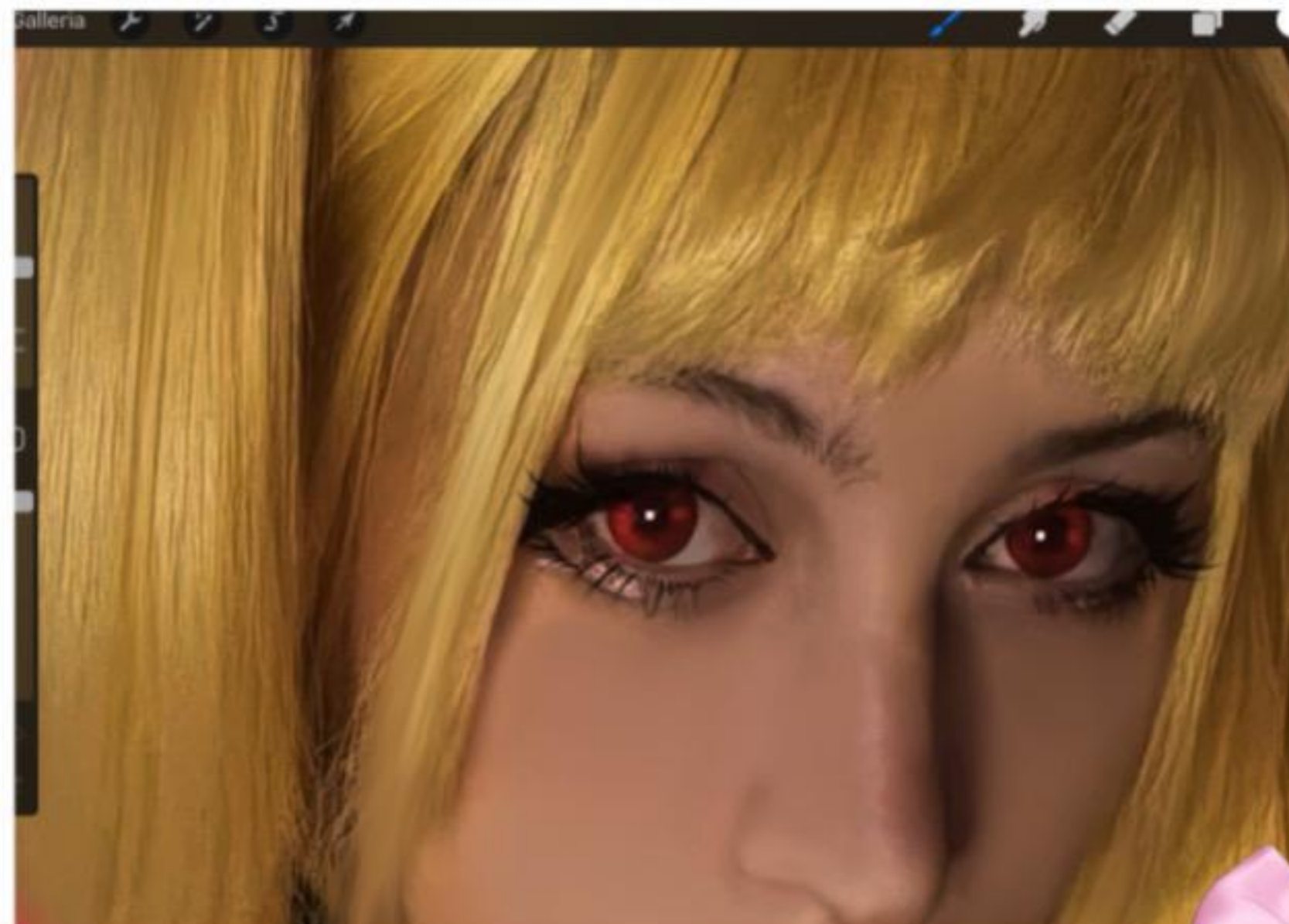


Il pennello noise è perfetto per la pelle sia come sfumino, sia per coprire macchie senza sembrare troppo innaturale, invece va bene utilizzare un qualsiasi pennello Hair, per ritoccare parrucche scomposte



TERZO PASSO:

Ritocca i punti più importanti nella foto come occhi, make-up o oggetti, facendoli apparire più nitidi e dettagliati. Quello che vi consiglio è di migliorare il trucco su gli occhi, aggiungere punti di luce nella pupilla e allungare le ciglia. Gli occhi sono essenziali per una bella foto anche quando non professionale.





ULTIMO PASSO:

Arrivati alla fine, l'unica cosa che ci resta da fare è sistemare luci e luminosità della foto utilizzando le funzioni "tonalità, saturazione, luminosità" e "curve", per migliorare i colori della foto.



Spero che questa guida vi sia stata utile per dare una nuova vita alle vostre foto in Cosplay.

Che voi vogliate aggiungere un tocco magico o correggere qualche piccolo difetto, ricordate che l'editing è solo un'altra forma di espressione creativa.

Grazie per aver letto questo articolo, alla prossima!

Thank you ☺



MATERIALI



A cura di Dan.cosplay_

e DOVE TROVARLI



MATERIALI e DOVE TROVARLI



A ri-buonsalve dal vostro pennuto di quartiere.
Oggi parliamo di... Materiali.
Yeah!

Dan: ma non ne avevamo parlato anche l'altra volta?

Sì ok, ma questa volta facciamo un tuffo più approfondito nel magico mondo del FOAM.

E non solo.

Poi insieme come l'altra volta, vedremo i pro e i contro dei materiali.



Piccola premessa: vi parlo in base alle mie esperienze e al modo in cui lavoro, quindi può essere che più avanti ci siano aggiornamenti sulle tecniche.
Come disse Vox, restate sintonizzati.





E se non avessi il tempo di ordinarlo?

Beh, esiste anche l'opzione "sotto casa", altrimenti chiamata "NEGOZIO CINESE ALL'ANGOLO", altrimenti conosciuto come "grazie di averlo aperto qui, perché ne avevo proprio bisogno."

Sciocchezze a parte, in questi negozi, è comune trovare quello da 1 mm; se il negozio è abbastanza grande potete trovare anche quello da 5 mm, ma è raro e solo per i prescelti.

(quindi non me. F per Dan)



Maaa comunque, a noi interessa lui: quello da 1, 2, 3 mm perché sennò le ali diventano talmente pesanti che poi vi tocca chiedere ad All Might di aprirle per fare le foto.



Il foam è lavorabile e colorabile con praticamente qualsiasi cosa, basta prenderci la mano e studiarsi la situazione su un pezzo di scarto.

(non fate come me che vado alla spera in Arceus quando devo provare una cosa nuova)



Prima o poi, per queste battute tremende, mi sbatteranno fuori dal magazine. Ahahahah.

Bene, ciando alle nambe...

Banno le nan- NOOO. Dan non si fa. Ciancio alle bande!

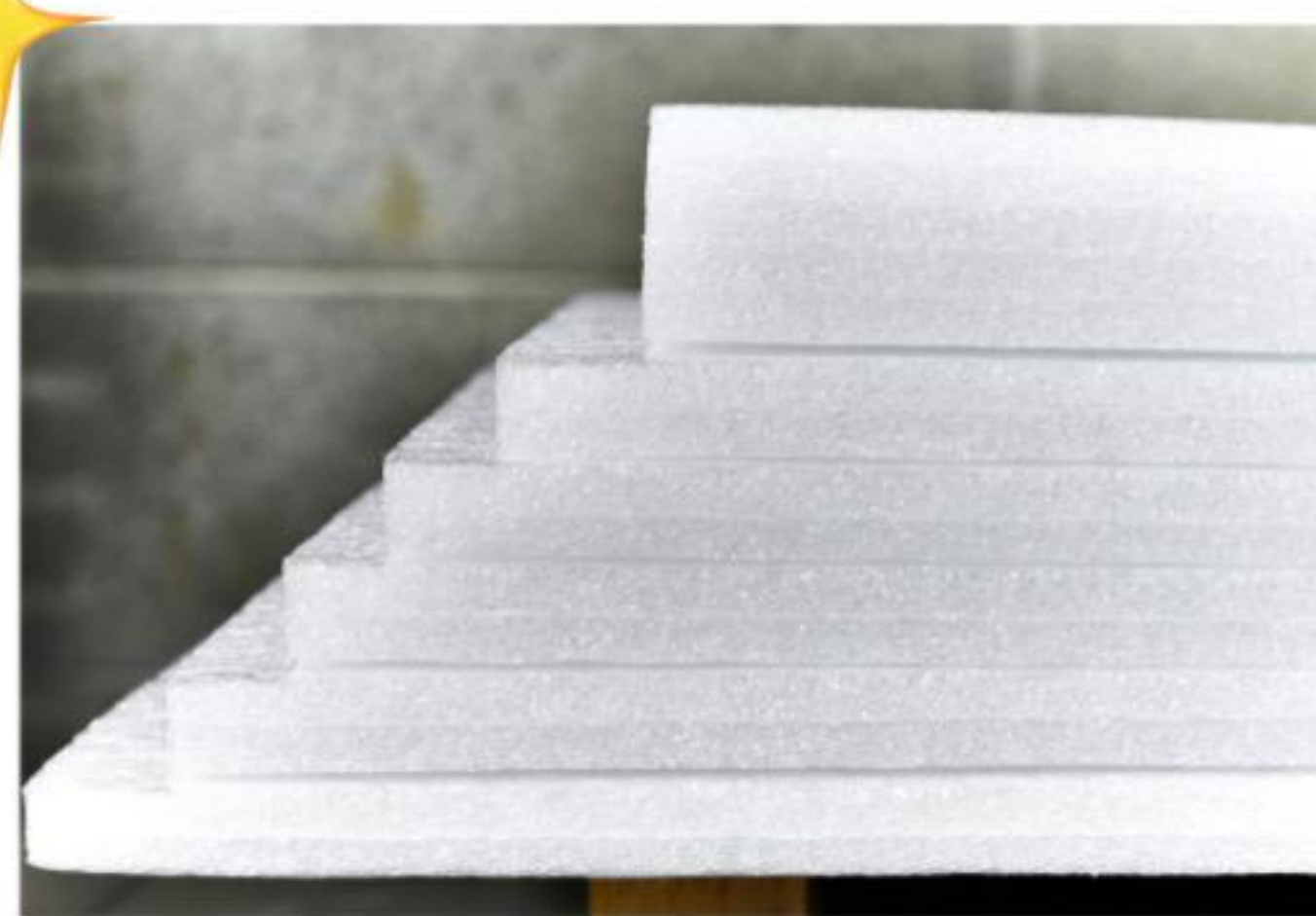
Passiamo al secondo materiale che fino al primo articolo chiamavo "rotolo di schiuma bianca carina per fare le ali".

Di chi sto parlando?

Del Polietilene Espanso.

Dove lo trovate?

L'Eroe Merlino o qualsiasi altro negozio di fai da te o che vende imballaggi industriali.



Per ora, io l'ho sempre e solo trovato in rotoli piuttosto convenienti: con un solo rotolo ci fate un paio di ali, forse anche due.

Dipende da come le volete e il costo non è così alto come può esserlo per il foam.



Come già accennato prima, questo materiale difficilmente tiene il colore, quindi dove risparmi da un lato, spendi per mantenere l'aspetto sano dell'ala.

(un paio che avevo fatto per un mio cosplay erano finite col sembrare avere la vitiligine)

Se dovete fare delle ali piumate bianche e flaffosissime, è il materiale giusto.



