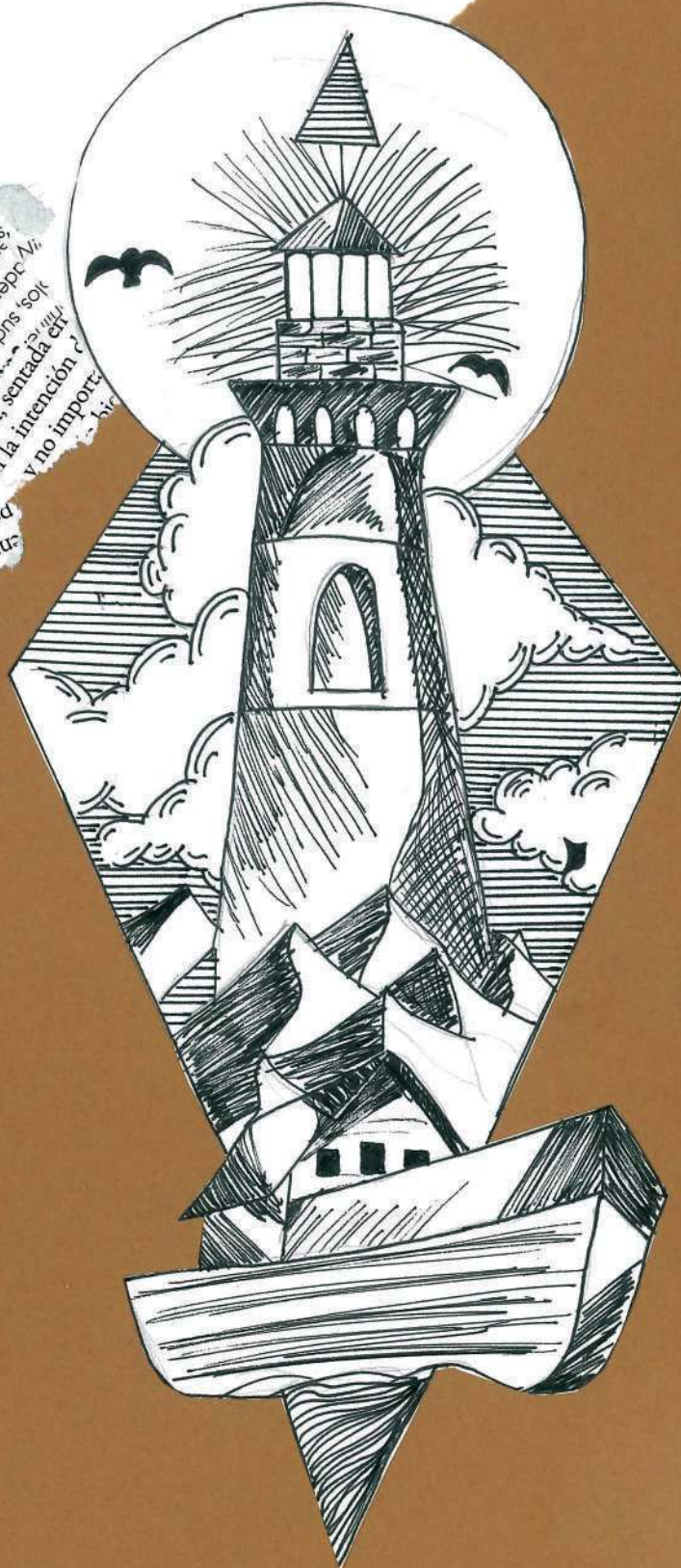


El Mirador

Una mirada DIFERENTE

Revista del IES Padre José Miravent



TERCERA ÉPOCA, AÑO IX, Nº 17. Isla Cristina, junio 2021

Sumario

- 1.- Editorial.
- 2.- Wild Welva.
- 3.- AMPA.
- 4.- Nuestra historia con el fútbol.
- 5.- Mirarte.
- 6.- Con una mirada violeta.
- 7.- Palabras.
- 8.- Una auténtica pesadilla.
- 9.- Concurso literario "Maribel Madariaga".
- 10.- La suerte mala.
- 11.- El doctor muerte.
- 12.- El poder de la mente.
- 13.- Nuestro pueblo.
- 14.- Carnaval.
- 15.- La coca: sabor y tradición.
- 16.- Bachillerato.
- 17.- Haiku.
- 18.- Día mundial contra el SIDA.
- 19.- Concurso de portadas.
- 20.- Olimpiada pirata.
- 21.- Ciencias.
- 22.- Opinión.
- 23.- ¿La pandemia cambiará al Miravent?
- 24.- Reina por un día.
- 25.- El Miravent Solidario.
- 26.- Una escuela con mucha magia y aventura.
- 27.- ¿Sabía que...?
- 28.- La influencia de la moda.
- 29.- Microrrelatos.
- 30.- Portugués.
- 31.- Os animais o lobo.
- 32.- Día Mundial de la Seguridad en el trabajo.
- 33.- La privacidad en las redes sociales.
- 34.- Viaje a Disney.
- 35.- El arte de escuchar música.
- 36.- Pasatiempos.
- 37.- Soledad.
- 38.- Trastorno de conducta alimenticia.
- 39.- La batalla entre el gobernante y el chiflado.



En nuestro centro se imparten:

- Educación Secundaria Obligatoria (ESO).
- Aula específica de autismo.
- Bachillerato de modalidad de Ciencias y Tecnología.
- Bachillerato de modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales.
- Ciclo formativo de Grado Medio de Técnico en Sistemas Microinformáticos y Redes.
- Ciclo formativo de Grado Medio de Técnico en Cuidados Auxiliares de Enfermería (turno mañana y tarde).
- Ciclo formativo de Grado Medio de Técnico en Soldadura y Calderería.
- Ciclo formativo de Grado Superior de Técnico en Administración en Sistemas Informáticos y Redes (2°).
- Ciclo formativo de Grado Superior de Técnico en Desarrollo de Aplicaciones Multimedia.
- Ciclo formativo de Formación profesional básica dual en Industrias Alimentarias.
- Educación Secundaria para Personas Adultas (ESPA). Modalidad Semipresencial.

Informatización, maquetación y presentación:

José Manuel Garrido de la Concepción
Vanessa Avellaneda Faneca
María Lourdes Cano Fernández
María José Romero Díaz
María Isabel Martínez Fera
Sara Pérez Andrades
Ana Dolores Muñoz del Sol
Luisa María Ortíz Morales
Manuel Pablo Ortega Alaminos
María del Carmen Rodríguez Jiménez
María Jesús Gloria Guerrero
Myriam Medina
Rocío García Fernández
Rocío Sánchez Venegas

Coordinación:

José Manuel Garrido de la Concepción.

Agradecimientos:

Desde el equipo de biblioteca agradecemos a todo el alumnado y profesorado participante.

EDITORIAL

LAURA MARÍA VÁZQUEZ FOURNIER



Después de varios años sin publicarse la revista del IES Padre José Miravent, este curso vuelve a ver la luz “El Mirador”, y esta vez en formato digital.

Aunque es habitual que los centros educativos tengan periódicos o publicaciones varias, no es una tarea fácil. Para hacer realidad la emisión de este número se han puesto en marcha muchos recursos humanos de los distintos sectores que forman la familia del Miravent.

Los que os animéis a leer estas páginas podréis disfrutar de artículos, poemas, pasatiempos, relatos, y muchas experiencias y vivencias, realizados en su mayor parte por nuestro alumnado. Encontraremos también aportaciones de profesores de nuestro claustro y de las familias representadas por el AMPA del centro.

A todas estas personas que han participado de forma visible, o en la sombra, quedo muy agradecida. Quiero destacar el trabajo ejercido por el grupo de Biblioteca para que la publicación de este número se haya materializado y, en particular, a su coordinador José Manuel Garrido, mi más sincero agradecimiento por la ilusión, las horas dedicadas y el ánimo que ha inculcado para que todos participen.

Este curso protagonizado por la pandemia de la Covid 19 ha sido especialmente difícil y extraño. Con la esperanza de volver a la normalidad, que cada curso venidero sea mejor que el anterior y que se siga publicando nuestra revista, os saluda

Directora

I.E.S. Padre José
Miravent

WILD WELVA APORTA UNA DE SUS OBRAS AL MIRAVENT

- EL ARTISTA URBANO PARTICIPA EN EL PLAN DE IGUALDAD CON EL MURAL 'FEMALE POWER BLOOMS'



Arte callejero en el Miravent

Por Vanesa Avellaneda

El artista urbano Seba Ventana, conocido como Wild Welva, participa con la obra titulada 'Female Power Blooms' en el programa 'Pacto de Estado contra la Violencia de Género' del Plan de Igualdad de nuestro instituto.

Wild Welva no dudó en participar ante nuestra llamada aportando a esta iniciativa un gran mural de unos 2 metros de alto, cuya protagonista es una leona a la que le florece una gran melena de flores. La composición artística se puede ver en una de las paredes de los edificios de nuestro instituto.

El arte callejero es efímero, hay que cuidarlo



El trabajo de Seba Ventana pretende llevar la vida de lo salvaje la ciudad. "Me gusta usar la temática animal como una metáfora para hablar de cosas humanas". Esta intervención en concreto representa el empoderamiento femenino, cómo el poder femenino está floreciendo a través de una leona a la que le crece una melena de león que siempre ha sido una

especie de estatus dentro de la manada, pero con una personalidad más femenina representada a través de las flores y la naturaleza en sí. Sobre la técnica que usa aclara que no es graffiti, sino "papel encolado", que consiste en pintar directamente sobre papel en su estudio con pinturas acrílicas, ceras, etc., recortarlo y pegarlo en los muros.

A.M.P.A. “LA SAL DEL MIRAVENT”

Somos un grupo de madres y padres preocupados por la educación de nuestros hijos e hijas.

La ilusión como bandera!

La Junta Directiva del Ampa La Sal del Miravent

Cuando desde el centro IES Padre J. Miravent nos animaron a presentar un escrito en el que diéramos a conocer nuestras funciones y aspiraciones como AMPA, nos pareció una gran idea para que otros padres y madres del alumnado del centro supieran y se animasen a contribuir en esta labor que nos concierne a todos y a todas.

Somos un grupo de madres y padres preocupados por la educación de nuestros hijos e hijas. Nuestro objetivo es formar parte activa de la comunidad educativa e implicarnos más directamente en su educación y en las necesidades del centro.

Aunque somos un AMPA joven, concretamente desde inicio del curso 2020/2021, hemos intentado cooperar con el IES Padre J. Miravent en todo aquello que facilite y mejore la educación de nuestros hijos. Hemos aportando soluciones, propuestas e ideas que puedan ayudar al alumnado, familias y al centro en sí, y que nos llegan por distintos canales o a través de las reuniones de la Junta Directiva.



Nosotros, los padres, tenemos otra visión del centro diferente a profesores, dirección e incluso a alumnado. Podemos resolver detalles que se escapan en el día a día y aportar visiones diferentes. Aunque, tampoco vamos a engañar, cualquier cambio supone trabajo y constancia y no siempre tiene un final acorde a nuestras expectativas, pero si sale adelante llevara nuestra pincelada.

Los padres y madres que componemos este grupo intentamos hacerlo lo mejor que podemos y sabemos. Nos equivocaremos muchas veces, pero si vosotros nos dais un empujoncito hacia adelante, y no de lado, seguro que conseguimos un instituto y una educación mejor para nuestros hijos e hijas..

Os animamos a que os impliquéis pensando siempre en el futuro y apoyando de manera activa esta labor, aportando las ideas o inquietudes que tenéis y que redundarán en el bienestar de nuestros hijos e hijas, y por el centro también.

DEPORTES

HABLEMOS DE FÚTBOL

Nuestra historia con el fútbol

TOMÁS MÉNDEZ LÓPEZ Y ALEJANDRO MARTÍN SILVA. 1º E.S.O. D

Somos Tomás y Alejandro de 1º E.S.O. D y os vamos a contar la experiencia con nuestra gran afición por el fútbol.

Empezamos a jugar cuando teníamos 4 años en un club de barrio, La Unión Deportiva Punta del Caimán, donde desarrollamos nuestro juego, regates, tiros...

Estando con ellos, fuimos a muchos torneos por provincias, como en Sevilla, Cádiz, Córdoba... y jugamos contra grandes clubes como el Sevilla, Betis y Olympic de Lyon.

Un día decidimos presentarnos a las pruebas de la selección de Huelva, a la de Fútbol campo y a fútbol sala.



A Tomás, en la selección de fútbol sala le dieron el galardón al mejor jugador de Andalucía y fue a hacer las pruebas con la selección Andaluza para disputar el torneo de España.

Alejandro, por otra parte, fue el máximo goleador del torneo e hizo las pruebas para la selección Andaluza y también las del Betis y el Sevilla. Lo seleccionó la cantera del Recreativo de Huelva y al año siguiente, Tomás fue seleccionado.

En un futuro, Tomás quiere llegar a ser jugador profesional y cumplir el sueño de jugar en un gran club como el Real Madrid. Además, quiere conseguir muchos trofeos y ser el mejor jugador de fútbol del mundo. Alejandro quiere jugar en el Real Betis Balompié y ser jugador de alto nivel.



Y esta es toda nuestra historia con el fútbol hasta el momento. ¡Esperamos poder cumplir nuestros sueños!

CRISTIANO RONALDO

NABIL MAGRACHE 2º E.S.O. H

Nació en Madeira el 5 de febrero en 1985 y debutó a los 17 años. Lleva 18 temporadas como futbolista profesional delantero en la Juventus F. C. de la Serie A de Italia y en la selección de Portugal, de la cual es su capitán. Es un futbolista bastante completo, os vamos a dejar muchos de los títulos que ha ganado personalmente en toda su carrera:

- 5 Balones de oro
- 1 FIFA World Player
- 2 FIFA de Best
- 2 Onze dor
- 4 UEFA best player in Europe award
- 1 Premio Puskas
- 4 Botas de oro
- 1 Golden boy



MIRARTE

SECCIÓN CREATIVA Y ARTÍSTICA DEL
IES MIRAVENT

¡¡ anímate a
publicar tus
creaciones !!



Hola chicos/as !!

por María José Romero Díaz.

Os cuento una anécdota. Cada inicio de curso, mientras nos presentamos y hablamos para conocernos, surge siempre una pregunta que se repite año tras año.

Maestra, ¿ y el arte para que sirve ?

Para muchos estudiantes, la plástica es una asignatura menor, una María, aunque los estudios sobre neurología indiquen lo contrario. El desarrollo visual, pintar, modelar o dibujar y sobre todo la creatividad tienen un papel muy importante en el desarrollo integral de los individuos.

La actividad artística despierta vuestra fantasía e imaginación y ayuda a la expresión de sentimientos y emociones y aunque no lo creáis, también a tener confianza en vosotros mismos, a conoceros un poco mejor y expresar vuestro mundo interior.

Cada vez que os enfrentáis a un papel en blanco sin saber que hacer, os enfrentáis a vuestras inseguridades y miedos, a fracasar, a no hacerlo bien, a ser juzgados... y cuando ese "no se dibujar maestra" se convierte en un trabajo elaborado, habréis superado un poco vuestras limitaciones.

Si después de todo lo dicho sigo sin convenceros quizás os interese el pensamiento del escultor Jaume Plensa al afirmar.

" El arte no sirve para nada, por eso es tan poderoso y tan necesario "

el Manga

MARIA JOSÉ ROMERO DÍAZ.
PROF. EDUCACIÓN PLÁSTICA

A algunos de nosotros la palabra "Manga" puede sonarnos a chino... pero en realidad debe sonarnos a japonés. Este término, procedente del "país del sol naciente", se refiere a todo tipo de dibujos animados, cómics y animaciones.

El Manga, o historieta en castellano, fue concebido para adolescentes y adultos, y llamaron la atención por lo sorprendente y sobre todo, lo distinto que son, a lo que estamos acostumbrados en Occidente.

Estos cómics y su versión animada -el Anime- hacen furor hoy en día entre los jóvenes no sólo en Japón, sino en el mundo entero. Akira, Pai, Ranma, Momiji Kushinda, Kyuuketsuki Miyn y Goku entre otros muchos, son los héroes nipones que compiten con Tintín, Batman o Superman.

Este género y su versión animada -el anime- hacen furor hoy en día entre los más jóvenes.

Esta fascinación por este tipo de cómic llega incluso hasta nuestros parajes, aquí en Isla Cristina. Un grupo importante de alumnos y alumnas de nuestro IES Miravent, están entusiasmados con este género artístico, dedicándoles muchas horas de esfuerzo y de dibujo.

En estas páginas os mostramos el buen trabajo de dos de estos dibujantes de 2º de la ESO, que inspirándose en algunos de los personajes de estos comics se inician en esta apasionante disciplina artística.

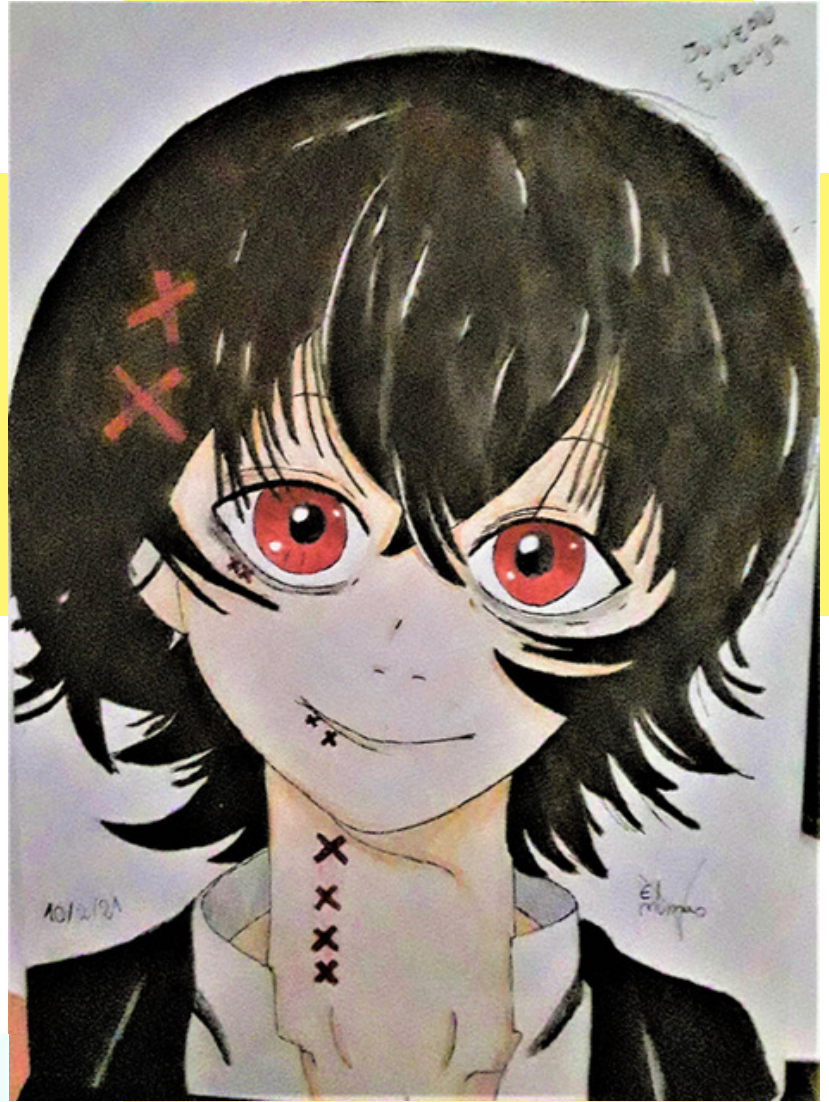
¡Seguro que os gusta!....

¡¡ Ya solo esperamos vuestras propias historias!!

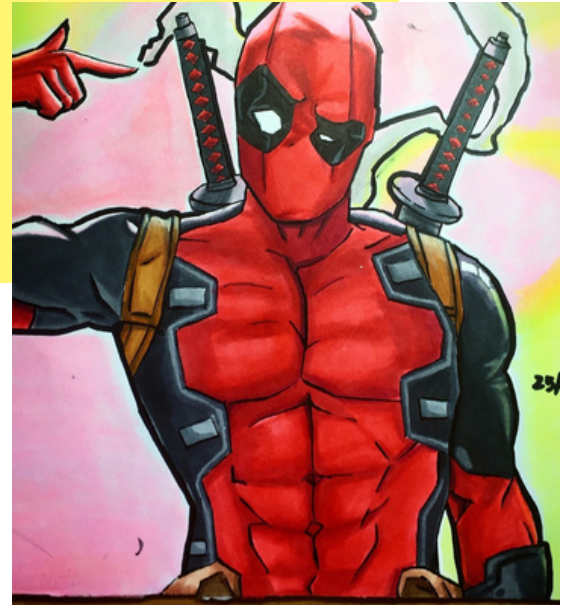
STOP! 海賊版



Javier Pérez
Esparragoza 2ºC



Alejandro Martín Fernández 2ºC



EL GRITO VS MI GRITO

UNA VERSIÓN EN TIEMPOS DE COVID

Un grito a la esperanza !!

