



培靈集

曾維州

讀者回應

我好佩服曾生你咁願意同投入地接受新事物！

曾生，欣賞你與時並進，並將潮流話題放在信仰裡討論。

曾 SIR 變左追鏡族！跟得咁貼！幸好我老婆無被小鮮肉吸引，避過一劫！

我真的不認識 MIRROR。我很欣賞曾傳道可以從多方面發掘成員特別之處，又聯繫信仰，讓我們反省、思想。

作為牧者，呢 D 分享好貼地，咁針對依家最興嘅題材講，可以引起注意，就「MIRROR」一字已經有一定嘅吸睛率！

首先要比個大大的讚你，你真係好勤奮去搜集資料，一定花咗唔少時間，也可以引入聖經道理，正！也令我地學識更多東西。

多謝你寫的 MIRROR 培靈分享，你寫得很寫實、文采好好，看完你的分享，在基督信仰中得著更多主的真理，覺得自己在信仰裡仍然唔夠成熟。

曾生果然與時並進，可以用這 12 男團來做借鏡，的確有智慧，係我們的福氣！雖然我已不年青，但都算是半個「鏡粉」，其實他們的粉絲覆蓋的年齡也很大的！

我感覺你是 MIRROR 的超級 FANS！以 MIRROR 作為傳福音工具（好潮！），藉着他們的成長、成功、經歷，教導我們思考反省信仰，我相信未有傳道人會用如此方式牧養羊羣的！

只能一句，服左你咯！老實說，若不是你 MIRROR 和 ERROR 的奮鬥史，我真的不認識他們！佩服曾生你真的追上時代，能借題發揮牧養主的羊，讓更多年青人易於受落，非常好啊！

MIRROR 難得有一位長輩 FANS，為他們背書立說，娓娓道來，個人成粉上路，認識 MIRROR 成功之道，以信仰角度作切入點，而非批評點，反而用來檢視我們的信仰生活、教會生活，夠不夠 MIRROR？有什麼 ERROR？

我覺得近來嘅曾生年輕咗好多，我就完全脫節，一首佢哋嘅歌我都未聽過，若不是藉着你，也不知道這世間發生什麼事！你的簡述做足功課，令我大開眼界！我覺得自己已經與時代脫節，我要更多的投入年青人的心態，才能知道他們的需要；我要學習歌迷的心態，去追隨耶穌基督這位「萬世巨星」，這才是我一生之寶！

目錄

自序 6

時代的轉變 8

Mirror 10

星夢傳奇 11

Error 13

花姐的十二門徒 15

難為經理人 17

新星的成長 19

不可愛教主 21

服事當世的人 22

Mirror 這鏡子反映什麼 24

滑牙揸流攤 25

心靈慰藉 27

本地外國音樂人 29

藝人的影響力 30

僕人領袖 32

進入收成期 33

Mirror 反映的 Error 35

藝人致謝詞 37

耶穌照鏡 39

自序

我從來未試過追星或做「粉絲」！在「全民造星」期間，我真是不屑一看這班參賽者。直到上個月 -- 三年後的 26/6/21 我才留意到 MIRROR 和 ERROR 這兩個字（因我對玩字是特別有興趣的），才開始了我的「成粉之路」！

我是不會沉迷的、我會理性地、客觀地兼寫他們的優點和負面的影響。做了一個月的「鏡粉」，我就明白和體會多一些做粉絲的心境和心情。現在我可能會是最大年紀的傳道人男「鏡粉」！？老實說，他們唱的歌曲，我連一首也不識唱！現在勉強只能認到大半成員的樣貌叫做什麼名字！

正如有人研究《紅樓夢》（紅學）、有人研究金庸的十四本武俠小說（金學），成為一種專門的學問。如果你有細看我這 18 篇分享，洋洋一萬字，你就會知道我並不是一般的歌迷粉絲，我其實是做了一個 MIRROR 評論員、專欄作家（沒有稿費或訂閱費的），我正在研究 MIRROR 這熱潮，並且以 MIRROR 為題材來做培靈的分享，作為網上的牧養，給大家一些反省（REFLECTION）。

你見我本來對 MIRROR 也是一無所知、一張白紙，直到「扮演」一個「MIRROR 專家」，你估我要用多少時間去做資料搜集和整理？正如我平時寫的分享，你估我每篇要用多少時間來寫？「台上一分鐘，台下十年功！」「閱讀幾分鐘，寫作幾個鐘！」你試寫一篇就會知道了！

破鏡

好想走出曠野 為你唱詩

MIRROR 已經成為了很多香港青少年人和太太們的偶像，這是不爭的事實，無論我寫不寫，他們都已經很爆紅！其實你可以繼續不用理會 MIRROR 的趨勢，亦沒有什麼損失，這只會令你 and 社會（特別是年青人）繼續脫節，少了一些共同話題和接觸點。如果有機會你要與年青人用 MIRROR 做話題來對話，你可以先參考一下我這本簡單的電子書《MIRROR 培靈集》。

