

# HORIZONTUM

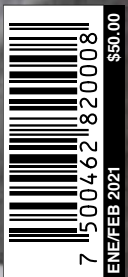
FINANZAS Y CULTURA



# Bojia

ESCALADA

"MÉXICO PUEDE SER LA POTENCIA NO. 1 DEL TURISMO"



#COLEGIODEABOGADOS  
**CLAUDIA DE BUEN UNNA**  
PRIMERA MUJER  
EN PRESIDIRLA

#AUNTOTALDE109  
**ELIMINAN FIDEICOMISOS**  
PARA RECUPERAR  
68 MMDP

A young man with dark hair is shown in profile, looking towards a museum exhibit. The exhibit consists of a white wall with a teal square cutout containing a white, rounded shape. To the left, a teal arrow points right. Above the man, a red speech bubble contains text. At the bottom, there is a red wavy line and the 'mide digital' logo.

**Conocimiento  
que te genera  
un retorno  
de diversión.**

**Aprende más sobre  
economía desde casa.**

**mide**  
**digital**

**Entra al MIDE.  
Tu tiempo lo vale.  
[midedigital.museum](http://midedigital.museum)**





**México**  
Claims and Risk  
Management

A tu lado en el momento  
**crítico para reconstruir**  
tu patrimonio.



## **Valuación, asistencia permanente, negociación de daños y litigio.**

Después de un siniestro respaldamos la reclamación al seguro para generar estrategias que garanticen la recuperación y continuidad del negocio.

---

Oviedo #9, Colonia las Granjas, Hermosillo, Sonora CP 83250  
informacion@mexicoclaims.com | 52 (662) 2123048  
www.mexicoclaims.com

# CONTENIDO



## BORJA ESCALADA

El CEO de RLH Properties no baja la guardia para que México pueda aspirar a ser el país más visitado del mundo en 2021, pese a la caída del 42% provocada por la pandemia de la COVID-19.



04 CARTA EDITORIAL

06 PROSPECTIVAS  
ECONÓMICAS

10 PROSPECTIVAS  
POLÍTICAS

14 NUEVA REALIDAD  
DEL MERCADO LABORAL  
El surgimiento de nuevas tecnologías ha obligado a las empresas a reinventarse en la creación de nuevos empleos, principalmente dirigidos a la fuerza laboral juvenil, que ahora enfrenta obstáculos para desarrollar su potencial por la contracción del mercado.





14

**18 HACE HISTORIA UNA MUJER**

Claudia de Buen Unna será la primera en encabezar la prestigiosa Barra Mexicana, Colegio de Abogados A.C., en los festejos por el centenario de esta institución para el periodo 2021-2023, lo que confirma que el trabajo a lo largo de los años sí da dividendos.



60

**24 DESAPARECEN 109 FIDEICOMISOS DE UN PLUMAZO**

**34 TECNOLOGÍA EN EL SECTOR ALIMENTARIO 2.0**

**38 DEMOCRATIZANDO LAS INVERSIONES EN MÉXICO**

**44 EMPRESAS EN EL OJO DEL HURACÁN**

**46 EL SECTOR INMOBILIARIO SE TRANSFORMA**

**48 COMBATE EL CIBERACOSO**

**52 VIKTOR FRANKL**

**56 MUSEO DEL ESCRITOR**

**60 ARTURO RIVERA**  
Su pintura refleja lo temible que pueden ser nuestras pesadillas, pero que a la vez muestra la perfección que no miramos.



70

**66 EL LIBRO EN LA ERA DIGITAL**

**70 ILUSTRACIONES E IDIOMAS**

Está comprobado que los niños aprenden mejor otra lengua con ayuda de los dibujos.

**74 COLECCIÓN IMPERDIBLE**

**78 AUDI Q5 SPORTBACK**

**80 AGENDA**

# CARTA EDITORIAL

## ESTIMADOS LECTORES:

No vamos a olvidar nunca el legado que dejó Jorge Alberto Ramírez Velasco, nuestro anterior director de Horizontum, con una publicación sólida, llena de vida y de grandes retos que toca ahora continuar como la única forma de honrarlo, luego de su sensible fallecimiento el pasado 8 de noviembre.

El periodista y ensayista español Gregorio Corrochano dijo que: "varían las modas que son pasajeras, los modos no, que son permanentes". Y ese es el principal objetivo que tenemos en nuestra redacción, el que todos los textos que aquí se leen, se queden en tu mente. Ese es el único camino para que en estos tiempos de crisis por la pandemia mundial por el COVID-19 puedas disfrutar de esta publicación en la comodidad de tu hogar.

Al ser un nuevo año, también nos vamos a renovar con algunos cambios estructurales, sobre todo, en materia de diseño, con la idea de que se refresquen las ideas gráficas y seamos todavía más llamativos.

Con respecto a la línea editorial, las mejoras serán paso a paso, pero bien cimentados. Como ya es una tradición, disfrutarás de los textos de nuestros colaboradores Federico Rubli y Gerardo Nieto, con sus respectivos trabajos en Prospectivas Económicas y Prospectivas Políticas.

Por otro lado, y en una de las innovaciones, es poner un rostro en portada. Así que nos dimos a la tarea de buscar a Borja Escalada, CEO de RLH Properties, quien a parte de tener ocho complejos hoteleros en México y España, está confiado en que las finanzas de nuestro país se recuperarán con base en el turismo.

Y por si fuera poco, Claudia de Buen Unna hará historia al ser la primera mujer en encabezar la Barra Mexicana, Colegio de Abogados A.C., para el periodo 2021-2023, durante los festejos por el centenario de esta prestigiosa institución.

Estos temas centrales y muchos otros más podrás leer en nuestra primera edición enero-febrero de 2021.

Les deseamos a todos un excelente inicio de año y que todos sus sueños se cristalicen, pero, sobre todo, que la salud los acompañe y no se relajen con este virus que nos vino cambiar a todos.

Y todo este trabajo es... ¡Para ti, Jorge Alberto!

Héctor Juárez Cedillo  
Director Editorial

# HORIZONTUM®

FINANZAS Y CULTURA

## DIRECTOR GENERAL

Carlos Arturo Ramírez V.  
carlos.ramirez@horizontum.com

## CORRECTOR DE ESTILO

Roberto Barajas Amieva

## DIRECTOR EDITORIAL

Héctor Juárez C.  
hector.juarez@horizontum.com

## COMERCIAL

Jesús Ordoñez

## DIRECTOR DE ARTE

Mariana Blanco A.

## ADMINISTRACIÓN

Concepción Saucedo  
concepcionsaucedo@horizontum.com

## REDACCIÓN

Mayra Guardado

## ASISTENTE DE ADMINISTRACIÓN

Javier Estrella

## WEB Y REDES SOCIALES

Julio César Hernández  
juliohernandez@horizontum.com

## REPORTEROS

Cinthia Alva  
Aline Carrizal  
Alejandra Villaurrutia

## ASESOR JURÍDICO

Juan Carlos Blanco A.

## COLABORADORES

Federico Rubli Kaiser  
Gerardo Nieto  
Alejandra Rueda Villaurrutia  
Vicente Ortíz Yustis  
Marcela Valdés  
Mario de Constanzo  
Ricardo Rangel  
Bertha Eugenia Sotres  
Naibí Domínguez  
Juan Carlos Carrillo "Matvéi"

HORIZONTUM FINANZAS Y CULTURA, año 6, número 35, enero/febrero 2021. Es una publicación bimestral de Circulación Mixta, editada y distribuida por Horizontum A. C. Avenida Las Flores 361, San Ángel Inn, Álvaro Obregón, CDMX, 01060. Editor responsable Cinthia Alva. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 04-2015- 052612244100-102. Certificado de Licitud de Título y Contenido 16493. Registrado en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación: 18/06/2015. Impresa por Ultradigital Press, S.A. de C.V. Centeno 195, Col. Valle del Sur, C.P. 09819, Ciudad de México.

El contenido de esta publicación no expresa necesariamente la posición de Horizontum Finanzas y Cultura, ni de Horizontum, A.C., sino el punto de vista de los responsables de su publicación o de quienes firman cada nota como colaboradores de la revista. Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio o forma que exista o pudiera existir, sin la autorización previa por escrito.



PUBLICACIÓN CERTIFICADA POR LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE EDITORES DE MEDIOS, A.C.





*“El tiempo es oro”*

100% AGAVE

100% ARTESANAL






\*EL ABUSO EN EL CONSUMO DE ESTE PRODUCTO, ES NÓCIDVO PARA LA SALUD\*

DISPONIBLE EN:

 **Liverpool**  
es parte de mi vida\*

 **LA CASTELLANA**

**LA EUROPEA**

 @MEZCALDROOEDAXACA  
 MEZCALDROOEDAXACA  
 MEZCALDRII

**MR. VOLK**  
Vinos - Licores - Gourmet



# HO PROSPECTIVAS ECONÓMICAS

FEDERICO RUBLI KAISER



**D**ejamos atrás 2020, un año para el olvido. Enfrentamos ahora el inicio del 2021 con una combinación de esperanza, incertidumbre y cierto pesar. En el mundo, como en México, queda la cicatriz de seres queridos fallecidos a causa de la pandemia, así como millones de desempleados, empresas cerradas, sueños profesionales truncados y desmoralización social. A pesar de los avances, aún no se vislumbra una ruta clara para la disponibilidad, distribución y aplicación masiva de una vacuna contra el COVID-19. Pero un nuevo año debe ser un aliciente para seguir adelante, superar los obstáculos y luchar con determinación tanto en lo individual como en lo colectivo.



## ECONOMÍA GLOBAL

Dicho lo anterior, el reto en el entorno mundial es superar simultáneamente a la pandemia y la recesión económica. El ciclo económico evoluciona de tal forma que después de la fuerte contracción en 2020 del 4.4%, viene un rebote importante hacia la recuperación. El Fondo Monetario Internacional estima que esa reactivación en este año podrá ser del 5.2 por ciento. En Estados Unidos se observará un rebote en el mismo sentido: después de que la economía cayó un 4.3% en 2020 podría expandirse entre el 3.1 y el 3.3 por ciento.

Agenda Biden-México. La presidencia de Biden ofrecerá nuevos desafíos y oportunidades para México. Se prevé que Biden enfatizará temas que con Trump no estaban atendidos: respeto a derechos humanos, democracia, políticas humanitarias para la migración, cumplimiento del T-MEC en derechos laborales, medio ambiente y energía limpias, y mayor cooperación en violencia, narcotráfico y problemas fronterizos.



# MTRO. VICENTE ORTIZ YUSTIS



## Conferencista Internacional

Impartición de conferencias cursos en temas fiscales corporativos, legales y contables.

Cursos especiales a empresas despachos corporativos y eventos masivos.

An Independent Member of



AMERICA EUROPE ASIA AFRICA OCEANIA  
[www.uccsglobal.org](http://www.uccsglobal.org)



[youtu.be/1PYQwyhwLNw](https://youtu.be/1PYQwyhwLNw)

[www.yustismalagon.com](http://www.yustismalagon.com)



Yustis Malagón y Asociados S.C.  
Consultores Fiscales - Legales Certificados

55 5832 2245 | 55 4874 6076 | 5585819653



## ECONOMÍA MEXICANA

El PIB inició la reactivación en un típico patrón de rebote tipo “V” en el tercer y cuarto trimestre del año pasado. Aún no se conoce la cifra revisada de la contracción de la economía en 2020 que seguramente rondará por el -9%, la más profunda desde 1932. Por ahora, la mayoría de los analistas convergen en una estimación del PIB para este año superior al 3.1 por ciento. El principal reto para afianzar la recuperación es reactivar a la inversión privada. Pero esto, hay que reiterarlo una y otra vez, sólo podrá lograrse si se recupera la confianza y se promueve, por parte del gobierno, un marco de certidumbre y Estado de derecho. En esto, lamentablemente la Cuarta Transformación le ha quedado a deber a los inversionistas prospectivos. Es urgente observar en 2021 un cambio de actitud por parte de las autoridades y en el presidente López Obrador. El sector privado tiene los medios y la determinación de contribuir al desarrollo de México, pero sin reglas claras que no se cumplan en un marco de respeto a la ley, no se detonará la inversión que conduce al bienestar. Por ello, este gobierno debe dar un viraje para crear los incentivos que lleven a una auténtica colaboración entre el sector público y el privado.

La inversión pública tiene fuertes distorsionantes, pues el gobierno sigue empeñado en el desarrollo de sus tres proyectos de infraestructura que no son rentables: Dos Bocas, el Tren Maya y Santa Lucía. Insistir en esos proyectos ineficientes, implica desviar recursos de un uso más rentable desde el punto de vista social. Pero son un capricho presidencial, por lo que difícilmente veremos alguna modificación al respecto.

Desde el último trimestre del año pasado, la inflación ha estado controlada y convergiendo cada vez más hacia el objetivo del 3% anual del Banco de México. Éste continuará con una política monetaria congruente con ese objetivo. A la vez, las condiciones favorables de liquidez en moneda extranjera han resultado en una estabilidad cambiaria que se está trasladando a 2021. Así que, por ahora, no son de esperarse sorpresas negativas en el frente inflacionario y cambiario.



## PROSPECTIVA

Como de costumbre, el cuadro siguiente presenta nuestras expectativas de las variables macroeconómicas más relevantes para el cierre del año pasado y para 2021. [HQ](#)

EXPECTATIVAS ECONÓMICAS	2020	2021
Crecimiento PIB (%)	-9.1	3.1
Inflación (% , fin de período)	3.5	3.3
Balance Público Tradicional (% PIB)	-4.5	-4.3
Tasa Política Monetaria (% , fin de año)	4.25	4.00
Empleo IMSS (cambio dic. a dic.)	-950 000	370 000
Tipo de Cambio (pesos/dólar, fin de año)	21.10	22.10
Balance en Cuenta Corriente (% PIB)	0.3	-0.8

Fuente: Análisis y estimaciones de MAAT Asesores S.C. con fecha del 27 de noviembre de 2020.

**Federico Rubli Kaiser**

Socio Consultor de MAAT Asesores S.C. y vicepresidente del Comité Nacional de Estudios Económicos del IMEF.

Twitter: @frubli, correo: <federico@rubli.net



# Fiscal SHARKS

OUR INSTINCT, YOUR BACKUP

Consultoría  
de negocios  
e innovación  
tecnológica



Casa consultora en soluciones fiscales y contables, consultoría de negocios, auditoría y dictamen, contabilidad, precios de transferencia, defensa legal, asesoría conciliatoria, servicios en materia de PLD y soluciones especializadas en recursos humanos.

#### Ubicación

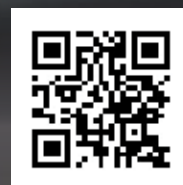
📍 Av. Paseo de la Reforma,  
250, torre B, piso 24,  
Juárez, Cuauhtémoc, CDMX

#### Contáctenos

☎ (55) 2230 1542  
📞 (55) 6609 2236  
✉ contacto@fiscalsharks.org

#### Visítenos

🌐 fiscalsharks.org  
f @FiscalSharks  
in Fiscal Sharks





GERARDO NIETO<sup>1</sup>

## NOSTALGIA POR EL FUTURO

**T**iempos extraños y difíciles. Tiempos de convergencias y divergencias. La gran crisis por el COVID-19 empató con la tesis del colapso: una huella ecológica que ahora está frente a nosotros con sus consecuencias, con sus advertencias. El mundo se paró gracias a la pandemia. Luego encendió sus motores tan sólo para regresar a lo mismo. “Faltan ya palabras e imágenes para referirse a la catástrofe que estamos viviendo. El mundo que teníamos cae a pedazos alrededor de la peor manera imaginable. La ridícula promesa de regresar a cierta normalidad es otra forma de amenaza: se busca llevar aún más lejos el horror que caracterizaba a ese mundo que desaparece”<sup>2</sup>

En el orbe, otra vez confinados, pero en México no hay nada que nos confine. ¿Las Fuerzas Armadas serían capaces de hacerlo? Ya sabemos que aquí no están para eso. No habrá toques de queda, tampoco imposiciones. El pueblo es sabio y tiene un profundo sentido de comunidad, pero si acaso nos equivocamos, ¿cómo haríamos para mantenernos en resguardo?, ¿qué hacer ahora ante la pernicioso espiral de contagios?

Elegimos la economía, pero crecer como lo hacemos —si es que crecemos— con base en el consumo, el crédito y la temporalidad no es opción. “El colapso climático es ya conciencia general y experiencia cotidiana. Se repite, ansiosamente, que no sabemos si el nuevo clima será compatible con la vida humana. Si lográramos dejar de lastimarla, como lo estamos haciendo ahora, quizá la

madre Tierra podría recuperarse, pero deberíamos hacerlo ya, ahora mismo, antes de que sea demasiado tarde. Y así se pierde el ánimo: no se ve cómo lograr ese cambio tan radical, acabando de golpe el consumismo que nos hace cómplices de la destrucción que realizan quienes producen lo que consumimos”<sup>3</sup>

Múltiples líneas de ruptura, envejecimiento prematuro del establecimiento político que, no obstante la adversidad y los fracasos, tiene abiertas las puertas del futuro. No son aciertos, es el vacío en el que quedó la oposición. No, aquí no hay manera de confinarnos porque en el fondo no hay institución capaz de hacerlo. ¿Qué pasaría si nos obligaran a confinar? No habría soldados ni marinos suficientes para estar en cada esquina vigilando a un ciudadano indisciplinado. Entonces, aquí no se juega a los estados de alarma porque no son lo nuestro.





De lejos y de cerca, aquí hay una nación con muchas violencias, con una ancestral cultura del patriarcado y una pobreza que lacera. Aquí se instaló la esperanza. El país es el mismo y no lo es. Sus problemas son añejos, pero la sensación es que éste es otro México.

Estamos en medio de una gran crisis sanitaria, pero hablamos de Rosario, de los Emilios, de Videgaray, de Peña Nieto, de Calderón, de Ancira, de Collado, de García Luna. Todo es corrupción porque la corrupción se hizo sistema. Hablar de ello no está mal, pero deberíamos poner sobre la mesa también lo que hacemos todos en esta gran ola de contagios, en esta lamentable ascendente de fallecidos, porque esta crisis es otra cosa.

No es el mundo al revés, es en cambio el más crudo de los realismos. Las nuevas circunstancias desnudan los límites de nuestra otredad: "Protejo mi vida evitando exponerme al otro. No quiero a mi prójimo como a mí mismo, me quiero a mí mismo como a mi prójimo y espero que el prójimo se mantenga lejos porque ignoro cuáles gérmenes transporta. Ayer admiramos el beso al leproso, hoy promovemos el gesto-barrera".<sup>4</sup>

El inconsciente colectivo manda, la sociedad mira y replica, y los individuos



emulan comportamientos. No hay nada ni nadie que haga cambiar de opinión y de acción a quienes no ven el cambio en la naturaleza de la crisis. No es una de tipo convencional. No, no lo es. Es la gran crisis del COVID-19, es parte de la degradación ecológica que le provocamos a la Tierra, producto de un sistema que todo lo ensucia. Es antesala a la crisis civilizatoria que ya antes del SARS-CoV-2 estaba con nosotros y que demandaba enfoques heterodoxos, cuando la heterodoxia exige comprender que de esto salimos con otra hechura o no salimos.

Son tiempos difíciles. La dificultad radica en no comprender el cambio en la

naturaleza de la crisis. Sobrevivir en los tiempos actuales exige asumirse en esa antípoda de lo humano. Confinarnos no está en nuestra genética social. Es la antítesis de lo que somos como especie: "... como cultura estamos soportando mal la complejidad de este asunto".<sup>5</sup>

La vacuna está más cerca, países como Gran Bretaña la han autorizado y comenzaron a aplicarla a finales del 2020. Hay protocolos similares en otros países. Justin Trudeau anunciaba que para el primer semestre del 2021 toda la población de Canadá estaría vacunada. Nosotros, en cambio, formamos parte de otro mundo, del que libra una férrea batalla por ver quién se erige como zar de la vacuna, aunque ésta no deje de ser aquí una abstracción veremos cómo se materializa. Mientras tanto, a lidiar con la pandemia y en esto alguna responsabilidad nos toca como sociedad. "Por desgracia, no tenemos [...] el sentido de las responsabilidades colectivas de Corea del Sur, Japón o China".<sup>6</sup>

El gobierno, como todos en el mundo, tiene su propia ruta de gestión de la crisis; sin embargo, en México esa gestión se da sin instrumentalidades suficientes. A esto se suma una sociedad indiferente, otros dirían irresponsable, o cómo explicar concentraciones sin lógica de prevención en el Centro de la capital y en otras grandes urbes del país. ¿Afán consumista al límite?, ¿liberación, casi un estallido social por el largo confinamiento? Somos



una sociedad que desafía el sentido común, un colectivo que ignora la obviedad ante hospitales desbordados o al límite de su capacidad. ¡Llegó la hora de hacernos responsables de nuestros actos! No es el gobierno, somos nosotros, ¿o qué hacemos aquí? ¿Sólo cruzarnos de brazos en espera de lo que tarde o temprano pasará si no cambiamos nuestra respuesta colectiva frente a la crisis sanitaria? ¿Alguien duda de cuál es el futuro que nos espera si seguimos como hasta ahora?

Inconsciente u obediente, lo que sea de su actuar, la sociedad mexicana desafía a un adversario que desborda hospitales y provoca la ausencia irreparable de más de 100 mil personas. “Hay sumas terribles, los resultados, cuando se trata de enfermedades y pobreza, sepultan esperanzas. La condición humana tiene muchas caras, sobran los fracasos”.<sup>7</sup> El cubrebocas es signo de nuestro tiempo, pero su utilidad borda en los extremos. Flota en el ambiente una insana idea de lo que no es. Una protección psicológica en quien lo usa que va más allá de sus alcances preventivos. Con cubrebocas, aunque no haya vacuna, subyace en el inconsciente colectivo.

Aparte están justificados los que por pobreza y marginación no tienen otro referente de subsistencia que la calle, el transporte público, la venta de lo que se pueda. Por eso, esta pandemia es clasista: afecta más a quienes menos tienen. Bauman lo advirtió: es mala apuesta ser pobre, porque todas las calamidades de la humanidad recaen sobre ellos.<sup>8</sup> Meyer, citando a Anne Case y Angus Deaton, escribe: “La muerte por desesperación, afecta más a quienes menos tienen”.<sup>9</sup>

Es la marcha de un país en transformación ciertamente, aunque esto en el



fondo se quede por ahora en una revolución de las formas, en un cambio en la superficie. Porque la realidad de ayer sigue ahí, perturbadora y provocadora. Falta ir a la raíz, quizá sea prudencia para que el sistema no se desmorone, para evitar un colapso del viejo orden. Está claro que el SARS-CoV-2 llegó para quedarse. Sin un regreso a la normalidad como la conocíamos, estamos rezagados a un diseño alternativo en el que los modelos híbridos serán la puerta de acceso a la ‘nueva normalidad’; sin embargo, la brecha aquí también es digital: si el reto sanitario es inconmensurable, el digital es insalvable.