Por María José Romero

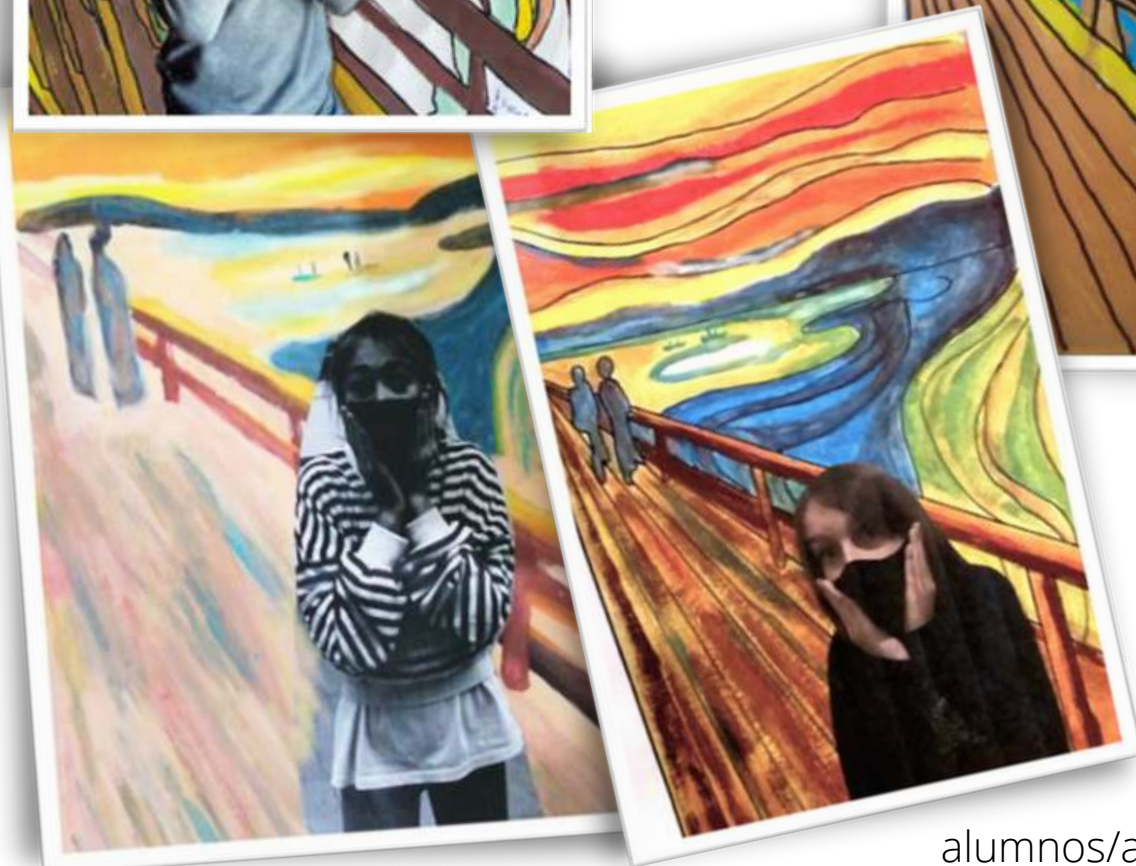
Cuando en 1893 el artista noruego Edvard Munch pintó "El Grito", probablemente no se imaginaba que aquel momento de estrés y angustia vital en el que se encontraba, así como el miedo y pavor que sentía, quedara tan bien reflejado en su obra de modo que se ha convertido en una de las imágenes más conocidas del expresionismo y también una de las más versionadas de la historia.

El secreto de tal éxito quizás no se encuentre en la belleza y proporción de la figura andrógina del primer plano, ni en la armonía de luces y colores, sino en todo lo contrario, el dramatismo de la deformación y el contraste de sus luces y sombras nos perturban e inquietan y nos recuerda lo actual de estos sentimientos.

Vivimos tiempos difíciles, tiempos de angustia vital y miedos, de incertidumbre, de enfermedad, de restricciones, de encierros, de mascarillas que nos protegen y aprisionan.



Desde la asignatura de plástica de nuestro instituto ¡¡HEMOS GRITADO!! nuestro hartazgo y angustia versionando a Munch, con la satisfacción de haber cumplido y hecho lo que debíamos para superar estos momentos, con hartazgo sí, pero adaptándonos con paciencia y responsabilidad y con la mirada puesta en el futuro, cada vez más cercano, en que podamos quitarnos las mascarillas... y que cambien los tiempos.



alumnos/as de 1º de la ESO

CON UNA MIRADA VIOLETA

PLAN DE IGUALDAD



25 de Noviembre
Día Internacional
Contra la Violencia de Género



QUE NO TE HAGAN CALLAR
QUE NO TE HAGAN MIRAR A OTRO LADO
QUE NO TE HAGAN MÁS DAÑO



DENUNCIA



Como cada año el devenir del curso académico lo han marcado las situaciones sociales predominantes en ese momento. Por ello, desde el centro, apostamos un curso más por la labor de educar en igualdad de género a nuestro alumnado, precisamente cuando dicha situación hace aún más vulnerable a las mujeres. Por lo tanto, más que nunca, hemos seguido caminando en igualdad.

La coeducación debe ponerse en valor como la única forma de enseñanza, integrándola dentro de la rutina de cualquier centro educativo.

En el día a día se han llevado a cabo actividades, actuaciones y tareas donde la igualdad ha sido uno de los temas transversales, implicando una responsabilidad para la comunidad educativa de cara a su trabajo e importancia.

Detallaremos las actuaciones llevadas a cabo desde el centro.

El **19 de octubre** se celebró el ***Día de las Escritoras*** con un concurso a través del Instagram del centro en el que se animaba a la participación de toda la comunidad educativa. Entre los/as participantes se sorteó un libro, resultando premiada una alumna de nuestro IES.



La siguiente efeméride fue la del **25 de noviembre, *Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer***. Se propusieron varias actuaciones, entre ellas una Campaña contra la Violencia de Género centrada en la creación de un “cartel” alusivo al tema entre el alumnado.

El **11 de febrero** conmemoramos el ***Día de la Mujer y la Niña en la Ciencia*** a través de una actividad en la que debían trabajar una figura del sexo femenino relevante en el campo de la ciencia para gravar posteriormente un podcast en relación al tema.

El **8 de marzo, *Día Internacional de la Mujer***, la propuesta fue manifestarnos pacíficamente, llenando las ventanas del centro de corazones violetas cargados de mensajes reivindicativos a favor de la igualdad.

Como colofón al trabajo realizado este curso 2020/2021, el artista urbano Wild Welva ha plasmado una obra pictórica en uno de los edificios que alberga el instituto haciendo referencia a nuevos modelos femeninos.



Unas palabras se llaman Amor, otras se llaman Distancia, y otras se llaman simplemente Palabra.

Porque también hay palabras huérfanas y palabras que quieren saber cómo te llamas.

Las palabras huérfanas lloran en silencio por todo el dolor que las embarga.

El dolor de las palabras es como la caída de las hojas cuando llega el otoño, y se oprime contra la tierra como el abrazo de los Titanes.

El dolor de las palabras es profundo como la ausencia en las estaciones y es largo como un reloj sin agujas.

El dolor de las palabras tiene el color de los dioses y el sabor del primer minuto de nuestra vida.

Las palabras huérfanas viven muy cerca del Palacio de los Misterios.

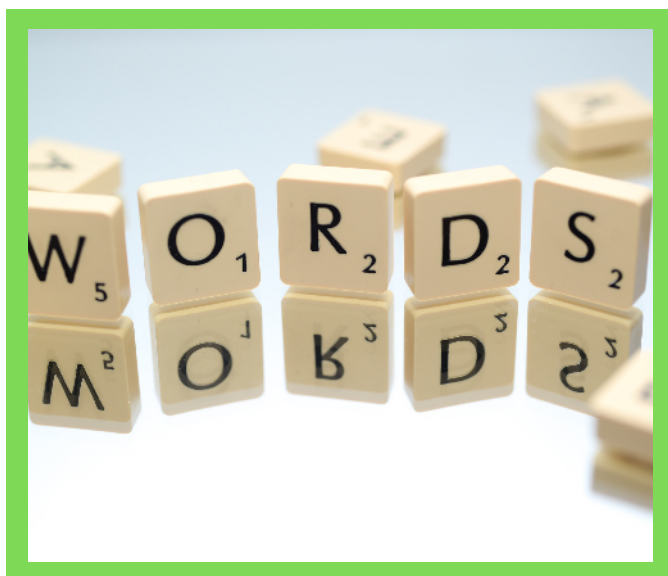
Otras palabras están hechas de agua.

Las palabras de agua son hermanas de las palabras de fuego y conocen el sentir de su perpetuo movimiento.

Las palabras de agua se introducen en el cielo y en la tierra como la caricia de las flores y se convierten en las semillas de su florecimiento.

A veces, las palabras de agua y las palabras de fuego se ponen de acuerdo y entonces sucede el milagro de la humanidad, que no sabe que está hecha de palabras.

Cuando este acontecimiento se produce el ser se manifiesta como consecuencia.



Si las palabras de fuego y las palabras de agua se juntan, se nos revela el secreto decir y entonces nacen las expresiones que se desprenden en demanda de un hogar donde recogerse.

A mí siempre me ha buscado la expresión Quiéreme Mucho, pero yo nunca supe qué hacer con ella.

A las palabras de agua les fascina cantar y, cuando pueden, se introducen en la risa. Pero a veces las palabras de agua son peces que viven fuera del agua.

Todos los elementos de la naturaleza poseen palabras de agua, o palabras de fuego, o palabras de aire, pero las palabras de tierra forman parte de su propia sustancia.

La mayoría de las palabras de tierra no saben que existen, y las que lo saben no quieren creerlo.

Una palabra de tierra es como el deseo de que la noche se desate de su propia inminencia.

Una palabra de tierra está hecha con el vacío de otras palabras.

Las palabras de tierra son más humanas que ninguna otra, y por eso les cuesta reconocerse entre ellas, y por eso no se reconocen.

LAS PALABRAS DE TIERRA VIVEN TAN ASUSTADAS QUE PARECEN ANIMALILLOS SOLITARIOS MUERTOS DE FRÍO Y DE MIEDO.

LAS PALABRAS HECHAS DE TIERRA GUARDAN MUCHAS COSAS EN COMÚN CON LAS PALABRAS HUÉRFANAS Y HECHAS DE FUEGO.

Las palabras hechas de tierra son las únicas que pueden morir y, cuando lo hacen, ya no hay nada que pueda volver a traerlas.



PERO LAS PALABRAS HECHAS DE TIERRA SON LAS QUE MEJOR SABEN APRENDER A QUERER EL AMOR DE LAS PERSONAS, AUNQUE POR ESO MISMO, DESPUÉS, SE CONSUMEN Y SE DESVANECEN.

Las palabras hechas de tierra son débiles y frágiles como la breve vibración de su propio sonido, pero al mismo tiempo están llenas de vida como la combustión del universo. Las palabras hechas de tierra se abrazan unas a otras cuando se sienten solas, y se dicen Te Quiero. Las palabras hechas de tierra no saben volar pero sí saben echarlo de menos. Las palabras hechas de tierra solo saben vivir. El mundo estaba solo y se llenó de palabras. Cuando una palabra hecha de tierra desaparece, el mundo se hace más pequeño.

AL FINAL ESTÁ LA LUZ



Una auténtica pesadilla

By Manuela Martín Vieira
Mónica Payán García

Buenas a todos. Somos dos alumnas de este centro y queremos expresar cómo nos hemos sentido y cómo nos sentimos aún con toda esta situación de la pandemia.

Todo comenzó, en diciembre de 2019 en China, debido a que allí comen muchos animales que, en España, por ejemplo, no se comen, como es el caso de los murciélagos. Este animal era portador de un virus al que han llamado COVID-19 y que rápido comenzó a expandirse por todo el mundo debido a que es muy contagioso.

A partir de ese momento, no sabíamos todo lo que nuestras vidas iban a cambiar.

Estuvimos meses encerrados en casa, pudiendo salir solo para comprar o para trabajar. Mucha gente moría y otras estaban en los hospitales, donde ya no había ni sitio para todos. Hubo que adaptar pabellones, y otros edificios para poder atender a todos los enfermos...una auténtica pesadilla.

Poco a poco, los contagios fueron bajando y nos permitieron salir y en septiembre pudimos empezar las clases de nuevo, ya que no teníamos presenciales desde marzo.

Aún no está todo bien y este año nos hemos perdido muchas actividades en el instituto al que hemos entrado por primera vez, como el día del libro, el día de la paz, y el día más importante en este centro: el día de Andalucía, entre otros.

Nos hubiera gustado poder visitar a familiares de otras provincias, pero como ya hemos dicho, esta pandemia nos ha cambiado mucho nuestro día a día.

Esto nos ha hecho darnos cuenta de todo lo importante que hay en la vida y que tenemos que aprovechar cada segundo del día, porque en un solo instante, la vida nos cambia.

A veces pensamos si esto acabará algún día o si seguiremos así siempre, porque es agobiante estar todo el día con las mascarillas puesta, tanto en clase, como en la calle, pero entendemos que es muy necesaria para no contagiar ni ser contagiadas.

Tenemos la esperanza de que todo esto pronto acabará y volveremos a vivir como siempre hemos vivido.

¡Tenemos que seguir las normas de sanidad que nos impongan porque es por el bien de todos!
¡Mucho ánimo y salud para todos!

XI EDICIÓN CONCURSO LITERARIO MARIBEL MADARIAGA

ORGANIZADO POR EL DEPARTAMENTO DE LENGUA
CASTELLANA Y LITERATURA

Entrega de premios y diplomas

Viernes, 23 de abril de 2021
En el Salón de Actos,
durante el recreo

**XI CONCURSO
LITERARIO
MARIBEL
MADARIAGA**

**EL AMOR EN LOS TIEMPO DEL
CORONAVIRUS**

FECHA LÍMITE DE PRESENTACIÓN DE TEXTOS: 15 DE ABRIL 2021

LETRAS

Por José Antonio Flores (en representación
del departamento de LCL)

En este mundo que nos ha tocado vivir, las palabras tienen la voz tan encallecida que el dolor les pesa como trocitos de muñecos rotos. Por ese motivo es tan importante descubrir que aún existe algún reducto donde estas perviven con un valor tan necesario como inútil, como es el campo de la literatura, porque sus palabras son las palabras de nuestra vida. Son esas palabras que tienen guardadas las llamas de los milagros en el arcón de las distancias y se visten de ortografía para disimular su apariencia, y que tienen escondidas bajo el disimulo de esa apariencia la constante desdicha de las cosas que se acaban.

A través de la literatura las palabras cobran vida y por ellas entramos las realidades al mundo. Esas palabras sueñan de noche que son los seres que nos instan a sobrevivirnos.

Esas palabras son recuerdos de estaciones que se fueron con la memoria. Ellas son las palabras de la verdad del ser humano. Y son las palabras, únicamente las palabras, quienes pueden conversar con verdad con las otras palabras. Y así, palabra tras palabra, se construye el discurso de los milenios y el juicio de nuestro nombre. Y así, discurso tras discurso, componemos en una estrofa el rastro de la existencia y abonamos el importe de nuestro paso por el mundo.

Las palabras son también la soledad de un televisor que se apaga antes de volver a tu dormitorio. Y las palabras son también el amor de unos hijos cuando sus padres caminan de espaldas. Las palabras son el aire que respiran los edificios de las grandes urbes, y el olor de los deseos abandonados a las puertas de las casas, y el tacto de las flores con los libros viejos de las viejas estanterías, y el ocre sabor de las noticias nuevas de los días grises, y el sabor a colores de los epistolarios enamorados de sus destinatarios, y la música de los cielos cuando las aves emigran a los trópicos, y el dolor de todos los seres del mundo; los animales y las plantas.

Y porque son las palabras lo único que nos diferencia de los irracionales, la única y verdadera esencia de nuestro nombre, festejemos estos relatos presentados en tiempos de pandemia por nuestro alumnado y homenajemos el legítimo compromiso de su atrevimiento en el mundo de las prisas y de las estadísticas.

Decía el poeta "pido la paz y la palabra". Ya que nunca podremos alcanzar la primera, disfrutemos al menos del imperio de la segunda.

PARTICIPANTES



*Claudia del Toro Hormigo y Gabriel Yaque
(modalidad 1º, 2º y 3º ESO)*



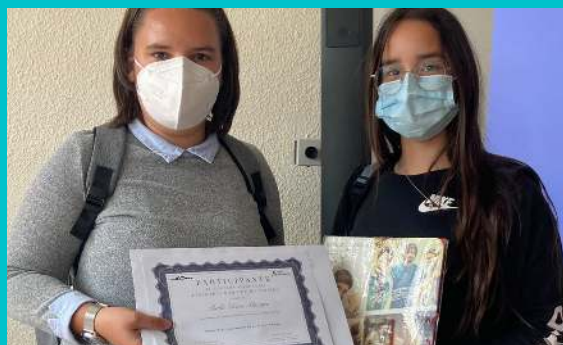
Natalia García Poyatos (modalidad 4º ESO y BACHILLERATO)



Valeria García García (modalidad 1º, 2º y 3º ESO)



Irene García Rodríguez (modalidad 4º ESO y BACHILLERATO)



*Paula Nieves Almagro
(modalidad 1º, 2º y 3º ESO)*

Un vals con la muerte

POR IRENE GARCÍA RODRÍGUEZ (4ºB)

Año 2019, el virus se expandía más que la pólvora en tiempos de guerra, las calles vacías y la vislumbre que teníamos sobre el futuro nos privaba de hablar de cualquier otro tema salido de la actualidad, haciéndonos caer en el abismo de la monotonía y la desidia.

Mientras tanto, en medio del desastre mundial, mi generación jugaba a ser intrépidos con la muerte, saliéndose de las normas del sistema actual, creyendo que así podrían sumar un escalón en la pirámide social adolescente.

Según mi abuela Cecilia, a la que llamaban bruja por su clara obsesión con la astrología y su expresión liberal sobre la sociedad, ella ya había tenido un presagio donde murciélagos y políticos atacaban con miedo en forma de bala al ser vivo con menor capacidad de altruismo, el ser humano, que con máscaras y bañado en alcohol pretendía apagar el incendio que había provocado.

Lo que no había visto venir era el tiempo que iba perdurar la pandemia que cada día iba destruyendo la poca paciencia que teníamos, llegando a transmutarnos en pájaros anhelando la libertad.

Para los poetas y los artistas que ya estábamos enlazados con la soledad, la cuarentena nos abrazó como crisálidas para transformarnos en lo que hoy día expresamos sin palabras; algunos aprovecharon para desanudar el gran nudo de emociones que habían acumulado en años.

Realmente en mi opinión pienso que el covid nos golpeó como una madre.



21 DE DICIEMBRE DE 2020

Querido diario: El inicio de invierno ha empezado mejor que nunca, han cambiado el toque de queda a las 23:00, dato que no agrada a muchos, ya que querían disfrutar de lo poco que quedaba de año, los contagios han subido y nos están empezando a advertir sobre una posible segunda cuarentena y por no hablar de que los días de Nochebuena, Nochevieja y Reyes no van a ser ni parecidos a los del año pasado, beneficiando así a algunas familias disfuncionales a las que no les gusta la idea de reunirse tres veces al año para retomar algunas rencillas pendientes.

Por otro lado, no me he acostumbrado al nuevo sistema educativo implantado nuevamente por las circunstancias del covid, he suspendido 4 y estoy emocionalmente castigada conmigo misma.

Hasta mi abuela no lo ha visto venir, siempre tiene expectativas altas sobre mi persona.

12 DE ENERO DE 2021

Querido diario: me he despertado a las 8:00 y me he tenido que saltar la primera hora para apaciguar el sueño y prepararme en condiciones, hoy el día se me ha acertado mucho, he tenido que realizar unos trabajos un poco largos que me han llevado un par de horas. Mi compañero me ha enviado un mensaje comunicándome que se encontraba mal, estoy empezando a sospechar que se ha contagiado.

Por otro lado, hoy en la biblioteca he observado a una chica que estaba mirando la zona de terror literario con unos guantes de látex, no te puedo contar mucho sobre ella, me han dicho que va todos los martes a la biblioteca, que se ha mudado y es fan de Edgar Allan Poe.



En una hora y media que he estado, no se ha quitado la mascarilla y ni si quiera se ha parado a beber agua, es un poco extraña, va por ahí con una libreta azul con rayas negras y con ojos alarmantes, como si estuviese asustada todo el tiempo, aunque creo que solamente es ansiedad social.

19 DE ENERO DE 2021

Querido diario: hoy he vuelto a ir a la biblioteca, mi compañero está confinado en su casa por el virus y ayer me tuve que someter a la prueba del covid, mientras tanto, no tengo síntomas, así que he aprovechado descaradamente mi situación para aprovechar mi libertad.

Cuando he llegado, Lourdes, la bibliotecaria, me ha ayudado a encontrar un libro que llevaba buscando desde hace una semana, "El amor en los tiempos del cólera" de Gabriel García Márquez. No suelo leer novelas rosas pero esta me la han recomendado. Cuando me han dado el libro, me he dirigido a la sala común que hay arriba para disfrutar de mi lectura, hoy el ambiente estaba muy cargado, unos chicos estaban "estudiando" historia y ya les habían llamado la atención unas tres veces.

La chica de la que te hablé estaba garabateando apaciguadamente en su libreta, llevaba puesto un suéter oversized con el estampado de la noche estrellada de Van Gogh y un moño despeinado que le hacía parecer ligeramente despreocupada.

2 DE FEBRERO DE 2021

Querido diario: las charlas con Ana en la biblioteca todos los martes empezaban a ser tradición, hasta tendría el valor de decir que sentía algo de apego a su presencia. Ya me había enseñado su rostro a la salida, se separó dos metros y se quitó la mascarilla riéndose de la situación, era muy bella, tenía el rostro en forma de uve, la nariz respingona, los ojos almendrados y café y el arco de cupido de sus labios era fino comparado con el de abajo. La mascarilla no le hacía riña a su cara.

Como el mes de febrero había comenzado, quería llevarle una margarita y reírnos del amor infantil y absurdo que representaba este mes, pero no la vi. Seguramente tendría alguna exhibición de danza, ya que me había dicho que practicaba ballet.

16 DE FEBRERO DE 2021

Querido diario: llevo dos martes sin ver a Ana, me estoy empezando a comer la cabeza, ni siquiera nos dimos nuestras redes sociales, mi madre ya no me deja salir de casa, los contagios han subido.

No creo que hoy vaya a la biblioteca.

2 DE MARZO DE 2021

Querido diario: Hoy ya por fin me dejan salir, febrero ha pasado muy lento, llevo sin saber de Ana desde hace mucho a mi parecer, esperaba verla hoy en la biblioteca pero tampoco la he visto, Lauren dice que el covid la había atacado como un ladrón por la espalda y le había robado la vida.

No quiero creérmelo, me ha dado su dirección, dice que el entierro va a realizarse dentro de dos semanas, ya que su madre está teniendo disputas con su marido sobre qué van a hacer con el cuerpo.

Esperaba llegar a la esquina de su casa y encontrármela sentada en el portal leyendo algún relato de Stephen King o Edgar Allan Poe, pero por desgracia la realidad chocó enfrente de mi cara, habían colgado cuadros y bocetos que había hecho ella en la pared enfrente del portal, había lavandas y velas por el suelo y unas bailarinas colgadas en un banco y, sobre él, un retrato de ella.