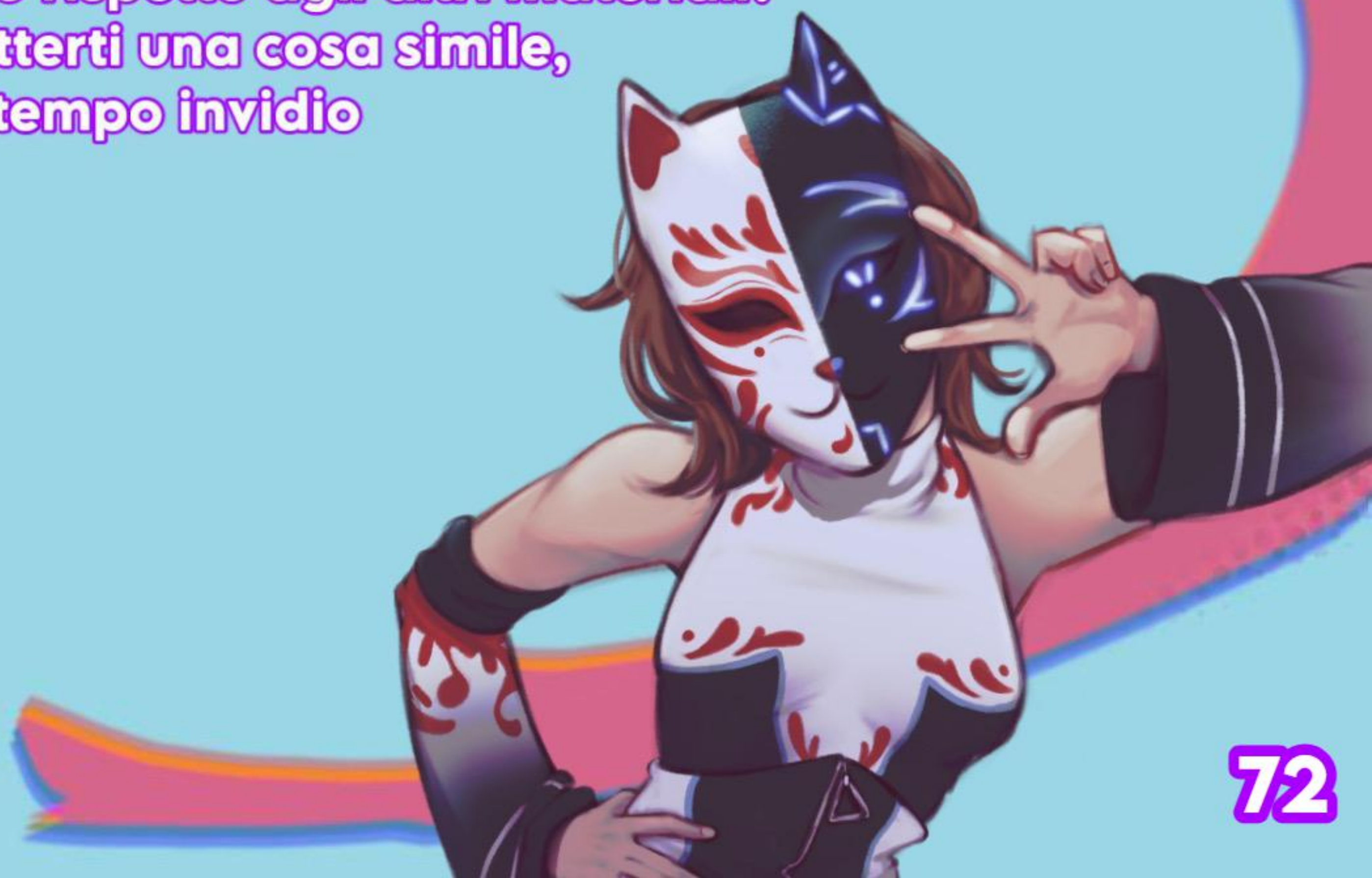
Bene bene, passiamo alla regina dei materiali per creare le ali.

Che dici? Una Lambo?

Naaaah, ho le mie ali in piume realistiche, costano di più della tua Hot Wheels mancata.

Ho reso l'idea del costo rispetto agli altri materiali?

(Sì. Tu che puoi permetterti una cosa simile, ti amo ma allo stesso tempo invidio il tuo portafoglio.)





Quindi che dire, dove le trovo le piume? Strapparle ai piccioni non mi sembra una buona idea, quindi anche qui conviene affidarsi a siti come Amazon.

Le piume sono facilmente colorabili, sì, ma anche sminchiabili.

Bastano 3 bambini in fiera e il bordo della vostra ala urlerà vendetta e dichiarerà guerra ai genitori che non li educano. L'effetto, come già precedentemente detto, è... bellissimo. MA costosissimo.

Siete ancora qui? Coraggiosi! Per voi prodi, a fine dell'articolo vi lascerò una chicca.

Bene, passiamo alle ali in stoffa.

Sì, qui non è solo un materiale, ma ben... due.

Che pensavate eh?

Qualcuno ha detto ali peluchose stile furry o Princess Celestia?

Con il pile e la gomma piuma non troppo spessa, e con un bel po' di allenamento, potrete creare delle adorabili, super morbide ali di peluche.

Occhio a non bagnarle e, se succede, fatele asciugare MOLTO bene.



Ora siamo arrivati ai pro e i contro.
Quindi, si aprano le danze.

Pro del Foam: resistente, è presente in tantissimi colori, se trattato adeguatamente tiene perfettamente il colore che gli viene applicato. Facile da reperire nei suoi formati più ridotti.
Rapporto quantità/prezzo: 6/10.



Pro del Polietilene: perfetto per fare ali molto folte, ideale per le ali bianche con piume di qualsiasi misura. Un rotolo basta e avanza. È super leggero.
Rapporto quantità/prezzo: 9/10.
(Consigliato per chi è alle prime armi)



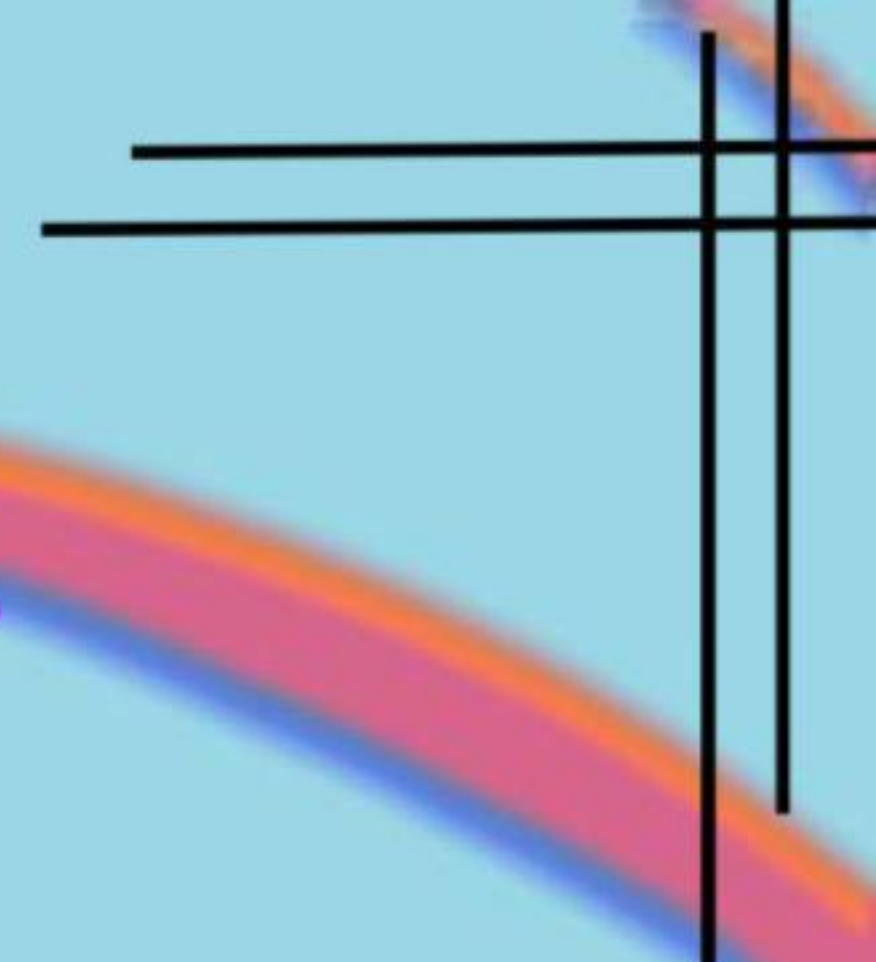
Pro delle Piume: effetto realistico assicurato.
Soprattutto in foto l'effetto wow è sicuro.
Possono avere riflessi più o meno visibili e dare più profondità all'ala.
Sono facilmente colorabili.
Anche il loro peso non è un problema.
Rapporto quantità/prezzo: 2/10.



Pro della Stoffa: per l'effetto peluche è letteralmente ciò di cui Gotham ha bisogno...
Le ali vengono super carine.
Se sei bravo non pesano quasi nulla e sono comodissime per muoversi.
Rapporto quantità/prezzo: 5/10.



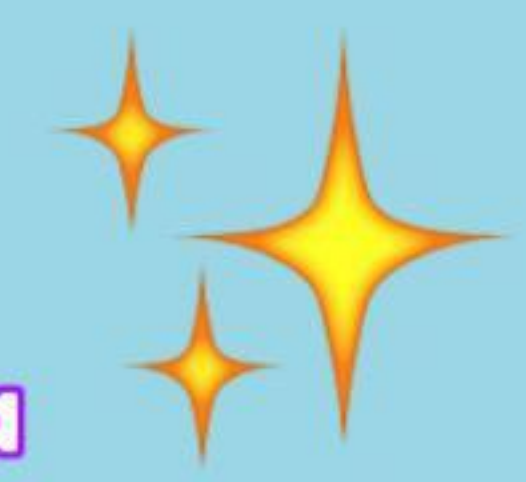
Contro del Foam: se non hai un cinese a portata, tocca comprarlo online e spesso è più costoso che andarlo a prendere in negozio.
Bisogna valutare bene il peso perché, se si sfora, le ali non si apriranno.



Contro del Polietilene: ha una pessima tenuta del colore.
Si strappa facilmente.
Comunemente ha delle righe, tipo onda.
Quindi bisogna giocarsela bene per realizzare le penne.

Contro delle Piume: sicuramente il loro costo.
5 piume possono costarti come 6 fogli di foam o mezzo rotolo di polietilene.
Tendono a rovinarsi facilmente con lo sfregamento, quindi passeggiare in fiera diventa al pari del salto della fede in Assassin's Creed.
Se si bagnano, sono guai.

Contro delle Ali in stoffa stile peluche: se non si ha dimestichezza con stoffa e gomma piuma possono essere una vera sfida.
Se si bagnano... assicuratevi che si asciughino molto, MOLTO bene.
Se avete il dubbio non riponetele da nessuna parte.
Allungate piuttosto di un giorno la durata dell'asciugatura.



Eccoci arrivati alla fine di questo sproloquio Dan-tesco.
(Vi assicuro che, mentre partorivo questa battuta, mi sono chiesto perché. Ma ormai il dado è tratto)



Come promesso vi do quel piccolo spoiler/chicca a cui ho accennato prima.

Ispirandomi a un'altra cosplayer oltreoceano, ho ideato una nuova tecnica (che sicuramente esiste già, ma dettagli) per creare un nuovo tipo di ali in stoffa.

L'idea è di riuscire a dare la resa del foam, ma con la stoffa.