La austeridad para financiar el desarrollo tiene sus límites. Tocar a los ricos es lo que viene, pero hacerlo resulta de alto riesgo. Eso explica que en el mundo se grave a la pobreza, es decir, al consumo antes que elevar las contribuciones al gran capital. Ahí están las operaciones en la bolsa que nadie controla, que los gobiernos

no gravan. No, esto del cambio no estará completo mientras en la ecuación falte el signo de la igualdad. No es la pandemia, somos nosotros; no es el gobierno, es la manera de no comprometernos con los otros. Es la transgresión de los límites al sopesar el valor de las cosas. No es, por supuesto, el azar ni la diosa fortuna, es la manera como asumimos nuestro propio cálculo de probabilidades.

Justo en medio de todo esto, del temor y la zozobra, del confinamiento y de su antípoda mexicana, cobra sentido tener nostalgia por el futuro: “...dejemos de pensar que es el fin del mundo. Hay que aceptar la prueba, tomar las precauciones necesarias y seguir viviendo. Se puede, se debe vivir de manera diferente. No se trata de vivir como muertos. La vida es bella y toda epidemia tiene un final [...] recordar que los jóvenes son vulnerables de otra manera: necesitan más socialización”.<sup>10</sup> [Ho](#)

<sup>1</sup> Doctor en Economía con posdoctorado en el Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM.

<sup>2</sup> Esteva, G. (30 de noviembre del 2020), “Tiempo de ruptura”, *La Jornada*.

<sup>3</sup> *Ibid.*

<sup>4</sup> Meyer, J. (29 de noviembre del 2020), “Coronavirus, el mandamás”, *El Universal*.

<sup>5</sup> Berman, S. (29 de noviembre del 2020), “Fábula”, *El Universal*.

<sup>6</sup> Meyer, J. (29 de noviembre del 2020), “Coronavirus, el mandamás”, *El Universal*.

<sup>7</sup> Kraus, A. (29 de noviembre del 2020), “Enfermedades crónicas y pobreza”, *El Universal*.

<sup>8</sup> Bauman, Z. *Daños colaterales. Desigualdades sociales en la era global*. México, FCE, 2016, pp. 224.

<sup>9</sup> Meyer, L. (29 de noviembre del 2020), “Agenda ciudadana”, *El Universal*.

<sup>10</sup> *Ibid.*, p.14.



Crema de  
**Chocolate**  
**Belga**  
con

TEQUILA 100% AGAVE



EVITA EL EXCESO

De venta en

 Liverpool



La incertidumbre y los diversos cambios en el mercado laboral han propiciado el surgimiento de competencias digitales en la búsqueda de empleos con un perfil más especializado que se ajuste de forma rápida a las transformaciones tecnológicas por encima de las habilidades adquiridas en la formación tradicional. Actualmente, existen 64 millones de jóvenes (15 a 29 años) en busca de una oportunidad laboral alrededor del mundo.<sup>1</sup> Una fuerza laboral que tanto empresas como gobiernos no deberían de perder de vista —países como México se encuentran ante un bono demográfico que podría impulsar su economía—.

El surgimiento de nuevas tecnologías y los ajustes en la economía global, si bien han provocado la eliminación de algunas profesiones y oficios, también han permitido reinventar otros existentes y, sobre todo, crear nuevos trabajos a un ritmo cada vez más acelerado. Si bien algunos no dejarán de existir, sí requerirán de nuevas competencias, especialmente las de carácter digital y transversal según las necesidades de un mercado en constante cambio.

**PROGRESO  
ECONÓMICO  
Y SOCIAL =  
EMPLEABILIDAD**

El progreso social está estrechamente ligado al crecimiento económico, por esta razón es necesario for-

mular políticas comerciales, industriales, de formación y salariales nacionales favorables, con una participación adecuada de los interlocutores sociales para hacer frente a un sin fin de desafíos. En el caso de la fuerza laboral juvenil, ésta enfrenta obstáculos para poder desarrollar su potencial profesional y alcanzar sus metas, pues se enfrenta a la contracción del mercado y a la falta de acceso a empleos de calidad bien remunerados.

Ahora bien, la empleabilidad es uno de los resultados fundamentales de la educación y la formación para la ejecución de determinadas labores. Ésta abarca las cualificaciones, los conocimientos y competencias que aumentan la capacidad de los trabajadores para conseguir y conservar un empleo, mejorar su

trabajo y adaptarse al cambio. De esta manera, las perspectivas de empleo para los jóvenes se encuentran inevitablemente relacionadas con la situación general y las fluctuaciones de la economía a nivel nacional e internacional.

A continuación, se enlistan los factores de carácter general que están teniendo tanto efectos positivos como negativos en el empleo:<sup>2</sup>

- El impacto de la globalización.
- El nivel y fluctuación de la demanda agregada.
- Las tendencias demográficas.
- El nivel de actividad económica, las inversiones públicas y privadas y el crecimiento sostenible.
- La densidad de empleo resultante del crecimiento en los países en desarrollo.
- Un entorno normativo favorable tanto para las empresas



UNA  
**NUEVA  
REALIDAD**  
PARA EL  
**MERCADO  
LABORAL**

**ALEJANDRA RUEDA VILLARRUTIA**

como para la protección de los derechos de los trabajadores.

- Las alternativas de fomento de la iniciativa empresarial y la creación de empresas, incluso mediante las cooperativas.
- Los resultados de la educación y formación.
- La relación entre la educación y las necesidades del mercado de trabajo.

Es importante notar que los gobiernos, empleadores y trabajadores jóvenes no son grupos homogéneos, pues tienen necesidades, capacidades y expectativas diferentes. Con mucha frecuencia, las perspectivas del mercado de trabajo para los jóvenes varían en función del género, la edad, el grupo étnico, el nivel de educación, el contexto familiar, el estado de salud y la discapacidad.

### LA TECNOLOGÍA Y LOS NUEVOS PUESTOS DE TRABAJO

El último reporte de la OIT titulado Tendencias mundiales del empleo juvenil,<sup>3</sup> hace hincapié en el papel de las nuevas tecnologías como promotoras de la transformación económica, social y laboral en los próximos años, señalando que se crearán y destruirán vastedad de empleos.

Según el estudio Jobs of Tomorrow: Mapping Opportunity in the New Economy, publicado en tiempos pre-pandemia por el Foro Económico Mundial 2020, los ámbitos que generarán mayores empleos para el 2022 serán: la Economía del Cuidado (37%); Marketing y Contenido (17%); Inteligencia Artificial (16%); Desarrollo de Producto, Ingeniería y Cloud Computing (12%) y Economía Verde (1.8%).

En este sentido, es claro que la tecnología constituye ya una herramienta que satisface las necesidades de una generación más digital y multitasking. Entre las “tecnologías disruptivas”<sup>4</sup> que están alterando

nuestra realidad de forma acelerada se encuentran las siguientes:

- Inteligencia Artificial.
- Robótica.
- Internet de las Cosas.
- Impresión 3D.

Aún desconociendo el impacto neto del actual cambio tecnológico, está claro que la nueva ola de progreso tecnológico tendrá implicaciones de gran alcance para el empleo futuro, aunque éstas no se distribuirán de manera uniforme debido a la desigualdad económica en el planeta y al acceso diferenciado del conocimiento.

Los impactos variarán según los niveles de habilidad. Es más fácil automatizar tareas manuales y cognitivas que consisten en pasos rutinarios y repetitivos —que son codificables y pueden traducirse en un algoritmo—, como la contabilidad e incluso trabajos poco calificados en las industrias automotriz y textil donde hay un alto potencial. Sin embargo, las máquinas son menos capaces de realizar tareas cognitivas y sociales no rutinarias, no repetitivas y más complejas, que requieren resolución de problemas, reconocimiento de patrones, comunicación, pensamiento crítico, creatividad e imaginación.

### ¿ESTÁN LOS JÓVENES PREPARADOS PARA EL FUTURO?

El análisis de las tendencias sugiere que algunos sectores específicos están emergiendo como fuentes de empleo para las nuevas generaciones, y esto probablemente seguirá siendo así al menos durante los siguientes 10 años. Entre los sectores emergentes se encuentran:

- Almacenamiento e información.
- Comunicaciones.
- Intermediación financiera.
- Servicios.
- Salud.

- Comercio.
- Construcción
- Transporte y Telecomunicaciones.
- Agricultura.
- Medio Ambiente.

Si bien se habla de la desaparición de muchas profesiones por los avances tecnológicos, éstos también permitirán que muchos trabajos se adapten mientras se crean otros que requerirán nuevas competencias y habilidades. Entre las carreras que están siendo demandadas en diferentes sectores se encuentran:

- Desarrolladores de software para la creación de nuevos sistemas de automatización de procesos.
- Especialistas en atención de usuarios que ayuden a mejorar las experiencias de los clientes.
- Creadores o influencers digitales que dominen las redes sociales.
- Profesores en línea expertos en aulas virtuales para alcanzar a un mayor número de alumnos.
- Científicos y analistas de Big Data que dominen la ciencia de datos y la transformen en información útil para la toma de decisiones empresariales y la solución de problemas complejos.





- Expertos en seguridad de la información que resguarden los datos digitales.
- Arquitectos e ingenieros 3D que desarrollen dispositivos y equipos que faciliten la vida de las personas.
- Médicos expertos en IA y análisis de datos que, más allá de su labor sanitaria, tengan competencias digitales para la gestión de la salud, diagnóstico y trato de pacientes.
- Especialistas en IA que incluya conocimientos de Machine Learning o Data Science en el campo de las empresas de tecnología de la información donde la programación sirva para el desarrollo de nuevos productos.
- Especialistas en sustentabilidad en el sector de la economía verde en busca de mejorar las estrategias de impacto ambiental de las empresas.

En los próximos años, el potencial y naturaleza del empleo en estas áreas dependerá de la velocidad del cambio tecnológico que se verá reflejado en las competencias demandadas por estos sectores. Los cambios que ya se han producido en la composición de las competencias específicas proporcionan indicadores útiles en cuanto a la dirección de los ajustes en la cantidad y calidad del empleo.

### LA EDUCACIÓN, HERRAMIENTA CLAVE PARA SER PARTE DEL CAMBIO

El panorama de los jóvenes que se incorporan al mundo del trabajo está experimentando una transformación radical, donde los avances tecnológicos ofrecen un potencial para una mayor flexibilidad y autonomía, y un futuro lleno de nuevas posibilidades

para quienes estén preparados y puedan sumarse a esta nueva ola. De ahí la necesidad de invertir en educación y capacitación profesional de la futura población trabajadora y, sobre todo, de abogar por mejores condiciones en el ámbito de los derechos laborales. Se necesita una mayor capacidad local y un diálogo social activo para fomentar los debates sobre el camino adecuado a seguir en cada sector. Se debe crear un entorno propicio para la existencia de una infraestructura material y social duradera.

La inversión en la juventud reporta beneficios a las personas, las comunidades y las sociedades. El trabajo para las futuras generaciones tiene efectos multiplicadores en toda la economía y la sociedad, pues potencia la inversión y la demanda de bienes de consumo, al mismo tiempo que garantiza relaciones sociales más estables y estrechas entre las generaciones, incluido el intercambio de conocimientos. <sup>10</sup>

Sector	Empleos
Economía de la salud y los cuidados	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transcritores médicos.</li> <li>- Radioterapeuta.</li> <li>- Reparador de equipos médicos.</li> <li>- Terapeuta respiratorio.</li> </ul>
Ventas, marketing y contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistente de redes sociales.</li> <li>- Experto en métricas web.</li> <li>- Especialista en <i>Customer Success</i>.</li> <li>- Especialista en marketing digital.</li> </ul>
Datos e Inteligencia Artificial (IA)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Especialista en IA.</li> <li>- Científico o ingeniero de datos.</li> <li>- Desarrollador de Big Data.</li> <li>- <i>Insights Analyst</i>.</li> <li>- Desarrollador de <i>Business Intelligence</i>.</li> </ul>
Ingeniería y <i>Cloud Computing</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ingeniero en confiabilidad de sitio.</li> <li>- Desarrollador de software.</li> <li>- Consultor de tecnologías en la nube.</li> <li>- Desarrollador de métodos para gestionar el trabajo intelectual.</li> </ul>
Economía verde	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnico en servicio de aerogeneradores.</li> <li>- Especialista en recursos hidráulicos.</li> <li>- Especialista en marketing verde.</li> <li>- Especialista en sustentabilidad.</li> <li>- Técnico en procesamiento de biocombustibles.</li> </ul>

<sup>1</sup> Organización Mundial del Trabajo, *Empleo Juvenil*, en <<https://www.ilo.org/global/topics/youth-employment/lang-es/index.htm>>.

<sup>2</sup> Organización Mundial del Trabajo (junio de 2015), *Resoluciones adoptadas por la Conferencia Internacional del Trabajo en su 93.ª reunión*, en <<https://www.ilo.org/public/spanish/standards/relm/ilc/ilc93/pdf/resolutions.pdf>>.

<sup>3</sup> Organización Internacional del Trabajo, *Global Employment Trends for Youth 2017: Paths to a better working future*. Ginebra: International Labour Office (ILO), 2017, en <[https://labordoc.ilo.org/discovery/delivery/41ILO\\_INST:41ILO\\_V2/1249589930002676](https://labordoc.ilo.org/discovery/delivery/41ILO_INST:41ILO_V2/1249589930002676)>.

<sup>4</sup> *Ibid.*



CELEBRAMOS

110

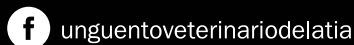
AÑOS



• DESINFLAMATORIO • ANTISÉPTICO • CICATRIZANTE  
ELABORADO CON INGREDIENTES ACTIVOS NATURALES.  
PARA GOLPES, CONTUSIONES Y HERIDAS LEVES.



[www.laboratoriosordonez.com.mx](http://www.laboratoriosordonez.com.mx)



REG. Q-0012-001 CONSULTA AL MÉDICO VETERINARIO





# CLAUDIA DE BUEN UNNA

A 100 AÑOS DE SU FUNDACIÓN,  
LA BMA SERÁ PRESIDIDA POR UNA MUJER.

**REDACCIÓN HORIZONTUM**

**P**or primera vez en 100 años, la Barra Mexicana, Colegio de Abogados A. C. contará con una mujer como su presidenta, sentando con ello un precedente en esta institución a nivel nacional. La abogada y actual primera vicepresidenta, Claudia de Buen Unna,<sup>1</sup> fue elegida para el período que inicia el próximo 25 febrero de este 2021 y termina el 23 de febrero del 2023. HORIZONTUM tuvo la oportunidad de charlar con esta destacada profesionalista, quien ha recibido con mucho honor este nombramiento.

## **LA BARRA HACIENDO HISTORIA**

El próximo 12 de octubre del 2022 la Barra cumplirá 100 años. Es el Colegio que representa a más asociados en México —entre seis y siete mil—, no todos ellos activos, pero en su mayoría presentes. Cuenta, además, con 38 comisiones de estudio y ejercicio profesional encargadas de diversos temas, entre ellos: amparo; Derecho laboral, civil, familiar, mercantil, penal y electoral; lavado de dinero como una rama importante del Derecho penal; ética e igualdad de género, entre otros. Actualmente, existe



una comisión de igualdad de género que está cumpliendo 25 años, mismo tiempo que las mujeres barristas llevan reclamado ser incluidas en los cargos directivos.

La Barra tiene 19 capítulos regionales y se espera que en los siguientes dos años, con Claudia al frente, alcance por lo menos 22, una tarea que, si bien es compleja, es muy necesaria para la institución y sus asociados. La institución tiene, además, una Junta de Honor conformada por varios expresidentes, el presidente actual, la primera vicepresidente —la abogada De Buen Unna— y tres barristas, quienes se reúnen mensualmente. El papel de la Junta es velar por la conducta ética de los aboga-

dos barristas sujetos a ella y, en caso de que haya, resolver si las quejas en contra de éstos son o no fundadas.

El Consejo Directivo de la Barra está conformado por 20 consejeros. Dicho Consejo ha sido, históricamente, constituido en su mayoría por hombres y teniendo alguna mujer consejera eventualmente. Desde el 2004 contó con la presencia de dos mujeres, siendo una de ellas Claudia de Buen. Al respecto, comenta: “Hay muchos más hombres que mujeres en la Barra, pues se ha visualizado como un Colegio masculino, sin embargo, es importante y necesario cambiar la forma de pensar de los y las barristas para tener una institución incluyente en donde todos y todas tengamos las mismas posibilidades

de participar en los más importantes cargos. Hoy podemos decir que hemos avanzado en esto”.

Otro aspecto relevante dentro de la Barra es una figura conocida como “la defensa de la defensa”, crucial para defender a los abogados asociados cuando son acusados, como medida de presión,

por el ejercicio de su profesión. “Si un abogado de la Barra está al frente de un litigio representando a una de las partes y la otra le acusa de fraude procesal o de cualquier otro delito para presionar un desistimiento o un arreglo, la Barra interviene a petición del afectado y realiza las acciones necesarias para que no sea indebidamente

tratado y para que se investigue si estamos ante un tema de presión o si realmente el abogado ha cometido un acto ilícito”, comenta Claudia. En un país donde se deben de respetar las normas jurídicas, “todos tenemos derecho a que se nos considere inocentes hasta que se demuestre lo contrario, nosotros confiamos en nuestros barristas”.

LA FBM BRINDA APOYO LEGAL PRO BONO DE ALTA CALIDAD MEDIANTE SU RED DE PROFESIONALES DEL DERECHO A PERSONAS EN SITUACIÓN DE DESIGUALDAD Y VULNERABILIDAD EN TODAS LAS ÁREAS JURÍDICAS Y BAJO EL ENFOQUE DE LOS DERECHOS HUMANOS.

**FUNDACIÓN BARRA MEXICANA  
EN DEFENSA DE LOS MÁS  
VULNERABLES**

La Fundación Barra Mexicana, Colegio de Abogados (FBM) festejó el pasado mes de octubre 20 años de su creación, trabajando mano a mano con organizaciones de la sociedad civil (casas hogar, orfanatos, organizaciones no

TANTO LA BARRA COMO EL ILUSTRE Y NACIONAL COLEGIO DE ABOGADOS, JUNTO CON LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE ABOGADOS DE EMPRESA, LOS TRES COLEGIOS MÁS IMPORTANTES DEL PAÍS, FORMAN UN FRENTE COMÚN AL PRESENTARSE JUICIOS DE INCONSTITUCIONALIDAD DE LAS LEYES, ADEMÁS DE CONFORMAR EL CONSEJO GENERAL DE LA ABOGACÍA.

gubernamentales de defensa de los derechos humanos, etc.) a favor de las personas más vulnerables. Su objetivo es lograr el acceso a la justicia para las personas en situación de desigualdad en México con excelencia, de modo efectivo, transparente y responsable para mejorar y transformar su calidad de vida. La Fundación brinda apoyo legal pro bono de alta calidad mediante su red de profesionales del Derecho a personas en situación de desigualdad y vulnerabilidad en todas las áreas jurídicas y bajo el enfoque de los derechos humanos. Además, la labor de la Fundación tiene presencia nacional. En pocas palabras, el trabajo de la FBM es representar a personas de escasos recursos cuando son acusadas por la comisión de delitos no graves, que no cuentan con los medios para tener una defensa justa y son

tratados injustamente. Es así como dicha Fundación pone a su disposición una red de abogados afiliados a la Barra, entre los que se encuentran los mejores del país. “Todos nosotros tenemos la obligación de prestar trabajo pro bono. De hecho, para obtener la certificación anual, los abogados tenemos que acreditar el haber realizado este tipo de labor, además de acudir a sesiones de la Comisión de Ética Profesional con el fin de tener siempre presentes los principios deontológicos que nos rigen”, afirma Claudia.

Para De Buen Unna, la Fundación es “la institución que más satisfacciones y gratificaciones nos da, ya que se aprecia el trabajo que todos debemos hacer en favor de los más necesitados”. Actualmente, está presidida por el licenciado José Luis Nassar y por Dolores Aguinaco como su vicepresidenta. Entre los casos más relevantes que han llegado a las manos de dicho organismo, se encuentra el del Colegio Enrique Rébsamen en el que se representaron a 16 familias de los deudos, en su mayoría niños. Además, recientemente se firmó un compromiso con ONU Mujeres llamado HeForShe<sup>2</sup> para la lucha por la igualdad de género.

En un país como México, en el que existe la noción de que la justicia es sólo para los poderosos, esta Fundación apoya a la gente que más lo necesita y de forma totalmente gratuita en temas tan diversos como adopciones, los damnificados del sismo del 2017, la defensa de la propiedad intelectual de artesanos, defensa del uso de suelo y áreas



verdes protegidas, estancias infantiles, menores víctimas de violencia, indígenas, migrantes, pacientes oncológicos, periodistas y defensores de derechos humanos, así como defensa del personal médico y hospitalario COVID-19. “Tomamos muchos casos y con mucho orgullo puedo decir que hemos tenido un éxito rotundo. También, creamos conciencia en el gremio de que se tienen que atender asuntos que nos vinculen con el sector más necesitado de la sociedad y que no sólo dejen dinero”, insiste la reconocida abogada.

#### **COLEGIOS DE ABOGADOS, UN CONTRAPESO AL PODER**

Actualmente, en el país existe una concentración de poder en una sola figura y un solo partido que controla el Congreso para la aprobación de leyes. Al respecto, Claudia de Buen comenta: “Nosotros tenemos una forma de reaccionar, no como un ente político, sino jurídico, aunque no es fácil separar la política del Derecho. Así, cuando consideramos que se está tomando una decisión contraria a Derecho, desarrollamos un comunicado







exponiendo los aspectos jurídicos más importantes en un lenguaje lo más claro posible y lo distribuimos en nuestras redes. Este tipo de comunicados los hacemos con mucha frecuencia". Un ejemplo de esta labor de comunicación está presente en el caso de las estancias infantiles o en el tema de la falta de medicamentos oncológicos. La abogada De Buen agrega que "también hemos intervenido en favor de los niños que necesitan una computadora o un televisor para poder estudiar desde casa y no perder el curso escolar o en la defensa de quienes son acusados injustamente por la comisión de delitos".