保羅說：「向猶太人，我就作猶太人，為要得猶太人；向律法以下的人，我雖不在律法以下，還是作律法以下的人，為要得律法以下的人。」（羅馬書 9:20）

時代的轉變

27/6/21

現在很多年青人都已經不再看無線，至少有幾個原因：

1. 已經厭倦那些流行經典五十年的老餅金曲，對我們認識的一些甘草演員感到陌生，就如我們對馬師曾、薛覺先等的早期大老倌一樣的陌生！
2. 父母盤據住大廳的電視，一邊看、一邊罵！自己又不想和父母一齊捱，年青人通常食完晚飯就會躲進房內，看自己喜歡的電台、FB 或 YOUTUBE 等。
3. 很多年青人都覺得無線已經成為了政府的電視台，道不同，唯有另覓途徑。

無線已經開始意識到會失去新一代，所以要找曾志偉來催谷一下、找黃祖藍來做「創意官」（其實這名銜也很有創意！），希望再搶一灘！

VIUTV 銳意另起爐灶，重新栽培一班平實而肯努力的年青人，不用豪華的包裝，而年青人也很受落的，雖然我們真不知他們唱的歌是什麼，但他們卻是已經朗朗上口！如果我們要嘗試重新認識這些新進的年青藝人和他們的歌曲，也感吃力！但這現象卻做成了上一代和下一代娛樂文化的鴻溝，減少了上一代對下一代的影響和承傳了！



正如香港教會在六七八十年代唱的《普天頌讚》和《青年聖歌》等老餅金曲，近十多廿年內信主的人是完全不識唱的，已經被一些新歌或敬拜歌取代了，將會成為「文化遺產」！只可以在傳統教會中懷緬。教會詩歌若不革新，也會失去新一代的信徒！

「不要效法這個世界，只要心意更新而變化，叫你們察驗何為神的善良、純全、可喜悅的旨意。」（羅馬書 12:2）

Mirror

28/6/21

我都稍為聽過幾首 MIRROR 的歌曲，有情歌、也有勵志的歌曲，我都欣賞他們很多歌詞都尚算健康、正面，強調自強不息、要靠自己努力，鼓勵自己及年青人要衝破困難，創造新的未來。

他們的歌中常會加入一些快 RAPE 和英文語句，不過字幕字體一般都很細，節奏很快，歌曲不容易跟著唱的！這班年青人很用心排舞，充滿活力創意，不過有時都會加入少少意淫的動作！

花姐（黃慧君）這經理人在「全民造星」之後銳意栽培和調較這班「十二門徒」，清一色男生，不 SELL 靚女，雖然他們不是個個都英俊，但總會有令女生著迷的小鮮肉。

MIRROR 出道兩三年，作品都多的，也有很多演出的機會，這顯示他們真的很努力！姜濤和 IAN 等都已經開始漸露頭角！

MIRROR 就是鏡子，因為他們每朝都會照鏡；從鏡子中，可以看到自己的面貌；從多塊鏡子，可以互相反射出無限的可能和創意，更可以多角度看到自己的 ERROR，加以改進！你從 MIRROR 中看到自己的什麼 ERROR 可以改進？

「我們眾人既然敬著臉得以看見主的榮光，好像從鏡子裡返照，就變成主的形狀，榮上加榮，如同從主的靈變成的！」（哥林多後書 3:18）

星夢傳奇

29/6/21

近十多年，香港出現多個選秀 SHOW，包括全民造星、亞洲星光大道、超級巨星 / 超級巨聲、星夢傳奇等，眼見一班一班對演藝事業很努力的青年男女，各展所長，要在歌壇、影壇爭一席位。

經過幾個月的特訓選拔，從缺乏自信、不知所謂 / 不知所為的無知少年，經過無數的壓力測試、不斷被人調校、謙虛受教、不斷奮鬥，終於可以發揮潛能，蛻變成爲一個有自信心、可以站台 / 壓台的新星、甚至 SUPERSTAR！

他們不是由上而下，由電視台欽點、推捧、選美出來，而是由下而上，用自己的實力，由評選和觀眾認受出來！將自己起初的缺點、甩漏顯露人前，加以改進，大家都會見證著他們的成長。

我很欣賞這班年青人，在今日這個難以力爭上游的香港地，仍然努力不懈地拼搏、追夢，在絕望中尋找希望！擺脫廢青的形象（這是我們這一代對下一代的歧視），他們要告訴大家：香港仍然有一班上進、有潛質的青人，希望得到同輩和上一代給予欣賞、愛護和支持，不要存在太大的撕裂和代溝 / 鴻溝。