Había fallecido el pasado jueves 15 de febrero, el covid le había causado una pulmonía grave y tenía problemas del corazón. La echaré de menos, la veré bailando sobre la noche estrellada los días de lluvia con su moño despeinado a mechones y su sonrisa descubierta.

EL AMOR CURA PANDEMIAS

POR VALERIA GARCÍA GARCÍA (2ºD)

¿Alguna vez habíais pensado que un virus asole la Tierra? ¿Eso que solo pasa en las películas de ciencia ficción? Pues algo parecido pasó a principios de 2020. Esto hizo que nos tuviéramos que quedar en casa durante bastante tiempo, saliendo solo para lo estrictamente necesario. Y fue en este momento cuando me paré a pensar en algo que normalmente no nos planteamos: el amor.

Hay muchos tipos de amor, pero en todos ellos la cercanía es esencial, algo que esta pandemia de una forma u otra nos ha robado.

Aunque no todo ha sido malo. También nos ha servido para reflexionar sobre muchas cosas, estar más cerca de algunas personas a las que quieres, darnos cuenta de lo importante que puede ser alguien para nosotros o lo difícil que resulta tener a tus seres queridos tan cerca pero a la vez tan lejos.

El amor puede ser familiar, amor de pareja, a amigos, a nuestras mascotas, a nosotros mismos...

Desde mis vivencias, el amor familiar ha tenido muchas ventajas y algunas desventajas en esta pandemia.

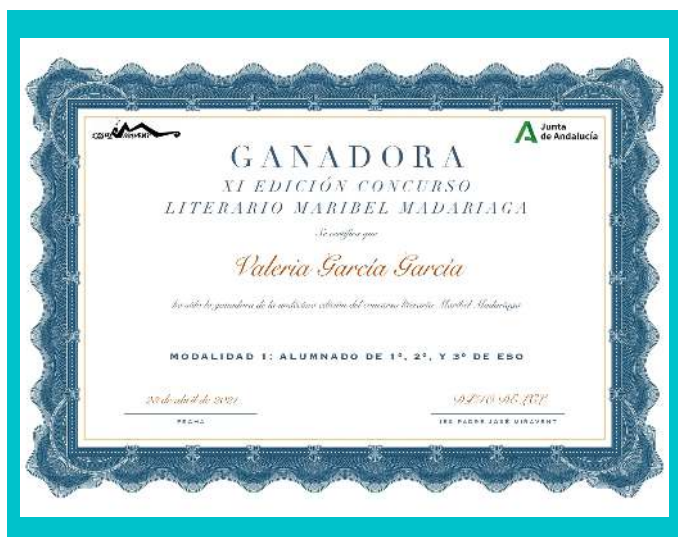


Hemos tenido que estar separados de muchos familiares durante un largo periodo de tiempo, sin embargo, hemos convivido más con otros.

Era bonito el momento del día en el que recibías un Facetime de tu abuela enseñándote el bizcocho que había hecho o tu primo soplando las velas, pero más bonito hubiera sido poder estar allí, algo imposible en esos momentos. Todos echamos de menos una comida familiar, el olor a comida de tu abuela, los cumpleaños... en resumen, estar separados de la gente que necesitas es complicado, aunque a veces es más difícil estar todo el día durante muchos meses conviviendo con las mismas personas, esto puede resultar agotador.

Esas peleas por quien saca al perro para poder escapar un poco de casa cuando antes era al contrario, peleas por elegir qué serie se pone, peleas por quién recoge la cocina... peleas por casi todo.

La convivencia ha sido dura en algunos momentos, pero no del todo mala. Durante el confinamiento podía ver más a mis familiares cercanos, mis padres trabajaban desde casa y mis hermanas también estudiaban desde aquí.



A veces era divertido jugar a un juego de mesa, al Just Dance, hacer nuevas recetas de comida, los entrenamientos que casi siempre me saltaba de Patry Jordán, ver series a diestro y siniestro, acostarme más tarde, desarrollar mi creatividad pintando, molestar a mis hermanas en medio de una clase online y, aunque cueste admitirlo, pasar más de lo normal sin ducharse y estar todo el día con el pijama. Algo que ahora echo de menos.

Tampoco ha estado tan mal. Esto de estar encerrados también nos ayudó a disfrutar más de las cosas cotidianas y a estar más unidos, aunque también más separados, físicamente, de algunos seres queridos.

El primer día que nos permitieron salir, sinceramente, no me apetecía, pero pronto cogí la bici y fui a visitar a mis abuelos. Ellos me veían desde el balcón y me resultó emocionante tenerlos, por fin, enfrente.

En conclusión, la pandemia me ha ayudado, sin duda, a que ese amor hacia la familia se volviera más fuerte.

CARTA DE AGRADECIMIENTO



LA SUERTE MALA.

JUAN PABLO MARTÍN MUÑOZ.



Las lluvias de los días atrás, las lluvias porfiadas de diciembre, habían formado la charca donde jugaba Juanillo. Dejaba en una orilla un barquito con casco de corcho y vela de pluma de gaviota.

El viento en seguida ponía la navecilla en la otra costa de ese mar en miniatura, volando con las rachas sobre los rizos del agua. El niño no se cansaba de ir y venir viendo cómo se repetía sin fin el mismo viaje, aunque esperando que pasara algo extraño y maravilloso. Pasaba en esto sus horas felices de los primeros años, cuando el tiempo es eterno y mañana es una promesa que no llega. Podía pasarlas porque no tenía edad de ir al colegio. Tampoco iba a la miga porque su madre no quería. La miga, donde una abuela paciente y tuna, tal vez con un hábito morado, de promesa, juntaba arrapiezos a los que entretenía con cuentos inventados, en espera de unos reales con los que comprar un cirio o unas sardinas.

La casita, si queremos llamarla así, miraba a la mar. El bosque de retamas altas llegaba hasta las paredes de los costados, de adobe, pero blaquísimas de cal, casi hasta lamerlas. Los matorrales se habían subido encima y se habían acostado formando un sombrero a dos aguas, esponjado y protector, donde resbalaban los cubascos y el relente. No había chimenea. Como cualquiera sabe, esto es una suerte, porque el humo quita la humedad y espanta los ratones. Por el lado de la puerta, hacia el norte, se veía el pueblo, un poco alejado, donde estaban el colegio, las tiendas que vendían onzas de chocolate y hasta un cine.

El abuelo cada mañana se despertaba antes que nadie y avivaba el fuego sobre las brasas de la noche antes. Paciente, cachazuda, meditadamente iba echando los palos uno a uno. Los palos cogidos en la playa o el pinar y secados al sol, que daban aquella primera luz dorada a la familia y el calor por ser un miembro más. El abuelo preparaba el desayuno poniendo a hervir achicoria en la cafetera abollada. Hacía mucho que el cacharro no hervía café, pero la achicoria podía llegar tener un sabor incluso mejor, cuando te acostumbras. Aquella mañana no había nada para endulzar la taza desportillada e hirviente, por eso, Juanillo vio frente a su silla, en la mesa, un puñadito de higos secos, lo que era su mejor golosina. Él se despertaba el último y cuando abría un ojo, ya su madre, su padre y su hermana se habían marchado. Entonces empezaba la mañana con el abuelo, que entre largos paseos e historias antiguas le enseñaba a poner trampas de costilla, a coger coquinas, a conocer las nubes y hasta la aeiou.

El padre había llegado hacía poco de la guerra. Menos mal, porque la familia lo había echado mucho en falta. Dio la casualidad que el regimiento donde lo reclutaron llegó cerca de Francia y fue uno de los últimos en volver a casa. Además, tenía que tener cuidado porque una vez discutió por la paga con el amo de un barco y todo el pueblo se enteró. Eso no ayudaba a encontrar trabajo. El padre pasaba los días con un pliegue en la frente porque quería darle unas buenas pascuas a la familia. Por lo menos una botella de anís para el abuelo, unos polvorones para los niños y tela de flores de la que le gustaba a su mujer. Ya había estado preguntando por el muelle y sólo había conseguido algún trabajillo para salir del paso. Cuando al fin consiguió que lo llamaran para un galeón, empezó el mal tiempo y de nuevo, a esperar.

Si no fuera por la madre y la pequeña, quién sabe qué sería de todos ellos.

. La madre cosía y planchaba ropa de algunas casas. Cosía incluso de noche, dejándose los ojos a la luz menudita de una lámpara de aceite, que lo mismo servía para alumbrar que para ponerle a la patrona, para que guardara a los que salen a navegar. Cuando podía, haciendo prodigios para estar en todas partes a la vez, cocinaba, cuidaba de los cinco, tenía siempre limpia la casa como una taza de plata, se ocupaba del huertecillo, iba a la compra multiplicando las perras sin saberse cómo y otras mil cosas. No se sabía cual de ellas era más milagrera.

La chica había entrado de criada en casa de una familia que tenía barcos, salazones y otra casa en un alto en el campo, cerca de la carretera que iba a la capital. Era duro no tener a la niña en casa, con tan pocos años como tenía. Pero era una boca más, que ahora, fuera, era una boca menos y un sueldecillo cuando le quisiesen pagar. Algunas veces la niña, los sábados, cuando libraba y podía dormir con la familia, traía blusas que le había regalado la señora, casi nuevas, pan no muy asentado y tal vez, una caja de cerillas o de botones. Su madre se lo decía siempre: "Pórtate bien, que te quieran. Y cumple en tu trabajo, por si algún día puedes exigir". La niña cuidaba de los rapacejos de la familia que servía aunque solo era pocos años mayor que ellos. Estos y ella se querían. Los padres de los niños la apreciaban. Un día le dijo la dueña de la casa: "Pepita, cuando te haga falta alguna cosa, dímelo, que si puedo, te ayudaré".

Las tabernas aquel diciembre acogían marineros que maldecían al cielo color panza de burro.

Se había agarrado el viento del suroeste que, una tras otra, lanzaba contra la costa las borrascas. Las rachas silbaban en las rendijas de las puertas, volcaban olas de verde-monstruo y espuma sobre la playa y caían disparadas gotas gordas que se sentían en las tejas y formaban manantiales en los canales, ensopando a quien cogieran. Todos miraban a través de los cristalillos mates de las ventanas y escuchaban el parte en la radio cuando no se había ido la electricidad, lo que podía ocurrir y durar días. Los cigarrillos iban de menos en menos y detrás de los mostradores las rimas de papel de estraza empezaban a recoger las sumas largas de los “debe”.

En la casita, Juanillo y el abuelo sentían chorrear el agua sobre el techo de retama seca. Como siempre, hubo que poner una palangana cerca de la puerta donde estaba la gotera. En nada de tiempo hubo que vaciarla tres veces. El fuego económico y amigo apenas conseguía matar la penumbra que reinaba en pleno mediodía.



El único ventanuco, estrecho y con el cristal encajado en la argamasa, desde lo alto de la duna, enseñaba la furia de la mar, siempre vieja y siempre nueva. La furia que podía traer conchas, troncos, una caja de los estraperlistas y que una vez dejó hasta una marea de naranjas de un barco que se hundió. Hoy no habría paseos.

El abuelo tuvo una idea. Decidió hacerle un barquito a Juanillo, pero un barquito bien hecho, de madera, con todos sus aparejos, pintado y lleno de banderolas.

A la hora de almorzar llegó en medio del turbión el resto de la familia. “Con este tiempo hay pocos barcos que salgan mañana. Sólo hay uno donde quizá me den trabajo, aunque sea por un día. Le he dicho a la niña que lo hable en la casa donde está. El amo del barco es familia de su ama. A lo mejor así puedo conseguir algo”, dijo el padre. La madre, hoy no traía ropa para arreglar. “No hay quien lave, ni tienda, ni remiende, ni se ponga ropa decente con las calles encharcadas. No habrá nada que hacer hasta que no pasen los nublados”. La última esperanza era la niña. Cuando llegó, todos los ojos, menos los del abuelo, descreído y benévolo, se dirigieron a ella mientras se sacudía el agua de la toquilla. “¿Qué te han dicho?”. “Nada, que ya la cuadrilla está completa y que te apuntarán para cuando falte alguno”. Se hizo un silencio en el que se oía mejor que nunca el bramido de las rompientes.

El abuelo, quiso desbaratar en seguida el golpe de desánimo y dijo: “Es natural. Estamos ya casi en Pascuas y nadie quiere perder la ocasión de llevar unas perras a casa. Pero seguro que dentro de unos días, con las borracheras, alguno faltará. Ahí habrá una buena oportunidad”, dijo a su hijo.



El padre acarició las cabezas de sus hijos y se sentó. Vio al abuelo trabajando con su navaja en el trozo de madera que ya se había convertido en un pesquero, con sus mástiles y todo. Cuando el abuelo lo acabó, el padre de Juanillo, lo tomó en sus manos y lo miró volteándolo por la quilla y por todas partes. Se asomó por el ventanuco. Ya era noche cerrada, pero su vista se dirigió hacia el océano, intentando, sin fruto, ver algo. Entonces, se sentó paciente y empezó a pintar el barquito con los restos de dos latas de que habían sobrado cuando se pintaron las las vigas de madera. Decidió bautizarlo con el mismo nombre del galeón que lo había dejado en tierra. Tomó un pincelillo, ya muy usado, y con trabajo, escribió en la proa “Purita Pérez”, sin la tilde, esperando que, como un exvoto, tal vez esto le trajera buena suerte para Año Nuevo o para Reyes.



EL DOCTOR MUERTE

by Juan García Lima 2° ESO B

En una mañana tranquila y soleada, después de largos y pesados años de estudio, quince estudiantes entre doscientos noventa conseguirán sacarle la mayor titulación de medicina en Inglaterra. El premio iba a ser otorgado por la reina, este título daba permiso a los ganadores a formar parte de cualquier área de la medicina, desde enfermero hasta cirujano.

Harold F. Shipman fue galardonado y decidió con su título crearse su propia clínica, y vivir tranquilamente ayudando a los demás, después de tantos años podría cumplir el apasionado sueño de su juventud de ser doctor. Creó su clínica, pero, aunque tuviera un título que le permitiese tener cualquier trabajo relacionado con la medicina, decidió estudiar durante unos años el uso de los fármacos, para saber con exactitud qué usar en cada momento y reforzar su conocimiento sobre esa materia. Harold empezó su curso sobre el conocimiento de fármacos con ganas de aprender, los días empezaron a transcurrir muy rápido y todo era perfecto, hasta que un día tocó aprender algo que cambiaría el rumbo de su vida drásticamente...

La clase comenzó como cualquier otra. Entró el profesor, Shipman sacó su libreta de apuntes al igual que el resto de alumnos y empezó la clase, pero, sin embargo, Harold notó más curiosidad de la normal al ver el contenido de aquella clase... Iban a hablar sobre la morfina, una droga capaz de aliviar el dolor y sedar a una persona si así fuese necesario.





Harold quedó asombrado al ver como una pequeña dosis de aquella droga podía hacer tanto, se quedó con las ganas de investigar más sobre ella; sin dudarlo, al anochecer, se dirigió al laboratorio, donde probó la morfina en su propio cuerpo.

El efecto fue casi inmediato: se quedó mareado, pero sintió un gran alivio en su cuerpo y una gran satisfacción llenó su mente. El efecto no le duró mucho, pues no había consumido mucha cantidad; cogió varias dosis de la droga y las llevó a su piso.

Pasaron los días y Harold dejó de prestar atención a las lecciones, solo esperaba a que terminaran para volver al laboratorio y seguir consumiendo la morfina. Él no se daba cuenta de sus cambios de personalidad, pero sin embargo sus compañeros sí.



UN DÍA DECIDIERON SEGUIRLO HASTA SU CASA, DONDE LO VEÍAN DESDE LA VENTANA COMO ANDABA EN CÍRCULOS INQUIETO POR EL SALÓN; AL LLEGAR LA NOCHE, HAROLD SALIÓ ODE CASA Y EL RESTO LE COMENZARON A SEGUIR.

Lo vieron entrando en el laboratorio por una puerta escondida tras unas hierbas; al entrar, solo les dio tiempo a verle inyectándose la morfina.

Sin alertarle, llamaron a las autoridades, que llegaron a lugar inmediatamente, arrestaron al doctor y lo condenaron a nueve años de prisión, Harold nunca dijo nada, pasaron los años en prisión y él no presentaba rasgos de mala persona, ayudaba siempre que podía y aparentó el rostro de una persona confiable. Al final, lo liberaron a los cinco años por buena conducta.

Al volver a su clínica, comenzó su trabajo como siempre, ayudaba a los pacientes y jamás negaba la ayuda a ninguna persona. Al cabo de los años, ganó una grandiosa fama en Nottingham y fue considerado uno de los mejores doctores, y toda su vida fue a mejor.

Un día, un deportista fue atropellado; medio inconsciente, llegó hasta la consulta del doctor el cual rápidamente lo acogió y le prestó atención médica. Él notó cómo sufría el paciente y, aunque nunca quiso volver a recurrir a la morfina, no tuvo otra opción. Rápidamente le inyectó una dosis de la droga y el paciente dejó de quejarse, estaba consciente, pero no notaba nada; era como una marioneta, nunca negaba ninguna orden del doctor y hacía cualquier cosa. En vez de una respuesta urgente a sus daños, Shipman comenzó a inyectarle más morfina por mero gusto; a los treinta minutos, el joven deportista simplemente cerró los ojos y falleció.

Llevó el cadáver hasta la morgue, el doctor solo tuvo que firmar un acta de defunción y volver a su trabajo. Al darse cuenta de que no sucedió nada, una gran oscuridad nubló su mente y, al cabo de los días, entró en la locura: tenía ganas de matar más, así que, fingiendo hacer revisiones rutinarias, pasaba puerta por puerta, buscando un paciente al que diagnosticar. Su tapadera funcionaba bien, entraba a la casa, sedaba al paciente y después firmaba un acta de defunción. Bajo la apariencia de una persona amable y confiable, ahora se ocultaba un asesino. Entraba a las casas y mataba a las personas que parecían no encontrarse bien, también aprovechaba para robar los lujos de sus víctimas, al mes mataba cerca de diez personas

Pasaron los años y el doctor comenzó a perder su fama de gran médico debido a todas las muertes que registraba, pero sin embargo, nadie sospechaba que aquellas muertes fueran intencionadas.



Después de un tiempo, Harold dejó de ser el médico apasionado que fue en su momento y entró en la locura total. Ahora sin preámbulos, mataba por placer, no buscaba gente con condiciones malas, mataba a gente por gusto y por el ansia de la morfina a la que intentó hacer más mortífera y severa durante los años; después, entraba en los suministros de los hospitales y sustituía las dosis de morfina haciéndolas más letales de lo normal, dando un caos de muerte y destrucción...

A los cinco años, firmó su sentencia en prisión.

Fue a casa de una de las ancianas más adineradas de la zona y, después de drogarla, la convenció para que le heredase sus bienes. La mujer falleció y, como estaba planeado, él recibió la herencia, pero sus herederos notaron la estafa. Denunciaron a las autoridades, mostraron el expediente médico de su madre y ella no deliraba, además se encontraba en perfectas condiciones. El fin de muertes del doctor ya se estaba acabando.

Finalmente, le retiraron el título tan honorable que le había sido otorgado y fue condenado a cadena perpetua. Él siempre negó su culpabilidad, pero el juzgado nunca cambió de opinión y lo encerró en prisión. Durante su estancia en prisión, intentaba ser una persona amable y servicial como anteriormente hizo cuando fue prisionero por consumo de droga, aunque esta vez no le funcionó bien su truco.

Aguantó con la esperanza de ser liberado, aunque como es normal, nunca le redujeron la condena. Al final, se ahorcó; sin embargo, antes de irse, envenenó las bebidas de los guardias. Por desgracia, uno de los guardias falleció, pero gracias a eso descubrieron el veneno en las bebidas. Esa misma noche, Harold Frederick Shipman, apodado como el Doctor Muerte, falleció después de haberse ahorcado en su propia celda con sus propias sábanas.

EL PODER DE LA MENTE

LA MENTE NOS JUEGA UNA MALA PASADA



Este tema es muy importante en la actualidad ya que muchas personas durante la pandemia han sufrido numerosas depresiones y ansiedad debido al encierro.

No es malo visitar a un psicólogo para analizar los problemas de nuestra mente.

La gran mayoría de españoles piensan que ir al psicólogo es cosa de locos, en cambio los expertos recomiendan acudir al psicólogo al menos una vez al mes.

En primer lugar según encuestas realizadas por el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) “Un 38’7% de los españoles sufre dolores de cabeza debido a la situación emocional provocada por la pandemia”.

También en otra encuesta realizada por este mismo medio (CIS) se reconoce que “Las personas de entre 55 y 64 años tiene bastante miedo a morir por el covid en concreto un 23’4%”. En segundo lugar, un 53% de la población española teme que la sociedad no volverá a ser la misma”.

En último lugar, para muchos españoles es imposible pensar que una pandemia afecta de tal forma a la mente humana, pero esto es real, ya que no todas las personas son capaces de aguantar semejante tormenta.

Por tanto, después de todo lo expuesto anteriormente podemos decir con claridad que los españoles se han visto y se ven muy perjudicados mentalmente, y por ello, no es malo visitar a un psicólogo para analizar los problemas de nuestra mente.

NUESTRO PUEBLO

ENTREVISTA AL CONCEJAL DE MEDIOAMBIENTE,
SALUD Y CONSUMO DEL AYUNTAMIENTO DE ISLA
CRISTINA, FRANCISCO SOSA Y AL TÉCNICO DE
MEDIOAMBIENTE, MANUEL ANGULO

Realizada por el
alumnado del
Aula TEA



El martes 20 de abril, los alumnos del aula TEA del IES Padre José Miravent, realizaron una entrevista al concejal y al técnico de medio ambiente del ayuntamiento de Isla Cristina sobre reciclaje y limpieza.

PREGUNTA (P).- ¿EN ISLA CRISTINA RECICLA LA GENTE?