Como vicepresidenta, Claudia de Buen ha trabajado como el enlace con el Poder Legislativo: "Ante un proyecto de ley que no es congruente con la Constitución u otras leyes, le pedimos al Legislativo que haga un Parlamento Abierto al que se invitan a las comisiones involucradas por la materia que se

trate para escuchar sus puntos de vista y brindar un análisis jurídico serio y exhaustivo, el cual se presenta ante la Comisión del Senado o de la Cámara de Diputados competente en cada tema. Esa es la forma en que los barristas aportamos: con nuestros mejores juristas y con opiniones calificadas sobre cada tema en particular".

Lo interesante es que con la administración actual este tipo de 'presión legal' está siendo escuchada por la autoridad. "Tenemos buena vinculación como Colegio con la Fiscalía General de la República, con la Fiscalía de la CDMX, el Poder Judicial, los presidentes de tribunales, con la Suprema Corte y sus ministros. Con estos últimos organizamos recientemente un foro llamado 'Los Ministros Hablan', para el cual ellos eligieron como temas a tratar los casos recién resueltos en los que participaron como ponentes. Tuvimos la presencia de diversos ministros, por ejemplo, la del ministro presidente Arturo Zaldívar Lelo de Larrea, quien con mucha apertura nos habló sobre los cambios implementados en el Poder Judicial Federal por la pandemia, iniciando con esto un diálogo propositivo y honesto que ha generado un parteaguas", comparte Claudia.

### **UN CAMINO CON OBSTÁCULOS PARA LOGRAR LA EQUIDAD DE GÉNERO**

Hace 25 años, Claudia de Buen y otras abogadas barristas fundaron la Comisión de Derechos de la Mujer, siguiendo la línea de EE. UU. y países europeos. Al principio, no fue muy bien recibida; sin embargo, el entonces presidente Claus von Wobeser, una persona con gran visión, aceptó la propuesta.

Esta Comisión, presidida durante un tiempo por Patricia Kurczyn, Premio Nacional de Jurisprudencia 2020, trajo una visión muy completa sobre el trabajo de la mujer, abriendo espacios al debate con mujeres y hombres de primer nivel. Posteriormente, dicha comisión cambió su nombre por el de Igualdad.





de Género. Al respecto, Claudia de Buen recuerda: “Me refiero a los años 90, cuando las mujeres no pintábamos en la Barra, en esa época un pequeño grupo de mujeres decidimos que no era justo que quienes conformaban el consejo eran prácticamente puros hombres, al menos de los 20 integrantes 19 eran hombres. Ante esto, propusimos que las mujeres formaran parte del Consejo, presentamos una plantilla mixta, pero mayoritariamente de mujeres. Al principio se asombraron, pero decidieron, con mucha inteligencia, incorporarnos para ocupar algunos cargos como subcoordinadoras o coordinadoras de comisiones y comités. A mí me dieron la coordinación del Comité de Derecho Procesal dentro de la Comisión de Derecho Civil, lo cual me dejó satisfecha por el gran paso dado”.

Dicha ‘osadía’ tuvo buenos resultados y ese grupo de mujeres comenzó a ser visualizado. Además, tanto Patricia como Claudia consiguieron, entre el 2005 y el 2007, formar parte del Consejo conformado por 18 hombres y ellas dos. “En ese entonces, a muchas mujeres les daba miedo escalar a estos

cargos. Debo confesar que yo tenía algo de miedo porque me sentía muy observada, lo que hiciéramos nosotras iba a ser doblemente criticado, pero me sentí apoyada por un sector y aquí estamos, ganando espacios y trabajando muy fuerte para sacar al país adelante. cada uno con su granito de arena”.

En unos meses será la primera mujer en ser presidenta de la BMA después de casi 100 años de existencia. Una situación sin precedentes porque nunca antes hubo ni primera, ni segunda vicepresidenta, ni tesorera, ni secretaria. “Yo rompí la línea, muchos amigos y amigas barristas que me apoyaron me dijeron que era el tiempo para hacerlo, era el momento de que el trabajo de las mujeres fuese visualizado. Debo admitir que, aunque tengo la capacidad para presidir la Barra, encontré muchas piedras en el

camino”, lamenta nuestra entrevistada.

Actualmente, de las 38 comisiones que existen, sólo seis son coordinadas por mujeres. De los 19 capítulos, sólo cuatro son presididos por mujeres. De los premios nacionales de jurisprudencia, sólo tres han sido para mujeres, el último para Patricia Kurczyn. “En todo ha habido una prevalencia de los hombres por un tema cultural. Es por ello que hay que dar a conocer nuestro trabajo pese a las críticas, eso es lo más importante”, asegura Claudia.

Pese a los obstáculos, Claudia de Buen Unna pertenece a una amplia red de mujeres que apoyan a otras mujeres abogadas y consejeras que buscan espacios de empoderamiento para enviar un mensaje a las nuevas generaciones “de que no hay límites, los límites están en la cabeza”. Mediante el compromiso firmado con ONU Mujeres ha buscado convocar mesas de trabajo con una mayor participación femenina, una tarea titánica en ocasiones porque “seguimos teniendo foros en su mayoría con puros hombres”.

Esta lucha no ha sido en vano, tras 25 años de trabajo cada vez somos

más mujeres en los espacios y en las conferencias. “El cambio es una realidad. Hoy en día, en los otros dos colegios de abogados hay primeras vicepresidentas, lo cual quiere decir que muy probablemente los tres colegios serán presididos por mujeres, quizá no al mismo tiempo,

pero aun así me llena de alegría porque quiere decir que no es solamente Claudia de Buen la que ha hecho el camino, sino que las mujeres y los hombres convencidos de la necesidad del cambio lo han trazado y caminado”.

“YO ROMPÍ LA LÍNEA, MUCHOS AMIGOS Y AMIGAS BARRISTAS QUE ME APOYARON ME DIJERON QUE ERA EL TIEMPO PARA HACERLO, ERA EL MOMENTO DE QUE EL TRABAJO DE LAS MUJERES FUESE VISUALIZADO”, CLAUDIA DE BUEN.

<sup>1</sup> Abogada en materia civil, familiar y mercantil, mediadora privada certificada por el Centro de Justicia Alternativa del Tribunal Superior de Justicia de la CDMX.

<sup>2</sup> Global Solidarity Movement for Gender Equality.





# Barra Libre

SHOTS • GIN • MEZCAL • MIXOLOGY



**GARANTÍA DE ABASTO EN VINOS Y LICORES**  
Para eventos sociales y empresariales

**Sucursal  
CDMX**

55 5683 6122 | 55 8553 5742

**Servicio a domicilio en**

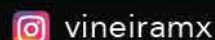
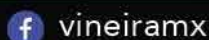
**Sucursal Avándaro  
y Valle de Bravo**

726 269 9966 | 55 1803 8626

**Sucursal  
Mérida**

999 121 6966 | 999 481 9725

[www.vineira.com](http://www.vineira.com)





# ADIÓS

A LOS

# FIDEICOMISOS

**EN LA 4T**

---

Los 68 mil millones de pesos, que se pretenden recuperar por la liquidación de 109 fideicomisos, representan apenas el 4.9% de lo que se pagará en servicios personales en el 2021. Equivalen además al 4.5 por ciento del incremento de la deuda neta total en estos 19 meses de gobierno; o bien al 0.5% de la deuda neta total del país.

MARIO DI COSTANZO<sup>1</sup>



**U**n FIDEICOMISO es un acto en virtud del cual se entrega a una institución financiera (fiduciaria) determinados bienes para que disponga de ellos según la voluntad del que los entrega (fideicomitente) en beneficio de un tercero (fideicomisario). Mediante la creación de un fideicomiso, una persona transmite un bien a un tercero con el encargo de que cumpla un fin lícito. Éste es por tanto, un contrato por el cual una persona destina ciertos bienes a un fin lícito determinado, encomendando la realización de ese fin a una institución fiduciaria.

Los recursos que se encuentran en los fideicomisos, hasta hace poco eran fiscalizables. En este sentido la Auditoría Superior de la Federación había puesto especial énfasis a la fiscalización de las figuras jurídicas constituidas como fideicomisos, mandatos y contratos análogos, de acuerdo a los Informes del Órgano Fiscalizador. Desde el inicio de su gestión se han realizado 582 auditorías a estas figuras administrativas.

Los fideicomisos no son un instrumento neoliberal, el gobierno Federal utiliza estos esquemas desde 1941. Sin embargo, el pasado 21 de octubre del 2020, el Senado de la República ratificó el dictamen aprobado por la Cámara de diputados para suprimir 109 fideicomisos por un valor conjunto de más de 68 mil millones de pesos, con 64 votos a favor y 39 en contra. Del total de los fideicomisos que desaparecieron sólo 11 concentran el 83.1% del total; es decir 56 864 mdp, y son controlados totalmente por cuatro dependencias: Economía, SHCP, Gobernación y Sener-Conacyt.

### **DESAPARICIÓN DE FIDEICOMISOS ¿UN GOLPE A LA CORRUPCIÓN?**

Esta medida aprobada por el Senado va en contra del argumento de la falta de transparencia y corrupción; ya que las decisiones que se toman dependen enteramente de los titulares -Secretarios de Estado de las dependencias involucradas-

Existen 35 fondos y fideicomisos que eran derivados de convenios con entidades federativas y municipios, los cuales se manejan a través del Estado y el Conacyt. Estos ascendían a 4282 mdp y representaban apenas el 6.1% de la bolsa que se “pretende” recuperar; sin embargo dada la naturaleza jurídica del fideicomiso habrá que revisar los actos administrativos que se deban de llevar a cabo y el conflicto que representará con las 32 entidades federativas por una bolsa poco significativa.

Resulta absurdo desaparecer 26 fideicomisos con centros públicos de investigación, (CIDE, CIMAT, CIQA) y generar conflictos cuando los recursos obtenidos en el mejor de los casos ascenderían apenas a 784 mdp, sólo el 1.1% de la bolsa “recuperable estimada”, por lo que será más grave el golpe a la investigación que la supuesta recuperación de recursos.

Es así que resulta absolutamente falso, que el gobierno Federal vaya a obtener 68 mil millones de pesos, por la desaparición de estos fondos y fideicomisos, debido a que buena parte de sus recursos se encuentran ya comprometidos para un fin específico -gasto comprometido o bien recursos en garantía-, lo que implica que el gobierno Federal deberá de continuar ejerciendo dicho gasto. Lo que complicará el ejercicio del gasto, lo someterá a la necesidad de que cada año se tenga que aprobar por el Congreso, generando incertidumbre para la continuación de proyectos.

En el mejor de los casos, es como si el gobierno se ‘cambiara de bolsa el dinero que va a gastar’, porque realmente no existe ahorro, en virtud de que se tiene el gasto ya comprometido.

### **Y LOS MÁS AFECTADOS SERÁN...**

El de Financiera Rural (SHCP-NAFIN) por 12 563 mdp cuyo objeto es el pago de las pensiones y atención médica de 13 000 pensionados del Sistema Banrural es un claro ejemplo. En este caso será la SHCP quien tendrá que llevar a cabo de manera anual las licitaciones para el servicio médico y para cumplir con el mandato del fideicomiso, además del pago mensual de las pensiones.

También afectado es el Fondo de Desastres Naturales (FONDEN), cuya disponibilidad de recursos era de 6681 millones de pesos que eran destinados para atender los daños provocados por huracanes, tormentas, inundaciones, terremotos que afectan al territorio nacional y a la población más desprotegida en la mayoría de los casos.<sup>2</sup> El FONDEN era el instrumento que utilizaba la Secretaría de Gobernación para auxiliar a la población que se encuentra en peligro de ser afectada por un fenómeno natural, o que ya ha sufrido las consecuencias. Dichos recursos se utilizaban para comprar medicamentos, agua para beber, alimentos, ropa, artículos de limpieza y aseo personal en caso de una emergencia; además de incluir recursos para la reconstrucción de viviendas y reparación de la infraestructura dañada por los efectos de un desastre natural.

La declaratoria de emergencia es la forma en que la SEGOB reconoce que un municipio o Estado se encuentra ante el peligro inminente de ser afectado



por un fenómeno natural. Con base en indicadores esta Secretaría actuaba con muy poco margen para la corrupción; ya que en el caso de una emergencia, dicha Secretaría no entrega dinero en efectivo a los Estados, sino que adquiere los insumos necesarios e instruye a los proveedores para que los entreguen a las autoridades estatales.

En el caso de un desastre, el FONDEN se comprometía a cubrir totalmente los costos de reconstrucción en el Estado o participar hasta con un 50 por ciento, dependiendo del tipo de infraestructura a reparar.

En esta línea, la desaparición de 7463 millones de pesos, del Fondo para el Desarrollo de Zonas de Producción Minera, cuyo objetivo era elevar la calidad de vida de los habitantes en las zonas de extracción minera, se constituyó en paralelo el Fondo para el Desarrollo Regional Sustentable, con el 80% de la recaudación proveniente del 'derecho especial' cobrado a las mineras del 7.5 por ciento sobre sus utilidades para la realización de obra de infraestructura social, sujeto a reglas de operación y la realización de obras de infraestructura en al menos 24 entidades federativas y 250 municipios. A partir del 2019, los recursos del Fondo Mine-

ro eran controlados directamente por la Secretaría de Economía, por lo que sus recursos no forman parte de la Recaudación Federal Participable. Con la disolución del fideicomiso tendrán que formar parte de la RFP por lo que no serán de "uso exclusivo del Ejecutivo Federal" y serán menos fiscalizables en todo caso, por parte de la federación.

Por su parte, el Fideicomiso para Promover el Acceso al Financiamiento de Mipymes y Emprendedores, opera con nuevas reglas de operación a partir de 2019, emitidas por la actual Secretaría de Economía. Fundamentalmente trabaja con fondos de garantía y capital de riesgo, y esquemas que promueven el financiamiento a emprendedores, pequeñas y medianas empresas. Cabe mencionar que aquellos fondos que se encuentren como garantía, en la actualidad no podrán ser recuperables en el corto plazo. En momentos en que es vital apoyar a las Mipymes que contribuyen con la generación de más del 80% del empleo en el país, se debería de incrementar y no desaparecer.

El Fondo Sectorial CONACYT-Secretaría de Energía-Hidrocarburos, es un fideicomiso creado para atender las principales problemáticas y oportunidades en materia de hidrocarburos a través del desarrollo de tecnología y la formación de recursos especializados. Tenía por objeto la investigación científica y tecnológica aplicada tanto a la explotación, exploración y refinación de hidrocarburos, como a la producción de petroquímicos básicos; y la formación de recursos humanos especializados en la industria petrolera, a fin de complementar la adopción, innovación, asimilación y desarrollo tecnológico. Dirigido

a las universidades e instituciones de educación superior públicas y particulares, centros, laboratorios, empresas públicas y privadas y demás personas que se inscriban en el Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas que establece la Ley de Ciencia y Tecnología. Su eliminación contradice la política gubernamental de hacer del petróleo y la energía la "palanca del desarrollo nacional".

En tan sólo estos cinco ejemplos, se puede referir a más de 40 mil millones de pesos de recursos 'no ociosos' que actualmente son absolutamente fiscalizables y que no serán totalmente recuperables; ya que se encuentran al menos parcialmente comprometidos.



### RECURSOS QUE CAMBIAN DE BOLSA DE FORMA DISCRECIONAL

En suma, la eliminación de fideicomisos en México sólo implicará 'cambiar el dinero de bolsa' para entonces sí, llevar a cabo un gasto discrecional y sin rendición de cuentas. Con ello se busca trasladar recursos que hoy en día son absolutamente fiscalizables, a una bolsa que servirá para ejercer un gasto discrecional y que desde luego, no será fiscalizable.

Los 68 mil millones de pesos, que se pretenden recuperar por la liquidación de 109 fideicomisos, representan apenas el 4.9% de lo que se pagará en servicios personales en el 2021. Equivalen además al 4.5 por ciento del incremento de la deuda neta total en estos 19 meses de gobierno; o bien al 0.5% de la deuda neta total del país. Estos 68 mil millones de pesos, que se pretenden recuperar son menores a los 71 mil millones de pesos que costó cancelar el NAIM. [HQ](#)

<sup>1</sup> Político y economista mexicano, fue presidente de la Comisión Nacional para la Protección y Defensa de los Usuarios de Servicios Financieros (Condusef) entre el 2013 y el 2018. Actualmente es diputado por el PT.

<sup>2</sup> Nota del Editor: que hubierna sido útiles durante las inundaciones en Tabasco del mes de noviembre.



# ESTUDIOS DE PRECIOS DE TRANSFERENCIA

Realizamos todos nuestros estudios de forma minuciosa y completamente personalizada, reconocemos que cada empresa tiene necesidades diferentes por lo que nos acoplamos a cada una para ofrecer un servicio de excelencia. Somos una empresa de origen nacional 100% especializada, contamos con más de 20 años de experiencia en Precios de Transferencia trabajando con más de 500 empresas nacionales e internacionales con satisfacción garantizada.

Con presencia en toda la república.

## SERVICIOS

- APA, realización y consultoría.
- Maximización de utilidades.
- Estudios de precios de transferencia, primera vez y actualizaciones.
- Análisis económicos.
- Asesoría.

## VENTAJAS


- Especialistas en Precios de Transferencia.
- Estudios personalizados.
- Presencia en toda la república.
- Más de 20 años de experiencia.
- Despacho 100% independiente

## CONTACTO


L.E. HÉCTOR BRAVO

Socio Director

GRUPO ABC

 5525878195

 @ABCPreciosDeTransferencia

 @PreciosAbc

 ABC PT

 [www.abc-preciosdetransferencia.com.mx](http://www.abc-preciosdetransferencia.com.mx)





# RECUPERAR *al* SECTOR

HÉCTOR JUÁREZ CEDILLO







EL CEO DE RLH PROPERTIES  
**BORJA ESCALADA**, CONSIDERA  
QUE MÉXICO TIENE TODO  
PARA SER LA POTENCIA  
NO. 1 DEL TURISMO.



# Debido

a la pandemia mundial por el COVID-19, a México sólo lo visitaron 13 millones de personas en 2020, lo que representó una caída del 41.2 % con respecto al año anterior, según cifras de la Miguel Torruco Marqués, titular de la Secretaría de Turismo.

Pero para Borja Escalada, CEO de la empresa RLH Properties, dedicada a la gestión de activos hoteleros de ultra lujo, el turismo tiene que volver a ser el pilar de la economía del país en el presente año.

Escalada encabeza ocho activos hoteleros: Rosewood Mayakoba, Banyan Tree Mayakoba, Andaz Mayakoba, Fairmont Mayakoba, One

& Only Mandarina (inauguración prevista en 2020), Rosewood Mandarina (en fase de diseño), Four Seasons Mexico City y Villa Magna en Madrid, con mil 370 habitaciones, así como el campo de golf El Camaleón, sede del torneo Mayakoba Golf Classic, uno de los 50 eventos que tiene la temporada 2020-2021 en el PGA Tour, el circuito de golf profesional más importante del mundo.

En abril de 2017, RLH Properties cerró la compra de 51% al grupo español Obrascón Huarte Laín Desarrollos (OHL), subsidiaria de OHL España, de cuatro hoteles (Rosewood Mayakoba, Fairmont Mayakoba, Banyan Tree Mayakoba y Andaz Mayakoba) y el campo de golf El Camaleón, ubicados en el complejo turístico Mayakoba, por 147.2 mdd.

## ¿Quién es Francisco Borja Escalada Jiménez?

Es licenciado en Dirección y Administración de Empresas por CUNEF y la Universidad Complutense de Madrid; profesor en diversos programas máster y Director de dos Programas Executive en el Centro de Estudios Garrigues. Fundó Vector Cuatro (2007) como firma especializada en energías renovables, con una inversión de más de cuatro billones de dólares. En 2014, la vendió el Grupo a Falck Renewables, sociedad cotizada en la bolsa de Italia. Desde 2016, es el CEO de RLH Properties. Según Bloomberg, esta empresa tiene 2 mil 704 empleados.

Los mil 370 cuartos que tiene Borja con sus ocho hoteles en México y España generan hasta nueve empleos por cada habitación, lo que supone que más de 12 mil 330 personas tienen un trabajo fijo pese a la pandemia.

Es por ello, que Escalada considera a la promoción hacia el exterior como la pieza angular para recuperar visitantes este año. En entrevista en exclusiva, Horizontum platicó con el directivo, en la Riviera Maya.

### ¿TE IMAGINASTE QUE LA PANDEMIA IBA A SER DE TAL IMPACTO MUNDIAL?

“Lo primero que hicimos fue transmitirles tranquilidad, que les íbamos a mantener el empleo. Ahora es cierto que el 2021 trae condiciones complicadas, tenemos que jugar con las cartas que nos han repartido y yo creo que también en México, en la Riviera Maya y en Mayakoba tenemos la inmensa suerte que tenemos mucho qué ofrecer e, incluso, en una época de pandemia”.

### ¿CÓMO TRABAJARON PARA ENFRENTAR LA CONTINGENCIA POR LA PANDEMIA?

“Afortunadamente somos una compañía financieramente siempre muy sólida y solvente. Siempre hemos estado conscientes que este negocio tiene un apalancamiento operativo grande y un apalancamiento financiero. El apalancamiento operativo es el que es y el financiero es el que puede regular. Un hiperapalancamiento es capaz de mejorar los retornos a muy corto plazo, pero incrementa mucho el riesgo. Ahí siempre hemos sido muy estrictos y nuestro apalancamiento siempre ha sido muy moderado. Vamos a aguantar y preparados y listos a medida que se vaya reactivando más el turismo”.

### ¿CÓMO CONSIDERAS EL PAPEL DEL ACTUAL GOBIERNO?

“La pandemia ha matado todo. Por desgracia hemos tenido un retroceso en el mundo y recuperarlo nos va a llevar mucho tiempo. Estoy convencido que este





gobierno y cualquier otro busca lo mejor para México y que recuerden que el turismo es uno de los pilares fundamentales de la economía mexicana y que más derrama genera, el turismo como el nuestro genera más de nueve empleos por cuarto; además de empleo estable y a largo plazo. El turismo es un sector fundamental y hay que apoyarlo. México tiene todo para ser la primera potencia mundial del turismo, por lo que queda mucho camino por recorrer”.