Il nostro eroe ci riuscirà?

Lo sapremo nelle prossime puntate.

Approfitto della vostra pazienza per ringraziarvi del vostro supporto e del vostro tempo.

Purtroppo per ragioni personali il mese prossimo non uscirà il prossimo capitolo sul wingmaking.

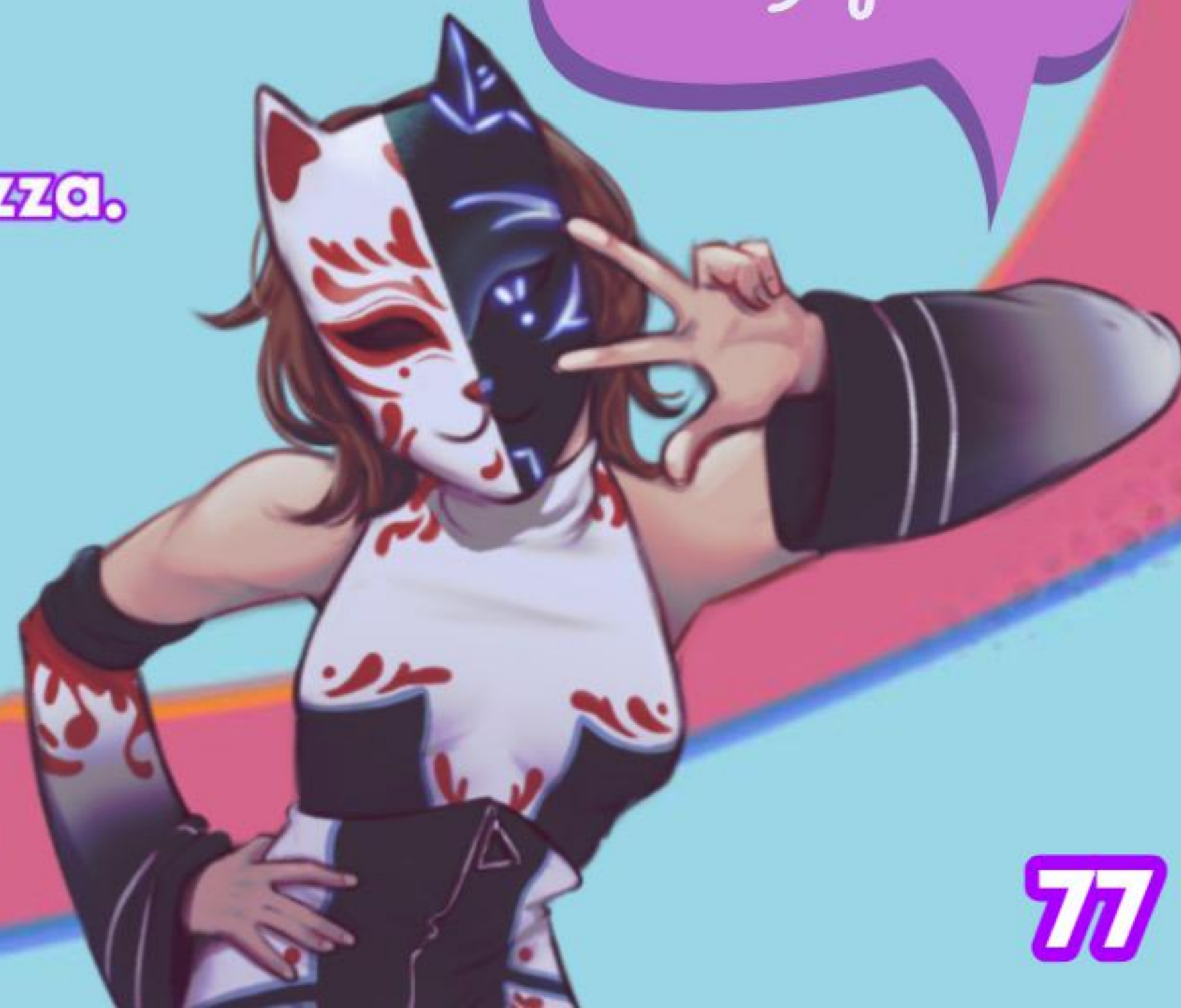
Però vi ho già preparato qualcosa di molto bello a cui tengo tantissimo.

Volete uno spoiler?

Si tratta di cavalli e di scattare in sicurezza.

Detto questo, Dan vi manda un saluto.

Alla prossima,
Voyagers!



COSPLAY A 4 ZAMPE:



A cura di Lunary

COME POSARE CON IL TUO AMICO PELOSO!

COSPLAY A 4 ZAMPE: COME POSARE CON IL TUO AMICO PELOSO!

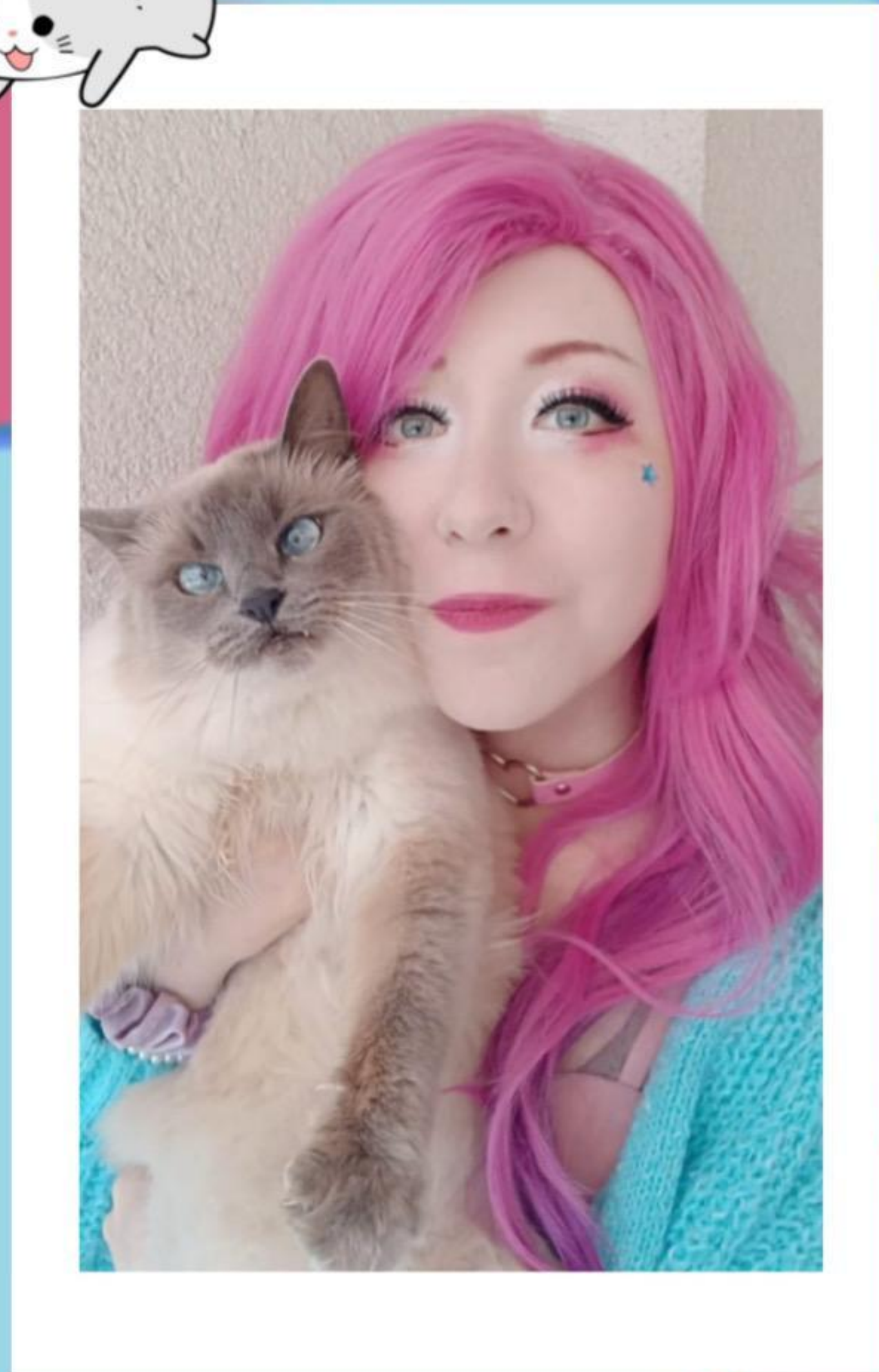


Ciao a tutti!

Sono Sara, in arte LunAry, e da sempre amo fare cosplay — non solo per eventi, set e fiere, ma spesso anche in compagnia della mia gatta Yuumi.

Insieme ci divertiamo sempre moltissimo a realizzare video e foto in cosplay, e spesso le persone mi chiedono come faccia lei a essere sempre così brava quando scattiamo.

pup!!



Quindi oggi voglio svelarvi alcuni piccoli segreti e consigli su come posare insieme ai vostri amici pelosi!



1. NON FORZATELI.

Non tutti gli animali hanno la stessa curiosità o una personalità estroversa.

Se hanno paura di qualcosa, non insistete nel voler scattare subito con loro: lasciateli prima prendere confidenza con il cosplay che indossate.

2. GIOCHI e PREMI.

Il set sarà molto più divertente se giocherete insieme!

Ogni volta che riuscite a scattare una bella foto, premiateli: snack, coccole o un momento di gioco.

Nel caso dei gatti, ad esempio, vanno benissimo sonagli, palline o il loro giocattolo preferito.