RESPUESTA CONCEJAL (RC): En cuanto al reciclaje hay una parte importante de civismo, por lo que hay muchas personas involucradas en lo que es el reciclaje que comprenden que es bueno para todo el desarrollo medioambiental, convivencia y el futuro del planeta, pero por desgracia también hay un porcentaje de vecinos que aún no lo tienen asumido o no comprende la importancia del reciclaje. Este es un problema que tenemos todos los municipios en general: la falta de civismo y la falta de educación, aunque poco a poco en los centros educativos se está trabajando para ir haciendo hincapié en las nuevas generaciones para un futuro de ciudadanos que reciclen, para una mejor vida futura.

RESPUESTA TÉCNICO (RT): Dentro del reciclaje tenemos que diferenciar varios tipos, por ejemplo: los residuos de pilas (hay puntos para reciclar las pilas que actualmente están en todos los colegios, institutos y centros oficiales); para el reciclaje de aceite usado (tenemos también varios contenedores distribuidos por la población de Isla Cristina, con un total de 14 en Isla y 2 en la Redondela, y los tenemos puesto también en las zonas de mayor afluencia, como pueden ser mercados, colegios y centros institucionales); luego también tenemos el reciclaje relacionado con ropa usada y calzado (que también los tenemos, y estos puntos de reciclaje la prioridad ha sido en los centros educativos y algunos centros de máxima afluencia, en este caso la empresa se lo lleva, lava y revende o directamente lo recicla en crear otras prendas, con lo que promovemos la creación de puestos de trabajo); también tenemos reciclaje de cartón y de papel usado (que eso lo lleva ya, a través de la mancomunidad, la empresa Ghiasa); y lo que es también los inertes y el vidrio (que también lo lleva la empresa Ghiasa). Estos son, digamos, reciclajes que se hacen en general; y luego tenemos determinados centros, o mejor dicho, puntos de venta de electrodomésticos, que están obligados a retirar los usados al entregar los nuevos. Esto sería un poco, cómo funcionamos a nivel del Ayuntamiento de Isla Cristina.

RC: Los contenedores de Ghiasa distinguen entre cuatro tipos de residuos: orgánico, cartón, envases y vidrio.

P.- ¿QUÉ SE HACE CON LA BASURA QUE SE HA RECICLADO? ¿A DÓNDE VA?

RC: A nivel de Isla Cristina, que estamos metidos en la mancomunidad, se encarga de retirarlo ella misma, que cuenta con centros donde se recicla y con estos residuos se valorizan.

RT: También están los residuos de poda, que no lo he comentado antes, que también lo lleva la mancomunidad con la empresa Ghiasa, lo pueden valorizar desde el punto de vista energético, para hacer, digamos, energía. Y los residuos procedentes de materia orgánica lo valorizan haciendo compostaje, que es utilizado como fertilizante y mejora en los campos agrícolas y parques y jardines.

P.- HA COMENTADO ANTES QUE EXISTE RECICLAJE DE PILAS ¿EN QUÉ CONSISTE? ¿CÓMO FUNCIONA?

RT: Los contenedores para las pilas se encuentran ubicados en los centros escolares. Cuando están llenos a un porcentaje aproximado del 70-80% del volumen. Es el centro el que debe llamar a la empresa y son los que vienen a retirarlos.

P.- ¿SE HACEN CAMPAÑAS PARA INFORMAR DEL MODO CORRECTO DE RECICLAR?

RT: Siempre se hace a través de los centros educativos y, también la mancomunidad, a través de la empresa Ghiasa, que hacen campañas publicitarias a través de los medios de comunicación.

RC: Hay muchas empresas también que están apostando por el reciclaje, traen sus campañas y el ayuntamiento lo apoya en las mismas. Por ejemplo, la empresa Frigo, en verano, como ellos tienen un alto volumen de residuos plásticos, etc., hacen una campaña muy lúdica donde hacen una especie de juego con los niños y dan premios. Pues como esta hay otras empresas que te traen su campaña ya hecha, dentro del marketing de la empresa, que sirve como concienciación a las personas más jóvenes.



RT: También habría que decir, que también hacen campaña las empresas que se dedican al reciclaje de aparatos eléctricos. No todos los años, pero cada dos años, se ponen en los centros donde hay máxima afluencia de personas (mercado o una plaza) y entonces ahí informa a las personas y da a conocer el reciclaje de los aparatos eléctricos.

P.- ¿QUIÉN LIMPIA LA PLAYA?

RC: La playa la limpia el ayuntamiento de Isla Cristina porque comprende que a los usuarios de playas tiene que darles un servicio, pero en realidad la playa la debería de limpiar otro organismo. Nosotros hacemos una frecuencia de limpieza de dos días a la semana en temporada baja y en temporada alta, que comprende desde el 15 de junio al 15 de septiembre, una limpieza diaria de lo que es la merma de la playa, la arena y la base de la duna; porque una vez que ya entramos en lo que es la duna, entramos en monte público y ya es competencia de otra administración.

P.- ¿CREE QUE SE ESTÁ HACIENDO LO SUFICIENTE PARA QUE LA LOCALIDAD ESTÉ LIMPIA?

RC: Por desgracia, en la vida todo es cuestión de dinero. ¿Lo suficiente? Bueno... Nunca es suficiente. El ayuntamiento de Isla Cristina hace lo que puede. Te pongo un ejemplo clásico: en una casa sois cuatro hermanos y ensuciáis mucho, y tu padre, tu madre, o algún hermano mayor, la persona que se encarga de limpiar la casa sólo puede hacerlo dos veces a la semana. Lo normal es, que si ensuciáis mucho, la casa esté la gran mayoría del tiempo sucia. Y no es porque no se haga lo que debiera hacerse, si no porque no se puede hacer más. Isla Cristina tiene, como te comentaba al principio, un gran problema de civismo, y tenemos un presupuesto muy limitado para lo que es limpieza. Por ejemplo, si nosotros en lugar de tener una cuadrilla de veintitantos operarios tuviéramos 300 pues seguramente el pueblo estaría más limpio. Si en vez de destinar 4 millones a la empresa de limpieza al año se destinaran 500, pues en el pueblo se podría comer hasta en el suelo. Hoy en día los ayuntamientos, con los planes de ajuste desde el gobierno centralista, estamos muy comprimidos, muy limitados, a la hora de hacer unos presupuestos municipales, ya que tienen que ir acordes a lo que el ayuntamiento necesita, y acorde a los ingresos del ayuntamiento, eso es lo que podemos invertir en limpieza, a día de hoy. Pero cierto es que, y termino con este refrán, "no es más limpio el que más limpia, sino el que menos ensucia".

RT: Bueno, yo podría añadir ahí, una coletilla más a lo que ha dicho Fran, que hay que pensar que Isla Cristina está rodeada de espacios naturales y eso nos tenemos que mentalizar que es muy importante. Eso tiene sus ventajas y sus inconvenientes. La ventaja, que vivimos en paraíso: tenemos marismas, playa, monte público, rías,... de todo. Esa es la ventaja, que es muy bonito y aquí vivir, en Isla Cristina, es un privilegio. El inconveniente: que esos espacios pertenecen a otras administraciones públicas, y muchas cosas son competencias de ellos y nosotros tenemos, un presupuesto muy ajustado para el núcleo urbano de Isla Cristina; entonces, si se ensucia la marisma, el pinar, la playa o determinados puntos, el ayuntamiento, para no tener eso sucio, aunque no es competencia suya, lo limpia y hace un sobreesfuerzo que no viene compensado con las administraciones. Muchas veces asumimos desde el ayuntamiento una serie de compromisos y de cargos que no nos pertenecen y esos compromisos valen dinero.



Por eso dice Fran que deberíamos tener un presupuesto más alto o que las administraciones nos ayudaran y limpiaran también sus espacios. Porque se nos echa las culpas de que los pinares están sucios, que está la marisma sucia, que está determinada zona de la ría sucia, y no son competencia del ayuntamiento. Nuestras competencias se basan estrictamente en el núcleo urbano y muchas veces asumimos nosotros esos compromisos y hacemos ese sobreesfuerzo de limpiarlo.

RC: El ciudadano tiene total desconocimiento del funcionamiento de las administraciones y las competencias de cada una de ellas, y el ayuntamiento, que es la entidad más cercana al ciudadano, es la que soporta el 99'9% de las quejas de toda esta ciudadanía que no sabe cómo funcionan. La limpieza de la playa, marismas, pinares, etc. son competencia de otras administraciones que por sus problemas u otros motivos no actúan y no limpian. La persona encargada de esto, que está en Sevilla, en la Junta de Andalucía, no está tan involucrada como el ayuntamiento, que es el que tiene el pinar sucio, ya que nosotros lo vemos a diario, o si hay una gran carga de acumulación de residuos en las marismas; entonces el problema, indirectamente, o directamente, es para el ayuntamiento, que es el que tiene el problema; pero no tiene las competencias, ni los medios, ni los recursos para hacer ese tipo de actuaciones. Tenemos que agradecer también la gran labor que hacen ciertos grupos de voluntarios, que de vez en cuando quedan, se reúnen y limpian alguna zona por su propio interés y civismo.

P.- POR ÚLTIMO, ¿QUÉ LE PARECE LA INICIATIVA DEL COLEGIO REINA MARÍA CRISTINA PARA LLENAR EL PUEBLO DE PAPELERAS?

RC: Pues la iniciativa de mi amigo Rubén, es de agradecer y es una gran iniciativa. La idea es buena; siempre y cuando quien acoja y apadrine la papeleras cumpla. Porque si no cumple con sus obligaciones al adquirir dicha papeleras, flaco favor nos está haciendo, porque multiplicamos el problema por dos. Si tenemos las papeleras municipales llenas porque no tenemos un volumen de asistencia a recogerlas como debería, pues ahora vamos a tener las municipales más la papeleras apadrinada, que quien la ha apadrinado no se ha hecho cargo de ella. Entonces la idea es buena y se acoge con buena predisposición. Pero si el que la apadrina lo que quiere es hacerse una foto para subirla a Facebook y congraciarse con los vecinos, pero el que la pone en su reja no se encarga de la recogida de esos residuos y deja que se llene, vamos a tener el problema de las papeleras huérfanas. Esto supongo que lo iremos viendo con los días. Pero la idea es fantástica; además Rubén es una persona fantástica, preocupado por los temas ambientales, gran deportista y gran guitarrista.

RT: Yo tendría que añadir ahí, a lo que ha dicho Fran, que se puede convertir en un problema. Es decir, hay sistema de recogida, en otros municipios, que es la recogida puerta a puerta, que se hace la frecuencia todos los días; entonces, si esa papeleras no se recoge en una frecuencia de aproximadamente un día, imagínate tú que una persona echa las heces de los perros, eso genera olores, genera insectos, y puede provocar un problema. La idea, si cumple y se ejecuta con una frecuencia casi diaria... Estupendo; ahora, como se deje pasar una semana, yo digo que se genera un problema. Y, al final, esos problemas, los vamos a tener que gestionar desde el ayuntamiento. Lo que va a suponer más trabajo, desde el punto de vista de que no se va a poder dedicar ese tiempo a otras cosas. Entonces hay que hacer consciente de ello a los ciudadanos, si van a ayudar o va a perjudicar al medioambiente, en este caso al reciclaje.

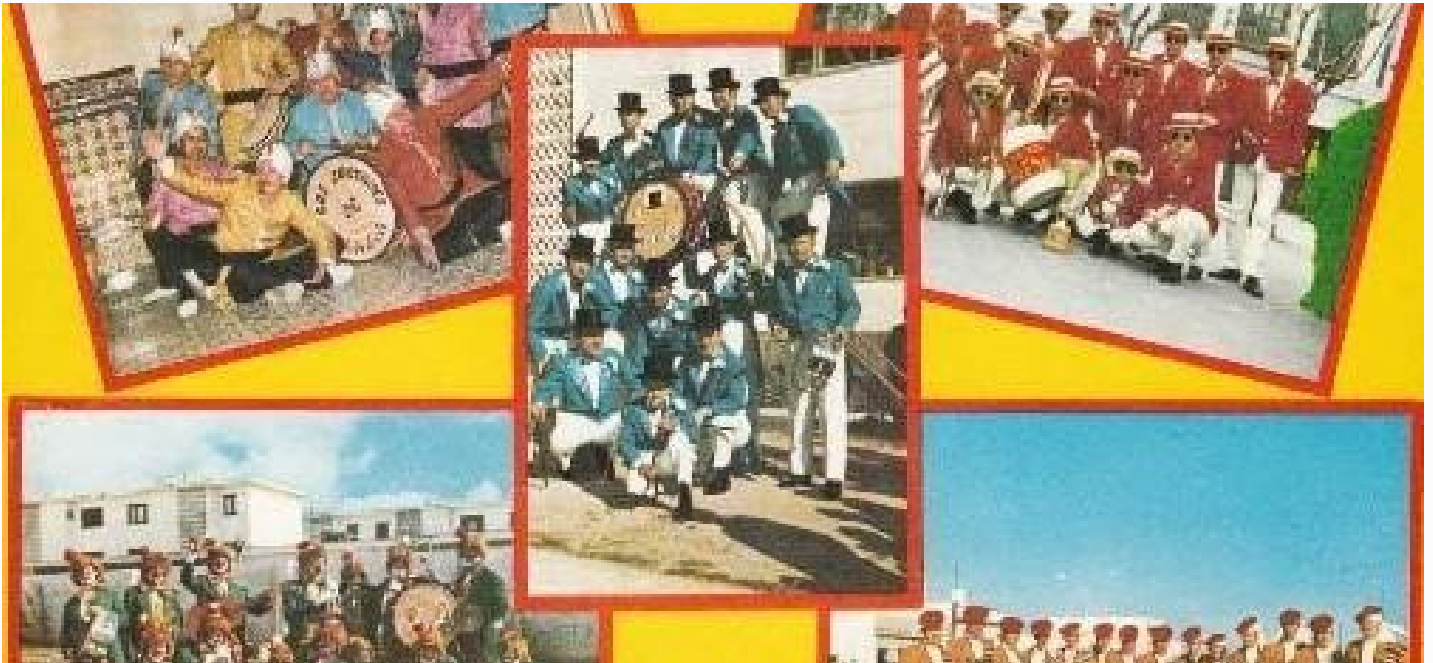


RC: El ayuntamiento tiene dos vertientes: tiene la parte política, que va a decir siempre que la idea es fantástica, maravillosa y estupenda, y ojalá más personas como Rubén, y después tiene la parte técnica, que es la que te hace ver la realidad del problema que puede causar esa papeleras porque requiere una limpieza a diario, y más ahora que empezamos con la época de calores, y determinados residuos dan olor, etcétera. Y si la persona que apadrina no se hace cargo de esa papeleras, pues es un problema más para el municipio. Y esta es la parte técnica del ayuntamiento, que es la que cuesta dinero, y muchas veces es la que queda como la desagradable de cara a la ciudadanía, pero no porque sea desagradable en sí, sino porque te hace ver la realidad. Seguramente quien ha planteado esta idea lo hace dentro de un concilio, de una idea idealista, valga la redundancia, pero no ha pensado en los problemas que puede generar. Igual que las campañas de limpieza, cuando va un grupo de voluntarios, si no van acorde al ayuntamiento o programado con ellos, todo ese tipo de residuos que recogen y se sacan de una limpieza voluntaria, después tienen una tramitación, y si no está el ayuntamiento de por medio, no funciona. Porque lo que no se puede hacer con ese tipo de residuos es ponerlos delante de la puerta de un hotel de 4 estrellas, como ha ocurrido, o dejarlo en cualquier avenida o en cualquier sitio. Entonces el técnico del ayuntamiento dirá: hay que ver lo que habéis hecho, que habéis puesto esa basura en tal avenida. Y el voluntario te dirá que él ha hecho una labor fantástica. Y los dos tienen razón. Pero la historia es que ambas tienen que ir de la mano.



CARNAVAL

PAOLA PÉREZ VILLANUEVA



El Carnaval de Isla Cristina, declarado de Interés Turístico de Andalucía, es la fiesta por antonomasia de la localidad. Celebrada desde el propio origen de la población a mediados del siglo dieciocho, ha ido creciendo a lo largo del tiempo, tanto en duración como en componentes que lo hacen único frente a otros de la zona y conjugando un período especial donde el pueblo se manifiesta tal cual, siendo capaz de enfrentarse abiertamente al poder establecido y demostrando su fuerza.



Isla Cristina, que contaba con un teatro estable al menos desde 1868, incorpora este elemento a su Carnaval a partir de entonces. Desde aquel primitivo teatro, cuyo nombre se desconoce, pero que estaba establecido en la calle San Salvador, hoy denominada Diego Pérez Milá, pasando por el Teatro Flores (levantado por Juan Flores Amo en terrenos de su propiedad en la llamada por él calle Flores) o, ya avanzado el siglo XX, por el Salón Circo Victoria, el Gran Vía, el Cine Victoria, el Palacio del Carnaval y, desde principios del siglo XXI, el Teatro Municipal “Horacio Noguera”, los diferentes coliseos han jugado un importantísimo papel en las fiestas, primero como lugar de celebración de bailes públicos y luego como sede de un genuino concurso de agrupaciones musicales.

“33ª. NO SE PROHÍBEN LAS MÁSCARAS Y DIVERSIONES RACIONALES EN LOS TRES DÍAS DE CARNESTOLENDAS AUTORIZADAS POR EL TIEMPO Y LA COSTUMBRE.

34ª. NO SE CONSIDERAN CONTENIDAS EN LA PREVENCIÓN 33ª LA MULTITUD DE PRÁCTICAS ABUSIVAS QUE NI TIENDEN AL PLACER NI DESAHOGO PÚBLICO NI GUARDEN CONFORMIDAD CON LA SEGURIDAD PERSONAL, EL DECORO POPULAR, LA DECENCIA NI LAS BUENAS COSTUMBRES”1.



ETAPAS

DÉCADA DE ORO

La época de mayor esplendor en aquellos tiempos difíciles, fue la denominada “Década de Oro”, que abarcó desde 1926 al comienzo de la Guerra Civil Española en 1936.

Este selecto grupo de isleños formaron los Coros musicalizados por guitarras, violines, saxofones, flautas, bandurrias, etc., que hicieron legendarios sus títulos: “Los abstemios”, “Las Amapolas”, “Los Gauchos”, “El Empastre Musical”, “Los Idealistas”, “Los Boys”, “El signo del Zorro”, etc...

Un poeta-letrista genial destacó en dicha época: Juan Figuerío Fernández. A él debemos entre sus composiciones poéticas, la letra del pasodoble “Isla Cristina Preciosa” que interpretó el Coro “Los Cosacos” en 1935 y ha quedado para la historia como “Himno de Isla Cristina”.

ETAPA PROHIBIDA

A partir de 1950, Isla Cristina vuelve a sentir deseos de celebrar sus carnavales a pesar de la prohibición. La verdadera salsa callejera consistió en disfrazarse a cara descubierta y correr de la Guardia Civil o Municipal que efectuaban la obligatoria ronda. Estos guardias, advertidos por las autoridades, hacían “la vista gorda”, por lo que el Carnaval callejero adquiría cada año una mayor dimensión.

Luis “El Carbonero” inició su primera murga, los “Amigos de la Música”, cada año, con su Carroza Humorística y su Entierro de la Sardina.

Entre los pioneros del disfraz humorístico han quedado grabados eternamente en la fiesta: Manuel Milá Nieves, Manuel Yaque “El Hormiga” y Manuel Frago “El Patitas”.

ETAPA CONTEMPORÁNEA

El Carnaval – autorizado pero “camuflado” como “Fiestas Típicas de Invierno”, tomó desde su liberación total del ayuntamiento en 1968, un ritmo tan vertiginoso que el pueblo isleño se entregó a su nuevo “Carnaval” de una manera tan extraordinaria como efectiva. Considerado como uno de los más famosos de España, gracias a la inspiración, musicalidad, entusiasmo y originalidad, que forman el sello característico del pueblo isleño y la total integración del Ayuntamiento, máximo responsable de su organización, el Carnaval isleño cuenta con gran calidad músico-poética en sus agrupaciones, las fastuosas Coronaciones de Reinas, las fabulosas Cabalgatas construidas íntegramente por aficionados isleños, los lujosos Conjuntos de Disfraces, los Bailes de Rosa – que rememoran el primer Baile de este color en 1933 -, y el ansiado Entierro de la Sardina.



Semana de teatro

La semana de teatro comienza el Sábado con la Gala de Coronación de la Corte Juvenil e Infantil. Al día siguiente se celebra el Pregón del Carnaval a cargo de alguna Agrupación o Peña la cual cada año va cogiendo más protagonismo por la frescura y creatividad que se le está dando. Una vez que finaliza, los asistentes recorren la Gran Vía acompañados de las Cortes de Honor y una Charanga hasta llegar a la antigua puerta del Teatro Gran Vía y comienza el Gran Pitisco Carnavaleiro (antiguamente denominado “La Mechilloná”).

Y da paso al Concurso de Agrupaciones con la interpretación de las murgas, cuartetos, comparsas y otras agrupaciones en el teatro para competir por los primeros premios en sus categorías.

A medida que la semana va avanzando las agrupaciones menos preparadas van siendo retiradas por eliminatorias, solo pasan a las siguientes fases las mejores.

EL SÁBADO ES CUANDO SE CELEBRA LA FINAL DEL CONCURSO Y AL FINALIZAR EN LA EXPLANADA DEL HORACIO NOGUERA TODO EL PUEBLO DISFRAZADO CANTA EL HIMNO DE LA CIUDAD Y EL DE LA HIGUERITA MARINERA ENTONADO POR EL GALARDONADO AL PREMIO “PITO DE CAÑA”, DANDO COMIENZO EL CARNAVAL DE CALLE.



Semana de calle

Tras la semana de teatro comienza la semana de calle con la Gran Cabalgata, compuesta por Carrozas y Grupos, en las modalidades artísticas y humorísticas que recorren las principales avenidas del municipio a ritmo de músicas variadas, caja y bombo, haciendo un alarde de colorido, donde la magia de los disfraces, los confetis, las serpentinas y, sobre todo el ingenio de los isleños, son los principales protagonistas.

Al terminar la cabalgata se hacen oficiales los premios en el paseo de la Flores. El lunes y martes son días de disfraces callejeros en los que grupos y asociaciones se echan a la calle con diferentes tipos todos los años.