### ¿CÓMO SE VA A PREPARAR TU EMPRESA PARA 2021?

“Estamos preparando novedades, el hotel Banyan Tree con su nueva expansión. Vamos a abrir algunas novedades en Mayakoba; abrimos One & Only Mandarin con éxito, y con toda la humildad, si no es uno de los mejores, es el mejor hotel del mundo. Vamos a inaugurar a final del próximo año el hotel Villa Magna, bajo la marca Rosewood, que va a ser un emblema en el sector del turismo. Vamos a iniciar la construcción del hotel Rosewood Mandarin. Así que 2021 lo enfrentamos con renovada ilusión”.

### ¿QUÉ SORPRESAS SE VIENEN PARA LOS 15 AÑOS DEL MAYAKOBA GOLF CLASSIC EN 2021?

“Cada año del Mayakoba Golf Classic decimos que es especial. En 2021, la niña se viste de largo. Nos consolidamos en la gira como uno de los torneos más prestigiosos y, sin duda, haremos algo para celebrarlo y trabajar duro para tener un field como el de 2020”.



### ¿QUÉ LE PUEDES DECIR A LA GENTE QUE AÚN NO CONOCE EL RESORT DE MAYAKOBA?

“Si quieren conocer el paraíso, tienen que venir. Mayakoba tiene la combinación perfecta de lujo, deporte, respeto al medio ambiente, pero, sobre todo, solamente tenemos una vocación y es que la gente se enamore de México, de la Riviera Maya, de los mexicanos, y de Mayakoba y se lleven recuerdos inolvidables. De modo que cualquiera que quiera vivir esas experiencias no puede dejar de venir”. [HO](#)



#### PRÓXIMAMENTE

#### Rosewood Mandarin (Nayarit)

Este resort iniciará próximamente su construcción, y será inaugurado en 2022. Está ubicado en la Riviera Nayarit, y tendrá 130 cuartos.



## LAS JOYAS DE RLH Properties

**Four Seasons (CDMX)**

Ubado en Paseo de la Reforma, el hotel cuenta con 240 habitaciones, 40 de ellas son suites, en 2015-2016 invirtieron 16.5 millones de dólares –68 mil 750 dólares por cada una– en la renovación completa de este negocio de turismo nacional e internacional.

**Fairmont Mayakoba (Playa del Carmen, Quintana Roo)**

Es un resort reconocido con el “AAA Five Diamond Award”, situado en 97 hectáreas, al sur de Cancún. Cuenta con 401 habitaciones desde su apertura en 2006. Se invirtieron 2.66 mdd para la renovación de los restaurantes (El Puerto, La Laguna y Las Brisas).

**Rosewood Mayakoba (Playa del Carmen, Quintana Roo)**

Hotel dentro de Mayakoba, con 129 habitaciones, el cual fue inaugurado en 2007. La propiedad cuenta con capacidad para albergar eventos de hasta 300 personas. Tiene tres restaurantes: Casa del Lago, Punta Bonita y Agave Azul.

**Andaz Mayakoba (Playa del Carmen, Quintana Roo)**

Es otro resort de playa de lujo dentro de Mayakoba en el corazón de la Riviera Maya, con un total de 214 habitaciones, el cual fue inaugurado en 2016. Cuenta con cuatro restaurantes: Cocina Milagro, Casa Amate, Tinta del Pulpo y Sotavento.

**Banyan Tree Mayakoba (Playa del Carmen, Quintana Roo)**

El hotel está rodeado por lagunas de agua dulce, manglares, dunas naturales, arrecifes de coral y las mejores playas de la Riviera Maya, y sobresale por la hospitalidad asiática con la pasión idílica de México. Se inauguró en 2009 y tiene 123 habitaciones.

**El Camaleón Golf Club (Playa del Carmen, Quintana Roo)**

El primer campo de golf profesional que albergó un torneo del PGA Tour –fuera de EU y Canadá–, diseñado por el australiano Greg Norman. Se inauguró en 2006, y suma 14 ediciones del Mayakoba Golf Classic. La cancha es un par 72, de 7 mil 39 yardas.

**One & Only Mandarin (Nayarit)**

Ubicado en 265 hectáreas en la costa dorada de la Riviera Nayarit, a 55 minutos del Aeropuerto Internacional de Puerto Vallarta. Este complejo cuenta con 104 habitaciones, y se inauguró en 2020.

**Villa Magna Madrid (España)**

En el corazón de la capital española, este hotel de cinco estrellas (próximamente cambiará de nombre a Rosewood Villa Magna) está ubicado en el Paseo de la Castellana. El inmueble cuenta con 150 habitaciones, de las cuales 38 son suites.





# TECNOLOGÍA EN EL SECTOR ALIMENTARIO

# 2.0

**E**l 2020 será recordado como el año en que aprendimos a evolucionar de una forma acelerada. Desde finales del 2019 se divisaba un posible brote de una enfermedad proveniente de un pequeño poblado en China (Wuhan), al parecer desde un mercado que era sede de la comercialización agroalimentaria. Así, en poco tiempo este brote se empezó a





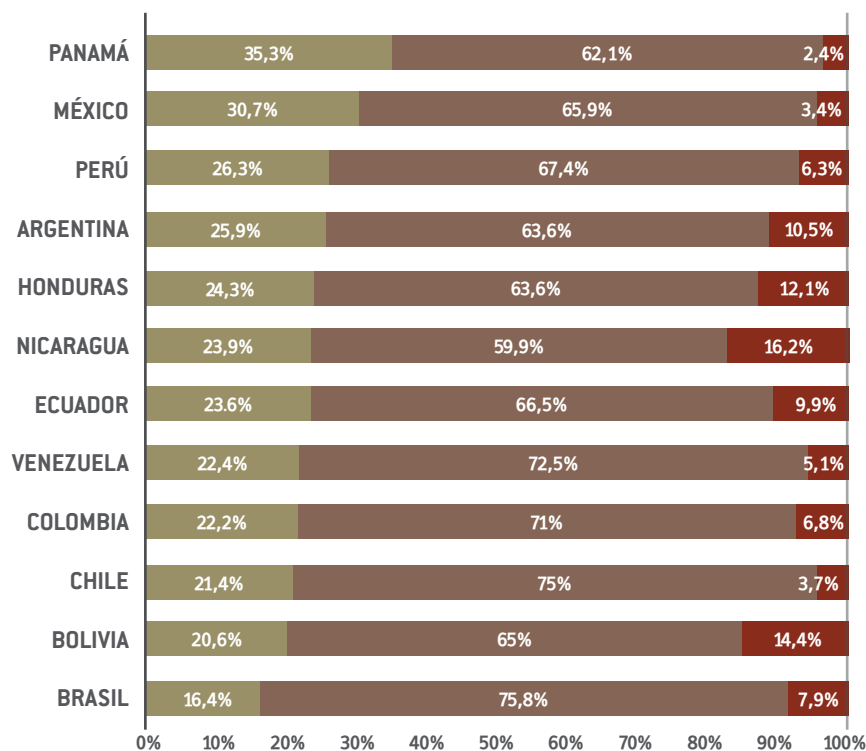
extender en toda la región de Asia, saltó a Europa y en marzo alcanzó al continente americano.

En un principio muchos gobiernos decidieron implementar estrictas cuarentenas para mitigar y detener la propagación del virus. Si bien en algunos países estas medidas fueron más severas que en otros, en la mayoría la tónica fue el cierre casi total de la economía. Derivado de esta decisión, algunos sectores se vieron fuertemente afectados, como el sector restaurantero, el turístico y el aéreo.

Esta crisis sanitaria, que ha impactado fuertemente a la economía global, ha dejado en el mundo cerca de 65.4 millones de casos, con 42.1 millones de personas recuperadas y casi 1.5 millones de muertes. En México, a finales del año pasado se registraron 1.14 millones de personas contagiadas y 113 mil muertes. De igual forma, los sectores económicos más afectados por la pandemia del COVID-19, basado en su contribución al PIB, fueron comercio, turismo, transporte y servicios. En contraste, los sectores menos afectados fueron agricultura y pesca.

### 2020, ¿UN AÑO PARA INNOVAR EN EL CAMPO?

Este año ha sido un año de evolución, pues muchos sectores ya se



encuentran innovando. A pesar de que el sector agro está dando la cara, no se puede perder de vista que en este sector existe una urgencia cada vez mayor para transformar los sistemas alimentarios y satisfacer las necesidades de una población en crecimiento en el planeta. Esto debido a que la tasa actual de prácticas agrícolas podría provocar la degradación del 95% de la tierra del mundo para el 2050. De hecho, uno de cada cinco niños sufre retraso en el crecimiento de-

**A nivel mundial, los sectores económicos menos afectados por la pandemia han sido agricultura, servicios y pesca. Siendo el sector agro el que está dando la cara, no se debe olvidar que en él existe una urgencia para transformar los sistemas alimentarios y satisfacer las necesidades de una población en crecimiento.**



## PIB AGROALIMENTARIO POR SUBSECTORES (A PRECIOS CORRIENTES; AÑO 2019)

Sector	Millones de \$	% Part.
Total de la Economía	24,239,132	100.00%
Total Agroalimentario	1,948,564	<b>8.04%</b>
Sector Primario	840,808	3.47%
Agricultura	537,105	2.22%
Ganadería	255,507	1.05%
Pesca, Caza y Forestal	48,196	0.20%
Agroindustria	1,107,756	4.57%
Alimentos	859,379	3.55%
Bebidas y Tabaco	248,377	1.02%

Fuente: INEGI, Sistema de Cuentas Nacionales de México.

bido a temas de desnutrición, mientras que dos de cada cinco adultos presentan sobrepeso y problemas de obesidad.

En este sentido, nos podríamos preguntar qué se necesita para una transformación integral en los sistemas alimentarios del mundo, algunas respuestas serían:

1. Transición a medios de vida más inclusivos, que garanticen la inclusión económica y social de todos los actores del sistema alimentario, especialmente pequeños agricultores, mujeres y jóvenes.
2. Transición a cadenas de suministro sostenibles. Cadenas que minimicen los impactos ambientales negativos y conserven los escasos recursos naturales a la vez que fortalezcan la resistencia frente a futuras crisis.
3. Transición a una producción más efectiva asegurando que se produzcan y estén disponibles suficientes alimentos para la población mundial.
4. Transición a una dieta más saludable, promover el consumo de una amplia gama de alimentos nutritivos y seguros.

Con más de 500 millones de agricultores a nivel mundial, se

necesitan adoptar más prácticas sostenibles, proteger y restaurar los recursos naturales y satisfacer las necesidades nutricionales de una nueva generación de consumidores comprendida por casi 7.7 millones de personas que necesitan adaptarse a dietas más saludables. Para alcanzar estos retos, sobre todo en materia de innovación, existen cuatro actores que deben estar comprometidos en el

proceso: gobiernos, socios de desarrollo, el sector privado y la sociedad civil.

Los primeros deben abordar las barreras políticas y normativas para la innovación científica y tecnológica, así como establecer y hacer cumplir las normativas del mercado, por ejemplo, fomentar que las empresas respeten los principios de inversiones sustentables dentro de la agricultura y los sistemas de alimentos. Para los socios de desarrollo es crucial apoyar los esfuerzos para hacer que los modelos de negocio existentes sean más sostenibles e inclusivos socialmente, de esta forma podrían proporcionar capital de largo plazo para ayudar a las empresas privadas a experimentar modelos innovadores. Por su parte, el sector privado debe invertir en escalar los modelos existentes, en soluciones de datos abiertos, compartidos y en un mecanismo de trazabilidad de toda la cadena de suministro, así como compartir el aprendizaje con la comunidad global. Por último, la sociedad civil debe brindar la asistencia, financiamiento y desarrollo de capacidades







y acceso a redes locales de base en el país para ayudar a ejecutar estrategias sobre el terreno.

### **SECTOR AGROALIMENTARIO, EL DE MAYOR POTENCIAL**

Hablando del caso mexicano, nuestro país tiene una gran oportunidad. Recientemente, se celebró de manera digital el Foro Global Agroalimentario. Este sector representa para la economía nacional cerca del 8%, con exporta-

ciones en 2019 de casi 38 mil millones de dólares. Así, las divisas que generan las exportaciones agroalimentarias superan las generadas por sectores como el turismo, petróleo, IED y remesas.

Este sector ha reflejado un crecimiento del 2.7% real acumulado de enero a septiembre del 2020, lo que también representa un crecimiento de empleos.

### **TECNOLOGÍA AL SERVICIO DEL CAMPO**

Durante esta crisis que aún no termina, el factor de transformación digital es clave para ahorrar costos y eficientar los procesos. El sector agro no se queda atrás, toda vez que dentro de los factores que influyen en la transformación de los sistemas agroalimentarios se encuentran la adopción e innovación de tecnología. Los avances de la tecnología deberían de ser aprovechados

por el campo mexicano, siendo que el país ocupa el 9.o lugar como productor de alimentos en el mundo y es uno de los productores más importantes de pecuarios y pesqueros. Además, ostenta el 8.o lugar a nivel mundial en la exportación de frutas y hortalizas.

Esta posición privilegiada debe poner sobre la mesa la importancia que tiene el campo en México y la manera de adaptarlo al futuro, reconociendo que existen muchos retos por superar, entre ellos innovar e invertir. Lamentablemente, por las condiciones actuales, parte de los recursos del PIB, en vez de ser utilizados para invertir, se están usando para enfrentar la crisis del COVID-19, lo que nos coloca muy atrás de países como Chile y Colombia. Los resultados del sector hablan por sí mismos, por lo que es trabajo de las autoridades correspondientes incrementar estos apoyos; recordemos la premisa “a mayor inversión, mayor desarrollo”. [H9](#)

México ocupa el 9.o lugar como productor de alimentos en el mundo y es uno de los productores más importantes de pecuarios y pesqueros. Además, ostenta el 8.o lugar a nivel mundial en la exportación de frutas y hortalizas.





# Democratizando

**LAS INVERSIONES  
EN MÉXICO**



**E**n los últimos años, México se ha caracterizado por un creciente interés en el desarrollo de una cultura en finanzas personales. Así, cada día más jugadores del sector financiero, los medios, las empresas e instituciones educativas están creando herramientas para poder educar a la población en la materia. Si bien ha disminuido la capacidad de ahorro e inversión entre la población con la llegada de la pandemia, aún es posible crear una cultura de inversión con montos pequeños, pero que a largo plazo pueden tener beneficios muy altos.

Para hablar sobre el tema, HORIZONTUM contactó a Edgar Pérez, quién junto con Miguel García son co-Ceo de Infosel, una empresa de tecnología con más de 30 años en el mercado que se especializa en el análisis de información financiera en tiempo real.

#### **TRANSFORMACIÓN DIGITAL EN EL SECTOR FINANCIERO**

Siendo la primera empresa dot.com en México, también fue la primera de tecnología fuera de EE. UU. en utilizar

el sistema operativo de Microsoft más allá de las herramientas tradicionales de Windows. Este logro, en palabras de Edgar, consistió en “poder conectar la Bolsa Mexicana de Valores con una computadora”, lo que llamó la atención del fundador de este gigante tecnológico, Bill Gates, “a quien le pareció muy interesante que afuera de EE. UU. una empresa usará más que su correo electrónico”.

Estos datos consolidan a esta empresa pionera en México y la impulsan para alcanzar su principal objetivo: “Democratizar las inversiones en México y, más adelante, en Latinoamérica, haciendo de la educación financiera una

herramienta clave para lograrlo”. En este sentido, Edgar recuerda cómo en el año 2018 él, su socio Miguel y un fondo de capital privado adquirieron Infosel para, desde entonces, estar al frente de una empresa que desarrolla funciones tecnológicas para la transmisión de información y noticias. Además, por la cercanía con sus principales clientes, bancos y casas de bolsa, están desarrollando productos que van de la mano con los cambios tecnológicos que se están viviendo. “Con la pandemia, la transformación digital en el sector financiero se ha detonado de una forma más acelerada de lo que los bancos tenían previsto”, asegura Edgar.

De esta forma se han posicionado no sólo como aliados tecnológicos de los bancos, sino también como catalizadores en su transformación digital, “porque

“La suma de una conciencia y educación financieras, más la digitalización de un sector de la población, dará como resultado a mediano y largo plazo mayores inversiones en México”,  
*Edgar Pérez, co-CEO de Infosel.*







“La democratización de las inversiones en el país parte de la tecnología a nivel global que tenemos a nuestro alcance. En el proceso de bancarizar al sector mexicano la suma de factores, como la conciencia y educación financiera, nos coloca en un punto interesante para poder ser jugadores clave en este proceso”,  
*Edgar Pérez, co-CEO de Infosel.*

por más que los bancos tengan la meta de convertir sus servicios físicos a digitales, el proceso es complicado, toda vez que son estructuras bastante grandes y no tan ágiles”. Por ello, el desarrollo de tecnología y nuevos productos de punta son cruciales para la transformación de los bancos en este movimiento digital, a la vez que beneficia a los consumidores mexicanos.

### **¿SE BUSCAN INVERSORES QUE CREAN EN MÉXICO!**

Sobra decir que para que existan inversiones un país necesita que su gente ahorre. En México, la llegada del sistema de pagos CoDi, además de reducir el uso de efectivo, motiva a que haya inversiones. Así, tanto la educación financiera como

el acceso a herramientas tecnológicas son muy importantes para fomentar el ahorro y la inversión. “Nuestros clientes o a quienes apoyamos en la transformación digital son bancos y casas de bolsa; sin embargo, el usuario final es gente como nosotros que se beneficia de esta tecnología”, recalca Edgar. La empresa trabaja en el desarrollo de plataformas —como Infosel Hub— dirigidas no sólo a inversionistas privados “profesionales”, sino también a personas con un menor conocimiento financiero para que puedan entrar al sector de las inversiones de forma más fácil y natural.

Lo importante, como asegura Edgar, es romper con uno de los tabús que existen en nuestra cultura, el creer que “necesitas muchísimo dinero para poder

invertir no es del todo cierto, porque puedes invertir a partir de mil o cinco mil pesos, puedes comenzar con una cantidad que por muy pequeña que sea ayuda muchísimo, pues el empezar temprano a invertir tiene beneficios altísimos”.

El experto reconoce que uno de los efectos de la pandemia recaerá en la capacidad de las empresas para invertir: “Hay varios sectores que antes de la pandemia ya venían algo apretados y para los que, durante ésta, se aceleraron más los retos; sin embargo, hay sectores como el financiero que deben acelerar su transformación digital”. Y ni hablar de las personas ‘de a pie’ que viven al día o perdieron su empleo y se encuentran en una total incertidumbre económica, o quienes tenían un pequeño negocio que ya no pudo subsistir, para ellos el contexto “les impide darse el lujo de invertir en acciones o fondos; sin embargo, yo sí creo que situaciones como éstas hacen que la gente cuestione la manera de manejar su dinero. Lo que estamos viviendo a nivel global provocará una mayor conciencia financiera, no sólo relacionada al ahorro, sino también a la inversión por parte de los mexicanos”, opina el co-CEO de Infosel.

La puesta en marcha de la transformación digital en tiempo récord tiene que ir de la mano con permitir a la gente el acceso a herramientas que estimulen y sean





KEEP  
CALM  
*and*  
EAT  
KET



Canasta Rosa

 BlueKetoBakery



WhatsApp



una opción para invertir. “La suma de una conciencia y educación financieras, más la digitalización de un sector de la población, dará como resultado a mediano y largo plazo mayores inversiones en México”.

#### **MERCADO FINANCIERO EN ESTE 2021**

La economía mexicana se ha caracterizado en los últimos años por “crecer lento, pero consistente” pese a las crisis a nivel mundial que la han aquejado. Esta cualidad puede coadyuvar en una situación más retardadora como la que se está viviendo, “estamos en una posición extremista hacia la baja, sin embargo, la chamba de los empresarios es pensar del lado optimista y tratar de transmitirlo a todos”, asegura Edgar.

Pese a la crisis, no ha habido un efecto dominó en los mercados financieros

como en otras ocasiones, al contrario, se han mantenido estables. De hecho, el mexicano Agustín Carstens, gerente general del Banco de Pagos Internacionales (BIS), declaró en octubre pasado que “los bancos centrales se han comportado de forma muy responsables”<sup>3</sup> Premisa con la que Edgar Pérez coincide: “Esto que estamos viviendo, al final, no es una crisis financiera como la del 2008, evidentemente la crisis de salud afecta a distintos sectores, aunque beneficia a otros, pero creo que hay otros factores, por ejemplo, en EE. UU. millones de personas que se quedaron sin trabajo han recibido beneficios gubernamentales, muchas de esas personas han abierto cuentas de inversión. Antes de la pandemia había 45 millones de cuentas, ahorita hay alrededor de 50 millones, de las cuales 13 millones fueron captadas

por Robinhood, la app de trading que permite a personas como nosotros participar en los mercados de compra y venta de acciones de empresas indexadas. Con tanto tiempo libre y algo de dinero se detonó lo que llamo ‘trademanía’ y el foco cambió hacia los retail por el porcentaje de dinero que están moviendo estos inversionistas. Por eso, vimos crecimiento de compañías tan fuertes como Tesla, que tienden a ser acciones bastante sexy para inversionistas retail”.

Ante este contexto, sigue en pie la misión de bancarizar al mayor número de mexicanos. De hecho, existen muchos bancos digitales que buscan captar a más y más clientes, “parte de la población mexicana se verá beneficiada, aunque el sector informal no desaparecerá en los próximos años, el tema del CoDi y los bancos digitales, así como las fintech de préstamos y pagos, ayudarán a sumar esfuerzos para bancarizar a los mexicanos”.

Finalmente, el empresario resalta su papel como catalizador en la digitalización del sector financiero en México, lo que traerá consigo “la democratización de las inversiones en el país y, esperemos más adelante, en Latinoamérica. Estamos en un punto donde la tecnología a nivel global está disponible. En el proceso de bancarizar al sector mexicano la suma de factores, como la conciencia y educación financiera, nos coloca en un punto interesante para poder ser jugadores clave en este proceso”. [HQ](#)





Bellopuerto  
cocina de mar

**YA ESTAMOS DE REGRESO  
Y QUEREMOS VERTE**

Con protocolos de higiene hacemos  
que tu estancia sea segura

Julio Verne #89 Col. Polanco | FB - BellopuertoMX | Instagram - bellopuertomx

# EMPRESAS *en el* OJO DEL HURACÁN

MTRO. VICENTE ORTIZ YUSTIS





Los lineamientos de esta iniciativa de Reforma Fiscal son parte de un proceso complementario y de una secuencia de mecanismos para implementar la recaudación sin aumentar impuestos.