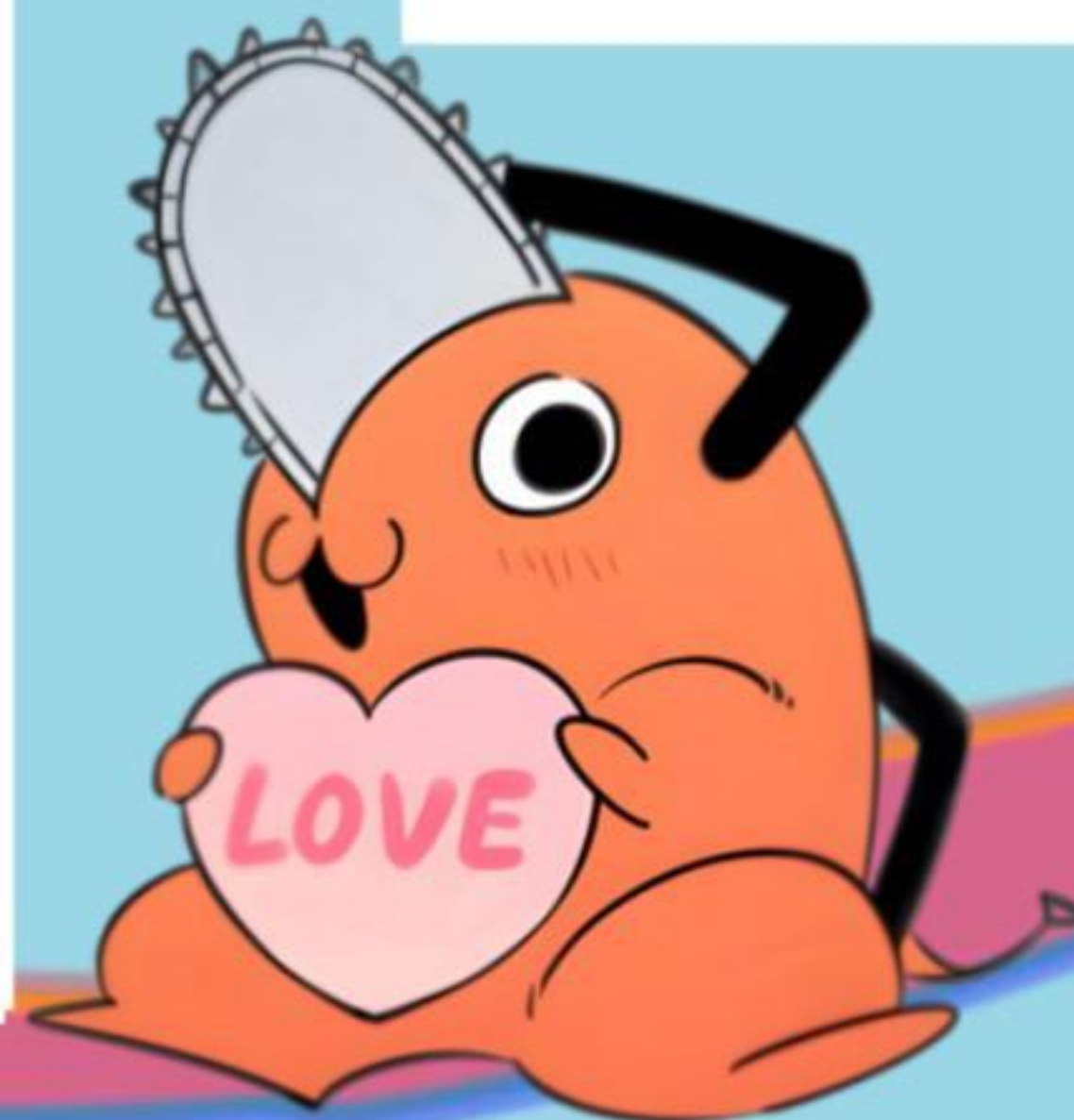


3. TRATTALI CON AMORE e RISPETTO.

Non dimenticate di divertirvi e godervi il cosplay insieme a loro: rendetelo un momento speciale!

Seguite sempre prima i loro bisogni.

Lasciateli mangiare, dormire e riposare con calma — quando saranno pronti, potrete scattare insieme.



GLI STRUMENTI essenziali



A cura di Lophmeth

**PER CREARE LA TUA PARRUCCA
PREFERITA!**

GLI STRUMENTI ESSENZIALI PER CREARE LA TUA PARRUCCA PREFERITA! (PARTE 1)



Senza gli strumenti giusti, acconciare una parrucca è più difficile di quanto sembri.

E per un cosplay, la parrucca è essenziale



soprattutto se il personaggio che si interpreta la richiede.



In questo articolo vi parlerò e andremo ad esplorare insieme gli strumenti fondamentali per lo styling... e non solo!

BASE (TESTINA DI POLISTIROLO)



Una base è indispensabile: ci serve per appoggiare la nostra parrucca da acconciare!

Potete trovarle su Amazon, AliExpress, Temù e non costano nemmeno tanto.

Senza una base non potete iniziare a lavorare sulle vostre parrucche.



LACCA

La lacca è uno strumento fondamentale per lo styling della parrucca: serve a mantenere la forma e a dare maggiore durata all'acconciatura.

Ne esistono di vari tipi, quindi è importante scegliere quella giusta. Il mio consiglio? Iniziate con una lacca non professionale, ma comunque con un fissaggio forte!

Successivamente potrete passare a quelle più professionali. Ma attenzione: se non si ha una buona manualità, la lacca può "rovinare" la parrucca, evidenziando la "colla" e creando un effetto poco piacevole.





La lacca numero uno in circolazione è la “got2b”: ha un fissaggio molto strong, ma anche un prezzo piuttosto alto.



In alternativa, vi consiglio la marca “Splend'Or” con fissaggio molto forte: è più facile da usare rispetto alla 2gotb e quindi perfetta per chi inizia!





PETTINI e SPAZZOLE

Esistono vari tipi di pettini e spazzole, ognuno con un utilizzo specifico, ma tutti fondamentali per lo styling della parrucca.



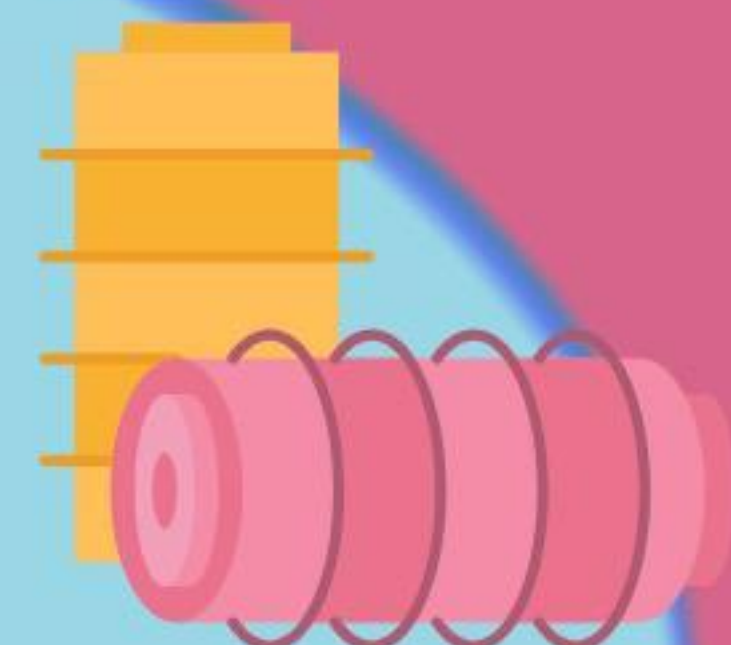
I “pettini a denti stretti” sono ideali per cotonare, ma anche per lisciare e ordinare la parrucca.

Le “spazzole” aiutano a sciogliere i nodi dopo la cotonatura e a rendere la parrucca più morbida e naturale.

PHON, FRISÉ e PIASTRA

Strumenti indispensabili:

- Il “phon” riscalda le ciocche rendendole più morbide e modellabili, ma serve anche a fissare lo styling dopo l’uso della lacca.
- La “piastra frisé” è utile per aumentare il volume della parrucca e per la crimpatura. e



- La "piastra normale" serve invece per la messa in piega e per modellare meglio le ciocche



Per iniziare, questi strumenti vanno benissimo! Man mano che si acquisisce esperienza, potrete aggiungere strumenti più "avanzati" come colle, ovatta, fil di ferro, ecc.

Nel prossimo episodio del magazine, vedremo altri strumenti e li approfondiremo nel dettaglio. Restate connessi!



BENTORNATI SU



A cura di mr.comics

VIRTUAL COSPLAY MAGAZINE



BENTORNATI SU VIRTUAL COSPLAY MAGAZINE

Cari lettori e lettrici,

il caldo dell'estate non ferma la nostra passione, e noi di Virtual Cosplay Magazine siamo entusiasti di darvi il bentornato per un nuovo, frizzante numero di Luglio!

Questo mese vi accompagniamo sotto l'ombrellone (o tra un evento e l'altro) con un'edizione ricca, colorata e tutta da scoprire.

In questo numero vi aspettano articoli pensati per ispirarvi e farvi crescere nel mondo del cosplay: vi sveleremo come realizzare scatti indimenticabili con i vostri amici a quattro zampe, un connubio perfetto di dolcezza e creatività!

Approfondiremo poi le tecniche di make-up, il wig making, il prop making, il wing making e tanto altro, per portarvi dietro le quinte del lavoro artigianale e artistico che rende ogni cosplay unico.

Non mancheranno ovviamente i consigli sull'editing fotografico, perché ogni scatto merita di essere valorizzato al meglio.



Ma Virtual Cosplay Magazine non si ferma qui!



Come nello scorso numero, troverete due spazi speciali: uno dedicato al mondo dei videogames, curato dai nostri mitici Virtual Voyagers, e uno tutto per gli amanti di anime e manga, a cura della nostra diramazione anime chiamata Virtual Jump, con curiosità, approfondimenti e consigli su cosa guardare e leggere quest'estate.

Cosplay

SIMULATOR



Non dimenticate di dare un'occhiata alla nostra lista delle fiere del mese, per non perdere nemmeno un'occasione di incontrarvi e vivere la magia del cosplay dal vivo!

Troverete inoltre uno spazio dedicato ai fandom più attivi della nostra community, ai migliori post in collaborazione sulla nostra pagina Instagram e tante altre sorprese, tutte pensate per celebrare insieme questa splendida passione che ci unisce.

Pronti a immergervi in questo nuovo viaggio?

Buona lettura, e buon cosplay a tutti!

MR.COMICS ~ IL VOSTRO CAPO REDATTORE 🦋



Benvenuti nella RUBRICA



A cura di RoWattss

**“SITI UTILI CHE non SAPEVI TI
SERVISSERO!”**

BENVENUTI NELLA RUBRICA “SITI UTILI CHE NON SAPEVI TI SERVISSERO!”



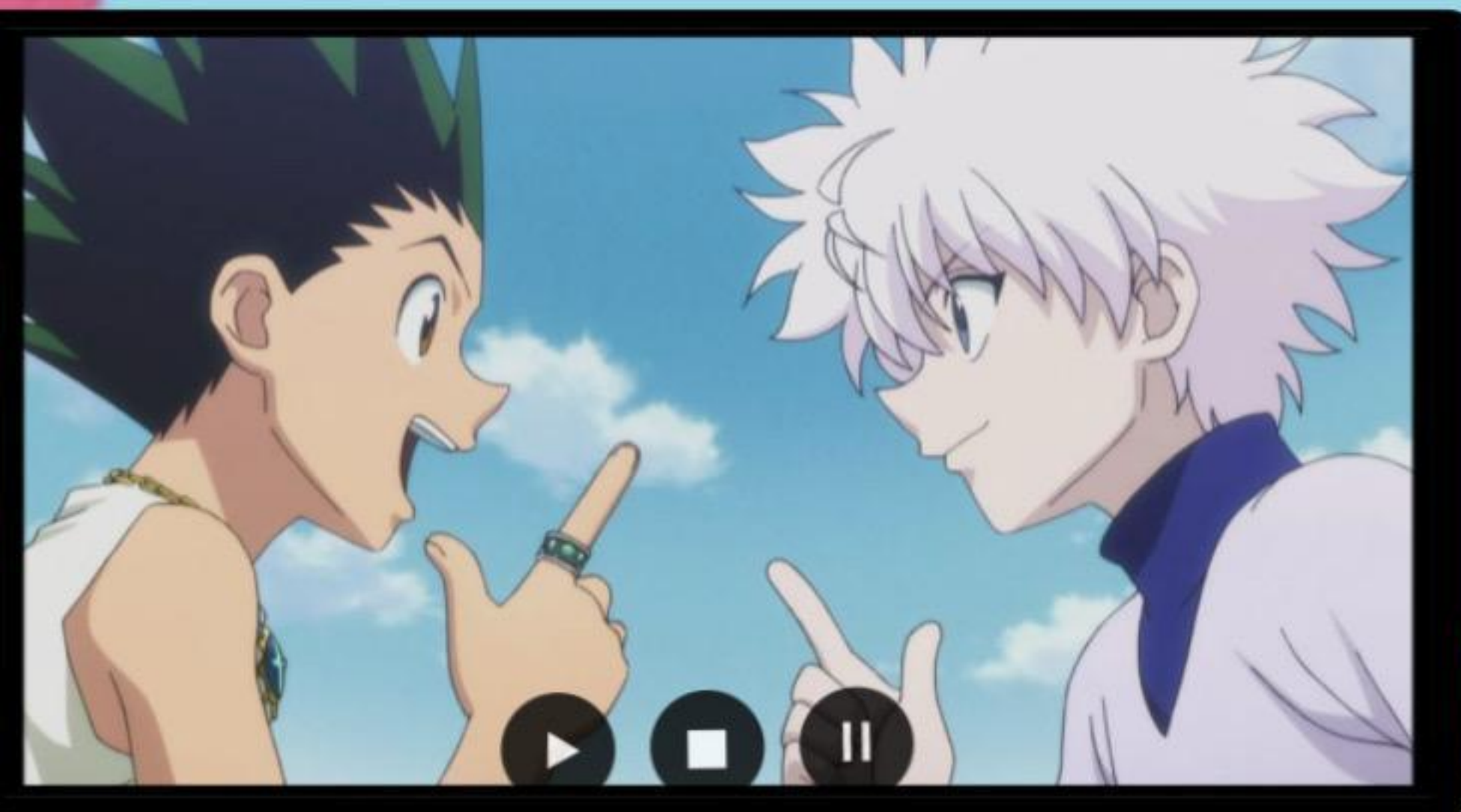
Ciao, sono Ro (@RoWatts_cosplay) — benvenuti nella rubrica “Siti utili che non sapevi ti servissero!”