Las peñas tienen un papel importante en estos días, celebrando diferentes actos como la entrega de diferentes premios que otorgan cada una.

El día más importante de esta semana es el miércoles, día del entierro de la sardina en el que se hace una nueva cabalgata de viudas y carroza cuyo motivo principal es el funeral de la sardina que finalmente será quemada a modo de falla carnalera con juego pirotécnico en la playa de la Punta donde finaliza la avenida Federico Silva Muñoz, y el último día del carnaval, el domingo de piñata.

Hace unos años otro día clave del carnaval de calle fue el baile rosa, que cada año tenía una temática diferente y se celebraba el sábado antes del Domingo de Piñata. Citar también varios años que se celebró el Carnaval de Verano, que consiguió atraer las miradas de toda la provincia, muchos portugueses, turistas de diversa nacionalidad alojados en los hoteles urbanos y de Islantilla, así como medios de comunicación que amplifican el colorido, entusiasmo, arte y diversión de un febrero “el loco” en pleno mes de agosto, “con la única e importante intención de desestacionalizar un turismo solo de verano y mostrar que en invierno Isla Cristina también es atractiva”

LA COCA

Sabor y tradición isleña

La coca es un dulce típico de Isla Cristina, que se consume durante la Cuaresma. En los días de Semana Santa en todas las casas de los isleños se puede degustar un buen trozo de este rico pastel. Las coqueras o coqueros hacían el dulce en sus casas y después se trasladaban a los hornos de las panaderías para cocerlas.

La coca de Isla Cristina siempre ha sido de forma cilíndrica, es curioso que cuando se elabora de forma rectangular no es muy aceptada por el público. Mientras que en los pueblos de alrededor a la coca se le llama torta y es de forma rectangular o cuadrada.

Uno de los componentes principales es la almendra, esta se adquiere con cáscara o en el mejor de los casos con piel, la cual había que eliminarla calentando una olla de agua hirviendo para desprender la piel. Y una vez seca había que molerla con unos molinillos muy rudimentarios. Actualmente se adquiere repelada y molida.

Una vez elaborado el dulce había que llevarlo al horno de la panadería para su cocción. Después de que los panaderos acaban su jornada se quedaba el horno vacío y se aprovechaba ese calor para cocer las cocas. Estos hornos de leña tenían suelo y un gradiente de temperatura. El resultado final dependía del calor del horno que a veces era excesivo y había que tapar el dulce para que no se sollamara y tuviera un bonito color.

Ya no hay hornos de leña y actualmente se utilizan hornos eléctricos o de gas donde la temperatura es fija y la cocción no es tan buena.

El sabor de las cocas de antes era natural y casero, pero tenemos que adaptarnos a la realidad.



Buen provecho.

El pastelero jefe, José Antonio López.

P D Aprovecharos de esta última oportunidad de degustar las magníficas, las exquisitas, las maravillosas, las inigualables, las gustosas, las seductoras, las ricas, las sabrosas COCAS DE ANTONIA LA DE SIMÓN, pues el año que viene no nos veremos, seré rico en tiempo.



INGREDIENTES

- *Seis huevos tamaño L,*
- *150ml de aceite de girasol,*
- *150g de azúcar,*
- *La ralladura de un limón,*
- *Una cuchara de canela en polvo,*
- *200 g de almendra cruda,*
- *100 g de almendra laminada,*
- *Azúcar,*
- *500 g de cabello de ángel*

UTENSILIOS

- *Molde de acero inoxidable,*
- *Cucharón,*
- *Cacerola, sartén y perol.*
- *Papel de horno*
- *Horno*
- *Picadora y ralladora*



ELABORACIÓN



En un lebrillo se hecha la harina, el vino blanco, la levadura, el azúcar, un paquete de ajonjolí crudo y otro tostado y molido.

En un perol aparte se echa el aceite y, cuando esté caliente, se fríe dos o tres cáscaras de naranja y se aparta del fuego, se quitan las cáscaras de naranja y se añade la matalahuga.

Una vez frita, se quita la mitad de la matalahuga y se agrega poco a poco el aceite y la matalahuga a la harina, amasándola bien hasta que pueda estirarse.

Si la masa sale un poco dura se le agrega un poco de vino templado para reblandecerlo.

Se cubre un molde redondo con un papel secante untando de aceite y se extiende sobre él la masa muy fina cuidando que los laterales tenga una altura de unos 5 cm, se pincha con un tenedor toda la masa, se rocía con un poco de azúcar y se rellena por el siguiente orden: almendras molidas, batido realizado con los huevos, con la ralladura de limón y la canela, una capa de cabello de ángel muy fina, almendras molidas y otra capa de batido.

Una vez colocadas las capas se rocía con un poco de azúcar y se pone almendras enteras por encima.

Se mete a un horno muy fuerte y el tiempo depende del peso de la coca.



BACHILLERATO

Y LOS FACTORES QUE LLEVAN A SU ABANDONO



Efectos positivos:



Excursiones:

Los alumnos disfrutaron y aprenden cultura.



Actividades en el centro:

La enseñanza no se basa solo en libros también aprenden experimentando.



Fiestas patronales

Los alumnos del IES Miraban disfrutaron mucho de los carnavales.

Etapa de bachillerato

A comienzos del curso empezamos siendo una clase bastante numerosa, casi 40 alumnos, y a medida que avanzaba el curso este número disminuyó.

Esto junto a otros motivos, principalmente la dificultad, nos lleva a realizar una investigación sobre las causas y desmotivación por parte del alumnado. Nosotras cursamos esta etapa y vemos a diario tanto efectos positivos como negativos, entre estos destacan los siguientes:

Efectos Negativos:

1

ASIGNATURAS

La cantidad y dificultad de estas es excesiva. Además algunas se consideran innecesarias.

2

PATOLOGÍAS

Como son el estrés, la ansiedad, caída del cabello, entre otros.

3

ESTABILIDAD EMOCIONAL

Muchos alumnos afirman no ser felices.

Bachillerato

Una etapa que marca el camino de tu vida.

En primer lugar, algunos alumnos de bachillerato desconocen aún qué hacer después de esta etapa lo que les causa preocupación e incertidumbre. Algunos porque simplemente no lo tienen claro, otros carecen de información e incluso otros casos que siguen los pasos que según sus padres son los que tienen que tomar.

El cambio de la Educación Secundaria Obligatoria (E.S.O) a Bachillerato implica un paso a una nueva y complicada etapa, esta conlleva a padecer estrés, ansiedad, agobio, nerviosismo, etc.

Según la información recogida en el trabajo, 60% de los alumnos del instituto ÍES Miraban afirman no ser felices en este proceso. Algo que nos preocupa y nos gustaría buscar solución para ello. Hay alternativas para seguir aprendiendo y de forma divertida.

Deferiríamos escuchar a los alumnos para ver qué quieren e intentar hacer esta etapa más amena.

¿ CONSIDERAS BACHILLERATO UNA ETAPA FELIZ?



“Estudia el pasado si quieres pronosticar el futuro”.

Confucio (pensador y educador)

Lo importante es no rendirse nunca a pesar de la dificultad que presenta el camino.

Saber aprender de los errores es de sabios.

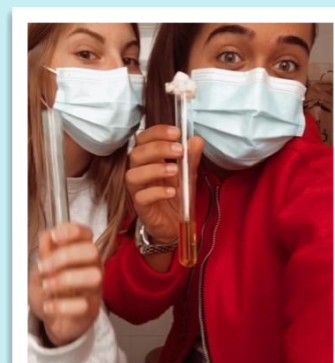
Todo esfuerzo y sacrificio tiene su recompensa, no dejes de luchar por ella.

CONCLUSIÓN;

Nosotras nos hemos planteado abandonar esta etapa, debido a que la frustración por esforzarnos mucho y no obtener el resultado que queríamos.

Como consecuencia hemos aprendido de los errores, intentando siempre ser positivas y dando lo mejor de nosotras.

Sabemos que es difícil pero no imposible, nuestras ganas de llegar a nuestra meta, realizar una carrera, es mayor que la dificultad que presenta dicha etapa.



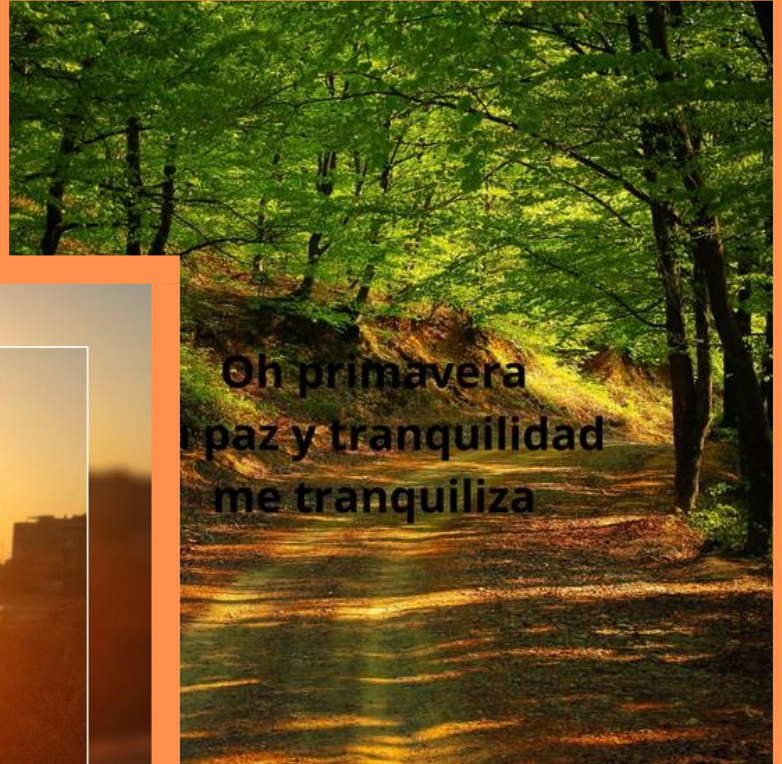
HAIKU



2ºB



Haiku



2ºB

DIA MUNDIAL CONTRA EL SIDA.



Charla sobre prevención del SIDA

El pasado 1 de Diciembre, conocido internacionalmente como día internacional contra el sida, recibimos la visita de miembros de Cruz Roja, impartieron una charla sobre las prevenciones y riesgos de las prácticas sexuales peligrosas. No solamente se insistió en la enfermedad del SIDA, ya que también se habló de diversas enfermedades como la candidiasis, hepatitis b, gonorrea, sífilis, ladillas etc. y también del riesgos del embarazo no deseado.

Las compañeras de Cruz Roja estuvieron impartiendo una charla en las clases de TCAE de los grupos de mañana y tarde.

Además las compañeras repartieron, pantalla de látex, varios tipos de preservativos para prevenir la transmisión sexual.

Ana Ríos voluntaria de Cruz Roja proyectó una diapositiva explicando las diferentes enfermedades que pueden producirse por transmisión sexual.

Cristina Romero explicó cómo hacer una correcta colocación de los preservativos masculinos y femeninos, y cómo colocar correctamente una pantalla de látex.



La charla duró aproximadamente una hora. Todos los alumnos estuvimos atentos a la explicación que dieron las compañeras y preguntamos algunas dudas que teníamos frente las enfermedades de transmisión sexual y lo que pueden ocasionar.

La charla me pareció bastante amena, entretenida, y bastante educativa.

FDO. Cristina Romero Sánchez

CONCURSO PORTADA REVISTA "EL MIRADOR"

ORGANIZADO POR EL EQUIPO DE LA BIBLIOTECA

Entrega de premios y diplomas

Viernes, 28 de mayo
En el salón de actos,
durante el recreo



El concurso

Tras varios años sin que se publicase la tan querida revista del Instituto, este año 2021 se decidió, que sería buena idea retomarla, haciendo partícipes tanto a docentes como al alumnado.

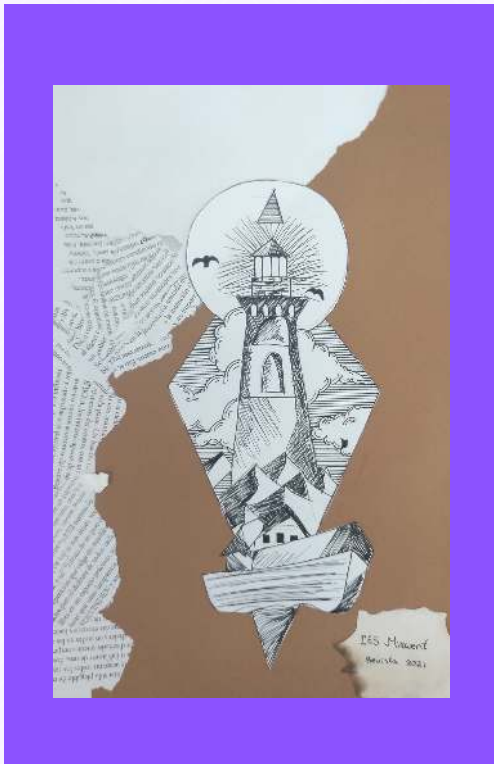
Por ello, se convocó un concurso de carteles destinado a la elección de la portada de esta edición de la revista del centro.

A este concurso se pudo presentar todo el alumnado del centro con temática y estilo libre; teniendo en cuenta que el nombre de la revista es "El Mirador".

Durante el mes de mayo se reunió el equipo de Biblioteca para decidir qué diseño era el escogido como portada y el resto de premios. El acto de entrega de premios se realizó individualmente y de forma simbólica, debido a la crisis sanitaria originada por la covid-19.

Los Carteles Ganadores

Primer Premio



Margarita Méndez Sáen (2^oA)

Tercer Premio



Naiala Ruiz Correa (1^oD)

Segundo Premio



Juan García Lima (2^oB)

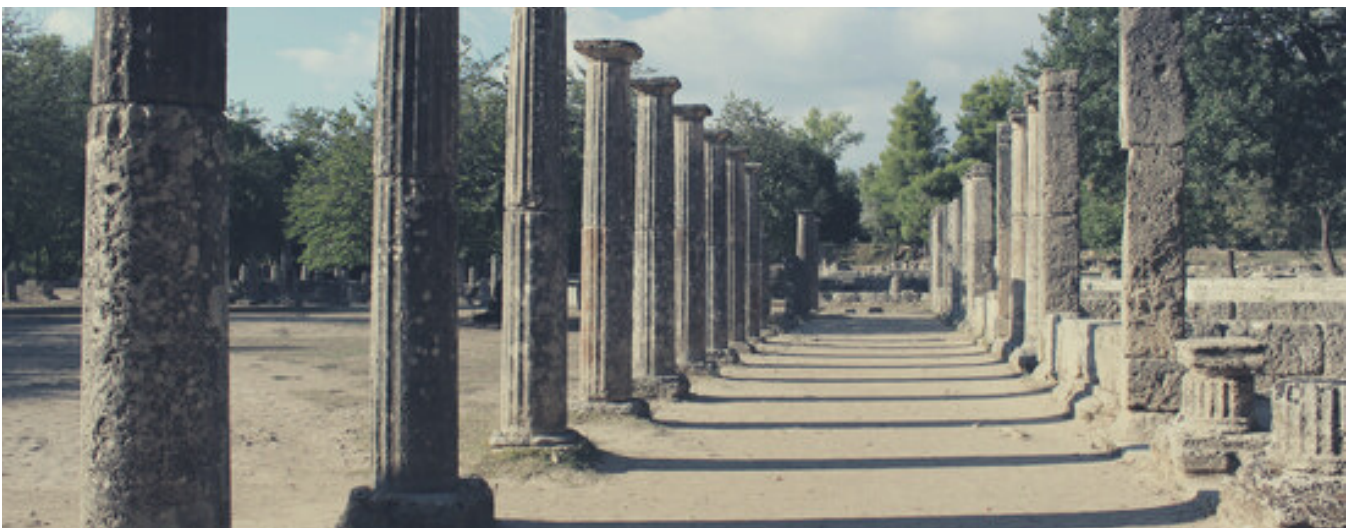
La Entrega de Premios



Los participantes



Olimpiada Pirata



Francisco Javier Núñez
Gámez

En la época de mayor esplendor del Imperio romano, allá por el año 7 después de Cristo, existía un joven llamado Olympus. Era un gran deportista que le encantaba practicar todo tipo de deportes, se llevaba todo el día haciendo deporte y continuamente hacía carreras con sus amigos, todas las carreras que hacían las ganaba él. Olympus estaba muy en forma y quería demostrarle al mundo entero de lo que era capaz.

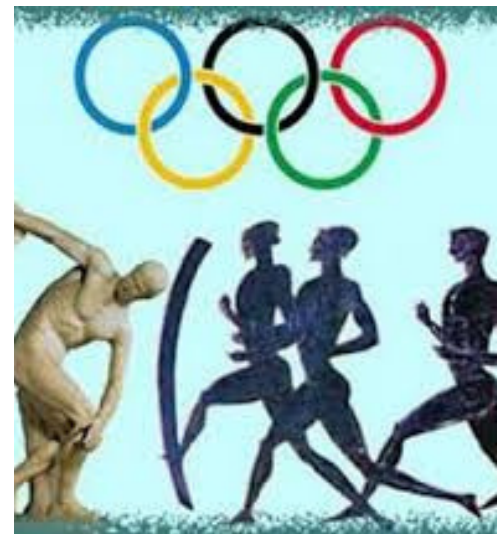
En este año, Olympus decidió juntar todos los deportes y hacer una competición, así se inventaron las Olimpiadas y, en ese mismo año, se disputaron los primeros Juegos Olímpicos en el estadio olímpico de Roma.

Con lo que no contaba Olympus era con que un pirata llamado Barbus le iba a truncar todas las pruebas; por ejemplo, a las carreras les puso barreras que los participantes tendrían que saltar, o en el salto de pértiga le puso la barra más alta a sus contrincantes.



Olympus y Barbus fueron superando las pruebas, unas con más facilidad que otras, hasta que Olympus se topó con la de salto de pértiga y notó la barra más alta de lo normal, y miró la de Barbus y estaba más baja. Entonces, Olympus se dio cuenta de que Barbus estaba haciendo de las suyas. Aun así, Olympus siguió y superó la prueba.

En semifinales, tocaba lanzamiento de peso, el pirata Barbus la superó con facilidad, ya que su pelota menos que la de su contrincante Propus; mientras que Olympus superó la prueba simplemente por dos centímetros. En la gran final de estos primeros Juegos Olímpicos se enfrentarían el deportista Olympus contra el pirata Barbus, era en la prueba de velocidad. Barbus, aparte de haber puesto vallas, le había mojado la pista a Olympus para que se resbalara mientras corría. Empezó la carrera y tenía mucha ventaja Olympus, pero cuando vio que el suelo estaba resbaladizo, se paró en seco y terminó la carrera andando, con lo cual, la carrera la ganó Barbus. Todo el mundo estaba flipando, nadie entendía nada. Olympus, al terminar la carrera, dijo: "Prefiero quedar segundo legalmente a ganar haciendo trampas". Barbus se quedó en shock al saber que Olympus se dio cuenta de que había trucado todas las pruebas para ganar; entonces, Olympus le comunicó a los jueces todo lo que había ocurrido durante las pruebas y los jueces, después de estar un buen rato decidiendo qué hacer, decidieron descalificar al pirata Barbus y, por lo tanto, darle el premio a Olympus. Los jueces comunicaron a todo el mundo que el pirata Barbus había estado haciendo trampas, y fue tal el descontento de la gente con Barbus que, cuando salió del estadio, le empezaron a tirar desde tomates hasta botellas y a insultarlo. Al final, Olympus fue el ganador de estos Juegos Olímpicos y Barbus quedó retratado como "el tramposo de Roma".



CIENCIAS

CIENCIAS Y COLOR RESPETUOSOS CON EL PLANETA

Los alumnos de 1 ESO B han estado trabajando para conocer la **célula y todas sus complejas estructuras**. Para ello han realizado diferentes actividades en grupo, entre ellas la fabricación de **maquetas** que representan la anatomía celular, utilizando material reciclado.

Este grupo trabaja en proyectos del **Programa Aldea** de nuestro instituto y esta actividad está incluida dentro de este programa, en un apartado dedicado a tomar conciencia sobre el reciclaje que se llama **"Recapacicla"**.

Esta es una de las maquetas, en las que botellas de plástico y otros envases han sido reciclados para su realización, entre otras:



Otros alumnos prefirieron realizar estas maquetas utilizando ciertos productos alimentarios en casa simulando las organelas celulares



M Maqueta realizada por Andrés Carrasco



vertebrados de película

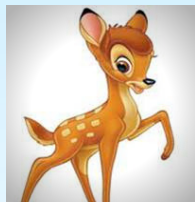
Personaje: Bambi

Película: Bambi

Tipo de vertebrado: Mamífero

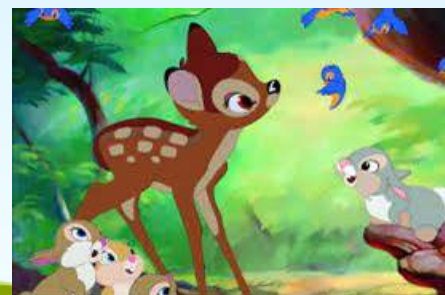
Grupo: Placentarios

Nombre común: Gamo



Otras características: Los gamos machos pueden llegar a superar los 125kg de peso y su esperanza de vida es entre 23-26 años. Las hembras son muy sociables y puede formar grupos de hasta 150 miembros.

Aitana Castro 1°C



Respiración: Poseen respiración pulmonar. Es decir, inspiran por la nariz o boca el oxígeno que necesitan y expiran el dióxido de carbono

Reproducción: Son vivíparos. Tienen reproducción sexual con fecundación interna.

Hábitat: Es un animal terrestre. Suelen vivir en zonas templadas.

Alimentación: Son herbívoros. Se alimentan de hojas de árboles, arbustos, hierbas y frutos.

Desplazamiento: Se desplazan a través de patas.

Anatomía: Tienen un cuerpo cubierto de pelo. Poseen unos cuernos en la parte superior de la cabeza. Su pelaje suele ser color canela.