La propuesta aceptada en la Reforma Fiscal señala en el Artículo 5-A del Código Fiscal de la Federación que la autoridad hacendaria estará facultada para que a los actos jurídicos que no se consideren como razón de negocios los recaracterice a los que originalmente tendrían que haberse realizado para la obtención del beneficio económico o los considere falsos e inexistentes. El artículo es claro al señalar que el acto que se realice sin razón de negocios no dará lugar a acción penal por el simple hecho de que la acción realizada por el contribuyente se hizo aplicando las leyes conforme a lo permitido por la propia norma. Esto implica que no hay violación a ninguna ley, por lo tanto, se entiende que hacer lo que la ley permite es legal y no puede fincarse algún tipo de delito.

Sin embargo, si se usa este mecanismo de aplicación de las normas fiscales como estrategia para disminuir la carga tributaria utilizando comprobantes que amparen operaciones inexistentes o simuladas, es decir, cuando dentro del

esquema fiscal sin razón de negocios se incurre en una simulación o se realizan operaciones identificadas como inexistentes, sí se constituye un delito. Ante esto, procederá la acción penal y el contribuyente perderá el cobijo del párrafo séptimo que en una frase señala: "Ningún caso genera consecuencias en materia penal". Esto deja en libertad clara la acción penal cuando el contribuyente, dentro de su planeación fiscal, rebase la línea de lo permitido por la ley y caiga en un supuesto de delito determinado como defraudación fiscal.

No obstante, dejo claro que mientras se gestione cualquier acción, dentro del marco de la ley y su correcta aplicación e interpretación, no hay por qué temer a una acción penal, pues mientras cualquier criterio de apreciación de la autoridad que dude de la acción propuesta por el contribuyente exista, no habrá ningún elemento que contribuya a un delito. Si partimos del supuesto de que

en la materia penal no se observan en su acción criterios ni analogías y, por tanto, para que exista la posibilidad de la comisión de un delito éste debe reunir una serie de elementos que le tipifiquen como tal, la ausencia de cualquier elemento da como resultado la inexistencia del delito. Con esto se dará un grado de certeza y confianza para planear cualquier disposición impositiva en el marco de la ley. Por consiguiente, el reconocimiento de este acto jurídico como cierto solamente sucederá mientras cumpla con la existencia y la materialidad del mismo.

Por último, el Artículo 5-A sólo precisa la intención dolosa en perjuicio del fisco en forma ilegal, siendo que el sujeto pasivo de la relación tributaria es el que determina en forma autoaplicativa las disposiciones fiscales y, por tanto, queda en su voluntad la acción o acto jurídico que realice si está en los términos de legalidad. [HQ](#)





# El Sector Inmobiliario SE TRANSFORMA

**A**nueve meses de pandemia, el mercado inmobiliario en México sufre aún la resaca de una vida semiparalizada.

La incertidumbre económica ha orillado a las familias a cambiar de vivienda por opciones más económicas, a vender sus propiedades a precios de remate y a cambiar las preferencias de vida respecto a la ubicación del trabajo.

Quienes han tenido la oportunidad, han abandonado los centros urbanos para instalarse en ciudades más pequeñas con viviendas más espaciosas, mientras que muchos otros, que se han quedado en las ciudades, siguen optando por mantener el esquema de homeoffice.

El no asistir a los centros de trabajo ha afectado a otros sectores que vivían de los oficinistas, pues existe una amplia gama de negocios detrás de una oficina: desayunado-

res, cafeterías, restaurantes, hoteles, centros comerciales, gimnasios, papelerías, bares, etc.

## LA CRISIS VACÍA MILES DE M2 DE OFICINAS Y COMERCIOS

Al tercer trimestre de 2020, tanto dependencias de gobierno como empresas privadas desocuparon 200 mil metros cuadrados de oficinas en los principales corredores de la CDMX, lo que equivale a vaciar dos edificios de la Torre Mayor.

Con esto se vivió una situación sin precedentes en el mercado inmobiliario de la capital del país, el cual cuenta con un inventario de más de 11.2 millones de m2 de oficinas y poco más de un millón en construcción. Pese a la apertura de la economía y el regreso gradual de actividades, muchas empresas han decidido no renovar su contrato de alquiler o han optado por cambiarse a espacios más pequeños.

Por su parte, la crisis económica ha propiciado un incremento de la morosidad en el pago de las rentas y alquileres. Durante mayo, el mercado de oficinas de la CDMX registró una contracción del 82% comparada con el 2019. Con ello, la demanda de oficinas ha sufrido un desplome del 53% y al parecer tardará en recuperarse.

“Esperemos que en el 2022, porque en el 2021 no vamos a llegar a los niveles socioeconómicos prepandemia”, afirmó Pablo López, director de investigación de la consultora Solili.

En cuanto a locales comerciales en el Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, que cuenta con 700 espacios, cuyas rentas oscilan entre los 30 y 300 mil pesos mensuales dependiendo del giro comercial, la







caída en el pago de las rentas y el cierre de negocios en ambas terminales no tiene precedentes. El bajo tráfico de pasajeros ha provocado el cierre de todo tipo de negocios, entre ellos: Nestlé, Steren, Panmex, Tanya Moss, Fullsand y Burger King en la Terminal 1. Y El Fogoncito, Citibanamex y varios locales de comida rápida en la Terminal 2.

### EN BUSCA DE VIVIENDAS MÁS BARATAS

Según datos del INEGI, el 16% de los hogares en México son alquilados, siendo las personas entre los 25 y 34 años los que más rentan (42.8%). Asimismo, el 10% de la población con menores ingresos llega a gastar el 61% de su dinero en renta, mientras que el resto destina el 22.1 por ciento. Debido a la crisis, el impago en el alquiler de los inmuebles ha aumentado un 30%, de acuerdo con el Coneval.

En esta línea, las familias están revisando sus presupuestos y, pese a que no existe un parámetro general, la mayoría está buscando opciones más económicas, aunque esto implique tener que mudarse a zonas

de un menor costo y nivel socioeconómico. Se vaticina que la situación en torno a la renta no se va a recuperar por los menos en los siguientes dos años.

### INVERTIR EN EL LADRILLO AÚN ES RENTABLE

HORIZONTUM buscó a Juan Arnau Quiroga, director de Círculo Bienes Raíces, empresa enfocada al mercado residencial, para hablar del futuro del sector inmobiliario.

Pese a que actualmente en la CD-MX hay mucho inventario disponible, “en esta ciudad tan grande se necesita vivienda, y se está construyendo menos de la que se necesita, esto viene desde el temblor del 2017”, afirmó Arnau.

Si bien los precios de la vivienda quizá no suban a los ritmos del 2019, algunos mercados sólo se ajustarán, pero no bajarán: “Hay mercados como el de Polanco, donde hace ocho años, el m2 estaba en 40 mil pesos y ahora está en 110 mil. La Roma y Condesa se vaciaron después del temblor, pero en 2018 siguieron subiendo los precios, y ahora los desarrolladores presumen

La crisis económica, la reducción de la plantilla laboral y las reestructuraciones financieras han propiciado un incremento de la morosidad en el pago de las rentas y alquileres.

su tecnología de construcción para que la gente pague 70 mil pesos por m<sup>2</sup>, y la gente lo paga, porque la zona te da cosas que otras colonias no te lo dan”, destacó.

### ¿UNA LUZ AL FINAL DEL TÚNEL HASTA EL 2022?

En el caso del sector de oficinas, las empresas se dieron cuenta que pueden trabajar con sus empleados en casa y abatir costos.

El Banco de México está haciendo un buen trabajo al bajar la tasa de interés e incentivar el gasto para que la gente no lo guarde, “la tasa de referencia a la baja permite al banco prestar dinero más barato; si yo antes tenía que pagar diez mil pesos por millón, ahorita podría conseguir una tasa de ocho mil pesos por millón”, aseguró Arnau.

Para febrero del 2021 comenzará a escasear la vivienda terminada ante la incertidumbre entre los desarrolladores, bancos y fondos que están poniendo freno a nuevos proyectos.

Mientras tanto, según la Asociación de Profesionistas Inmobiliarios, “muchos propietarios se niegan a entrar en el círculo de la caída de los precios, lo que provoca que el sector se contraiga aún más”. Además, sólo el 41% de los contratos de alquiler en México están regulados, el resto son de palabra.

Finalmente, la esperanza en la recuperación está puesta en las tasas de interés, que hoy en día se encuentran en su nivel más bajo. De hecho, en el mercado hipotecario hay productos desde el 8% de interés. Ho





# COMBATIR

## al CIBERACOSO

ALEJANDRA VILLAURRUTIA

El ciberacoso hace referencia al uso de medios digitales para lastimar a una persona o grupo de personas mediante ataques personales o la divulgación de información confidencial o falsa. Estos actos lesivos atentan contra la libertad, dignidad e integridad física y psicológica de la víctima. Las ciberagresiones se clasifican de la siguiente manera:

- 1) Hostigamiento (envío repetido de mensajes ofensivos a a2) Denigración (difusión de rumores falsos sobre la víctima).
- 3) Suplantación de la identidad (envío de mensajes maliciosos haciéndose pasar por la víctima).
- 4) Violación de la intimidad (difusión de secretos o imágenes embarazosas de la víctima).
- 5) Exclusión social (exclusión deliberada de la víctima de grupos virtuales).
- 6) Ciberpersecución (envío repetido de mensajes amenazantes a la víctima).

En los últimos años, el progreso tecnológico en nuestro país, además de beneficios económicos, ha provocado un aumento en los casos relacionados con la ciberagresión. Ésta es encubierta por una máscara que ofrece la virtualidad y que crea una falsa sensación de protección a nuestra intimidad, pero

que en realidad permite al agresor actuar con mayor velocidad y lograr una mayor afectación en total anonimato. En esta línea, se puede hablar de los principales tipos de ciberacoso:

- 1) Mobbing. Término que se refiere a la acción de un hostigador sobre un trabajador que produce miedo, terror, intimidación, perturbación o desánimo en la víctima, lo que incide directamente en su labor. La violencia psicológica hacia la víctima puede ocasionar desde el abandono del trabajo hasta el suicidio.

**El ciberacoso constituye una forma de violencia que se vale del Internet como herramienta para ejercer coacción.**

- 2) Sexting. Práctica que alude al envío de mensajes, audios y videos de tipo sexual y erótico con previo consentimiento de los participantes; sin embargo, cuando esta acción se realiza sin previa autorización y con el fin de causar daño psicológico o físico a una persona, constituye una modalidad del ciberacoso.

El ciberacoso constituye una forma de violencia —en su mayoría de carácter sexual— que se vale del Internet como herramienta para ejercer coacción, es decir, para causar una agresión que puede ser psíquica, física o moral. Con esto se reduce a una persona a condiciones de inferioridad mediante la imposición de una conducta de poder para someter tanto su voluntad como su cuerpo. Los menores de edad y las mujeres son la población más vulnerable ante el acoso virtual. Tan sólo en México, 20 millones de internautas tienen menos de 18 años,<sup>1</sup> lo que nos coloca como uno de los países de Latinoamérica con más nivel de violencia de género: 46% de las mujeres admiten haber sido víctimas de acoso sexual.<sup>2</sup>

### MÉXICO Y SU LUCHA CONTRA EL CIBERACOSO

El país atraviesa por graves problemas de desigualdad social y económica, con altos índices de corrupción, desempleo e inseguridad. Vivimos en una cultura de violencia en la que todo conflicto se resuelve a través de la agresión, una cultura en la que prevalece un género sobre otro, situación reforzada por los medios de comunicación quienes cosifican y sexualizan a las personas.

La escalada de violencia en México es síntoma de la descomposición de la



“Es necesario dar un giro radical a las leyes, a los sistemas educativos, así como fomentar la colaboración entre la sociedad civil, gobierno y empresas privadas para generar un cambio cultural de toma de conciencia y fomento de la convivencia”,  
Dr. Jorge Marroquín.

sociedad en general. Por ello, el combate hacia cualquier forma de violencia debe provenir de personas que generen un impacto en las colectividades y viceversa; debe perseguirse y castigarse por una ley enriquecida por la investigación científica y humanista. En esta línea, en el ámbito Legislativo, la mayoría de las leyes incluyen los tres elementos siguientes para perseguir el delito:<sup>3</sup>

- 1) Un patrón repetitivo de comportamiento intrusivo exhibido por una persona que no es deseada por la víctima.
- 2) Una amenaza, ya sea implícita o explícita, hecha por el victimario.
- 3) Una sensación de miedo en la víctima.

Sin embargo, estas leyes dejan un alto grado de incertidumbre y ambigüedad en sus definiciones, por ejemplo:

- 1) ¿Cuántos comportamientos intrusivos constituyen un patrón?
- 2) ¿Cuánto miedo es el que necesita experimentar la víctima antes de considerar la conducta del agresor como acoso?
- 3) En ausencia de una declaración verbal clara de la intención de hacer daño a la víctima, ¿qué comportamientos específicos constituyen una amenaza?

Estas y muchas otras preguntas surgen a nivel legal. Jorge Marroquín, doctor en Derecho Laboral, maestro en Ciencias Penales y licenciado en Derecho y Psicología, nos comenta que el proceso de denuncia por ciberacoso es el siguiente:

- 1) Denuncia del caso ante la autoridad correspondiente.
- 2) Emisión de una orden de investigación.
- 3) Creación de una carpeta de seguimiento.
- 4) Recolección de pruebas (punto a favor de los delincuentes, ya que la red no es segura debido al gran margen de manipulación de los sistemas electrónicos).
- 5) Investigación a cargo de la policía cibernética.

Marroquín señala que la transgresión que comete un victimario a su víctima tiene como raíz la enfermedad de una sociedad que destruye el sentimiento de empatía en el agresor y propicia su destrucción. Los feminicidios, por ejemplo, que representan el grado máximo de violencia hacia una mujer, “son delitos de odio, en donde se mata junto con el cuerpo de la mujer todo su simbolismo”.

Ante la gravedad de tal problemática, el

doctor propone no sólo “un giro radical a las leyes, sino a los sistemas educativos, así como fomentar la colaboración entre la sociedad civil, gobierno y empresas privadas para generar un cambio cultural de toma de conciencia y fomento de la convivencia”. Resalta, además, “la necesidad de formar un ser humano integral, a través de la sensibilización”.

Finalmente, los avances exponenciales en el desarrollo y uso de las tecnologías han proporcionado interesantes oportunidades para el progreso, la productividad y el disfrute de la gente; sin embargo, estos avances también han generado nuevos espacios y herramientas para la victimización, como es el caso de ciberacoso. Por ello, para combatir esta nueva forma de violencia, es necesario prevenir, investigar y sancionar. [HQ](#)



<sup>1</sup> Datos disponibles en: <<https://www.gob.mx/cyberbullying>>.

<sup>2</sup> Quintero Solís, Sandra Ivette, “El acoso y hostigamiento sexual escolar, necesidad de su regulación en las universidades”, en La ventana. Revista de estudios de género, vol. 6, núm. 5, 2020, en: <[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-94362020000100245](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-94362020000100245)>.

<sup>3</sup> Renata Franco, Blanca y Rozzana Sánchez, “Acoso cibernético: validación en México del ORI-82”, en Acta de Investigación Psicológica, vol. 5, núm. 3, 2015, pp. 2097-2111, disponible en <<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2007471916300035>>.



#AMPLÍATUHORIZONTE



Para que estés **siempre bien informado**  
del **acontecer financiero, económico, cultural**  
y otros tópicos de interés, no dejes de consultar:



[www.horizontum.mx](http://www.horizontum.mx)

**HORIZONTUM**  
FINANZAS Y CULTURA

Si requieres de mayor información o quieres pautar con nosotros, **estamos a tus órdenes en:**

 @Horizontum\_  
 horizontumfinanzasycultura

contacto@horizontum.com  
(55) 55 9018 3688

# Viktor FRANKL



## BUSCANDO EL SENTIDO DE LA VIDA

**DRA. BERTHA EUGENIA SOTRES MORA**

---

“Transformar un sufrimiento aparentemente sin sentido, es un logro genuinamente humano. Estoy convencido de que, en un análisis final, no hay situación que no contenga la semilla del sentido”

VIKTOR FRANKL.

**E**l exterminio sistemático que el régimen de Hitler llevó a cabo, desde 1939, a través del Holocausto causó la muerte de 15 millones de personas, entre ellas seis millones de judíos. En septiembre de 1942, Viktor Frankl y su familia fueron arrestados y deportados al campo de concentración de Theresienstadt, cerca de Praga. Era el principio de un infierno que llevaría a Frankl a perder a su mujer Tilly, a sus padres y a su hermano en los horrores de los campos de exterminio nacionalsocialistas. Viktor cuenta que lo mantuvo con vida la reconstrucción de su primer libro: *The Doctor and the Soul*, el cual fue escribiendo en pedazos de papel que robaba de las oficinas del campo y que había sido confiscado por los nazis cuando lo arrestaron.

#### **UNA VIDA ENTRE GUERRAS Y EL INTERÉS POR LA PSICOLOGÍA**

A causa de los estragos de la primera guerra mundial y tras el hundimiento del Imperio Austrohúngaro, la familia Frankl quedó devastada eco-



nómicamente. Ante la pobreza que padecían Viktor y sus dos hermanos (un niño y una niña), tuvieron que mendigar el pan y robar hortalizas que encontraban por los campos. Su padre fue muy estricto en la educación de sus hijos, les inculcó una racionalidad espartana y un profundo sentido de la justicia.

Al ingresar a la Escuela de Medicina de la Universidad de Viena, se relacionó con la Psicología Individual de Alfred Adler. Sus impresionantes y precoces intereses lo llevaron a leer a W. Oswald y a G. T. Fechner, y a interesarse por la psicología ex-

perimental, por lo que entabló contacto y correspondencia con Sigmund Freud. Era tal su talento y definición, que, en 1924, a petición de Freud, publicó su primer artículo en el *International Journal of Psychoanalysis*. A sus 19 años, desarrolló dos ideas fundamentales: la primera se refería al sentido de la vida y a la responsabilidad que cada persona tiene sobre su existencia; la segunda tenía que ver con el sentido último de la vida personal. Ambas conformaron la base de sus observaciones durante sus años de reclusión en el campo de concentración.



Su trabajo reconocía la debilidad humana, pero iba más allá, ponía de relieve el significado subyacente de la debilidad y el potencial que el ser humano tiene para aprender de sus debilidades y, de este modo, poder transformarlas. Estaba convencido de una cosa: “No hay situación que no contenga dentro de sí la semilla del sentido”. Este pensamiento idealista de su juventud se convirtió en el cimiento de la logoterapia, apoyo terapéutico que hasta nuestros días alienta el empeño humano para encontrarle sentido a la vida.

### **BUSCANDO EL SENTIDO DESDE LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN**

Cuenta Viktor que si bien sus primeros escritos suscitaron diversos escándalos, le dieron popularidad en la intensa vida cultural de Viena. “Le mandaba a Freud materiales que extraía de mis investigaciones y diversos escritos que presumía que podrían interesarle. Y él inmediatamente me mandaba sus comentarios. Por desgracia, toda esa

correspondencia, que se prolongó durante todo el período de mis estudios superiores, me la confiscó la Gestapo cuando ingresé en el campo de concentración”.

En 1936 logró poner a prueba en el Hospital Psiquiátrico de Viena su nuevo estilo de psicoterapia. El término ‘logoterapia’

lo utilizó por primera vez en 1926 en una Asociación de Psicología Médica, cuando aún era un investigador teórico. En 1937 Frankl abrió su consulta privada

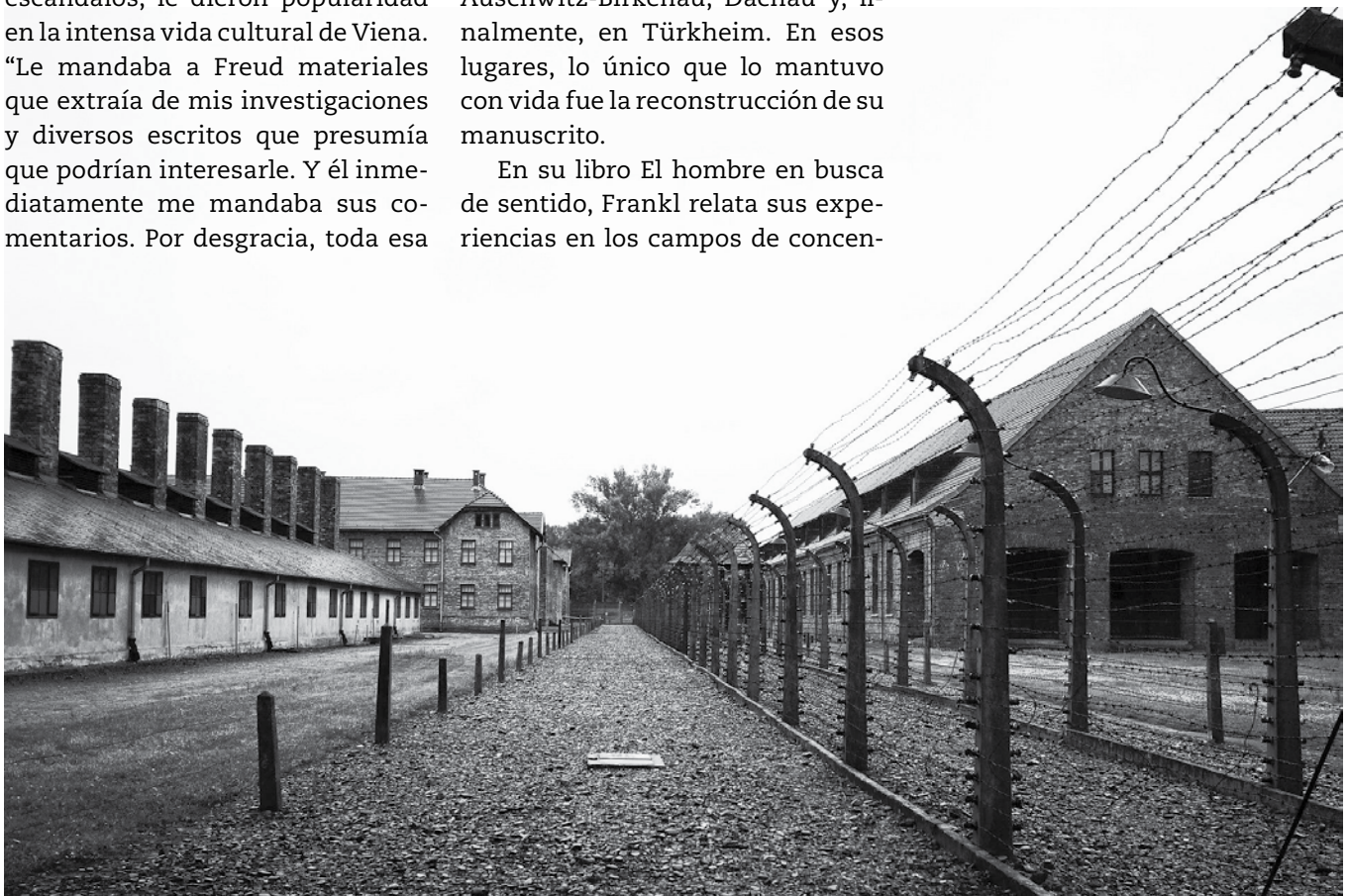
La logoterapia se conoce como “La tercera escuela vienesa de psicoterapia”.