Come vi raccontavo nel mio ultimo articolo sul prop making, anche stavolta mi sono imbattuta in uno strumento super utile che vale tutta la pena di essere condiviso. Sì, di nuovo: niente gatekeeping!



IL PROBLEMA: RICORDATE LA SCENA, MA NON L'EPISODIO

Vi è mai successo di ricordare un'occhiata, una battuta, una scena precisa... ma di non avere la minima idea di dove trovarla?





Succede sempre.

Se la cerchi su Google e la scena è famosa, potresti anche trovarla... ma spesso con editing strani, video tagliati male o rovinati da musica epica a caso.

Netflix? Crunchyroll? Finisci per scorrere ogni singolo episodio, sperando di beccare quello giusto.

E se poi non ti ricordi nemmeno se quella battuta esiste davvero, sei spacciato.



LA SOLUZIONE: POPMYSTIC — IL MOTORE DI RICERCA DEFINITIVO PER FRASI E SCENE

Ho scoperto PopMystic, descritto come “il motore di ricerca più completo al mondo per citazioni da film e serie TV”.



POP MYSTIC



Funziona così:

1. Vai sul sito
2. Scrivi una parola o frase che ricordi
3. Puoi decidere se filtrare per un film o una serie specifici
4. Scansiona tutti i copioni e ti trova le parti che matchano
5. Per ogni risultato, puoi vedere il pezzo di copione relativo e ricavare il timestamp



Search for Any Word or Phrase from 225,000 Movies and TV Shows
280 Million Quotes - The World's Largest Movie and TV Quote Database

Search Phrase Movie & TV quotes

SEARCH

Filter by Film, Episode, Series Title

FROM YYYY TO YYYY

Search by Actor or Director

Select Genres

☐ Movies ☐ TV ☒ Both



COSA LO RENDE SPECIALE

- Precisione senza spoiler – Ti porta esattamente al momento giusto, senza dover scorrere.
- Perfetto per cosplay, reel, edit – Es: “Ma in che episodio si baciano Ayase e Okaru??”
Magari dicono qualcosa come “kissing” → cerchi su PopMystic → trovato!
- Non devi guardare ore di video, né sopportare lo scroll infinito su Netflix o i reel random su YouTube.





PICCOLA NOTA DOLENTE...

Come tutte le magie, anche questa ha il suo “contro”.

I copioni che PopMystic usa sono (ovviamente) in inglese. Quindi se cercate la versione doppiata italiana, niente da fare. Serve un po' di malizia e qualche parola chiave nella lingua originale per ottenere risultati precisi.

E una volta trovata la scena giusta?

Purtroppo non puoi scaricarla direttamente dal sito.

Per ottenere la clip, devi:

- usare servizi di streaming ufficiali (Netflix, Crunchyroll, Prime, ecc.),
- cercare manualmente l'episodio,
- e poi... registrare lo schermo.



Sì, è un po' arrangiarsi.

Ma almeno sai esattamente dove guardare — e già questo è oro.





GUARDA IL MIO VIDEO

Ne parlo meglio nel reel dedicato:

👉 Prop Making – da dove partire?



PROSSIMI TOOL?



Il bello è che non mi fermo qui: sto scovando una serie di strumenti utilissimi per chi crea contenuti, fa cosplay, monta video o edit.

Il prossimo?

Stay tuned sulla rubrica “Siti utili che non sapevi ti servissero”!



INTERVISTA AL FONDATORE



A cura di Dilan
Pierro

DEL LIMPIA COMICS

INTERVISTA AL FONDATORE DEL LIMPIA COMICS



com'è NATA L'IDEA DI CREARE un nuovo comics ?

Ciao a tutti, sono Giuseppe e sono uno dei 3 organizzatori del Limpia Comics.

L'idea nasce a novembre 2024, durante una delle mie passeggiate, passai davanti alla villa comunale regina Elena di Licata e da lì è scoccata la scintilla.

Questa bellissima struttura venne deturpata e da poco è stata riqualificata dalla giunta comunale, che così facendo ha valorizzato l'intera zona che possiede oltretutto dei bellissimi alberi secolari.



QUANDO SI TERRÀ IL LIMPIA COMICS?

A fine luglio, precisamente il 25-26-27 luglio 2025 a Licata presso la Villa Regina Elena



COME MAI IL NOME LIMPIA COMICS?

La città di Licata ha avuto vari nomi in passato e tra questi c'era "Limpiados", anche se in realtà non era uno dei nomi che ha ricevuto la città, ma di un castello che si trova sulla bellissima costa di Licata.

COSA CI SARÀ ALL'INTERNO DELLA VOSTRA MANIFESTAZIONE?

Ci saranno ben 2 Cartoon cover band, gara ed area cosplay dedicata, zone a tema e tantissime attività da poter fare assieme, ma non vi spoileriamo troppo per ora.



Cosplay

SIMULATOR



QUANTO SPAZIO CI SARÀ PER I COSPLAYER?

I cosplayer a nostro avviso vengono valorizzati poco in altri comics e per noi sono l'anima della fiera e devono essere al centro della manifestazione e essere coccolati.

Tra l'altro sono anche io un cosplayer, ma non diciamolo troppo in giro.

Ci sarà anche una vera e propria area dedicata allo shooting, così da poter permettere a tutti di godere dei bellissimi spazi che offre la nostra location.



NON SOLO COSPLAY OVVIAMENTE, COS'ALTRO POTREMO TROVARE AL LIMPIA COMICS?

GAMING

Ci saranno postazioni da gaming, simulatori di guida, tornei, tanto divertimento ed un'area dedicata che vi aspetta.



Ci sarà anche una maxi area con delle postazioni per i giochi di carte dove potrete svagarvi con tantissimi dei fandom che saranno presenti alla nostra manifestazione.

QUAL È L'OBBIETTIVO DELLA PRIMA EDIZIONE? E QUALE SAREBBE IL SOGNO DA REALIZZARE NELLE FUTURE EDIZIONI?

L'obiettivo della prima edizione è di far conoscere il mondo cosplay, anime, manga, videogames, insomma il mondo geek e la cultura pop nella nostra zona, mentre per quanto riguarda le future edizioni, sicuramente l'obiettivo è quello di uscire anche dai confini della Villa, anche sul meraviglioso lungomare, allargando così il tutto e valorizzare ancor di più la meravigliosa città di Licata.





FIERE DEL mese



Dal 3 al 5 luglio 2025

-Ortigia Comics & Games

Dal 3 al 6 Luglio 2025

- Celtica Valle D'Aosta



Dal 4 al 6 Luglio 2025

- Mistica Festival Summer Edition

Dal 5 al 6 Luglio 2025

- Patti Comics

- SanBeach Comix



Dal 11 al 13 Luglio 2025

- Burtomics Comics & Games
- Festa dell'unicorno
- Roll! Fest Bracciano International RPG festival



Dal 17 al 20 Luglio 2025

- Rimini Comix



Dal 19 al 20 Luglio 2025

- MonzaCon

Dal 25 al 27 Luglio 2025

- Limpia Comics

Dal 26 al 27 Luglio 2025

- Castro Comics



FANDOM DEL MESE



HELIVERSE

VS



LEAGUE OF
LEGENDS

FANDOM DEL mese

In questa rubrica sono raggruppati alcuni degli artisti della nostra community che questo mese hanno deciso che i fandom più amati sono l'Hellaverse e League of Legends!

Vi lasciamo con una carrellata delle loro immagini!