BIOLUMINISCENCIA

CLAUDIA

Hola, soy alumna de 1º(ESO), y voy al laboratorio. Algunos compañeros y yo tenemos la suerte de poder trabajar en un pequeño proyecto en el laboratorio durante las próximas semanas, donde estudiamos las algas bioluminiscentes. ¿Has oído alguna vez hablar de ellas? En las primeras sesiones hemos estado aprendiendo en qué consiste esa palabra tan rara: la **bioluminiscencia**, pero...¿qué es eso? Pues consiste en la producción de luz por parte de ciertos organismos vivos. Surge al combinar: **LUCIFERINA, LUCIFERASA, OXÍGENO Y ENERGÍA** que van a generar una reacción química llamada **quimioluminiscencia**, que dará lugar a una emisión de luz que puede ser: verde, azul o roja. La bioluminiscencia es usada por las especies para realizar diversas funciones, tales como la atracción de presas, comunicación, reproducción, camuflaje y defensa.

La bioluminiscencia la pueden producir diferentes grupos de seres vivos, como son : los hongos, los insectos, las algas, las estrellas de mar, los pulpos los ciempiés, los peces, las medusas, los microorganismos y las e incluso las esponjas de mar.

Nosotros en particular nos vamos a hacer un estudio pormenorizado de cómo son los dinoflagelados y otros seres vivos que “pueden brillar” (medusas, bacterias, hongos.....). Además veremos las utilidades de la bioluminiscencia (se usa en medicina, en la fabricación de helados y para la iluminación de calles, entre otras muchas).



¡Si quieres saber más sobre esta curiosidad de la naturaleza puedes utilizar las palabras “en negrita” para buscar más información en la red. ¡Esperamos que os haya gustado aprender un poco de ciencia!

Algas bioluminescentes



LA QUÍMICA MEJORA NUESTRA CALIDAD DE VIDA

ALUMNOS DE 2° ESO DE COMPE (F-H)

Los alumnos de 2° ESO de Compensatoria han investigado sobre la afirmación del artículo **“La Química mejora nuestra calidad de vida”**.

¿Realmente nos hemos parado a pensar, alguna vez, en que la gran mayoría de las acciones que ejecutamos rutinariamente se deben a la Química?

A menudo los alumnos me preguntan por la utilidad y aplicación práctica de las materias que impartimos y se me ocurrió que podría ser interesante realizar este ejercicio de tomar conciencia de dónde proceden productos que se han convertido en esenciales para nuestro confort.

La **Industria Química** es la responsable, por ejemplo, de los **detergentes y jabones**, imprescindibles para nuestra vida actual, y que se fabrican a partir de productos derivados del petróleo, como la **gasolina** o el **diésel**. Qué sería de nuestra vida cotidiana sin **medicamentos**, **conservantes alimentarios** o **plásticos**.

Vamos a centrarnos en este último indispensable, el **plástico**. Cuenta la historia que el primer plástico tuvo sus inicios en Estados Unidos, en 1860, cuando se ofreció un gran premio para quien pudiera sustituir el marfil para fabricar bolas de billar. El vencedor fue John Hyatt, quien inventó el celuloide, que a su vez dio origen a la industria cinematográfica. En 1907, **Leo Baekeland** inventa la baquelita, que fue considerada como el primer plástico termoestable. Era aislante, resistente al calor moderado, a ácidos y al agua. Su fama creció rápidamente y ya para 1930 los científicos estaban creando los polímeros modernos que ahora dominan la industria. **Se creó hace 114 años pero hoy seguimos usando el plástico cada vez más.** Como ejemplos cabe citar su uso en los supermercados, piezas de motores, aparatos eléctricos, aparatos electrónicos, carrocerías, aislantes, etc.



Sin embargo, no todo lo que es bueno para el humano lo es para el resto de seres vivos que habitan el planeta y para el propio Medio Ambiente. Las tortugas ingieren plástico confundiendo con medusas, que es su principal fuente de alimento, entrando así en serios problemas de extinción, además de la propia contaminación por la dificultad en su degradación. Se hace necesario investigar en **técnicas de reciclaje, para transformar residuos usados para hacer nuevas materias primas.**



La Industria Química persigue la obtención de productos de buena calidad, bajo coste y respetuosos con el medio ambiente, Química Ambiental y Química Sostenible.

AGUSTÍN, ALE, DUQUE, IDAYRA, ALBERTO, XEMA, ELI, YANIRA, ALEJANDRO SALAS, FERNANDO, CARLOS Y JESÚS.



OPINIÓN

SALUD MENTAL

ALBERTO MENÉNDEZ DÍAZ

La salud mental de los españoles es algo bastante preocupante en nuestra sociedad debido a diferentes causas.

La primera de ellas puede ser la gran crisis económica que sufre el país desde el 2008, esto propicia un gran descontento para todos y cada uno de nosotros. A las personas más afectadas de la crisis y que por sus consecuencias se hayan quedado desahuciadas, con cortes de luz o simplemente con limitaciones para llegar a fin de mes es algo que puede ocasionar problemas mentales como la depresión.

Otro factor importante es la actual situación del COVID y cómo ha hecho efecto en muchos españoles, por ejemplo, la difícil situación de la hostelería o la pérdida de familiares.

Por todo ello, los problemas mentales no son solo un problema grave de los españoles sino de toda la sociedad mundial y hay que paliarlos con más eficacia.



ELENA SILVA REVIDIEGO

La salud mental de los adolescentes en España pueden perjudicarlos de manera muy violenta tanto física como psicológicamente.

Según la Organización Mundial de la Salud, entre un 10 y un 20 por ciento de los jóvenes europeos sufren algún problema de salud mental o de comportamiento. Esto es debido a que están en pleno desarrollo, con lo cual, hace al adolescente más sensible y especialmente permeable a casi todo.

Debido a ello, la falta de salud mental puede afectar gravemente a la salud física, con lo que estas no deberían tratarse de manera separada porque existen muchas asociaciones entre ambas que tienen un gran impacto en las personas. Por ejemplo, una de las fuentes para padecer cardiopatías es la depresión y la ansiedad.

Para poder evitar todo esto, muchos estudios recomiendan varios consejos como son el descansar lo suficiente, hacer vida social, comer bien, comunicarse cuando se esté mal y relajarse, entre otros.

En conclusión, mantener una salud mental saludable es muy importante para no perjudicar al cuerpo humano, pero por desgracia, la mayoría de jóvenes en España y en el resto del mundo carecen de ello.



¿La pandemia cambiará al Miravent?

ALBA MARINA MACÍAS MORENO 3ºE

¿Se puede pedir?

Querida revista EL MIRADOR, en esta pandemia mundial que estamos sufriendo las medidas anti COVID-19 nos están afectando al alumnado, en la mayoría de los centros.

Por eso en el instituto Padre José Miravent la clase 3ºE solicitamos una cafetería y si no es posible una máquina expendedora.

La razón por la cual solicitamos una cafetería o una máquina expendedora es porque en los centros de Andalucía es común para que los alumnos tengan un lugar donde distraerse. Ya que pasamos 6h en el instituto, la mayoría parte de nuestra vida.

Al estar sentados en una silla tantas horas es duro y más siendo esta rutina diaria, por más razón que solicitamos una cafetería.

En mi opinión al estar tantas horas en el instituto en una silla no puedo relacionarme con mis amigas y más con el tema COVID, ya que hay unas reglas de seguridad. Como la mascarilla que es un agobio.

Como no me distraigo solo voy a recordar las horas sentadas.



Reina por un día



Hola, me llamo Raquel y voy a explicar mi experiencia cuando fui reina de Pozo del Camino en 2014.

Yo me presenté a dama de Pozo porque mi tía también lo había sido antes. Cuando yo tenía 6 años me preguntó si me quería presentar, y yo dije que sí, pero a mi madre al principio no le gustaba la idea, ya que no es partidaria de ese tipo de concursos, aunque después lo disfrutó mucho. Además de mí, mi tía apuntó a mi primo Carlos para que fuera paje conmigo.

Para empezar, fuimos al ensayo y yo era la primera en pasar por la pasarela junto a mi primo. Cuando yo salía del ensayo, seguía practicando para que ese día quedara todo perfecto. A continuación, tocó elegir los trajes para el desfile, y junto con mi madre y mi tía, elegimos dos: uno con ropa casual y otro con ropa más elegante.

Y...¡por fin llegó el momento de la elección de la reina!. Hacía mucho frío y, teniendo en cuenta que salía la primera, estaba aún más nerviosa.

Cuando todas las participantes terminamos de desfilar, llegó el momento definitivo que todas esperábamos: el de la elección de la reina. Al final me eligieron a mí y me quedé en shock aunque estaba muy feliz.

Recuerdo ese día con mucha ilusión y emoción.



EL MIRAVENT SOLIDARIO

GRACIAS A LA SOLIDARIDAD DEL ALUMNADO DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA PADRE JOSÉ MIRAVENT, ENTRE OTROS, SE LOGRA RECAUDAR 5.822,52 EUROS PARA LA FUNDACIÓN INFANCIA SOLIDARIA.



El pasado mes de diciembre recibimos una petición de ayuda del Centro Específico de Educación Especial Virgen de la Esperanza de Algeciras. Desde aquel lugar, nos instaban a participar en la IV carrera solidaria #YOSIPUEDO2020. Con motivo del Día de la Discapacidad y con un fin solidario nos pusimos todos "manos a la obra".

Tras organizar la iniciativa desde el Departamento de Orientación y en especial desde el Aula Específica de Educación Especial-TEA, se decidió plantear dos actividades centrales colaborativas.

Las actividades decididas finalmente fueron un photocall colocado en el patio a la hora del recreo y una carrera solidaria donde ganar no era el objetivo.

Llegado el momento, el alumnado se volcó con la iniciativa y gracias a ellos (y a otros/as alumnos/as de otros centros) se han conseguido recaudar 5.822,52 euros para la Fundación Infancia Solidaria. Con el esfuerzo de todos hemos conseguido apadrinar al Centro Asistencial para niños con Diversidad Funcional de Guinea Bissau.

Desde el centro CEEE Virgen de la Esperanza han hecho llegar a nuestro centro una medalla con el objeto de obsequiar nuestro esfuerzo y buena voluntad.



UNA ESCUELA CON MUCHA MAGIA Y AVENTURAS.

GONZALO GALA GUZMÁN



Hay historias con el acero suficiente como para abrir una cuchillería y otras que despiertan en nosotros la mágica nostalgia de nuestros tiempos mozos.

Arroparnos en la imaginación que el adulto ha perdido como si el País de Nunca Jamás fuera un terreno vetado para ellos. En este sentido, hay un momento en nuestras vidas: la hora de darnos cuenta que los cuentos son solo eso, cuentos, o cuando llegas a un armario y descubres que al otro lado no está el mundo de Narnia. Pero la fantasía ha proliferado como las arañas de Mordor, aunque solo una gobierna sobre ellas cual Anillo Único. ¿Os suena si os digo el mago más famoso de todos los tiempos? Así que preparaos para la magia, a las obras de J. K. Rowling y las películas, con las que se vivirá una segunda niñez. Busca el andén 9 y $\frac{3}{4}$ y deja atrás el instituto Miravent para viajar a Hogwarts y llenar de fantasía nuestro aburrido mundo.

Pensemos en un lugar como el nuestro, bueno, como el nuestro exactamente no.

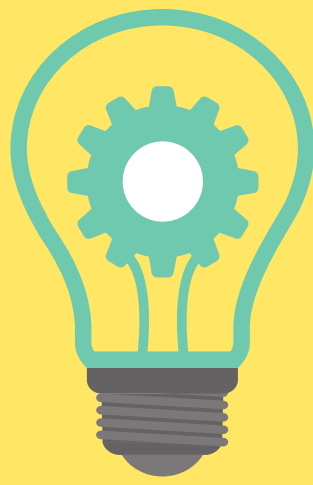
Aquí nuestros héroes serían Marcelino Pan y Vino, Antoñita la fantástica o Manolito Gafotas, y los dilemas los mismos más o menos, de la pubertad pero aquí no tendríamos el Quidditch, las pócimas o los vuelos en escobas, sino prepararse los exámenes de, por ejemplo, Geografía, y como mucho el tener que sacar la basura después de cenar.

La saga de Harry Potter tiene el carácter juvenil y dicharachero de las aventuras de sus personajes aunque rodeado de un ambiente oscuro y tenebroso. Un internado donde practicar las artes mágicas y conocer, de paso, a muchos amigos. Aquellos que crecimos con esos personajes sabemos que sus historias iban más allá de la magia. Las películas nos enseñan que no hay nada mejor que la amistad, la lealtad, esa fraternidad de magos que presenta la historia, aunque todo acabe siendo una elección. No todos son buenos en el universo de Hogwarsts. Está la Orden del Fénix, los mortifagos, los muggles, Voldemort, Dumbledore, Sirius, Malfoy, James y Lily. Y sobre todo Harry, que no resulta ajeno para nadie y menos para unos adolescentes. Todos nos enternecimos con sus momentos alegres y sus victorias, y todos nos enfadamos cuando Harry se ponía insoportable, como les pasaba a Hermione y a Ron.



La calle Privet Drive se convirtió en un lugar familiar y empezamos a ser fieles de Hermione: “es leviosa, no leviosá”. Año tras año, miles como nosotros descubrirán las vivencias de esos personajes. El tiempo pasará para ellos y nosotros nos haremos viejos, pero esa historia ya formará parte de nuestras vidas. ¿Serás capaz de esperar a septiembre para recibir la carta de Hogwarts? ¿Querrás tomar partido y unirte a la causa? Parece un buen plan, ¿verdad?

Pues lo dicho, pon un poco de magia a tu vida y ¡Griffindor ganador!



Economía

¿Sabías qué...?

-Ha existido un impuesto sobre la barba.

En 1698, el emperador Pedro I de Rusia instituyó un impuesto sobre la barba para modernizar la sociedad de Rusia. Quienes pagaban el impuesto estaban obligados a llevar una "ficha de barba". Quienes se oponían al impuesto eran afeitados a la fuerza públicamente.



-El dinero no está hecho de papel.

El papel moneda es una mezcla de algodón y otras fibras textiles como lino o abacá. Los billetes incorporan alcohol de polivinilo o gelatina en vez de agua y son más resistentes.



-Hasta 1967 en España se pagaba el " Impuesto de Soltería"

En 1925 se instauró un impuesto que debían pagar los varones solteros o viudos mayores de 25. Se impuso para fomentar los matrimonios y la natalidad. Fue recogado en 1967 pero poco ha cambiado. Hoy en día las personas solteras y sin hijos están penalizadas indirectamente: tienen un gravamen mayor en su IRPF.



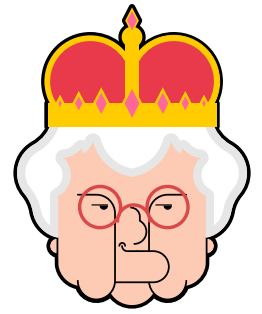
-Una aceituna menos supuso 40.000\$ de ahorro.

En 1987, la aerolínea estadounidense American Airlines se ahorró \$40.000 anuales, por avión, con sólo eliminar una aceituna de cada ensalada de primera clase.



-La Reina Isabel II tiene el récord de aparecer en más monedas.

Quien ostenta el récord de retratos en monedas o billetes es la Reina Isabel II de Inglaterra, que ha aparecido en las monedas de 33 países diferentes.



-La moneda más grande del mundo pesa 100 kg y está acuñada en Canadá.

La pieza fue creada en 2007 por la Casa Real de la Moneda Canadiense. Tiene en una de sus caras la imagen de la Reina Isabel II de Inglaterra, y en la otra una hoja de arce. Tiene un valor nominal de 745.000\$, pero por su peso en hora de 24 quilates vale alrededor de unos 4 millones de dólares de acuerdo al mercado actual.



-El símbolo del euro se inspira en la letra épsilon del alfabeto griego.

Dicha letra se escogió por ser la inicial del nombre Europa, siendo las dos líneas que aparecen juntas un símbolo de estabilidad dentro de la región donde iba a circular el euro.



-El Monopoly ha impreso más billetes que la reserva federal de EEUU.

La firma de juegos Parker Brothers ha impreso más billetes para su juego Monopoly que los dólares reales que ha fabricado la Reserva Federal de EEUU. El Libro Guinness de los récords da un número próximo a 500 millones de jugadores de Monopoly hasta 1999, convirtiéndolo así en el juego de mesa más jugado del mundo. Por eso los billetes impresos, superan a los reales.





RIÑONERA XL: EL ACCESORIO ESTRELLA DE LOS



LA NUEVA CAMPAÑA DE RELOJES DE GUCCI



LOS EXITOSOS RESULTADOS EN LAS COLABORACIONES



AIR JORDAN 1 'PARIS SAINT-GERMAIN' NIKE

LA INFLUENCIA DE LA MODA

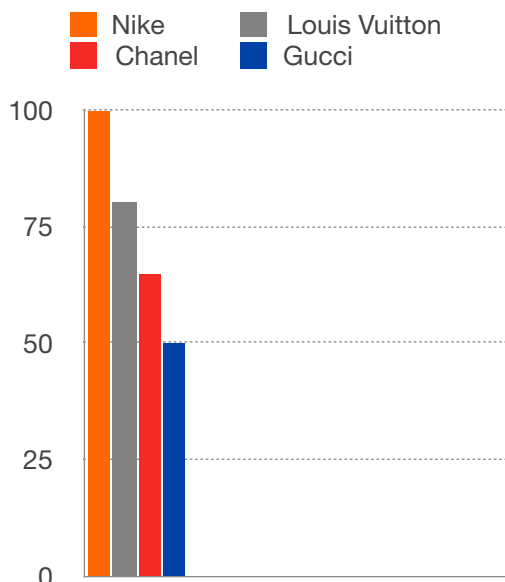


La vida y los años siguen pasando y conforme esto se lleva a cabo unas cosas van desapareciendo y otras se desarrollan hasta llegar a un nivel estratosférico. En el caso de la moda cada día se inventan nuevas combinaciones ,estilos, colores y surgen nuevas tendencias que pueden pasar desapercibidas o llamar la atención de una sociedad entera.

La moda hace 15 años no tenía tanta influencia como en estos momentos en la sociedad, ya que las

redes sociales han influido mucho en su desarrollo y crecimiento gracias a la cuentas que se dedican principalmente a mostrar la moda. La moda es uno de los temas con más intereses entre los jóvenes. Aquí una gráfica

Marcas más importantes



Las vestimentas podemos llevarlas a varios niveles y y convertirlas en grandes tendencias, pero los factores que las llevan a estos niveles son, en gran parte, sus acompañantes. Los acompañantes representan los relojes, pendientes, cadenas, y una gran variedad de accesorios.

Dentro de sus acompañantes, los más destacados en las grandes campañas y en las redes sociales son los zapatos ya que son el “ojito derecho” para la juventud, ya que lo primero que observamos en la vestimenta de una persona son los zapatos.

LOS MODELOS QUE MÁS SE VENDIERON EL AÑO PASADO

1. Nike Air Max 270
2. Nike Air Force 1 Low
3. Adidas NMD R1
4. Vans Ward
5. Converse Chico Taylor OX Low
6. Nike Air Max 97
7. Jordan XI Retro
8. Adidas Yeray Booksy 350 V2

En este artículo concluimos que la influencia de la moda a día de hoy es muy importante y que cada día va a ir a más, ya que una simple vestimenta puede definirnos, incluso cambiar nuestro estado de ánimo.

RELOJES MÁS CAROS DEL MUNDO



1. Patek Philippe Grandmaster Chime - 28 millones de euros aprox. ...
2. Breget Grande Compilation Marie-Antoinette - 28.000.000 euros aprox. ...
3. Paul Newman Rolex Daytona - 15.000.000 euros aprox. ...

MICRORRELATOS

POR ALBA GARCÍA (4ºD)

AMOR

Y otra vez mendiga frente a las puertas selladas de tu corazón...Implorando entrar...Rogando una nueva oportunidad...El pecho cansado de la misma situación de siempre prohíbe su paso tajante...Pero ahí sigue...Con su cara de cachorro hambriento...Al parecer su mirada hace temblar las rudas puertas que intentan resistir para evitar un desastre mayor...Pero insiste...Insiste con sus palabras disfrazadas que enamoran...Sus labios dulces que te atrapan...Sus ojos penetrantes que te cautivan..Y consigue convencer a todo tu ser...Lo convencen de tropezar con la misma piedra solo por caminar de la mano de dicha persona..A fin de cuentas tu alma desea hacerlo...Desea explorar cada centímetro de su piel...Descifrar su lenguaje corporal...Amar sus complejos...Cumplir sus deseos...ese comienzo perfecto rebosante de alegría, respeto, paz comprensión...amor...Esos momentos son esculpidos con precisión en tus recuerdos..Para que luego sean ellos los que a través del dolor, el sufrimiento y la agonía puedan torturarte durante días, meses, años, décadas... Y de nuevo haces cicatrizar las puertas para que nadie más pueda herirte... Pero en lo profundo de tu conciencia te has podrido de ganas de que ese dolor...te vuelva a consumir.