Las dos primeras son el psicoanálisis y la psicología individual.

de neurología y psiquiatría. En 1938, cuando los nazis invadieron Austria, empezaron las persecuciones raciales sobre la familia Frankl. Sólo su hermana pudo escapar a Australia, el resto de los Frankl fueron enviados a los campos de concentración. Viktor fue encarcelado en Auschwitz-Birkenau, Dachau y, finalmente, en Türkheim. En esos lugares, lo único que lo mantuvo con vida fue la reconstrucción de su manuscrito.

En su libro *El hombre en busca de sentido*, Frankl relata sus experiencias en los campos de concen-

tración. Ahí describe los malos tratos que recibían los prisioneros, las torturas y asesinatos que allí se cometieron. También, escribió sobre sus reflexiones en torno a la belleza del espíritu humano y de cómo se podía trascender al horror y encontrar sentido incluso en las circunstancias más terribles que se puedan vivir. Las experiencias y observaciones de Frankl le sirvieron para reforzar las ideas sobre el sentido que había desarrollado en su juventud.





### NO EXISTE SITUACIÓN SIN SENTIDO

Al final de la guerra, como superviviente y como psiquiatra, supo que sus teorías sobre la logoterapia tenían una gran autenticidad y un sentido incluso más profundo. También se refirió a las pesadillas recurrentes que resultaron de sus experiencias, siendo siempre consciente de que éstas fundamentaban su creencia sobre la autotranscendencia y la voluntad de sentido. Al respecto, decía: “Puedo ver que detrás de la tristeza de la situación existe siempre el potencial del descubrimiento de un sentido para todo aquello y, por lo tanto, que podría transformar un sufrimiento aparentemente sin sentido, en un logro genuinamente humano. Estoy convencido de que, en un análisis final, no hay situación que no contenga la semilla del sentido”.

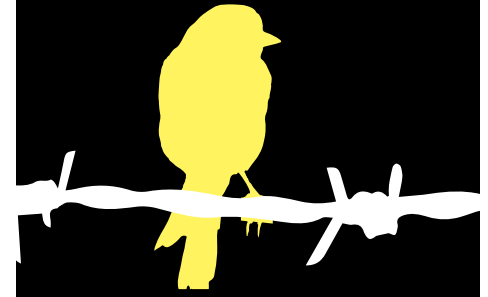
Cuando al fin fue liberado, su reinserción a la vida normal no fue fácil. Decidió volver y quedarse en Viena donde posteriormente fue nombrado jefe del Departamento de Neurología del Policlínico vienés. Uno de los motivos para otorgarle ese cargo se debió al enorme éxito de su primer libro publicado: *Ärztliche Seelsorge*

(Cuidado médico de las almas o Psicoanálisis y existencialismo), escrito a principios de 1946 y reelaborado de los apuntes estenografiados en el barracón del campo de concentración. La primera edición se agotó en tres días y la segunda en tres meses.

Más tarde publicó *Ein Psychologe erlebt das Konzentrationslager* (Un psicólogo en un campo de concentración), que junto con su anterior obra formaron una unidad: en el primero prevalece la exposición de los presupuestos teóricos que precedieron la renovación de la práctica psicoterapéutica, en el segundo se afirma la misma propuesta a la luz de una comprobación tan significativa como lo es la autobiografía.

### LA LOGOTERAPIA CRUZA FRONTERAS

En el transcurso de los años sesenta, diversas universidades de todo el mundo, especialmente estadounidenses, lo invitaron a dar conferencias. De ellas nació su libro *The will to meaning* (El hombre en busca de sentido) publicado en 1969. En 1993, el éxito del libro *El hombre en busca de sentido* fue tal que la suma de ejemplares vendi-



de los nueve millones de ejemplares. Posteriormente, se registraron 149 ediciones, traducidas a más de 20 idiomas, llegando a considerarse como uno de los diez libros más influyentes en EE. UU.

La logoterapia comenzó así a darse a conocer en distintos lugares del mundo como “la tercera escuela vienesa de psicoterapia” —las dos primeras son el psicoanálisis y la psicología individual—, cuyo tratamiento terapéutico sitúa en primer plano “la búsqueda del sentido”. Para Frankl, la necesidad fundamental del ser humano no recae en la satisfacción sexual ni la afirmación de sí, sino en la búsqueda del sentido de la vida. La logoterapia considera que su cometido es ayudar al paciente a encontrar el sentido de su vida. Ésta difiere del psicoanálisis en cuanto considera al hombre como un ser cuyo principal interés consiste en cumplir un sentido y realizar sus principios morales, y no en la mera gratificación y satisfacción de sus impulsos o instintos, o en la simple adaptación y ajuste a la sociedad y al entorno.

A causa de una falla cardíaca, Viktor Frankl murió en 1997 a la edad de 92 años. Su legado lo integran 27 obras publicadas y traducidas a 21 idiomas, incluido el japonés, el coreano y el chino. Fue profesor en universidades como Stanford, Dallas y Pittsburg y dictó numerosas conferencias por 208 universidades de América, Australia, Asia y África. **Ho**



# MUSEO del ESCRITOR

CINTHIA ALVA

Cuenta con una colección de más de 20 mil volúmenes, todos ellos primeras ediciones, y 2500 firmados por sus autores, además de documentos originales, cuadernos de apuntes, objetos personales, grabados, fotografías, dibujos, óleos y caricaturas.



**E**l Museo del Escritor busca promover y preservar el legado cultural y el trabajo de escritores tanto de México como de otros países de habla hispana reconocidos internacionalmente. La idea nace de un grupo de intelectuales encabezado por René Avilés Fabila, quien a lo largo de su vida logró compilar una colección de más de 20 mil volúmenes, todos ellos primeras ediciones, y 2500 firmados por sus autores, además de documentos originales, cuadernos de apuntes, objetos personales, grabados, fotografías, dibujos, óleos y caricaturas. Esta colección forma el acervo de la fundación que lleva su nombre.

Este museo es un proyecto sumamente ambicioso, pues es el único en su

tipo dedicado a la preservación de la memoria histórica de la literatura y sus representantes más reconocidos. De la mano de la fundación ha buscado impulsar a nuevas generaciones de escritores para convertirse en un semillero de las letras tanto latinoamericanas como universales. Parte de su vasta colección estuvo expuesta al público entre los años 2011 y 2015 en un recinto ubicado en Parque Lira, en la alcaldía Miguel Hidalgo de la CDMX. Este histórico legado literario espera volver a ser presentado al público en un nuevo espacio a partir del 2021.

Para conocer más de este proyecto, tuvimos la oportunidad de platicar con la Dra. Rosario Casco Montoya, viuda de Avilés Fabila y presidenta de la



fundación, quien resguarda a estas joyas de la literatura en espera de ser trasladadas a su nueva sede en Teotihuacán.

### **EL AMOR POR LOS LIBROS CONVERTIDO EN MUSEO**

La Dra. Rosario, economista de profesión, cuenta que el proyecto del museo se gestó hace 12 años gracias a su esposo, pues “desde muy joven atesoró libros firmados por sus autores, con dedicatorias, y una vez lograda esta vasta colección, creó la fundación”. René Avilés trabajó mucho tiempo como director de la sección Cultural del periódico Excélsior conocida como “El Búho”, donde reunió y atesoró una amplia variedad de cuadros, grabados, caricaturas y dibujos de escritores convirtiéndose en la piedra angular de lo que sería el Museo del Escritor.

Como se mencionó, el museo ocupó durante cuatro años con gran éxito un sitio en la ahora alcaldía Miguel Hidalgo; sin embargo, tras varios cambios de gobierno delegacional, “las prioridades cambiaron y comenzamos a tener problemas de seguridad, se intentaban robar piezas y ya no había limpieza, por lo que decidimos quitar el museo. Desde entonces —2015—, está aquí almacenado en la Fundación René Avilés Fabila”, comenta la Dra. Rosario.

Por fortuna, tras años de esperar a que una institución seria y comprometida adoptase el proyecto, han sido los Rotarios de México, en celebración de sus 100 años en el país, quienes tomarán la batuta del museo y lo instalarán próximamente en un edificio ubicado a 20 metros de la entrada de la Zona Arqueológica de Teotihuacán. Como ella menciona con alivio, “parece que ya encontramos un espacio donde trabajar, esperemos que a principios del próximo año —2021— el museo ya está en operación”.

Una muy buena noticia para las obras de escritores como Elena Garro, Vicente Leñero, Rodolfo Usigli, José Emilio Pacheco, Juan Rulfo, José Agustín, el argentino Bernardo Verbitsky, el cubano Roberto Fernández Retamar, Fernando Vallejo, Alejandro Aura, el

Premio Pulitzer Oscar Hijuelos; los Nobel de Literatura Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Gabriel García Márquez, Octavio Paz y Mario Vargas Llosa; el español Rafael Alberti, Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska; la hija de Paz y Elena Garro, Elena Paz; el portugués José Saramago y cientos de autores más, cuyos libros y firmas serán el deleite del público conocedor y amante de la literatura nacional e internacional de habla española. “Tenemos más de 100 cuadros entre viñetas y retratos, todos originales, tenemos el original de 100 Años de soledad, la primera edición y el de su 50 aniversario firmados por García Márquez”, asegura la Dra. Rosario.

Aunado a esto, el acervo se ha visto enriquecido por donaciones de discos con la voz de escritores concedidas en su mayoría por instituciones educativas como la UNAM y la UAM. Asimismo, muchos colaboradores en su afán por desarrollar e impulsar dicho proyecto, han contactado con distintas embajadas, entre ellas las de Perú y Chipre, que han donado libros y objetos importantes de algunos de sus escritores. Al respecto, comenta la Dra. Rosario: “Ahora que vamos a agrandar el museo, éste va a tener la voz de los autores que incorporaremos a sus fichas para ampliar la experiencia”.



“Si los papás despiertan en sus hijos el amor por los libros, su primer acercamiento a una obra literaria les causará mayor alegría”,

*Dra. Rosario Casco Montoya.*

### **UNA VIDA RODEADA DE LIBROS Y CULTURA**

Para la también doctora en Medio Ambiente, compartir su vida rodeada de libros y cultura ha representado una experiencia maravillosa porque además de ser una gran aficionada a la lectura y el arte, no sólo ha tenido la oportunidad de acercarse a las historias de cada autor; también ha podido conocer a muchos de los escritores de manera personal. “Realmente ha sido muy gratificante estar en este mundo de la cultura junto a René durante 52 años porque, aunque yo me dedicaba a otras cosas, viví muy de cerca este mundo tan fascinante, y es lo que queremos mostrar. Queremos dar a conocer la literatura y mostrar que los libros también son un alimento espiritual, una salida ante las desgracias del día a día, un escape a la situación que estamos viviendo”.



El Club de Rotarios de México, por su 100 Aniversario, tomará la batuta del museo y lo instalarán próximamente en un edificio ubicado a un costado de la Zona Arqueológica de Teotihuacán.

Este museo busca, además de fomentar la lectura, dar ánimo a los jóvenes. Por ello, entre sus objetivos futuros está otorgar becas anuales, como antes lo hacía, a través del Centro Mexicano de Escritores. También planean “impartir talleres y cursos con gente importante de las letras que transmita su conocimiento a los jóvenes y llenar de cultura a las nuevas generaciones”.

Aunque se acepta que la tecnología es parte de nuestra vida, más en la actual generación, ésta jamás podrá remplazar el sentir y la experiencia de abrir un libro, hojearlo, leerlo y adentrarse en él. Además, el acto de la lectura es el puente para el conocimiento, la manera de conocer y aprender la lengua materna, expresarse y escribir correctamente en ella, algo que una computadora difícilmente podrá reemplazar.

### EL PRIMER LIBRO SE DEBE LEER EN CASA

Desde el punto de vista de la Dra. Rosario, al igual que el de muchos expertos, la lectura debería comenzar en casa, desde la infancia y de forma progresiva: “Si los papás despiertan en sus hijos el amor por los libros,

su primer acercamiento a una obra literaria les causará mayor alegría. En la escuela se obliga a leer, por lo que el acercamiento a la literatura formal se percibe como

una obligación. Te obligan a leer El Quijote en secundaria, lo cual requiere de un entrenamiento previo y progresivo. Fue hasta la preparatoria que ya lo entendí y le tuve más gusto, tienes que tener cierta educación para poder leer libros complejos e importantes como éste”.

“Lo más importante que me ha pasado en la vida ha sido aprender a leer”,  
*Mario Vargas Llosa, Premio Nobel de Literatura 2010.*

Lamentablemente, en México, donde la tasa de analfabetismo es muy alta, sobre todo de aquél que es funcional,<sup>1</sup> la masa o grupo de lectores es muy pequeña. A diferencia de otros países, en el nuestro se leen 2.9 libros al año por persona y sólo 2 de cada 10 lectores comprenden en su totalidad el contenido de lo que están leyendo. Además, en promedio se dedican 39 minutos cada vez que uno de esos 2.9 libros caen en las manos del lector.<sup>2</sup> Si bien las autoridades han creado programas para fomentar la lectura, como ‘Para leer de bolet’, falta mucho para alcanzar los niveles, no digamos de España que encabeza la lista de los países de habla hispana con 10.3 libros al año, sino de Argentina o Chile con 5.4 y 4.5 libros, respectivamente.

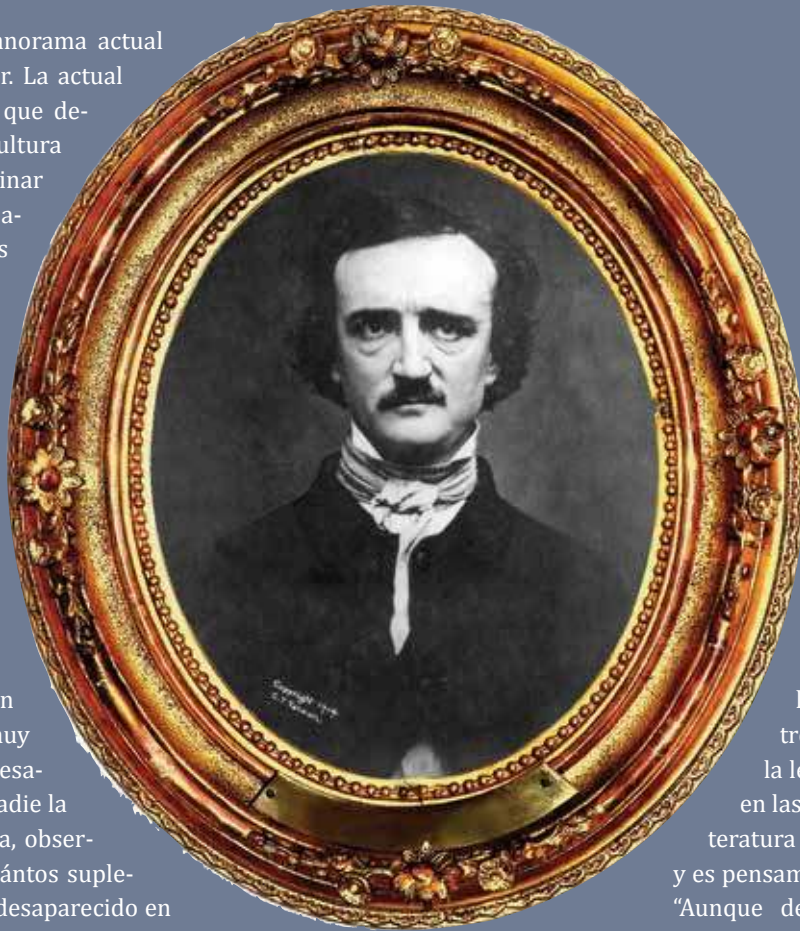




En esta línea, el panorama actual no se ve muy alentador. La actual administración parece que dejará de apoyar a la cultura al momento de eliminar las ayudas que se canalizaban al arte a través de los fideicomisos. Una decisión que en palabras de la Dra. Rosario es “muy desafortunada porque yo siento que nadie le da la importancia que tiene la cultura, siempre que hay recortes al presupuesto es ahí dónde más se pega, al considerarlo un sector sin relevancia. Sin embargo, es un área muy importante para el desarrollo del individuo y nadie la está tomando en cuenta, observamos simplemente cuántos suplementos culturales han desaparecido en los periódicos de circulación nacional”.

### **ANTE LA PARTIDA DE TANTAS PLUMAS, ¿Y LOS NUEVOS ESCRITORES?**

Grandes plumas de literatura en español nos han ido abandonando: Germán Dehesa, Carlos Fuentes, Monsiváis, José Emilio Pacheco, Carlos Montemayor y García Márquez, entre otros, dejando un vacío en las letras. En palabras de la Dra. Rosario: “Antes había muchos talleres, cursos de literatura y creación literaria donde se enseñaba a escribir cuentos y novelas, pero ya se están acabando todos esos cursos. El mismo Centro Mexicano de Escritores ha reducido o anulado las becas, ni hablar de las alcaldías y los estados. Esas ayudas, que antes se otorgaban a los escritores, les permitían trabajar en su obra. Todos los grandes escritores de México recibieron algún tipo de apoyo. Antes incluso el Banco de México los apoyaba, esperamos que en un futuro cercano se retomen dichos incentivos. Esperamos que el Museo del Escritor sea una semillita,



nosotros buscamos a gente que quiera apoyar a los escritores, sobre todo en un momento como éste en el que la cultura es crucial cuando mucha gente se ha confinado y un libro puede ser una ventana hacia la libertad”.

Así, este museo busca crear un espacio de iniciativa donde la pluma de los escritores se encuentre en un ambiente de creatividad y constante estímulo a través de la celebración de ferias del libro y festivales literarios u organizar eventos en conmemoración de los grandes autores. Por ello, el apoyo y difusión de instituciones con tremendo valor cultural y literario es indispensable para la perpetuación de la memoria de quienes han aportado tanto no sólo a las letras, sino también a la sociedad, porque los libros han ayudado a abatir los autoritarismos y han abogado por los derechos de los más vulnerables.

Ante tal contexto, surge la pregunta: ¿dónde están los siguientes escritores? Esperamos que estén ahí afuera, por ello el Museo del Escritor, además de

querer dejar un legado al público, quiere contribuir a la creación de más lectores, escritores, maestros y padres que fomenten la lectura y el amor a los libros en las nuevas generaciones. La literatura también es crítica, es lucha y es pensamiento, es impulso y es vida. “Aunque debamos seguir navegando contra la corriente, no debemos bajar la guardia, hay que seguir promoviendo y apoyando la cultura en todas sus formas”, concluye la Dra. Rosario, participe de este gran proyecto. [H9](#)



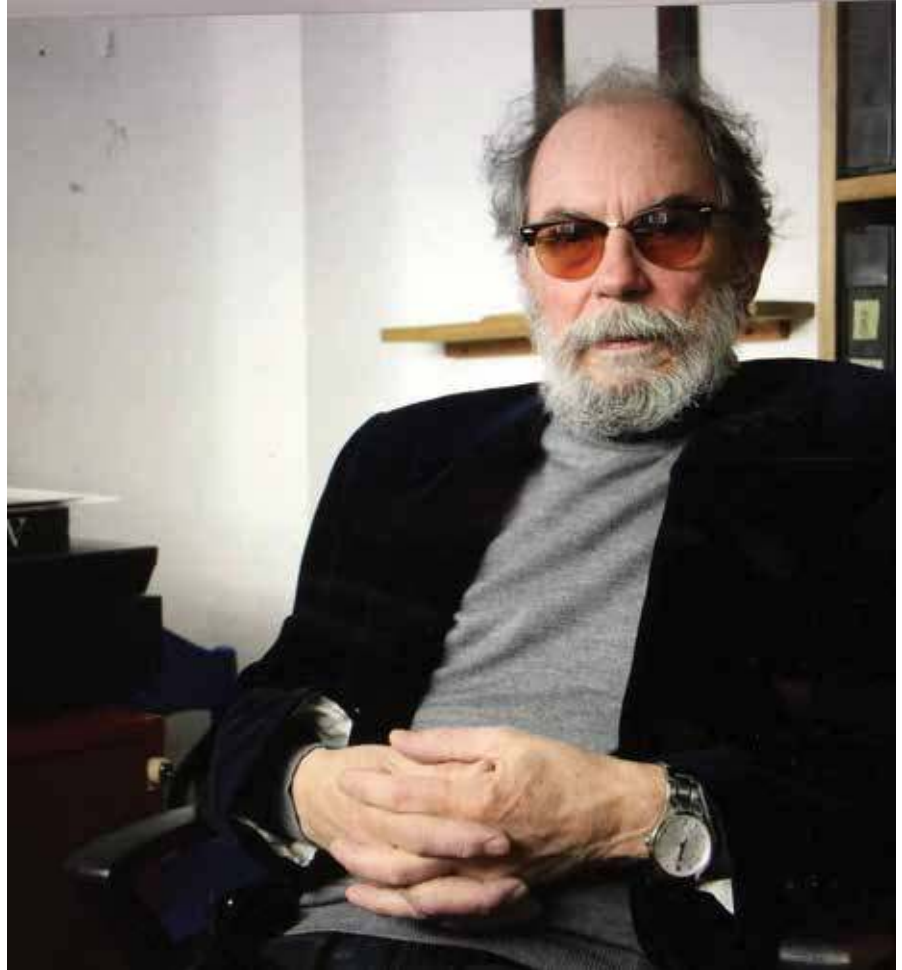


# Arturo Rivera



A. NAIBÍ DOMÍNGUEZ

El legado  
*de la*  
locura:



Su pintura es al mismo tiempo impactante y hermosa: sus cuadros nos hablan de lo grotesco, de lo terrible, de nuestras pesadillas y de lo feo que se torna extrañamente bello para provocarnos una confusión sobre la perfección de lo que no miramos.