香港的影壇樂壇，如人生的起跌，曾經歷過八十年代的輝煌時代，與整體經濟一樣，帶領著亞洲的文化娛樂，廣東歌和港產電影電視，風行世界的華人地方！但這廿年來，經過沙士、金融風暴、社會事件、疫情等，



風光不再，漸走下坡！

香港的未來，還看今朝的年青人，且看他們的星夢能否成為傳奇？其他行業如是。

今日香港人仍然需要心靈的慰藉，政治鬥爭的氛圍，令大家都撕裂和仇恨，期望信仰和娛樂文化可以帶來一些正面的教育和滋潤，修補和重現獅子山下的精神！香港仍是一個充滿機會和希望的地方，我們每天都要告訴自己：

I have to be the best version of myself!

無論我做任何職業、在什麼崗位，我都要做個最好版本的自己！

I do the best, God will do the rest!

謀事在人、成事在天！天助自助者！

追逐星夢的年青人做到了，無悔！你呢？

Error

30/6/21

ERROR 也是 2018 年「全民造星」之後的產品，頭三名和其他優勝者已經埋班，組成了 MIRROR；但第四名的肥仔（梁業），不甘被遺棄，花姐（黃慧君）也不放棄他，他便與阿 DEE（何啟華）、193（郭嘉駿）及吳保錡（POKI/八兩金）組成一個騎呢搞笑的男子四人組「ERROR」，這組合又叫「F4」、「404」、「宇宙天團」。

據說他們原本請了廟街神婆替他們起名為「AIR」，但在這組合的發佈會開始時，台上的電視機突然發生故障，螢光幕出現「ERROR」字樣，他們忽發奇想，即時就改名為「ERROR」！

ERROR 衝著 MIRROR 而來，與 MIRROR 對著幹，要另起爐灶，作良性競爭，走不同路線，卻同走奮鬥之路！與 MIRROR 分一杯，與 MIRROR 互相鞭策！希望他們的決定不是一個 ERROR！

我很欣賞 ERROR 那種永不放棄、永不言敗的態度，雖然 MIRROR 十二人已經埋了班，插針不入！但他們仍不放棄，在 MIRROR 以外另闢 ERROR！

其實我們的人生也是一樣，要認定：
明天會更好 天無絕人之路
山窮水盡疑無路 柳暗花明又一村
天生我才必有用 東家唔打打西家
船到橋頭自然直 辦法總比困難多

如果你遇到困難挫折，就一沉不起，甚至想輕生放棄、消極人生，這就是你的 ERROR！



「你們所遇見的試探，無非是人所能受的。神是信實的，必不叫你們受試探過於所能受的；在受試探的時候，總要給你們開一條出路，叫你們能忍受得住！」（哥林多前書 10:13）

花姐的十二門徒

1/7/21

MIRROR 的 12 位成員，性格各異，花姐要湊大這十二門徒，連同 ERROR 的 4 位成員，共 16 位乳臭未乾的小伙子，真不容易！

作為經理人，接到工作，如何分配？不患寡而患不均！十隻手指有長短，必有寵兒，難免偏心！他們當中，有人漸露頭角、有人仍不得志，彼此之間出現爭競、嫉妒、紛爭，如何排解？

耶穌的十二門徒，何嘗不是三尖八角？有衝動的彼得、貪財的猶大、多疑的多馬… 耶穌被捉拿時，眾門徒膽小如鼠，皆作鳥獸散！之後心灰意冷，跟住耶穌，經過了三年神學訓練，竟然重操故業去打漁！

在門徒爭論誰是最大之後，西庇太的兒子（雅各、約翰）使橫手，由母親出頭求耶穌說：「願你叫我這兩個兒子在你國裡，一個坐在你右邊、一個坐在你左邊！」（馬太福音 20:20-21）

耶穌如何處門徒相爭？「你們中間，誰願為大，就必作你們的用人！誰願為首，就必作你們的僕人！」（馬太福音 20:26-27）



MIRROR 有成員曾經對花姐不敬，之後流淚悔改說：「沒有花姐，就沒有『全民造星』！也沒有 MIRROR！她簡直像是我們的母親一樣！」

耶穌服侍門徒，不單為他們洗腳，更為他們捨命！「**人子來，不是要受人的服事，乃是要服事人，並且要捨命，作多人的贖價！]**」（馬太福音 20:28）

我們弟兄姊妹之間的成長和相處如何？保羅還有末了的話說：「**願弟兄們都喜樂；要作完全人；要受安慰；要同心合意；要彼此和睦。如此，仁愛和平的神必常與你們同在！]**」（哥林多後書 13:11）