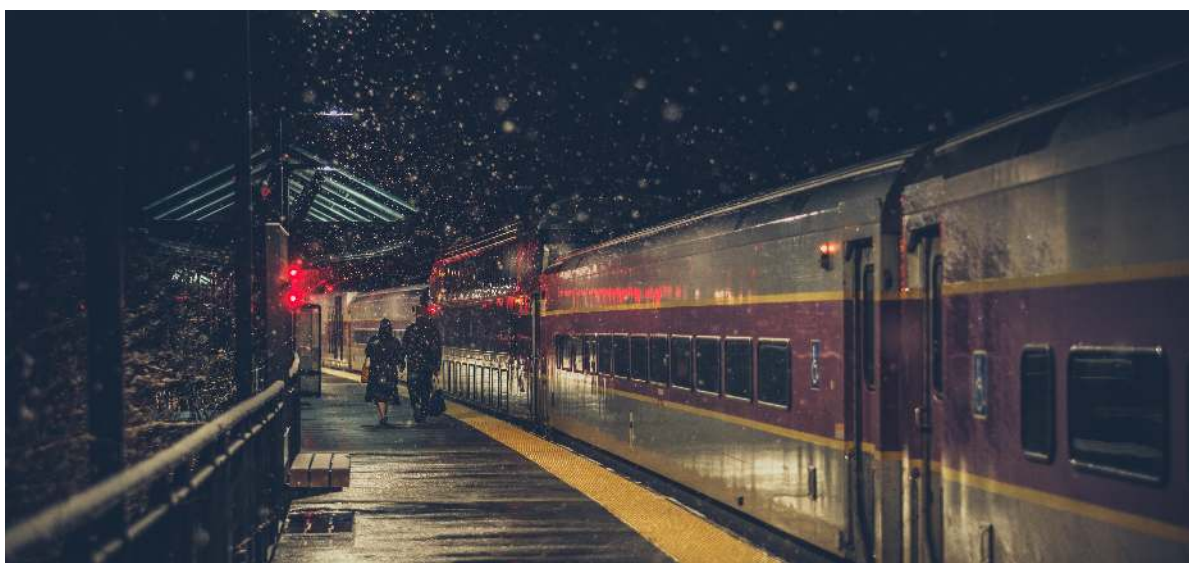


EXCURSIÓN INDESEADA

Preparaba la maleta mientras mis lágrimas me acariciaban caprichosamente las mejillas. Mis padres se vieron obligados a tomar la horrible decisión de mandarme al extranjero, ya que en este pueblo arropado por los escombros de la guerra no quedaban esperanzas. Los sollozos de mi madre junto a los lamentos de mi padre recorrían mi cuerpo, cargándome a su vez de un sentimiento de culpabilidad que me impedía proseguir con la maleta. Los escasos ahorros familiares solo me permitieron llevar: un conjunto de ropa, dos sandwiches, poco más de diez euros y una foto que me reviviría el amargo recuerdo del calor de mis padres.

La noche solitaria y silenciosa incitaba a mis inquietudes corroerse más de lo habitual, le rogaba no sé a quién para que el momento de partir no llegara jamás. La Luna esbelta parecía vacilarme, las estrellas palpitantes, risueñas intentaban consolarme. Conseguí en algún momento cerrar los ojos, pero el sol mañanero me abofeteó despertando así de golpe.

El autobús ya rugía en la plaza, mis padres me acompañaron, acortando muchísimo el trayecto. Aquella despedida fue tan desconcertante, no sabía qué decir, qué pensar, incluso ni qué sentir. Me limité a abrazarlos y decirles lo mucho que los amaba, mi padre me entregó la maleta y acto seguido me impulsó hacia el autobús. Me senté desgarrada por la confusión, algo aturdida por llantos de otros niños. Observaba a mi madre ahogándose ya en la pena y a mi padre haciéndose el fuerte. Odiaba la idea de marcharme con esa lastimosa imagen, pero hice de tripas corazón e intenté imaginar lo que me deparaba el futuro en aquella tierra desconocida a la que me dirigía.

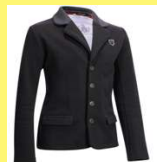


DESPORTOS E EQUIPAMENTOS: HIPISMO

O QUE É O HIPISMO? O HIPISMO É O DESPORTO E A PRÁTICA DE MONTAR A CAVALO. NESTA, TANTO O CAVALEIRO QUANTO O CAVALO SÃO AVALIADOS.

COMO SE JOGA? O CAVALEIRO DEVE GUIAR SEU CAVALO POR UM PERCURSO, NO QUAL SE DISTRIBUEM UMA SÉRIE DE OBSTÁCULOS, CADA UM COM CARACTERÍSTICAS DIFERENTES. ESTES, DEVEM DEMONSTRAR O RELACIONAMENTO PERFEITO ENTRE O CAVALO E O CAVALEIRO; BEM COMO A CAPACIDADE E FORMA FÍSICA DO ANIMAL.

EQUIPAMENTO: CAPACETE, MEIAS, COLETE, LUVAS, CALÇAS DE MONTARIA, BOTAS DE EQUITAÇÃO E CASACO.



PIÃO

CARACTERÍSTICAS DO JOGO

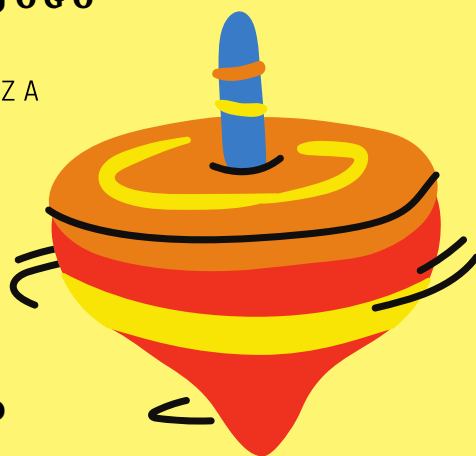
- É UM JOGO TRADICIONAL
- DE HABILIDADE E DESTREZA
- PODE SER JOGADO INDIVIDUALMENTE OU EM GRUPO
- É JOGADO NA RUA
- A PARTIR DE 5 O 6 ANOS

MATERIAL NECESSÁRIO

- CORDA (1,4M) Y PIÃO

O JOGO E SOBRE...

- JOGUEI O PIÃO PARA FAZÊ-LO DANÇAR PELA PONTA DE FERRO QUE TEM.
- O VENCEDOR DO JOGO É AQUELE QUE DANÇA POR MAIS TEMPO



INSTRUÇÕES DO JOGO

- NOS SEGURAMOS O PIÃO COM NOSSAS MÃOS
- ENROLAMOS A CORDA COMEÇANDO COM A PONTA DE FERRO
- LANÇA O PIÃO E SEGUIDAMENTE PUXO-SE O CORDA PARA TRAS
- REPITA ÁTE CONSEGUIR DANÇAR

**ESTE JOGO É DIFÍCIL,
;VOCÊ TEM QUE PRATICAR
MUITO!**

PORTUGUÊS

HISTÓRIA DA ROUPA: OS CALÇÕES



NOS ANOS 50 A.C. AS PESSOAS COMEÇARAM A FALAR SOBRE OS CALÇÕES.

OS ROMANOS FORAM OS PRIMEIROS A USÁ-LOS. O EXÉRCITO OFICIAL BRITÂNICO COMEÇOU A USÁ-LO NO SÉCULO XIX.

HISTORICAMENTE, NA EUROPA E EM ALGUNS PAÍSES DA AMÉRICA, APENAS OS MENORES USAVAM CALÇÕES. DESDE A SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, OS ADULTOS COMEÇARAM A USÁ-LO EM CLIMAS TROPICAIS.



DESDE O SÉCULO XX, AS MULHERES GANHARAM MAIS LIBERDADE DO QUE OS HOMENS, POIS PODEM MOSTRAR AS PERNAS. EMBORA NOS TEMPOS ANTIGOS, OS HOMENS TIVESSEM MAIS LIBERDADE DO QUE AS MULHERES.



OS ANIMAIS: O LOBO



OS LOBOS COMEM CARNE E ESTÃO NO TOPO DA CADEIA ALIMENTAR, POR ISSO NÃO PRECISAM SE PREOCUPAR TANTO COM PREDADORES EM POTENCIAL. O FATO DE SEREM ANIMAIS FORTES E SOCIAIS SIGNIFICA QUE PODEM CAÇAR QUASE QUALQUER ANIMAL E DEPOIS CONSUMI-LO.

ALGUMAS ESPÉCIES DE LOBOS VIVEM NAS FLORESTAS DOS ESTADOS UNIDOS E EM OUTRAS ÁREAS ONDE EXISTEM ANIMAIS ABUNDANTES QUE LHEM SERVEM DE ALIMENTO. OUTROS VIVEM NAS REGIÕES FRIAS DO ÁRTICO, ONDE QUASE NENHUM ANIMAL VIVE POR CAUSA DO FRIO INTENSO. ANIMAIS GRANDES, COMO URSOS POLARES E ALCES, VIVEM NO ÁRTICO.



O LOBO É CARACTERIZADO POR SEU EXCELENTE OLFATO, 100 VEZES MAIS PODEROSO QUE O DOS HUMANOS. ISSO PERMITE NÃO SÓ DETECTAR OS CHEIROS DE SUA PRESA A LONGA DISTÂNCIA, MAS TAMBÉM IDENTIFICAR OUTROS LOBOS PELO CHEIRO CARACTERÍSTICO QUE CADA INDIVÍDUO POSSUI.



AO CAÇAR, OS LOBOS (GERALMENTE EM GRUPOS DE QUATRO OU CINCO INDIVÍDUOS) FORMAM UM POLÍGONO EM TORNO DE SUAS PRESAS. ... UMA VEZ ENCURRALADO, TEM POUCA CHANCE DE ESCAPAR, POIS OS LOBOS SÃO EXTREMAMENTE RÁPIDOS E ÁGEIS

DÍA MUNDIAL DE LA SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO

EL PASADO 28 DE ABRIL SE CELEBRÓ EL DÍA MUNDIAL DE LA SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO

Con la celebración de este día, se pretende promover la prevención de los accidentes del trabajo y las enfermedades profesionales en todo el mundo. “Es una campaña de sensibilización destinada a centrar la atención internacional sobre la magnitud del problema y sobre cómo la creación y la promoción de una cultura de la seguridad y la salud puede ayudar a reducir el número de muertes y lesiones relacionadas con el trabajo.” O.I.T.

En el módulo de FOL (Formación y Orientación Laboral) que cursamos todos los estudiantes de los ciclos formativos, estudiamos este tema en profundidad y es por ello que somos muy conscientes de la importancia de adoptar una postura proactiva a la hora de enfrentar un problema tan grave para nuestra sociedad y que tantas muertes y accidentes produce en nuestro país. Es por ello que hemos querido aportar este cartel y esta poesía para difundir nuestro propósito.



HABLANDO CLARO

SI NO ME CUIDO ESTANDO DENTRO,
SI EL EMPRESARIO OFRECE Y YO NO ACEPTO,
SI DE LA PROPIA INFORMACIÓN CAREZCO,

ES PROBABLE QUE LAMENTE TARDE,
PUES DE LOS MALES QUIERO LIBRARME
CUANDO YA EN ELLOS PUEDO HALLARME.

EMPEZAR A QUERERME EN CADA CONTEXTO,
NO CREERME UN SABIO SIN CONOCIMIENTO,
Y VOLVER DEL TRABAJO SIN SUFRIMIENTO.

¡AY AMIGO!
EN POCAS LÍNEAS QUEDAS ADVERTIDO:
QUE APRENDER NO SEA POR ACCIDENTE ACAECIDO



LA PRIVACIDAD EN LAS REDES SOCIALES



¿Sabes lo que ve todo el mundo de tí? ¿Alguna vez te has parado a pensar en lo que realmente estás compartiendo en las redes sociales? ¿Y lo que dichas empresas hacen con tus datos?.

Imagina a una persona en la calle que reparte fotos tuyas: fotos de su comunión, fotos posando en la playa, de boda... y las reparte a todo el mundo que pasa: conocidos y desconocidos. ¿Qué pensarías de esa persona? Pues si tu perfil en las redes sociales está abierto, tú eres esa persona. Tus fotos están visibles por todo el mundo. Y además, una vez que dicha persona la tenga, puede manejarla a su antojo.

Además, si tu perfil está público, cualquier persona puede acceder a tus datos.

Entonces, nos encontramos con alguien que en un momento dado tiene fotos tuyas y tus datos. A partir de aquí, alguien con malas intenciones puede empezar a dar verdaderos problemas.

Así que ahora piensa de verdad la privacidad que quieres para tus datos. ¿Sabes cómo controlar la privacidad en las redes sociales? Aquí tienes algunos consejos.

Por último, no pienses que te animamos desde aquí a dejar tus redes sociales. Simplemente queremos que seas consciente de la peligrosidad de los perfiles abiertos, y de los riesgos que conlleva esto. Pero usadas con sensatez, las redes sociales son sitios en los que aprender, socializar y pasarlo bien. ¡Disfruta de ellas (pero con responsabilidad!

TWITTER: LA RED SOCIAL ACTUAL.

LAURA DELGADO, CAROLINA FANCA Y
ÁNGELA FLORES. 4C

A día de hoy son millones de personas las que usan twitter ya que tiene múltiples usos como mantenernos informados sobre noticias y cotilleos a tiempo real, conocer muchas personas con ideas políticas e ideológicas similares a las tuyas, debido a que todos los partidos políticos y sus representantes tienen cuentas en las que tuitean cada día.

El funcionamiento de twitter es muy sencillo, puedes escribir tus propios tweets, retuitear los de otras personas, comentar y dar me gusta.

Debido a su gran variedad de contenido es una app muy conocida y usada por todos los públicos, sumando un total de 340.000.000 de descargas. Si, no eres una de estas, ¿A qué esperas?



TIK TOK. EL BOOM DEL MOMENTO.

MATÍAS DUARTE, MARTA ALFONSO, EMMA
ANDRÉS, SYRIN FRINI.



Es una red social basada en compartir videos cortos. La empresa que la creó es bytedance. Es una de las aplicaciones más exitosas la usan más de 800 millones de personas.

Permite un gran abanico de edición, lo que facilita la creación de contenido como retos virales o escenas humorísticas.

Esta aplicación ayuda a aumentar la creatividad, conocer gente y ayuda a impulsar los negocios. Es una comunidad en la que hay gente que se apoya.

Sus contras son que hay muchas polémicas y toxicidad en su comunidad, crea adicción y puede crear rechazo por parte de la sociedad y crea rechazo por parte de la sociedad.

Es la aplicación con la que entretenerse y divertirse pero hay que saber, cómo usarla, qué uso le damos, es decir, hacer un uso adecuado de esta y sobre todo controlar el tiempo de uso, ya que podría crearnos adicción y dejaríamos de darle importancia a las cosas que realmente importan.

Whatsapp: La app de comunicación más usada

AUTORES: DANIEL GARCÍA SALAS (EL MEJOR DE TODOS), JOSÉ GONZÁLEZ RODRIGUEZ, MARTÍN GARCÍA CARRASCO Y RAQUEL CÁRDENAS GONZÁLEZ.



Whatsapp es una red social con la que puedes comunicarte con tus amigos, gente de tu familia, etc. Actualmente es una de las apps multiplataforma más usadas en cuanto a comunicación se refiere.

Esta app tiene diversas funciones: mandar stickers, mensajes, fotos, videos, etc. Asi, como hacer llamadas o videollamadas con tus amigos y/o familiares.

Pros:

- Puedes estar en contacto con la gente.
- Puedes compartir tus experiencias.
- Puedes borrar los mensajes erróneos.
- Puedes publicar estados o mandar stickers.

Contras:

- Tiene límite de capacidad para los archivos.
- Te pueden hackear whatsapp y filtrar archivos tuyos.
- No puedes contactar con alguien mediante e-mail.
- No se pueden hacer llamadas de más de seis personas.



VIAJE A DISNEY

Hola, me llamo Claudia Rodríguez Márquez, y os voy a contar cuando me fui a Disneyland Paris con 10 años. Ir allí era mi ilusión desde muy pequeña y mi tía me regaló el viaje por mi comunión.

Nos quedamos a dormir en un hotel de 4 estrellas. Nada más llegar al hotel, cuando dejamos las maletas, nos fuimos al parque que esta al lado de Disney, llamado Disney World Estudios. Nos quedamos hasta las 22:00.

Al salir, nos fuimos a ver tiendas de ropa, de souvenirs de Mickey y todo relacionado con el merchandising de Disney. Mis tíos y mi madre, se fueron a tomar unos refrescos mientras arrasábamos con las compras.

Después, entramos en una tienda de Lego, donde había muchísimas esculturas, muy bonitas.

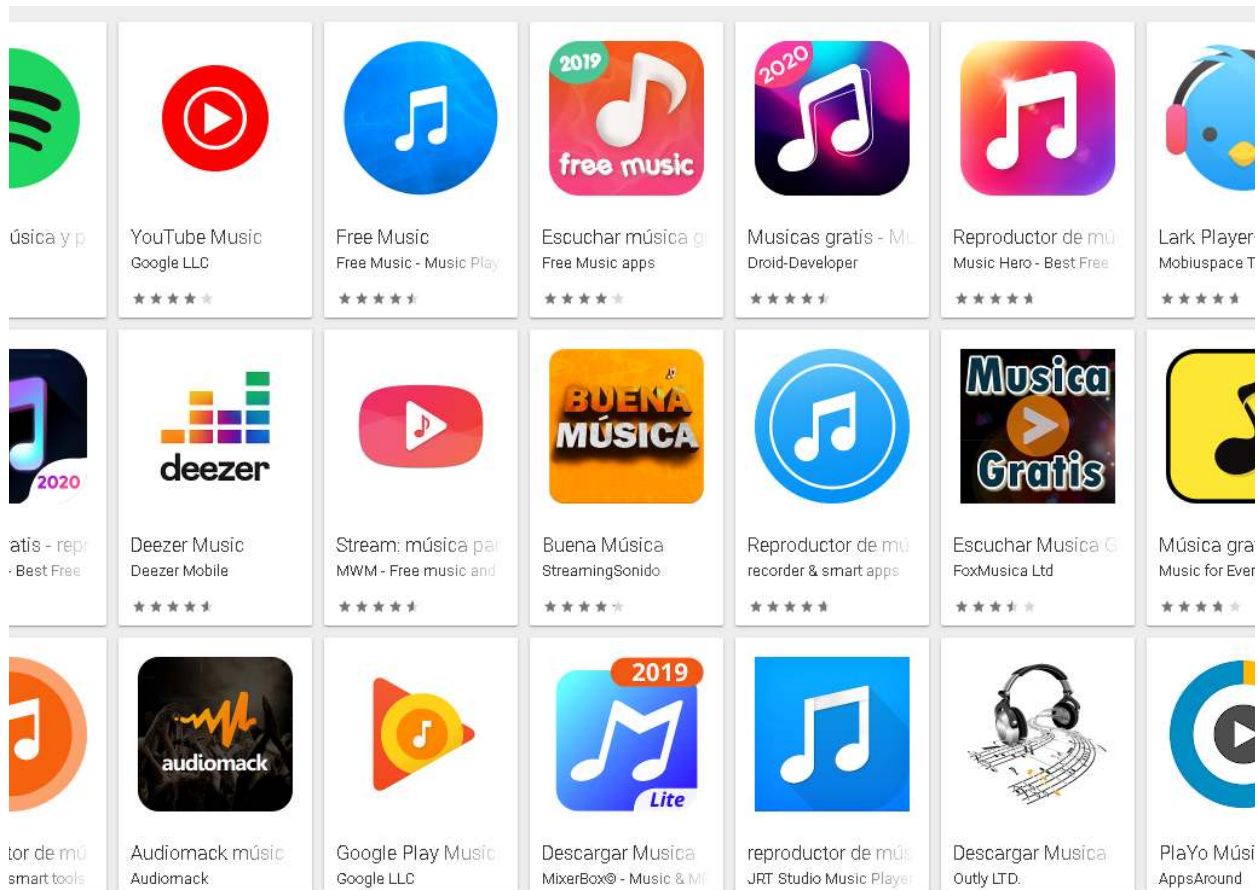
Al día siguiente, nos levantamos, y nos fuimos al gran parque Disneyland Paris donde estuvimos más de 12 horas. Allí nos montamos en muchas atracciones. Al salir, nos fuimos en autobús hacia el hotel, cuando llegamos cenamos en un restaurante pizzería, y al terminar, nos fuimos a la habitación. ¡Estábamos muy cansados!

Fue un viaje que nunca olvidaré y os recomiendo que vayáis algún día.

Claudia de los Ángeles Rodríguez 1º E.S.O D

El Arte de Escuchar Música

El hobby de muchos de nuestros compañeros

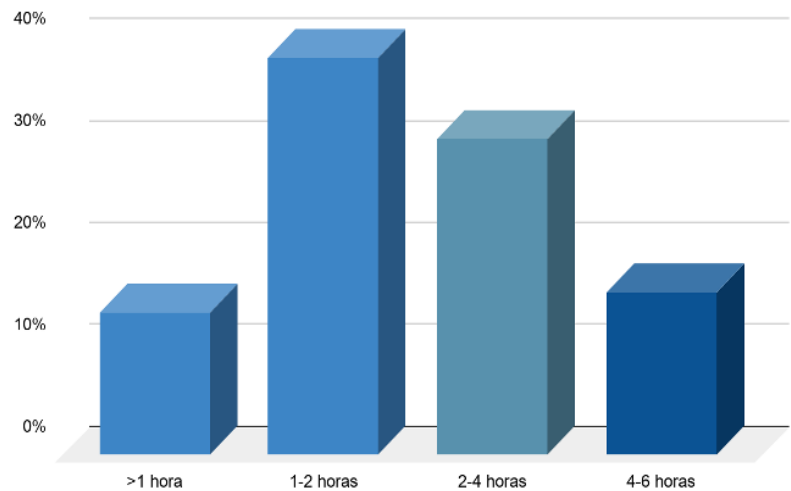


El trabajo realizado

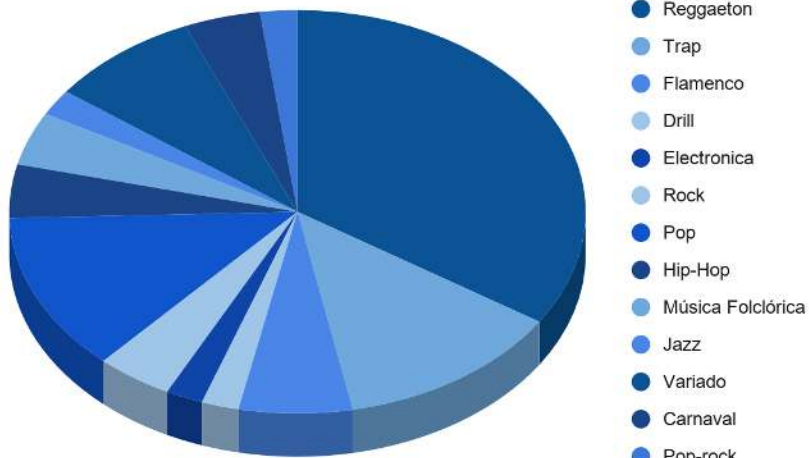
En las semanas anteriores realizamos un estudio sobre lo que la música supone para muchos de los estudiantes de 2º Bachillerato del Miravent. Este proyecto fue realizado por dos estudiantes de 2º Bachillerato Z y los datos serán en base a los compañeros que han tenido la consideración de responder a nuestras preguntas. En este trabajo, en el cual preguntamos sobre los géneros más populares o las apps más usadas, obtenemos conclusiones muy interesantes que nos sorprendió a nosotros y te sorprenderá a tí.