**P**or siglos, se ha definido el arte como la imitación de lo bello, la expresión de lo sublime y lo inexistente e intocable porque los artistas son capaces de transformar la existencia dolorosa de la vida en momentos divinos, congelando en el tiempo nuestros sueños y fantasías. En una pintura podemos ver el interior del artista y la habilidad que posee para expresar un instante que nos paraliza, así como hacerlo sentir y gustar de él. Pero ¿qué es la belleza? Cada ser humano gusta de diferente manera, lo que para alguien puede parecer bello para otra puede ser feo. El arte nos da la belleza desde la mirada del artista.

#### **ENTRE LO BELLO, LO FEO Y LO GROTESCO**

El artista Arturo Rivera<sup>1</sup> mencionaba que su afán siempre fue el de provocar un sentimiento en el espectador, una emoción. Para quien se enfrenta a uno de sus cuadros por primera vez, la experiencia puede definirse como un shock que muchos no quisieran presenciar, pero a la vez imposible de obviar. La pintura de Rivera es al mismo tiempo impactante y hermosa: sus cuadros nos hablan de lo grotesco, de lo terrible, de nuestras pesadillas y de lo feo que se torna extrañamente bello para provocarnos una confusión sobre la perfección de lo que no miramos.



En una entrevista, Arturo compartía que desde chico se interesaba mucho por los esqueletos y se metía al panteón a robar los huesos. Él, en realidad, quería ser doctor cirujano, pero el estudio y su habilidad en el dibujo lo acercaron al arte, sobre todo durante las clases de manualidades artísticas como alumno en el Colegio Alemán. De hecho, tuvo la oportunidad de ir a Alemania a trabajar como asistente de Mac Zimmermann —uno de los principales representantes del surrealismo alemán— de quien aprendió a corregir elementos técnicos mientras el maestro trabajaba con la parte conceptual. Esta etapa fue para el mexicano de las más fructíferas en su carrera, pues lo ayudó a definirse y a encontrarse como artista.

### EL CUERPO HUMANO, SU MAYOR FASCINACIÓN

Su gran interés, quizá obsesión, por la anatomía del ser humano, lo llevó a las morgues para dibujar como lo hacían antiguamente los pintores del Renacimiento, al estilo de Leonardo Da Vinci y Miguel Ángel. Así, con la misma perfección del dibujo por la que se obsesionaban los artistas de esa época, Arturo perfeccionó su técnica de manera impecable. La perfección de su anatomía, al igual que la de Da Vinci,

La muerte de Arturo Rivera “no fue para ser inmortal, pues él en vida ya lo era, ya había dejado su huella en este mundo y en la vida de otros artistas que siguen su línea”

Avelina Lésper.

produce una sensación inimaginable al estar frente a cuerpos tan bellos y perfectos dibujados con un simple pedazo de carbón. Su estilo realista, con temas oscuros y anatómicos, le abrieron las puertas para exponer en diversos museos y galerías de México a lo largo de los años 80 y 90.

Además, su gusto por la medicina muestra el lado prohibido en una sala de cirugía. Arturo deja ver al cuerpo humano como una extraordinaria creación de la naturaleza, con cada una de sus funciones tan meticulosamente hecha. Con escenarios oscuros escoge personajes con malformaciones, esqueletos, cabezas cercenadas y, más interesante aún, muestra la locura

mental de la psique humana: las pesadillas internas que todos vivimos en la vida real plasmando el dolor en un cuadro, refleja las angustias y sufrimientos que no aceptamos en

nuestras vidas como algo cierto y ante todo hermoso.

Su amistad con el cirujano plástico Dr. Fernando Ortiz Monasterio —a quien realizó un retrato— le permitió mostrar las malformaciones de un niño que nace con lo que pareciera un tumor en la parte frontal del cráneo. Si bien las imágenes de casos comunes de malformaciones en niños al nacer son fuertes, también atraen la atención y llevan a observar una realidad que está perfectamente trabajada. ¿Por qué no podemos apreciar estas situaciones tan comunes en la vida? Arturo nos obliga a no voltear la mirada ante la vida tal y como es, pero de una manera sublime convirtiendo lo feo en bello.





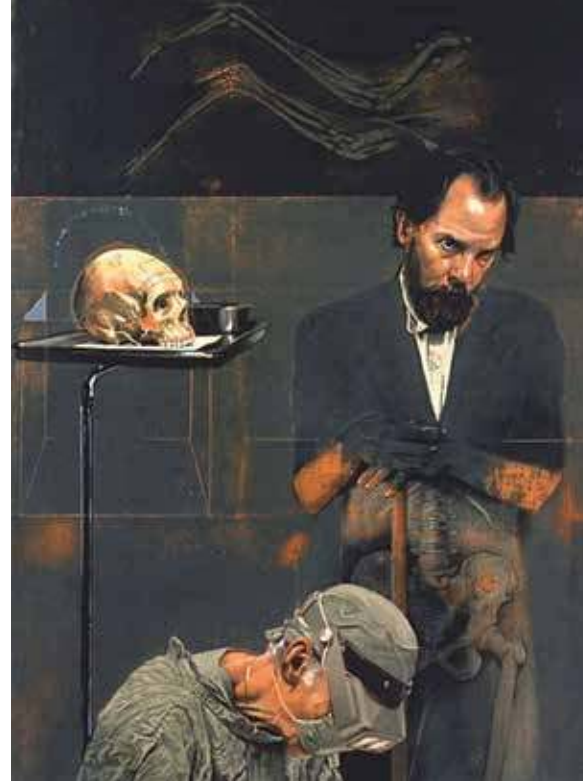
La crítica de arte Avelina Lésper le dice a Arturo algo muy interesante y cierto: “Freud asegura que los cirujanos son ‘los asesinos sublimados’, y tú eres un asesino sublimado en la pintura”. Al observar su obra se puede llegar a comprender el por qué de la afirmación, pues para cortar, abrir y recomponer a una persona se necesitan agallas, igual que para pintar la esencia de lo que tienes enfrente.

### **ADIÓS A OTRO GRAN ARTISTA MEXICANO**

Tan difícil es observar como tratar de entender y describir la obra de un artista que muestra su parte interna completamente abierta. Son pocos los que dejan aflorar su interior y son capaces no sólo técnicamente, sino conceptualmente, de mostrar realmente la imaginación de su mente. Todos los grandes son estudiantes de diversas artes, leen y cultivan la mente para lograr realizar sus ideas y plasmarlas. Pero Arturo va más allá de lo ya estudiado, de lo ya sabido, para adentrarse a otro mundo, su mundo. Él no gustaba de dar clases; sin embargo, dejó una escuela en la que muchos

pintores jóvenes actualmente llevan su estilo, su técnica y camino. El arte ya presenta en sí ideas diferentes de lo que es la belleza, pero gracias a su atrevimiento ahora existen nuevas formas de ver una verdadera obra.

En el cuadro Ejercicios de la buena muerte, Arturo se representa a sí mismo recostado en una plancha con la cabeza cubierta y con una tela blanca mientras una lámpara ilumina su pecho. Arturo hace en este cuadro un homenaje a una operación de corazón abierto que tuvo. Es interesante cómo transforma algo crítico en una obra maestra con simbolismos que vienen de su propio sentir y la plasma con una perfección estética utilizando colores que transportan a un momento tan íntimo y que provocan experimentar sus vivencias. Cada cuadro tiene una historia que quizá confunde al espectador al no saber qué pasaba por su mente cuando lo hizo. Sus ideas, como él afirmaba, venían generalmente de un personaje que tomaba y del cual desarrollaba su entorno ‘poniéndole cosas’ u otros personajes como satélites alrededor del tema.



El pasado mes de octubre del 2020, Arturo dejó la vida para unirse con la muerte que tanto manifestaba en sus cuadros, y como la misma Avelina Lésper dijo: “No para ser inmortal, pues él en vida ya lo era, ya había dejado su huella en este mundo y en la vida de otros artistas que siguen su línea”. Arturo ha sido el único artista que en el 2005 ganó el Primer Premio en la Bienal Internacional de Arte de Pekín. Desafortunadamente, no se le ha dado el reconocimiento que merece en México a pesar de todas las exposiciones presentadas en varios rincones del mundo.

Es preciso darle importancia al arte nuevamente en México, pero se tiene que admirar a artistas como Arturo Rivera para entender que la corriente actual de poner cajas de zapatos en un cuarto no es arte, que una botella de plástico en una alberca no nos dice nada o que pegar tapas de yogurt en una pared sigue sin ser arte. Es necesario que las nuevas generaciones aprendan a reconocer el arte con todas sus maravillas y dificultades. Para esto se requiere de estudio, conocer más pintores, aprender de la música y la literatura para comprender las obras y la expresión que transmite el arte. [HQ](#)





# Sanmiquelada

BIBLIOTECA DE ALEJANDRIA MEXICO / MARCELA VALDÉS



Desde hace más de medio año, la Asociación de Amigos de la Biblioteca de Alejandría (AABA) México se dio a la tarea de abrir una serie de diálogos culturales a través de los cuales se pretende hacer de las manifestaciones artísticas un canal de promoción de la cultura, el arte y la historia de México. Este mes, AABA tuvo la oportunidad de conversar con el artista plástico José Luis Arias, radicado en San Miguel de Allende.

José Luis nació en 1966, en una familia de pescadores de Mazatlán, en medio de un mundo muy bohemio y apegado a las tradiciones. Desde niño, su abuelo le inculcó el amor al trabajo manual y desde siempre se inclinó por el dibujo, lo cual lo hizo muy popular entre sus profesores y compañeros de escuela. Su hermana Marychuy le regaló un curso de dibujo por correspondencia que fue el germen que lo llevó a encontrar su pasión y vocación.

La familia de José Luis acostumbraba ir cada año al panteón a limpiar y embellecer la tumba de los seres queridos, cuando el artista tenía aproximadamente ocho años vio a la muerte literalmente desnuda. Este encuentro lo ha llevado a pintar diversos lienzos y murales que giran en torno a la muerte vinculada con las tradiciones de nuestro país.

La Sanmiguelada es el nombre del bar que se encuentra en el Hotel Hacienda El Santuario en la calle de Aldama, en San Miguel de Allende, la cual ha sido calificada como la ciudad más bonita del mundo según la revista Travel+Leisure, una de las publicaciones sobre viajes más influyentes. En este mágico lugar se encuentra el mural que José Luis pintó y que amablemente nos explicó. Se trata de un trabajo bajo la influencia de nuestros grandes muralistas: Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Jorge González Camarena, quienes a su vez fueron influidos por el grabador José Guadalupe Posada.

El mural refleja el espíritu festivo de las tradiciones más importantes de San Miguel, como La Alborada, que se celebra el día de San Miguel Arcángel, el 29 de septiembre. En dicho mural aparece la emblemática Parroquia de San Miguel, el santo patrono; los sunchiles con sus danzas y vestimentas prehispánicas; las estrellas de ocho picos elaboradas con papel de china y los juegos pirotécnicos. Después, está representado el día de San Antonio, cuya celebración se lleva a cabo



con el 'baile de los locos', en el cual participan miles de personas disfrazadas que van bailando acompañados de música en vivo o grabada y van aventando dulces. En el mural el artista inserta algunas expresiones populares tanto de nuestro refranero como de letras de canciones de compositores como José Alfredo Jiménez. Así, por ejemplo, nos encontramos con que "la vida no vale nada" o "la última y nos vamos", entre otras.

La celebración de Día de Muertos es otra fecha que en San Miguel se acompaña con comida, baile y calaveras. Todas estas festividades tienen su lugar dentro de un mural que también contiene las fechas más relevantes de nuestra historia, desde la Conquista, la Independencia y la Revolución hasta otras relacionadas con la historia local. Hay también diversos retratos de personajes que incluyen a héroes de la historia nacional y a figuras del arte, de tal suerte que podemos toparnos con el Generalísimo Don Ignacio Allende, Don Miguel Hidalgo, Josefa Ortiz de Domínguez, Emiliano Zapata, El Pípila, Vicent van Gogh como novio de María Félix, Blue Demon y a la Llorona. De esta forma, el espectador queda invitado a descubrir los mensajes escondidos en este espacio acompañado de un buen tequila o mezcal, porque como dice el dicho: "para la buena vida, un buen tequila". [Ho](#)





# EL LIBRO EN LA ERA DIGITAL

En México, el saldo total de cada ejemplar sin venta por la pandemia es de dos millones 300 mil, por lo que el reto de las editoriales es superar un contexto de recesión económica, desempleo y bajos índices de lectura en el país.

**ALEJANDRA RUEDA VILLAURRUTIA**



un incremento del 50% durante la pandemia y un repunte del 30% en el tiempo de lectura en plataformas de suscripción de libros digitales.<sup>2</sup>

### EL SECTOR EDITORIAL EN LA ERA POSCOVID-19

El escenario pospandemia para el sector editorial es crítico, pues el consumo de libros será mucho menor a lo que era antes. Por un lado, las editoriales tendrán que reprogramar las reimpressiones y los nuevos tirajes, mientras que aquellas pequeñas editoriales con problemas financieros, lamentablemente, cerrarán. Aunado a esto, el cierre parcial de las principales fuentes de ingresos de la cadena del libro, como son librerías, ferias, festivales y compras institucionales, harán que la recuperación del sector sea más lenta.

El saldo total de los libros no vendidos en México por la pandemia es de dos millones 300 mil.<sup>3</sup> Las empresas editoriales que regresen después de la contingencia deberán hacerlo en recesión

económica, desempleo generalizado y poca inversión. A esto hay que sumar los bajos índices de lectura en el país.

Por ahora, el Centro Regional para el Fomento del Libro (CERLALC)<sup>4</sup> ha propuesto una serie de medidas para reactivar la industria editorial:

- Tasas de cambio diferenciales del 24.8 por ciento.
- Subsidios temporales del 57.7 por ciento.
- Bonos de consumo cultural para ciertos grupos de la población por 72.7 por ciento.
- Créditos blandos del 46.2 por ciento.
- Mediación con los bancos para conseguir la flexibilización de créditos bancarios del 47.9 por ciento.
- Compras públicas para bibliotecas públicas, escolares y colegios del 76.5 por ciento.
- Destinar los recursos de fondos concursables para implementar medidas excepcionales del 47.9 por ciento.
- Alivios o excepciones temporales del 67.2 por ciento.

**A**nterior a la pandemia por coronavirus, la industria editorial ya atravesaba momentos de crisis a nivel mundial ante los inminentes cambios tecnológicos que han impuesto un nuevo reto a la cadena del libro: migrar los libros en forma y contenido a las plataformas digitales y de comercio electrónico.

En el caso de México, hasta la primera semana de marzo, la industria editorial mostraba un crecimiento del 2.4% en la facturación y del 5.1% en la venta de unidades. Sin embargo, con la crisis sanitaria el sector sufrió una caída acumulada del 15% anual sólo en la semana del 13 al 19 de abril. Así, para las editoriales, el desplome en las ventas de libros impresos fue del 80% en comparación al 2019.<sup>1</sup> Pese a que el sector se ha ido recuperando, las proyecciones indican que este año cerrará con una caída del 28%, esto debido en parte al confinamiento y consecuente cierre de librerías físicas. Según Nielsen BookScan, empresa recopiladora de datos sobre puntos de venta en más de 25 mil librerías de todo el mundo, la crisis implicará que 200 mil ejemplares se dejen de vender cada semana.

En contraste, las editoriales reportan un aumento en la venta de libros digitales, la cual muestra un crecimiento del 4 al 12% en la facturación. De acuerdo con la empresa Librandia, la venta de libros electrónicos en español creció un 12.5% en el 2019, mientras que hubo







latinoamericana en los debates internacionales sobre la industria editorial mundial.

La protección del ecosistema del libro implica la protección de la cadena en su totalidad, que va desde el autor, el corrector de estilo, el diseñador, el editor y el distribuidor hasta llegar a los puntos de venta. Para ello es necesario emprender políticas integrales —tanto autogestivas como estatales— que velen por los derechos y obligaciones de cada área.

### UN SALTO DEL LIBRO DE PAPEL AL E-BOOK

El desplome del sector afecta a todos, desde autores hasta lectores. Para ahondar en el tema, HORIZONTUM se acercó a Camilo Ayala Ochoa, historiador, editor y promotor de la cultura del libro con más de 35 años de experiencia en el ámbito editorial. El también jefe del Departamento de Contenidos Electrónicos y Proyectos Especiales de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM habló sobre su visión acerca del panorama del libro en nuestro país.

Siendo la Universidad Nacional Autónoma de México la decana de las editoriales universitarias en México, ésta comenzó a editar desde su fundación en 1910. En

la actualidad, la universidad produce un promedio de 2200 títulos al año, 800 de ellos electrónicos. El paso del libro físico al digital ha sido un proceso multifacético y acelerado, la generación de Camilo Ayala es la que

más cambios ha presenciado, sobre esto comenta: “Empezamos a escribir en máquina mecánica, después vino la computadora y con ella todos los procesos editoriales cambiaron”. Se pasó del texto al hipertexto y de ahí al cibertexto,

Este instituto también ha hecho una lista con sugerencias generales que podrían ayudar al sector, entre ellas:

- Integrar y sistematizar las transacciones entre los distintos actores de la cadena, así como definir protocolos y buenas prácticas de intercambio de información.
- Implementar sistemas de gestión e intercambio de metadatos de la oferta editorial en venta.
- Acelerar la conversión a formatos digitales de los fondos de las editoriales.
- Optimizar los flujos de trabajo de las editoriales mediante la adopción de procesos de edición multiformato.
- Asegurar la presencia en línea de las librerías con una fuerte orientación al intercambio entre los libreros y los lectores y fomentar la gestión de audiencias.
- Desarrollar soluciones conjuntas que permitan a las librerías incursionar en la venta y entrega de libros a domicilio (plataformas de venta virtual).
- Incentivar la adopción de la impresión

y distribución bajo demanda especialmente en las librerías, lo que supondría un valor agregado en la experiencia de compra y terminaría por introducir mayor eficiencia en la gestión de inventarios y existencias en depósito en el conjunto de la cadena.

- Propiciar la visibilidad de tendencias en modelos de negocio en el entorno digital mediante su sistematización en una base de conocimiento.
- Capacitar a los actores del sector en el uso de nuevas tecnologías de edición, distribución e impresión; nuevos modelos de negocio; gestión de metadatos; mercadeo digital y gestión de audiencias, entre otros.
- Insertar a la industria editorial

La protección del ecosistema del libro implica la protección de la cadena en su totalidad, desde el autor, corrector de estilo, diseñador, editor y el distribuidor hasta los puntos de venta





mientras que la distribución en distintos puntos de venta se transformó en la omnicanalidad.<sup>5</sup>

Si bien la educación a distancia en la UNAM se ejerce desde hace más de cinco décadas, no es sino hasta ahora que se tiene más conciencia del impacto de lo 'virtual' en el aprendizaje. Y es que se ha redescubierto la importancia de la cercanía y la experiencia personal al momento de aprender, "los sistemas educativos en línea son funcionales hasta cierto punto, pero a veces hace falta ejercer el intelecto y la reflexión ante un público. La virtualidad, sea en el aula o en los libros, debe propiciar experiencias inmersivas y de intercomunicación", asegura Camilo, porque de la forma y contenido dependerá una efectiva transmisión del conocimiento.

La pérdida de experiencias lectoras constituye quizá el impacto más fuerte en el mundo del libro. El mercado está conformado por un público lector que se

va construyendo con el transcurso de los años. "Leer es una actividad elitista, se estima que en México son lectoras 600 mil personas, si este público se reduce aún más, se pierde mucho", lamenta el maestro Ayala. Es entonces que no se puede postergar la implementación de estrategias para la recuperación de la industria que estén enfocadas en las necesidades del presente y futuro próximo.

### ¿ESTAMOS LISTOS PARA LA ACTUAL REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA?

Los avances en Inteligencia Artificial (IA) ocurren cada vez con mayor velocidad, por lo tanto, impelen a la sociedad a mantenerse actualizada. La actual revolución tecnológica trae consigo transformaciones sociales y culturales que darán pie al surgimiento de un nuevo modelo económico basado en la virtualidad. Es necesario desarrollar habilidades que nos ayuden a comprender la

nueva dimensión cognitiva que se abre ante nosotros.

El objetivo de la IA es igualar el cerebro humano y desarrollar uno artificial que dirija acciones automatizadas. La lectura y la escritura están entre las tecnologías humanas más antiguas y serán impactadas por la era digital. Ya existen diferentes tipos de software capaces de escribir novelas y poemas, también de editar, corregir, traducir y diseñar documentos con precisión.

Ignorar el cambio tecnológico y desvalorar las implicaciones que trae consigo puede ser un error. Desde su creación, los libros han sido parte de cada cambio tecnológico y social<sup>6</sup>. Con el paso del tiempo, la presentación del libro ha sufrido modificaciones, pero lo que ha perdurado es la intención de satisfacer la necesidad interminable del 'saber', porque un libro está ahí para ofrecer conocimiento, es una forma de acceder a él.

Según el historiador francés Lucien Febvre<sup>7</sup>, la transformación del libro a través de la historia se debió a la transformación del público lector. Las nuevas formas del libro tendrán que buscar la forma de seguir impulsando, orientando y conformando al hombre porque la creatividad es el punto a favor de la humanidad frente a las máquinas.

El desarrollo de un público lector está relacionado con el desarrollo de la industria del libro. Si el libro físico y el electrónico están destinados a coexistir, es necesario idear nuevas formas de generar experiencias inmersivas de calidad, donde sea posible establecer, más allá de la tradicional relación emisor-mensaje-receptor, una relación de cercanía y profundidad con el lector. Para ello es necesario promover la lectura desde la experiencia misma de leer, la cual quizá haya que redescubrir en estos nuevos tiempos. [Ho](#)

<sup>1</sup> Diagnóstico Cultural UNAM (2020). "Para salir de terapia intensiva. Estrategias para el sector cultural hacia el futuro", en: <<https://www.cultura.unam.mx/DiagnosticoCultural>>.

<sup>2</sup> *Ibid.*

<sup>3</sup> Amor, I. (06 de octubre del 2020). "¿Qué papel tienen las editoriales en el desarrollo cultural del país?", en: <<https://www.youtube.com/watch?v=0tG2Ltk2JLc>>.

<sup>4</sup> CERALC-UNESCO (2020). "El sector editorial Iberoamericano y la emergencia del COVID-19", en *Documento Ecosistema del Libro*.

<sup>5</sup> Donde la interacción entre los distintos canales es unificada.

<sup>6</sup> CERALC-UNESCO (2020). *Inteligencia artificial: Transformaciones y retos en el sector editorial*.