Nibbo_cosplay



Uglyyy.mushroom



32boro



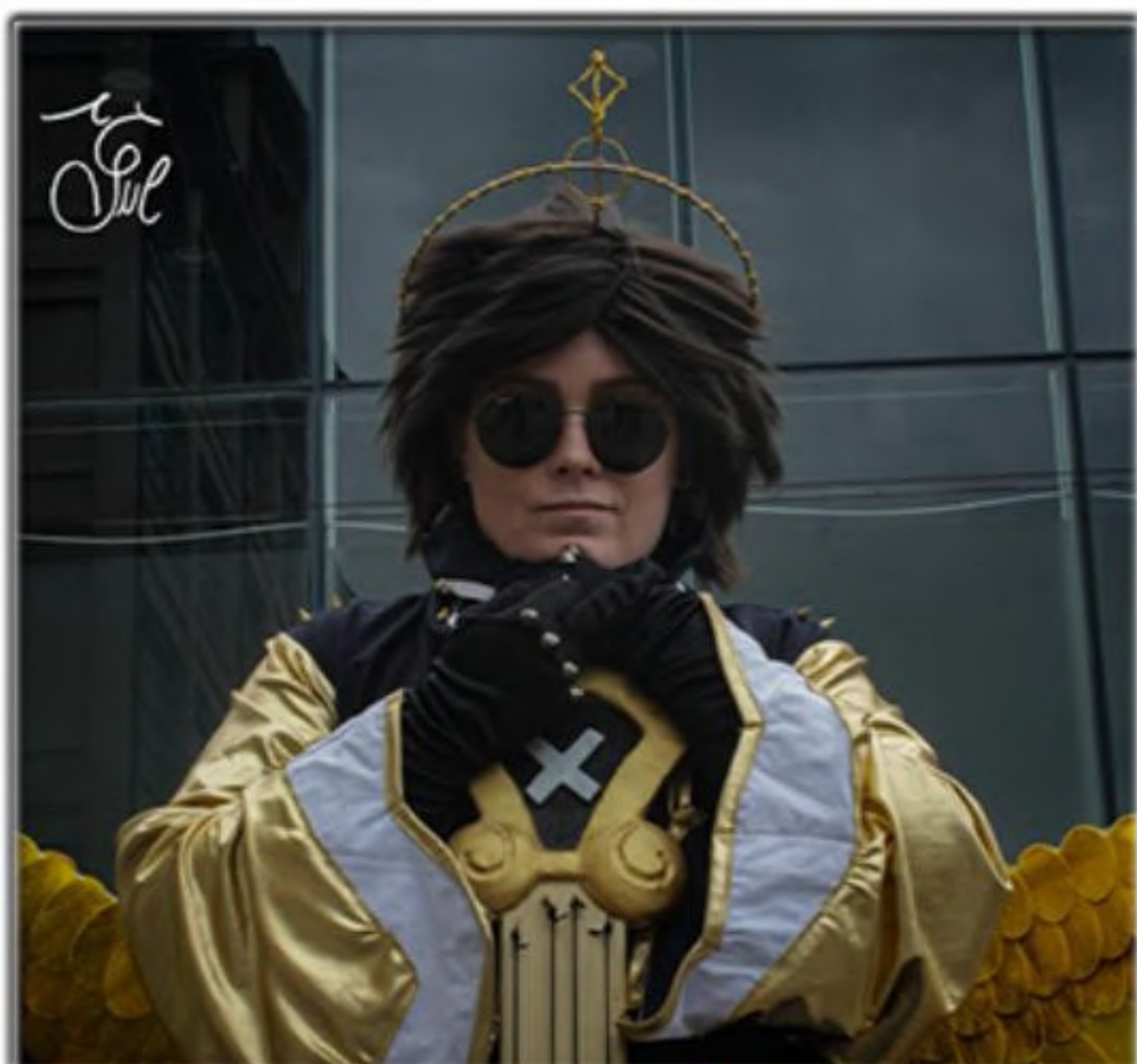
Angry_lion



Alex.cos_



Tako_eddie



Dan.cosplay._



Weiwuxian_cosplay



Lazy_cosp



riko.tta

BEST OF POST IN COLLAB



MR.COMICS -
6 VOLTE

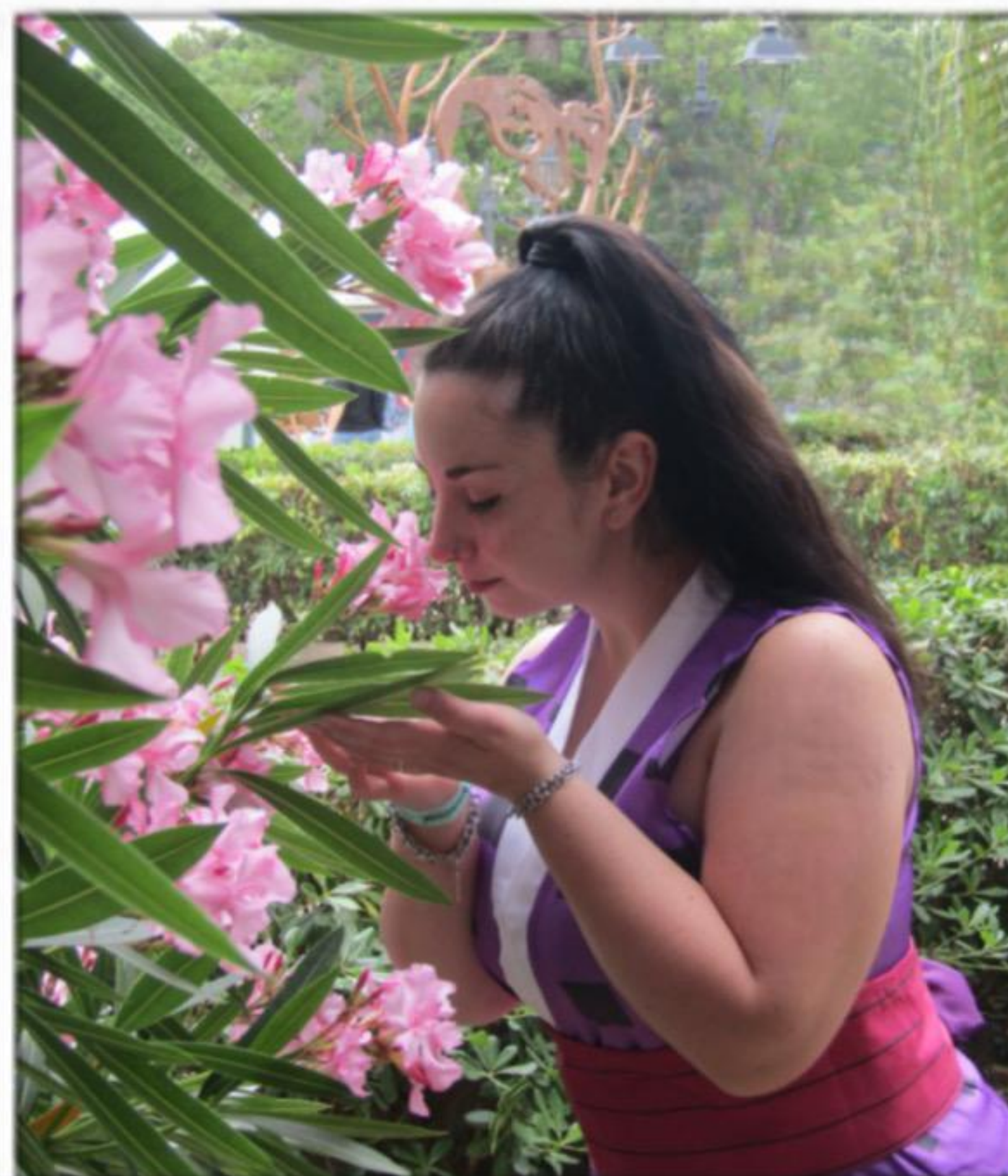


GODDIE HARU -
5 VOLTE

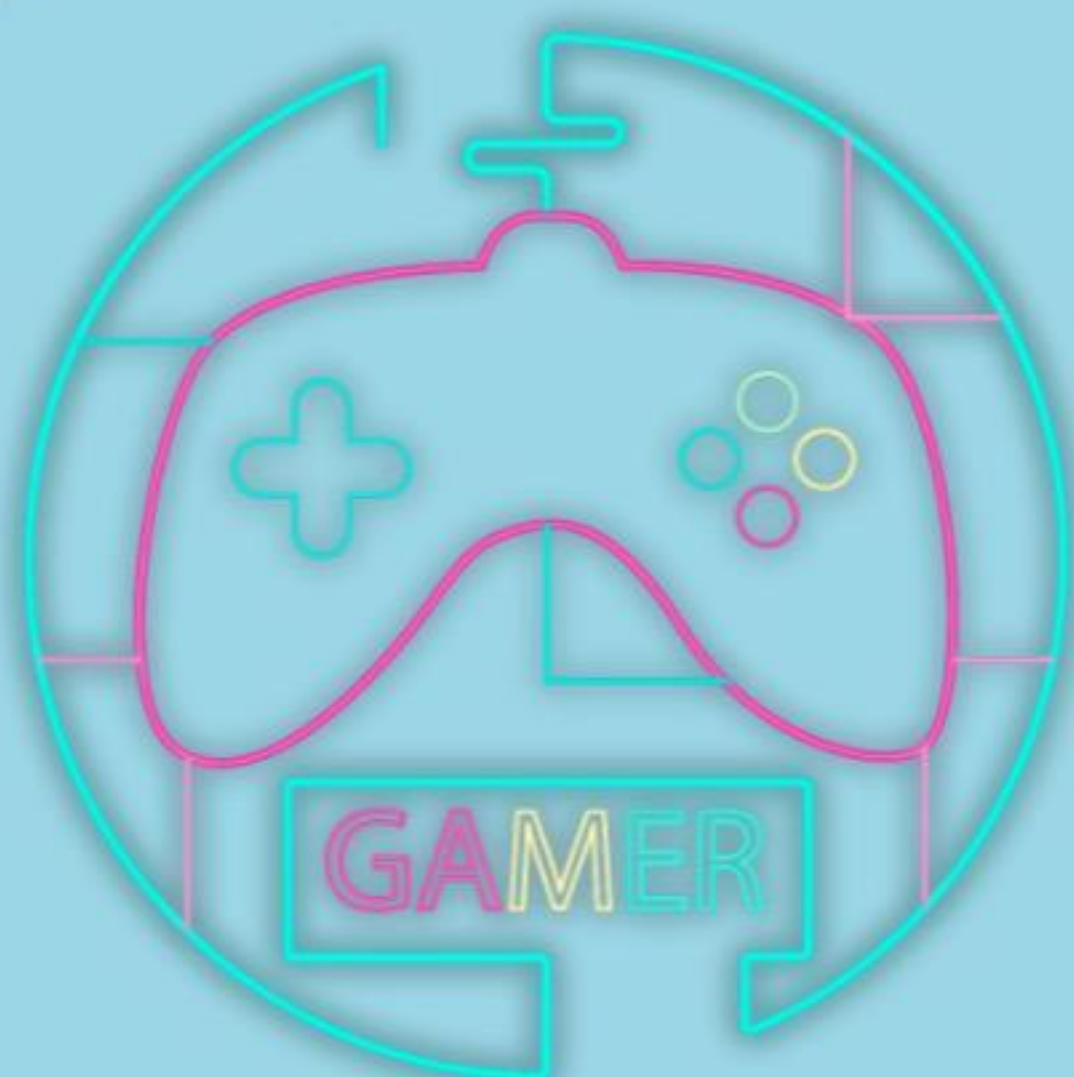


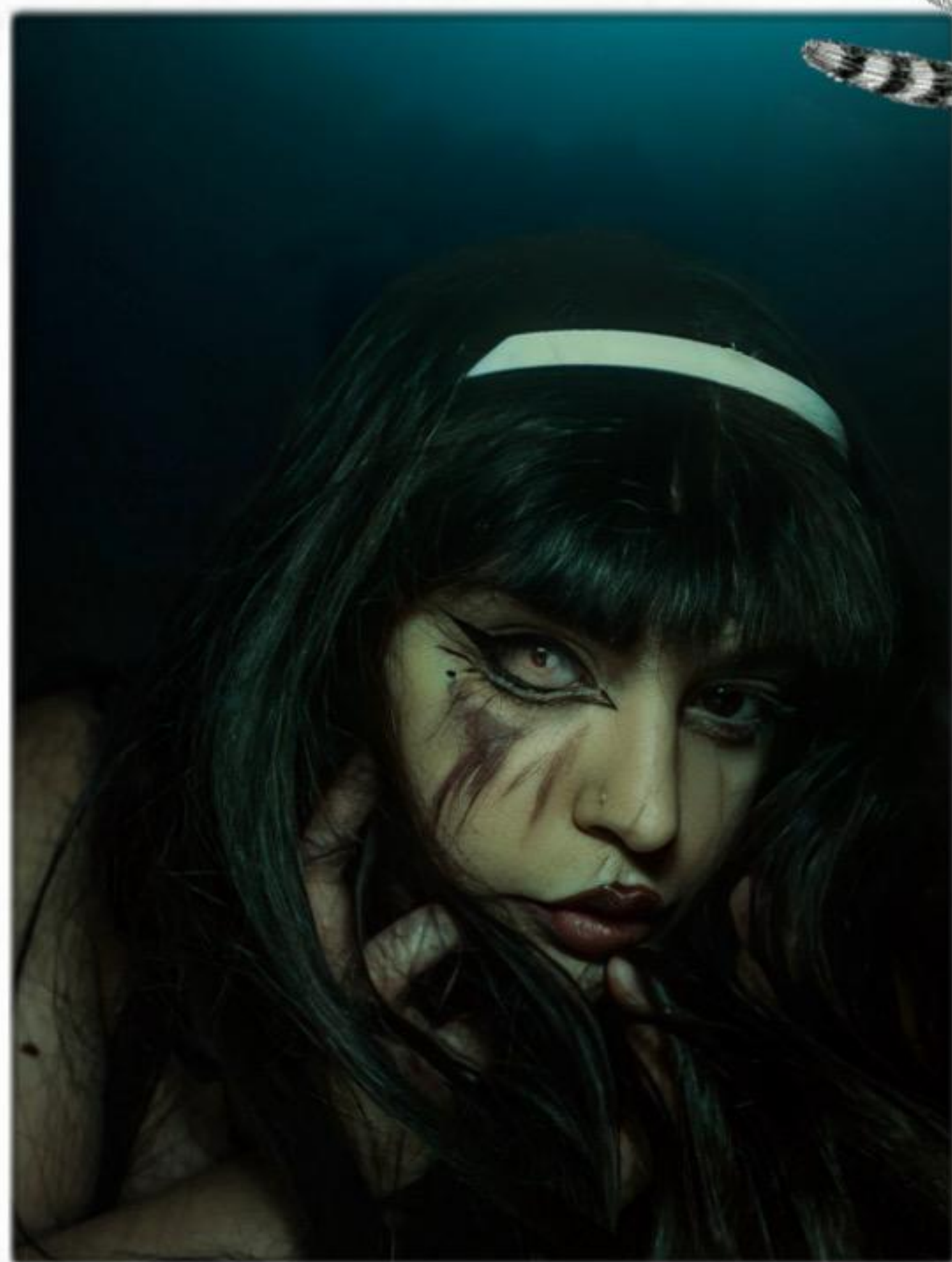


UGLY MUSHROOM -
5 VOLTE



MARYLIN SPARDA -
4 VOLTE





SUMMERCOS -
4 VOLTE



NANI COSPLAY -
4 VOLTE





PLAY ▶



AXIL DARKO -
3 VOLTE



DEADMAN -
3 VOLTE

Thank
you!