難為經理人

4/7/21

作為一個監製及經理人，製作了「全民造星」，催生了 MIRROR 和 ERROR，花姐的夢想就是要幫助一些追夢、尋夢的年青人實現他們的夢想！

因為人如果沒有夢想，就是一條鹹魚（很貴，但沒有生命的）！

你現在的夢想是什麼？會如何達成？

花姐為了調校 MIRROR 這十二門徒，找來梁祖堯（阿 JOE）做教練，入營特訓了 12 日，用了很多基督教訓練營的技巧（只是刪去了信仰元素），包括玩歷奇遊戲、團隊精神訓練、心靈醫治等，在他們相處時顯示的弱點或短處，加以調校。

在這功利競爭的社會中，要幫助一大班從選秀中競擇出來的年青人互相合作、一齊和諧地發展 / 搵食，真不容易。在他們還未成名的這段時間，未有工作收入、每日受訓、練歌排舞、學習演戲創作，誰來供養他們？「黃口無飽期，索食聲孜孜！」接到工作，一齊表演，排練時間肯定比個人表演長得多，收入卻要 12 個人分，多極有限！如果你是他們的經理人，如何養育他們？

要這組合得以長久，必須先建立好他們彼此之間要有良好的關係，再有合作精神、可以互相補足，才可以保存「ONE AND ALL」的精神，有持續的發展。MIRROR 十二子在銀礦灣酒店十二日的營會中，有很多流淚、擁抱、安慰，到底是真情抑或是劇情？有待時間的考驗。



信徒之間的關係，也是一樣。耶穌看到祂的子民（包括你和我），作為「新世紀福音戰士」，也有這需要，所以耶穌在約翰福音 17 章中，有五次提到求天父賜下「合而為一」的心！

保羅勸我們「凡事謙虛、溫柔、忍耐，用愛心互相寬容，用和平彼此聯絡，竭力保守聖靈所賜合而為一的心！」（以弗所書 4:23）

如果 MIRROR 的教練，識得運用這些聖經金句，可能更加事半功倍。可惜，就算幾正的金句，若不實行、沒有愛，都是鳴鑼響鉦！（哥林多前書 13 章）

新星的成長

9/7/21

VIUTV 成功地掀起了香港一陣久違了的追星熱潮，由追韓星改為追本地的 MIRROR 及 ERROR，紛紛組成「鏡粉」(MIRROR FRIENDS)。

他們常對影迷誓言：要做好每一個表演來報答他們，因為這班影迷與他們有著一種親切微妙的關係：看著他們從籍籍無名、從「全民造星」中蛻變出來，看著他們不斷地努力成長，而不是突然之間從天空降，不是單向地由電視台捧紅的！

在「全民造星」期間，我是不屑一看他們的！但他們竟然在疫情這逆境中，靜靜地起革命，成為了香港不少年青人的偶像。

有一次我和一位年青人談論到 MIRROR，旁邊有人說：「想不到曾 SIR 也對得幾咀喎！」雖然我已經不是做年青人工作，我也不想和他們太過脫節！

我為了寫這幾篇以 MIRROR 為題材的分享，也要做了一些功課的。

MIRROR 的年齡都是介乎 22-32 歲，都不是讀書不成的，他們 12 人中有 8-9 人都有大專程度，經過兩年多的奮鬥和調校，人氣急升，開始有漸多的歌唱表演、做主持、拍劇、拍廣告...



他們當中，有人已經嶄露頭角，也有仍未冒出頭來的，可能會羨慕姜濤有很多的廣告、可能會妒忌 IAN 有很多的 FRIENDS! 他們經過 12 日調校訓練營之後，會如何自處？

西庇太兩個兒子雅各約翰對耶穌說：「求你賜我們在你的榮耀裏，一個坐在你右邊、一個坐在你左邊！…那十個門徒就惱怒雅各和約翰！」(馬可福音 10:37,41)

保羅對帖撒羅尼迦的信徒說：「我只在你們中間存心溫柔，如同母親乳養自己的孩子！」(帖撒羅尼迦前 2:7)

花姐如同母親一樣，要湊大這班未來新星，一點也不容易！

龍劍飛(曹達華飾)本來只曉得如來神掌第八式，當師父火雲邪神(檸檬飾)被天地人三魔用霹靂銀梳殺死後，龍劍飛跟住師父刻在九個鼎上的掌印，學會了如來神掌第九式！

正如我在教會十多年，將我畢生所學的信仰教導你們，將部份掌印刻在五本《牧者.COM》之內，將來到我離世之後，你會如何成為成熟的信徒領袖？如何把這信仰繼續薪火相傳？

「你在許多見證人面前聽見我所教訓的，也要交託那忠心能教導別人的人。」(提摩太後書 2:2)

不可愛教主

10/7/21

盧瀚霆 (AL=ANSON LO)@MIRROR 有個花名叫「教主」，他的影迷叫「神徒」(ANSON 的跟隨者，正如耶穌的跟隨者叫「基督徒」!)