<sup>7</sup> Febvre, L. (2005). *La aparición del libro*. México: Fondo de Cultura Económica.



EFE (CONTENIDOS GRATUITOS)

# Ilustraciones e idiomas

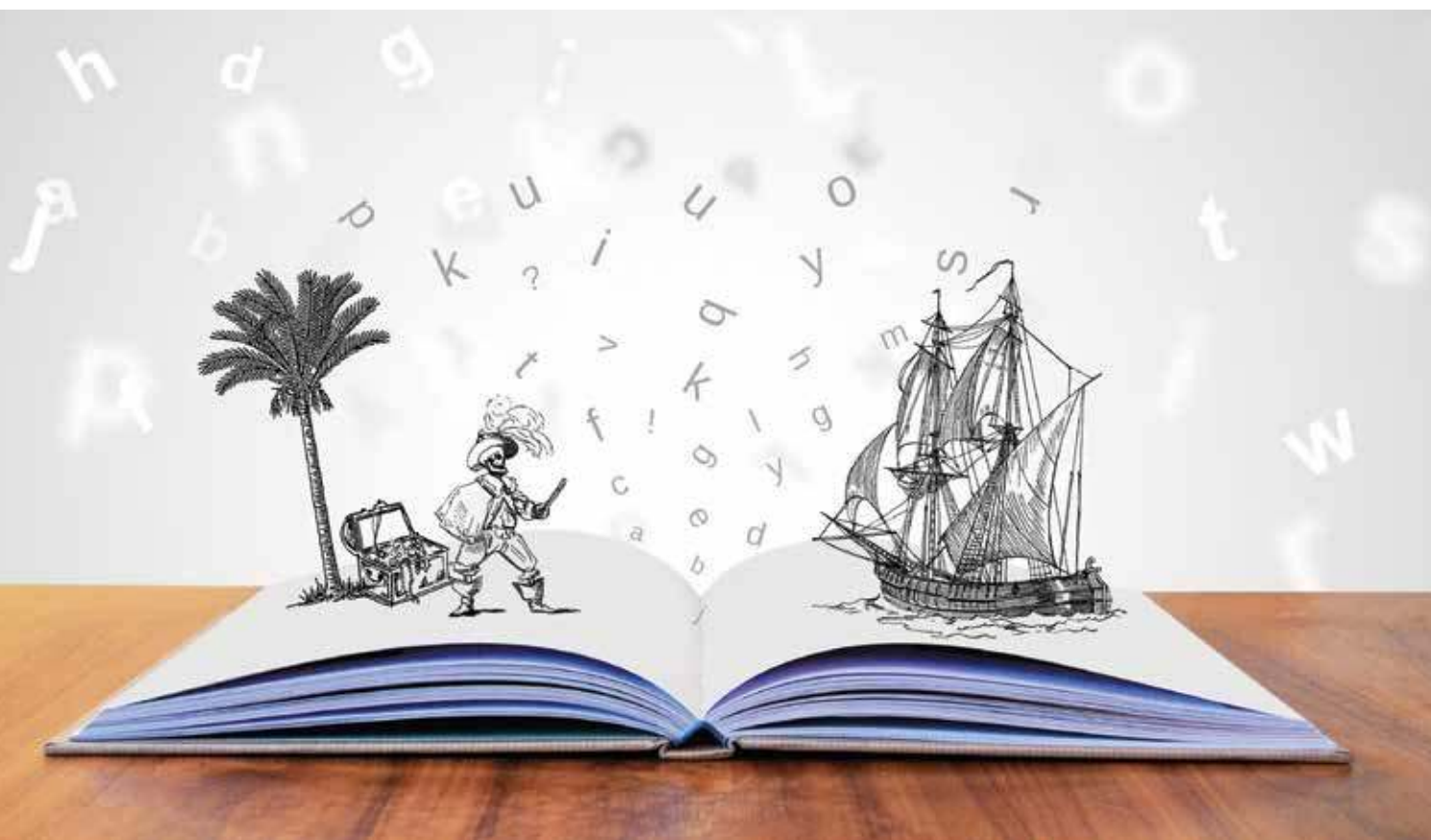
La experta Mercedes Pérez,  
de la Universidad Internacional  
de La Rioja, en Logroño, España asegura  
que la lectura con ilustraciones facilita  
el aprendizaje de idiomas.

La lectura de álbumes ilustrados en edades tempranas ayuda a los niños a aprender un idioma y es una herramienta “muy útil” para la enseñanza bilingüe, aseguró la especialista Mercedes Pérez.

Esta académica del Grupo de Investigación “Picturebooks” de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) ha explicado que estos álbumes ilustrados: “permiten canalizar la capacidad de los niños de 3 a 10 años para contar historias, gracias a la atracción que despiertan las narraciones para aprender otra lengua.

“Esta es la etapa en la que comienzan a leer y siempre escriben en función de lo que ven en las imágenes, por lo que la lectura les puede ayudar a fomentar la imaginación, como hemos observado a través de los experimentos que hemos realizado”, agregó Pérez.





Según esta académica, “leer les ayuda a madurar, a respetar otras culturas, a enriquecerse como personas y a hacer frente a situaciones complicadas en sus vidas”, confirmó.

Así, ha afirmado que un niño que lee en inglés es un niño que escribe mejor, tiene más curiosidad por aprender y posee un vocabulario más amplio.

“Un denominador común, no solo de los niños, sino de toda la sociedad en general, es que nos da vergüenza a hablar en inglés, y los cuentos ayudan a vencer ese miedo, porque están tan motivados que se olvidan que están hablando en otra lengua”, precisó Pérez.

Por ello, “los álbumes ilustrados consiguen vencer a la vergüenza y fomentan la autoestima y la motivación”, añadió esta especialista, quien cree que “equivocarse es algo maravilloso”.

#### **EN DEFENSA DE LOS STORYBOARDS**

El storytelling es la habilidad un cuento o un relato a través de libros físicos y herramientas digitales, y para Pérez, “la

mejor manera de contar una historia es dándole vida a las imágenes frente a las palabras”, destacó.

La experta en la materia aseguró que en Reino Unido es habitual trabajar con ellos y, al igual que lo hacen con los cómics, “ya que es otra forma de seguir el guión de una narrativa, a través de imágenes donde el texto es bastante limitado”, consideró.

También defendió algunos de los beneficios de las “storyboards”, que son plataformas digitales donde los más pequeños pueden crear una historia en cualquier idioma e, incluso, venderla por internet con figuras creativas y su propia voz.

“Supone desarrollar una narración con su voz; los niños escriben, ponen en práctica su imaginación y es realmente positivo”, constató Pérez, quien cree que Youtube es una buena herramienta para “ver y escuchar” historias en inglés.

Sin embargo, ha considerado “prioritario” que los más pequeños se acostumbren a tocar “la rugosidad y las



texturas” de los libros en papel antes de descubrir narrativas en internet.

#### A FAVOR DE AUDIOLIBROS

Por su parte, la entrevistada también apuesta por los audiolibros como “una buena forma de que los niños que están en primaria se acostumbren a los fonemas y a las palabras”.

A su juicio, “es preferible que unos padres que no saben nada de inglés no

lean con sus hijos, porque se van a sentir inseguros”, recomendó.

“La enseñanza en inglés debe ser tarea de los profesores y en España (y otros países) todavía hace falta formar a los docentes en metodología bilingüe, porque hay muchos que, aunque saben hablar una lengua extranjera perfectamente, no adecúan sus sesiones de forma efectiva para sacar el máximo rendimiento a sus clases”, afirmó.

Pérez detalló que existen álbumes ilustrados para aprender diferentes temáticas; como, por ejemplo, el cuento “Un libro”, del francés Hervé Tullet, que “ayuda a trabajar matemáticas, arte o física”; o “Las girafas no pueden bailar”, de Giles Andreae, un pop-up de tres dimensiones que busca fomentar la inclusión social de los niños en la escuela. Ho

#### NOTITA BREVE NO TE OLVIDES

Debido al alza de contagios por COVID-19 en la CDMX, el Papalote Museo del Niño suspendió sus operaciones desde el pasado 14 de diciembre y hasta nuevo aviso, en atención a la solicitud del Gobierno de la capital del país de cerrar museos, cines y teatros.

Dicho museo anunció para todas las personas que adquirieron boletos para los próximos días, así como membresías Club Papalote, que las vigencias se extenderán para hacer válidos los accesos en cuanto las autoridades así lo crean pertinente.

No olvides consultar la plataforma [papaloteencasa.org](http://papaloteencasa.org) para que tus hijos sin divirtiéndose y aprendiendo desde casa.

Para cualquier duda, puedes consultar las redes sociales del Papalote Museo del Niño y al correo:

[atencionvisitantes@papalote.org.mx](mailto:atencionvisitantes@papalote.org.mx)



# Colección IMPERDIBLE

POR HÉCTOR JUÁREZ CEDILLO

Un reloj es un lujo que vale cada peso invertido. Cada vez más, hombres de todo el mundo se adentran en el fascinante de conocer y entender que la compra de este accesorio, te coloca en un nivel de altísimo de clase.

**N**o basta con ver la hora en tu celular. Eso es para cualquiera. Portar en tu muñeca un reloj de alta gama te hará diferenciar del resto. Pero si aún no tienes una idea por dónde comenzar, aquí te ayudamos a buscar con una guía el que puede ser tu primer reloj. Ese que heredarás a tu hijo o a tu nieto, ya sea el caso en particular... **HO**



Fotografías cortesía





# Nivada

## HUICHOL TRIBUTE

Como muestra del orgullo de nuestras raíces mexicanas, sobresale el grupo étnico huichol, el cual refleja tradición y espiritualidad. Es por ello que la prestigiosa marca suiza NIVADA, honra a esta comunidad con una folklórica pieza, que se vislumbra con una artesanía única, diseñada a mano con pequeñas cuentas o abalorios sujetos con cera y resina. Este magnífico modelo de cuarzo son en verdad un símbolo de la cultura huichol.

**Caja:** 45 mm acero inoxidable. Resistente al agua hasta 50 m.

**Funciones:** horas, minutos y segundos.

**Esfera:** negra. Calavera artesanal labrada en piedra huichol.

**Movimiento:** mecánico automático.

**Correa:** Caucho negro.

**Precio:** 5,700 pesos.



# Rolex

## OYSTER PERPETUAL SUBMARINER

Desde 1953, el Submariner supuso un hito en la historia de la relojería y se convirtió en el modelo de buceo por excelencia. Presenta un bisel giratorio unidireccional con disco Cerachrom y brazalete Oyster con elementos macizos.

Agujas y los índices están cubiertos o rellenos de Chromalight, material luminiscente de larga duración que emite una tenue luz azul cuando el reloj está inmerso en la oscuridad. Sobre el bisel, el cero de la graduación, indicado por un triángulo, también resulta visible en la oscuridad gracias a un chatón que contiene el mismo material.

**Caja:** 41 mm acero inoxidable Oystersteel, bisel Cerachrom negro unidireccional, corona Triplock y fondo Oystersteel. Resistente al agua hasta 300 metros.

**Funciones:** horas, minutos y segundos. Resistente al agua hasta 300 m.

**Esfera:** negra lacada, tratamiento luminiscente Chromalight  
Movimiento: mecánico automático. Reserva de marcha: 70 horas.

**Correa:** Oystersteel con acabados satinados y pulidos, extensión glidelock.

**Precio:** Disponible en punto de venta.



# Audemars Piguet

## TOURBILLON VOLANTE AUTOMÁTICO

El reloj Code 11.59 por Audemars Piguet Tourbillon volante de carga automática es la nueva joya de la corona de la prestigiosa firma. El nuevo diseño de la esfera combina el refinamiento del esmalte con el resplandor del cristal de aventurina en un singular efecto de cielo estrellado.

Aquí se reúne una esfera esmaltada de aventurina azul con un diseño de caja, índices horarios, números árabes y agujas de oro blanco de 18 quilates, todo hecho a mano. La esfera exhibe asimismo un efecto ahumado que le otorga profundidad y refinamiento. El efecto degradado se logra incorporando cristal de aventurina azul y negro al esmalte.

La viveza de la caja de oro blanco del reloj encuentra su eco en la jaula del tourbillon volante rodeada a las 6 horas, con un fondo de cristal de zafiro, es de oro rosa de 22 quilates.

**Caja:** 41 mm. De oro blanco de 18 quilates, doble cristal y fondo de zafiro con tratamiento antirreflejos.

**Funciones:** Tourbillon volante, horas y minutos. Resistente al agua hasta 30 metros.

**Esfera:** Esmaltada de aventurina azul con efecto ahumado, índices aplicados y agujas de oro blanco de 18 quilates, realce negro lacado.

**Correa:** De piel de cocodrilo en color negro con «escamas grandes cuadradas» cosida a mano, con hebilla desplegable AP, de oro blanco de 18 quilates.

**Precio:** Disponible en punto de venta.





# Baume & Mercier

## CLIFTON BAUMATIC

Esta firma ha imaginado las creaciones relojeras perfectas para acompañarte este 2021; entre ellas, la Maison quiere resaltar un modelo que está cuidadosamente ensamblados en su manufactura de Les Brenets, y cuya esfera exhibe uno de los astros favoritos de los amantes de la relojería: la Luna.

El Clifton Baumatic con día/fecha y fase lunar es el resultado de una reflexión en torno a la funcionalidad, mientras que en el diseño representa una búsqueda del equilibrio en las proporciones y de la armonía en la elección de los materiales y colores. Su esfera lacada gris en degradado figura una indicación de las fases lunares sobre un fondo estrellado que se amplía mediante un cristal de zafiro ahumado de color gris. El diseño se realiza aún más con los índices ribeteados en forma de trapecio y sus elegantes agujas rodiadas en forma alfa. El cristal de zafiro de forma abombada y con tratamiento antirreflejante en ambas caras, proporciona una excelente legibilidad.

**Caja:** 42 mm. De acero inoxidable, de cristal de zafiro ahumado en color gris.

**Funciones:** Ventanilla gris transparente a las 6 horas y disco de fase lunar rodiado en un cielo azul nocturno estrellado. Resistente al agua hasta 50 metros.

**Movimiento:** Automático, cuerda automática.

**Esfera:** Gris, lacada con degradado, agujas alfa.

**Correa:** De piel de cocodrilo en color azul, con pespuntos tono sobre tono burdeos en el reverso y puntos de brida a la altura del triple cierre desplegable.

**Precio:** Disponible en punto de venta.



# Tag Heuer

## AQUARACER BAMFORD

La prestigiosa firma suiza de relojes de lujo TAG Heuer y la famosa casa de personalización del Reino Unido, Bamford Watch Department, se han unido por segunda vez para diseñar uno muy especial de edición limitada de mil 500 piezas. El Aquaracer Bamford Limited Edition es un reloj de herramientas profesional y confiable hecho con titanio y con detalles naranjas llamativos.

En 2018, TAG Heuer y George Bamford se unieron para crear una versión especial del reloj Mónaco, que fue aclamado internacionalmente. Ahora juntos, han creado un modelo de pulsera exclusivo que atraerá magníficos comentarios por parte de los coleccionistas.

**Caja:** 43 mm, de titanio de grado 2.

**Funciones:** Bisel giratorio unidireccional de titanio de grado 2 con escala de 60 minutos. Cristal de zafiro plano con tratamiento antirreflejos. Corona atornillada de acero inoxidable a las 3 en punto. Fondo de caja atornillado de titanio de grado 2. Resistente al agua hasta 300 metros.

**Movimiento:** Calibre 5 Automatico.

**Correa:** De titanio, con cierre doble desplegable.

**Precio:** Disponible en punto de venta.



# EL PLACER DE CONDUCIR

EN TUS MANOS

———— HÉCTOR JUÁREZ ————



261 hp y 273 LB-pie de torque del motor 2.0.

Fotografías cortesía

**PRESENCIA MUNDIAL**

Audi está presente en más de 100 mercados en todo el mundo y produce en 18 plantas en 13 países.

La compañía emplea en la actualidad, a nivel mundial, a 90 mil trabajadores aproximadamente, de los cuales más de 60 mil están en Alemania.

Audi se centra en nuevos productos y tecnologías sostenibles para el futuro de la movilidad.

## El nuevo vehículo alemán, con ADN mexicano, es toda una experiencia cuando sientas todo su poder.

La marca alemana de los cuatro aros presentó el nuevo Audi Q5 Sportback, un coupé de líneas dinámicas, el cuál se dirige a clientes que no sólo buscan innovación tecnológica sino también versatilidad y un carácter deportivo.

Este modelo llamará poderosamente tu atención, pues refleja la característica de los modelos SUV de Audi. La parte frontal está presidida por la parrilla singleframe, con vistosas entradas de aire por ambos lados, los cuáles refuerzan su personalidad.

Los faros, con una firma distintiva de luz diurna, cuentan con tecnología LED de serie o con tecnología Matrix LED, de manera opcional.

El medallón trasero marcadamente inclinado y la parte trasera

ligeramente alto le dan al Q5 Sportback una apariencia dinámica.

En su interior, la compañía teutona ofrece, en el miembro más reciente de la familia, el asiento trasero estándar plus, que se puede desplazar lateralmente y tiene ángulos de respaldo ajustables. Si es necesario, se puede deslizar hacia adelante para aumentar la capacidad de equipaje. Por otro lado, proporciona un mayor confort para los pasajeros de los asientos traseros cuando el respaldo y la superficie de los asientos están completamente hacia atrás.

En cuanto a infoentretenimiento, el Q5 Sportback utiliza la nueva tecnología que también ofrece el renovado Q5: el sistema modular de tercera generación o MIB 3. También se ofrece el Audi virtual cock-

pit plus, con pantalla de 12.3 pulgadas y head-up display. El volante multifunción plus permite un manejo sencillo de las funciones. El sistema de navegación e información y entretenimiento MMI plus está disponible con una pantalla táctil de 10.1 pulgadas. Los módulos de hardware opcionales, la conexión telefónica y el sistema de sonido Bang and Olufsen, con sonido 3D, lo complementan.

Este vehículo está equipado con numerosos sistemas de asistencia al conductor, incluyendo el control de crucero adaptable con asistencia para atascos, la asistencia lateral estándar de Audi y el Audi pre sense trasero, la advertencia de salida de carril y el sistema de aparcamiento plus.

El Audi Q5 Sportback equipa un motor TFSI® de 2.0 litros y sistema Mild hybrid de 12v, que entrega 261hp y 273 libras pie de torque. El SQ5 Sportback utiliza el motor de 3.0 litros TFSI® V6 con 349hp y 369 libras pie de torque.

El Audi Q5 Sportback sale de la línea de producción de la planta de San José Chiapa en Puebla, y se lanzará al mercado en la primera mitad de 2021. [HQ](#)



# EXPERIENCIAS UNICAS

POR HÉCTOR JUÁREZ CEDILLO

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE UNAM (FICUNAM)

La décimo primera edición del encuentro cinematográfico se realizará totalmente en línea, esto siguiendo las medidas implementadas por la UNAM para atender a la comunidad universitaria y al público en general durante el periodo de permanencia domiciliaria ante la dimensión, evolución y facilidad de propagación por la pandemia provocada por el COVID-19.

Una de las principales atracciones será la retrospectiva dedicada a la obra del cineasta taiwanés de origen malayo Tsai Ming-liang, que lleva por nombre "Cuerpos entregados".

El público podrá disfrutar de la programación a través de las plataformas Cinépolis Klic y MUBI, así como en el micrositio Cine en línea, de la Filmoteca de la UNAM.

**Inauguración:** 18/03/2021.

**Web:** ficunam.unam.mx

**Teléfono:** 56 22 70 03.

**Correo:** ficunam@fic.unam.mx

 @ficunam

 facebook.com/FICUNAM/

 ficunam



## ALEXANDER GIRARD, EL UNIVERSO DE UN DISEÑADOR Exposición virtual

Alexander Girard fue uno de los diseñadores de interiores y textiles más importantes del Siglo XX. En la época que dominó la sobriedad y el minimalismo, introdujo nuevas formas de entender el color, la tradición popular y la creación de ambientes a partir del diseño total. Esta exposición desarrollada por el Vitra Design Museum presenta la amplitud del trabajo de Girard en cuatro núcleos: diseño de interiores; colores, patrones y textiles; del diseño corporativo al diseño total y coleccionismo y museografía, el espíritu del arte popular. También se hace énfasis de su relación con México a través de su interés en la tradición artesanal.

**Inauguración:** Por confirmar.


**Lugar:** Museo Franz Mayer.

**Web:** franzmayer.org.mx

**Teléfono:** 55 55 18 22 66.

**Correo:** comunicacion@franzmayer.org.mx

 @museofranzmayer


 MuseoFranzMayerMexico

 museofranzmayer



#HORIZONTUMENCASA

**D**ebido a la pandemia mundial, los museos han tenido que cerrar sus puertas hasta nuevo aviso por indicación de las autoridades, por lo que han tenido que reinventarse para que la gente pueda encontrar algunas alternativas de esparcimiento al quedarse resguardados en sus domicilios.

Aquí te damos tres propuestas que no puedes perderte, si eres un amante de la cultura en la gran capital de México. 



## LORENA WOLFFER DIARIAS GLOBAL

### Exposición virtual

Esta intervención cultural se centra en registrar y visibilizar las nuevas realidades de las niñas, jóvenes y mujeres a partir de la pandemia por COVID-19.

Aquí se muestran fotografías de la vida transformada y las experiencias ocurridas durante la emergencia sanitaria de participantes que están respondiendo a un llamado global.

**Vigencia:** 31/03/2021.

**Lugar:** Museo Universitario Arte Contemporáneo (Centro Cultural Universitario, dentro de Ciudad Universitaria).

**Web:** www.muac.unam.mx

**Teléfono:** 56 22 69 72.

**Correo:** informes@muac.unam.mx

 @muac\_unam [Twitter]

 MUAC.UNAM

 muac\_unam



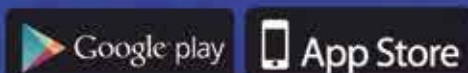
**¡AHORA  
MENSUALMENTE!**

# Jueves de BOLSA ONLINE

**CONFERENCIAS GRATUITAS  
APRENDE A INVERTIR Y MÁS**



**DESCARGA LA APP**



**Bolsa Mexicana  
de Valores**

125  
AÑOS

Liderando acciones en México



Algunos ven una nueva luz.  
Nosotros, una nueva visión



Nuevo Audi Q5.  
El futuro de la iluminación  
con tecnología digital OLED.  
**Future is an attitude**