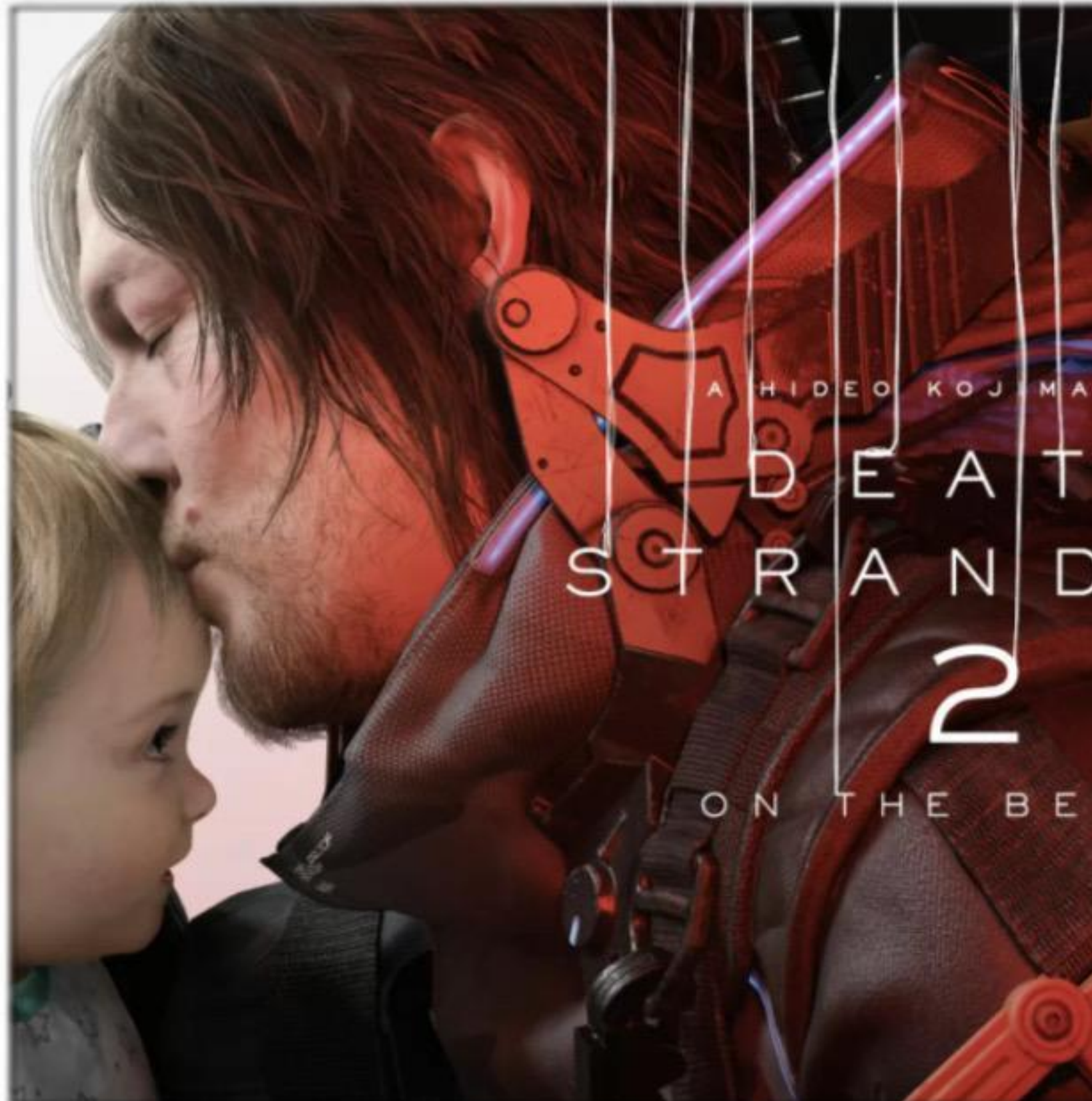
GAMING



A cura di Virtual Voyagers

zone

DEATH STRANDING 2: ON THE BEACH



**A CURA DI VIRTUAL
VOYAGERS**

**LA RECENSIONE DEL NUOVO VIAGGIO DI SAM
E LOU SU PS5**

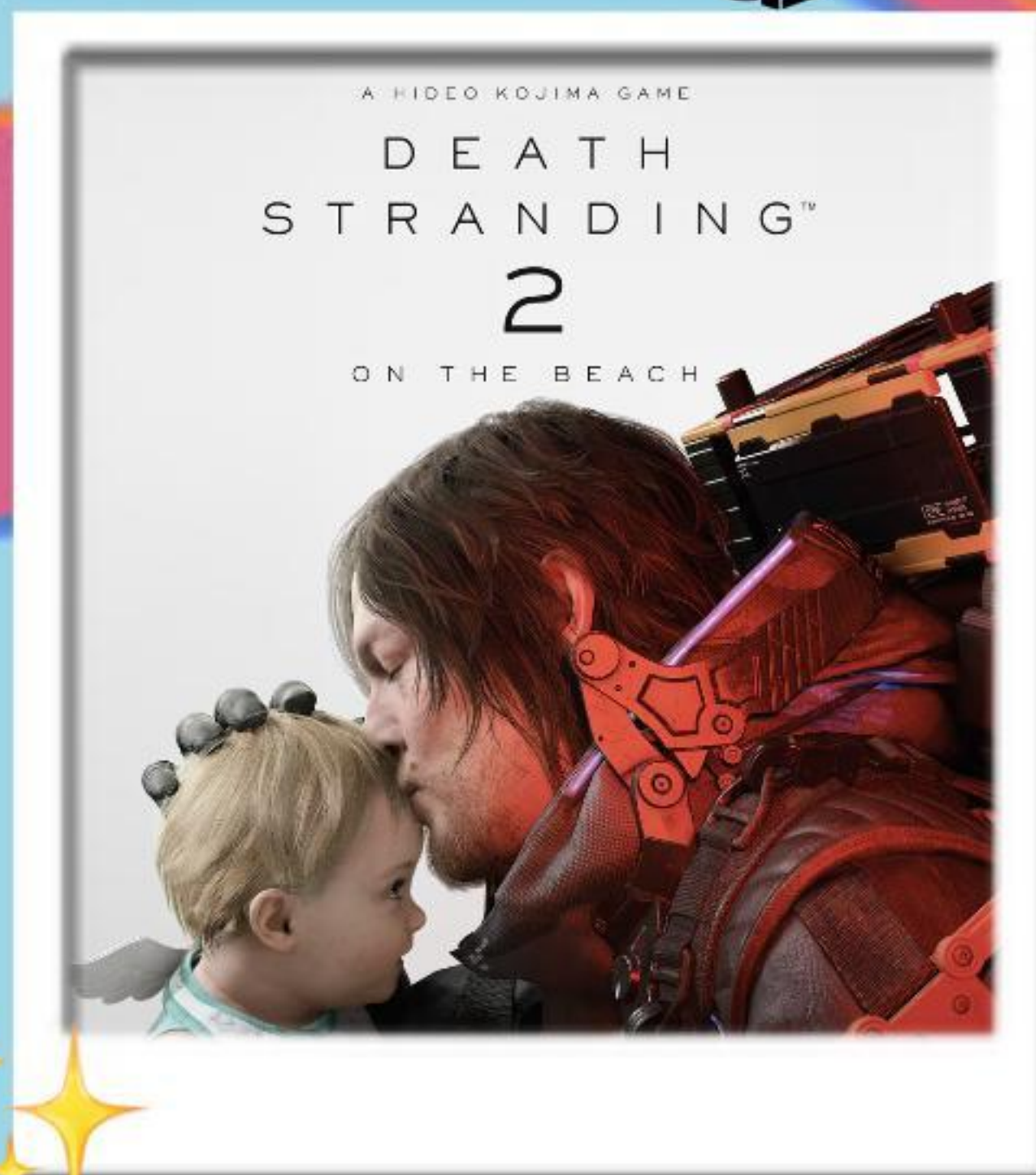
DEATH STRANDING 2: ON THE BEACH – LA RECENSIONE DEL NUOVO VIAGGIO DI SAM E LOU SU PS5



Il sequel di Kojima, Death Stranding 2: On the Beach, è disponibile su PS5 dal 26 giugno 2025.

In questo capitolo, Sam Porter Bridges ha lasciato il suo ruolo di corriere per vivere in isolamento con la figlia adottiva Lou, fino a quando Fragile non lo richiama per un nuovo compito di connessione.

Stavolta l'obiettivo è unire non gli Stati Uniti, ma Messico e Australia, tramite la rete "chiral"



Rispetto al primo titolo, l'universo di gioco si amplia e si diversifica: gli scenari attraversano deserti, montagne fredde, foreste e metropoli distrutte, offrendo un'atmosfera visiva di grande impatto grazie al Decima Engine.

Le condizioni atmosferiche, le tempeste o le valanghe accentuano il realismo e la tensione ambientale.



GAMER

119

Sul fronte ludico, Kojima introduce una componente d'azione più marcata rispetto al predecessore: sistemi di combattimento ispirati a Metal Gear Solid V, con l'uso di armi non letali, gadget e veicoli personalizzabili (compresi mezzi a vapore e monorotaie) rendono le dinamiche più varie e intense.

Aumenta inoltre il supporto alla mobilità, con viaggi più rapidi e fluidi, grazie anche a codici online che integrano il multiplayer asincrono.



Let's Play 😊

Un altro punto di forza è la colonna sonora: il compositore Woodkid ha realizzato il tema originale – “To The Wilder” – che si integra dinamicamente alle varie fasi del gioco.

A livello recitativo, tornano Norman Reedus (Sam), Léa Seydoux (Fragile), Troy Baker (Higgs), affiancati da attori come Elle Fanning e Luca Marinelli.

Dal punto di vista critico, la stampa si è espressa in modo quasi unanime sulla nuova opera di Kojima, che si attesta tra i più votati con un metascore pari a 90 punti su 100.