今日你是賭徒？匪徒？神徒？主的門徒？基督徒？

MIRROR 有兩個 ANSON，另一個叫 AK(ANSON KONG) 江生（字讀業音，火光很猛之意），是 MIRROR 的副隊長。

《不可愛教主》是 ANSON LO 在 7/7 26 歲生日時發表的新歌，是教主唱給粉絲的情歌／冧歌！溫馨的 MV 短片令萬千少女（包括太太們）有很強的代入感，神魂顛倒，聊以慰藉。

到底《不可愛教主》是什麼意思？

不，可愛教主？不可，愛教主？

不可愛，教主？不可愛教，主？



「你要盡心、盡性、盡力、盡意愛主你的神；又要愛鄰舍如同自己！」（路加福音 10:27）

服事當世的人

11/7/21

2018 年之前，影壇樂壇都有一段時間沒有什麼巨星的出現，很多一二線的藝人都北上賺「人仔」，香港再沒有出過什麼本土的巨星，香港人有點空虛感！連韓星、日星也去追！

2019 年，爆發社會事件，令人充滿仇恨、情緒…TVB 變色！

2020-21 年新冠病毒肆虐，令人恐懼、疏離、無奈、經濟下滑…

這幾年，香港人（特別是年青人）需要的是什麼？

教會也要禁絕了實體崇拜、團契、主日學一段時間，只靠網上聯繫一線牽，幸好我的網上牧養卻沒有受到疫情的影響，仍然繼續做我的 WHATSAPPER(不做 U-TUBER)！每日一個信仰的訊息，聊勝於無！（好過無！）

MIRROR 竟然可以在這疫境的絕境中，崛地而起！

VIUTV 竟然可以在這弱勢的時勢中，創造了本地英雄！

今日我們可能仍然眷戀著陳寶珠、蕭芳芳；或者是任劍揮、白雪仙…當年我們追星時，會去戲棚的後台等她們出來獻花、簽名，為她們剪報造紀念冊、組織歌迷會為偶像做生日…



今日的年青人已經放棄了從上而下的巨星，要從下而上，由全民自己去造星！但其實每一代都有每一代的歌星、影星陪伴著成長，滿足他們心靈和文化的需要。

今日我們追星時，會在巴士車身和尖沙咀掛一大幅的偶像海報慶祝生日、會在報紙頭版頭條為偶像的新歌賣全版的廣告… 時代不同，表達方式也不一樣！我們幾時會為耶穌賣一則巨型的廣告或在鬧市掛一幅巨型的海報？

往日教會的崇拜，會用鋼琴伴奏唱《普天頌讚》、《生命聖詩》… 今日很多教會已經改用打 BAND 來唱敬拜新歌！

都是敬拜同一位真神，時代不同，表達方式也在變，但真理不變！神的愛不變！

「大衛按神的旨意服事了他那一世的人，就睡了！」（使徒行傳 13:36）

我已退休三年了，仍然用 WHATSAPP 每日服侍十多個群組（四百多人），你會按神的旨意用什麼來服事這世代的人？

Mirror 這鏡子 反映什麼

12/7/21

MIRROR 的影響力不可以低估，據說有一個 FB 群組叫做「我老婆嫁左比 MIRROR 導致婚姻破裂關注組」(16 個字!) 成立了七日，就有 25 萬男士(絕對不是一個小數目!) 加入，圍爐訴苦：包括這些女「鏡粉」把家中大廳的結婚相換了姜 B(姜濤)的大相！要老公改名做 IAN！要他跟穿 ANSON 在 MV 穿過的衣飾！改用 MIRROR 人像的枕頭套！… 笑中有淚，淚中有笑！

這班丈夫(他們稱自己是「鏡粉的前夫」!) 很開心見到自己的老婆比以前開心了、溫柔了，但卻分薄了她對自己的愛情 -- 「可惜愛人不是我」!

每次一齊行街，她見到 MIRROR 的肖像就興奮莫名！收看的每個節目(電視和手機)都是與 MIRROR 有關的！丈夫們都會反省一下：自己為何不能令太太開心一些!?

今日的信徒都要反省：我們對學習聖經、對實踐信仰、對傳福音使命的追求有多少？比起這班瘋狂的「女鏡粉」，我們對主的初心、熱忱、起初的信望愛去了哪裡？你是否願意從新再得著？

主對以弗所的教會說：「然而有一件事我要責備你的，就是你把起初的愛心離棄了！所以，應當回想你是從哪裡墜落的，並要悔改，行起初所行的事。你若不悔改，我就臨到你那裡，把你的燈臺從原處挪去！」(啟示錄 2:4-5)