Cuestiones realizadas

En primer lugar expondremos nuestra opinión ante las diferentes preguntas que realizamos a nuestros compañeros. Una de ellas fue las **horas al día que empleamos en escuchar música**, observamos que algunos de ellos lo hacen más de 4 horas, llegando a incluso 6. La mayoría en cambio le dedica unas 2 horas, lo que nos parece algo adecuado y no excesivo.



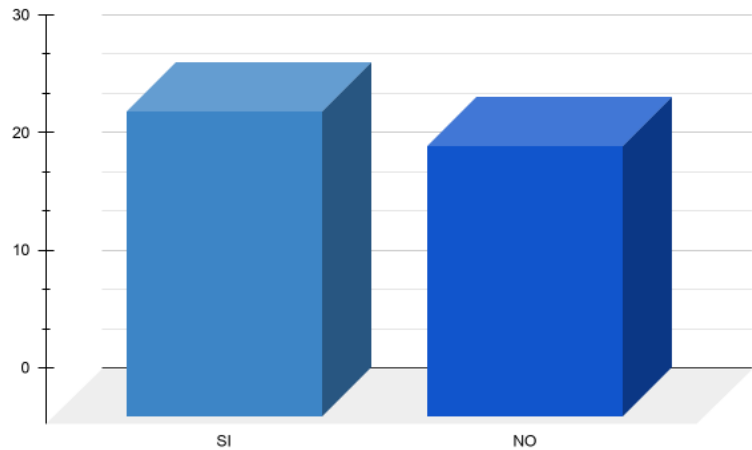
Por otro lado, les preguntamos sobre **en qué etapas del año suelen dedicarle más tiempo** a este hobby; las respuestas fueron algo diversas, al encontrarnos en las gráficas con un cuasi empate entre vacaciones, fin de semana y entre semana (32%, 39%, 27%, respectivamente).



La siguiente cuestión se basa en los **géneros más populares**, nos sorprendió la variedad de gustos en la juventud. Personalmente esperábamos una respuesta más unísona a favor del reggaeton o trap pero no fue así: géneros como el flamenquito o el jazz tuvieron su hueco en nuestra gráfica.

Otro tema que tocamos fue el de las **apps más usadas**, pretendíamos conocer si nuestros compañeros eran más propensos a pagar suscripciones para escuchar música o hacerlo gratuitamente. Finalmente, recibimos un feedback a favor de apps como YouTube (65%), aunque otras de pago como Spotify no quedaban muy atrás (31%), lo que no sabemos si con su modo de pago, uso gratuito o uso negligente de la aplicación.

Por último, realizamos la cuestión de **si la música era hobby**, para así conocer un poco las aficiones de nuestros compañeros. Lo sorprendente fue la respuesta, ya que la mayoría respondió con un sí a la pregunta, lo que nos puede hacer pensar que no tienen mucho tiempo libre para realizar otras actividades que necesiten de más tiempo.





PASATIEMPOS

RANDOM THINGS

COMPLETE THE CROSSWORD USING THE DEFINITIONS.

Horizontal

- 1. is a person who helps doctors.
- 5. is an object which you use to know where you are.
- 6. is a drink that has alcohol.
- 7. is a food which you use to make an omelette
- 8. is a person who has the ability to ruin your life with scissors

Vertical

- 1. is something that your parents give you.
- 2. is a person who governs an empire.
- 3. are big animals which live in the ocean.
- 4. is an object that you use to make fire.
- 8. is a subject where you study the lives of dead people.

A crossword puzzle grid with 8 numbered starting points. The grid is partially filled with black squares. To the left of the grid is an icon of a head with gears. Below the grid are icons of a glowing lightbulb and a pink brain.



A crossword puzzle grid with 5 numbered starting points. The grid is mostly empty with some black squares. A pencil icon is positioned to the right of the grid.



Horizontal

- 1. is a fruit that grows on a tree.
- 2. is a month when families get together.
- 3. is a person who does experiments.
- 4. is a person who may be able to save you.
- 5. is a person who you can play with.

Vertical

- 1. is the era when dinosaurs lived.
- 3. is a place where you can buy clothes.



No estamos solos

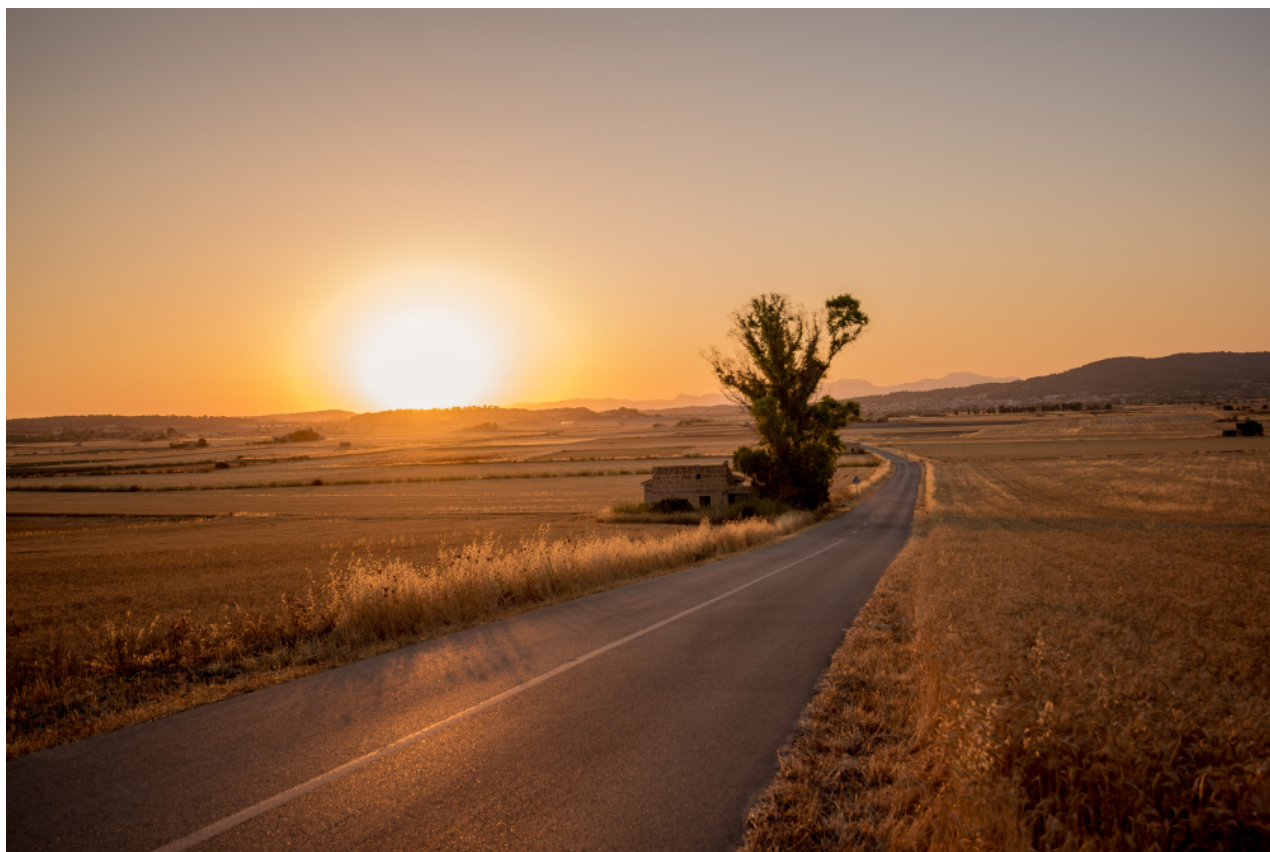


Soledad

Esa oscuridad tentadora me mira desde el techo esperando a que caiga en la tentación de recaer en aquella depresión de nueve años que me destrozó por dentro, hasta que solo quedase de mí un rostro triste que nunca podría esbozar una mísera sonrisa creando así un receptáculo de odio y tristeza que corrompiese el corazón de otros. Una y otra vez intenta colarse en mi mente y hacerme sentir algo tan triste, vacío e inefable que me hace preguntarme a mí mismo si realmente valgo la pena para esto, para poder mirarte a la cara y soltarte un te quiero tan sincero esperando encontrar esa lágrima de emoción y esa pasión que sentía antes.

Simplemente a veces solo quiero desaparecer y no mirar atrás para así no recordar a esos idiotas que rompieron a este ser. Aquel chaval solo buscaba sentirse como todos los demás, solo buscaba una mirada transparente que le atravesara el alma, le sonriera y le abrazara durante horas convirtiéndose así en su hogar y poder volver a sonreír demostrando que todo está bien, que todo a su alrededor simplemente desaparece al verla, a aquella persona que con un simple hola te hace olvidar tus problemas y sonreír durante el momento necesario para darte cuenta de lo afortunado que eres al tener una vida llena de gente a la que le importas.

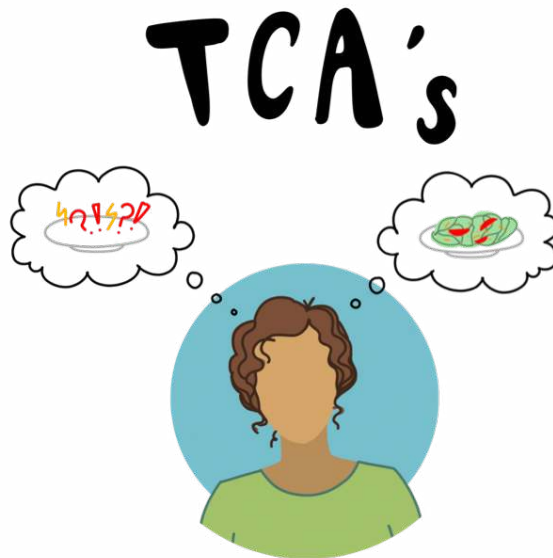
Si con este trocito de corazón que os comparto os sentís identificados creedme cuando os digo que esto solo es el principio y que nunca estaréis solos porque tenéis a gente a la que le importáis, como mínimo a este ser que intenta ayudar y que intenta hacer que sintáis un ápice de empatía y que veáis que no estáis solos, que la soledad no podrá con vosotros, que os sintáis acompañados en cierto modo. No sé si nos veremos en la próxima revista, pero prometedme que buscaréis a aquella persona a la que le importáis, que nunca os rendiréis y nunca penséis que alguien así no existe, solo hay que buscar bien.



Trastornos de Conducta Alimenticia:

Lucía Carrasco Yegua y Carmen Orta Monclova 2º Bach Z.

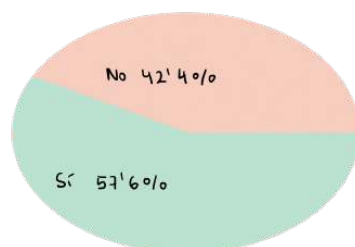
Isla Cristina



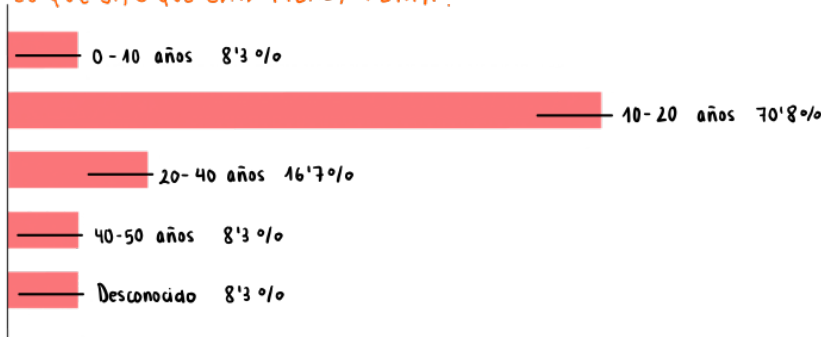
Los Trastornos de Conducta Alimentaria (TCA) son trastornos psicológicos graves que conllevan alteraciones de la conducta alimentaria, en relación al peso, la imagen corporal y la alimentación, entre otros. En nuestro trabajo de estadística hemos decidido recoger datos sobre la información que reciben los alumnos hacia este tema.

A principio de curso le preguntamos a 40 alumnos una serie de cuestiones relacionadas con el tema.

¿CONOCES A ALGUIEN QUE PADEZCA O HAYA PADECIDO ALGÚN TCA?

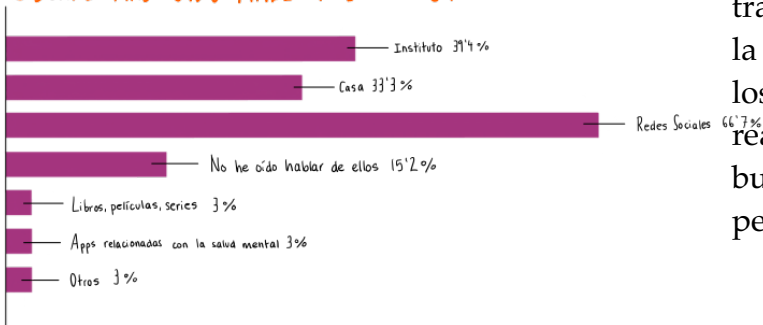


SI ES QUE SÍ, ¿QUÉ EDAD TIENE/TENÍA?



tienen entre 10 y 20 años. Esto se debe a las presiones que ejerce la sociedad a los adolescentes de hoy en día con la búsqueda del “perfeccionismo”, que acaba teniendo represalias sobre la salud física y mental de estos.

¿DÓNDE HAS OÍDO HABLAR DE ELLOS?



Como opinión personal, pensamos que los trastornos más conocidos son la anorexia y la bulimia ya que la gente piensa que son los que más se notan a simple vista, pero realmente, una persona puede ser bulímica y estar baja de peso, tener un peso promedio o sobrepeso.

Para finalizar, tras realizar este trabajo estadístico podemos agregar que sería conveniente recibir una mayor educación sobre dichos trastornos en las instituciones, ya que simplemente atendemos a charlas de una hora de dos a cuatro veces en toda la etapa de la ESO y bachillerato. Puede que los jóvenes padezcan algún TCA y ni siquiera lo sepan, estas charlas podrían convertirse en un modo de que los alumnos puedan darse cuenta y recurrir a sus superiores en busca de la ayuda necesitada. ¿Tú qué opinas?

SI ES QUE CONOCES ALGUNO, ¿CUAL?



LA BATALLA ENTRE EL GOBERNANTE Y EL CHIFLADO

María Beltrán Díaz. 2ºB

UNA HISTORIA DE TRAICIÓN Y DESCONFIANZA

Rodrigo VS. Pelayo



Todo empezó a finales del siglo XVI, un día como otro cualquiera, Pelayo, un apuesto adolescente estaba haciendo su sueño realidad, formándose para ser caballero medieval. Era un huérfano al que acogió desde pequeño la Sra. y el Sr. Smith, ellos eran muy jóvenes y no tenían hijos así que decidieron acogerlo, aunque tiempo después la Sra. Smith quedó embarazada. Ese día la Sra. no se encontraba bien y su marido fue a buscar a Pelayo a la Escuela de Caballería para que se quedara con ella mientras él buscaba al Dr. Square. Y tuvo un bebé al que llamó Rodrigo.

Pelayo y Rodrigo siempre se llevaron bien, con el tiempo se hicieron muy amigos, tanto que se trataban como hermanos, aunque eso no duró mucho. Tres años después, Pelayo ya estaba a punto de ser caballero, y la Sra. y el Sr. Smith siempre estuvieron más pendientes de él por su historia, pero ahora más que nunca. Rodrigo, poco a poco, se fue dando cuenta de que estaba apartado. Con el tiempo, fue cogiendo celos de Pelayo, aunque no le echó mucha cuenta y siguió como si nada. Rodrigo acompañó a Pelayo en todas sus batallas, pero nunca tuvo una él, siempre lo estuvo acompañando, cosa que no le sentaba nada bien. Aunque Rodrigo no quería perder esa amistad, los celos se fueron apoderando de él y hacía cosas sin sentido. En las batallas, se ponía en contra de Pelayo y veía cosas donde no había nada, se estaba volviendo loco. Pelayo se dio cuenta y en seguida fue hablar con los padres, pero ellos le dijeron que serían imaginaciones de él ya que ellos no le notaban nada raro. Pasado un tiempo Pelayo quería ir a una batalla en la cual el vencedor gobernaría el terreno a conquistar y Rodrigo lo quiso acompañar. A la semana se fueron, por el camino Rodrigo estaba demasiado raro y le dijo:

- Ganarás la batalla, porque yo, como policía que soy, te ayudaré.

Pelayo se quedó impactado con lo que le dijo. Siguieron el camino y se encontraban peleas y Rodrigo iba a separarlas y a intentar llevárselos, estaba completamente loco. Cuando llegaron al territorio, Pelayo tuvo la batalla la cual ganó. Y al paso de un mes, Pelayo estaba gobernando y Rodrigo seguía creyéndose policía: arrestaba a gente, resolvía crímenes... así que Pelayo decidió, para no pelearse más con él, nombrarlo policía falsamente para que siguiese con su locura sin hacer daño a nadie. A pesar de eso, todo estaba bien, pero Rodrigo se dio cuenta de que le había ayudado a ganar y que podría haber gobernado él; en ese momento se apoderaron los celos y la locura de él completamente. Un día se levantó y decidió quitarle el lugar a Pelayo. Estaba en palacio, como de costumbre, pero no con la misma intención; llegó al salón y se quedó escuchando la conversación entre Pelayo y su guardia:

- El pueblo necesita dinero, estamos llegando a la ruina-dijo el guardia.

- No te preocupes que ahora mismo voy a llevar dinero a todos los vecinos. Tráelos a la puerta de palacio que voy a preparar una bolsa de dinero para cada habitante.

- Vale, señor, como usted desee.

Rodrigo, después de escuchar esta conversación, pensó: "Si yo busco piedras y espero a que termine de llenar las bolsas, cojo el dinero, lo meto en su caja fuerte y meto piedras en las bolsas le van a echar las culpas a él, ¡es mi oportunidad!". Fue entonces a buscar las piedras e hizo lo que tenía pensado; todo salió perfecto, Pelayo entregó las bolsas y nadie sospechó nada. Al otro día, Pelayo se despertó con los gritos de fuera de palacio; rápidamente, se vistió y salió a la puerta, estaban todos los vecinos tirándole tomates, chillando y toda la puerta llena de piedras y de bolsas tiradas en el suelo.

Pelayo, impactado con lo que vio, entró a palacio. Estuvo dando vueltas por palacio confuso y sin creer lo que acababa de pasar; en ese instante, se dio la vuelta y se encontró al guardia enfadado y dijo:

- No me esperaba esto de ti, me dijiste que ibas a entregar dinero y nos intentaste engañar con bolsas llenas de piedras.

- Me duelen sus palabras. Yo sí entregué el dinero, me llevé horas llenando bolsas. Vamos a revisar la caja fuerte y verás cómo falta dinero. Se fueron a revisarla y estaba todo el dinero. El empleado dijo:

- ¿Me vas a seguir engañando o me vas a decir ya la verdad?

- Le juro que yo no he sido. Deme otra oportunidad y se lo demostraré. Mañana haré un acto benéfico y todo lo que recaudemos será para el pueblo, Rodrigo lo llevará conmigo a la iglesia para que los vecinos lo recojan allí.

Rodrigo, que estaba allí con ellos, ya tenía un plan para hacerle quedar mal otra vez, pensando que lo consiguió: “Dentro de un rato, iré a decirle que no podré acompañarle, así cuando me pregunten si lo vi salir diré que no. Cuando lo vea salir, le seguiré y cogeré el dinero una vez lo haya dejado en la iglesia y lo guardaré en su habitación para hacer como que se lo quedó y yo, que soy policía, iré a investigar y lo meteré en la celda por robo y así gobernaré yo”.

Al día siguiente hizo el acto benéfico y todo salió muy bien, se recaudó mucho dinero. Ese día por la noche, Pelayo sospechaba de Rodrigo así que fue a su habitación a investigar y se encontró una bolsa de piedras que le sobraron, así que decidió llamar a su guardia:

- Anastasio, ¿puedes venir?

- ¿Qué desea, señor?

- Mira lo que he encontrado debajo de la cama de Rodrigo: piedras; yo sabía que él estaba tramando algo.

- Señor, puede ser que lo haga otra vez, deberíamos tenderle una trampa.

- Llevas razón, Anastasio; además, antes me dijo que no me iba a acompañar a llevar el dinero. Ya sé lo que podemos hacer: mira, le voy a mandar al pueblo de sus padres a llevarles dinero y, cuando se vaya, llamamos a todo el pueblo y le decimos lo que vamos hacer.

- Lo que usted diga, señor.

Pelayo habló con Rodrigo, aceptó y se fue. Anastasio llamó a todo el pueblo. Cuando ya estaban en la puerta de palacio, Pelayo salió y dijo:

- Buenas noches, vecinos, os he llamado a esta hora porque hemos encontrado al culpable que cambió el dinero por piedras. Encontramos una bolsa de piedras debajo de la cama de Rodrigo “el chiflado” y sabemos que mañana lo volverá hacer, así que mañana vamos a estar todos detrás de la iglesia y, cuando entre, esperaremos un poco y entraremos, así verá que lo hemos pillado y os daré el dinero. Ahora, todos a nuestras casas, que Rodrigo tiene que estar al llegar. Os espero mañana detrás de la iglesia, Muchas gracias.

Se fueron todos a dormir y al día siguiente cuando salió Pelayo, Rodrigo fue tras él, llegó a la iglesia, dejó el dinero y salió; justo en ese momento, entró Rodrigo y todos se pusieron en la puerta a esperarlo. Efectivamente, él salió con todo el dinero. Pelayo habló con él y aun así no se quería ir del pueblo, así que convocó una batalla entre ellos dos a las tres de la tarde: quién ganara se quedaría gobernando y el perdedor se iría.

A las tres fue la batalla. Después de mucho luchar, ganó Pelayo y por fin Rodrigo se fue y dejó tranquilo al pueblo; pero, aunque se fue, a Pelayo le afectó tanto su locura que terminó volviéndose loco él.



La Biblioteca