Tra le note di merito, ci sono sicuramente le sequenze d'azione, gli scontri, ed i momenti spettacolari come la corsa in moto attraverso una foresta in fiamme.

Non da meno l'evoluzione del gameplay, la resa grafica e la risonanza emotiva, pur segnalando una trama non sempre fluida e un tono narrativo a tratti ripetitivo rispetto al primo capitolo.

In sintesi, "Death Stranding 2: On the Beach" è un'esperienza cinematografica e ambiziosa, dotata di un gameplay più vario e accessibile, con un'estetica superlativa con tanti piccoli dettagli che sono stati curati rispetto al suo predecessore.

Sebbene non riesca sempre a mantenere la coesione narrativa del primo episodio, resta una produzione memorabile e distintiva, capace di spaccare critica e pubblico grazie alla sua portata emotiva e tecnica.



PLAY ▶





VIDEOGAMES IN USCITA A LUGLIO

- Mecha Break – 1 luglio (Xbox Series X/S, PC)
- EA Sports College Football 26 – 10 luglio (PS5, Xbox Series X/S)
- Patapon 1 + 2 Replay – 11 luglio (PS5, Switch, PC)
- Stronghold Crusader: Definitive Edition – 15 luglio (PC)
- Edens Zero – 15 luglio (PS5, Xbox Series X/S, PC)
- Hunter × Hunter: Nen × Impact – 16 o 17 luglio (Switch, PS5, PC)
- Donkey Kong Bananza – 17 luglio (Switch 2)



HUNTER
ハンター × ハンター
HUNTER



- **Shadow Labyrinth – 17 o 18 luglio (Switch, Switch 2, PS5, Xbox Series X/S, PC)**



- **The Drifter – 17 luglio (PC)**

- **The Wandering Village – 17 luglio (Switch, PC, Xbox)**

- **RoboCop: Rogue City – Unfinished Business – 17 luglio (PS5, Xbox Series X/S, PC)**

- **Killing Floor 3 – 24 luglio (PS5, Xbox Series X/S, PC)**

- **Super Mario Party Jamboree + Jamboree TV – 24 luglio (Switch 2)**



- **Wuchang: Fallen Feathers – 24 luglio (PS5, Xbox Series X/S, PC)**

- **Grounded 2 (early access) – 29 luglio (Xbox Series X/S, PC)**

- **Grounded 2 (early access) – 29 luglio (Xbox Series X/S, PC)**

- **Relicbound – 28 luglio (PC)**



- **Wild Hearts S – 25 luglio (Switch 2)**

- **Mado Monogatari: Fia and the Wondrous Academy – 29 luglio (PS5, PS4, Switch)**

- **Tales of the Shire: A Lord of the Rings Game – 29 luglio (Switch, PS5, Xbox Series X/S, PC)**

- **Ninja Gaiden: Ragebound – 31 luglio (Switch, PS5, PS4, Xbox One, Xbox Series X/S, PC)**



**Lets
play**



VIDEOGIOCHI CHE HANNO FATTO LA STORIA

Lo sapevate che nella sezione gaming **VIRTUAL VOYAGERS**, abbiamo questa rubrica che va a rispolverare le pietre miliari del mondo videoludico? Nell'ultimo episodio abbiamo parlato di **GTA VICE -CITY!**

Se scannerizzate il QR CODE, sarete reindirizzati direttamente al video in questione, ma non perdetevi anche gli episodi precedenti!



Anime del Mese:



A cura di Virtual Jump

DANDADAN

ANIME DEL MESE: DANDADAN

- Titolo: Dandadan
- Inizio trasmissione: 4 ottobre 2024
- Episodi: 12
- Genere: Azione, Commedia, Shounen, Soprannaturale

TRAMA



Momo Ayase e Ken Takakura (detto Okarun) sono due studenti con credenze opposte: lei crede nei fantasmi ma non negli alieni, lui il contrario.

Per dimostrare le proprie teorie, entrambi si ritrovano coinvolti in eventi legati all'occulto e all'extraterrestre... scoprendo che entrambe le cose esistono davvero.



OPINIONI



La prima stagione di Dandadan (12 episodi) è un'entrata esplosiva: combina horror, azione ultraterrena, elementi romantici e commedia, il tutto reso con un'animazione di altissimo livello. Momo e Okarun crescono insieme mentre affrontano forze aliene e spettri, dando vita a una narrazione intensa ma anche divertente.

La stagione si chiude con un cliffhanger carico di tensione e mistero, lasciando grandi aspettative per il futuro.

Se cerchi un anime capace di sorprenderti, farti ridere, commuoverti e far salire l'adrenalina... questa è la serie che fa per te!

CONCLUSIONI

Hai già visto tutti gli episodi?

 Il 3 luglio uscirà la Stagione 2: tenetevi forte, perché ne vedremo delle belle!



Anime e



A cura di Virtual
Jump

MANGA zone



ANIME IN USCITA - LUGLIO 2025

- 3 luglio 2025 – DAN DAN DAN Season 2
- 5 luglio 2025 – Sono Bisque Doll wa Koi wo Suru (My Dress-Up Darling) Season 2
- 6 luglio 2025 – Gachiakuta
- 9 luglio 2025 – Tate no Yuusha no Nariagari (The Rising of the Shield Hero) Season 4
- 10 luglio 2025 – Dr. Stone Final Season Part 2
- 14 luglio 2025 – Sakamoto Days Season 2
- 19 luglio 2025 – Kaiju No. 8 Season 2



PERLE SCONOSCIUTE - SABIKUI BISCO

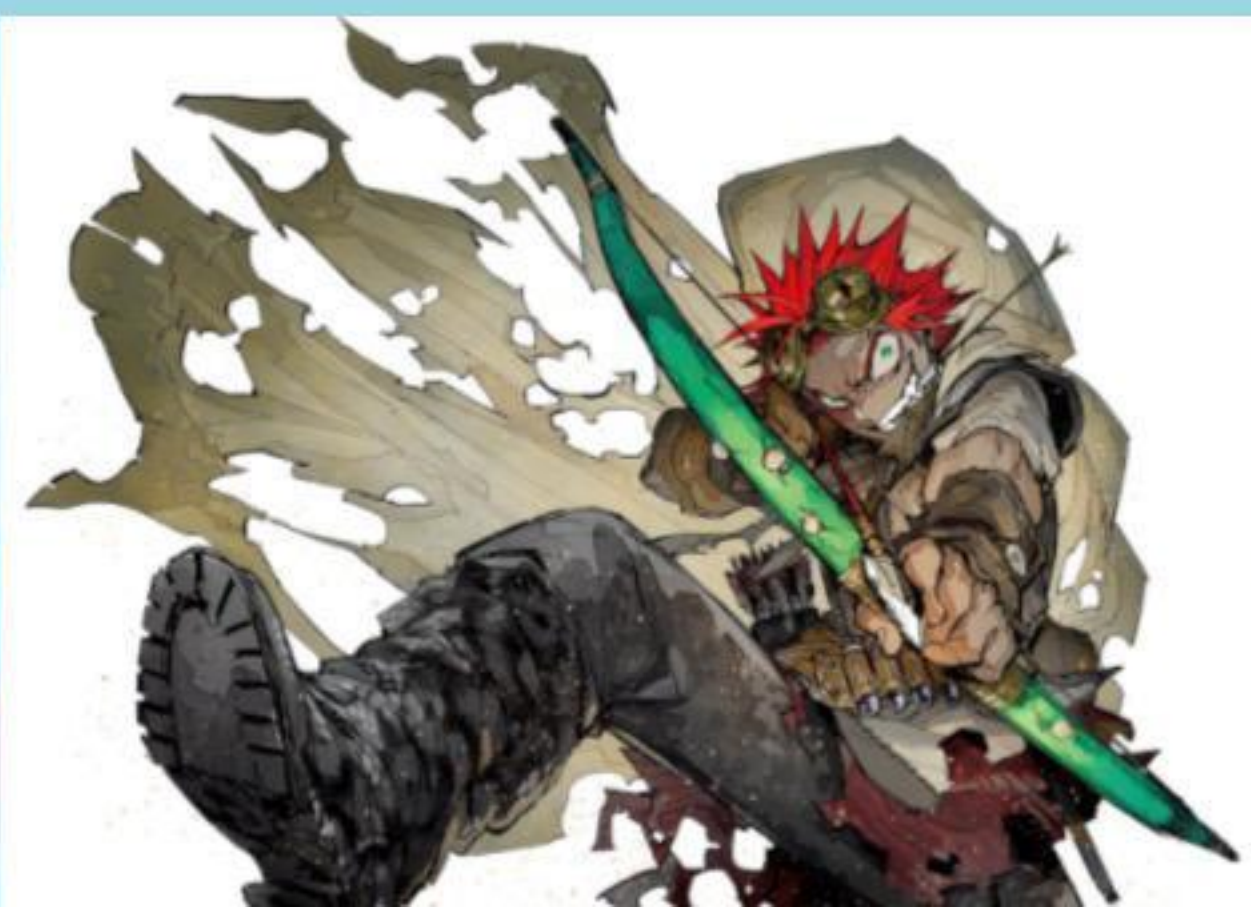
- Titolo: Sabikui Bisco
- Inizio trasmissione: 11 gennaio 2022
- Episodi: 13
- Genere: Avventura, Azione, Fantasy
- Studio: OZ



TRAMA

La storia è ambientata in un Giappone alternativo, devastato da una misteriosa pestilenza che corrode il corpo umano come una sorta di ruggine.

Il giovane avventuriero Bisco Akaboshi parte insieme al dottor Milo Nekoyanagi alla ricerca di un leggendario fungo medicinale noto come Sabikui, che si crede possa essere la cura per la malattia.



OPINIONI

L'anime, nel suo complesso, è ben scritto. Il connubio tra l'umanità dei personaggi e le scene d'azione forma una rete di emozioni coinvolgente. Il comparto grafico trasmette delle vibes coerenti con il tono della trama principale: l'uso della CGI è appropriato e mai eccessivo. I personaggi sono tutti ben caratterizzati, senza lasciare nessuno indietro. Questo rende la visione leggera, fluida e priva di momenti morti. Non mancano neppure i momenti di ilarità.



CONCLUSIONI

Un anime consigliatissimo a chi vuole iniziare qualcosa di nuovo: la visione è scorrevole e per nulla pesante. Con soli 13 episodi, Sabikui Bisco si rivela un prodotto di qualità e non il solito fan service, capace di coinvolgere sempre di più grazie a colpi di scena ben dosati.

Il mio voto finale è un solido 8.5/10!

Ora tocca a voi: fateci sapere cosa ne pensate e se l'avete già visto, scrivetecelo sulla pagina Instagram del magazine! ❤️



RINGRAZIAMENTI

- **Ryuukyraa.a, O1neve e Nani.cosplay_gl per grafica**
- **Saky.cos per Intervista al fondatore**
- **Lisa.cosp_ per trucchi e tutorial**
- **Karlottini per cucito pazzo ep.2**
- **Nayru.cosplay per set fotografici**
- **Nani.cospaly_gl per cosplay illuminati**
- **Tako.cos per cosplay glow up**
- **Dan.cosplay_ per materiali e dove trovarli**
- **LunAry per cosplay a quattro zampe**
- **Lophmeth per wig styling**
- **Mr.comics per bentornati su virtual cosplay magazine**
- **RoWatts_cosplay per siti utili che non sapevi ti servissero**
- **Dilan Pierro e Limpia comics per Intervista al fondatore Limpia comics**
- **Virtual Voyagers per gaming zone**
- **Virtual Jump per anime e manga zone**