滑牙揸流攤

13/7/21

花姐盡心培育 MIRROR 這十二個囡囡，比起照顧自己的兩個兒子還要細心！她明察秋毫，有成員說，甚至他們的頭髮有幾條豎了出來，她也會叫他們整理好才去出鏡的！

幸好他們不負所望，不敢「滑牙」（不思進步）和「揸流攤」（做事馬虎、敷衍、HAE 做），他們可取之處就是繼續唱得！跳得！玩得！

唱得 -- 我見他們唱的新歌真是很難學、很難跟住唱，這麼難唱到的歌，他們竟然可以駕馭到！我估鏡粉們縱使跟不到唱，只要見到心儀的偶像很落力地跳唱，大派心心，就已經會尖叫了！

跳得 -- 他們一齊唱的歌，一般都有勁舞相隨，十二個人要兼顧唱歌和一致的舞蹈，混身解數，真不容易！

玩得 -- 無論是街頭快閃、拍攝澳門特輯或調校營特輯，他們都很投入，真情流露，重拾童真，展露自己的長處和短處，這些親民的活動，贏到了不少粉絲（特別是少女和太太們）的芳心！



他們在鏡頭前，都盡量學習彼此欣賞、互相稱讚，這是我們人際相處時或團契小組相處時都需要學習的！

今日我們信主已有一段時間的人（老油條），在信仰的學習和實踐上，可能已經「滑晒牙」，或者已習慣了「揸流攤」的，從今開始，就要從新發力，在各方面裝備好自己了！

「要拿起神所賜的全副軍裝，好在磨難的日子抵擋仇敵，並且成就了一切，還能站立得住！」（以弗所書 6:13）

心靈慰藉

14/7/21

以前我看韓國的男團女團，覺得好像一班樣貌一樣的機械人在跳唱，又不知他們唱什麼！為何年青人會如此著迷？真教我們這些大叔如何去愛它？真是百思不得其解！

我是由上個月(26/6)才開始留意到 MIRROR 和 ERROR 這兩個字！原來在這兩三年間，他們已經和平演進、靜靜地起了革命！

其實，我們這一代年青人是否不再需要遙不可及的天王巨星？他們需要親民、有血有肉的年青偶像（現在22-32歲，參賽時是19-29歲）、在60集的《全民造星》中，親眼看著他們由普通市民，在參賽中帶著缺點和軟弱，不斷地被調校、蛻變、成長、成功……

MIRROR 熱潮對香港社會帶來什麼正面的影響？

「鏡粉」(MIRROR 的粉絲)見到一班很努力上進的年青人，或許對未來的香港和香港樂壇帶來了一些希望，可以從負傷累累的社會事件後和沉重的疫情中重尋一些心靈的慰藉！？

基督教信仰為何未能在這段時間發揮這功能，像沙士時候一樣？

社會事件使教會嚴重分化、令教會人財兩失！

疫情的阻隔煞停了教會的實體聚會和信徒之間的實體溝通！

在傳福音和影響社會的見證功能上，你和我都缺乏了 MIRROR 和 ERROR 的鬥心、雄心和初心！

「你們是世上的鹽。鹽若失了味，怎能叫它再鹹呢？以後無用，不過丟在外面，被人踐踏了！」（馬太福音 5:13）

本地外國音樂人

15/7/21

JOHN LAUDON, 58 歲，德國裔加拿大人，父親是浸信會牧師、母親是鋼琴老師。阿 JOHN 要用音樂來傳福音，1984 年來港定居，一位基督徒團契的姊妹為他改了一個中文名：「劉諾生」意即「生命的承諾」。他曾在港服侍了很多貧窮的基層人士，包括戒毒者及囚友等。他領養了一個兒子，常向香港的藝人傳福音的。

1992 年他解散了「CITY BEAT」這外籍樂隊後，專注發展音樂創作，成為本港著名的作曲家、填詞人、唱片監製和音樂總監等。

他曾經為十多位香港流行歌手創作歌曲，包括譚詠麟、劉德華、張學友、黎明、郭富城…等，亦曾多次獲獎。所以行內人都會認識 JOHN LAUDON 這位已經融入香港的老外音樂人。附件是他最近因應 MIRROR 熱潮而創作的一首回應歌《MIRROR, MIRROR》。



藝人的影響力

16/7/21

今晚煞科的《大叔的愛》以混亂和複雜的同性戀愛情故事為主題，兼有忘年戀、姊弟戀等，以輕鬆搞笑的手法演譯，大受歡迎。除了有黃德斌的風趣鬼馬，最重要的是有鋒頭最勁的 MIRROR 三子坐陣！成功潛移默化地令人接受和認同了同性戀是正常的、認為愛是可以不分性別的！

阿叔為了「轉基」，可以放棄二十年的婚姻！阿田可以同時有三四段同性異性的感情！美化了同性婚姻也可以帶來快樂的生活的，其實充滿矛盾、不安和紛亂。

希望將來不會有人爭取父女戀、母子戀、親生兄妹戀、姊弟戀就好了，因為愛是可以不分關係和近親的！？到時我們也不可以歧視亂倫的人！當你的兒子要和男性朋友結婚、女兒要和女性朋友結婚，你要包容、要接納！

這十多年，同志運動非常積極，水銀瀉地、無孔不入，現在已經絕對不是弱勢了，因為他們已經強勢地影響著立法、教育、宗教和娛樂界… 無論你怎樣有理據地辯勝，他們都一樣強行立法、強行宣傳的！

網上很多人都認為盧瀚霆 (ANSON LO) 是 GAY 的，所以他演這角色很自然！如果你知道了自己喜歡的偶像是同性戀者或同性戀支持者，而自己又不認同同性戀的話，是否就會放棄他們？ MIRROR 12 個成員，各有不同的性取向、政治取向、信仰取向… 如果要取捨，真是投鼠忌器！抑或照單全收，視他們做什麼都會接受？

我們喜歡一個人，但要留意他的陋習和負面的影響。藝人的影響力、感染力是很大的，因此有年青基督徒藝人曾說：我們不要做「偶像」，我們要做「榜樣」！如果我們不能影響別人，藝人就會繼續發揮他們的影響力了。



(馬太福音 5:14-16)「你們是世上的光！城造在山上是不能隱藏的。人點燈，不是放在斗底下，是放在燈臺上，就照亮一家的人。你們的光也當這樣照在人前，叫他們看見你們的好行為，便將榮耀歸給你們在天上的父。」

僕人領袖

17/7/21

楊樂文 (LOKMAN) 為何會成為 MIRROR 的隊長？

他的 SIGNATURE (特色) 就是經常戴住頭巾，能歌善舞，活力十足！身上沒有半點多餘的脂肪！

他在 2013 年已拍了一套以舞蹈為主題電影《狂舞派》，2018 年參選「全民造星」贏取得了季軍。

他學過跆拳道，因他父親是跆拳道高手、他的女友也是舞蹈高手。

在 MIRROR 之中，他不是最大年紀（最大的是 FRANKIE 和 ALTON），他只有中學程度。雖然他的名氣不及姜濤、IAN、ANSON 或 EDAN，但他勝在人緣好、抵得諗、有成熟大將的風範，常要站出來做代表、做 MIRROR 的發言人。

從「全民造星」的時候，已經流露出他很有做隊長 / 領袖的潛質，他細心照顧隊友，在表演時也常顧及整體的表現。當他見到隊友之間出現火藥味，就會出面調停，維繫和諧的局面，所以大家都很尊敬、尊重他。

耶穌教導門徒：「你們中間，誰願為大，就必作你們的用人！誰願為首，就必作眾人的僕人！」（馬可福音 10:43-44）

進入收成期

18/7/21

「全民造星 IV」將會是全女班的。看著 MIRROR 的成功，很多女孩子都想乘著這個勢，走上這條路，今次竟然有四千多名少女報名參賽！

無可否認，MIRROR 十二子真是非常努力，除了不斷練歌、練舞、練演戲，還要健身和做運動，很尊重這份工作，幾乎大部份成員都練成了六舊腹肌的！女鏡粉每次見到都會尖叫的！

經過兩三年的孵化，MIRROR 已經鋒芒畢露，連無線的「愛回家」也經常提起「蔥頭」（影射「姜濤」）；DO 姐鄭裕玲在商台叱吒 903 的「口水多過浪花」也要經常邀請他們輪流做訪問嘉賓。

VIUTV 當然會全力推捧，給他們很多出鏡的機會，試做不同的工作，例如演戲或做主持等。他們各人自己的社交媒體也累積了數以十萬計的跟隨者！

VIUTV 的高層（魯生、金生）和花姐一直的投資，現在已經進入「收成期」，開始財來自育方：除了早前在九展的六場演唱會的大豐收，他們會拍劇集、拍片、拍廣告、做品牌代言人、影迷大手筆出資為他們做宣傳…

距離中秋節還有兩個多月，現在已經開始要搶先訂購印有他們肖像的品牌月餅了！



我們要帶一個人信主一點也不容易，真是「粒粒皆辛苦」！要培育一個初信者成為一個成熟的基督徒，曉得入了「自動波」去追求學習信仰，自律地讀經、祈禱、傳福音，更加難！

試問我們中間的人信主多久？有幾多人自覺已經是成熟的基督徒、已經進入收成期，能夠為主收割莊稼？

我常想：當我離世後，你還可以薪火相傳、發揚光大這信仰嗎？

「要收的莊稼多，做工的人少！所以，你們當求莊稼的主打發工人出去收他的莊稼！」（路 10:2）

你就是這為主收割莊稼的工人嗎？



Mirror 反映的 Error

19/7/21

MIRROR 是一面鏡子，可以反映出很多信徒、個人、教會、社會的 ERROR!

MIRROR 的努力向上，反映出很多人都不思長進，只是眷戀著自己的安舒區（滑晒牙、揸流攤），只想邁向「五十年不變」！

MIRROR 十二個人是一個大群組，經歷了調校營之後，彼此之間的磨合相處很成功，默契和感情都增進不少，向著健康方向發展出良性的團體精神，反映出很多教會的團契小組、朋友間的相處仍需改善！

MIRROR 的興起，擦新了樂壇、電視和媒體節目，為沉悶的政治困境（充滿仇恨和情緒）和冗長的疫情（恐懼、疏離、無奈）增添了不少的生趣和希望！有新星可追，精神為之振奮、心靈得著慰藉！令很多女鏡粉出現大量「前夫」！反映出這些「前夫」也需要反省一下自己的婚姻生活的！

政府也樂於見到市民受落這「人民鴉片」，好過出來搞搞震！但亦會擔心這班人將來會變黃！

VIUTV 成功地奪回一大批觀眾，特別是年青人，他們已經背棄變了色的 TVB(他們會將較好看的節目轉作收費的節目)，反映出無線的「創意官」(其實這名銜也很有創意)真是要繼續發揮創意了！

他們不再眷戀電視台欽點的天王巨星，反而喜歡一些自己捧出來、願意改進、親民、謙卑、真誠的新星！

「我們如今彷彿對著鏡子(當時的鏡子是用銅造的)觀看，模糊不清，到那時就要面對面了。我如今所知道的有限，到那時就全知道，如同主知道我一樣！」(林前 13:12)

這 MIRROR 對你又反映出什麼 ERROR?

藝人致謝詞

20/7/21

通常無線的藝人獲獎後的致謝詞，一定會說：「多謝 TVB、多謝珍姐、多謝樂小姐…」

部份基督徒藝人會說：「感謝神…」

黃祖藍曾經加上「多謝我教會的牧師…」

VIUTV 的藝人則說：「多謝 VIUTV、多謝花姐、多謝魯生、金生（老細、金主）…」有些人竟然會多謝「我自己」！

基督徒食飯之前，多數都會謝飯祈禱。

有人說：「我食的飯是靠我自己的雙手賺錢買來的，應該多謝我自己，為何還要多謝神？」

中國人都是識得飲水思源、慎終追遠的，食飯之前都會順序叫齊所有長輩才食飯，以示尊敬和謝恩。如果單靠自己一雙手，根本連叫人食飯也不用了！

其實我們食飯所付出的金錢，只是支付了農夫、商人、廚師和侍應等人工作的工資，但從來沒有支付過創造主賜下有生命的種子、賴以成長的陽光、雨露和空氣等，我們有的生命氣息、有賺錢的能力，都是天父所賜，所以在飯前向神謝恩，應該是理所當然的。



「信主的人天天同心合意恆切地在聖殿裡，且在家中擘餅，存著歡喜、誠實的心用飯，讚美神，得眾民的喜愛。主將得救的人天天加給他們！」
(徒 2:46-47)

耶穌照鏡

25/7/21

當你見到這幅圖片，你會想到什麼？

首先，我們知道：人是神照著自己的形象、樣式去造的。

神說：「我們要照著我們的形像、按著我們的樣式造人，使他們管理全地！」（創 1:26）

什麼是形象 (IMAGE)、樣式 (LIKENESS) 呢？

有人覺得就像物質的本質 (MATTER) 和形態 (FORM)，例如一隻銅杯或一張木枱… 我們有神的形象、樣式，並不是指外貌或身形，因為神是無形無體的，而是具備有神的理性、法性、德性，可以展現出神的聖潔、公義、慈愛等。

當我們照鏡時，請問我們是否像耶穌？可以看到自己有神的聖潔、公義、慈愛嗎？

在這圖片中，鏡中所反照的耶穌，就是一班有血有肉、不完美的人，但神仍然視之為寶貝！

當主耶穌照鏡時，望著這一班按著自己形像樣式所造的人，都是充滿罪惡、騎呢缺失，但祂仍然愛「人」如己！

從鏡中反映到：教會就是基督的身體，由所有信徒（包括你和我）所組成。

「人若說『我愛神』，卻恨他的弟兄，就是說謊話的！不愛他所看見的弟兄，怎能愛沒有看見的神呢？」(約一 4:20)

「義人回答說：『主啊，我們甚麼時候見你餓了，給你吃？渴了，給你喝？甚麼時候見你作客旅，留你住？或是赤身露體，給你穿？甚麼時候見你病了或是在監裡，來看你呢？』王要回答說：『我實在告訴你們，這些事你們既做在我這弟兄中一個最小的身上，就是做在我身上了！』」(太 25:37-40)

你愛耶穌嗎？你會怎樣去表達你對耶穌的愛？

